



**Bibliothèque musicale
La Grange-Fleuret**

Fonds

Joseph KOSMA

(Mise à jour en février 2024)

11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

Fonds Joseph Kosma

Documents personnels sur Joseph Kosma	3
Documents biographiques	3
Documents sur les œuvres	3
Ecrits de Joseph Kosma	4
Marie Kosma Merlin	4
Correspondance	5
Correspondants divers	5
Correspondance avec Heidi Kirmsse	20
Correspondance avec Barbara Müller-Wesemann	22
Doubles des lettres de Joseph Kosma	23
Correspondance hongroise	26
Partitions	27
Œuvres de Joseph Kosma	27
Manuscrits et esquisses pour la télévision	55
Iconographie	57
Photos de Joseph Kosma	57
Photos de ses œuvres	59
Documents audiovisuels	61
Bandes des œuvres de Joseph Kosma	61
Autres	62
Enregistrements 33 et 45 tours	62
Microfilms	63
78 tours	63
Livres et documents divers	64
Documents en langue hongroise	65
Additif : documents de Gérard Pellier	66

DOCUMENTS PERSONNELS SUR JOSEPH KOSMA

Documents biographiques

N° 17 : 1 boîte noire (« Biographie BIS ») contenant : **B 517**

- 1 chemise jaune avec des papiers personnels de Joseph Kosma + 1 dossier « presse / biographie » + divers (liste de participants au colloque pour l'interprétation contemporaine, 1965/1966 + documents concernant la nomination au grade de « Chevalier des arts et lettres », 1967, etc...)
- 1 chemise orange avec l'autobiographie et les notices biographiques de J.K. + entretien TV avec Pierre Dumayet (12.11.68) + « *Joseph Kosma : souvenirs d'une vie* » recueillis par Marc Soriano
- 1 chemise bleue «Hommages à Kosma» : programmes de concerts + Revue «France-Hongrie», Hiver 1969 + «Avec Joseph Kosma...Musiques aux couleurs de la vie...», émission de Marie Kosma-Merlin diffusée sur France Culture le 24.11.1970
- 1 chemise bleue «Condoléances» : Lettres de condoléances + télégrammes adressés à Marie Kosma en 1969 + dessin de la plaquette commémorative, envoyé à Marie par la tante de Joseph (Budapest, 15.12.1969)
- 1 chemise jaune foncé «Documents divers» (après la mort de Joseph) : 6 émissions pour la Suisse Romande, avec Béatrice Moulin

N° 11 : 1 boîte bleue : Contrats divers de Joseph Kosma (1953-1966) **B 518**

N° 12 : 1 chemise bleue : Editions Enoch : Contrats et comptes avec les éditeurs (1946-1969) **B 519**

N° 13 : 1 chemise verte : «Affaires» : **B 520**

Contrats divers ; Correspondance SACEM (1951-1968) ; Correspondance «Editions Salabert» (1946-1956) ; Droits d'auteur à l'étranger ; Affaire «Les enfants du Paradis» (Suisa-Sacem) ; Affaire «La queue du diable».

N° 14 : 1 chemise verte : **B 521**

Correspondance « B. Schott's Söhne Musikverlag » (104 lettres : 1962-1969)

Documents sur les œuvres

1 grande boîte d'archives contenant des documents divers concernant les œuvres de Kosma

N° 18 : 1 boîte rouge : *Les Canuts* :

- a. dossier de presse, programmes, revues, comptes Berlin Staatsoper et divers
- b. 1 grand album relié cuir contenant articles de presse
- c. Plaquette « *Les Canuts* », *La Musique est aussi une aventure... : extraits des carnets de Joseph Kosma*. Cette plaquette a été préparée par Marie Kosma-Merlin pour «Les Amis de Joseph Kosma», 1982, 24 p. (13 exemplaires)

N° 19 : 1 boîte rouge :

- Théâtre lyrique : *Les Chansons de Bilitis* ; *Un Amour Electronique* ; *Les Hussards* ;
- Théâtre : *Le Procès* ; *Le désir sous les ormes* ; *Eté et fumées* ; *Orvet* ; *Les Mouches* ; *Histoire de Vasco* ; *Comment va le monde, Mōssieu ?...* ; *Idylle à Saint-Germain des Prés* ;
- Ballets : *Le Rendez-Vous* ; *Baptiste* ; *Hôtel de l'Espérance* ; *Le Proscrit* ; *Les Violettes* ;
- Musique de films : *La Marseillaise* ; *Les Portes de la Nuit* ;

N° 20 : 1 boîte rouge :

- Chansons et mélodies : Articles de presse, programmes de concerts, Dossiers «Kosma-Prévert», *Les Feuilles Mortes*, *Hommage à la Commune*, etc...
- Presse : 1 dossier «divers» (jaune) + 1 cahier grand format (bordeaux) + 2 petits albums (jaune et bleu)

N° 21 : 1 chemise bleue «PRESSE» : *A l'assaut du ciel*

N° 22 : 1 chemise bleue «POEMES – CORRESPONDANCE – PROJET DE» : **B 522**

- a) Hervé BAZIN (projet)
- b) Jean-Marie GROUFIER (poèmes)
- c) Jacques PREVERT (poèmes)
- d) Madeleine RIFFAUT (poèmes)

- e) Jean-Paul SARTRE (poèmes)
 f) DIVERS lettres de : PH. BREAL, QUENEAU, Pierre SEGHERS

Ecrits de Joseph Kosma

N° 16 : 1 boîte grise contenant : **B 523**

- Nombreux agendas et carnets de notes de Joseph Kosma ;
- 1 chemise verte avec les écrits de Joseph Kosma : texte de la plaquette *La musique est aussi une aventure* + *Carnets de Jo* : extraits des années 1957-1966 + divers articles sur ses œuvres (projets) + *Beniz Szabolcsi / L'Artiste et son œuvre*, traduit par Joseph Kosma et Marie Merlin + «La chambre d'Elsa» : projet non réalisé : notes manuscrites au crayon.
- 1 chemise vert foncé avec les écrits de Kosma publiés dans revues et magazines

N° 23 : 1 chemise rouge INVENTAIRES (Gérard Pellier) + Bibliothèque du Conservatoire de Nice

Marie Kosma-Merlin B 524

N° 9 : 1 boîte rouge contenant les documents de Marie Kosma Merlin :

- Carnets de notes et dessins
- 1 chemise jaune : Contrats des disques (Editions Adès) + Textes de «Wagner raconté pour les enfants» et «Rameau raconté pour les enfants»
- 1 chemise orange : Papiers personnels de Marie¹ (diplômes et livrets universitaires, programmes, correspondance)

N° 10 : 1 boîte rouge contenant correspondance et documents divers de Marie Kosma Merlin (voir détails à l'intérieur) **B 525**

¹ En détail : 1 enveloppe « Diplômes Universitaires »

1 enveloppe « Livrets Universitaires »

1 enveloppe « Correspondance »

1 enveloppe contenant 10 programmes (1938-1951) +

1 article de presse (14/05/1942)

1 enveloppe contenant documents divers

1 brochure sur Endre Ady (1877-1919) : 1977

1 brochure sur Attila József (1905-1937) : octobre 1980

1 recueil de coupures de presse concernant le spectacle de Prévert-Kosma (1980), présenté par Roger Cuneo et Sylviane Baillif

CORRESPONDANCE**Boîte 1 : A – Kirmsse B 526**

EXPEDITEUR	DATE	TYPE
ABRAHAM Pierre	29.12.1960	Lettre manuscrite
ACHACHE Gilles	02.02.1966	Lettre dactylographiée
ADAMOV Arthur	19.02.1961	Lettre manuscrite
A.D.N.	22.11.1965	Lettre dactylographiée
ALANI Jean Marie	S.D.	Lettre dactylographiée
ADES Lucien	05.02.1960	Lettre dactylographiée
ALEKAN Pierre	28.09.1955	Lettre manuscrite
ALLEGRET Marc	28.12.1952	Lettre manuscrite
	28.04.1953	Lettre dactylographiée
ALLEN Lena	02.01.1956	Lettre dactylographiée
Alliance Française Argentine	27.07.1962	Lettre dactylographiée
Alliance Israélite Universelle	03.03.1954	Lettre dactylographiée
ANOUILH Jean	S.D.	Lettre manuscrite
Associated Music Publishers	08.11.1967	Lettre dactylographiée
Association des Amis de l'œuvre d'Antonin Artaud	26.11.1959	Lettre dactylographiée
Association Générale des étudiants de Lyon	12.09.1952	Lettre dactylographiée
... Jean (?)	31.01.1961	Lettre manuscrite
	27.03.1969	Carte postale
	13.03.1953	Carte postale
	25.07.1972	Lettre manuscrite
	05.06.1979	Lettre manuscrite
	11.09. ?	Lettre manuscrite
ARAGON Louis	08.12.1953	Lettre dactylographiée
ARTIA	13.01.1958	Lettre dactylographiée
	27.02.1958	Lettre dactylographiée
Aubervilliers (Ville d')	14.03.1951	Lettre dactylographiée
AUBRY Helen	S.D.	Lettre manuscrite
AYNARD R. (alias Joséphine)	03.02.1953	Lettre dactylographiée
BACH Monique	17.09.1958	Lettre manuscrite
	12.11.1962	Lettre manuscrite
BACHMANN Alberto	05.09.1962	Lettre dactylographiée
Ballets de Paris	18.08.1949	Lettre dactylographiée
Banque Com pour l'Europe Nord	15.11.1953	Lettre dactylographiée
	30.01.1969	Lettre dactylographiée
BARATIER Jacques	S.D.	Lettre manuscrite
BARBEROT Marie-Louise	09.04. ?	Lettre manuscrite
BARRAULT Jean-Louis	29.08.1956	Lettre manuscrite
	15.08.1960	Lettre manuscrite
BARTHES Michel	27.09.1957	Lettre manuscrite
	24.08.1959	Lettre manuscrite
? Lily [KOSMA]	24.04.1958	Lettre manuscrite
? Lily et Ann [KOSMA]	03.05.1963	Lettre manuscrite
BATHORI Jane	22.02. ?	Lettre manuscrite
	11.05. ?	Lettre manuscrite
BEAUMONT Cyril	17.02.1953	Lettre dactylographiée
	03.03.1953	Lettre dactylographiée
	18.03.1953	Lettre dactylographiée
	05.08.1953	Lettre dactylographiée
BELL Aaron	05.09.1960	Lettre dactylographiée
BELSKAIA Ana	02.12.1957	Lettre manuscrite
BENOIT Denise	30.01. ?	Lettre manuscrite
	22.10.1953	Lettre manuscrite
	26.08.1954	Lettre manuscrite
BENTLEY Eric	22.05.1969	Lettre dactylographiée

	13.04.1969	Lettre dactylographiée
	24.07. ?	Lettre dactylographiée
BERGUT Bob	S.D.	Lettre manuscrite
BERNHEIM Roger	17.01.1959	Lettre dactylographiée
BESEKOW Sam	S.D.	3 lettres manuscrites
BESSON Ferny	S.D.	Lettre manuscrite
	S.D.	Lettre manuscrite
	08.04.1961	Lettre manuscrite
	S.D.	Lettre manuscrite
Bibliothèque Nationale	14.06.1960	Lettre dactylographiée
BLANCHARD François	17.08. ?	Lettre manuscrite
BOIS Mario	S.D.	Lettre manuscrite
	S.D.	Lettre manuscrite
	S.D.	Lettre manuscrite
	10.11.1965	Lettre dactylographiée
	03.02. ?	Lettre manuscrite
BOIVIN Maryse	17.11. ?	Lettre manuscrite
	19.02. ?	Lettre manuscrite
BONNAT Yves	27.03.1953	Lettre dactylographiée
	11.11.1953	Lettre manuscrite
	25.10.1954	Lettre manuscrite
Boosey & Hawkes	20.02.1962	Lettre dactylographiée
	01.10.1965	Lettre dactylographiée
BOSCHI Hélène	20.10. ?	Lettre manuscrite
	21.06.1952	Lettre manuscrite
BOSKE	03.12.1961	Lettre manuscrite
BÖTTCHER Karin	13.10.1963	Lettre manuscrite
	14.12.1963	Lettre manuscrite
	19.05.1964	Lettre manuscrite
	08.01.1965	Lettre manuscrite
	19.04.1965	Lettre manuscrite
	18.12.1965	Lettre manuscrite
	24.06.1966	Lettre manuscrite
	08.01.1967	Lettre manuscrite
	S.D.	Lettre manuscrite
BOULESTEIX P.	17.10.1959	Lettre dactylographiée
BOURGEON Roger	27.09.1948	Lettre dactylographiée
BOYER Guillemette	1962	Lettre manuscrite
BRADY Cora	30.03.1963	Lettre manuscrite
BREMAN Willem	01.06.1954	Lettre manuscrite
BRIVE Pierre	05.04.1954	Lettre dactylographiée
BROTHIER Michel	12.12. ?	Lettre manuscrite
	28.07.1957	Lettre manuscrite
	16.12.1957	Lettre manuscrite
	08.01.1957	Lettre manuscrite
	14.05.1957	Lettre manuscrite
BRUXER Paul	17.01.1954	Lettre dactylographiée
BRUYR José	31.12.1956	Lettre manuscrite
	04.01.1958	Lettre manuscrite
BÜCHER M.	10.06.1955	Lettre manuscrite
BUSH Alan	06.01.1953	Lettre manuscrite
	29.04.1953	Lettre manuscrite
BÜSCHER Ruth	26.05.1967	Lettre manuscrite
CALEF Henri	21.06.1947	Lettre dactylographiée
	04.11.1953	Lettre manuscrite
CAMUS Pierre	20.03.1954	Lettre manuscrite
CANETTI Jacques	23.11.1962	Lettre dactylographiée
CAPRI Agnès		Lettre manuscrite
CARCO François	29.05.1951	Lettre manuscrite
CARIVEN Marcel	21.09.1948	Lettre dactylographiée
	20.08.1949	Lettre dactylographiée
	05.10.1951	Lettre dactylographiée

CARLES Roméo	14.10.1954	Lettre dactylographiée
CARMELOT Pierre	17.03.1959	Lettre dactylographiée
	16.03.1961	Lettre dactylographiée
CAULIEZ A.	10.10.1948	Lettre manuscrite
Centre français du Théâtre	07.02.1961	Lettre dactylographiée
Centre international de documentation pour la danse		Lettre dactylographiée
Cercle des Orphéonistes d'Amiens		Lettre manuscrite
CHABROL Jean-Pierre	05.08. ?	Lettre manuscrite
	30.11.1954	Lettre dactylographiée
CHALOU Marcelle	30.04.1951	Lettre manuscrite
	25.04.1960	Lettre manuscrite
Chant du Monde	22.04.1950	Lettre manuscrite
	12.06.1951	Lettre dactylographiée
	13.12.1952	Lettre dactylographiée
	12.01.1954	Lettre dactylographiée
CHARRAT Jeannine		Lettre manuscrite
CHAUVIRE Yvette		Lettre manuscrite
CHEVALLIER Maurice	23.01.1962	Lettre manuscrite
Chorale Guy Môquet	02.02.1950	Lettre manuscrite
	06.09.1951	Lettre manuscrite
Chorale Henri Martin	23.06.1952	Lettre manuscrite
	15.08.1952	Lettre dactylographiée
	15.10.1952	Lettre manuscrite
	20.11.1953	Lettre dactylographiée
	09.01.1955	Lettre manuscrite
Chorale populaire de Lyon	04.01.1958	Lettre manuscrite
Choudens	26.10.1948	Lettre dactylographiée
Cinémonde	15.03.1949	Lettre dactylographiée
COHEN Francis	1957	Lettre manuscrite
COLONIEU Alice	14.11.1952	Lettre manuscrite
	25.04.1953	Lettre manuscrite
COLPI Henri	07.03.1959	Lettre manuscrite
	17.10.1960	Lettre manuscrite
Comité d'entraide de la caisse régionale d'assurance vieillesse	23.05.1965	Lettre manuscrite
Cie-industriel-commerciale cinématographique	29.01.1948	Lettre dactylographiée
Comptoir cinématographique du Nord	11.09.1957	Lettre dactylographiée
Consulat général de France à Barcelone	15.02.1956	Lettre dactylographiée
COTTRET Bernard	29.06.1960	Lettre manuscrite
	16.11.1960	Lettre manuscrite
	1961	Lettre manuscrite
COUFER Jean-Marie	1954	Lettre manuscrite
	24.02.1954	Lettre manuscrite
Courrier musical de France	05.11.1966	Lettre dactylographiée
	26. ?.1966	Lettre manuscrite
COURTOIS DROJMEI Ginette	31.12.1962	Lettre manuscrite
DABERT P.A	17.04.1950	Lettre dactylographiée
DALLAPICOLA Luigi	17.01.1964	Lettre manuscrite
	31.12.1964	Lettre manuscrite
	11.01.1966	Lettre manuscrite
DANIEL Jacqueline	05.05.1961	Lettre manuscrite
DAQUIN Louis		Lettre manuscrite
		Lettre manuscrite
DARD Frédéric	04.10.1956	Lettre manuscrite
DAVENSON Henri		Lettre dactylographiée
D.D.R	08.06.1966	Lettre dactylographiée
DECOIN Henri		Lettre manuscrite
DEFOSSEZ René		Lettre dactylographiée
DELANNOY Jean	10.10.1952	Lettre dactylographiée

DELECLUSE Claude	26.11.1960	Lettre manuscrite
DEMARQUEZ Suzanne	21.03.1959	Lettre dactylographiée
DEMOLIERE S	23.02.1959	Lettre dactylographiée
DESNOS Youki	12.07.1965	Lettre manuscrite
DEUTSCH Charles	16.07.1951	Lettre manuscrite
Deustestaatsoper Berlin	15.12.1958	Lettre dactylographiée
	17.03.1959	Lettre dactylographiée
	06.08.1959	Lettre dactylographiée
	19.08.1959	Lettre dactylographiée
	09.10.1959	Lettre dactylographiée
	21.10.1959	Lettre dactylographiée
	27.10.1959	Lettre dactylographiée
	25.11.1959	Lettre dactylographiée
	06.02.1960	Lettre dactylographiée
	16.03.1960	Lettre dactylographiée
	JUIN 1961	Lettre dactylographiée
Deutschlandfunk	25.10.1966	Lettre dactylographiée
	26.04.1967	Lettre dactylographiée
Deutschlandsender	06.05.1959	Lettre dactylographiée
	26.05.1959	Lettre dactylographiée
Dissidence (revue)	25.03.1962	Lettre dactylographiée
DOBIAS Vaclav	20.03.1954	Lettre dactylographiée
	15.04.1954	Lettre dactylographiée
	14.04.1956	Lettre dactylographiée
	21.04.1960	Lettre manuscrite
DOMINIK Michel	09.06.1948	Lettre manuscrite
DOPAGNE Jacques	1963	Lettre manuscrite
DOUAI Jacques	28.12.1949	Lettre manuscrite
DOUBLIER Henri	14.06.1965	Lettre manuscrite
Dramaturgischegesellschaft	15.07.1963	Lettre dactylographiée
DUMESNIL René	15.02.1954	Lettre dactylographiée
DUPONT Pierre	24.07.1960	Lettre manuscrite
DUPUY	21.11.1952	Lettre dactylographiée
DURAFOUR Michel	18.01.1954	Lettre manuscrite
DUREY Louis	27.06.1952	Lettre manuscrite
	28.05.1958	Lettre manuscrite
DUTILLEUX Henri	22.10.1952.	Lettre dactylographiée
	25.04.1962	Lettre dactylographiée
DUVIVIER Julien	?	Lettre dactylographiée
Electrique Films	05.03.1951	Lettre dactylographiée
ENOCH Jacques	04.02.1951	Lettre manuscrite
	23.02.1951	Lettre manuscrite
	24.08.1952	Lettre manuscrite
	06.12.1952	Lettre manuscrite
	1956	Lettre manuscrite
	26.07.1958	Lettre manuscrite
	20.01.1959	Lettre manuscrite
	08.08.1960	Lettre manuscrite
	17.07.1969	Lettre manuscrite
ENOCH Danielle (fille)		Lettre manuscrite
ERHEL Jean-Yves	Février 1961	Lettre manuscrite
EYRAUD Abel	03.03.1960	Lettre manuscrite
	26.05.1960	Lettre manuscrite
FACON MARREC Chantal	30.09.1965	Lettre manuscrite
FAVARELLI Max	05.05.1960	Lettre manuscrite
Fédération musicale populaire	17.11.1953	Lettre dactylographiée
	25.02.1956	Lettre dactylographiée
	04.03.1956	Lettre dactylographiée
Fédération nationale du spectacle	24.09.1952	Lettre dactylographiée
	30.09.1952	Lettre dactylographiée
Festival international de pantomime de	1969	Lettre dactylographiée

Prague		
FEUILLEE Jacques	30.10.1959	Lettre manuscrite
FISKE Mother A.	09.04.1962	Lettre dactylographiée
	04.06.1962	Lettre dactylographiée
	21.07.1962	Lettre dactylographiée
	02.12.1962	Lettre dactylographiée
	16.03.1963	Lettre dactylographiée
	02.04.1963	Lettre dactylographiée
	09.06.1963	Lettre dactylographiée
	29.06.1963	Lettre dactylographiée
FLEURET Maurice	10.09.1957	Lettre manuscrite
	12.10.1957	Lettre manuscrite
	10.03.1959	Lettre manuscrite
	26.05.1959	Lettre manuscrite
	31.03.1960	Lettre manuscrite
	11.06.1960	Lettre manuscrite
	06.12.1960	Lettre manuscrite
	19.01.1961	Lettre manuscrite
	10.03.1961	Lettre manuscrite
	31.09.1961	Lettre manuscrite
	05.12.1961	Lettre manuscrite
	28.03.1962	Lettre manuscrite
	28.12.1963	Lettre manuscrite
	21.01.1963	Lettre manuscrite
	14.11.1963	Lettre manuscrite
FONTEYN Margot	13.04.1957	Lettre dactylographiée
	?	Lettre manuscrite
FORCIOLI-CONTI Barbara	?	Lettre manuscrite
FUJITA F.	07.03.1959	Lettre dactylographiée
GACHET Bernard	27.02.1966	Lettre dactylographiée
GAUCHERON Jacques	31.12.1952	Lettre manuscrite
	09.07.1958	Lettre dactylographiée
Gémeaux (Les)	20.08.1951	Lettre dactylographiée
GEOFFRAY César	04.07.1956	Lettre manuscrite
GERARD Géraldine	?	Lettre manuscrite
GERGELY	19.10.1966	Lettre manuscrite
GERMAIN L.	?	Lettre manuscrite
GESSLER Yvonne	21.05.1954	Lettre manuscrite
GIRARD Ismaël Dr	16.12.1952	Lettre manuscrite
	04.01.1953	Lettre manuscrite
	17.03.1953	Lettre manuscrite
GITLIS Ivry	15.08.1965	Lettre manuscrite
GRECO Juliette	1954	Lettre manuscrite
	1954	Lettre manuscrite
		Lettre manuscrite
GUILLOT Gérard	25.01.1966	Lettre dactylographiée
HALL Peter	27.07.1957	Lettre dactylographiée
Hamburger Musikverlag GmbH	01.01.1966	Lettre dactylographiée
	01.11.1966	Lettre dactylographiée
	11.11.1966	Lettre dactylographiée
	22.12.1966	Lettre dactylographiée
	18.01.1967	Lettre dactylographiée
	22.02.1967	Lettre dactylographiée
	16.03.1967	Lettre dactylographiée
	23.03.1967	Lettre dactylographiée
	02.05.1967	Lettre dactylographiée
	08.05.1967	Lettre dactylographiée
	12.05.1967	Lettre dactylographiée
	16.05.1967	Lettre dactylographiée
	17.05.1967	Lettre dactylographiée
	22.05.1967	Lettre dactylographiée
	24.05.1967	Lettre dactylographiée

30.05.1967	Lettre dactylographiée
05.06.1967	Lettre dactylographiée
12.06.1967	Lettre dactylographiée
13.06.1967	Lettre dactylographiée
27.06.1967	Lettre dactylographiée
30.06.1967	Lettre dactylographiée
07.07.1967	Lettre dactylographiée
28.07.1967	Lettre dactylographiée
04.08.1967	Lettre dactylographiée
18.08.1967	Lettre dactylographiée
23.08.1967	Lettre dactylographiée
24.08.1968	Lettre dactylographiée
25.08.1967	Lettre dactylographiée
06.09.1967	Lettre dactylographiée
14.09.1967	Lettre dactylographiée verso manuscrite
18.09.1967	Lettre dactylographiée
28.09.1967	Lettre dactylographiée
04.10.1967	Lettre dactylographiée
12.10.1967	Lettre dactylographiée
17.10.1967	Lettre dactylographiée
23.10.1967	Lettre dactylographiée
24.11.1967	Lettre dactylographiée
29.11.1967	Lettre dactylographiée
30.11.1967	Lettre dactylographiée
12.12.1967	Lettre dactylographiée
22.12.1967	Lettre dactylographiée
31.01.1968	Lettre dactylographiée
05.02.1968	Lettre dactylographiée
07.02.1968	Lettre dactylographiée
21.02.1968	Lettre dactylographiée
22.02.1968	Lettre dactylographiée
26.02.1968	Lettre dactylographiée
18.03.1968	Lettre dactylographiée
19.03.1968	Lettre dactylographiée
19.04.1968	Lettre dactylographiée
19.04.1968	Lettre dactylographiée
02.05.1968	Lettre dactylographiée
30.05.1968	Lettre dactylographiée
21.06.1968	Lettre dactylographiée
08.07.1968	Lettre dactylographiée
26.07.1968	Lettre dactylographiée
23.08.1968	Lettre dactylographiée
02.09.1968	Lettre dactylographiée
17.09.1968	Lettre dactylographiée
26.09.1968	Lettre dactylographiée
14.10.1968	Lettre dactylographiée
18.10.1968	Lettre dactylographiée
28.11.1968	Lettre dactylographiée
15.01.1969	Lettre dactylographiée
27.01.1969	Lettre dactylographiée
10.02.1969	Lettre dactylographiée
11.02.1969	Lettre dactylographiée
18.02.1969	Lettre dactylographiée
24.02.1969	Lettre dactylographiée
04.03.1969	Lettre dactylographiée
13.03.1969	Lettre dactylographiée
31.03.1969	Lettre dactylographiée
31.03.1969	Lettre dactylographiée
03.04.1969	Lettre dactylographiée
29.04.1969	Lettre dactylographiée
02.06.1969	Lettre dactylographiée
03.06.1969	Lettre dactylographiée

