



MÉDIATHÈQUE  
MUSICALE MAHLER  
ROYAUMONT

# Fonds

# Gérard MICHEL

**Médiathèque Musicale Mahler**

11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

## Fonds Gérard Michel (1924-1996)

### Table des matières

I. CORRESPONDANCE .....	3
I.1 – Lettres et écrits de correspondants divers .....	3
I.2 – Lettres de Gérard Michel .....	18
I.3 – Correspondances extraites des dossiers documentaires .....	18
II. PHOTOGRAPHIES .....	26
II.1 – Photographies avec Gérard Michel .....	26
II.2 – Autres photographies .....	26
III. CONFERENCES ET EMISSIONS RADIOPHONIQUES DE GERARD MICHEL .....	28
III.1 – Conférences .....	28
III.2 – Emissions de radio .....	29
A) Emissions diverses (années 1940 à 1970) .....	29
B) Echos du temps retrouvé (1966-1970) .....	33
IV. ECRITS DE GERARD MICHEL .....	36
IV.1 – Articles publiés .....	36
IV.2 – Manuscrits et/ou tapuscrits d'articles et de textes divers de Gérard Michel .....	37
V. DOSSIERS DOCUMENTAIRES .....	41
1. Dossier « Tournée à Vienne et Budapest » .....	41
2. Dossier « Jacques Ibert » .....	41
3. Dossier « Camille Saint-Saëns » .....	42
4. Dossier « Jean Martinon » .....	42
5. Dossier « Albert Roussel » .....	43
6. Dossier « Académie du Disque Français et des productions audiovisuelles » .....	43
8. Dossier André Jolivet .....	44
9. Dossier « Affaire <i>Les Boréades</i> » .....	46
10. Dossier « Musiciens du Faubourg Saint-Germain » .....	46
11. Petits dossiers documentaires sur divers musiciens .....	47
VI. PAPIERS ET DOCUMENTS DIVERS .....	48
VII. PROGRAMMES ET AFFICHES DE CONCERTS .....	49
VII.1 – Programmes de concerts .....	49
VII.2 – Affiches de concerts .....	52
VIII. PARTITIONS, LIVRES, REVUES ET DOCUMENTS IMPRIMES DIVERS .....	53
VIII.1 – Partitions .....	53
VIII.2 – Livres .....	53
VIII.3 – Revues .....	53
VIII.4 – Imprimés divers .....	54
IX. ENREGISTREMENTS SONORES .....	55
ADDITIF 2015 .....	56

**I. CORRESPONDANCE****Lettres manuscrites et autres écrits autographes****I.1 – Lettres et écrits de correspondants divers****Boîte 1 – de Albeniz (Alfonso) à Daniel-Lesur B 600**

<b>ALBENIZ Alfonso</b>	10.10.1940	Lettre
<b>ALIX René</b>	s.d.	Carte de visite manuscrite
<b>ANCELIN Pierre</b>	16.03.1976	Carte de correspondance signée
	10.04.1978	Carte de correspondance signée
	20.09.1978	Carte de correspondance signée
<b>ANDRE-CHASTEL Marguerite</b>	12.12.1947	Lettre
<b>ARNOUX [Alexandre ?]</b>	27.10.1960	Lettre +enveloppe
<b>ARRIEU Claude</b>	26 mai [année ?]	Lettre
	s.d.	Carte de visite manuscrite
<b>ASTRUC Yvonne</b>	08.06.1948	Lettre dactylographiée signée
<b>AURIC Georges</b>	19.02.1970	Lettre
	s.d.	Carte de visite manuscrite
	s.d.	Carte de visite manuscrite
<b>AUTIN Georges</b>	15.09.1986	Carte de correspondance
	22.09.1986	Carte de correspondance
<b>BALLIF Claude</b>	27.05.1974	Lettre
<b>BAILLY Jean-Guy</b>	s.d.	Lettre + Carte de vœux en forme de disque
<b>BARENTZEN Aline Leviste van</b>	30.03.1947	Carte de visite manuscrite
	s.d.	Carte de visite manuscrite
	s.d.	Carte de visite manuscrite
	s.d.	Carte de visite manuscrite
<b>BARRAUD Henri</b>	08.03.1957	Lettre (papier à en-tête de la Radiodiffusion-Télévision Française)
	28.09.1975	Lettre
	02.10.1975	Lettre
	26.04.1985	Lettre
	09.05.1985	Lettre
<b>BARTCH Charles</b>	07.12.1947	Lettre
	09.03.1948	Lettre
<b>BATHORI Jane</b>	s.d.	Carte de visite manuscrite
<b>BAUER Gérard</b>	[Novembre 1958]	Carte de correspondance à en-tête de l'Académie Goncourt
<b>BEAUFILS Henry</b>	s.d.	Carte de visite manuscrite
<b>BEAUFILS Marcel</b>	03.08.1954	Lettre dactylographiée signée
<b>BERKELEY Lennox</b>	30.09.1955	Lettre
<b>[BAUDRY ?] J.</b>	Janvier 1987	Carte
<b>BERNAC Pierre</b>	01.03.1961 [?]	Lettre
	03.02.1970	Lettre
<b>BERNARD Robert</b>	28.04.1948	Lettre dactylographiée signée (papier à en-tête de La Revue Musicale)
<b>BERNDORFER Alfred</b>	02.03.1948	Lettre dactylographiée signée
	16.06.1948	Lettre dactylographiée signée
<b>BEYDTS Louis</b>	s.d.	Carte de visite manuscrite
	s.d.	Carte de visite manuscrite
	s.d.	Carte de visite manuscrite

<b>BIGOT Eugène</b>	05.03.1948	Lettre (papier à en-tête des Concerts Lamoureux)
	09.07.1949	Lettre (papier à en-tête des Concerts Lamoureux)
	s.d.	Carte de visite manuscrite
<b>BOISSELET Paul</b>	10.09.1947	Lettre
	8.1948 [tampon]	Carte postale
	« 31 juillet »	Lettre
	« 17 sept. »	Lettre
	01.12.1964	Lettre (papier à en-tête Radiodiffusion-télévision française)
<b>BONDEVILLE Emmanuel</b>	s.d.	Liste d'œuvres manuscrite, marquée « Boisselet »
	s.d.	Carte de visite manuscrite
<b>BONNEVILLE DE MARSANEY Roland</b>	s.d.	Carte de visite manuscrite
<b>BOSCHOT Adolphe</b>	08.06.1948	Lettre
<b>BOULANGER Nadia</b>	s.d.	Carte (à en-tête de l'Institut de France)
<b>BOUVIRIR Hélène</b>	s.d.	Carte de visite manuscrite
<b>BOZZA Eugène</b>	« 26 oct. »	Lettre
	s.d.	Notice biographique manuscrite
	10.02.1948	Lettre
<b>BRIET-DAUBIGNY Gaston</b>	13.03.1948	Carte postale
	22.04.1947	Lettre
	03.11.1948	Lettre dactylographiée signée
<b>BRION Marcel</b>	17.04.1971	Lettre + coupure de presse « Marcel Brion dans le labyrinthe du temps » par Véra Kornicker (Le Figaro Littéraire, 7.12.1995)
<b>BRISSAC Duc de</b>	04.04.1968	Lettre
<b>BRISSAC Duchesse de</b>	s.d.	Carte de correspondance manuscrite
<b>BRUNSCHWIG Dany</b>	« 6 novembre »	Lettre
	« Vendredi soir »	Lettre
	« Samedi »	Lettre
	« 3 septembre »	Lettre
	s.d.	Lettre
	« Samedi soir »	Lettre
	s.d.	Texte « Jacques Thibaud » (au crayon)
	s.d.	Texte « Conférence A. Ysaye » (au crayon)
<b>BRUYR José</b>	12.12.1946	Lettre
	18.12.1946	Lettre
	11.03.1948	Lettre
	s.d.	Carte de visite manuscrite
<b>BUNLET Marcelle</b>	11.11.1946	Lettre
	s.d.	Carte de visite manuscrite
<b>BURGAUD André</b>	25.09.1963	Lettre (papier à en-tête des Affaires Etrangères)
<b>CALVET Joseph</b>	27.05.1953	Lettre
	s.d.	Carte de visite manuscrite
	s.d.	Marcelle
<b>CANDE Roland de</b>	« Jeudi 31 » [1946]	Lettre