	13.06.1969	Lettre dactylographiée
	20.06.1969	Lettre dactylographiée
	23.06.1969	Lettre dactylographiée
	27.07.1969	Lettre dactylographiée
Hautes Etudes Commerciales	22.01.1954	Lettre dactylographiée
HECHS Gordon	14.09.1958	Lettre dactylographiée
HEINRICH André	20.04. ?	Lettre manuscrite
Hensheverlag Kunst & Gesellschaft	19.08.1958	Lettre dactylographiée
	28.08.1958	
	28.08.1958	Trad. française
	19.09.1958	Lettre dactylographiée
	15.10.1958	Lettre dactylographiée
	21.10.1958	Lettre dactylographiée
	15.12.1958	Lettre dactylographiée
	13.01.1959	Lettre dactylographiée
	01.08.1959	Lettre dactylographiée
	05.08.1959	Lettre dactylographiée
	25.09.1959	Lettre dactylographiée
	26.10.1959	Lettre dactylographiée
	05.01.1960	Lettre dactylographiée
	27.02.1960	Lettre dactylographiée
	23.11.1965	Lettre dactylographiée
HILAIRE Maryvonne A.	13.12.1953	Lettre manuscrite
HÖNIG Janis	16.04.1966	Lettre manuscrite
ILLES Gy	13.03.1956	Lettre dactylographiée
IMAGE Jean	02.09.1954	Lettre dactylographiée
	04.10.1954	Lettre manuscrite
IMBERT Charles	09.11.1950	Lettre dactylographiée
	Dim. 29 ?	Lettre manuscrite
JAKOB Horst	15.10.1959	Lettre dactylographiée
	08.12.1959	Lettre dactylographiée
	29.01.1960	Lettre dactylographiée
JALLAIS Denise	23.01.1950	Lettre manuscrite
JAMIAQUE Yves	17.12.1961	Lettre manuscrite
Jeunesses Musicales de France	11.09.1957	Lettre dactylographiée
	23.03.1960	Lettre dactylographiée
	29.04.1960	Lettre dactylographiée
	10.06.1960	Lettre dactylographiée
	02.07.1960	Lettre dactylographiée
	21.09.1960	Lettre dactylographiée
	01.09.1961	Lettre dactylographiée
JOANNY André	13.11.1961	Lettre manuscrite
JOLIVET Hida	17.12.1961	Lettre manuscrite
	19.12.1962	Lettre dactylographiée
JOLIVET Christine	11.04.1963	Lettre manuscrite
	08.08. ?	Lettre manuscrite
JOURDAN-MORHANGE Hélène	?	Lettre manuscrite
KAHANE Roger	13.12. ?	Lettre manuscrite
KALDOR François	05.09.1953	Lettre manuscrite
KALDOR Pierre	27.10.1948	Lettre manuscrite
	17.08.1949	Lettre manuscrite
	21.10.1949	Lettre manuscrite
	09.09.1952	Lettre manuscrite
	08.09.1953	Lettre manuscrite
KALMAN Nadasky	?	Lettre dactylographiée
KANAPA Jean	04.06.1951	Lettre manuscrite
	13.04.1958	Lettre dactylographiée
KATZ Léon	21.01.1962	Lettre dactylographiée
	24.02.1962	Lettre dactylographiée
KEDROS André	1956/1957 ?	Lettre manuscrite
	12.05.1957	Lettre manuscrite

	10.01.1960	Lettre manuscrite
	25.03.1960	Lettre manuscrite
KIRMSSE Heidi		Voir le détail dans le fichier "Correspondance Kirmsse et Müller"

Boite 2 : Klemens à Z B 527

KLEMENS Marcel	09.04.1952	Lettre manuscrite
KOCH Eleonora	03.10.1953	Lettre manuscrite
KOCHAN Inge	22.12.1958	Lettre dactylographiée
	15.01.1959	Lettre dactylographiée
KOH Hideo	?	Lettre dactylographiée
Komische Oper Berlin	08.12.1965	Lettre dactylographiée
	10.07.1966	Lettre dactylographiée
	28.09.1966	Lettre dactylographiée
	27.10.1966	Lettre dactylographiée
	30.12.1966	Lettre dactylographiée
	09.02.1967	Lettre dactylographiée
	29.04.1967	Lettre dactylographiée
	23.05.1967	Lettre dactylographiée
	11.09.1967	Lettre dactylographiée
	16.01.1968	Lettre dactylographiée
KORENE Vera	Mars 1960	Lettre manuscrite
KOUZAN Marion S.	1963	Lettre manuscrite
KRANZ Alfred	08.03.1956	Lettre dactylographiée
KRYME R.	22.03.1960	Lettre manuscrite
LAMBERT	26.02.1964	Lettre dactylographiée
LAMEYNARDIE Allette	s.d.	Lettre manuscrite
LAPLAYNE Jean-René	16.11.1953	Lettre manuscrite
LAPORTE Thérèse	s.d.	Lettre manuscrite
LAMY Fernand	07.01.1954	Lettre manuscrite
LAUWICK Hervé	s.d.	Lettre manuscrite
	15.03.1951	Lettre dactylographiée
LAZARE Marcel	s.d.	Lettre manuscrite
LE CHANOIS J.Paul	15.10.1953	Lettre dactylographiée
LEPAGE Henry	09.09.1954	Lettre manuscrite
LEPETRE A. Marie/ J. Philippe	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
Lettres françaises	01.06.1959	Lettre dactylographiée
LEVY Lou	09.09.1954	Lettre dactylographiée
Librairie	19.04.1954	Lettre manuscrite
Librairie nouvelle	02.07.1952	Lettre dactylographiée
LIDOVA	24.04.1958.	Lettre manuscrite
LODICE	17.07.1962	Lettre dactylographiée
LOMANSKI Katia	20.01.1964	Lettre manuscrite
LOUSTALOT Nicole	01.08.1957	Lettre dactylographiée
LOWLEIN Hans	03.11.1958	Lettre manuscrite
	10.12.1958	Lettre manuscrite
	16.02.1959	Lettre manuscrite
	13.05.1959	Lettre manuscrite
	24.05.1959	Lettre manuscrite
	18.08.1959	Lettre manuscrite
	04.09.1959	Lettre manuscrite
	25.09.1959	Lettre manuscrite
	27.10.1959	Lettre manuscrite
	19.12.1959	Lettre manuscrite
	12.01.1960	Lettre manuscrite
	14.03.1960	Lettre manuscrite
	01.06.1960	Lettre manuscrite
	15.07.1960	Lettre manuscrite
	15.07.1960	Lettre manuscrite
	27.12.1960	Lettre manuscrite

	08.02.1961	Lettre manuscrite
	21.05.1961	Lettre manuscrite
	16.08.1961	Lettre manuscrite
	19.11.1961	Lettre manuscrite
	24.05.1962	Lettre manuscrite
	11.09.1962	Lettre manuscrite
	27.12.1962	Lettre manuscrite
	13.05.1963	Lettre manuscrite
	10.07.1963	Lettre manuscrite
	18.08.1963	Lettre dactylographiée
	09.09.1963	Lettre manuscrite
	17.09.1963	Lettre manuscrite
	22.10.1963	Lettre manuscrite
	22.11.1963	Lettre manuscrite
	02.04.1965	Lettre manuscrite
	23.05.1965	Lettre manuscrite
	16.07.1965	Lettre manuscrite
	09.10.1965	Lettre manuscrite
	26.12.1960	Lettre manuscrite
	31.03.1966	Lettre manuscrite
	16.04.1966	Lettre manuscrite
	25.04.1966	Lettre manuscrite
	06.08.1966	Lettre manuscrite
	21.08.1966	Lettre manuscrite
	26.08.1969	Lettre dactylographiée
LUCCIONI Jacques	11.12.1965	Lettre manuscrite
LYD Henri	23.09.1954	Lettre manuscrite
MACHIJIRI Kazumitsu	05.04.1958	Lettre dactylographiée
MACOM Marcelle-Fernand	09.06.1966	Lettre manuscrite
MANSARD J. François	29.10.1965	Lettre dactylographiée
MARAIS Jean	? .03.1954	Lettre manuscrite
MARCEAU Marcel	09.02.1953	Lettre manuscrite
	? . ? 1961	Lettre manuscrite
	19.07.1959	Lettre manuscrite
MARCELLE-MAVRETTE	27.06.1954	Lettre dactylographiée
MARECHAL Marianne	07.12.1966	Lettre manuscrite
MARION	21.12.1960	Lettre manuscrite
Marseillaise (La)	03.10. ?	Lettre manuscrite
MARSI Film S.R	10.02.1966	Lettre dactylographiée
MARTINEAU François	17.12.1953	Lettre dactylographiée
MARTINET C.	03.01.1966	Lettre manuscrite
MARTON PLAYS	24.09.1964	Lettre dactylographiée
	24.09.1964	Lettre dactylographiée
MASIUS et FERGUSSON	21.12.1960	Lettre dactylographiée
	10.01.1961	Lettre dactylographiée
	30.01.1961	Lettre dactylographiée
MATEJCEK J.	24.10.1964	Lettre dactylographiée
MAUBLANC R.	20.09.1954	Lettre manuscrite
MAURER G.	27.05.1951	Lettre dactylographiée
MELLA Agathe	28.03.1960	Lettre dactylographiée
	s.d.	Lettre manuscrite
	03.11.1950	Lettre manuscrite
MERLIER Gerard (vœux)	1980	Lettre manuscrite
MESPLEDE Pierre-Alain	s.d.	Lettre manuscrite
MEYER Dr Ernst	06.01.1956	Lettre dactylographiée
	13.03.1956	Lettre dactylographiée
	27.07.1956	Lettre dactylographiée
	s.d.	Lettre manuscrite
	02.01.1957	Lettre dactylographiée
	14.04.1957	Lettre dactylographiée
	13.02.1958	Lettre dactylographiée
	18.02.1958	Lettre dactylographiée

	24.03.1958	Lettre dactylographiée
	20.05.1958	Lettre dactylographiée
	29.10.1958	Lettre dactylographiée
	03.02.1959	Lettre dactylographiée
	23.03.1959	Lettre dactylographiée
	04.01.1960	Lettre dactylographiée
	29.04.1960	Lettre dactylographiée
	03.02.1961	Lettre dactylographiée
	18.02.1961	Lettre dactylographiée
	19.03.1961	Lettre dactylographiée
	12.04.1961	Lettre manuscrite
MEYER Maurice	29.10.1949	Lettre dactylographiée
MIDWOOD Carolyn	29.08.1962	Lettre manuscrite
Ministère de L'Agriculture	13.11.1950	Lettre dactylographiée
	19.06.1961	Lettre dactylographiée
MITCHEEV Victor	15.08.1957	Lettre manuscrite
	19.10.1957	Lettre manuscrite
	01.12.1957	Lettre manuscrite
	21.01.1958	Lettre manuscrite
MOGUY Léonide	24.05.1954	Lettre dactylographiée
	28.02.1961	Lettre dactylographiée
	17.05.1961	Lettre dactylographiée
MOINOT Pierre	08.08. ?	Lettre dactylographiée
MONDEN Hugo	08.01.1967	Lettre manuscrite
MONJO	02.12.1962	Lettre dactylographiée
MONOD Roland	22.10.1978	Lettre manuscrite
MONTEL Blanche	30.09.1954	Lettre dactylographiée
MONTHIN Martine de	27.01.1963	Lettre manuscrite
MORGENSTERN I.	31.03.1953	Lettre dactylographiée
MORISI Luigi	27.09.1955	Lettre dactylographiée
MOUSSEAU Jacques	16.11.1960	Lettre dactylographiée
MÜLLER-WESEMANN Barbara		Voir le détail dans le fichier "Correspondance Kirmsse et Müller"
MURAT Any	15.01.1978	Lettre manuscrite
NAUDIN Marie	29.10.1963	Lettre dactylographiée
NEEF Wilhelm	12.04.1957 à	1957 : 16 lettres + 2 cartes lettres 1958 : 24 lettres 1959 : 16 lettres 1960 : 6 lettres + 2 cartes lettres 1961 : 8 lettres 02.03.1962 à 04.05.1966
	10.11.1961	1962 : 7 lettres 1963 : 5 lettres 1964 : 8 lettres 1965 : 6 lettres, 7 lettres + 1 carte lettre
NEVEUX Georges	1950 ?	Lettre manuscrite
	30.08.1950	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	11.04.1953	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
NICOLY René	18.04.1966	Lettre dactylographiée
NIEUL	30.10.51 ?	Lettre manuscrite
Nouvelles rapides	22.02.1964	Lettre dactylographiée
Opéra d'Avignon	29.01.1967	Lettre dactylographiée
OURY Gérard	19.10 ?	Lettre manuscrite
PANNEQUIN Roger	13.04.1951	Lettre manuscrite
	25.04.1951	Lettre manuscrite
	20.03.1953	Lettre manuscrite
	07.01.1954	Lettre manuscrite
	?	Lettre manuscrite CV
PAQUETTE Daniel	21.03.1953	Lettre manuscrite
PARRISH Bob	07.01.1963	Lettre dactylographiée
	16.06.19 ?	Lettre manuscrite

Parti Communiste Français :	Octobre 1955	
Cellule Wagram	10.01.1956	
Duclos Jacques	?	Lettre manuscrite
Voguet A.	05.01.1956	Lettre manuscrite
Casanova L.	06.01.1956	Lettre manuscrite C.V
Thorez Maurice	19.01.1956	Lettre manuscrite
Ambassade de Pologne	19.01.1956	Lettre manuscrite C.V
Francis	19.01.1956	Lettre manuscrite C.L
Cagne Jean	18.12.1958	Lettre manuscrite
		Lettre dactylographiée
PASSAQUET Raphaël	25.11.1955	Lettre manuscrite
	12.05.1956	Lettre manuscrite
	05.07.1956	Lettre manuscrite
PELLIER Gérard	19.11.1949	Lettre manuscrite
PERRAUDIN Jean	15.07.1952	Lettre manuscrite
	20.11.1955	Lettre manuscrite
PETIT Livius	02.07.1959	Lettre manuscrite C.L
	28.07.1959	Lettre manuscrite
PETIT Pierre	27.11.1953	Lettre dactylographiée
	10.02.1957	Lettre dactylographiée
PEUCHMAURD Jacques	01.04.1961	Lettre manuscrite
Peuple et Culture	14.12.1947	Lettre manuscrite
	19.12.1947	Lettre dactylographiée
PEYR Maurice	14.01.1966	Lettre dactylographiée
	15.07.1966	Lettre manuscrite
PHILIPPE Pierre	?	Lettre manuscrite
	1950	Lettre manuscrite
PHILIPPOT	06.08.1963	Lettre manuscrite
	20.03.1964	Lettre dactylographiée
	30.04.1964	Lettre dactylographiée
	16.08.1965	Lettre dactylographiée
	24.08.1965	Lettre dactylographiée
	06.09.1965	Lettre dactylographiée
	10.01.1966	Lettre dactylographiée
	18.01.1966	Lettre dactylographiée
Philipps	17.07.1962	Lettre dactylographiée
POSPISIL Vilém Dr	06.04.1956	Lettre dactylographiée
POURCHET Maurice	25.02.1953	Lettre manuscrite
	12.03.1953	Lettre manuscrite
QUENEAU Janine	05.12. ?	Lettre manuscrite
QUENEAU Raymond	29.12.1952	Lettre manuscrite
	12.01.1953	Lettre manuscrite
QUEVAL Jean	03.08.1965	Lettre manuscrite
RACINE Fernand	22.06.1966	Lettre manuscrite
Radiodiffusion et TV Française	18.08.1949	Lettre dactylographiée
	16.05.1960	Lettre dactylographiée
	08.11.1960	Lettre dactylographiée
Radio-Genève	23.10.1955	Lettre dactylographiée
	24.01.1957	Lettre dactylographiée
RAISNER Albert	26.10.1951	Lettre dactylographiée
	11.12.1959	Lettre dactylographiée
RAISNER Trio	13.12.1950	Lettre dactylographiée
RAZIEL Ruth D.	15.04.1952	Lettre manuscrite
	11.01.1953	Lettre manuscrite
	27.01.1953	Lettre manuscrite
	06.05.1953	
	13.01.1961	Lettre manuscrite
RENAUD Madeleine	s.d	Lettre manuscrite
	s.d	Lettre manuscrite
	s.d	Lettre manuscrite
	s.d	Lettre manuscrite
	s.d	Lettre manuscrite [signée par J-L Barrault]

	30.12.1956	Lettre manuscrite
	01.01.1964	Lettre manuscrite
Rencontres de musique contemporaine	02.10.1968	Lettre dactylographiée
RENOIR Denise et Jean	02.08.1956	Lettre manuscrite et Lettre dactylographiée
RENOIR Jean et Dido	07.01. ?	Lettre manuscrite
RENOIR Jean	01.09. ?	Lettre manuscrite
	14.01. 1963	Lettre manuscrite
RENOIR (Compagnie Jean) à Mme Kosma	28.10.1960	Lettre dactylographiée
Résonances lyonnaises	06.10.1958	Lettre dactylographiée
Réunion des théâtres lyriques nationaux + réponse de J. K.	09.06.1949	Lettre dactylographiée
	15.07.1949	Lettre manuscrite
REVANI Marie-Ange	s.d.	Lettre manuscrite
Revue internationale		Lettre manuscrite
REYMOND George R.	18.12.1958	Lettre dactylographiée
	21.03.1959	Lettre dactylographiée
REYNAUD Jean-Charles	30.12.1951	Lettre manuscrite
RIDUILLE-VELLE Eda	s.d.	Lettre manuscrite
RIFFAUD Madeleine	s.d.	Lettre dactylographiée
	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	25.02.1959 ou 1949	
	10.03.1950	Lettre manuscrite
	29.05.1957	Lettre manuscrite
ROBERT Frédéric	01.10.1963	Lettre dactylographiée
	03.03.1964	Lettre dactylographiée
ROCQUET Claude-Henri	06.01.1962	Lettre manuscrite
ROIRE Jean	s.d.	Lettre dactylographiée
ROLLEZ Jean-Marc	14.03.1966	Lettre manuscrite
	06.05.1966	Lettre manuscrite
ROMAIN ROLLAND (Association)	07.11.1955	Lettre dactylographiée
RONCORONI	16.09.1959	Lettre manuscrite
ROODS Jorgen	01.03.1958	Lettre dactylographiée
ROSCHER Erma	29.01.1963	Lettre manuscrite
ROSEN Heinz	30.07.1959	Lettre manuscrite
ROSNAY Jean-Pierre	s.d.	Lettre dactylographiée
ROY Alfred (à M. K)	11.03.1954	Lettre manuscrite
	27.10.1969	Lettre manuscrite
ROY Claude	21.10.1965	Lettre dactylographiée
ROZAN Micheline	06.05.1953	Lettre manuscrite
RUCKI Mara	23.09.1953	Lettre manuscrite
RUSSEL Thomas	15.10.1954	Lettre manuscrite
	01.11.1954	Lettre manuscrite
	26.08.1958	Lettre manuscrite
	29.12.1958	Lettre manuscrite
SACEM (copyright des Violettes)	26.12.1967	Lettre dactylographiée
SACHI G.	16.04.1953	Lettre manuscrite
SAINT-SAENS Marc	24.05.1957	Lettre manuscrite
	27.06.1958	Lettre manuscrite
	30.07.1958	Lettre manuscrite
	03.02.1959	Lettre manuscrite
	29.05.1959	Lettre manuscrite
	28.07.1959	Lettre manuscrite
	11.08.1960	Lettre manuscrite
	12.08.1960	Lettre manuscrite
	? 1959	Lettre manuscrite
	17.04.1961	Lettre manuscrite
	13.09.1961	Lettre manuscrite

	03.08.1962	Lettre manuscrite
SALABERT Mica	29.12.1953	Lettre manuscrite
	31.01.1967	Lettre manuscrite
SARRUT André	23.08.1951	Lettre dactylographiée
	19.05.1952	Lettre dactylographiée
SASLAVSKY Luis	19.01.1959	Lettre dactylographiée
SCHEHADE Georges	22.12.1958	Lettre manuscrite
	03.08.1959	Lettre manuscrite
	24.08.1959	Lettre manuscrite
	24.10.1959	Lettre manuscrite
	25.11.1959	Lettre manuscrite
	21.01.1960	Lettre manuscrite
	29.01.1960	Lettre manuscrite
	16.03.1960	Lettre manuscrite
	01.08.1966	Lettre manuscrite
	24.09.1966	Lettre manuscrite
	24.10.1966	Lettre manuscrite
	15.05.1969	Lettre manuscrite
SCHLIMME Jean	14.11.1960	Lettre manuscrite
	24.06.1961	Lettre manuscrite
SCHUMANN Georg Oskar	08.03.1956	Lettre dactylographiée
SCHWAEN Kurt	27.02.1956	Lettre dactylographiée
	01.03.1956	Lettre dactylographiée
	20.03.1956	Lettre dactylographiée
	17.04.1956	Lettre dactylographiée
	07.05.1956	Lettre dactylographiée
	01.06.1956	Lettre dactylographiée
SCHWARZ Walter Andreas	20.04.1963	Lettre dactylographiée
	17.04.1966	Lettre dactylographiée
	24.08.1966	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre dactylographiée
SCOFRON (à M.K.)	27.10.1966	Lettre manuscrite
SEEFRIED Irmgard	30.01.1965	Lettre dactylographiée
	14.12.1966	Lettre dactylographiée
	04.01.1967	Lettre dactylographiée
SEGHERS Pierre	30.03.1950	Lettre dactylographiée
	14.04.1950	Lettre dactylographiée
	22.05.1950.	Lettre dactylographiée
	09.03.1951	Lettre dactylographiée
	14.05.1956	Lettre dactylographiée
	27.04.1959	Lettre manuscrite
SHAW Truvin	07.11.1962	Lettre dactylographiée
	13.08.1963	Lettre dactylographiée
	16.08.1963	Lettre dactylographiée + Lettre manuscrite
	27.08.1963	Lettre dactylographiée
SIMON Kare Gunter	12.04.1961	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.(1959 ?)	Lettre manuscrite
Sinn und Form	20.09.1963	Lettre dactylographiée
	19.03.1964	Lettre dactylographiée
SKIBINE George	10.11.1960	Lettre manuscrite
	14.03.1963	Lettre manuscrite
	06.12. ?	Lettre manuscrite
Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques	31.05.1950	Lettre dactylographiée
	15.03.1951	Lettre dactylographiée
	20.04.1951	Lettre dactylographiée
	28.03.1952	Lettre dactylographiée
	30.01.1953	Lettre dactylographiée
	11.02.1954	Lettre dactylographiée
	29.10.1956	Lettre dactylographiée
	25.04.1957	Lettre dactylographiée

	09.05.1957	Lettre dactylographiée
	18.07.1957	Lettre dactylographiée
	04.08.1959	Lettre dactylographiée
	06.07.1960	Lettre dactylographiée
	31.05.1962	Lettre manuscrite
	19.02.1963	Lettre dactylographiée
	31.08.1963	Lettre dactylographiée
	12.09.1963	Lettre dactylographiée
	16.09.1964	Lettre dactylographiée
	01.04.1965	Lettre dactylographiée
	28.03.1966	Lettre manuscrite
	03.03.1967	Lettre manuscrite
SOMMER François	27.07.1953	Lettre dactylographiée
	02.12.1953	Lettre dactylographiée
SORIA Georges	08.10.1954	Lettre manuscrite
SORIANO Marc	07.03.1951	Lettre manuscrite
	07.09.1953	Lettre manuscrite
	21.09.1953	Lettre manuscrite
	05.10.1953	Lettre dactylographiée
	07.10.1953	Lettre manuscrite
	14.10.1953	Lettre manuscrite
	28.11.1953	Lettre manuscrite
	07.09.1954	Lettre manuscrite
	13.01.1956	Lettre manuscrite
	15.01.1956	Lettre manuscrite
	24.09.1963	Lettre manuscrite
	22.05.1965	Lettre manuscrite
SOUCEK Gustav	06.01.1956	Lettre dactylographiée
SOUYRIS Jean	02.03.1953	Lettre manuscrite
STAUFFACHER Hans Rudolf	29.12.1960	Lettre dactylographiée
	07.09.1961	Lettre dactylographiée
	31.10.1961	Lettre dactylographiée
	21.11.1961	Lettre dactylographiée
	13.12.1961	Lettre dactylographiée
STEVENS Bernard	02.01.1952	Lettre manuscrite
	27.01.1957	Lettre manuscrite
STIER Jürgen	18.03.1965	Lettre dactylographiée
	01.06.1965	Lettre dactylographiée
	25.10.1965	Lettre dactylographiée
	27.10.1966	Lettre dactylographiée
STOLZE Gerhard	10.01.1964	Lettre manuscrite .C.P
	03.12.1964	Lettre manuscrite
	02.02.1964	Lettre manuscrite
	16.02.1965	Lettre manuscrite . C.P
	03.02.1965	Lettre manuscrite
	03.03.1965	Lettre manuscrite
	19.07.1965	Lettre dactylographiée
	04.09.1963	Lettre manuscrite
	1966	Lettre manuscrite
	16.03.1966	Lettre manuscrite
	06.07.1966	Lettre manuscrite
	26.11.1966	Lettre manuscrite
	02.12.1966	Lettre manuscrite
	08.03.1967	Lettre manuscrite
	? 1967	Lettre manuscrite
	06.04.1967	Lettre manuscrite . C.P.
	21.04.1967	Lettre manuscrite
	27.04.1967	Lettre dactylographiée
	29.06.1967	Lettre manuscrite
	23.09.1967	Lettre manuscrite
	13.11.1967	Lettre manuscrite

	28.04.1968	Lettre manuscrite
	04.08.1968	Lettre manuscrite
	27.12.1968	Lettre manuscrite
	30.04.1969	Lettre manuscrite
	22.05.1969	Lettre manuscrite . C.P
	27.07.1969	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite en français
	s.d.	Carte de vœux manuscrite
		C.P (4)
	s.d.	Télégramme
STOLZE à Marie Merlin Kosma	07.04.1986	Lettre manuscrite
STOERKLIN Paul	04.03.1954	Lettre manuscrite
STORCK Henri	12.03.1956	Lettre manuscrite
	06.03.1957	Lettre manuscrite
SUBTIL Nicole à M. Kosma	28.06.1980	Lettre dactylographiée
Svaz Ceskoslovenskych Skaladatelu	28.04.1958	Lettre dactylographiée
SZELENYI Istvan	1960	Lettre dactylographiée
TAPPOLET Willy	29.06.1952	Lettre manuscrite
	18.04.1958	Lettre manuscrite
	04.06.1958	Lettre manuscrite
	23.03.1959	Lettre manuscrite
	08.02.1959	Lettre manuscrite
	Fin 1960	Lettre manuscrite
	30.11.1961	Lettre manuscrite
	12.01.1963	Lettre manuscrite
	10.02.1963	Lettre manuscrite
	29.09.1963	Lettre manuscrite
	09.08.1964	Lettre manuscrite
	10.09.1966	Lettre manuscrite
TAYLOR S.	09.06.1956	Lettre dactylographiée
TERPIZOWSKI Lech	18.11.1965	Lettre dactylographiée
Théâtre royal du Gymnase de Liège	09.11.1957	Lettre dactylographiée
Théâtre Sarah Bernhardt	10.06.1958	Lettre dactylographiée
THOMAS Gilbert	15.12.1965	Lettre manuscrite
TORD M.P.	15.02.1958	Lettre manuscrite
TOUCHARD Pierre-Aimée	09.03.1957	Lettre manuscrite
	26.02.1962	Lettre dactylographiée
Tourisme et Travail	27.03.1964	Lettre dactylographiée
TRIOLET Elsa	15.06.1956	Lettre dactylographiée
	15.07.1956	Lettre dactylographiée
TRISTAN Frédérick	s.d.	Lettre dactylographiée
TSUNODA Atsuhiko	1955	Lettre manuscrite + programme
TUGAL Pierre	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
Union de la Jeunesse républicaine de France	17.01.1951	Lettre dactylographiée
	13.10.1951	Lettre dactylographiée
VADJA Gabriel	s.d.	Lettre manuscrite
VALETTE J.L.	26.10.1949	Lettre manuscrite
	22.11.1949	Lettre manuscrite
	26.03.1960	Lettre dactylographiée
VALOIS Ninette de	21.04.1953	Lettre dactylographiée
VALOUSIERE Jacqueline F.	17.06.1960	Lettre manuscrite
VAREILLE Jo	06.06.1958	Lettre manuscrite C.L.
	08.03.199	Lettre manuscrite. C.L.
	Déc. 1959	Lettre manuscrite. C.L.
	23.03.1960	Lettre manuscrite. C.L.
	24.03.1964	Lettre manuscrite. C.L.
	19.04.1965	Lettre manuscrite. C.L.

	08.07.1965	Lettre manuscrite
	15.06.1969	Lettre manuscrite
	(vœux)	Lettre manuscrite + CP
VAUDOUX P.	29.11.1958	Lettre manuscrite
	02.03.1959	Lettre manuscrite
VDK (Verband Deutscher Komponisten und Musiwikssenschaftler)	04.08.1958	Lettre dactylographiée
	01.09.1958	Lettre dactylographiée
	21.03.1959	Lettre dactylographiée
	21.04.1959	Lettre dactylographiée
	14.10.1959	Lettre dactylographiée
VENTURA Ray	02.11.1951	Lettre dactylographiée
VERGER Christiane	30.01.1950	Lettre dactylographiée
VERNER Robert	15.12.1952	Lettre dactylographiée
VEROUILLET France	21.04.1961	Lettre manuscrite
VICAS Victor	19.06.1950	Télégramme
VIGNERON Marcel	26.12.1950	Lettre manuscrite
	01.10.1952	Lettre manuscrite
	s.d.	
WAHL E.	05.11.1959	Lettre dactylographiée C.L.
	30.12.1959	Lettre dactylographiée C.L.
	26.01.1960	Lettre dactylographiée
WILLEMETZ Albert	15.03.1963	Lettre dactylographiée
Wiener Festwochen	26.05.1967	Lettre dactylographiée
	30.05.1967	Lettre dactylographiée
Workerismusic Association LTD	04.05.1956	Lettre dactylographiée
	22.06.1960	Lettre dactylographiée
	30.07.1960	Lettre dactylographiée
WOLF Alf Ari	20.12.1952	Lettre manuscrite
YOURI J C	08.07.1954	Lettre manuscrite
	24.10.1962	Lettre manuscrite
	29.10.1962	Lettre manuscrite
	09.09.1963	Lettre manuscrite
ZIMMER	30.08.1953	

Correspondance avec Heidi Kirmsse

De Heidi KIRMSSE à Joseph KOSMA (en allemand)

09.05.1966 / 20.07.1967 = 84 lettres dactylographiées et 2 lettres manuscrites

21.07.1967 / 13.03.1968 = 50 lettres dactylographiées et 2 lettres manuscrites

29.03.1968 / 26.01.1969 = 60 lettres dactylographiées et 9 lettres manuscrites

19.03.1969 / 31.07.1969 = 66 lettres dactylographiées et 5 lettres manuscrites

Joseph KOSMA à Heidi KIRMSSE

KOSMA Joseph	09.03.1966	Lettre manuscrite
	18.03	Lettre manuscrite
	24.03	Lettre manuscrite
	12.04	Lettre manuscrite
	15.04	Lettre manuscrite
	19.04	Lettre manuscrite
	23.04	Lettre manuscrite
	02.05	Lettre manuscrite
	03.05	Lettre manuscrite
	03.05	Lettre manuscrite
	10.05	Lettre manuscrite
	13.05	Lettre manuscrite
	15.05	Lettre manuscrite
	30.06	Lettre manuscrite

27.07	Lettre manuscrite
19.08	Lettre manuscrite
27.10	Lettre manuscrite
03.11	Lettre manuscrite
10.11	Lettre manuscrite
20.11	Lettre manuscrite
29.11	Lettre manuscrite
01.12	Lettre manuscrite
02.12	Lettre manuscrite
08.12	Lettre manuscrite
29.12	Lettre manuscrite
17.01.1967	Lettre manuscrite
28.01	Lettre manuscrite
08.02	Lettre manuscrite
10.02	Lettre manuscrite
14.02	Lettre manuscrite
18.02	Lettre manuscrite
05.06	Lettre manuscrite
06.06	Lettre manuscrite
07.06	Lettre manuscrite
12.09	Lettre manuscrite
27.09	Lettre manuscrite
06.10	Lettre manuscrite
13.10	Lettre manuscrite
17.10	Lettre manuscrite
24.10	Lettre manuscrite
29.10	Lettre manuscrite
09.01.1968	Lettre manuscrite
20.04	Lettre manuscrite
24.04	Lettre manuscrite
14.05	Lettre manuscrite
19.06	Lettre manuscrite
23.06	Lettre manuscrite
26.06	Lettre manuscrite
10.07	Lettre manuscrite
12.07	Lettre manuscrite
03.08	Lettre manuscrite
08.08	Lettre manuscrite
16.08	Lettre manuscrite
26.08	Lettre manuscrite
16.09	Lettre manuscrite
17.09	Lettre manuscrite
07.10	Lettre manuscrite
14.10	Lettre manuscrite
19.10	Lettre manuscrite
26.10	Lettre manuscrite
30.10	Lettre manuscrite
28.11	Lettre manuscrite
28.11	Lettre manuscrite
02.12	Lettre manuscrite
28.12	Lettre manuscrite
31.12	Lettre manuscrite
03.01.1969	Lettre manuscrite
10.01.	Lettre manuscrite
11.01	Lettre manuscrite
14.01	Lettre manuscrite
20.01	Lettre manuscrite
26.02	Lettre manuscrite
07.06	Lettre manuscrite
29.06	Lettre manuscrite
07.07	Lettre manuscrite
24.07	Lettre manuscrite

Heidi KIRMSSE à Marie MERLIN KOSMA**1969 à 1973 (22 lettres)**

KIRMSSE Heidi	20.08.1969	Lettre manuscrite
	09.09	Lettre manuscrite
	29.09	Lettre manuscrite
	09.11	Lettre manuscrite
	14.11	Lettre manuscrite
	19.11	Lettre manuscrite
	28.11	Lettre manuscrite
	07.01.1970	Lettre manuscrite
	14.01	Lettre manuscrite
	16.01	Lettre manuscrite
	19.01	Lettre manuscrite
	22.01	Lettre manuscrite
	25.01	Lettre manuscrite
	29.01	Lettre manuscrite
	09.02	Lettre manuscrite
	22.03	Lettre manuscrite
	20.04	Lettre manuscrite
	19.05	Lettre manuscrite
	28.06	Lettre manuscrite
	25.04.1971	Lettre manuscrite
	26.12.1972	Lettre manuscrite
	15.12.1973	Lettre manuscrite

Lettres de Barbara MÜLLER-WESEMANN à Marie MERLIN-KOSMA (18)**+ Réponses de Marie Merlin –Kosma (5 photocopies) (du 14/02/1985 au 22/08/1989)**

MÜLLER-WESEMANN Barbara	08.02.1985	Lettre dactylographiée
	01.03.1985	Lettre dactylographiée
	04.04.1985	Carte de vœux manuscrite
	22.04.1985	Lettre manuscrite
	29.05.1985	Lettre manuscrite
	20.06.1985	Lettre manuscrite
	26.08.1985	Lettre manuscrite
	04.11.1985	Lettre manuscrite
	17.12.1985	Carte de vœux manuscrite
	27.02.1986	Carte manuscrite
	06.05.1986	Lettre manuscrite
	02.10.1986	Lettre manuscrite
	17.12.1986	Carte de vœux manuscrite
	Déc. 1987	Carte de vœux manuscrite + remerciements de Julia
	12.02.1988	Lettre manuscrite
	14.08.1989	Lettre manuscrite
	07.02.1990	Lettre manuscrite

Doubles des lettres de Joseph Kosma (ordre chronologique)

HELFGOTT Julien	1947	Lettre manuscrite
LIFAR Serge	29.12.1947	Lettre manuscrite
Destinataire non indiqué (centenaire de FAURE)	1948	Lettre manuscrite
BUSSER Henri	05.01.1948	Lettre manuscrite
MEYER M.	1949	Lettre manuscrite
LIFAR Serge	17.06.1950	Lettre manuscrite
NEVEU Georges	11.09.1950	Lettre dactylographiée
WILLEMETZ Albert	10.10.1950	Lettre dactylographiée
IMBERT Charles	05.11.1950	Lettre dactylographiée
MELLA Marc	07.11.1950	Lettre dactylographiée
ENOCH Jacques	14.11.1950	Lettre dactylographiée
BIRGE M.	20.10.1950	Lettre dactylographiée
DELEUL M.	02.11.1950	Lettre dactylographiée
AZAR M.	20.11.1950	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	16.12.1950	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	05.01.1951	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	10.01.1951	Lettre dactylographiée
Agnès	13.01.1951	Lettre dactylographiée
Directeur de l'Opéra de Paris	01.03.1951	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	14.03.1951	Lettre dactylographiée
TILLON Charles	19.03.1951	Lettre dactylographiée
DUGUET	27.03.1951	Lettre dactylographiée
ROUVET Roger	15.04.1951	Lettre dactylographiée
KARRAPA	15.04.1951	Lettre dactylographiée
CLUNY Charles	24.04.1951	Lettre dactylographiée
LEGROS M.	05.05.1951	Lettre dactylographiée
LAURENT Pierre	18.05.1951	Lettre dactylographiée
Ed. Nationalmusic, Milan	30.05.1951	Lettre dactylographiée
MAURER M.	02.06.1951	Lettre dactylographiée
SACEM	02.06.1951	Lettre dactylographiée
BRAUNBERGER P.M	14.07.1951	Lettre dactylographiée
LANJEAN Marc	12.07.1951	Lettre dactylographiée
NESLE M. de	14.07.1951	Lettre dactylographiée
DEUTSCH Charles	18.07.1951	Lettre dactylographiée
	25.08.1951	Lettre dactylographiée
NICELLI Maestro	08.11.1951	Lettre dactylographiée
BORDERIE Raymond	20.12.1951	Lettre dactylographiée
GRUNDWALD Anatole de	04.01.1952	Lettre dactylographiée
BUSH Alan	11.01.1952	Lettre dactylographiée
STEVENS M.	11.01.1952	Lettre dactylographiée
CLENSY M.	11.01.1952	Lettre dactylographiée
Bureau inter. de documentation	12.01.1952	Lettre dactylographiée
CANONE M.	18.01.1952	Lettre dactylographiée
KORNGOLD M.	18.01.1952	Lettre dactylographiée
DANON Joseph	23.01.1952	Lettre dactylographiée
Directeur Union de banques suisses	23.01.1952	Lettre dactylographiée
SACEM	15.02.1952	Lettre dactylographiée
FREMIOT Marcel	16.02.1952	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	20.02.1952	Lettre dactylographiée
KOVACS Koltoi	20.02.1952	Lettre dactylographiée
GRANGIER Maurice	07.03.1952	Lettre dactylographiée
CARCO	08.03.1952	Lettre dactylographiée
Gémeaux (Les)	13.03.1952	Lettre dactylographiée
WILLEMETZ Albert	26.03.1952	Lettre dactylographiée

TORTRAT M.	14.05.1952	Lettre dactylographiée
JAQUET François	16.05.1952	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	26.05.1952	Lettre dactylographiée
SARRUT André	12.08.1952	Lettre dactylographiée
BEURTON J.	16.09.1952	Lettre dactylographiée
DELANOY Jean	20.09.1952	Lettre dactylographiée
FERNAY Roger	21.09.1952	Lettre dactylographiée
CHEZEAU R.C.	21.09.1952	Lettre dactylographiée
AUTANT-LARA Claude	21.09.1952	Lettre dactylographiée
GRUNDWALD Anatole de	22.09.1952	Lettre dactylographiée
DELANOY Jean	25.09.1952	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	30.09.1952	Lettre dactylographiée
GRUNDWALD Anatole de	10.10.1952	Lettre dactylographiée
GRAHAM J.P.	10.10.1952	Lettre dactylographiée
JACQUET, Lyon	16.10.1952	Lettre dactylographiée
GRAHAM J.P.	18.10.1952	Lettre dactylographiée
FONTAINE Françoise	22.10.1952	Lettre dactylographiée
GRUNWALD Anatole de	26.10.1952	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	27.10.1952	Lettre dactylographiée
Banque Commerciale pour l'Europe du Nord	25.11.1952	Lettre dactylographiée
FERNAY Roger	11.12.1952	Lettre dactylographiée
Chant du Monde	11.12.1952	Lettre dactylographiée
Banque Commerciale pour l'Europe du Nord	14.12.1952	Lettre dactylographiée
BIRGE M.	18.12.1952	Lettre dactylographiée
BOUTHOUL G.M.	18.12.1952	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	19.12.1952	Lettre dactylographiée
ENOCH Jacques	22.12.1952	Lettre dactylographiée
Simone ?	23.12.1952	Lettre dactylographiée
SACEM	13.01.1953	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	12.02.1953	Lettre dactylographiée
BEAUMONT M.	13.02.1953	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	14.02.1953	Lettre dactylographiée
STEVEN M.	25.02.1953	Lettre dactylographiée
BEAUMONT M.	09.03.1953	Lettre dactylographiée
 FONTEYN Margot	09.03.1953	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	22.03.1953	Lettre dactylographiée
CANONE M.	26.03.1953	Lettre dactylographiée
 FONTEYN Margot	21.04.1953	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	26.04.1953	Lettre dactylographiée
BEAUMONT M.	26.04.1953	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	26.04.1953	Lettre dactylographiée
AMAN M.	26.05.1953	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	03.08.1953	Lettre dactylographiée
BEAUMONT M.	10.09.1953	Lettre dactylographiée
CHEVRIER M.	18.09.1953	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	04.10.1953	Lettre dactylographiée
Jean-Paul ?	05.10.1953	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	16.10.1953.	Lettre dactylographiée
Fédération musicale populaire	20.10.1953	Lettre dactylographiée
S.D.R.M	07.11.1953	Lettre dactylographiée
Bureau international de documentation	07.11.1953	Lettre dactylographiée
SALABERT M.	24.11.1953	Lettre dactylographiée
SACEM	16.12.1953	Lettre dactylographiée
ANOUILH Jean	23.12.1953	Lettre dactylographiée
CROUFER M.	23.12.1953	Lettre dactylographiée
Argus de la presse	30.12.1953	Lettre dactylographiée
MASOUYE M.	18.02.1954	Lettre dactylographiée
Ciné-massacre	12.05.1954	Lettre dactylographiée

TORTRAT M.	14.05.1954	Lettre dactylographiée
BENOIT Denise	06.07.1954	Lettre dactylographiée
SARRUT André	15.07.1954	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	15.07.1954	Lettre dactylographiée
Ed. Continental	29.09.1954	Lettre dactylographiée
TORTRAT M.	10.10.1954	Lettre dactylographiée
Jean-Paul ?	11.10.1954	Lettre dactylographiée
MARTY M.	27.10.1954	Lettre dactylographiée
LEON G. ?	27.11.1954	Lettre dactylographiée
LEHMANN Maurice	12.03.1955	Lettre dactylographiée
LONG P.	29.03.1955	Lettre dactylographiée
MOLLION Louis	01.04.1955	Lettre dactylographiée
PAPPAS Claude	09.05.1955	Lettre dactylographiée
Radiodiffusion T.V. Française	10.05.1955	Lettre dactylographiée
SAHNOV M.		Lettre dactylographiée
BRUNI Raymond	08.06.1955	Lettre dactylographiée
ADES M.	14.09.1955	Lettre dactylographiée
Editions musicales Hortensia	09.11.1955	Lettre dactylographiée
MARTY M.	09.11.1955	Lettre dactylographiée
GURGO P.G	16.12.1955	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	20.12.1955	Lettre dactylographiée
MARTY M.	27.01.1956	Lettre dactylographiée
SACEM FILMS	07.02.1956	Lettre dactylographiée
ADES M., disques Véga	12.02.1956	Lettre dactylographiée
MARTY M.	13.02.1956	Lettre dactylographiée
Mondiamusic, Genève	07.05.1956	Lettre dactylographiée
SEGHERS Pierre	22.05.1956	Lettre dactylographiée
DEUTSCHMEISTER M.	28.05.1956	Lettre dactylographiée
TAYLOR M.	29.05.1956	Lettre dactylographiée
	04.06.1956	Lettre dactylographiée
	14.06.1956	Lettre dactylographiée
DEUTSCHMEISTER M.	18.07.1956	Lettre dactylographiée
Société des auteurs	26.10.1956	Lettre dactylographiée
FREZET M., SACEM	21.11.1956	Lettre dactylographiée
PRADERE M., VEGA	22.11.1956	Lettre dactylographiée
HIRSCH Georges	20.12.1956	Lettre dactylographiée
ROSTAND Claude	20.01.1957	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	23.01.1957	Lettre dactylographiée
FREZET M.E.	29.01.1957	Lettre dactylographiée
	10.04.1957	Lettre dactylographiée
SACEM	10.04.1957	Lettre dactylographiée
	13.07.1957	Lettre dactylographiée
DEVAIVRE Jean	10.04.1957	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	18.09.1957	Lettre dactylographiée
MEYER M.E.H., Berlin	30.01.1958	Lettre dactylographiée
KOCH Helmut, Berlin	12.04.1958	Lettre dactylographiée
COMMARET M.	27.05.1958	Lettre manuscrite
Henschelverlag	26.07.1958	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	13.08.1958	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	13.08.1958	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	25.08.1958	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	20.09.1958	Lettre dactylographiée
MEYER E.H.M.	05.10.1958	Lettre dactylographiée
MEYER E.H.	05.10.1958	Lettre dactylographiée
HIRSCH Georges	01.12.1958	Lettre dactylographiée
HIRSCH Georges	13.12.1958	Lettre dactylographiée

Herr Ulrich	19.02.1959	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué		Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué (all)	29.09.1959	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué (all)	29.09.1959	Lettre dactylographiée
BARTHES Michel	27.09.1959	Lettre dactylographiée
LAVIGNE Jean-Pierre de	26.03.1960	Lettre dactylographiée
Destinataire non indiqué	31.03.1960	Lettre dactylographiée
MELLA Agathe	10.04.1960	Lettre dactylographiée
LEGRAND Mme	31.05.1960	Lettre dactylographiée
LOWLEIN Hans (all)		Lettre manuscrite
HARTY M.	12.01.1961	Lettre manuscrite
KATZ M.	31.01.1962	Lettre manuscrite
BLUM (hongrois)	20.10.1962	Lettre manuscrite
BURGHART M.	28.10.1962	Lettre manuscrite
WÜSTENHÖFER (opéra Lübeck)	01.06.1963	Lettre manuscrite
CARMELO Paul M.	01.06.1963	Lettre manuscrite
SCHOTT	Août 1963	Lettre manuscrite
CARMELO Paul M.	01.05.1964	Lettre manuscrite
ENOCH Jacques	03.04.1965	Lettre manuscrite
FOURNIER Jean-Loup	08.04.1965	Lettre manuscrite
ARNOUX Suzanne	08.04.1965	Lettre manuscrite
PHILIPPOT Michel	15.04.1965	Lettre manuscrite
MÜLLER-BLATTEAU	18.06.1965	Lettre manuscrite
BONNAT Yves	23.06.1965	Lettre manuscrite
STUCKENSCHMIDT	06.07.1966	Lettre manuscrite
SIEGEL Ralph-Marin	19.10.1968	Lettre manuscrite
Destinataire non indiqué	12.10.1968	Lettre manuscrite
LEIBOVITZ	23.10.1968	Lettre dactylographiée
LEIBOVITZ René ?	07.11.1968	Lettre dactylographiée

Correspondance hongroise (1951-1966) **B 528**

BERNATH Josef et Eva	1955-1966	21 lettres
FORRAI Miklos	1959	2 lettres
GEREBLYES Laszlo	1958-1965	8 lettres
GIZI	1955-1959	10 lettres
JUCI (Judith)	1955-1967	121 lettres
KOSMA (Père)	1951-1959	36 lettres
Kristof	1956-1966	73 lettres
LEHEL Gyorgy	1956	1 lettre
MONTAG Lajos	1963	4 lettres
PIEMENYI Istvan	1954-1966	18 lettres
SZABO Ferenc	1957-1958	11 lettres
SZELENYI Pista		
TARDOS Bela	1958-1966	9 lettres

Courrier hongrois divers **B 529**

Lettres inventoriées non identifiées en hongrois

PARTITIONS

De F 1 à F 142, les partitions sont dans les grandes boîtes bleues ; de F 143 à F 195, elles sont dans les boîtes blanches
Les partitions précédées de * sont des partitions éditées.

Tous les commentaires sont de Gérard Pellier, archiviste de Joseph Kosma.

Boîte 1 : B 530

L'ACROBATE : ballet

F000361

*A : conducteur. Enoch & Cie, s.d., 120 p., 36,5 cm, annotée, cachet SACEM du 21/02/1951

Voir aussi : **LA GRANDE ILLUSION** et **LE PETIT SOLDAT**

L'AFFAIRE LAFARGE : musique pour une radio

F000001

A : chemise portant le cachet SACEM du 22/12/1955 et contenant le matériel d'orchestre, cachet de la Bibliothèque centrale de musique – Radiodiffusion française, copie : piano seul + fl, cl ba, trp, vl, alt, vlc, cb, pia, pcu + manuscrit de conducteur au crayon, pagination discontinuée.

N° 2, Le château ; n° 3, Comme le zéphire, paroles de Marcelle Maurette ; n° 7, La voiture ; n° 8, Chanson du postillon ; n° 9, Entrée de la famille Lafarge ; n° 10, Arrivée au Glandier ; n° 12, Marie dans sa chambre ; n° 13, A cheval ; n° ?, Poème de Lamartine ; n° 15, Quadrille ; n° 17, Marie et Lafarge ; n° 21, Final

AH ! MON BEAU CHATEAU : musique symphonique

F000002

Conducteur d'orchestre, photocopie avec corrections autographes au crayon, 24 p., 1 cahier cousu. (Provient d'une musique pour une pièce radio de Georges Neveux vers 1948).

Voir aussi : **RONDES ET NOËLS DE FRANCE**

AINSI FONT...FONT...FONT... : impromptu pour la télévision

F000143

Livret de Jean-Jacques Varoujean, réalisation de Roger Kahane, 1965.

A : conducteur d'orchestre et voix, manuscrit au crayon à papier, 83 p..

B : réduction pour piano et chant, manuscrit à l'encre, 42 p. (2 exemplaires).

C : esquisse de la réduction pour piano et chant, manuscrit au crayon à papier, 44 p.

D : livret dactylographié, 26 p.

AIR

F000362

A : manuscrit à l'encre, « servira de mouvement lent à la sonatine pour violoncelle et piano (1941) qui deviendra la sonatine pour violon et piano (1941/42 environ) », signé « Paris, avril 1935 », 2 p.

A LA BELLE ETOILE

F000363

Paroles de Jacques Prévert

*A : Partition, Enoch, 1947 ; Suisei-Sha, Tokyo, 1958

A LA FRANÇAISE : musique de film

F000003

Film de Robert Parrish, 1963.

Dossier contenant plusieurs éléments épars : feuillets manuscrits, chanson *L'Horloge du quai* (sur le motif *A la française*) et sa traduction anglaise *Good bye, (In The French Style)* (paroles de D. Rostobel), *Pique-Nique*, pour 2 guitares et 1 flûte, chanson (paroles de Youri Desnos), *Barcarolle* (ne fut pas utilisée dans le film), *Générique - chanson*.

A L'ASSAUT DU CIEL (Hommage à la commune de Paris) : oratorio ou cantate pour soli, chœurs et orchestre

F000004

Paroles d'Henri Bassis. Créé en 1951 au Festival de la Jeunesse de Berlin Est, par la Chorale Populaire de Paris. Ed. Le Chant du Monde. 50' avec les reprises.

Chanson *Paris qui danse* sur un texte de Henri Bassis (voir : **Recueil esquisses diverses II**)

*A : conducteur d'orchestre, Le Chant du Monde, 1951, 205 p., 36,5 cm

B et *B' : ouverture, partition d'orchestre, 2 exemplaires (1 version corrigée et 1 version définitive, Le Chant du Monde), 23 et 24 p.

C : réduction piano-chant, Le Chant du Monde, 48 p., 32 cm (2 exemplaires dont 1 corrigé). Cachet SACEM du 20/11/1951

C' et *C' : réduction piano-chant, Le Chant du Monde, 1951, 25 p., 33 cm. *Hymne du 18 mars, Paris en fête, Les amoureux du mois de mai, Chanson de toile, Les enfants de la Commune, Chant des barricades, Plainte, Marche funèbre, Lamentations, C'est la commune qui vaincra* (2 exemplaires dont 1 annoté)

***C''** : réduction piano-chant, Le Chant du Monde, 1951, 24 p., 27 cm. *Hymne du 18 mars, Paris en fête, Chanson de toile, Les enfants de la Commune, Les amoureux du mois de mai, Chant des barricades, Marche funèbre, Plainte, Lamentations, C'est la commune qui vaincra*.

D : manuscrit et esquisses diverses + texte dactylographié de Henri Bassis annoté de la main de Kosma.

E : extraits dont manuscrits a cappella avec piano.

F : conducteur d'orchestre avec les corrections effectuées par Kosma, Le Chant du Monde, 1951, 205 p., 35,5 cm

G : matériel d'orchestre complet, manuscrit à l'encre.

L'AMANT DE LADY CHATTERLEY : musique de film

F000005

Marc Allégret, 1955.

Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe crayon et encre, cachet SACEM 18/01/1956, papiers et formats différents sous une même reliure, non paginé, reliure carton et demi-toile verte.

LES AMANTS DE VERONE : musique de film

F000202

André Cayatte et Jacques Prévert, 1948.

A : Conducteur d'orchestre, manuscrit à l'encre et au crayon. (Il manque surtout le finale, la plus belle partie de cette musique, mais on peut la reconstituer avec un générique non utilisé et le matériel qui se trouve au conservatoire de Nice. Les chœurs des *Amants de Vérone* sont empruntés à la version de 1974 des *Ponts de Paris*. Kosma aimait beaucoup ces deux partitions. L'intégrale *Des Ponts de Paris* est à la **médiathèque musicale mahler**).

B : Matériel d'orchestre du n° 15

B' : Matériel d'orchestre du n° 11A

C : 1 partie d'orgue et 1 partie de piano

Boîte 2 : B 531

UN AMOUR ELECTRONIQUE : opéra en 1 acte

F000006

Livret d'André Kedros. Créé en 1960 à Dôle, dans le cadre des Jeunesses Musicales de France. Ed. Schott (texte français et allemand). Œuvre jouée à Budapest, Berlin Est, Dortmund, Bâle et à la télévision française en 1963. Les Jeunesses Musicales de France en donneront en tout 120 représentations.