<b>CANTELOUBE Joseph</b>	s.d.	Lettre
	s.d.	Carte de visite manuscrite
	17.05.1953	Carte de correspondance manuscrite
	[1956]	Carte de visite manuscrite
	s.d.	Texte autobiographique signé (7 p.)
	s.d.	Texte sur son œuvre signé (2 p.)
<b>CANTELOUBE Geneviève</b>	s.d.	Texte radiophonique (4 p.)
	[1992-1993]	Envoi manuscrit au dos d'un programme « Hommage à Joseph Canteloube, musicien du terroir. Bibliothèque Nationale, du 9 novembre 1992 au 14 janvier 1993 »
<b>CAPDEVIELLE Pierre</b>	04.01.1965	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de la RTF (annotée à l'encre bleue par Gérard Michel) + copie d'une lettre de P. Capdevielle à Patrice Fontanarosa du 05.01.1966
<b>CASADESUS Francis</b>	s.d.	Feuille promotionnelle dactylographiée [1928] annotées par Fr. Casadesus
	09.01.1948	Lettre (papier à en-tête « L'Entr'aide dramatique & lyrique »)
	29.01.1948	Lettre
	01.02.1948	Lettre
	22.12.1948	Lettre
	03.03.1948	Lettre
	20.05.1948	Lettre (papier à en-tête « L'Entr'aide dramatique & lyrique ») + Liste manuscrite d'enregistrements d'œuvres de différents compositeurs
	16.03.1950	Lettre
<b>CASSIN René</b>	22.01.1966	Lettre (papier à en-tête du Conseil Constitutionnel)
	04.08.1969	Lettre (papier à en-tête du Conseil Constitutionnel)
	07.01.1968	Carte de correspondance à en-tête du Conseil Constitutionnel
	10.01.1971	Carte de correspondance à en-tête du Conseil Constitutionnel
	05.07.1972	Carte de correspondance à en-tête du Conseil Constitutionnel
	06.01.1974	Carte de correspondance à en-tête du Conseil Constitutionnel
	27.03.1948	Lettre dactylographiée signée (papier à en-tête Présidence du Conseil / Radiodiffusion française)
<b>CHEVALIER Michel</b>	13.07.1948	Lettre dactylographiée signée (papier à en-tête du Théâtre Antique d'Orange)
<b>CLANCIER Georges Emmanuel</b>	s.d.	Carte de correspondance dactylographiée
<b>CLAOUE Dr</b>	07.01.1953	Lettre
<b>COELHO Ruy</b>	27.02.1959	Carte de visite manuscrite
<b>CONSTANT Marius</b>	s.d.	Lettre non signée suivie d'un commentaire manuscrit sur lui-même et sur une œuvre (4 p.)
	s.d.	Notice autobiographique manuscrite
<b>CONTE Arthur</b>	s.d.	Carte manuscrite (à en-tête de la RTBF / Le Président Directeur Général)

<b>COURAUD Marcel</b>	31.01.1947	Lettre (papier à en-tête de l'Ensemble Vocal Marcel Couraud)
	08.04.[sans année]	Lettre (papier à en-tête de la Radiodiffusion Française)
<b>DACHI Jean</b>	s.d.	Texte autographe non signé
<b>DAMAIS Emile</b>	s.d.	Liste manuscrite marquée « Emile Damais / Jeu Dramatique / Disques »
<b>DANDELLOT Georges</b>	17.08.[1950]	Carte de correspondance autographe
	« 6 mars »	Lettre
	s.d.	Lettre
	s.d.	Lettre
<b>DANIEL-LESUR</b>	s.d.	Note manuscrite marquée « Symphonie en Ré / Georges Dandelot »
	01.12.1946	Lettre
	03.01.1947	Carte de visite autographe
	07.01.1948	Lettre
	04.03.1948	Carte de visite autographe
	01.07.1949	Carte de visite autographe
	25.05.1953	Carte de visite autographe
	02.02.1958	Carte de visite autographe
	02.02.1958	Texte autographe de présentation de l'œuvre <i>Le Cantique des cantiques</i> pour le disque RTF (encre bleue)
	08.02.1968	Carte de visite autographe
	02.07.1970	Lettre
	14.06.1982	Lettre
	15.02.1982	Lettre
	09.02.1985	Lettre
	[08.11.1988]	Carte de correspondance autographe
	s.d.	Carte de visite autographe
s.d.	Lettre	
s.d.	Déclaration esthétique autographe (crayon noir)	

**Boîte 2 – de Daniels (Lise) à Kosciusko-Morizet (Jacques) B 601**

<b>DANIELS Lise</b>	« Mercredi 12 mai »	Lettre
	s.d.	Carte de visite autographe
<b>DARSKY Edouard</b>	14.12.1946	Lettre + enveloppe
<b>DAVID José</b>	« 12 octobre »	Lettre + programme manuscrit d'un concert « Eurythmie »
	s.d.	Carte de correspondance autographe
	s.d.	Note manuscrite sur l'œuvre <i>Ballade de Florentin Prunier</i>
<b>DELAGE Roger</b>	02.01.1951	Lettre

<b>DELANNOY Marcel</b>	22.05.1949	Lettre
	27.10.1952	Lettre
	22.05.1953	Lettre + enveloppe
	11.03.1954	Lettre
	28.04.1954	Lettre
	03.05.1954	Lettre
	[25.05.1954]	Prière d'écouter accompagnée d'un demi-feuillet autographe
	29.05.1954	Liste manuscrite de noms (2 p.) marquée « Invitations à écouter » (sur papier à en-tête barrée des éditions Max Eschig)
	31.05.1954	Lettre
	« mercredi soir »	Lettre
	[1956]	Carte de visite (vœux)
	s.d.	Texte manuscrit marqué « Italie / Marcel Delannoy » (1 p. r°/v°)
	s.d.	Texte manuscrit (2 feuillets foliotés de 1 à 3)
s.d.	Texte manuscrit marqué « Marcel Delannoy, sur Vivaldi »	
s.d.	Texte manuscrit sur papier à en-tête des éditions Max Eschig (1 p. r°/v°)	
<b>DELVINCOURT Claude</b>	22.06.1947	Lettre sur papier à en-tête du Conservatoire de Paris
	27.04.1952	Lettre
	10.10.1952	Lettre dactylographiée et signée, sur papier à en-tête du Conservatoire de Paris
<b>DEPRAZ Raymond</b>	04.02.1987	Lettre
	« 21 mai »	Lettre
<b>DESCAVES Lucette</b>	07.09.1966	Lettre
	11.03.1988	Lettre
<b>DESREZ Maurice</b>	28.04.[1944]	Lettre sur papier à en-tête des Concerts Printemps
	17.06.1944	Lettre sur papier à en-tête des Concerts Printemps
	11.09.1944	Lettre sur papier à en-tête des Concerts Printemps
	28.06.1945	Lettre sur papier à en-tête des Concerts Printemps
	04.01.1946	Lettre sur papier à en-tête des Concerts Printemps
	12.02.1946	Lettre
	11.04.1947	Lettre sur papier à en-tête des Concerts Printemps
	01.10.1948	Carte de visite autographe
	06.07.1949	Carte de visite autographe
	s.d.	Carte de visite autographe
	<b>DIAMANT-BERGER Marcel</b>	03.05.1958
<b>DILLON Commandant</b>	16.10.1953	Lettre
<b>[expéditeur non identifié]</b>	27.09.1973	Lettre sur papier à en-tête du Collège Sévigné (Paris)
<b>DRONNE Raymond</b>	10.04.1965	Lettre
	29.04.1965	Lettre
	15.06.1965	Lettre
<b>[DORFER ?] Jean DUPRE Marcel</b>	10.04.1968	Lettre
	s.d.	Programme autographe pour un concert d'orgue
	s.d.	Carte de visite autographe

<b>DURUFLE Maurice</b>	18.05.1953	Carte de visite autographe
<b>DUTILLEUX Henri</b>	08.05.1944	Lettre
	05.03.1945	Lettre
	09.07.1945	Lettre sur papier à en-tête de la Radiodiffusion française
	16.01.1946	Carte de visite autographe (vœux)
	[1947]	Carte de visite autographe (vœux)
	12.06.1948	Lettre
	11.07.1949	Lettre
	1952	Télégramme
	s.d.	Lettre
	02.02.1968	Carte de correspondance autographe
	02.07.1974	Carte de correspondance autographe
	13.04.1986	Lettre
	13.10.1990	Carte de correspondance autographe
	30.05.1993	Carte de correspondance autographe
	s.d..	Carte de correspondance autographe
	s.d.	Carte de visite autographe (vœux)
	30.10.1996	Lettre
	s.d.	Notice biographique dactylographiée d'Henri Dutilleux, avec ajouts manuscrits autographes
<b>L'ENTR'AIDE DRAMATIQUE &amp; LYRIQUE</b>	20.05.1948	Lettre manuscrite sur papier à en-tête de L'Entr'aide Dramatique & Lyrique (photocopie, 1 <sup>ère</sup> page seulement)
<b>ERLIH Christine</b>	30.08.1985	Lettre
<b>ESPOIS Jean</b>	16.06.1987	Lettre
<b>FARGER Jean</b>	28.08.1948	Lettre
<b>FAURE Edgar</b>	s.d.	Carte de visite autographe (vœux)
	s.d.	Carte de visite autographe (vœux)
	s.d.	Carte de vœux autographe
	s.d.	Carte de vœux autographe
<b>FAURE Henriette</b>	s.d.	Lettre
	s.d.	Lettre sur papier à en-tête de l'Hôtel Métropole, Bruxelles
	s.d.	Lettre
	s.d.	Lettre (incomplète)
	s.d.	Carte de visite autographe (vœux)
<b>[Directeur des Archives de France]</b>	s.d.	Carte de correspondance paraphée
<b>[FONTALBIA ? ... de]</b>	s.d.	Carte de correspondance paraphée
	27.04.1944	Lettre sur papier à en-tête de la Préfecture de la Seine
<b>FONTANAROSA Lucien</b>	1966	Carte de correspondance
	13.03.1967 (1968 ?)	Lettre
<b>FONTANAROSA Patrice</b>	s.d.	Lettre
	s.d. [1966]	Carte de correspondance
<b>FOULON J. [prénom ?]</b>	29.12.1946	Lettre
	10.11.1947	Lettre
<b>FOURESTIER Louis</b>	02.05.1955	Lettre
<b>FOURNET Jean</b>	s.d.	Carte de visite autographe
	s.d.	Carte de visite autographe