A : conducteur d'orchestre, photocopie, 184 p., 37 cm, corrections à l'encre et au crayon, texte français, reliure carton et demi-cuir.

B : conducteur d'orchestre, photocopie, 184 p., 37 cm, corrections au crayon, cachet SACEM du 28/10/1965, texte français, reliure carton et demi-cuir.

C : conducteur d'orchestre, photocopie, 184 p., 37 cm, corrections et annotations au crayon bleu, vert et rouge, texte en français avec traduction en allemand, reliure carton et demi-cuir.

Boîte 3 : B 532

D : réduction piano-chant, manuscrit autographe à l'encre, corrections au crayon, 86 p., 30,5 cm

E : réduction piano-chant, photocopies, grattages, corrections à l'encre et au crayon, 86 p., 33,5 cm, couverture grise et scotch toilé, titre à l'encre et annotation « J.C. Ambrosini ».

F : réduction piano-chant, photocopies, annotations au crayon sur la page de titre « partition danseur », 86 p., 33,5 cm, non relié.

G : réduction piano-chant, photocopies, annotations au crayon rouge et bleu, dessin au crayon rouge et bleu en page de titre, 86 p., 33,5 cm, non relié.

H : manuscrit autographe au crayon, pagination discontinue, env. 181 p., 35 cm, non relié + 2 copies à l'encre et introduction.

I : réduction piano-chant, photocopies, corrections manuscrites au crayon et collages de papiers blancs, 86 p., 34 cm

Boîte 4 : B 533

J : réduction piano-chant, esquisses manuscrites à l'encre et au crayon, pagination discontinue, 30,5 cm.

K : *Eine elektronische liebe*, version allemande, réduction piano-chant, photocopies, 86 p., 29,5 cm, exemplaire relié carton bleu marine, dos toilé beige.

***L** : réduction piano-chant imprimée, éd. Schott n°5657, 96 p., 30,5 cm + 6 p. dactylographiées.

M : livret, texte dactylographié, couverture jaune, 14 p.

N : Suite pour 4 instruments, 1 partition manuscrite au crayon, 11 p., 35 cm.

N' et *N' : partition éditée, Eschig, 1964, 22 p. + parties séparées, 31,5 cm. (2 exemplaires dont 1 avec cachet SACEM septembre 1984.

O : matériel d'orchestre complet, manuscrit à l'encre.

ANDORRA : musique de scène

F00007

Pièce de Max Frisch, Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, 1965.

Manuscrit autographe accompagné de divers documents : 1 p. avec indications de minutage, à l'encre et au crayon, 1 p. d'indications au crayon, 4 p. à l'encre « le piano mécanique » avec le cachet SACEM du 4/02/1965, 1 p. à l'encre « les témoignages » avec le cachet SACEM 4/02/1965, 2 p. à l'encre « orgues » avec cachet SACEM 4/02/1965, 1 cahier conducteur d'orchestre manuscrit autographe au crayon, pagination discontinuée, avec le cachet SACEM du 4/02/1965 + matériel autographe et copiste.

APOLLINAIRE : musique pour un court métrage

F000144

1954.

A : conducteur pour petit ensemble, manuscrit au crayon à papier, 32 cm. Cachet Sacem, 10 novembre 1954.

B : matériel, manuscrit à l'encre, 32 cm.

AUBERVILLIERS :

Film d'Emil Lotar, 1945

« Chanson de la Seine », piano-chant et chant, paroles de Jacques Prévert

AU PAYS DES MINES : suite de chœurs a capella

F000145

Divers chants pour chœur a cappella, extrait de *Celui de France que nous aimons le plus*, paroles de Henri Bassis.

Manuscrit à l'encre, pagination multiple, 33 cm. Cachet Sacem du 18 novembre 1954.

Contient : *Berceuse* ; *La légende du gayant* ; *Valse 1900* ; *La catastrophe de Courrières I. Le Grisou, II. Les Pleureuses* ; *Chant de grève* ; *Un jour viendra*.

BAGARRES : musique de film

F000203

Film d'Henri Calef, 1948.

Extraits manuscrits du conducteur à l'encre. Partition dont Kosma a tiré des extraits pour le concert. Il manque les deux plus beaux passages que l'on a seulement sous forme de feuilles de timbres. Cachet SACEM du 22/09/1948

BALLADE DE CELUI QUI CHANTA DANS LES SUPPLICES : cantate pour soli, chœurs et orchestre

F000008

Sur un poème de Louis Aragon, 1951. 12 minutes.

A : conducteur, photocopie, 36 p., 36 cm, reliure demi-cuir rouge.

B : manuscrit orchestre, au crayon, 35 p., 36 cm, reliure demi-cuir bleu. Les paroles ne figurent pas sur les lignes de chant.

C : esquisse au crayon de la réduction piano-chant, 15 p.

D et *D' : conducteur, édité *Propriété des auteurs*, 1951, 36 p., 37 cm. (1 exemplaire annoté)

E et *E' : réduction piano-chant, éditée *Propriété des auteurs*, 18 p., 32,5 cm. Cachet SACEM du 10/03/1952. (3 exemplaires).

Boite 5 : B 534-535

BAPTISTE : Pantomime et suite d'orchestre

F000009

Argument de Jacques Prévert, écrit en 1943 dans la clandestinité pour le film de Marcel Carné *Les Enfants du Paradis* (dans le film orchestration et arrangement de Maurice Thiriet). Créé en 1946 par Jean-Louis Barrault, Madeleine Renaud et Marcel Marceau au Théâtre Marigny. Pour ondes Martenot, 2 pianos et percussions, 40 minutes.

A : conducteur d'orchestre, photocopie, annotation sur la couverture au crayon « partition intégrale ayant servi d'épreuve au correcteur, coupures pour la suite d'orchestre enregistrée », nombreuses corrections, 240 p., 36 cm

B : conducteur d'orchestre, photocopie, annotation au crayon sur la couverture « partition intégrale corrigée conforme aux calques », 240 p., 35,5 cm

***C** : suite d'orchestre, conducteur, Enoch, 1947, imprimée sous forme de photocopies, non relié, 4 cahiers cousus, quelques indications au crayon gris, 81 p., 36 cm

D : suite d'orchestre, conducteur, Enoch, s.d., couverture carton, imprimée sous forme de photocopies, annotations au crayon sur la couverture « épreuve avec corrections à l'encre rouge – 2 exemplaires vérifiés et corrigés remis aux éd. Enoch en 1976 – il reste quelques fautes importantes non corrigées par le copiste – corriger les calques si on les retrouve », nombreuses corrections, 81 p., 36 cm

***E** : réduction pour piano seul avec indication de l'action au dessus des systèmes, quelques indications portées au crayon, Enoch, 1947, 38 p., 34,5 cm (3 exemplaires) + 1 p. dactylographiée résumé de l'action.

F : conducteur d'orchestre pour petit orchestre d'harmonie, partition imprimée, éd. Mills Music, 24 p.

***G** : réduction à 4 parties par Floyd E. Werle, Mills Music, 1957, 14 p., 30,5 cm

***G'** : arrangement pour orchestre d'harmonie par Floyd E. Werle, Mills Music, 1957, 24 p., 30,5 cm

H : réduction pour piano de la pantomime en 5 tableaux, photographies « S.U.ISA ».

I : conducteur d'orchestre, manuscrit à l'encre et au crayon, 196 p., 35,5 cm (Orchestration de Charles Deutsch).

Voir aussi : **LES ENFANTS DU PARADIS** et **RECUEIL II – ESQUISSES DIVERSES**

Boite 6 : B 535

LA BELLE QUE VOILA : musique de film

F00010

Film de Jean-Pierre Le Chanois, 1949.

Contient un ballet de 5 minutes (pour Ludmilla Tchérina) en forme de variations symphoniques sur le thème populaire que Joseph Kosma a intégré dans sa suite *Rondes et Noël de France* et fait jouer au concert.

A : conducteur, manuscrit au crayon, pagination multiple. Cachet Sacem du 12/05/1950 + quelques pages manuscrites à l'encre de la réduction pour piano + *Valse* non reliée. Reliure carton, demi-cuir bordeaux.

B : pages manuscrites (12 parties) à l'encre, non reliées, de diverses pièces du ballet, dont : *Valse rose* (violon), *La danse du sabre* (piano), *Préparation de la tournée* (piano), *Brise volée* (piano), *Chez Varvara* (piano), *La belle que voilà* (chant & clavecin), *Retour de Jeanne* (violon), *La lettre* (violon), *La voiture d'ambulance* (violon), *La partouze*, *Pas de deux* (violon), *Générique* (violon). Cachet Sacem du 12 mai 1950.

C : réduction pour piano, manuscrit à l'encre noire puis bleue, 8 p., 30,5 cm

Voir aussi : **RONDES ET NOËLS DE FRANCE** et **LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES**

BERCEUSE POUR NOËL : chœur à 2 voix

F000199

Paroles de Pierre Camus.

Manuscrit au crayon + 2 manuscrits à l'encre + texte dactylographié

LA BERGERE ET LE RAMONEUR : musique de film

F000011

Film devenu *Le Roi et l'oiseau*, en 1980 sans la musique de Kosma mais avec les chansons. Textes de Paul Grimault et Jacques Prévert, 1953. Inclus : *Chanson du mois de mai*, *Berceuse paternelle*, *Le jour et la nuit*, *Sérénade*, *Chœur des courtisans*, *Le monde est une merveille...* Ces chansons écrites dès 1948 furent déclarées à la SACEM en 1951.

A : conducteur d'orchestre, manuscrit à l'encre avec des annotations, non paginé + 9 p. de conducteur manuscrit au crayon incluses mais non reliées, 35 cm. Reliure carton, demi-cuir rouge. Cachet SACEM du 17/06/1983.

B : conducteur, manuscrit non relié, annotations + esquisses + traduction anglaise du thème principal.

C : matériel complet, manuscrit à l'encre, dont *Marche*, *Générique*, *Le robot*, *Menuet, n°16*, *Le roi dort*, *La poursuite*.

D : extraits, manuscrits à l'encre et photocopies : *Chœur des courtisans* « *Vole...vole...vole* » ; *Chanson du mois de mai* ; *Berceuse paternelle* ; *Le jour et la nuit* ; *Amour toujours (sérénade)* ; *La leçon des oiseaux*. Cachet SACEM du 9 avril 1951

Boite 7 : B 536

LA BÊTE HUMAINE

F000364

Conducteur, Néocopie musicale, s.d., 12 p., 32,5 cm

BETHSABEE : musique de film

Film de Léonide Moguy, 1948.

Liste manuscrite des séquences avec minutage.

Voir aussi : ESQUISSES DIVERSES**BLACK JACK** : musique de film**F000012**

Film de Julien Duvivier, 1951.

A : conducteur d'orchestre, manuscrit au crayon, cachet SACEM de novembre 1950, non paginé, reliure carton demi-cuir rouge.**B** : nombreux extraits d'une magnifique calligraphie de la main de Kosma à l'encre, environ 24 p. non reliées, cachet SACEM novembre 1950.**C** : *Nostalgie*, extrait, manuscrit à l'encre, chanson de Henri Bassis, cachet SACEM novembre 1950.**D** : extraits du conducteur à l'encre, belle calligraphie, environ 18 p.**LES BRUITS DE LA NUIT :****Voir : CHANSONS PREVERT EDITEES****Boite 8 : B 537****BURLESQUE :****F000013** : Musique pour flûte, basson et orchestre composée entre 1961 et 1963, créée à Strasbourg par Charles Bruck en 1963, éd. Eschig.**A** : conducteur, imprimé, éd. Eschig, couverture papier gris scotch bleu, cachet SACEM du 13/10/1965, 60 p.**B** : conducteur, imprimé, éd. Eschig, couverture papier gris scotch bleu, notation au crayon « non corrigée » sur la première page de titre, 60 p.**C** : chemise contenant :

- conducteur autographe au crayon, 34 p., daté du 3 juillet 1962, notation sur la page de titre « première version pour Madame Hilda Jolivet, A la terrasse des deux garçons... »

- réduction pour piano, un jeu d'épreuves, imprimé, éd. Eschig, 1968, noté en première page « 1^{ère} épreuve, après correction prière faire une deuxième épreuve » signé JK, non paginé.- réduction pour piano, un jeu d'épreuves, imprimé, éd. Eschig, 1968, noté en 1^{ère} page « deuxième épreuve, après corrections prière une 3^{ème} épreuve », non paginé.- partie de flûte, un jeu d'épreuves, imprimé, éd. Eschig, 1968, noté en 1^{ère} page « prière faire une deuxième épreuve après corrections », non paginé.- partie de flûte, un jeu d'épreuves, imprimé, éd. Eschig, 1968, noté en 1^{ère} page « 2^{ème} épreuve », non paginé.- partie de basson, partie de flûte, un jeu d'épreuves, imprimé, éd. Eschig, 1968, noté en 1^{ère} page « prière de faire une 2^{ème} épreuve après corrections », non paginé.

- conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, 53 p., daté « le 3 septembre 1962 », instrumentation et annotations au crayon en page de titre.

- réduction pour piano à 4 mains, manuscrit autographe au crayon, 32 p.

- plusieurs pages d'esquisses autographes, à l'encre et au crayon, corrections au crayon rouge, non classées, non paginées.

CANARD AUX CERISES :**F000146** : Musique d'un court-métrage.**A** : conducteur d'orchestre, manuscrit à l'encre, non paginé, orchestration de Marcel Cariven.**B** : manuscrit piano-chant à l'encre + esquisses et notes au crayon, non relié, non paginé.**C** : manuscrit de la ligne mélodique avec basse chiffrée de *Quelque part à Paris*, paroles de Henri Bassis, 1 page.**Caisse : B 561****LES CANUTS (Oratorio scénique) :****F000014** : Poème de Jacques Gaucheron. « Chef d'œuvre » artisanal, créé en oratorio à Budapest en 1959, puis sur la scène du Staatsoper de Berlin en 1959 pour sa réouverture. Donné à Prague en 1963 en version de concert, à l'Opéra de Lyon en 1964/1965, à l'ORTF en 1968 et de nouveau à Lyon en 1981 (existe un enregistrement). 1 grande boîte à archives contenant :

- conducteur d'orchestre, photocopie de l'éd. Enoch, texte français.

- conducteur d'orchestre, photocopie de l'éd. Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, version allemande *Die Weber von Lyon*, 191 p.

- réduction piano-chant en français et en allemand, exemplaires définitifs et éd. corrigées.

- copie manuscrite du conducteur d'orchestre, 118 p.

- partition imprimée avec le copyright de 1958, 115 p. + 1 p. de sommaire détachée portant la mention manuscrite au crayon « commencé le 15 novembre 1955, terminé le 23 septembre 1958 ».

- calques.
- tirés à part, etc...

LES CAVALIERS :

F000147 : Opérette inachevée de Bernard Zimmer d'après Aristophane, 1953. Fragments manuscrits à l'encre, non relié, non paginé, pour chant et piano.

Boîte 9 : **B 538**

CELA S'APPELLE L'AURORE :

F000015 : Musique de film, Luis Bunuel, 1955. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, cachet SACEM du 22/02/1956, reliure carton demi-cuir rouge, 40 p. environ.

CENDRILLON :

F000016 : Suite de valse pour petit orchestre écrite pour la fille des éditeurs Enoch. Conducteur d'orchestre imprimé, cachet SACEM du 2/02/1951, annotations au crayon, 40 p.

LE CERCLE DE CRAIE :

F000197 : Cycle formé des chansons d'une mise en scène à Nice en 1952, reprise d'un ancien projet, paroles de H. Le Porrier. Manuscrit de ligne mélodique chiffrée, *C'était une fleur, Si les oiseaux pouvaient parler* (1952), *La légende de la Fleur de Lotus*, version de 1952 d'après la version de 1936, *Petit oiseau doré* + esquisses au crayon.

S'agit-il de la pièce de Brecht dans une adaptation française ?

CHAGALL :

F000017 : Musique de film inédite, Marc Chagall ayant refusé cette musique « Yiddish » qui reprenait en partie les *Chants du ghetto* pour un film qui lui était consacré, 1950/51. 1 volume relié format à l'italienne, conducteur d'orchestre (orchestration de Marcel Cariven), manuscrit à l'encre et annotations au crayon, 50 p. environ.

LA CHANSON DE TESSA :

F000192 : Musique pour voix et piano de Maurice Jaubert, paroles de Jean Giraudoux. Manuscrit copié à l'encre par Kosma, 3 p.

CHANSON POPULAIRE :

F000149 : Origine inconnue. Conducteur d'orchestre, manuscrit à l'encre, 6 p.

CHANSON POUR LES ENFANTS DE L'HIVER :

F000196 : Chanson de Jacques Prévert, harmonisation pour 4 voix de R. Passaquet. Manuscrit à l'encre (2 exemplaires) + 1 photocopie

Voir : **CHANSONS (21)**

CHANSONS :

F000018 : Recueil de chansons interprétées par Juliette Gréco, éd. Enoch, 38 p. Contient : *Je suis comme je suis, Chanson de Desdémone, Romance, La fiancée du prestidigitateur, L'amour est parti, Les enfants qui s'aiment, La fiancée du prestidigitateur.*

CHANSONS :

F000019 : Recueil de chansons Prévert et Kosma. Partition piano-chant, éd. Masques et Enoch, volume relié toile verte, exemplaire numéroté 0135, non paginé. Les illustrations mentionnées de Thérèse Arnoux ne sont pas présentes dans ce volume. Contient : *Fête foraine, Cet amour, Le cancre, Chanson dans le sang, Les enfants qui s'aiment, La fête, En sortant de l'école, Les oiseaux du souci, Paris by night, La grasse matinée.*

CHANSONS :

F000020 : Recueil de chansons Prévert et Kosma. Partition piano-chant, éd. VEB, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig, textes en allemand, 76 p. Contient : *Dans ma maison, Le miroir brisé, Les enfants qui s'aiment, Paris by night, Le jardin, Chanson de l'oiseleur, On frappe, Barbara, Compagnons des mauvais jours, Le Cauchemar du chauffeur de taxi, La Belle saison, Déjeuner du matin, Familiale, L'Orgue de barbarie, La Pêche à la baleine, Fable, A la belle étoile, Chasse à l'enfant, Page d'écriture, Chanson pour les enfants l'hiver, Deux escargots s'en vont à l'enterrement.*

CHANSONS (7) :

F000021 : Recueil de chansons Prévert et Kosma. Partition piano-chant, en français et en hongrois, copyright Enoch, Paris, 1947, éd. Zeneműkiado Vallalat, Budapest, 25 p. Contient : *Et la fête continue, Et puis après, Familiale, Rue des blancs - manteaux, La Fourmi, Chanson pour les enfants l'hiver, Les enfants qui s'aiment.*

CHANSONS (21) :

F000022 : Recueil de chansons Prévert et Kosma. Partition piano-chant, éd. Enoch, 1^{er} vol., 1946, 66 p., 3 exemplaires avec diverses mentions au crayon dont l'une de la main de Kosma citant Silésius (moine du 16^{ème} ou 17^{ème} siècle) (citation en allemand et traduction) « Si tu n'engages pas ta vie toute entière, ta vie t'échappera », 2 volumes sont reliés. Contient : *Le cauchemar du chauffeur de taxi, Chanson dans le sang, Chanson du géôlier, Chanson pour les enfants l'hiver, Dans ma maison, Déjeuner du matin, Deux escargots vont à l'enterrement, L'enfance, Les enfants qui s'aiment, En sortant de l'école, Et puis après, Familiale, Fête foraine, Le gardien du phare aime beaucoup trop les oiseaux, La grande matinée, Inventaire, Le jardin, Le message, Page d'écriture, Paris at night, La pêche à la baleine.*

CHANSONS (D'autres chansons) :

F000023 : Recueil de chansons Prévert et Kosma. Partition piano-chant, éd. Enoch, 2^{ème} vol., 66 p. Contient : *Chanson, L'orgue de barbarie, Le cancre, La fête, Le concert n'a pas réussi, A la belle étoile, Fille d'acier, Un beau matin, Fable, Les oiseaux du souci, Chanson de l'oiseleur, Et la fête continue, Presque, Le désespoir est assis sur un banc, Cet amour, Le miroir brisé, Les bruits de la nuit, Epiphanie, Immense et rouge, On frappe, Le bonheur des uns, Chasse à l'enfant, Barbara, Les feuilles mortes, La belle saison.*

CHANSONS :

F000024 : 1 volume relié en carton et toile bleue, noté en couverture « Chansons diverses, Editions Enoch ou non éditées ». Contient : *Rue des blancs-manteaux, La fourmi, Si tu t'imagines, Tournesol, Le jeu des nombres, Chanson de Desdémone, Complainte, Petite sœur Vui, Toutes les lumières de Paris, La chanson de Jeannette, Dialogue, La belle vie, La leçon de géographie, L'éclipse, Complainte des gens d'ici, Amours perdus, Histoire crevante, La fiancée du prestidigitateur, Amour où es-tu ?, Chanson pour elle, Romance, Les incompatibles.*

CHANSONS (10 chansons – 8 poètes) :

F000025 : Musiques sur des poèmes de Jean Anouilh, Louis Aragon, Raymond Queneau, Francis Carco, Georges Neveux, Charles d'Orléans, Guillevic, Jean-Marc Croufer. Partition piano-chant, éd. Salabert, 21 p. Contient : *Attente, La belle jambe, Il pleut, Art poétique, Jésus la caille, La robe, Rondel, Celui qui part pour la guerre, La petite chèvre, Guitare solaire.* (2 exemplaires).

Boîte 10 : B 539**CHANSONS ORCHESTRÉES :**

F000026 : Chansons de Prévert et Kosma, orchestrées (sauf K, L, M) pour chant, flûte, basson, clarinette et piano en 1960. Il s'agit d'une sélection de chansons en complément du spectacle des Jeunesses Musicales de France comportant *Un amour électronique* (le flûtiste était Alain Marion). Contient :

A – *Barbara*, piano-chant, copie à l'encre.

B – *Dans ma maison*, piano-chant, copie à l'encre avec corrections au crayon.

C-C' – *Le cauchemar du chauffeur de taxi*, orchestrée, copie à l'encre et manuscrit au crayon.

D-D' – *Les deux escargots*, orchestrée, copie à l'encre et manuscrit au crayon.

E-E' – *La pêche à la baleine*, piano-chant, copie à l'encre et manuscrit au crayon.

F-F' – *Chanson de l'oiseleur*, orchestrée, copie à l'encre et manuscrit au crayon.

G-G' – *Les enfants qui s'aiment*, orchestrée, copie à l'encre et manuscrit au crayon.

H-H' – *L'orgue de barbarie*, orchestrée, copie à l'encre et manuscrit au crayon.

I-I' – *Fable*, orchestrée, copie à l'encre et manuscrit au crayon.

J-J' – *Le jardin*, orchestrée, copie à l'encre et manuscrit au crayon.

K – *La dame pavot nouvelle épousée*, orchestrée en 1966, manuscrit autographe au crayon.

L – *La grenouille aux souliers percés*, orchestrée en 1966, manuscrit autographe au crayon.

M – *L'oiseau du Colorado*, orchestrée en 1966, manuscrit autographe au crayon.

N – *Familiale*, manuscrit autographe au crayon.

O-O' – *La petite chèvre*, copie à l'encre et manuscrit au crayon.

CHANSONS (Recueil rouge) :

F000027 : Recueil d'esquisses et manuscrits divers, non paginé, contenant :

- *Petite suite du folklore languedocien* (Palavas-les-flots, 1941) : *Rosignolet, Ces maudites montagnes, Le carillon du Vendôme, L'hospitalité, Friedhofstor* (mélodie allemande).

- *Esquisses béarnaises* (Navarrenx, 1940), musique pour piano et musique de chambre.

- *Chants et danses du folklore des Pyrénées*, suite pour piano.
- *Sonatine pour violon et piano* (Palavas, 1940), pages coupées.
- *Sonate 1940 pour piano* (Paris, mai-juin 1940). Intéressant.
- *T.S.F.*, piano-chant sur des paroles d'Aragon.
- *La belle américaine*, piano-chant sur des paroles d'Apollinaire, (manque une page).
- *Danse des automates*, musique pour piano, pages coupées.
- *La débâcle*, paroles de René Faure.
- *Jeu de cirque*, opéra comique pour enfants en 1 acte (esquisse).
- *Suite méridionale pour piano* (= Suite Languedocienne)
- *Flâneries à travers le monde à quatre mains, suite de pièces faciles*, contient : *Adieu, Le carillon du Vendôme, Le fantôme du vieux château, Vienne, Flirt avec la jolie voisine, Chanson turque, Danse chinoise, Le chant du désert, Le train.*
- *Bergerette*, piano-chant sur des paroles d'Hélène Vacaresco.
- *Rhapsodie, variations à vocalises*, pour soprano léger.

CHANSONS (Recueil jaune) :

F000028 : Nombreux articles de presse collés sur les couvertures (années 40). Ce recueil d'esquisses et manuscrits divers contient :

- *Une politesse en vaut une autre*, chanson.
- *Les grandes inventions*, opéra bouffe en 1 acte (esquisse).
- *Cet amour*, piano-chant sur des paroles de Jacques Prévert.
- *Rue de Seine*, ballet en 1 acte.
- *Chanson du vitrier*.
- *La fête*.
- *Rue de Seine*, danse d'amour, ballet en 2 tableaux.
- *Les amoureux* (Les enfants qui s'aiment).
- *Le message*.
- *Le retour au pays*.
- *Concerto pour piano*, 1^{ère} et 2^{ème} parties, rebaptisé *Fantaisie concertante pour piano*.
- *La valse au soleil* (Le soleil a toujours raison).
- *Chanson sans paroles*. Il y en a deux : l'une est une Romance où les paroles manquent, l'autre est un chant pour la Résistance dont les paroles ont été volontairement omises et dont l'original avec paroles se trouve dans les papiers personnels de Kosma.
- *Fête foraine*, piano-chant sur des paroles de Jacques Prévert.
- *Danse des automates*, piano.
- *Chanson du geôlier*, paroles de Jacques Prévert (début).
- *Chanson pour les enfants l'hiver*, piano-chant sur des paroles de Jacques Prévert.
- *Le cancre*, piano-chant sur des paroles de Jacques Prévert.
- *Epiphanie*, piano-chant sur des paroles de Jacques Prévert.
- *Statistiques* (Inventaire), piano-chant sur des paroles de Jacques Prévert, 1939-1945.
- *Nocturne pour piano*. (Ferait partie du ballet intitulé *Rue de Seine*).
- *En sortant de l'école*, piano-chant sur des paroles de Jacques Prévert.
- *Fête foraine*, piano-chant sur des paroles de Jacques Prévert.

CHANSONS (Feuillets divers)

F000148 : Formats séparés avec accompagnement édités chez Enoch, sauf indication contraire. Classement alphabétique par auteur.

BASSIS, Henri

- Chanson pour une poupée*, 1951
- Le Jeu des nombres*, 1950 (2 exemplaires)
- Histoire crevante*, 1952 (3 exemplaires)
- La Leçon de géographie*, [s.d.], [s.n.]
- Romance*, 1951 (3 exemplaires)
- La plus belle des chansons*, (ligne mélodique chiffrée), [s.d.], [s.n.]
- Chanson de Desdémone*, poème de Shakespeare, paroles françaises de Henri Bassis, 1951

CARCO, Francis

- Bonjour Paris (C'est toujours la même chanson)* (Film *M'sieur La Caille* de André Pergament, 1955)

HUGO, Victor

- Chanson de Gavroche*, [s.d.], [s.n.]