<b>FRANÇAIX Jean</b>	06.02.1955	Lettre + enveloppe
	s.d.	Carte de visite autographe
	08.08.1956	Carte de correspondance
	« Décembre 1953 »	Liste autographe des titres des mouvements de la suite pour piano <i>Portraits de Versailles</i> + Programme RTF n° 99 (Paris-Inter, du 13 au 15 décembre 1953) faisant mention de l'exécution de l'œuvre le 13/12
<b>FRANÇOIS André</b>	s.d.	Carte de visite autographe
<b>FREDERIC-DUPONT Edouard</b>	10.10.1986	Lettre sur papier à en-tête de la Ville de Paris
	04.11.1986	Lettre sur papier à en-tête de l'Assemblée Nationale
	09.05.1988	Lettre sur papier à en-tête de l'Assemblée Nationale
	s.d.	Carte de correspondance à en-tête du Conseil de Paris
<b>GALLEY Robert</b>	s.d.	Carte de remerciement autographe
<b>GAILLARD André</b>	12.11.1953	Lettre
<b>GALLOIS-MONTBRUN René</b>	04.11.1947	Lettre
	[04.12.1947]	Enveloppe de pneumatique
<b>GAVOTY Bernard</b>	s.d.	Carte de visite autographe
<b>GAXOTTE Pierre</b>	s.d.	Carte de visite autographe
<b>GEORGES-MICHEL Michel</b>	16.10.1963	Lettre sur papier à en-tête de l'Association des Ecrivains & Critiques de la Danse
<b>GERAR Marcelle</b>	s.d.	Lettre
	s.d.	Lettre
	s.d.	Lettre
<b>GERGELY Jean</b>	« 10 mai »	Lettre
<b>GILSON Paul</b>	01.01.1953	Carton d'invitation de la RTF signé + carte de visite correspondante
<b>GOLESTAN Stan</b>	17.01.1947	Lettre sur papier à en-tête de la Légation Royale de Roumanie à Paris + enveloppe
	02.01.1948	Lettre sur papier à en-tête de la Légation Royale de Roumanie à Paris
	06.03.1948	Lettre sur papier à en-tête de la Légation [Royale] de Roumanie à Paris
	s.d.	Lettre sur papier à en-tête de la Légation [Royale] de Roumanie à Paris
	06.01.1950	Lettre
<b>GONTAUD BIRON Marquis de</b>	06.07.1961	Lettre sur papier à en-tête du Concours International M.Long-J.Thibaud
	02.02.1968	Lettre
<b>GUINARD Colonel</b>	19.11.1987	Carte de correspondance à en-tête du Centre des Hautes Etudes Militaires
<b>GUTH Paul</b>	14.11.1986	Lettre
<b>HERMANT Abel (et ROUSSEL Albert)</b>	23.05.1931	Lettre de remerciement au directeur de l'Opéra de Paris, écrite au lendemain de la création de <i>Bacchus et Ariane</i> , et contresignée par Albert Roussel
<b>HOERE Arthur</b>	s.d.	Carte postale
	s.d.	Carte de visite autographe

<b>HONEGGER Arthur</b>	26.01.1948	Lettre dactylographiée signée + copie d'une lettre dactylographiée de A. Honegger à Alfred Berndorfer du 26.01.1948
	24.04.1955	Lettre dactylographiée signée, avec 1 correction autographe, sur papier à en-tête de l'Académie du Disque Français (hommage à Albert Einstein)
<b>[HOUNGY ?] Geneviève</b>	22.02.1977	Lettre sur papier à en-tête de l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg
<b>HUBEAU Jean</b>	05.04.1958	Lettre + notice autobiographique autographe paraphée (1 p. r°/v°)
	s.d.	Carte de visite autographe
	s.d.	Carte de visite autographe
	s.d.	Carte de visite autographe
<b>HUGON Georges</b>	04.01.1947	Lettre
	04.05.1947	Lettre
	25.04.1950	Lettre
	12.11.1973	Lettre
<b>IBERT Jacques</b>	s.d.	Lettre sur papier à en-tête de l'Hôtel Martinez, Cannes
	09.07.1955	Lettre
	09.12.1955	Lettre sur papier à en-tête de l'Académie de France à Rome
	10.11.1960	Carte de visite autographe
	05.09.1963	Carte postale
	15.09.1963	Lettre sur papier à en-tête de l'Académie de France à Rome
	12.09.1964	Carte postale
	17.06.1967	Lettre
	13.08.1967	Carte postale
	06.08.1986	Lettre
	<b>IBERT Rosette Jacques</b>	06.09.1958
01.01.1959		Carte de visite autographe
30.01.1968		Lettre
15.02.1975		Lettre
s.d.		Carte de visite autographe
<b>INGHELBRECHT Désiré-Emile</b>	01.12.1954	Lettre dactylographiée signée
	18.08.1956	Lettre
	s.d.	Carte de visite autographe
	s.d.	Carte de visite autographe
<b>[JOLAY ?] Raoul</b>	14.06.1947	Lettre
<b>JOLIVET André</b>	05.02.1944	Lettre (photocopie)
	« Jeudi matin »	Lettre
	[1945 ?]	Lettre (2 feuillets)
	29.07.1946	Lettre
	04.04.1947	Lettre + enveloppe
	07.08.1947	Lettre sur papier à en-tête de la Comédie Française + Texte sur les <i>Trois Complaintes du soldat</i> (sur même papier, 1 f. r°/v°)
	« Mercredi » [tampon postal : 12.11.1947]	Au dos d'une enveloppe vide (Voix de France, « New York, 10.11.1947 »), liste autographe d'œuvres pour un concert.
	[1948]	Marqué à l'encre bleue : « Ms. A. Jolivet, 1948. Concert Budapest 30.4.48 »
	24.07.1948	Lettre (2 f.)
	19.07.1949	Lettre
	« Mardi »	Lettre

	« Samedi matin »	Lettre sur papier à en-tête de la Comédie Française
	[v. 1950]	Au dos d'un programme des Concert Padeloup (« Salle Gaveau, Dimanche 15 décembre, Pierre Bernac, dir. Albert Wolff », avec au programme les <i>Trois Complaintes du soldat</i> ), liste autographe marquée : « Exécutions du Concerto pour ondes » [du 23.4.48 au 19.5.50]
	07.09.1950	Lettre
	07.11.1954	Lettre
	« Mercredi »	Lettre
	[1953]	2 cartes de visites autographes Lucette Descaves et André Jolivet pour le Grand Prix du Disque (1953)
	07.07.1967	Lettre + Texte autographe sur <i>Bostoniana</i> de Jacques Ibert
	20.09.1967	Lettre
	04.10.1970	Carte postale
	31.12.1970	Lettre + enveloppe
	23.03.1971	Lettre
	s.d.	Texte autographe sur son <i>Quatuor à cordes</i>
	s.d.	Texte autographe sur la composition musicale
	[date tampon postal illisible]	Enveloppe seule
	s.d. [1944 ?]	Texte autographe d'André Jolivet sur son <i>Quatuor</i> (4 pages foliotées)
	s.d.	Texte autographe d'André Jolivet sur les <i>Cinq Incantations pour flûte seule</i> (1 page r°/v°)
	s.d. [1948]	Texte autographe d'une « conférence dialoguée » entre A. Jolivet et Gérard Michel, 7 pages manuscrites foliotées de 2 à 8 (manque la 1 <sup>ère</sup> page)
<b>JOLIVET Hilda</b>	s.d. [tampon postal : 06.09.1972]	Carte postale contresignée par André Jolivet
<b>JOUVENEL Madame Henry de</b>	s.d.	Carte de visite autographe
<b>JUIN Maréchal</b>	« 25 juin »	Invitation
<b>KLINGSOR Tristan</b>	15.04.1951	Lettre
<b>KOSCIUSKO-MORIZET Jacques</b>	« 11 août »	Carte de visite autographe
	s.d.	Carte de visite autographe

**Boîte 3 – de Landowski (Marcel) à Powers (Marie) B 602**

<b>LANDOWSKI Marcel</b>	« 21 février »	Lettre
	« 16 janvier »	Lettre
	« 29 août »	Lettre
	21.11.1947	Lettre dactylographiée signée
	s.d. (au dos : « mai 1966 »)	Carte de correspondance à en-tête du Ministère des Affaires culturelles
	15.03.1969	Carte de correspondance à en-tête du Ministère des Affaires culturelles
	29.12.1975	Carte de correspondance
<b>LANDOWSKI Marianne W.</b>	27.03.1949	Lettre
<b>LASKINE Lily (Mme Roland CHARMY)</b>	s.d.	Lettre non signée
	s.d.	Carte de visite

<b>LAVAGNE André</b>	19.07.1947	Lettre sur papier à en-tête de la Préfecture du Département de la Seine, accompagnée d'une autobiographie manuscrite
	s.d.	
<b>LAZZARI Sylvio (Mme)</b>	06.06.1955	Lettre
<b>LE FLEM Paul</b>	31.05.[1954]	Lettre
<b>LEFORT Bernard</b>	« Lundi »	Lettre
	« Milan, le 8 »	Lettre
<b>LEFRANC Pierre</b>	02.04.1985	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de l'Institut Charles de Gaulle
<b>LEJET Edith</b>	01.03.1974	Lettre
<b>LEKAIN Esther</b>	19.01.1956	Lettre
	31.12.1957	Lettre
<b>LELEU Jeanne</b>	17.09.1977	Lettre
<b>[LILLOUD (?) Charlie]</b>	« 3 janvier »	Lettre
<b>[LANCE (?) Bob]</b>	26.02.1979	Lettre
<b>LELKES Etienne</b>	s.d.	Carte de visite autographe
<b>LELKES Hildegard</b>	03.12.1948	Lettre
<b>LEPPARD Raymond</b>	20.06.1977	Lettre + enveloppe
<b>LEROLLE-CHAUSSEON Etienne</b>	s.d.	Lettre
<b>LE ROUX Maurice</b>	01.09.1948	Lettre
<b>LEVEQUE Albert</b>	s.d.	Lettre sur papier à en-tête « Ecole Bach Albert-Lévêque, Paris »
<b>LOEWENGUTH Alfred</b>	s.d.	Carte de visite autographe
	s.d.	Carte de visite autographe
<b>LONCHAMPT Jacques</b>	01.04.1949	Lettre sur papier à en-tête des Jeunesses Musicales de France
<b>LONG DE MARLIAVE Marguerite</b>	« 13 septembre »	Lettre
	« 3 septembre »	Carte de correspondance
	s.d.	Carte de correspondance
	« Mardi 13 mars »	Carte de visite autographe
<b>LOUCHEUR Raymond</b>	15.07.1956	Carton de correspondance à en-tête du Ministère de l'Education nationale
	10.02.1968	Lettre
	28.06.1970	Lettre
	31.12.1973	Lettre
	14.12.1975	Carte de correspondance
	[1971]	Feuille manuscrite (photocopie) décrivant une lettre de RL à GM de 1971 non contenue dans la présente correspondance
<b>MACHE François-Bernard</b>	17.09.1974	Lettre + note dactylographiée pour une œuvre + photo de FBM
<b>MAC NAB Jean</b>	12.03.1949	Lettre dactylographiée signée
<b>MALRAUX André</b>	s.d.	Carte de correspondance autographe non signée
<b>MARGAT Yves</b>	« Mardi 5 février »	Lettre
<b>MARS Jacques</b>	31.12.1988	Lettre + photocopie d'une page de imprimée annotée (notice biographique de J.Mars dans <i>Dictionnaire des interprètes</i> )
<b>MARTELLI Henri</b>	04.11.1947	Lettre
	31.12.1947	Carte de visite autographe
	03.09.1948	Lettre
	04.08.1951	Lettre
	27.02.1967	Lettre

	30.08.1972 s.d.	Carte de correspondance autographe Ensemble documentaire dactylographié ou manuscrit : notice biographie, répertoire des œuvres, critique de Paul Le Flem sur les <i>Bas-reliefs assyriens</i> (18 février 1935)
<b>MARTELLI Madeleine</b>	s.d. 05.01.1948	Carte postale autographe Carte postale autographe
<b>MARTENOT-D'AURIOL Ginette</b>	« 22 juin » « 19 juillet » 08.08.1950 « 21 juillet » 03.05.1948	Lettre Lettre Lettre Carte postale Carte de visite autographe
<b>MARTINON Jean (Mme)</b>	25.03.1976	Lettre dactylographiée et autographe
<b>MASSON Paul-Marie</b>	s.d. s.d. 06.05.1944 06.08.1944 13.08.1945	Carte de visite autographe Carte de visite autographe Lettre Lettre Lettre
<b>MESSIAEN Olivier</b>	16.02.1946  29.04.1946  10.07.1947 s.d.	Lettre + Texte autographe de présentation du <i>Quatuor pour la fin du Temps</i> (4 p. foliotées) + Enveloppe Lettre avec texte de présentation de <i>La Nativité du Seigneur</i> Lettre Invitation autographe à une soirée, sur carte de visite Comet et comtesse Etienne de Beaumont
<b>MICHEAU Janine</b>	s.d.	Notice biographique manuscrite
<b>MIGNAN Edouard</b>	s.d. s.d. 25.03.1947	Carte de visite autographe Carte de visite autographe Lettre + Enveloppe
<b>MIGOT Georges</b>	10.12.1953  07.07.1948 26.11.1948 10.02.1950  18.03.1950  28.03.1950  21.06.1950  15.11.1952  26.05.1953  01.12.1953  28.01.1954  09.01.1954  06.01.1955  18.03.1955	Texte intitulé « Acrostiche » : autographe + dactylographie Lettre Lettre Lettre sur papier à en-tête du Conservatoire National de Musique Lettre (au v° de la partition du <i>Poème de la rose</i> ) Lettre sur papier à en-tête du Conservatoire National de Musique Lettre sur papier à en-tête du Conservatoire National de Musique

	15.04.1955	Lettre sur papier à en-tête du Conservatoire National de Musique
	18.06.1955	Lettre sur papier à en-tête du Conservatoire National de Musique
	16.09.1955	Lettre sur papier à en-tête du Conservatoire National de Musique
	11.03.1956	Lettre au v° d'une page de la partition de la <i>Sonate pour flûte et piano</i> (III. « Déploration »)
	13.09.1956	Lettre sur papier à en-tête du Conservatoire National de Musique
	31.12.1969	Texte intitulé « Acrostiche » : autographe + dactylographie
	11.01.1970	Lettre
	s.d. [1970]	Mot sur un bon de souscription d'un livre consacré à G. Migot
	08.09.1970	Lettre (1) [à G. Michel]
	08.09.1970	Lettre (2) [à Michel Philippot]
	20.04.1971	+ Copie d'une lettre dactylographiée de M. Philippot à G. Migot du 02.09.1970 + lettre dactylographiée du pasteur Charles Westphal à Michel Philippot du 28.09.1970
		Lettre au v° d'un programme d'émission de France Culture
	09.02.1974	Lettre
	19.03.1974	Lettre au v° d'une reproduction d'un dessin de G. Migot
<b>MIHALOVICI Marcel</b>	01.11.1970	Lettre
	26.01.1984	Lettre + Commentaires sur divers enregistrements (9 p. foliotées)
<b>MILHAUD Darius</b>	s.d.	Carte de visite autographe
	s.d.	Texte autographe sur <i>La Création du monde</i> (1 p.)
<b>MILHAUD Madeleine</b>	25.10.1947	Lettre
	s.d.	Lettre sur papier à en-tête de l'Académie du Disque Français
	« 10 octobre »	Lettre
	« 29 septembre »	Lettre
	s.d. [1974]	Carte de correspondance
	s.d. [avril 1993]	Carte de correspondance
	s.d.	Texte sur Darius Milhaud dactylographié et paraphé (3 p. foliotées)
<b>MUTTER André</b>	s.d.	Carte de visite autographe
	s.d.	Carte de visite autographe
<b>MYERS Rollo H.</b>	13.01.1948	Lettre
	s.d. [1948]	Carte de correspondance
	15.02.1948	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête « The Chesterian »
<b>[expéditeur non identifié]</b>	« 1 <sup>er</sup> mai » [1950]	Carte postale
<b>NATHAN Claude</b>	10.09.1987	Carte de correspondance
<b>NICOLY René</b>	s.d.	Carte de visite autographe
	s.d.	Carte de visite autographe
<b>NIGG Serge</b>	« Samedi »	Lettre
<b>NOËL-GALLON</b>	s.d.	Carte de visite autographe
<b>OHANA Maurice</b>	18.12.1973	Lettre
<b>OLLONE Max d'</b>	6.03.1942	Lettre
	« 7 mars »	Lettre

	s.d.	Carte de visite autographe
<b>ORNANO Michel d'</b>	23.07.1973	Lettre dactylographiée signée
<b>OULMONT [prénom ?]</b>	s.d.	Lettre + lignes rapidement écrites au crayon sur 1 feuille d'agenda
<b>PASTEUR VALLERY-RADOT Louis</b>	17.03.1968	Lettre
<b>[expéditeur non identifié]</b>	16.07.1948	Lettre
<b>PEYRON Gisèle</b>	12.03.1948	Billet autographe non signé
	18.03.1948	Billet autographe non signé
<b>PIERNE Gabriel</b>	s.d.	Carte de visite avec portée musicale autographe
<b>PIFTEAU Marguerite</b>	08.01.1948	Carte de correspondance
	08.02.1948	Carte de visite autographe
<b>PINCHERLE Marc</b>	18.02.1968	Lettre
<b>PORCHE W. [prénom ?]</b>	27.01.1953	Note dactylographiée signée à « M. Straram » sur papier à en-tête de la Radiodiffusion française
<b>POTTIER Edmond</b>	18.06.1924	Lettre [au crayon : à Fernand Bivel] sur papier à en-tête du Musée du Louvre / Conservation
<b>POULENC Francis</b>	« 4 septembre »	Carte de correspondance
<b>POULET Gaston</b>	« Jeudi 10 février »	Lettre sur papier à en-tête de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux
	s.d.	Lettre sur papier à en-tête de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux
	« Lundi matin »	Lettre sur papier à en-tête de l'Orchestre Philharmonique de Bordeaux
<b>POURCEL Jean-Paul</b>	25.07.1975	Carte de correspondance à en-tête de la RTF
<b>POWERS Marie</b>	20.07.1948	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête « Cécil Hôtel, Nice »