LANJEAN, Marc

Faut pas m'en vouloir, 1952, éd. Choudens (+ 1 exemplaire avec cachet SACEM du 19/03/1952)
Le bonheur n'aime pas la nuit, cachet SACEM du 19/03/1952.

PREVERT, Jacques

Les bruits de la nuit, 1967
Chanson du géôlier, 1938-1940
Chasse à l'enfant, 1937
Compagnons des mauvais jours, 1936-1937 (3 exemplaires et 6 sans couverture)
Inventaire, 1939-1946
L'éclipse, [s.d.], [s.n.]
Nuit blanche, 1936, éd. Eschig

RIFFAUD, Madeleine

Petite sœur Vui, 1950
Amour où es-tu ? 1951
Toutes les lumières de Paris, cachet SACEM du 21/02/1951.

QUENEAU, Raymond

Si tu t'imagines, 1949 (4 exemplaires)

TRIOLET, Elsa

Grenade, (d'après Svietlov), 1956, éd. Productions Musicales Pathé Marconi avec tampon SACEM
 28 mars 1957

VAUCAIRE, Michel

Le temps d'y croire, 1947, éd. Choudens. Chanson interprétée par Danielle Darrieux, tirée du film *Bethsabée* de Leonide Moguy.

LES CHANSONS DE BILITIS :

F000029 : D'après Pierre Louys. Livret de Marc Cab et Jean Valmy, 1953. [A est dans une boîte bleue, B à F dans une boîte blanche]

A : album piano-chant, partition imprimée, éd. Salabert, couverture illustrée, 12 p. Contient : *Ronde de la guerre de Troie*, *Qui aimes-tu Bilitis*, *Rien, rien que toi*, *C'est une enfant, c'est une femme*, *Rose...Rose...rose* (2 exemplaires).

B : extraits des *Chansons de Bilitis*, piano-chant, en formats séparés, imprimés, éd. Salabert, 1954, dont certains titres ne figurent pas dans l'album : *Revenons à nos moutons*, *Rose...Rose...*, *Mon amant est parti*, *C'est une enfant, c'est une femme* (3 exemplaires), *Rien, rien que toi*, *J'ai soif d'amour* (6 exemplaires), *Je regretterai*, *Daphnis & Chloé* (5 exemplaires), *Qui aimes-tu Bilitis ?* (3 exemplaires), *Le mambos de Lesbos* (3 exemplaires), *Amour défendu* (2 exemplaires), *Le serment* (3 exemplaires), 32,5 cm

C : conducteur pour ensemble (clarinette, violoncelle, guitare, batterie, piano, ondes), au crayon : « Version Théâtre des Capucines », 30, 5 cm

D : « Manuscrits et photocopies : dépôt SACEM de 1954 » : réduction piano-chant, à l'encre et au crayon de 19 n° portant le cachet « SACEM 12 janvier 1954 », 30,5 cm / 31,5 cm

E : réduction piano-chant, à l'encre, de 22 morceaux + esquisses diverses, 30,5 cm

F : conducteurs d'orchestre, au crayon, de 10 morceaux, 36,5 cm

- Recueil d'articles et critiques [cf boîte 19 « Documents sur les œuvres »]

CHANSONS (4) SANS PAROLE ET SANS TITRE

F000189 : En 1951, Kosma composa 4 chansons pour les USA et selon les habitudes des américains, qui avaient été celles de l'Europe au 19^{ème} siècle, c'est-à-dire 4 mélodies sans parole plus une cinquième *Le Cormoran* sans parole également, afin que des paroliers américains y mettent des textes : aucune ne trouva preneur. Mais avant de les envoyer aux Etats-Unis, il fallait les déposer à la SACEM, et celle-ci à cette époque n'acceptait pas des mélodies numérotées sans titre, aussi Kosma leur donna-t-il ces noms d'oiseaux. *Le Cormoran* devait être le cinquième, mais il n'existe plus de manuscrit. De ces 5 chansons, 2 devinrent des chansons françaises : la n° 1 *Le Hibou* devint *Oncle Bill* aux éditions Enoch, chantée par Tino Rossi ; la n° 3 *Le Pivert* un peu modifiée devint *L'Amour est parti* du film *Sans laisser d'adresse* et aussi *le Gantelet vert* (1951). *L'Amour est parti* fut traduit en anglais et chanté aux Etats-Unis sans faire un grand succès. Cachet SACEM daté du 3 septembre 1951.

CHANTS DU GHETTO :

F000030 : Pour piano solo. Une des premières œuvres de Kosma publiée.

A : copie manuscrite à l'encre, 8 p.

B : partition imprimée, éd. Eschig, 1935, 8 p.

LA CHATTE SORT SES GRIFFES :

F000031 : Musique de film, Henri Decoin, 1958.

A : conducteur instrumental, manuscrit au crayon, cachet SACEM du 9 mars 1960, non paginé, non relié.

B : conducteur instrumental, manuscrit au crayon, 18 p.

C : conducteur instrumental, manuscrit à l'encre, format à l'italienne, cachet SACEM du 13 mai 1958.

LES CHIFFONNIERS D'EMMAÛS :

F000032 : Musique de film, Robert Darene, 1954. Manuscrit autographe au crayon dont une partie est orchestrée par Marcel Cariven, cachet SACEM du 22/03/1955, non paginé. Contient la chanson *Le ciel est chez moi* sur des paroles de René Barjavel. 1 exemplaire édité chez Enoch, 2 p.

Boîte 11 : B 540**LES CHOUANS :**

F000033 : Musique de film, Henri Calef, 1947/1950. Il s'agit en fait de deux suites orchestrales, la *Suite romantique* (1950) et la *Suite symphonique* (1947), tirées de la musique du film *Les chouans*. Les seules différences entre ces deux œuvres sont 1 coupure dans la 3^{ème} partie et 1 orchestration avec moins de cuivres dans la *Suite romantique*. Cette dernière, éditée par Enoch annule sur le plan de l'édition et des droits la *Suite symphonique* aux éd. Salabert. (Kosma aimait cette musique).

A : conducteur d'orchestre corrigé, éd. Salabert, 75 p.

B : conducteur non corrigé

C : calques, éd. Enoch, 64 p.

LA CIGALE ET LA FOURMI :

F000034 : Musique pour un dessin animé, Jean Image, 1949. Conducteur d'orchestre (orchestration de Marcel Cariven), manuscrit à l'encre, cachet SACEM du 11/01/1955, reliure carton gris, dos toilé beige.

CINQ CHANSONS POPULAIRES DU LANGUEDOC :

F000035 : Suite pour violon et piano.

A : manuscrit à l'encre et au crayon, 21 p., contenant : *Ces maudites montagnes, Savez-vous qu'il est un..., Danse, Rossignolet du bois, La commère.*

B : partition imprimée, éd. Enoch, 15 p. + partie de violon, 4 p., 1952. Version violon-piano de la *Suite Languedocienne* sans le premier numéro. Contient : *Ces maudites montagnes, Savez-vous qu'il est un..., Danse, Rossignolet du bois, La Commère.*

LA CIREUSE ELECTRIQUE :

F000036 : Musique de film *Le petit théâtre de Jean Renoir*, Jean Renoir, 1969, pour chœur a cappella à 4 voix. Manuscrit autographe au crayon, 2 p. Dernière œuvre écrite par Kosma pour le cinéma.

LE CIRQUE AU VILLAGE :

F000037 : Musique pour une émission télévisée, ORTF, Roger Kahane, 29 décembre 1964.

A : réduction pour piano, manuscrit à l'encre, cachet SACEM 20/08/1965, 17 p.

B : 3 thèmes : *Cirque ; Lola ; La complainte de la courtisane*, 3 manuscrits à l'encre noire, cachet SACEM 12/01/1955.

Voir : **MANUSCRITS ET ESQUISSES - TELEVISION**

LA CLE D'OR :

F000038 : Musique de film non réalisé. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, pagination discontinu + plusieurs pages manuscrites non reliées dont le minutage et le scénario.

LES COCOTTES D'AZUR :

F000039 : Musique de film, court métrage d'Agnès Varda, 1959. Conducteur pour petit orchestre, manuscrit au crayon, feuillets épars, cachet SACEM du 16/06/1961, nombreuses corrections au crayon et à l'encre.

LE COMBAT POUR LA PAIX :

F000198 : chœur a cappella pour 4 voix, paroles de l'Abbé Boulier, 1950. Manuscrit à l'encre de la ligne mélodique, 3 p.

Boîte 12 : B 541**COMMENT VA LE MONDE MÔSSIEU ? IL TOURNE MÔSSIEU :**

F000040 : Musique de scène pour une pièce de François Billetdoux, Théâtre de l'Ambigu, 1964. Œuvre reprise en 1994 par le Théâtre National de la Colline à Paris.

A : partition imprimée, 1964, cachet SACEM du 2/08/1965, couverture carton gris, 73 p.

B : matériel, copies manuscrites, parties séparées, esquisses, avec l'annotation « matériel musique enregistrée ».

C : programmes, textes dactylographiés et notes manuscrites.

D : conducteur, manuscrit et copie à l'encre de certains extraits.

E : photocopies et copies de la partition imprimée avec annotations au crayon.

F : calques.

COMPLAINTES :

F000150 : Conducteur d'orchestre imprimé, éd. Enoch, 12 p. Il pourrait s'agir de la version pour orchestre de la chanson d'Henri Bassis *Complainte*.

Boîte 13 : B 542**CONCERTINO POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE :**

F000041 : Œuvre ultime de Joseph Kosma, à l'écriture atonale et sérielle, dont il n'entendit que le 2^{ème} mouvement. Création de l'œuvre complète en 1975 à Nice par Guy Deplus, l'Orchestre Provence Alpes Côte d'Azur sous la direction de Pol Mule. Ed. ORTF.

A : conducteur d'orchestre imprimé, éd. EFM Technisonor, 1969, 57 p.

B : photocopie du conducteur d'orchestre imprimé, éd. EFM Technisonor, 1969, 57 p.

C : conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, 47 p., daté en dernière page du 14 décembre 1968, rév. 8 mars.

D : réduction pour piano, copie à l'encre, 2 parties séparées : clarinette et piano.

E : éléments épars, manuscrit autographe de la réduction clarinette et piano, nombreuses corrections.

CONCERTINO POUR TROIS HARMONICAS :

Voir : **FANTAISIE CONCERTANTE POUR 3 HARMONICAS**

CORRESPONDANCES :

F000174 : Pantomime inachevée, écrite pour Jean-Louis Barrault en 1950 environ. Il s'agit de correspondances ferroviaires sur un argument de Gérard Bauer. Très belle musique de l'envergure de *Baptiste*, 30 minutes environ. N'a pas été orchestrée, ni jouée. Manuscrit pour piano à l'encre.

CRESUS :

F000042 : Musique de film, Jean Giono, air sifflé et célesta à la fin. Manuscrit autographe, cachet SACEM du 21/10/1960, 9 p.

LES CROIX DE BRÊME :

F000043 : Musique pour la télévision, texte de Jacques Jacquine, réalisation de Claude Mourthé.

A : photocopie du manuscrit autographe, 14 p., corrections au crayon, cachet SACEM du 24/11/1967.

B : texte dactylographié de l'argument, annotations au crayon, 26 p.

DANSE DES AUTOMATES :

F000044 : Divertissement pour piano, partition imprimée, éd. Rouart Lerolle, 1946, 7 p.

Voir : **CHANSONS (Recueil rouge)**

LE DEJEUNER SUR L'HERBE :

F000045 : Musique de film, Jean Renoir, 1959. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, non relié, cachet Sacem du 27/01/1960, nombreuses corrections et annotations, orchestré pour certains passages par Marcel Cariven.

LE DESIR SOUS LES ORMES :

F000151 : Musique de scène pour une pièce d'Eugène O'Neill, 1953. Conducteur et matériel complet où se trouve la chanson *L'Attente*, paroles de Jean Anouilh. Manuscrit à l'encre et au crayon, non relié, non paginé.

DEUX PIÈCES POUR PIANO :

F000046 : Partition imprimée, éd. Enoch, 1948, 8 p. *Capriccio* et *Danse*, cette dernière est extraite de *Baptiste* (3 exemplaires).

D'HOMMES A HOMMES :

F000074 : Musique de film, Christian-Jaques, 1948. Contient également *La valse des crinolines*. Le final qui manque se trouve dans la partition de *La Parade*.

A : **conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, nombreuses annotations, cachet SACEM du 30/10/1948, reliure carton et toile bleue.**

B : conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, nombreuses annotations à l'encre et au crayon, cachet SACEM du 30/10/1948, reliure carton et toile bordeaux.

C : Valse pour piano, voir **Valse des Crinolines**

DIVERTISSEMENT (Suite pour 4 instruments) :

Voir : **UN AMOUR ELECTRONIQUE**

DIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'APPLAUDISSEMENT :

Voir : **LA GRANDE ILLUSION**

DOCTOR'S DILEMMA :

F000047 : Musique de film, d'après Bernard Shaw, 1959.

A : conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, cachet SACEM du 22/10/1958, nombreuses corrections.

B : *Jennifer*, chanson du film, manuscrit à l'encre pour piano, 4 p., cachet SACEM 13 avril 1960.

DUO POUR CONTREBASSE ET PIANO :

F000048 :

A : partition imprimée, parties de piano et de contrebasse* (*3 exemplaires), éd. Eschig.

B : manuscrit à l'encre, parties de piano et de contrebasse, 15 p. et 8 p., datée 7 juillet 1964.

C : version pour contrebasse et percussions, 10 p. (photocopie de manuscrit).

DUO POUR VIOLONCELLE ET PIANO :

F000152 : *Duo pour contrebasse et piano* transposé pour violoncelle et piano.

A : partie de violoncelle imprimée, nombreuses corrections au crayon, 6 p. (2 autres exemplaires légèrement différents).

B : calques, partie de violoncelle.

C : manuscrit à l'encre, partie de violoncelle, 6 p.

DUPONT-BARBES :

F000153 : Musique de film d'après H. Lepage, 1951. Plusieurs manuscrits à l'encre dont *Samba rose*, *Samba blanche*, *Samba bleue*, *Samba verte*, cachet SACEM 21 mai 1951.

EBAUCHE D'UN ROMAN :

F000049 : Musique pour une émission de télévision, Roger Kahane, adaptation d'une nouvelle de Gorki par Louis Tregaro, 1964. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe à l'encre et au crayon, cachet SACEM du 8/07/1966, environ 20 p.

Boîte 14 : **B 543**

L'ECOLE BUISSONNIERE :

F000050 : Musique de film, Jean-Pierre Le Chanois, 1947. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, cachet SACEM du 16 mars 1949, nombreuses corrections à l'encre, reliure carton et demi-cuir bordeaux.

L'ECUYERE :

F000051 : Ballet, argument de C. Nepo d'après Kafka, 1948. Version initiale pour deux pianos et percussions créée par Yvette Chauviré sur une chorégraphie de Serge Lifar, salle Pleyel. Version orchestrée, 1949 (œuvre importante).

A : conducteur d'orchestre, photocopie, photographie d'Yvette Chauviré en page de garde, collages, nombreuses corrections au crayon, reliure toilée beige, 153 p.

B : réduction pour piano, partition imprimée, éd. Enoch, annotations manuscrites au crayon, reliure carton et demi-cuir bordeaux, 20 p.

C-D-E-F : pochette reliée contenant : une copie manuscrite à l'encre de la réduction piano, 34 p. + photocopie du conducteur d'orchestre avec corrections, 120 p. + texte dactylographié de l'argument + éléments épars divers, copies et manuscrits.

G-H : pochette contenant : manuscrit en partie autographe de la réduction pour piano à l'encre, nombreuses annotations et corrections + conducteur d'orchestre manuscrit en partie autographe, crayon et encre.

I : calques (ancienne orchestration).

Boîte 16 : B 545

ELENA ET LES HOMMES :

F000052 : Musique de film, Jean Renoir, 1955, avec Ingrid Bergman.

A : conducteur d'orchestre, manuscrit au crayon, cachet SACEM du 8/08/1956. Une partie orchestrée par Marcel Cariven, contient les chansons : *Méfiez-vous de Paris*, *Miarka*, *Chanson de Roland*, *Polka de la marguerite*.

B : réduction piano-chant, manuscrit à l'encre, contient les chansons : *Méfiez-vous de Paris*, *Miarka*, *Polka de la marguerite*, *Valse pour Elena*. Cachet SACEM du 16 janvier 1956, 21 février 1956 et 22 mars 1956.

L'EMIGRE :

F000053 : Adaptation d'un air du 18^{ème} siècle de Chateaubriand, pour le film *La Marseillaise* de Jean Renoir, vers 1937. Partition imprimée, éd. Musicales du Petit Duc, 4 p.

L'EMIGRE DE BRISBANE :

F000054 : Musique de scène pour une pièce de Georges Schéhadé, Comédie Française, 1967. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, nombreuses corrections, 17 p.

LES ENFANTS DU PARADIS : musique de film

F000055

Film de Marcel Carné et Jacques Prévert, 1943.

Partition piano, manuscrit autographe, au crayon et à l'encre, reliure mi-toile bleue, pagination multiple, 32,5 cm. (A noter que beaucoup de passages n'ont pas été utilisés dans le film et sont donc inédits).

Voir : **BAPTISTE**

EN RÊVANT DES MISERABLES :

F000108 : Ballet, argument d'Henri Bassis, 1953/1954. Pour piano, 13 p. imprimées.

EN RÊVANT DES MISERABLES :

F000154 : Ballet d'après Henri Bassis, 1953. Exemple piano seul, compte d'auteur, 13 p. (12 minutes environ).

EN SORTANT DE L'ECOLE :

F000056 : Chanson sur un texte de Jacques Prévert, 1940/1941.

A : manuscrit autographe, piano-chant.

B : partition imprimée, piano-chant.

C : arrangement pour chœur à 4 voix par Franz Tournier, partition imprimée.

Voir : **CHANSONS (Recueil jaune)** et **CHANSONS (21)**

ESQUISSES BEARNAISES :

F000194 : Musique pour piano, avec en sous-titre *Chants et danses des Pyrénées*, photocopie de la partition, éd. Henn, Genève, 8 p., 1940.

ETE ET FUMÉES :

F000171 : Musique de scène pour une pièce de Tennessee Williams, 1953. Conducteur d'orchestre, manuscrit au crayon et à l'encre + divers conducteurs pour petits ensembles, nombreuses ratures.

ETRANGE RENDEZ-VOUS :

F000057 : Musique pour une émission de télévision du 9 septembre 1964, texte de Philippe Soupault. Musique pour violon et percussions. Manuscrit à l'encre, cachet SACEM du 27/08/1965, 22 p.

LES EVADES :

F000058 : Musique de film, Jean-Pierre Le Chanois, 1957. Conducteur d'orchestre, manuscrit au crayon, non paginé, reliure carton verte dos toilé.

EVANS :

F000155 : Petit ballet de 2 minutes pour une publicité, manuscrit orchestré par Marcel Cariven, exemplaire piano-chant par Kosma.

EVENEMENTS :

F000156 : Petit oratorio de 20 minutes environ, pour soli et chœur, poème de Jacques Prévert, 1936/1946. Version piano-chant, manuscrit à l'encre et au crayon, 23 p. + calques en excellent état. L'œuvre n'a pas été orchestrée.

FANTAISIE CONCERTANTE :

F000159 : D'après un concerto pour piano commencé en 1932 à Berlin et Budapest (remanié et raccourci en 1942 et en 1945/1946). Ed. Enoch, 1947, 11 p.

FANTAISIE CONCERTANTE POUR 3 HARMONICAS :

F000158 : Ecrit à la demande du Trio Raisner, 1951. Manuscrit à l'encre, feuillets non reliés. Cette œuvre utilise des thèmes de musique de films : *Juliette ou la clef des songes* (thème non utilisé dans le film), *Les Chouans*, *Une partie de campagne*, et un thème non identifié, mais provenant vraisemblablement d'une musique de film.

FARO LE RHINOCEROS :

F000059 : Musique pour un court métrage. Diverses copies à l'encre du conducteur, annotations, cachet SACEM du 23/12/1953.

LES FEMMES :

F000157 : Chœur à quatre voix, paroles de Madeleine Riffaud, 1949. Ed. Enoch, 1950.(7 exemplaires).

LA FENETRE :

F000060 : Musique pour une émission télévisée de Jacques Pierre, d'après Hans-Heinz Ewen.

A : photocopie du conducteur, cachet SACEM du 1/12/1966.

B : manuscrit autographe au crayon avec corrections, 8 p.

Boite 17 : B 546**LA FERME DES SEPT PECHES :**

F000061 : Musique de film, Jean Devaivre, 1949, Grand Prix du film de Locarno en 1949.

A : conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, cachet SACEM du 15/02/1949, nombreuses corrections, reliure carton et demi-toile marron. (Œuvre importante dont Kosma avait réalisé une suite pour orchestre).

B : extraits manuscrits à l'encre dont : *Prélude*, *Leitmotiv*, *Scherzo* (réutilisé pour « Métro Fantôme » émission radio de 1950 avec ajout de quelques mesures), *Chevauchée*, *La nuit*, *le réveil des oiseaux*, ces 2 derniers titres faisant partie de la suite d'orchestre se nommant *Dans la forêt*.

LES FEUILLES MORTES :

Voir : **LES PORTES DE LA NUIT** et **CHANSONS (D'autres chansons)** et **LE RENDEZ VOUS**

LA FILLE DE GENNEVILLIERS :

F000200 : Chant de soldats du XVIIIe siècle, paroles de Pierre Camus, harmonisé par Joseph Kosma. Partition imprimée avec cachet SACEM du 7/01/1955, et esquisse au crayon, 1 p.

LA FRANCAISE ET L'AMOUR :

F000062 : Musique de film. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, cachet SACEM du 21/10/1950, non relié.

FRANCE NOUVELLE PATRIE :

Voir : **NOUVELLE PATRIE**

LES FRUITS SAUVAGES :

F000063 : Musique de film, H. Bromberg, 1953. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, cachet SACEM du 17 février 1954, nombreuses corrections et annotations, reliure carton demi-toile bordeaux.

FUGUE :

Voir : **SONATE POUR VIOLON ET PIANO**

DES GENS SANS IMPORTANCE :

Voir : **LUEUR DANS LA NUIT**

GOOD BYE :

F000160 : Chanson d'un film américain de Irwin Shaw. Paroles de D. Rostobel. Manuscrit à l'encre noire avec les paroles et les accords chiffrés en bleu, paroles dactylographiées à part + un exemplaire manuscrit avec de nombreuses modifications et ratures au crayon.

LE GRAND BALCON :

F000064 : Musique de film, Henri Decoin, 1949. Conducteur d'orchestre, manuscrit à l'encre et au crayon, nombreuses corrections et annotations, reliure carton et toile verte + format séparé de *Danse Apache* pour un instrument et piano, manuscrit à l'encre, 2 p. (Musique très réussie).

LA GRANDE ILLUSION :

F000065 : Musique de film, Jean Renoir, 1937. (Première grande partition de Kosma).

A : conducteur d'orchestre, 1^{ère} partie, manuscrit, relié avec *Petrus*. **Petrus** : musique de film, « ballet préhistorique », Marc Allégret, 1946, conducteur d'orchestre au crayon. Egalement dans le même volume : *Dix personnages en quête d'applaudissement (Les cartes postales, La patineuse)*. Reliure toile et carton bleu.

B : conducteur d'orchestre, 2^{ème} partie, manuscrit, relié avec *L'Acrobate*. **L'Acrobate** : ballet inédit constitué de la musique du dessin animé *Le petit soldat* de Paul Grimault et Jacques Prévert, à laquelle s'ajoute un extrait de *La partie de campagne* de Jean Renoir et un extrait de *Au grand balcon, La chevauchée de La ferme des sept péchés* de Jean Devaivre. Il existe également une version plus courte en « conte musical » +

Léonard.

C : feuillets épars manuscrits.

Voir : **LE PETIT SOLDAT**

Boîte 18 : B 547**LA GRANDE NUIT : HOMMAGE AUX VICTIMES DE RAVENSBRÜCK :**

F000066 : Musique pour le disque de poèmes de Micheline Maurel dits par Sylvia Montfort, Emmanuelle Riva, Catherine Sellers et Jany Sylvaire. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon et à l'encre, cachet SACEM du 23/12/1964, 41 p.

LA GRANDE PEUR :

F000067 : Musique pour une émission télévisée, Robert Arnaut, enregistrée les 15 et 16 septembre 1965 au studio Marignan sous la direction de Jean-Jacques Werner. Conducteur d'orchestre, manuscrit au crayon, cachet SACEM du 3/11/1965, non relié et non paginé + pages manuscrites d'indications.

UN GRAND PATRON :

F000068 : Musique de film, Yves Ciampi, 1951. Conducteur d'orchestre, manuscrit à l'encre dont une partie orchestrée par Marcel Cariven, cachet SACEM du 28/11/1951, non paginé, annotations, reliure carton et toile marron.

LE GRAND RENDEZ-VOUS :

F000069 : Musique de film, Georges Lampin et Jean Dreville, 1949.

A : conducteur d'orchestre, manuscrit au crayon, cachet SACEM du 19/03/1950, nombreuses annotations et corrections, reliure carton et toile marron.

B : feuilles de timbres, extraits relatifs au film, 13 p. non reliées, à l'encre avec cachet SACEM du 19/03/1950

GRAND'RUE :

F000070 : Musique de film, Javier Bardem, 1956.

A : conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, cachet SACEM du 25/02/1957, reliure carton et toile verte.

B : conducteur d'orchestre, manuscrit à l'encre, travail de copiste, cachet SACEM du 10/10/1958, non reliées, 69 p.

LE GRISOU :

F000071 : Chœur mixte à 4 voix extrait de *Au pays des mines*, paroles de Henri Bassis, 1953. Très beau.

A : partition imprimée non reliée, 13 p. (+ 1 photocopie)

B : partition imprimée non reliée, nombreuses corrections et collages, pagination 17-32.

C : partition imprimée reliée, 13 p.

D : partition imprimée, reliée, corrigée au tipex par Gilbert M. et André Joubert, 13 p.

HANS LE MARIN :

F000161 : Musique de film, François Villiers, 1948. Feuilles de timbres, extraits relatifs au film non reliés, manuscrits à l'encre dont *Le port du cafard*, *Souvenirs*, *Chanson à boire*, etc...
Cachet SACEM du 07/09/1949, du 09/09/1949 et du 10/05/1949.

Boite 19 : B 548**HISTOIRE DE VASCO :**

F000072 : Musique de scène pour petit orchestre pour une pièce de Georges Schéhadé, compagnie Renaud-Barrault, 1956.

A : conducteur d'orchestre, manuscrit autographe à l'encre et au crayon, annotations, cachet SACEM du 16/10/1958, non relié, non paginé + parties séparées à l'encre, travail de copiste.

B-B' : 2 photocopies de la copie, 13 p. + ajout d'un cahier central manuscrit de 9 p., manuscrit autographe à l'encre avec annotations.

C : matériel.