**Boîte 4 – de Ramadier (Paul) à Zirkin (Joseph) + Lettres de Gérard Michel B 603**

<b>RAMADIER Paul</b>	06.03.1948	Billet signé sur papier à en-tête de l'Assemblée Nationale
<b>RIVIER Jean</b>	13.05.1955	Liste manuscrite d'œuvres + mot d'accompagnement (« Vendredi »)
	s.d.	Carte de visite autographe
	s.d.	Carte de visite autographe
	03.07.1952	Lettre
<b>ROBERT-ANDRE Jacqueline</b>	13.10.1955	Lettre
	26.02.1985	Carte de correspondance
<b>ROGER-DUCASSE Jean</b>	05.06.1953	Mot autographe non signé
<b>ROLAND-Manuel</b>	s.d.	Carte de visite autographe
<b>ROLLIN Jean</b>	« 28 décembre »	Lettre
<b>ROMAIN-DESFOSSÉS Colonel</b>	« 24.4 »	Carte de correspondance (« Union Nationale des Parachutistes »)
<b>ROTHSCHILD Baronne Edouard de</b>	« 27 mai » [1949 ? 1950 ?]	Carte de visite autographe (invitation)
	s.d.	Carte de visite autographe
<b>[RESTOL Marcel ?]</b>	18.01.1972	Lettre
	12.05.1972	Lettre

<b>ROUCHE Jacques</b>	07.03.1948 s.d.	Lettre Carte de visite autographe
<b>ROUSSEL Albert</b>	30.05.1932 20.11.1934 22.12.1934	Lettre (au directeur de l'Opéra de Paris) Lettre (au directeur de l'Opéra de Paris ?) Lettre (au directeur de l'Opéra de Paris ?)
<b>ROUSSEL Madame Albert</b>	06.04.1938 1955 s.d. s.d.	Lettre (au directeur de l'Opéra de Paris ?) Carte de visite autographe Carte de visite autographe Carte de visite autographe
<b>SAGUER Louis</b>	14.12.1977	Lettre
<b>SALABERT Madame Francis [Mica]</b>	s.d. [22.02.1972] 09.07.1976	Carte de correspondance Carte d'invitation Carte de correspondance
<b>SAMAZEUILH Gustave</b>	s.d.  23.02.1945 25.05.1945 12.08.1945 « Samedi 28 » [1945 ?] 17.08.1947  s.d. [1947 ?]  s.d. [juin 1959] s.d.	Notice autobiographique autographe signée (2 p. non foliotées) Lettre Lettre Lettre Lettre  Lettre + Texte signé « Hommage à Richard Wagner et à Wilhelm Furtwaengler » (2 p. foliotées) Texte sur Wagner non signé, écrit au dos d'une lettre dactylographiée du 07.02.[1947] de l'Association de la Presse Phonographique Lettre Carte postale
<b>SAMUEL-ROUSSEAU Marcel</b>	19.01.1948	Lettre
<b>SANCAN Pierre</b>	« Samedi 19 mars » [1955 ?]	Lettre
<b>[expéditeur non identifié]</b>	« 17 septembre » « 31 mars »	Carte postale Carte postale
<b>SAUGUET Henri</b>	07.09.1977 02.01.1978  s.d. [1989] 18.02.1989 s.d.	Carte de correspondance + enveloppe Carte de correspondance (avec au v° un autoportrait daté 78 et paraphé) Carte de vœux Lettre Notes autographes au crayon marquées (au bas, d'une autre main) : « Manuscrit Henri Sauguet : choix de ses meilleures œuvres de mus. de chambre »
<b>SCHENNEBERG Eliette</b>	s.d.	Carte de visite autographe
<b>SCHIC Anna Stella</b>	12.10.1977	Lettre sur papier à en-tête « Universidade Estadual Julio de Mesquita Filho – Faculdade de Musica Maestro Juliao, Sao Bernardo Do Campo »
<b>SCHLOEZER Boris de</b>	« 21 juillet »	Lettre
<b>SEGOGNE Roger de</b>	24.02.1948	Lettre dactylographiée signée + Note dactylographiée du Conseil d'Etat du 18.02.1948
<b>SOLANE Janine</b>	« Vendredi matin » s.d. s.d.	Lettre Lettre Lettre

	s.d.	Carte de visite autographe (Janine Solane et Fred Pfersdorff)
<b>SORIANO Denise</b>	02.08.1955	Lettre + enveloppe
<b>SOUZAY Gérard</b>	s.d.	Carte de visite autographe
	s.d.	Texte manuscrit de Gérard Souzay sur différents rôles lyriques (2 pages)
<b>SUSINI E. [prénom ?]</b>	26.01.1949	Carte de correspondance à en-tête de l'Institut Français de Vienne
<b>SZERYNG Henryk</b>	s.d.	Carte postale
<b>TAGLIAFERRO Magda</b>	[1956]	Carte postale
<b>TAILLEFERRE Germaine</b>	s.d.	Texte manuscrit sur papier à en-tête de la RTF (2 pages)
<b>TAMBA Akira</b>	s.d.	Carte de visite nue
<b>TANSMAN Alexandre</b>	s.d.	Texte autographe non signé : « Le Sacre du printemps, révolution ou tradition »
	01.01.1955	Texte autographe non signé sur son oratorio <i>Isaïe le prophète</i>
	18.05.1953	Lettre
	15.05.1954	Lettre
	01.02.1968	Lettre
	19.12.1973	Lettre
	22.05.1974	Lettre
	03.10.1975	Lettre
	23.04.1976	Lettre
	[novembre 1986]	Faire-part de décès
<b>THIERRE J. [prénom ?]</b>	14.02.1948	Lettre sur papier à en-tête de l'hebdomadaire Opéra
	23.05.1948	Lettre sur papier à en-tête de l'hebdomadaire Opéra
<b>THIRIET Maurice</b>	15.11.1947	Lettre + bibliographie autographe + extraits de presse recopiés
	15.05.1953	Lettre
	[1956]	Carte postale
	s.d.	Carte de visite autographe
<b>TISNE Antoine</b>	01.03.1969	Lettre sur papier à en-tête du Ministère des Affaires Culturelles
	02.01.1970	Lettre
	s.d.	Carte de visite autographe
<b>TOMASI Henri</b>	s.d.	Note autographe sur son œuvre <i>Tam-Tam</i>
	s.d.	Lettre
<b>TOMASI Madame Henri</b>	s.d.	Lettre
	23.02.1950	Lettre
<b>TOUBON Jacques</b>	s.d.	Carte de correspondance
<b>TOUCHE Madame Firmin</b>	« 28 mars »	Lettre
	« 15 janvier »	Lettre
	« 22 février »	Lettre
	s.d.	Carte de visite autographe
<b>TZIPINE Georges</b>	s.d.	Notes autobiographiques autographes (2 p.)
	04.04.1955	Lettre
	21.09.1955	Lettre
	s.d.	Carte de visite autographe
<b>UGARO Ugo</b>	12.01.1950	Lettre sur papier à en-tête du Café Jean, Lille
	05.04.1952	Lettre
	17.06.1952	Carte postale
<b>WANGERMEE Robert</b>	17.08.1950	Lettre

<b>WEILL Janine</b>	s.d.	Lettre
<b>WITOLD Jean</b>	29.08.1950	Lettre
<b>ZAMACOÏS Miguel</b>	11.11.1924 05.11.1925	Carte de correspondance Lettre sur pa paier à en-tête du Figaro Carte postale
	« Jeudi 12 juin »	
<b>ZILGIEN Line</b>	« 4 juillet » s.d.	Lettre Lettre dactylographiée paraphée
<b>ZIRKIN Joseph</b>	19.03.1949	Lettre dactylographiée signée

### I.2 – Lettres de Gérard Michel

[classées à la suite des précédentes]

#### B 603

<b>à Henri Dutilleux</b>	23.01.1986 13.05.1993	Lettre (photocopie) Lettre (photocopie)
<b>à Marc Honegger</b>	25.03.1977	Lettre dactylographiée (double pelure non signé)
<b>à Bernard Murat (député-marie de Brive-la-Gaillarde)</b>	03.06.1996	Lettre dactylographiée signée (copie)

### I.3 – Correspondances extraites des dossiers documentaires

#### Boîte 5 B 604

##### 1. Correspondance extraite du dossier « Tournée à Vienne et à Budapest »

<i>Expéditeur</i>	<i>Destinataire</i>	<i>Date</i>	<i>Descriptif du document</i>
<b>Alfred Berndorfer</b>	Gérard Michel	16.02.1947	Lettre dactylographiée signée
<b>Alfred Berndorfer</b>	Gérard Michel	22.03.1947	Lettre dactylographiée signée
<b>Alfred Berndorfer</b>	Gérard Michel	15.04.1947	Lettre dactylographiée signée
<b>Alfred Berndorfer</b>	Gérard Michel	17.08.1947	Lettre dactylographiée signée
<b>Alfred Berndorfer</b>	Gérard Michel	06.09.1947	Lettre dactylographiée signée
<b>Alfred Berndorfer</b>	Gérard Michel	05.11.1947	Lettre dactylographiée signée
<b>Alfred Berndorfer</b>	Gérard Michel	20.11.1947	Lettre dactylographiée signée
<b>Alfred Berndorfer</b>	Gérard Michel	15.12.1947	Lettre dactylographiée signée + deux textes dactylographiés d'A. Berndorfer (« L'importance de la physiognomie » et « La physiognomie de Mozart »)
<b>Françoise Gobet</b>	Mme Moskovics	12.04.1948	Lettre dactylographiée signée
<b>H. Pireau</b>	Directeur de la Radio Hongroise	16.04.1948	Lettre dactylographiée signée, sur papier à en-tête de Radio-Service
<b>Mme Moskovics</b>	« M. le Directeur »	16.04.1948	Lettre dactylographiée signée
<b>[signature illisible : régisseur musical de Radio Budapest]</b>	Gérard Michel	29.04.1948	Lettre autographe signée
<b>Eugène Susini</b>	Gérard Michel	18.05.1948	Lettre dactylographiée signée
<b>Gérard Michel</b>	Eugène Susini	27.05.1948	Lettre dactylographiée non signée
<b>Eugène Susini</b>	Gérard Michel	09.06.1948	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de l'Institut Français de Vienne

<b>Claire [NOM ?]</b>	Françoise Gobet (?)	12.06.1948	Lettre autographe sur papier à en-tête de la Société Franco-Hongroise
<b>Eugène Susini</b>	Gérard Michel	15.07.1948	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de l'Institut Français de Vienne
<b>Eugène Susini</b>	Gérard Michel	« 16 mai »	Lettre autographe sur papier à en-tête de l'Institut Français de Vienne

## 2. Correspondance extraite du dossier « Jacques Ibert »

<i>Expéditeur</i>	<i>Destinataire</i>	<i>Date</i>	<i>Descriptif du document</i>
<b>Jacques Ibert</b>	José Bruyr	29.10.1951	Lettre dactylographiée non signée
<b>Gilbert Leduc</b>	Gérard Michel	29.10.1952	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête des éditions Leduc
<b>Gilbert Leduc</b>	Gérard Michel	08.10.1953	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête des éditions Leduc
<b>Claude-Alphonse Leduc</b>	Gérard Michel	05.02.1954	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête des éditions Leduc
<b>(pour) Claude-Alphonse Leduc</b>	Gérard Michel	05.03.1954	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête des éditions Leduc
<b>René Julliard</b>	Gérard Michel	03.05.1954	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête des éditions Julliard
<b>Gérard Michel</b>	Direction de Paris-Inter	13.10.1954	Lettre dactylographiée non signée + texte dactylographié « A propos des collaborations A. Honegger-J. Ibert
<b>Gérard Michel</b>	Paul Gilson (RTF)	23.10.1955	Lettre dactylographiée non signée
<b>Jacques Ibert</b>	Gérard Michel	24.10.1955	Lettre
<b>Claude-Alphonse Leduc</b>	Gérard Michel	14.05.1957	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête des éditions Leduc
<b>A. Evans</b>	Gérard Michel	03.06.1957	Lettre sur papier à en-tête des disques Decca
<b>Gérard Michel</b>	A. Evans (disques Decca)	04.06.1957	Lettre dactylographiée non signée
<b>Jacques Ibert</b>	Gérard Michel	20.10.1969	Lettre
<b>(pour) Pierre Seghers</b>	Gérard Michel	29.11.1967	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête des éditions Seghers
<b>Marcel Landowski</b>	Gérard Michel	12.02.1968	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête du Ministère des Affaires culturelles
<b>Gérard Michel</b>	Mme Jacques Ibert	15.01.1972	Lettre dactylographiée non signée

<b>Claude-Alphonse Leduc</b>	Gérard Michel	17.01.1972	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête des éditions Leduc
<b>Serge Godin</b>	Gérard Michel	17.08.1973	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête des éditions Seghers
<b>Gérard Michel</b>	Serge Godin	15.01.1972	Lettre dactylographiée non signée
<b>Christiane Motti</b>	Gérard Michel	11.09.1973	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête des éditions Seghers
<b>(pour) C. Stellings</b>	Gérard Michel	05.10.1976	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de Pathé-Marconi EMI
<b>François Lesure</b>	Gérard Michel	s.d.	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de la Bibliothèque Nationale

### 3. Correspondance extraite du dossier Saint-Saëns / *Symphonie Urbs Roma*

<i>Expéditeur</i>	<i>Destinataire</i>	<i>Date</i>	<i>Descriptif du document</i>
<b>Marcel Nussy-Saint-Saëns</b>	P. V. de Jongh (Pathé-Marconi)	27.11.1972	Lettre estampillée au tampon de Pathé-Marconi (photocopie)
<b>Marcel Nussy-Saint-Saëns</b>	P. V. de Jongh (Pathé-Marconi)	27.12.1972	Lettre (photocopie)
<b>Marcel Nussy-Saint-Saëns</b>	Gérard Michel	10.03.1974	Lettre
<b>Marcel Nussy-Saint-Saëns</b>	Disques Vox	03.08.1974	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Marcel Nussy-Saint-Saëns	16.09.1974	Lettre dactylographiée signée, sur papier à en-tête des Editions Françaises de Musique (photocopie)
<b>Marcel Nussy-Saint-Saëns</b>	Gérard Michel	23.09.1974	Lettre + enveloppe
<b>Gérard Michel</b>	Marcel Nussy-Saint-Saëns	01.10.1974	Lettre signée, sur papier à en-tête des Editions Françaises de Musique (photocopie)
<b>Gérard Michel</b>	Disques Pathé Marconi (Monsieur de Jongh)	01.10.1974	Lettre signée, sur papier à en-tête des Editions Françaises de Musique (photocopie) + texte de remerciement dactylographié (copie)
<b>Marcel Nussy-Saint-Saëns</b>	Gérard Michel	08.10.1974	Lettre
<b>Marcel Nussy-Saint-Saëns</b>	Gérard Michel	14.01.1975	Lettre
<b>Marcel Nussy-Saint-Saëns</b>	???	26.01.1977	Lettre
<b>Marcel Nussy-Saint-Saëns</b>	Gérard Michel	21.09.1977	Lettre + enveloppe
<b>Gérard Michel</b>	Marcel Nussy-Saint-Saëns (?)	s.d.	Brouillon de lettre

### 4. Correspondance extraite du dossier « Jean Martinon »

Concerne la rédaction par Gérard Michel d'un article sur Jean Martinon devant paraître dans l'encyclopédie MGG.

<i>Expéditeur</i>	<i>Destinataire</i>	<i>Date</i>	<i>Descriptif du document</i>
<b>Rüth Blüme</b>	Gérard Michel	22.10.1973	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de MGG
<b>Gérard Michel</b>	Jean Martinon	08.11.1973	Lettre sur papier à en-tête des Editions Françaises de Musique (photocopie)

<b>Gérard Michel</b>	Rüth Blüme	20.03.1974	Lettre sur papier à en-tête des Editions Françaises de Musique (photocopie)
<b>Rüth Blüme</b>	Gérard Michel	27.08.1975	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de MGG
<b>Rüth Blüme</b>	Gérard Michel	28.10.1975	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de MGG (photocopie + traduction française manuscrite)
<b>Rüth Blüme</b>	Gérard Michel	14.05.1976	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de MGG (+ traduction française dactylographiée)
<b>Gérard Michel</b>	Rüth Blüme	01.06.1976	Lettre dactylographiée non signée (copie)
<b>MGG</b>	Gérard Michel	18.03.1977	Demande de renseignements imprimée (non signée)
<b>Gérard Michel</b>	Rüth Blüme	02.04.1977	Lettre dactylographiée signée
<b>Gérard Michel</b>	Rüth Blüme	s.d.	Lettre (photocopie)
<b>Rüth Blüme (?)</b>	Gérard Michel	« 27/8 »	Traduction française manuscrite d'une lettre de R.B. à G.M. + dactylographie de l'article sur Jean Martinon (photocopie)
<b>Gérard Michel</b>	Rüth Blüme	s.d.	Brouillon de lettre + placard corrigé de l'article sur Jean Martinon
<b>Rüth Blüme</b>	Gérard Michel	s.d.	Tiré à part de l'article sur Jean Martin (2 exemplaires) + carton imprimé non signé

+ un ensemble de notes et textes concernant l'article de G. Michel sur J. Martinon

##### 5. Correspondance extraite du dossier Albert Roussel

Dossier relatif au projet d'édition (en traduction espagnol) chez Espasa Calpe (Madrid) d'une biographie d'Albert Roussel écrite par Gérard Michel et restée inédite.