HOLLANDE :

F000073 : Musique pour un court métrage. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, cachet SACEM du 30/05/1951, non paginé, reliure carton et toile rouge.

Boite 20 : B 549**HOTEL DE L'ESPERANCE :**

F000075 : Ballet, argument de Francis Carco, chorégraphie de Janine Charrat, 1957, Toulouse.

A : réduction pour piano, partition imprimée, éd. Enoch, 23 p. (2 exemplaires).

B : réduction pour piano, partition imprimée, éd. Enoch, nombreuses corrections, 23 p.

C : réduction pour piano, propriété des auteurs, copyright de 1957, 23 p. avec cachet SACEM du 01/10/1957.

HUIS CLOS :

F000076 : Musique de film, d'après l'œuvre de Jean-Paul Sartre, Jacqueline Audry, 1954. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, copies à l'encre, cachet SACEM du 11/01/1955, nombreuses indications et corrections à l'encre et au crayon, pagination discontinue, reliure carton et toile ocre.

LE HUITIEME JOUR :

F000162 : Musique de film, Marcel Hanoun, 1959. Cette partition que Kosma fut obligé d'écrire en très peu de temps, fut à son étonnement l'objet de vives louanges de la part de la critique (Robert Chazal la comparait à Mozart !). Elle aurait pu, par son style épuré et distingué (emploi du clavecin) ramener à Kosma certains cinéastes de la nouvelle vague. Il n'en fut rien. Malgré ses très belles qualités, le film fut un échec. Conducteur et matériel d'orchestre, manuscrit à l'encre et au crayon, cachet SACEM 16/03/1950. (Commentaire de Gérard Pellier).

LES HUSSARDS :

F000077 : Opéra en 2 actes (1h30'). Livret d'après la pièce de Pierre Aristide Bréal. (Œuvre importante).

Création à l'Opéra de Lyon en octobre 1969. 6 caisses (3 grandes et 3 petites), contenant :

- Partitions d'orchestre : Acte I, relié, corrigé conforme, 192 p. et Acte II, non relié, 262 p. + fragments.
- Manuscrit des 1^{er} et 2^{ème} Actes au crayon.
- Partitions piano-chant.
- En photocopies : Acte I (4 partitions de travail dont une en allemand), 104 p. + Acte II (6 partitions dont une en allemand), 270 p.
- Matériel d'orchestre complet.
- Calques du matériel d'orchestre.
- Livret : 5 exemplaires en français (+ 1 microfilm) dont 1 avec des corrections + 2 exemplaires en allemand.
- 2 programmes et textes de la pièce montée en 1960 comportant des notes manuscrites de Kosma sur son adaptation.
- Dossier rouge sur le travail de la traduction allemande.
- En vrac, esquisses diverses manuscrites et feuillets isolés.

ILE FERVENTE DE FERNÔ :

Voir : **HOLLANDE**

ILS SERONT DES HOMMES :

F000115 : Conducteur d'orchestre, manuscrit à l'encre en partie par un copiste, cachet SACEM du 13/08/1954, annotations et corrections, non relié, non paginé.

INNOCENTS IN PARIS (Week-end à Paris) :

F000078 : Musique de film, Gordon Parry et Luciano Emmer, 1952. Conducteur d'orchestre, copie à l'encre, travail de copiste avec corrections autographes au crayon, non paginé, cachet SACEM du 12/08/1953, reliure carton et toile jaune.

INTERMEZZI :

Voir : **SONATE POUR VIOLON ET PIANO**

INTERMEZZO :

Voir : **SONATE POUR VIOLON ET PIANO**

Boîte 21 : B 550**ISABELLE :**

F000079 : *Cantate pour une petite fille* sur des paroles de Madeleine Riffaud, 1951. De cette courte cantate écrite pour le film de Pierre Gout, Joseph Kosma a extrait une petite œuvre de concert pour baryton, soprano et petit orchestre.

A : réduction piano-chant, manuscrit à l'encre, travail de copiste avec corrections autographes au crayon, collages, reliure carton et toile marron clair, 24 p.

B : conducteur d'orchestre, manuscrit à l'encre, probablement un travail de copiste, corrections au crayon, cachet SACEM du 19/09/1951, format à l'italienne, reliure carton et toile verte, 44 p.

C : réduction piano-chant, calques et parties séparées + texte dactylographié + esquisse *Valse n° 5 pour piano*.

D : matériel d'orchestre complet, manuscrit à l'encre.

JEAN DE TOURNEMOURE :

F000080 : Musique pour émission radiophonique, pièce en 2 actes de Gaston Baissette. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon + pages intercalées, diverses écritures, divers format + 1 feuille manuscrite à l'encre précisant l'ordre des pièces.

JE REVIENDRAI A KANDARA :

F000109 : Musique de film, Victor Vicas, 1956. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe, en partie orchestré par Marcel Cariven, cachet SACEM du 31/10/1956, annotations et corrections, reliure carton et toile bordeaux.

JEU DE CIRQUE :

F000081 : Opéra pour enfants, texte de Adolf Hauert, 1932. Dédié à « mes parents ». Représenté en Hongrie, Allemagne, Hollande et France dans les années 30, diffusé par l'ORTF en 1934 (25').

A : partition piano-chant imprimée, éd. Pro Musica, 1934, 20 p. + 10 p. dactylographiées du texte en français et en allemand, reliure carton vert, relié avec les partitions imprimées de *Lieder vom Meer* et *Tous les jours*.

B : photocopie de la copie piano-chant, paroles en français ajoutées à l'encre, 38 p.

Voir : **CHANSONS (Recueil rouge)**

JULES :

F000163 : (Il s'agit de César). Opérette inachevée, auteur inconnu, début des années 50 ?

Esquisses manuscrites à l'encre et au crayon pour chant et piano.

JULIETTE OU LA CLEF DES SONGES :

F000082 : Musique de film, Marcel Carné, 1951. Prix de la meilleure partition au Festival de Cannes, dirigée par A. Cluytens (belle œuvre).

A : conducteur d'orchestre, manuscrit autographe à l'encre et au crayon, dont un passage est orchestré par Marcel Cariven, cachet SACEM du 13/06/1951, nombreuses corrections et annotations, quelques cahiers détachés, reliure carton et toile bordeaux.

B : feuilles de timbres (3) manuscrites à l'encre, comprenant un air d'accordéon, et une mazurka dont une version avec thème et accords de jazz et une version piano rédigée, cachet SACEM du 4/12/1950.

Voir : **ESQUISSES DIVERSES**

Boîte 22 : B 551**KATIA :**

F000083 : Musique de film avec Romy Schneider et Curd Jurgens, Robert Siodmak, 1960. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe à l'encre et au crayon, cachet SACEM 27/01/1960, reliure carton et toile marron.

LAMENTOSO :

F000084 : Pour piano, 1926, 3 pages, œuvre probablement la plus ancienne de Kosma. (2 exemplaires).

LEÇON PARTICULIERE :

F000085 : Ballet de Michel Descombey, créé à Nancy le 19 avril 1954.

A : conducteur d'orchestre, manuscrit.

B : réduction pour piano, manuscrit à l'encre, 12 p. (2 exemplaires).

C : conducteur manuscrit à l'encre (les bois et les cuivres par un), 87 p.

D : matériel d'orchestre complet, manuscrit à l'encre.

LEONARD :

Voir : **LA GRANDE ILLUSION**

LIEDER VON MEER (Chants de la mer) :

Voir : **JEU DE CIRQUE**

LOUIS LUMIERE :

F000086 : Musique de film, Paul Paviot, 1954. Conducteur d'orchestre, orchestration de Marcel Cariven, à l'encre, cachet SACEM du 15/10/1954, format à l'italienne, annotations.

LE LOUP ET L'AGNEAU :

F000087 : Musique de dessin animé, Jean Image, 1949.

A : conducteur d'orchestre, manuscrit autographe à l'encre, nombreux ajouts et corrections, cachet SACEM du 6/04/1964, reliure carton et toile marron.

B : conducteur d'orchestre, manuscrit à l'encre réalisé par un copiste, non paginé.

C : matériel d'orchestre complet, manuscrit à l'encre.

LUEUR DANS LA NUIT :

F000193 : Thème du film *Des gens sans importance* d'Henri Verneuil. Photocopie d'un manuscrit avec un copyright MCMLVII by Enoch & Cie mentionné à la main. Thème qui se nomme aussi *Head Light ou Feux avant*.

MAIGRET :

F000088 : Musique pour feuilleton télévisé, vers 1955.

A : extraits de la partition d'orchestre, cachet SACEM du 20/01/1954, copie à l'encre, non paginé.

B : extraits pour piano seul, copie à l'encre, cachet SACEM du 20/01/1954.

MAITRE ET SERVITEUR :

F000089 : Musique pour la télévision, d'après une nouvelle de Tolstoï, 1969 (dernière œuvre de Kosma pour le spectacle avec *La cireuse électrique*). Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, annotations, non paginé.

MA JEANNETTE ET MES COPAINS :

F000168 : Court métrage, Robert Ménégoz, 1955.

A : conducteur d'orchestre, manuscrit autographe à l'encre et au crayon, relié, 49 p., cachet SACEM du 14/10/1953.

B : matériel (piano, ondes), manuscrit à l'encre.

LA MENAGERIE DE TRISTAN :

F000167 : Chansons sur des paroles de Robert Desnos, comprenant : *Grenouille aux souliers percés*, *Le chat qui ne ressemble à rien*, *L'oiseau du Colorado*, *Le poisson sans souci*, *L'araignée à moustaches*.

A : partition imprimée, éd. Eschig, 1965.

B : manuscrits (13) à l'encre, juillet 1965, dont *Grenouille aux souliers percés* (2 exemplaires légèrement différents), *Le chat qui ne ressemble à rien* (3 exemplaires), *L'oiseau du Colorado*, *Le poisson sans souci* (4 exemplaires dont 3 avec la mention « ancien »), *L'araignée à moustaches* (2 exemplaires), cachet SACEM du 30/09/1965 sur chaque manuscrit.

LE METRO FANTÔME :

F000166 : Pièce radiophonique de Jacques Prévert, 1951. Conducteur d'orchestre, manuscrit à l'encre et au crayon et photocopie du n° 16 *Tango*. Importants extraits de la partition, reprenant un passage du court-métrage de George Franju *En passant par la Lorraine* et *Le Grenier* (scherzo) de la *Ferme des sept péchés*.

Boîte 23 : B 552**MIREDO AU CONCERT :**

F000090 : Musique de dessin animé (petit concerto humoristique pour piano et orchestre), Franco London Film.

A : *Venise ou Miredo en carnaval*, conducteur, manuscrit autographe au crayon, relié.

B : conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, cachet SACEM du 13/06/1951, 16 p.

C : conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon et à l'encre, cachet SACEM du 13/06/1951.

D : feuilles de timbres (5), partie de piano, cachet SACEM du 13/06/1956 *Mi-ré-do*.

E : feuilles de timbres (8) portant le titre *Venise* dont extraits *Le plongeon et le poisson chinois, Carnaval etc.*, cachet SACEM du 13/06/1956.

LE MIROIR A TROIS FACES :

F000091 : manuscrit, texte de Philippe Soupault, vers 1960, 9 p.

Voir : **MANUSCRITS ET ESQUISSES - TELEVISION**

LES MISERABLES :

F000092 : Musique de scène pour ondes Martenot, piano et timbales, adaptation de l'œuvre de Victor Hugo par R. Vaisse en 1952.

A : conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, non relié.

B : matériel (ondes, piano, timbales), manuscrit à l'encre.

MISS COW-BOY :

F000165 : Musique de film, Jean Devaivre, 1949. Feuilles de timbres (2) relatifs au film, à l'encre, avec cachet SACEM du 14/06/1950.

MON AMI PIERRE :

F000164 : Musique de film, Robert Ménégoz.

A : feuilles de timbres (3) relatifs au film, pour 3 harmonicas, à l'encre, avec cachet SACEM du 19/09/1951.

B : chant intitulé *L'ami Pierre, complainte*, feuillet imprimé pour voix et piano, paroles de Jean-Pierre Chabrol, 3 p.

LES MOUCHES :

F000093 : Musique de scène pour une pièce de Jean-Paul Sartre, 1955, Festival de Lyon Charbonnières, Théâtre romain.

A : conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, collages + 4 pages dactylographiées du texte, reliure carton et toile bleue.

B : matériel d'orchestre complet, manuscrit à l'encre.

NOUVELLE PATRIE :

F000169 : Court-métrage, 1950. Feuilles de timbres (9) manuscrites à l'encre avec cachet SACEM du 15/03/1950.

ODE A LA PAIX :

F000094 : Cantate pour soli, chœurs et orchestre, paroles d'Henri Bassis, 1953.

A : conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, non relié, 102 p.

B : photocopies du conducteur d'orchestre, annotations, reliure carton beige, 89 p.

C : 2 réductions pour piano et voix, partition imprimée dont une annotée au crayon, 61 p. + calques.

D : conducteur d'orchestre, imprimé, propriété des auteurs, cachet SACEM du 15/11/1954, (22'), 61 p.

E : matériel d'orchestre complet.

Boîte 24 : B 553**OLIVER TWIST :**

F000095 : Musique pour la télévision. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, cachet SACEM du 18/06/1965, 12 p.

ONDINE :

F000096 : Ballet en trois actes et quatre tableaux, inédit, prévu par Margot Fonteyn en 1948 mais jamais joué. 1 version de 1948 pour piano terminée et 1 version de 1953 tout à fait différente, inachevée. Constituée de centons de musiques de film de 1945/1948.

A : copie du texte dactylographié en français avec corrections + manuscrit autographe à l'encre et partie piano, environ 45 p., corrections et coupures au crayon, reliure toile marron.

B : texte dactylographié en français et en anglais + 2 copies à l'encre de la partition pour piano, corrections et annotations, non relié.

C : esquisse avancée (1953) du remaniement d'un ballet du même titre de 1948, écrit pour Margot Fonteyn par l'intermédiaire de Roland Petit, puis refusé par le comité de lecture. Kosma n'a gardé que peu de motifs du ballet de 1948, pour utiliser un langage plus dissonant.

Pages manuscrites non reliées à l'encre et au crayon.

L'OPERA DES GIRAFES :

F000097 : Musique vocale sur un texte de Jacques Prévert. Divertissement écrit pour La Rose rouge, créé en décembre 1949. Chant et piano, photocopie.

A : manuscrits incomplets (2) à l'encre et au crayon, nombreuses ratures et annotations.

Voir : **ESQUISSES DIVERSES**

ORADOUR :

F000173 : Musique de court-métrage, début des années 50. Conducteur de l'ouverture et matériel pour petit orchestre + quelques esquisses au crayon.

ORAGE D'ETE :

Voir : **ETE ET FUMÉES**

ORVET :

F000172 : Musique de scène, Jean Renoir, 1955. Matériel d'orchestre complet.

OUVERTURE SUR DES CHANTS REVOLUTIONNAIRES FRANÇAIS :

F00170 : Musique symphonique, arrangement et orchestration de Kosma.

A : conducteur d'orchestre, imprimé.

B : matériel d'orchestre complet par copiste.

LA PAIX :

F000179 : Opérette inachevée de Bernard Zimmer d'après Aristophane. Ouvrage très avancé, 1 heure environ, vers 1951. Manuscrit pour chant et piano par copiste à l'encre. De belles mélodies dont *La guerre n'est pas pour les enfants*

LA PARADE :

F000098 : Pantomime pour la représentation des protagonistes au Festival de la Jeunesse de Berlin Est, en 1951. Cette œuvre est un montage de musiques pour les films *Voyage surprise* des frères Prévert et *D'Hommes à hommes* de Christian-Jaques avec Jean-Louis Barrault.

A : conducteur d'orchestre, photocopie, annotations crayon, non relié.

B : calques du conducteur d'orchestre. Manque le n° 3.

Voir : **D'HOMMES A HOMMES**

LE PARADIS DES PILOTES PERDUS :

F000175 : Musique de film, Georges Lampin, 1947. Feuilles de timbres (2), manuscrit à l'encre, cachet SACEM du 29/06/1949.

PARIS QUI RIT, PARIS QUI PLEURE :

F000176 : Partition pour le mime Marceau, de moindre envergure : c'est plus une musique d'accompagnement qu'une pantomime, 20 minutes environ, 1959.

A : conducteur d'orchestre (clarinette, trompette, ondes Martenot, violon, batterie, piano / célesta), manuscrit autographe au crayon :

B : matériel d'orchestre complet, manuscrit.

LE PARTERRE D'HYACINTHE :

F000099 : Chansons sur des paroles de Robert Desnos.

A : partition imprimée, éd. Eschig, 1967, 7 p., contenant : *L'arbre qui boit du vin*, *La dame pavot nouvelle épousée*, *La rose à voix de soprano*.

B : manuscrits à l'encre (3), cachet SACEM du 30/09/1965 avec : *La dame pavot nouvelle épousée*, *La rose à voix de soprano*, *L'arbre qui boit du vin*.

UNE PARTIE DE CAMPAGNE :

F000100 : Musique de film, Jean Renoir, 1946.

A : conducteur d'orchestre, manuscrit au crayon, coupures de presse collées, reliure carton et toile bleue. (Œuvre importante).

B ; *Cœur battant*, chanson sur le thème principal du film, paroles d'Henri Contet, feuillet édité chez Salabert, 2 p. (2 exemplaires).

Voir : **RECUEIL II – ESQUISSES DIVERSES**

LE PAVE DE PARIS :

F000177 : Musique de film, Henri Decoin, 1960. Feuilles de timbres (5), manuscrit à l'encre, cachet SACEM du 28/02/1961. Blues.

LA PÊCHE A LA BALEINE :

F000101 : Chanson sur un texte de Jacques Prévert, 1934.

A : manuscrit autographe piano-chant, 8 p.

B : harmonisation à 4 voix par J. Feuillé, manuscrit à l'encre, 1 p.

Voir : **CHANSONS** et **CHANSONS (21)** et **CHANSONS PREVERT ORCHESTRÉES**

LE PETIT SOLDAT :

F000102 : Musique de film, Paul Grimault, Jacques Prévert, 1948. (Belle musique poétique et dramatique que Kosma appréciait.)

A : conducteur d'orchestre, manuscrit à l'encre, collages et corrections, reliure carton et toile grise.

B : conducteur d'orchestre, photocopie de la copie, corrections, précédé d'environ 20 pages manuscrites à l'encre, éléments de la même œuvre, 120 p. Kosma en tirera la musique de *L'Acrobate*. Contient une partie de *La grande illusion*.

Voir : **L'ACROBATE**

Boîte 25 : **B 554**

LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES :

F000103 : Ballet, musique pour piano pour *La belle que voilà*, dansé par Michèle Morgan, 1949.

A : musique pour piano, manuscrit à l'encre noire, relié au scotch, 7 p.

B : musique pour piano avec mention « Tempo di valse », manuscrit à l'encre noire, 3 p.

Voir : **LA BELLE QUE VOILA**

PETRUS :

F000178 : Musique de film, Marc Allégret, 1946. Photocopie de feuille de timbre *Les Sioux*, cachet SACEM du 28/08/1946.

Voir : **LA GRANDE ILLUSION** et **RECUEIL I ESQUISSES DIVERSES**

PIERROT DE MONTMARTRE :

F000180 : Pantomime pour le mime Marceau, 1952. 25 minutes environ. Cette musique est un petit chef d'œuvre non-édité...

A : conducteur d'orchestre (clarinette, basson, trompette, accordéon, batterie et piano), manuscrit au crayon, 210 p.

B : réduction piano (contradiction dans la pagination) + brouillon.

C : matériel complet. (Une orchestration pour grande formation était prévue pour un film non réalisé).

LES PONTS DE PARIS :

F000104 : Sous-titre *Encore une fois sur le fleuve*, sur un poème de Jacques Prévert. Pour soli, chœur et orchestre, feuillet musical en 14 épisodes. Cette œuvre importante a été commandée par Madame Agathe Mella et créée par l'ORTF le 18 décembre 1947. La version abrégée, avec notamment la suppression des chœurs utilisés dans le film d'André Cayatte et Jacques Prévert *Les amants de Vérone*, 1948, était prévue pour une radiodiffusion en RDA qui n'a pas eu lieu. La version 1947 porte le titre d'Oratorio qui est le seul à devoir être conservé.

A : conducteur d'orchestre, partition imprimée, version 1956, 114 p.

B : conducteur d'orchestre, copie, corrections autographes, 114 p.

C : partition piano-chant, corrections, version 1947.

D : texte du livret dactylographié avec corrections, 21 p.

E : conducteur d'orchestre, photocopie, cachet SACEM du 20/03/1950, nombreuses coupures et annotations, reliure toile et carton vert, 145 p.

F : version non corrigée.

G : calques de la version 1956, version écourtée sans les grands chœurs du finale, avec quelques coupures, orchestration identique mais corrigée, 28 minutes environ.

H : calques de la version piano-chant incomplets.

I : interlude, partition imprimée encre bleue.

Voir : **ESQUISSES DIVERSES**

PORT DU DESIR :

F000181 : Musique de film, Edmond Thonger Gréville, 1954. Feuilles de timbres (3) des chansons du film comprenant : *Big boat blues*, *Sur la joliette*, *Ah ! c'que j'en ai fait*. Paroles de Gréville et de Valmy, cachet SACEM du 26-27/01/1955.

LES PORTES DE LA NUIT :

F000105 : Suite extraite du film de Marcel Carné et Jacques Prévert, 1946, publiée en 1950 par Enoch. Cette musique fut le plus grand succès du film avec le thème du refrain des *Feuilles mortes*. Cette musique provient en grande partie du ballet *Le rendez-vous*.

A : conducteur d'orchestre, partition imprimée, éd. Enoch, collages, grattages et corrections, reliure cuir marron avec extraits de presse.

B : conducteur d'orchestre, partition imprimée, éd. Enoch, corrections, collages, grattages, reliure toile marron, extraits de presse, version probablement antérieure à « A » + feuillets épars.

LE PROSCRIT : caisse B 563

F000106 : Ballet et Suite d'orchestre, Opéra de Nice 1963. Argument d'après Pouchkine, chorégraphie de Georges Scriabine, éd. Eschig. 1 grande boîte contenant le conducteur du ballet intégral et de la suite, un manuscrit d'orchestre et une réduction pour piano, manuscrits.

QUAI DES ILLUSIONS :

F000182 : Musique de film, Emile Couzinet, 1956. Réduction pour piano, manuscrit à l'encre, cachet SACEM du 08/08/1956 + « *air d'accordéon* »

LA QUEUE DU DIABLE :

F000181 : Comédie musicale, Yves Jamiaque, 1962. Travail important qui relève plus de la comédie musicale qu'une simple musique de scène.

A : esquisse piano-chant, manuscrit au crayon, ratures, annotations.

B : manuscrit piano-chant à l'encre par copiste, cachet SACEM du 29/03/1962.

C : photocopies du manuscrit piano-chant.

D : livret sur feuilles non reliées, texte dactylographié et manuscrit, certaines feuilles avec cachet SACEM du 20/10/1961. Mention : paroles d'André Joanny.

Boîte 26 : B 555

LE RENDEZ-VOUS :

F000107 : Ballet en 3 tableaux, argument de Jacques Prévert, 1^{ère} représentation au Théâtre Sarah Bernhardt le 15 juin 1945. La renommée de Kosma commence avec cette œuvre qui contient *Les feuilles mortes*. (1993/1994 : Opéra Garnier, 1996 : Washington...)

A : photocopie de la copie, éd. Enoch, reliure toile beige, 1948, 105 p.

B : conducteur d'orchestre moyen, manuscrit autographe au crayon, annotations, reliure toile carton jaune, 80 p.

C : réduction piano, partition imprimée, éd. Enoch, 1968, 23 p. (2 exemplaires).

D : conducteur d'orchestre (grand), imprimé, éd. Enoch, reliure toile beige, nombreuses corrections, collages, 105 p. + 8 p. séparées grand format, glissées sous la même reliure.

E : manuscrit relié piano-chant.

Voir : **RECUEIL II – ESQUISSES DIVERSES** et **ESQUISSES DIVERSES**

RENDEZ-VOUS :

F000183 : Musique pour une fiction télévisuelle de Philippe Soupault, réalisée par Roger Kahane, 1964. Musique pour violon solo et percussions : photocopies de manuscrit, esquisses au crayon.

Boîte 27 : B 556

RHAPSODIE :

F000109 : Pour vocalise, soprano et piano. Manuscrit à l'encre noire, 5 p. (au dos esquisse de *Barbara*). Reprise d'une œuvre écrite pour la « Variété » (on comprend mal pourquoi Kosma y a attaché de l'importance ?). D'après « *Zoulika* ».

LE RIDEAU ROUGE :

F000110 : Musique de film, André Barsacq, scénario de Jean Anouilh, 1952. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, cachet SACEM du 17/12/1952, reliure toile rouge, non paginé.

RONDES ET NOËLS DE FRANCE :

F000111 : Suite d'orchestre, 1949, éd. Enoch. Cette œuvre comprend le ballet du film *La belle que voilà* de Jean-Paul Le Chanois et la *Farandole* du film *La ferme des 7 péchés* de Jean Devaivre. Partition imprimée du conducteur d'orchestre, éd. Enoch, contenant : *Ah ! Mon beau château*, *Noëls*, *La belle que voilà*, reliure cuir marron.

Voir : **AH ! MON BEAU CHÂTEAU** et **LA BELLE QUE VOILA**

Boîte 28 : **B 557**

RUE SAINT JULIEN LE PAUVRE :

F000112 : Pour voix et piano, texte de Jean-Marie Croufer. Photocopie de la copie, 2 exemplaires.

SANS COUP FERIR :

F000113 : Cycle de 10 mélodies illustrant des passages de ce long poème de Tristan Tzara pour la radio et pour la scène, 1949. 1 photocopie de la copie sur papier bleu, 18 p. + 1 autre photocopie avec annotations, 18 p.

SANS LAISSER D'ADRESSE :

F000184 : Musique de film, Jean-Paul Le Chanois, 1951. Feuilles de timbres (3), cachet SACEM avec date illisible + 5 pages du conducteur d'orchestre manuscrit au crayon.

Voir : **CHANSONS (4) SANS PAROLE ET SANS TITRE**

SCENE A QUATRE :

F000114 : Musique vocale, texte d'Eugène Ionesco. Dossier comportant plusieurs éléments non reliés, non paginés, notés « 3^{ème} version » et « dernière version », à l'encre et au crayon + *Avant scène* du 15/12/1959. (Essai de renouvellement du langage de Kosma).

SI NOUS MOURONS :

F000116 : Chœur à 4 voix mixtes, poème d'Ethel Rosenberg, prison de Sing-Sing, 24/01/1953, dédié à Michael et Robby Rosenberg. 4 exemplaires imprimés de 4 p.

Voir : **ESQUISSES DIVERSES**

UN SOIR A TIBERIADE :

F000117 : Musique de film, 1965. Conducteur d'orchestre, manuscrit au crayon, cachet SACEM du 10/06/1966, non relié.

UN SOIR AUX FUNAMBULES :

F000187 : Pantomime pour le mime Marceau, 1953. Œuvre intéressante assez sombre de climat.