<i>Expéditeur</i>	<i>Destinataire</i>	<i>Date</i>	<i>Descriptif du document</i>
<b>Gérard Michel</b>	André Gauthier	15.11.1980	Lettre dactylographiée signée (photocopie)
<b>André Gauthier</b>	Gérard Michel	15.12.1980	Lettre dactylographiée signée
<b>Gérard Michel</b>	André Gauthier	27.12.1980	Lettre dactylographiée signée (photocopie)
<b>Gérard Michel</b>	André Gauthier	21.11.1981	Lettre dactylographiée non signée (photocopie)
<b>Félix Jimeno</b>	Gérard Michel	27.11.1981	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête des éditions Espasa-Calpe
<b>Gérard Michel</b>	Félix Jimeno	01.09.1982	Lettre dactylographiée non signée (photocopie)
<b>Maud Ibert</b>	Gérard Michel	04.06.1991	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Maud Ibert	08.06.1992	Lettre (photocopie)

+ 1 feuille manuscrite (adresse des Amis Belges d'Albert Roussel, Bruxelles) et 1 carton imprimé s.d. (changement d'adresse d'André Gauthier)

6. Correspondance extraite du dossier « Affaire *Les Boréades* »

<i>Expéditeur</i>	<i>Destinataire</i>	<i>Date</i>	<i>Descriptif du document</i>
<b>Enrich Straram (Bibliothèque Musicale)</b>	BN / Département de la musique	11.07.1962	Lettre dactylographiée non signée
<b>Georges Le Rider (BN)</b>	[Gérard Michel] Editions Françaises de Musique – Technisonor	07.06.1978	Lettre dactylographiée signée
<b>Gérard Michel</b>	Georges Le Rider (BN)	20.06.1978	Lettre dactylographiée non signée (copie)
<b>Georges Le Rider (BN)</b>	Société Nationale de Radiodiffusion	10.07.1978	Lettre dactylographiée signée
<b>Pierre Vozlinsky</b>	Georges Le Rider (BN)	11.03.1980	Lettre dactylographiée non signée (copie)
<b>Lise Florenne</b>	[Gérard Michel]	14.10.1982	Lettre autographe signée sur papier à en-tête du Mozarteum de France / Lyon
<b>Gérard Michel</b>	Lise Florenne	22.10.1982	Lettre dactylographiée non signée (copie)
<b>Gérard Michel</b>	Paul Meunier (Télérama)	12.11.1983	Lettre dactylographiée non signée (copie)
<b>Secrétariat Paul Meunier (Télérama)</b>	Gérard Michel	20.11.1983	Carte de correspondance dactylographiée et signée

7. Correspondance extraite du dossier « André Jolivet »

<i>Expéditeur</i>	<i>Destinataire</i>	<i>Date</i>	<i>Descriptif du document</i>
<b>[à identifier]</b>	Gérard Michel (?)	10.04.1949	Lettre
<b>Carl de Nys</b>	Gérard Michel	05.06.1957	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	François-Régis Bastide	15.03.1968	Lettre dactylographiée non signée (copie)
<b>François-Régis Bastide</b>	Gérard Michel	21.03.1968	
<b>Gérard Michel</b>	« Cher Maître et Ami » (à identifier)	01.05.1968	Brouillon de lettre
<b>Gérard Michel</b>	(à identifier)	« Samedi 3 mai »	Lettre
<b>[à identifier / éditions Hachette]</b>	Gérard Michel	s.d.	Lettre dactylographiée signée
<b>Gérard Michel</b>	[Le directeur de <i>L'Aurore</i> ]	05.04.1969	Lettre dactylographiée non signée (copie)
<b>John Vinton</b>	Gérard Michel	07.04.1969	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de E.P. Dutton & Co. Publishers
<b>Francine Lazurick (directrice <i>L'Aurore</i>)</b>	Gérard Michel	09.04.1969	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de <i>L'Aurore</i>
<b>Gérard Michel</b>	John Vinton	15.04.1969	Lettre dactylographiée non signée (copie)
<b>John Vinton</b>	Gérard Michel	21.04.1969	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de E.P. Dutton & Co. Publishers
<b>Gérard Michel</b>	John Vinton	09.05.1969	Lettre dactylographiée non signée (copie)

<b>Gérard Michel</b>	Francine Lazurick (directrice <i>L'Aurore</i> )	09.05.1969	Lettre dactylographiée non signée (copie)
<b>Francine Lazurick (directrice <i>L'Aurore</i>)</b>	Gérard Michel	17.05.1969	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de <i>L'Aurore</i>
<b>Gérard Michel</b>	[Francine Lazurick]	s.d.	Brouillon de lettre
<b>John Vinton</b>	Gérard Michel	23.06.1969	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de E.P. Dutton & Co. Publishers
<b>John Vinton</b>	Gérard Michel	28.08.1969	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de E.P. Dutton & Co. Publishers
<b>Gérard Michel</b>	John Vinton	01.09.1969	Lettre dactylographiée non signée (copie)
<b>John Vinton</b>	Gérard Michel	04.09.1969	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de E.P. Dutton & Co. Publishers
<b>John Vinton</b>	Gérard Michel	05.02.1971	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de E.P. Dutton & Co. Publishers
<b>John Vinton</b>	Gérard Michel	18.02.1971	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de E.P. Dutton & Co. Publishers
<b>John Vinton</b>	Gérard Michel	04.03.1971	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de E.P. Dutton & Co. Publishers
<b>Institut de France / Académie des Beaux-Arts</b>	Gérard Michel	12.12.1979	Convocation dactylographiée non signée au CA de l'Association des Amis d'André Jolivet + enveloppe
<b>Christian Castellani</b>	Z. Jovanovic	14.03.1983	Lettre dactylographiée signée (copie) + copie de lettre de F. Leduc (éd. Hengel) à Christine Erlih-Jolivet du 02.06.1983
<b>René Gambini</b>	Association des Amis d'André Jolivet	28.06.1983	Lettre sur papier à en-tête des Disques Lyrinx
<b>Jean-Manuel de Scarano</b>	Christine Erlih-Jolivet	29.06.1983	Lettre sur papier à en-tête des Editions Durand
<b>Christine Erlih</b>	Gérard Michel	04.07.1983	Lettre dactylographiée signée
<b>Christine Erlih</b>	Gérard Michel	03.08.1983	Lettre + copie lettre de Dominique Jameux à Maurice Schumann du 17.07.1983
<b>René Gambini</b>	Michel Fansten	20.10.1983	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête des Disques Lyrinx
<b>Hilda Jolivet</b>	Gérard Michel et Françoise Gobet	04.01.1984	Lettre
<b>Alexandre Noble pour Michel Fansten</b>	René Gambini	01.02.1984	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de l'INA + Convention André Jolivet
<b>Suzanne Gambini</b>	Alexandre Noble (INA)	17.03.1984	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête des Disques Lyrinx
<b>René Gambini</b>	Gérard Michel	21.04.1984	Lettre autographe sur papier à en-tête des Disques Lyrinx
<b>Gérard Michel</b>	Fernand Oubradous	19.05.1984	Lettre dactylographiée non signée (copie)

<b>Fernand Oubradous</b>	Gérard Michel	21.05.1984	Lettre autographe sur papier à en-tête des Concerts Symphoniques de Chambre de Paris
<b>Gérard Michel</b>	Gian Carlo Pellandini (Société Suisse de Radiodiffusion)	29.05.1984	Lettre dactylographiée non signée (copie)
<b>Association des Amis d'André Jolivet</b>	Aux membres de l'Association	27.09.1984	Lettre dactylographiée non signée + carton dactylographié signé de Christine Erlih
<b>Christine Erlih-Jolivet</b>	Aux membres du CA de l'Association	01.01.1985	Convocation dactylographiée signée sur papier à en-tête de l'Association des Amis d'André Jolivet
<b>Christine Erlih</b>	Gérard Michel	14.05.1985	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Christine Erlih	17.08.1985	Lettre dactylographiée non signée (copie)
<b>Gérard Michel</b>	« Cher Ami » (à identifier)	27.06.1996	Lettre (copie) + copie du PV de l'AG du 05/06/1996 de l'Association des Amis d'André Jolivet

8. Correspondance extraite du dossier « Musiciens du faubourg Saint-Germain »

<i>Expéditeur</i>	<i>Destinataire</i>	<i>Date</i>	<i>Descriptif du document</i>
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	14.08.1994	Lettre
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel et autres	15.08.1994	Lettre dactylographiée
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	10.09.1994	Lettre dactylographiée
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	13.09.1994	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	20.09.1994	Lettre
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	23.09.1994	Lettre dactylographiée
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois et Mme de Truchis	08.11.1994	Lettre
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	13.12.1994	Lettre dactylographiée
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois et Mme de Truchis	31.01.1995	Lettre
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	01.02.1995	Lettre
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	05.02.1995	Lettre
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	23.02.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	17.03.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	01.04.1995	Lettre
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	09.04.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	15.04.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	27.04.1995	Lettre
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	25.04.1995	Lettre
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	30.04.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	05.05.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	10.05.1995	Lettre
<b>Yves Gérard</b>	Gérard Michel	11.05.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Hélène Rochefort-Parisy	11.05.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	12.05.1995	Lettre
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	14.05.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	14.05.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	15.05.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	18.05.1995	Lettre