A : conducteur d'orchestre clarinette, trompette, ondes Martenot, violon, batterie, piano/célesta), manuscrit à l'encre réalisé par un copiste, nombreux ajouts au crayon. 191 p.

B : réduction piano (contradictions dans la pagination).

C : matériel complet.

SOLEDAD (Fruits amers) :

F000118 : Musique de film, Jacqueline Audry, 1966. Conducteur d'orchestre, manuscrit au crayon, cachet SACEM du 25/11/1966, non relié, non paginé + 3 pages de minutages et indications.

SONATE POUR VIOLON ET PIANO :

F000119 : Musique de chambre, Budapest, 1931. Manuscrit autographe à l'encre, plusieurs éléments dans le même cahier :

- *Sonatine pour 2 violons*, au crayon, 1932.
- *Intermezzo*, 3 p. à l'encre, 1932.
- *Fugue*, 3 p. au crayon, 27/06/1931.
- *Intermezzi*, 1 p. à l'encre, 1932.
- *Intermezzo*, 2 p. à l'encre, 1932.
- *Intermezzo*, 3 p. à l'encre, 1931.

SONATINE :

F000120 : Pour violon et piano, 1935/1941, la première version était pour violoncelle et piano (se trouve à Nice).

A : partition imprimée, 2 parties séparées, éd. Enoch, 1951. (2 exemplaires).

- 1 partition manuscrite dans *Chansons (Recueil rouge)*.

Voir : **CHANSONS (Recueil rouge)**

SONATINE POUR DEUX VIOLONS :

Voir : **SONATE POUR VIOLON ET PIANO**

SON COPAIN :

F000121 : Suite d'orchestre extraite de la musique du film *L'inconnue de Montréal*, Jean Devaivre, 1951. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe à l'encre, reliure en toile verte, 32 p.

LES SOUTIERS :

F000122 : Sur des paroles de Gaston Bonheur, 1936, pour Marianne Oswald. Photocopie en mauvais état de la partition imprimée, éd. Eschig. (1 exemplaire en bon état dont 1 photocopie couleur du recto + 1 exemplaire en très mauvais état.)

SOUVENIRS PERDUS :

F000185 : Musique de film, Christian-Jaques, 1951.

A : feuilles de timbres (15) relatives au film, cachet SACEM du 18/12/1950.

B : *Tournesol*, chanson sur des paroles de Jacques Prévert, interprétée par Yves Montand, feuillet édité chez Enoch, 2 p.

SUITE EXOTIQUE :

F000123 : 14 pièces faciles pour piano inspirées de thèmes africains, arabes, chinois..., 1932, Berlin, éditée en 1936 à Paris. Partition imprimée, éd. Pro Musica, 10 p.

SUITE LANGUEDOCIENNE :

F000124 : Pour piano, 1940/1941 (ou *Suite Méridionale* sur le manuscrit). Publiée en 1950 chez Enoch, elle a été écrite sur des thèmes recueillis en 1940 par Kosma à la Bibliothèque de Montpellier. 1 partition imprimée, éd. Enoch, 12 p. + manuscrit dans *Chansons (Recueil rouge)*.

Voir : **CHANSONS (Recueil rouge)**

SUITE ROMANTIQUE :

Voir : **LES CHOUANS**

SUITE SYMPHONIQUE :

Voir : **LES CHOUANS**

SYLVIE ET LES FANTÔMES :

F000125 : Musique pour la radio ou la télévision. Manuscrit autographe au crayon, non paginé + feuillets épars.

TAMANGO :

F000126 : Musique de film, John Berry, 1957. Conducteur d'orchestre, manuscrit au crayon, cachet SACEM du 28/02/1958 + feuillets épars.

LE TAPIS VOLANT :

F000186 : Musique pour la télévision, date inconnue, après 1960, auteur inconnu. Conducteur pour petit orchestre, manuscrit au crayon avec de nombreuses ratures + notes concernant le minutage de l'émission.

LA TAPISSERIE FRANCAISE :

F000187 : Musique de court-métrage, 1954.

A : conducteur d'orchestre (petit ensemble : clarinette en sib, violon, alto et violoncelle), manuscrit au crayon, cachet SACEM du 22/08/1956 + plan découpage et minutage du court-métrage.

B : matériel complet, cachet SACEM du 22/08/1956.

Boite 29 : **B 558**

LE TESTAMENT DU DOCTEUR CORDELIER :

F000127 : Musique de film, Jean Renoir, 1957/1959. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, cachet SACEM du 18/05/1960 + copies à l'encre avec de nombreuses corrections.

LE TIR DE CLARA :

F000128 : Musique de scène, Jean-Louis Roncoroni, Théâtre du Palais Royal, 1959. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, non paginé, en partie autographe, parties séparées, non relié.

TORTICOLA CONTRE FRANKESBERG :

F000129 : Musique de film, Paul Paviot, 1953. Conducteur et parties séparées pour petit orchestre, manuscrit en partie autographe au crayon, cachet SACEM du 18/06/1952, non paginé, non relié.

TOUS LES JOURS :

Reportage musical pour petit orchestre, 1932. Fait partie avec *Jeu de cirque*, *Suite exotique* et *Lieder vom Meer* du premier lot de partitions de Kosma éditées en 1935/1936 par Pro Musica.

Voir : **JEU DE CIRQUE**

TRAQUENARD :

F000130 : Chœur mixte à 4 voix, texte de Madeleine Riffaud, 1949. Partition imprimée, éd. Enoch, 8 p.

TRESOR D'OSTENDE :

F000131 : Musique de film, 1955. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, cachet SACEM du 21/04/1958, reliure carton et toile ocre.

TROIS MOUVEMENTS :

F000132 : Pour flûte et piano, partition imprimée, éd. Eschig, 1963, 2 parties séparées (4-11 p.) + 1 exemplaire avec cachet SACEM du 26/08/1964. (Ecrit pour Alain Marion, 1961.)

LES TROIS MUSICIENS :

F000133 : Musique pour la radio ou la télévision, intéressant.

A : conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, 22 p.

B : conducteur (clarinette, guitare, xylophone/vibra, percussion), manuscrit à l'encre, 20 p.

C : matériel complet, manuscrit par copiste.

TROIS TELEGRAMMES :

F000134 : Musique de film, Henri Decoin, 1950. (Manque l'essentiel : les parties écrites pour trois harmonicas.)

A : conducteur d'orchestre, manuscrit autographe à l'encre et au crayon, cachet SACEM du 22/11/1950, non paginé, reliure toile orange.

B : feuilles de timbres reliées par agrafe, 15 p., cachet SACEM du 22/11/1950

URBANISME :

F000188 : Musique de film publicitaire, commandée par *Madeleine Films*. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, mention Film «*Gémeaux* » «*Des maisons et des hommes* ».

VALSE DES CRINOLINES :

F000135 : Provient du film de Christian-Jaques *D'hommes à hommes*, sous une forme plus développée. Conducteur d'orchestre, partition imprimée, éd. Enoch, 1951, 31 p.

Voir : **D'HOMMES A HOMMES**

VENISE :

Voir : **MIREDO AU CONCERT**

LA VIERGE DU RHIN :

F000136 : Musique de film, Gilles Grangier, 1953. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon et à l'encre, annotations, reliure toile marron, cachet SACEM du 18/11/1953.

LA VILLE INTERDITE :

F000137 : Musique pour émission radiophonique, pour voix, guitare et violoncelle, paroles de Ferry Besson. Manuscrit autographe au crayon et feuillets épars + minutage, non relié, non paginé.

Boîte 30 : **B 559**

LES VIOLETTES :

F000138 : Musique de scène pour une pièce de Georges Schéhadé, 1960 à Stockholm, 1966 à Chalon sur Saône. Il s'agit presque d'une comédie musicale, comportant 14 chansons. Une des chansons n'a été conservée que dans la version allemande.

A : conducteur d'orchestre, manuscrit à l'encre, non relié, 43 p.

B : conducteur d'orchestre, manuscrit au crayon.

C : piano-chant, manuscrit au crayon + textes français et allemands.
D : parties séparées.
E : copie du manuscrit chant et piano.
F : esquisses diverses de chansons avec textes en allemand.
G : manuscrit piano-chant à l'encre réalisé par copiste, feuilles non reliées, avec cachet SACEM du 02/08/1965. Manque la chanson n° 11.

VOICI VENU LE TEMPS DES ASSASSINS :

F000201 : Musique de film, Julien Duvivier, 1956. Manuscrit à l'encre de la chanson *Le temps des assassins*, 4 p. + *Le joyeux limonaire*, valse musette pour piano, 4 p., cachet SACEM du 27/12/1955.

LE VOYAGE :

F000195 : Musique de scène pour la Comédie Française, 1961.

A : manuscrits (2) à l'encre et au crayon du chant *Lorsque j'irai aux Canaries*, paroles de Georges Schéhadé.

B : esquisse au crayon du chant *Nous sommes trois matelots*, paroles de Georges Schéhadé.

VOYAGE SURPRISE :

F000139 : Musique de film, Jacques et Pierre Prévert, 1946. (Une des meilleures et plus libres partitions de Kosma).

A : conducteur d'orchestre, manuscrit autographe, nombreuses annotations au crayon, environ 230 p., reliure toile grise.

B : conducteur d'orchestre, manuscrit par copiste avec de nombreuses annotations, ajouts et ratures au crayon, extraits : Générique et fin, *Le manège*, *Poursuite*, *Baignade*, un long extrait de musique « gaie » et *Marche des partisans*. Ce dernier extrait fait-il vraiment partie du film *Voyage surprise* ?

ZOURIKA, PETITE RAPSONDIE TZIGANE :

F000191 : Rhapsodie pour 2 violons et une contrebasse. Partition reliée non paginée, éd. Pro Musica, 1935.

Voir : **RHAPSODIE**

RECUEIL – SANS TITRE :

F000140 : Ensemble de danses. Conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, non paginé, reliure toile bleue.

Boite 31 : B 560

RECUEIL I – ESQUISSES DIVERSES

F000141 : Recueil d'esquisses manuscrites autographes, relié, non paginé, contenant :

- **Les sioux** : pour piano, à l'encre, 3 p., pour un numéro de cabaret du film de Marc Allégret *Petrus*, 1946.

- **Danse tahitienne** : pour piano, à l'encre, 2 p. (peut-être pour *Petrus*).

- **Le canari** : piano-chant, 1 p., (pour 1 sketch de Georges Neveux au Théâtre d'Agnès Capri à Monte-Carlo)

- **La valse des valises** : piano-chant, à l'encre, 4 p.

- **Les petits métiers** : pour piano, signé Géo Mouqué (pseudonyme de Kosma), tiré du film *Adieu Léonard* des frères Prévert.

- **Il faut passer le temps** : piano-chant, texte de Jacques Prévert, cachet SACEM du 23/01/1940, 6 p. (cette date d'enregistrement à la SACEM prouve que, contrairement à une légende, la SACEM n'a pas refusé d'inscrire Kosma en 1934, mais que, à l'arrivée de Pétain, tous les étrangers ont été rayés de la SACEM ; Kosma a alors transféré les droits de ses œuvres en Suisse et les a rapatriés en 1945.)

- **Le soleil** : piano-chant, texte de Prévert pour un film de Pierre Billon *Le soleil a toujours raison*, à l'encre, 4 p. (La chanson ne figure pas dans le film.)

- **Couleur locale** : chant, à l'encre et au crayon, 2 p.

- **Bonne nuit capitaine** : chant, à l'encre, 4 p. (esquisse pour une opérette de Jacques Prévert, 1937/1938, l'œuvre sera achevée dans une forme modifiée après la guerre et donnée en 1948 par l'ORTF au Club d'essai).

- **La plainte du pilote** : chant, à l'encre, 1 p.

- **Il y a trop de monde** : chant, texte de Prévert, à l'encre et au crayon, 1 p.

- **Le concert n'a pas réussi** : chant, à l'encre et au crayon, 2 p.

- **Chanson des escargots qui vont à l'enterrement** : chant, texte de Prévert, à l'encre, 2 p.

- **Le départ du bateau** : chant, au crayon, 3 p.

- **Poissons** : esquisse pour piano, au crayon, 1 p.

- **Éléphant** : chant, à l'encre et au crayon, 2 p.

- **Esquisses** : sans titre, 4 p.

- Le départ du bateau : à l'encre, 5 p.
- Tango : chant, au crayon.
- Noël de ma Colombe : ligne mélodique, paroles de l'Abbé Boulier.

RECUEIL II – ESQUISSES DIVERSES :

F000142 : Intitulé *Les enfants du paradis*, ce recueil contient diverses esquisses manuscrites autographes :

- Le brouillard : texte de Jean Barois, piano-chant, à l'encre, 3 p.
- Chanson d'aujourd'hui : chant, à l'encre et au crayon, 1 p.
- Une partie de campagne : piano, 1936/1937, à l'encre et au crayon, 9 p. La musique définitive du film n'a conservé qu'un thème modifié et harmonisé de façon différente.
- La chanson du mal aimé : musique de scène pour le spectacle d'Agnès Capri à Monte-Carlo en 1942, piano, à l'encre et au crayon, 11 p. + texte dactylographié d'Apollinaire.
- Baptiste : *Pierrot galant, ballet en 6 tableaux dans le style populaire du boulevard à Paris en 1842*, musique de pantomime du film *Les enfants du paradis* qui sera jouée dans son intégralité par Jean-Louis Barrault dans son intégralité en 1946, esquisses portant la mention "Cannes août-septembre-octobre 1943", piano-chant, à l'encre, 30 p. + argument manuscrit de Prévert, 5 p.
- Le rendez-vous : ballet, esquisse pour chant et piano, à l'encre et au crayon, 16 p.

ESQUISSES DIVERSES :

- Chanson des Rosenberg, *Si nous mourons*.
- *Petit cheval*.
- *Canard aux cerises*, quelque part à Paris.
- *Chanson d'avril*.
- *L'amour est parti*, paroles d'Henri Bassis.
- *Pantomime*.
- *Histoire crevante*.
- *L'ami Pierre*.
- *Les ponts de Paris*.
- *La belle vie*, paroles de Prévert.
- *Girafe*.
- *Chanson de Gavroche*.
- *Viens avec moi qu'on se promène*.
- *Chanson pour elle*, paroles d'Henri Bassis.
- *Amour où es-tu ?* paroles de Madeleine Riffaud.
- *Dialogue*.
- *Grammos (?)*
- *Offensive*, poème de Mariakovsky.
- *Valse – Opéra des Girafes*.
- *Oratorio*.
- *Petite sœur Vui*, juillet 1949.
- *Chanson de Desdémone*.
- *Le jeu des nombres*.
- *Barbara*.
- *Chanson de Jeannette*, paroles de Pierre Seghers.
- Sélection du ballet *Rendez-vous* pour le disque "25 ans de cinéma", photocopie.
- *Berceuse*, paroles d'Henri Bassis, piano-chant, à l'encre, corrections, 1952/1953.
- *Berceuse pour un enfant mort*, esquisse au crayon.
- *Il a mis dans sa musette*, paroles de Claude Delécluse, chant, au crayon et à l'encre.
- *Entre Saints*, au crayon.
- *La chèvre*, au crayon.
- *Chanson pour une poupée*, paroles d'Henri Bassis, piano-chant, à l'encre (2 exemplaires).
- *Rondel*, paroles de Charles d'Orléans, manuscrit à l'encre (2 exemplaires).
- *Liberté noire*, au crayon.
- *Chanson de Gavroche*, calques.
- *L'ami Pierre*, musique pour court-métrage, cachet SACEM de septembre 1951.
- *Marie*, manuscrit à l'encre et corrections.
- *Les paysans*, copie du manuscrit, paroles d'Henri Bassis, 7 p.
- *Jenny merveille*, esquisse, servira au thème de la chanson de *Juliette ou la clef des songes* en 1951 + 1 page de texte manuscrit.
- *Romance*, paroles d'Henri Bassis, piano-chant, à l'encre et au crayon.
- *La paix*, opérette, nombreuses esquisses, non classées, non paginées.
- *Rue de la Huchette* (Pavé de Paris) + *Montana blues*.

- *Il est passé par ici, chanson du curé.* (Pour une émission de radio ?)
- *Leitmotif, Deo Gratias.* (Pour le film de Jean-Pierre Mocky *Un drôle de Paroissien*, 1963).
- *Snobs, Kyrie.* (pour le film de Jean-Pierre Mocky *Snob*, 1961).
- *Je vais le jouer,* piano.
- *Stalingrad,* chanson de Marcel Fremiot, texte de Henri Bassis, introduction de Kosma ?
- *Paris qui danse,* chanson de Henri Bassis, prévue peut être pour *L'Assaut du ciel* mais non intégrée ?
- *Celui qui part pour la guerre,* chanson de Guillevic (présente dans le recueil "10 chansons 8 poètes").
- *Fleur noire,* chanson de Jean-Paul Le Chanois, peut-être dans un film ? 1950 environ.
- *Compagnons d'Espérance* (à 2 voix), paroles de Henri Bassis.
- *Mon pays c'est la rue,* paroles de René Jolivet, film *Monsieur Jo* ?
- *La Vie est une Belle Fille,* paroles de Albert Willemetz, cachet SACEM du 14/04/1954 + esquisse au crayon
- *Bethsabée, Valse-Paris,* paroles de Michel Vaucaire.
- *Gavroche amoureux,* paroles de Henri Bassis, ligne mélodique.
- *Quelque part à Paris,* paroles de Henri Bassis, ligne mélodique chiffrée.
- *Souliko,* chanson populaire géorgienne (favorite de Staline ?), paroles françaises de René Rouzaud et harmonisée par Kosma, cachet SACEM du 18/02/1955.
- *Les deux poissons,* paroles de Jean Solar, 2 esquisses piano-chant en si b majeur + esquisse ligne mélodique en ré majeur.
- *Volpone,* guitare et chant, pour radio ou télévision ?
- *Aux suppliciés d'Abidjan,* paroles de David Diop, longue mélodie dramatique qui n'a pas été chantée, œuvre intéressante mais pas d'informations, manuscrit à l'encre, 7 p.
- *Complainte de Londres,* paroles de G. Govy, cachet SACEM du 23/03/1955, manuscrit à l'encre, 1 p.
- *Le petit café,* paroles de Hervé Bromberger, cachet SACEM du 4/05/1954, manuscrit ligne mélodique + piano-chant, chanson interprétée par Danielle Darrieux pour un film ?

Manuscrits et esquisses – Télévision : [voir dernières boites blanches]

A – Télévision américaine :

- *L'incendiaire « Fire brig »* : conducteur, cachet SACEM du 12/04/1957, script n° 9.
- *L'homme à la cicatrice « Man with the scar »* : Paris Precinct, conducteur, script n° 5, orchestration de Marcel Cariven, cachet SACEM du 21/12/1954.
- *Le cimetière « Cemetery »* : Paris Precinct, conducteur, format italien, orchestré par Marcel Cariven.
- *Les faux tableaux « False paintings »* : Paris Precinct, conducteur, cachet SACEM du 21/12/1954, orchestration de Marcel Cariven.
- *The kidnapping* : Paris Precinct, conducteur, cachet SACEM du 13/08/1954, orchestration de Marcel Cariven.
- *Le pâtissier « Pastry chef »* : conducteur, cachet SACEM du 13/08/1954, format italien, orchestration de Marcel Cariven.
- *The two blind men story* : conducteur, cachet SACEM du 13/08/1954, format italien, orchestration de Marcel Cariven.
- *Le théâtre du crime « Actress »* : Paris Precinct, conducteur, cachet SACEM du 21/12/1954, orchestration de Marcel Cariven.
- Conducteur d'orchestre non identifié, script n° 21, orchestration de Marcel Cariven.

B – Télévision et radio françaises :

- *La lune dans le halo* (fl, cl, trp, alt, vlc, vibr, pia, cb, acc, pcu), radio, enregistré le 18/12/ ? à la Schola par D. Chabrun.
- *Il est passé par ici* (fl, htb, ba, trp, trb, pcu, ondes, cb, hrp), TV, réalisation de Jacques Pierre, 2 conducteurs (encre et crayon), cachet SACEM du 3/11/1965.
- *L'innocent* (ondes, hbt, pcu), conducteur, cachet SACEM du 12/11/1959.
- *Diagonales* (fl, htb, cl, ba, c, trp, vlc, pcu, pia), émission de Jean-Pierre Rosnay, conducteur au crayon, contenant : *Générique, Le petit bateau, Tristan Corbière, Dessins pour Saint John Perse, Le manège, Juliette, Générique de fin.*
- *Les eaux dérobées* (fl, cl, cor, trp, trb, cb, pcu, pia, sifflet, harmonica), TV, conducteur contenant : *Générique, Le moulin, Retour au moulin, Jazz, Bistro, La mort du père moulin, Finale.*

- **Le miroir à trois faces** pour une émission de Aimée Mortimer, sur un livret de Philippe Soupault, enregistré le 10/11 avril 1964 sous la direction de Daniel Chabrun. Conducteur d'orchestre, 39 p. + parties séparées piano et chant.
- **Georges Dandin** (fl, htb, cl, trp, pcu, vlc), musique de scène pour la pièce de Molière. Conducteur au crayon.
- **Le cirque au village**, TV, réalisation de Roger Kahane, enregistré les 26, 27 et 28 novembre ? sous la direction de Daniel Chabrun. Conducteur au crayon.
- **Eaux printanières**, paroles de Bernard Zimmer, chanson et motif musical de la pièce de Tourgueniev donnée à la radio française le 13 mai 1954, cachet SACEM 23/03/1955.
- **Ballade de la ville interdite**, paroles de Ferny Besson, manuscrit à l'encre + esquisse au crayon, cachet SACEM 27/04/1961.
- **Crime et châtiments**, milieu des années 50 ? 2 lignes mélodiques avec basse chiffrée *berceuse* et *romance française*.
- **Jeanne d'Arc**, paroles de Marcelle Maurette, manuscrit à l'encre et au crayon, nombreuses ratures, peut être pour la radio ?
- **Renault** musique pour une publicité, conducteur d'orchestre, manuscrit autographe au crayon, cachet SACEM du 21/10/1960, environ 60 p.

C – Publicités

Conducteur d'orchestre manuscrit, cachet SACEM 08/02/1956, pour tous les films publicitaires commandés par « La Comète ».

Palmolive français : « *Le secret d'un succès* »

Palmolive anglais : « *Portraits of youth* »

Le Lait (5 films) : « *Milk for sound sleep* »

« *Relax with milk* » (nouveau titre de « *You will feel a lot better* »)

« *Enjoy life with milk* »

« *Look well on milk* »

« *Milk is delicious* »

Shell anglais : « *The beach* »

Omo : « *Panoromo* »

« *Omovision* »

Wolsey Nylon (pas de titre) : film pour la T.V.

Roquefort Rigal : « *L'Etoile du Berger* »

Armagnac : « *Armagnac* »

Nestlé : « *Intimité* »

« *Nos petits* »

Cadoricin : « *Le Bal* »

« *Ils se croisaient sans se voir* » (La rencontre)

« *Pareils, tous pareils* » (La foule)

Evans : « *Evans Oxford street* »

Pam

Life

Charbonnages de France : « *Un grain de bon sens* »

Quelques pas dans la vie

ICONOGRAPHIE

N° 1 : 1 boîte rouge avec photos de Joseph Kosma seul (A) ; avec Marie Merlin (B) ; avec d'autres personnes (C) **B 589**

N° 2 : 1 boîte rouge avec photos qui concernent les représentations des œuvres de Kosma (D) **B 590**

N° 3 : 1 boîte rouge avec des photos personnelles de Marie Kosma Merlin **B 591**

N° 4 : 1 grande boîte de photos avec des portraits de Marie Merlin et des dessins divers **B 592**

N° 5 : 1 album bleu marine avec des photos diverses (voyage en Russie) + les photos de la maison de Kosma à La Roche-Guyon **B 593**

N° 6 : 1 album bordeaux petit format avec diverses photos des voyages (lieux) **B 593**

N° 7 : 1 grand carton à dessin vert avec 2 photos-portraits de Joseph Kosma seul + 1 portrait de Marie Merlin seule + 1 affiche-reproduction datée 1949 (Kosma, Prévert, Gabin et Carné) + 4 affiches («Radio Liberté», 2 mai 1953 ; «Les Canuts», Berlin 1959 ; St. Dizier, inauguration de la Bibliothèque «Jacques Prévert» ; «Hommage à Joseph Kosma», Mairie de Levallois, 21.11.1971) + 1 caricature de Kosma réalisé par Donga + 1 caricature (petite photo) réalisée par Hauswirth (1958 ?). **B 594**

N° 8 : 2 affiches dans un bandeau («Soirée de chansons françaises», Berlin-Deutsche Staatsoper, 20 juin 1959 + «Déjeuner du matin», Berlin – Foyer Komischen-Oper, 15 janvier 1967)

N° 9 : 1 boîte verte avec tous les négatifs et des photos diverses, doubles ou instantanés.] **B 595**

Photos de Joseph Kosma seul

1. Kosma, profil gauche, sur un balcon. [Photo INGI; 2 exemplaires]
2. Kosma, profil droit. [Photo INGI; 2 exemplaires]
3. Kosma assis, de face. [4 exemplaires]
4. Kosma, profil gauche, en pied. [Photo UFP; 2 exemplaires]
5. Kosma de face, travaillant sur une partition .
6. Kosma au piano.
7. Kosma au piano. [11 exemplaires]
8. Kosma de face, souriant. [Photo Atlantic Press]
9. Kosma au piano. [Photo Atlantic Press]
10. Kosma assis devant son piano. [Photo Atlantic Press]
11. Kosma au piano [Photo noir et blanc]
12. Kosma, profil droit, dans son bureau
13. Kosma de face, réfléchissant.
14. Kosma, assis au piano, corrige une partition. [2 exemplaires]
15. Kosma corrige la partition de l'opéra «Les Canuts», vu de dos. [Photo Atlantic Press, 3 exemplaires]
16. Kosma, profil droit. [Photo Arlette Rosa]
17. Kosma, profil gauche.
18. Kosma en pied, profil gauche, avec sa caméra.
19. Kosma, profil droit [12 exemplaires]
20. Kosma de face, travaillant au piano. [Photo Arlette Rosa]
21. Kosma au piano. [Photo Arlette Rosa]
22. Kosma en pied, devant sa table de travail. [Photo Arlette Rosa]
23. Kosma à sa table de travail. [Photo Arlette Rosa]
24. Kosma à sa table de travail. [Photo Arlette Rosa]
25. Kosma en pied, sortant de sa maison. [Photo Arlette Rosa]
26. Kosma, profil gauche, assis sur un banc, dans son jardin. [Photo Arlette Rosa]
27. Kosma de face, assis sur un banc, dans son jardin. [Photo Arlette Rosa]
28. Kosma, profil gauche. [Photo Arlette Rosa]
29. Kosma assis, dans son jardin. [Photo Arlette Rosa]
30. Kosma au téléphone. [Photo Atlantic Press, 2 exemplaires]
31. Kosma en pied, profil gauche, avec un jouet. [Photo Atlantic Press]
32. Kosma en pied, profil gauche, avec des petits ciseaux. [Photo Atlantic Press, 2 exemplaires]
33. Kosma assis, vu de dos. [Photo Atlantic Press]
34. Kosma en pied, profil droit, dans son bureau. [Photo Atlantic Press, 2 exemplaires]
35. Kosma de face.
36. Kosma à sa table de travail. [Photo Atlantic Press]
37. Kosma entrant dans sa voiture (Rue Ampère) +
- 37 bis. Kosma marche en rue Ampère.
38. Kosma en pied, appuyé sur le piano.
39. Kosma de face, en pied.

40. Kosma, profil gauche (réception à l'*Institut Hongrois*, 1963).
41. Kosma en pied, lisant un discours, profil gauche.
42. Kosma en pied, profil droit.
43. Kosma de face, série de 7 différentes poses.
44. Kosma monte un âne (vacances aux Pyrénées, 1961)
45. Kosma monte un âne (la photo 44 est ici insérée dans une carte postale de la Gavarnie)
46. Kosma en pied, au bord de la mer.
47. Kosma à la Roche-Guyon (12 instantanés + 2 photos, en différentes poses).
48. Kosma assis sur son canapé (maison de rue Ampère).
49. Kosma en pied, profil droit (Budapest, 1963).
50. Kosma profil gauche, 1936 ?
51. Kosma assis dans un jardin, écrivant, 1945
52. Kosma en pied de face, Lyon 1964
53. Kosma à son piano corrigeant une partition, profil droit, 1964
54. Caricature de Kosma par Donga (photocopie, 2 exemplaires)

Photos de Joseph Kosma avec Marie Merlin

1. Série de 23 Photos concernant les vacances à Megève (Haute-Savoie), 1957.
2. Série de 5 photos de différentes circonstances de vacance.
3. Marie chante, accompagnée de Joseph, au piano. [Photo UFP]
4. Marie chante, accompagnée de Joseph, au piano. [Photo UFP]
5. Marie chante, accompagnée de Joseph, au piano.
6. Marie et Joseph en pied, regardent une partition.
7. Marie chante, accompagnée de Joseph, au piano.
8. Marie souriant à côté de Joseph, assis devant son piano [3 exemplaires, de différentes dimensions].
9. Marie et Joseph, lecture des *Canuts* pour le chef d'orchestre de l'Opéra de Berlin, en 1958 [Photo Atlantic Press, 2 exemplaires de différentes dimensions].
10. Marie et Joseph en pied, souriants.
11. Joseph offre des fleurs à Marie.
12. Marie et Joseph assis sur un banc, dans leur jardin de La Roche-Guyon. [Photo Arlette Rosa, 2 exemplaires]
13. Marie et Joseph descendent l'escalier de leur maison à La Roche Guyon. [Photo Arlette Rosa]
14. Marie et Joseph assis pour un dîner. [2 exemplaires]
15. Marie, assise à côté de Joseph, goûte son café.
16. Marie et Joseph Kosma dans le jardin de la maison à La Roche Guyon

Photos de Joseph Kosma avec autres personnes

1. Jeanne Bathori (= Jeanne-Marie Berthier), Joseph et Marie Kosma ; 18 mai 1960.
 - Baudo, Serge : voir photo œuvres (*Un Amour Electronique*)
2. Ingrid Bergmann, Jean Renoir et Joseph Kosma, film *Elena et les Hommes*, 1956.
 - Camerlo, Paul : voir photo œuvres (*Les Canuts*)
3. Dimitri Chostakovitch et Joseph Kosma, Budapest 1955 (2 exemplaires).
 - L. Durey et Joseph Kosma (octobre 1956) : voir N° 39
 - L. Durey et Joseph Kosma (octobre 1956) : voir N° 40
4. Prague 1954: 50^e anniversaire de la mort de Dvorak, communication de Michel Witold.
5. Hans Eisler et Joseph Kosma ; Paris, le 22 décembre 1959 (2 exemplaires).
 - Gaucheron, Jacques : voir photo œuvres (*Les Canuts*)
 - Girard, André : voir photo œuvres (*Un Amour Electronique*)
6. Paul Grimault et Joseph Kosma, à l'occasion du 1^{er} Festival du film d'animation de Annecy, Juin 1960.
7. Paul Grimault, Joseph Kosma et autres personnes, à l'occasion du 1^{er} Festival du film d'animation de Annecy, Juin 1960.
 - Kahane, Roger : voir photo œuvres (*Un Amour Electronique*)
8. Joseph Kosma déjeune avec les membres du jury du Festival d'Annecy, Juin 1960.
9. Joseph Kosma déjeune avec les membres du jury du Festival d'Annecy, Juin 1960.
10. Joseph Kosma déjeune avec les membres du jury du Festival d'Annecy, Juin 1960.

11. Journées du cinéma d'animation d'Annecy (Juin 1960) : Joseph, Marie et tout le jury.
12. Joseph Kosma avec les deux interprètes d'un film de Roger Kahane, *Le cirque au village*, Honfleur, 1960.
13. Joseph Kosma avec les deux interprètes d'un film de Roger Kahane, *Le cirque au village*, Honfleur, 1960.
14. Jacques Prévert allume sa cigarette tandis que Kosma joue la musique qu'il vient de composer (1949).
 - Renault, Michel : voir photo œuvres (*Les Canuts*)
 - Saint-Saëns, Marc : voir photo œuvres (*Les Canuts*)
15. Ferenc Szabo et Joseph Kosma, Budapest 1955.
16. Ferenc Szabo, Marie et Joseph Kosma, dans les rues de Budapest, 1955.
17. Marie, Joseph et ses amis ; Noël 1957.
18. Marie, Joseph et ses amis ; Noël 1957.
19. Grand dîner à l'occasion du Congrès J.M.F., décembre 1960.
20. Grand dîner à l'occasion du Congrès J.M.F., décembre 1960.
21. Institut Hongrois, réception (1963 ?)
22. Institut Hongrois, réception (1963 ?)
23. Institut Hongrois, réception (1963 ?)
24. Institut Hongrois, réception (1963 ?)
25. Institut Hongrois, réception (1963 ?)
26. Institut Hongrois, réception (1963 ?)
27. Institut Hongrois, réception (1963 ?)
28. Institut Hongrois, réception (1963 ?)
29. Festival Eisenach, sans date : Marie, Joseph Kosma et M. Vallouisière (impresario).
30. Festival Eisenach, sans date : Joseph Kosma, Jacques Gaucheron et autres personnes écoutent une conférence.
31. Festival Eisenach, sans date : Joseph Kosma, Jacques Gaucheron et autres deux personnes, au diner.
32. Festival Eisenach, sans date : Joseph Kosma de face, avec un cuisinier.
33. Festival Eisenach, sans date : Joseph, Marie Kosma et un autre homme.
34. Marie et Joseph Kosma au Congrès de Hamburg, sans date.
35. Marie et Joseph Kosma au Congrès de Hamburg, sans date.
36. Congrès de Hamburg, sans date : un parterre noir de monde.
37. Joseph Kosma et la Chorale Marseillaise (? ; s.l., s.d.)
38. Joseph Kosma et la Chorale Marseillaise (? ; s.l., s.d.)
39. L. Durey assis au bureau et Joseph Kosma, en pied, à coté de lui (octobre 1956)
40. L. Durey assis au bureau et Joseph Kosma, en pied, à coté de lui (octobre 1956)
41. 10 photos de Joseph Kosma avec autres personnes, dans différentes situations : pas identifiés !
42. Kosma et J. Prévert, 1938-1944 (6 photos dont 2 doubles)
43. Photos de groupe : Kosma, Prévert, Carné, Gabin, Trauner, 1945 ou 1946 en Provence (2 photos)
44. 2 photocopies : 1) Kosma et Gaucheron ; 2) Kosma et le décorateur Marc Saint-Saëns, vers 1958
45. Kosma et Lilly Kosma née Appel (10 photos)
46. Appartement de la rue Ampère (8 photos)

Photos de famille

42. 1 photo du père de Joseph Kosma (Budapest, Maison de retraite, 1955 ?).
43. 1 photo (Budapest, Ecole de sténotypie du père de Joseph ?)
44. 1 photo (Budapest, maison natale de Joseph ?)
45. École du père de Joseph Kosma (Budapest, 1920 ?)

Photos des œuvres

Opéras-comiques :

Un Amour Electronique :

1. 1 photo : Serge Baudo à la *Schola Cantorum*, 1960.
2. photo : Serge Baudo et Joseph Kosma, enregistrement de l'œuvre, 1960.
3. 1 photo : Serge Baudo, Joseph Kosma et Marie Merlin, enregistrement de l'œuvre, 1960 (2 exemplaires)
4. 9 photos (Berlin, 1962)
5. 1 photo (Télévision, 1962)
6. 17 photos (Paris, Théâtre de France, 1962)

7. 44 photos (Budapest, 31 mars 1963)
8. 1 photo télévision (septembre 1963)
9. André Girard (Directeur de l'Orchestre de chambre de l'ORTF) travaille à une partition avec Joseph Kosma, en septembre 1963.
10. André Girard, Roger Kahane et Joseph Kosma, en septembre 1963.
11. 1 photo : Roger Kahane (réalisateur de *Un Amour Electronique*) et Joseph Kosma ; ORTF, studio des Buttes Chaumont, septembre 1963.
12. 1 photo : Roger Kahane (réalisateur de *Un Amour Electronique*) et Joseph Kosma ; ORTF, studio des Buttes Chaumont, septembre 1963.
13. 13 photos non légendés, avec personnes diverses: Budapest, 1963.
14. 3 photos (s.l., s.d.)

La Révolte des Canuts :

15. (a./b./c.) 3 photos : Kosma avec le peintre Marc Saint-Saëns, qui s'occupait du décor des *Canuts*, 1958.
16. (a./b./c.) 3 photos : Kosma avec l'écrivain Jacques Gaucheron, travaillant aux *Canuts*, 1958.
17. 1 photo ; Budapest, 1959 (2 exemplaires).
18. 35 photos (Berlin, 1959).
19. 11 photos légendées avec personnes diverses, Berlin 1959.
20. 1 photo : Paul Camerlo et Joseph Kosma, création mondiale à l'Opéra de Lyon ; 11,12 avril 1964.
21. 23 photos (Lyon, 1964)

Les Hussards :

22. 3 photos (Lyon, 21 octobre 1969)

Ballets :

Le Rendez-Vous :

23. 1 photo (2 exemplaires) avec Roland Petit et Marina de Berg (Lyon, mai 1945) + 1 photo (Lyon, 1964).

Baptiste :

24. 1 photo + 1 série d'instantanés (Paris, *Théâtre Marigny*, 1946) + 1 photo de J.L. Barrault seul, photo Harcourt

L'Ecuyère :

25. 1 photo légendée de la répétition avec Michel Renault (étoile de l'opéra, rôle du poète), Joseph Kosma au piano, Constantin Népo (scénariste et décorateur) et Yvette Chauviré.
26. Ballet, 6 photos "Hôtel de l'Espérance", Toulouse, Capitole, 1957

Musique de scène :

Les Violettes :

27. 1 photo (Stockholm, 1960) + 4 photos et 2 programmes (Paris, 1985)
28. 3 photos "L'école buissonnière", janvier 1945

Chansons :

29. 1 photo de Koh Hideo : création de « **Les Feuilles Mortes** » au Japon
3 photos de Marianne Oswald
1 photo de Germaine Montero
1 photo de Juliette Gréco

Divers :

- Photocopie d'une dédicace avec un dessin de Prévert à Kosma pour un concert, s.d.
- Sur une feuille de musique (photocopie), texte souhaitant des vœux de Nice, le 21 décembre 1941, avec un dessin et un texte décrivant le 5^e étage de l'hôtel Vendôme à Nice (destinataire non indiqué, expéditeur probablement Kosma)
- Reproduction d'un dessin (pont de Paris) de Jean Dorville (série qui a inspiré le poème), s.d.

DOCUMENTS AUDIOVISUELS**1 – Bandes des œuvres de Joseph Kosma B 596**

- **L'Accident :** 1 grande boîte en carton (scotch) contenant : 1 bande son, datée du 24 février 1961, sans musique (sans doute pour envisager une musique qui n'aurait pas été écrite).
- **Un amour électronique :** 1 grande boîte en carton contenant 1 bande avec les inscriptions suivantes : copie monaurale, vitesse 19 cm / s.
+ 1 grande boîte en carton contenant 2 bandes de la version allemande
- **Les Canuts :** 2 boîtes bleues contenant 2 bandes (A et B) enregistrées à l'ORTF par Daniel Chabrun le 17 octobre 1968.
+ 2 boîtes bleues contenant 2 bandes de la version tchèque par V. Smetacek et l'Orchestre Philharmonique de Prague, le 6 juin 1963 à Prague
+ 1 boîte métallique Radio-France contenant 2 bandes.
+ 1 grande boîte en carton contenant 2 bandes
- Concertino pour clarinette** 1 bande **B 596bis**
- **Divers :** 1 petite boîte en plastique contenant 1 bande dont : l'Ouverture incomplète du *Grand balcon* (1949), le final avec Chœur des *Amants de Vérone* (1948) et *Venise* (1951) avec la chanson « *Y'avait une poupée* ».
- **Éléments J. Kosma :** 1 boîte métallisée Radio-France comprenant 1 bande dont : *Duo pour violoncelle et piano*, *3 chansons*, *Concertino pour clarinette et orchestre* par Guy Deplus et l'Orchestre Nice côte d'Azur dirigés par Polmule.
- L'émigré de Brisbane** 1 bande **B 596bis**
- **Goubbiah :** 1 bande.
- **Grand'rue :** 1 petite boîte « sonocolor » rouge contenant 1 bande pour un film de Bardem en 1955, par Serge baudo.
- **Le Huitième jour :** 2 bandes **B 596bis**
- **Les Hussards :** 1 grande boîte contenant 1 bande, vitesse 38,1 cm / s, 32'10.
- **Isabelle :** 1 grande boîte en carton contenant 1 bande.
- **Orvet :** 1 petite boîte rouge « sonocolor » contenant 1 bande de musique de scène pour une pièce de Jean Renoir au Théâtre de la Renaissance en 1954/55.
- **Les pavés de Paris :** 1 petite boîte rouge contenant 1 bande pour le film d'H. Decoin en 1960, par les Trumpet Boy (Jazz).
- **Les Ponts de Paris :** 1 boîte « scotch » grise contenant 1 bande.
+ 1 boîte métallique Radio-France contenant 1 bande avec la mention manuscrite « copie 1980 des disques 78 tours de la Radio inutilisables sinon pour écoute ».
- **Le Proscrit :** 1 petite boîte « sonocolor » en carton contenant 1 bande avec la mention manuscrite « maquette piano, version définitive ».
+ 1 boîte en plastique contenant 1 bande.
- **Snobs :** 1 bande sans boîte pour le film de Jean-Pierre Mocky, vers 1961.
- **Tamango :** 1 bande.

2 - Autres : B 596

- **Hommage à Joseph Kosma, vocation :** 3 boîtes métalliques Radio-France contenant 3 bandes : émission « Mercuriales » du 14 octobre 1982 avec Marie Kosma-Merlin.
- **Joseph Kosma :** 1 boîte métallique Kodak comprenant 2 bandes avec la mention manuscrite « Musiques aux couleurs de la vie » par Marie Kosma-Merlin.
- **Musique arabe / sud marocain :** 1 petite boîte rouge en carton contenant 1 bande probablement utilisée par Kosma pour illustrer certaines musiques de films.
- **Joseph Kosma master :** 1 boîte gris métallisé, contenu inconnu avec la mention manuscrite « blanc ».

3 - Enregistrement 33 et 45 tours1 – Disques et cassettes dont la musique est intégralement l'œuvre de Joseph Kosma :

- *Un Amour Electronique* : version complète. SOFRESON (= Société Française d'enregistrements sonores), 33 T (réf. ?) + 33 tours (représentation du 14 décembre 1960) + 1 copie non identifié
- *Les Canuts* / Poème de Jacques Gaucheron. Oratorio scénique pour soli, chœurs et orchestre. Orchestre de Lyon. Solistes, chœurs de l'Opéra et de l'Orchestre de Lyon sous la direction de Serge Baudo. Disques ADES (réf. 14038), 2 exemplaires.
- *La grande nuit (Ravensbrück)* / Poèmes et textes de Micheline Maurel, dits par Silvia Monfort, Emmanuelle Riva, Catherine Sellers, Jany Sylvaire, orchestre dirigé par Serge Baudo. BARCLAY (réf. 88001), 2 exemplaires
- 1985 – *Il Faudra que je me souviene (Ravensbrück)*. Réédition pour le 40^{ème} anniversaire de la libération des camps. CHANT DU MONDE (réf. disque LDX 74817 – Casette CM 547/K323)
- *Les chansons de Bilitis*, Opérette de Jean Valmy, Marc-Cab et Mitty Goldin d'après les poèmes de Pierre Louÿs, musique de Joseph Kosma Mathé Altery, Edith Georges, Christian Borel, les chœurs et orchestre du Théâtre des capucines sous la direction de Joseph Kosma. Pathé-Marconi PATHE (réf. 33DTX156), 4 exemplaires.
- *Kosma-chansons (Le Verbe et la Musique)* : Poèmes d'Aragon, Robert Desnos, Jacques Prévert, Raymond Queneau. Jean-Christophe Benoit, baryton – Au piano : Bernard Ringeissen. Les enfants qui s'aiment, Il pleut, La pêche à la baleine, La dame pavot nouvelle épousée, Page d'écriture, La belle jambe, Le jardin, Les feuilles mortes, Chanson de l'oiseleur, Le chat qui ne ressemble à rien, Dans ma maison, La petite chèvre, Paris at night, Art poétique, Chanson pour les enfants l'hiver, Barbara / Disques ADES (ref.14-001), 2 exemplaires.
- *Les Frères Jacques chantent Prévert* / 15 chansons – Au piano Pierre Philippe. La fête, Le gardien de phare, En sortant de l'école, Et la fête continue, Barbara, Le miroir brisé, La pêche à la baleine, Le cauchemar du chauffeur de taxi, Chanson pour les enfants l'hiver, Inventaire, L'orgue de barbarie, Chanson de l'oiseleur, Deux escargot s'en vont à l'enterrement, Chasse à l'enfant, Page d'écriture. 33 tours PHILIPS, 33 tours – Collection Philips Réalités. Vol. I AA 77451 (réf. D 926). PHILIPS, 33 tours – Collection Rencontres. B 77930 L, 2 exemplaires
- *8 chansons de Jacques Prévert et Joseph Kosma*, par les Frères Jacques Album de 4 disques (78 tours). POLYDOR (réf. 560 172 à 560 175)

- *Les Hussards*, Opéra bouffe en 2 actes, le 16 novembre 1967. [3 disques 33 tours, sans pochette].
- *Les Ponts de Paris*, 13 disques noirs DUAL, sans détails.
- Un recueil relié carton demi cuir marron contenant 5 disques radiophoniques (disque Pyral retirés), dont : *Bagarres*, *Au Grand balcon*, *La fiancée du prestidigitateur*, *Le Petit soldat*, *La belle que voilà*.

2 – Disques divers comportant des musiques de Joseph Kosma

- *Chorale populaire de Lyon / Face A : Joseph Kosma : Si nous mourons, Chansons pour les enfants l'hiver, En sortant de l'école, La parade des Coqueleux. Face B : Les Canuts (extraits). Au piano : Elsa Barraine, Jean-Pierre Bavut. Direction : Francis Jaquet.*
REM (réf. N° 10899-XA)
- *25 ans de Musique pour le cinéma / Georges Auric, Maurice Jaubert, Maurice Le Roux, Darius Milhaud, Henri Sauguet. Face 2 : Joseph Kosma. Les Portes de la Nuit./ Orchestre sous la direction de Serge Baudo.*
VEGA (réf. C 30 A 98) 2 exemplaires
- *OMAJAKENO / Face 1 : Si tu t'imagines, par Caroline Cler. Face 2 : Art Poétique : Quand les poètes s'ennuient, par Denise Benoît.*
CHANT DU MONDE (réf. LDX.A.6029.)
- *Quand les grands musiciens écrivent pour les petits enfants./ Brahms, Berlioz, Campra, Chopin, Debussy, Grieg, Kosma, Milhaud, Mozart, Poulenc, Ravel, Schubert, Schumann. 15 chansons et mélodies chantées par Mathé Altéry.*
Face 1 : Joseph Kosma – *Le chat qui ne ressemble à rien.* (Poème de Robert Desnos) / *En sortant de l'école.* (Paroles de Jacques Prévert)
ADES – Le Petit Ménestrel (réf. PM 2001)
- *Yves Montand chante Prévert / 12 chansons de Joseph Kosma.*
Dans ma maison, Chanson, En sortant de l'école, On frappe, Paris at night, Les feuilles mortes, Le miroir brisé, Le jardin, Quelqu'un, Page d'écriture, Barbara, Fable, Les enfants qui s'aiment. 33 tours, PHILIPS (réf. L 77.479 L).

3 – Différents interprètes :

- Hideo Kô (chant) / *L'âme des poètes* (version japonaise), *Parlez-moi d'amour*, *Sur le pavé de Paris*, *Le Galérien*. 45 tours, KEA-6, Tokyo.
- Hideo Kô (chant) / *Cancion de Marcelino*, *Rapsodie suédoise*, *Paris Palace Hôtel*, *Comme un p'tit coqu'licot*. 45 tours, KEA-35.

Microfilms

- 1.1 bobine : conducteur *Les Canuts*
- 2.3 bobines : conducteur *Les Hussards*
- 3.1 bobine : *Le Rendez-vous*, conducteur grand format (négatif)
- 4.1 bobine : *Le Petit soldat*, conducteur (tirage très pale)
- 5.1 bobine courte, non identifié

2 **plaques gravées** *La Robe* : paroles de G. Neveux ; musique de J. Kosma (Ed. Salabert) / 1953-1954

78 tours

- 1 album de musique hongroise
- *L'Affaire Lafarge*

LIVRES ET DOCUMENTS DIVERS

N° 15 : 1 boîte grise contenant des livres ayant appartenu à Joseph Kosma + documents divers avec dédicace

Livres

1. *Europe*, Revue Mensuelle, *Théâtre inédit*, N° 114-115, Juin-Juillet 1955 [articles de Joseph Kosma «Fac-similé d'une page de partition», et Jacques Gaucheron «La Fleur d'Acier», prologue d'un livret d'opéra, avec musique de Kosma]
2. *Europe*, Revue Mensuelle, *Pour une heure d'opéra*, N° 369, Janvier 1960 [Articles de Pierre Abraham, Joseph Kosma, Jacques Gaucheron, Marc Saint-Saëns et Wilhelm Neef, à propos des «Canuts»]
3. GAUCHERON, Jacques, *Les Canuts*, Lyon, Armand Henneuse Editeur, 1956, 63 p., ill. par Marc Saint-Saëns
4. GAUCHERON, Jacques, *Les Canuts*, Paris, Les Editeurs Français Réunis, 1965, 63 p., ill. par Marc Saint-Saëns
5. NEVEROV, S., *Guide parlé Français-Russe*, Moscou, Editions en langues étrangères, 1957, 172 p.
6. PRÉVERT, Jacques, *Des Bêtes...*, Paris, Librairie Gallimard, 1950, ill. par Ylla
7. PRÉVERT, Jacques et VERDET André, *Histoires*, Paris, Edition du Pré aux Clercs, 1948
8. PRÉVERT, Jacques, *Paroles*, Paris, Librairie Gallimard, 1947, 295 p.
9. PRÉVERT, Jacques, *La pluie et le beau temps*, Paris, Librairie Gallimard, 1955, 255 p.
10. PRÉVERT, Jacques, *Spectacle*, Paris, Librairie Gallimard, 1951, 366 p.
11. PRÉVERT, Jacques, *Spectacle*, Paris, Librairie Gallimard, 1951, 366 p.

MANCHE Elisabeth, *Musique et cinéma. Un musicien : Joseph Kosma / Un film : Une partie de campagne*, Mémoire préparé sous la direction de Mr. Jean-Rémy Julien ; Paris, Université de Paris-Sorbonne, 1983, 218 p. [KOS CM1 BM]

Documents divers (dédiés)

- CRESPI, Henri : *Dix dessins sur Aix-en-Provence*, avec une introduction de Maximilien Vox. [Recueil dédicacé à Marie Merlin et Joseph Kosma]
- MAUREL, Jacqueline : *La passion selon Ravensbruck*, Paris, Les Editions de Minuit, 1965 [Dedicacé à Joseph Kosma]
- SEGHERS, Pierre, *Automne*. [Poème dédicacé à Joseph Kosma]
- TAGLIONI, Marie, *La Sylphide*, Présentation de Pierre Lacotte / Reproductions des sept lithographies originales de A.E. Chalon ; «Archives du Ballet Français», Album N° 1 [Dedicacé à Marie et Joseph]
- SORIANO, Marc, *Le typique et ses techniques à travers quelques romans récents*, 19 p. [Essai dédicacé à Joseph et Marie, le 21.09.1953]

DOCUMENTS EN LANGUE HONGROISE

1) Traduction de cinq chansons en hongrois :

- Les feuilles mortes
- Barbara
- La Guitare solaire
- Chanson pour une poupée
- La petite chèvre

2) Poésies hongroises de Terenc Koltay et Jozsef Vorag

3) Nouvelle d'Anatole France traduite et adaptée pour la radio sous le titre hongrois "Lecke"

4) Divers articles de la presse hongroise

Additif au fonds Joseph Kosma

Documents de M. Gérard Pellier

Boite 1

Documents administratifs, attestations...
Entretien avec Pierre Bourdan
Texte en hongrois
Ecrits de J. Kosma
Ecrits sur J. Kosma (=>1969)
Correspondance (=> 1969)
Iconographie
Revue *Témoignages de notre temps*, 1933, « Les juifs »
Ecrits sur J. Kosma, (<= 1969)
Programmes
Sur les œuvres :
Alerte au Sud
Les Enfants du paradis (+ polémique)
Les Canuts
Frère Jacques
Hôtel de l'Espérance
Les Hussards
L'Inconnue de Montréal
Jeu de cirque
Maître et serviteur
Le Proscrit

Boite 2

Editeurs
Correspondance générale (chronologique)
Correspondance :
Association Amis de Joseph Kosma
Renée Cariven-Galharret
Yves Courrière
Institut Lumière, Lyon
Marie Kosma
Médiathèque Mahler
Rubin
Raymond Voyat

Boite 3 : Sujets divers :

Musique juive
Jean Devaivre
Jacques Prévert

Boite 4

Film de S. Le Péron
Spectacles :
Spectacle de Roger Cunéo
Spectacle de Frédérique Carminati
Spectacle de Rachel Szekely
Spectacles de Animachanson

Boite 5 : Disques

Disques divers :
Adès
Barclay
EMI
Opus 111
DECCA

1. Courrier
2. Factures
3. Courrier Le Roux / Cohen
4. Notice disque
5. Notice disque
6. Critiques disque

REM

1. Projet Pellier / Kosma
2. Studio Slovaquie
3. M.C. Lagarde
4. Opéra de Nice
5. REM
6. Codaex
7. Promotion
8. Réponses envoi
9. Critiques
10. M. Bournas
11. XCP
12. Litige GP / REM
13. Litige GP / Nice

Boite 6 : Nice

Lilli Kosma
Succession Lilli Kosma
Fonds Kosma au CNR
Concert 1997 *Une partie de campagne*
Concert 2000
Concert 2001