<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	20.05.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	21.05.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	23.05.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	24.05.1995	Lettre
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	25.05.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	01.06.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	07.06.1995	Lettre
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	10.05.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	14.06.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	15.06.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	29.08.1995	Lettre
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	31.08.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	01.09.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	03.09.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	05.09.1995	Lettre
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	20.09.1995	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	11.11.1995	Lettre dactylographiée
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	06.01.1996	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	09.01.1996	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	12.01.1996	Lettre
<b>???</b>	Jean Gallois ?	12.01.1996	Lettre
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	15.01.1996	Lettre
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	15.01.1996	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	23.01.1996	Lettre dactylographiée
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	29.01.1996	Lettre
<b>Gérard Michel</b>	Jean Gallois	02.02.1996	Lettre dactylographiée
<b>Mme de Truchis</b>	Gérard Michel	05.02.1996	
<b>Béatrice Andia</b>	Gérard Michel	28.02.1996	Lettre dactylographiée sur papier à en-tête de la Ville de Paris
<b>Gérard Michel</b>	Béatrice Andia	09.03.1996	Lettre dactylographiée
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel	16.07.1996	Lettre
<b>Mme de Truchis</b>	« Madame »	25.07.1996	Lettre
<b>Jean Gallois</b>	Gérard Michel ?	« 28/8 »	Lettre
<b>Joséphine du Brusle de Rouvroy</b>	Gérard Michel ?	s.d.	Carte de visite manuscrite
<b>Jean Martinon</b>	?	s.d.	Dernière page (photocopie) d'une lettre dont il manque le reste

## **II. PHOTOGRAPHIES**

NB : dossier classé en tête du premier classeur de correspondance

**B 600**

### **II.1 – Photographies avec Gérard Michel**

11 tirages de clichés N & B :

- 1) A table, lors d'un dîner réunissant de nombreux convives (à identifier), format 23,2 x 17,3  
 Au verso : tampon « Riss-Photo, Paris ».  
 [NB : Parmi les convives (table où est assis G. Michel.) / 1<sup>er</sup> plan, de g. à dr : Olivier Messiaen ; Tolia Nikiprowetzky ? Marie-Claire Alain ? Henri Dutilleux ? / 2<sup>e</sup> plan, de g. à dr : Fernand Oubradous ? Jacques Chailley ?]
- 2) Portrait photographique de Gérard Michel seul, devant une affiche « Editions Françaises de Musique ». Format : 23,8 x 16,2.  
 Au verso : annotation « 1948-49 (datation ultérieure = douteuse) »
- 3) A gauche, au sein d'un groupe de personnes entourant Marguerite Long.  
 Format : 23 x 17,5.
- 4) A droite, tenant une partition, aux côtés de Gabriel Bouillon et Dany Dauberson. Format : 24 x 18  
 Au verso : tampon du photographe Claude Noyon (72 route de la Seine, Boulogne), s.d. + annotation au crayon : Dany Dauberson (chanteuse de variété), Gabriel Bouillon, Gérard. Disque Pacific 1948 »
- 5) Dans un studio de la radio, avec une personne non identifiée. Format : 23,2 x 17,5.  
 Au verso : tampon Radio-France / Photo : Roger Picard.
- 6) Dans un studio de la radio, avec la même personne que le n° précédent (autre cliché). Format : 23,2 x 17,5.
- 7) A droite remettant un disque à un récipiendaire à identifier (Académie du disque ?) Format : 23,9 x 17,5.  
 Au verso : tampon « Tony Grylla, Paris »
- 8) 2<sup>e</sup> en partant de la gauche, avec Jean Martinon (g.), Charles Imbert et une 4<sup>e</sup> personne non identifiée. Format 17,6 x 12,8.  
 Au verso : « Jean Martinon, Gérard Michel, Charles Imbert. »
- 9) Dans un groupe de personnes (au centre). Format : 17,8 x 12,6.
- 10) A gauche, parlant à une personne non identifiée. Format : 19 x 12,6.
- 11) A droite, parlant à une personne non identifiée. Format : 19 x 12,6.  
 NB : photo prise le même jour que le cliché n° 6.

### **II.2 – Autres photographies**

- 1) Portrait photographique N & B de Jacques Ibert par Ingi, format 19,5 x 22,9, collée sur support blanc,  
 Au verso : « Jacques Ibert / Photo 941.8 Ingi Paris » (tampon)
- 2) Portrait photographique N & B de Jacques Ibert, carte postale, format 9 x 14.
- 3) Ensemble de photographies provenant du dossier André Jolivet :
  - a) Portrait photographique d'André Jolivet N & B, format 12,5 x 17,5.  
 Au verso : mention manuscrite au crayon « Jolivet / 1936 / Jeune France ».
  - b) Portrait photographique d'André Jolivet N & B, format 17,5 x 23,5.

- Au verso : tampon « Photo Izis Bidermanas », Paris » + mention manuscrite à l'encre noire « A.J., 1946 ».
- c) Portrait photographique d'André Jolivet N & B [2 exemplaires], format 13,3 x 18.  
Au verso : mention manuscrite à l'encre noire « A. J., déc. 1959 ».
- d) Portrait photographique d'André Jolivet dirigeant, N & B [2 exemplaires], format 13 x 18.  
Au verso : mention manuscrite à l'encre noire « A. J., Tokyo, 28 nov. 59 ».
- e) Photographie N & B de l'un des « Objets de Mana » de Jolivet («L'Oiseau », Alexander Calder), format 13 x 18.  
Au verso : mention manuscrite à l'encre noire « L'Oiseau, Mana 1935, Calder 1930 ».
- f) Photographie N & B d'une scène de ballet, format 18 x 21,6 (de gauche à droite : Georges Skibine, Maria Tallchief, Michel Rayne).  
Au verso : tampon « Studio Lipnitski, Paris » + mention manuscrite à l'encre noire « Skibine, Tallchief, M. Rayne dans Concerto, Opéra Comique, mars 1958 ».
- 4) Portrait photographique N & B de René Koering, format 6,8 x 13,9.  
Au verso : mention manuscrite « René Koering. Editions Française de Musique ».
- 5) Portrait photographique N & B de François-Bernard Mâche, format 12,8 x 18.
- 6) Ensemble de photographies provenant du dossier Jean Martinon :
- a) Portrait photographique de Jean Martinon N & B, format 11,5 x 16,8.  
Au verso : mention manuscrite « Jean Martinon » + tampon « Ciné Photo RZ, Paris »
- b) Jean Martinon et Olivier Messiaen, photographie N & B, format 16,5 x 12,7.  
Au verso : mention manuscrite « Jean Martinon et Olivier Messiaen. Grand Prix du Disque 15.01.74 (Hôtel de Ville), Académie du Disque Français. » + tampon « Ciné Photo RZ, Paris »
- c) Jean Martinon, Olivier Messiaen et Pierre Fresnay, photographie N & B, format 18 x 12,6.  
Au verso : mention manuscrite « Jean Martinon, Olivier Messiaen puis Pierre Fresnay, 15.01.1974 ».
- d) Jean Martinon et Pierre Fresnay (derrière : Olivier Messiaen, en retrait), photographie N & B, format 18 x 12,6.
- e) Jean Martinon et Pierre Fresnay, photographie N & B, format 18 x 12,6.
- 7) Portrait photographique N & B de Pierre Stoll, format 17,8 x 20,7.
- 8) Portrait photographique promotionnelle N & B de Ugo Ugaro « Bartyon de la Scala de Milan » (en costume de scène), portant le logo des Disques Pacific (haut/droit) et la reproduction de la signature du photographe Claude Noyon.  
Au verso : tampon du photographe Claude Noyon (72 route de la Seine, Boulogne), s.d.
- 9) Portrait photographique N & B de Paul Gilson (?), format 18,2 x 23,8.  
Au verso : « Paul Gilson ? »
- 10) Photographie N & B d'un tourne-disque devant une fenêtre ouverte, format 8,4 x 8,3.  
[= fenêtre du bureau de Gérard Michel, rue de Sèvres, Paris]

### III. CONFERENCES ET EMISSIONS RADIOPHONIQUES DE GERARD MICHEL

#### III.1 – Conférences

##### B 605

- « Autour de Pelléas : symbolisme ou musique pure ? Conférence-récital, 7 mai 1944 »  
Manuscrit de la conférence : 30 pages foliotées + 5 fragments manuscrits + découpe de la chemise d'origine, marquée au titre de la conférence.
- « Sept Tableaux Harmoniques »  
Cycle de « conférences et musique de chambre » donné à la Salle de l'Ecole Normale de Musique, du 24 janvier au 7 mars 1946, « tous les jeudis à 21 heures ».
- Affiche, format 40 x 59,5 [2 exemplaires]
- Tracts des 1<sup>ère</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> conférences
- 1<sup>ère</sup> conférence : « Musique intime, ou Le jeu de l'art et de la guerre. Introduction » / Manuscrit : 5 pages foliotées de 1 à 5.
- 1<sup>ère</sup> conférence : « Le jeu de l'art et de la guerre » / Manuscrit signé, daté « 21.1.46 » : 53 pages foliotées de diverses façons + découpe de la chemise d'origine, marquée du même titre.
- 1<sup>ère</sup> conférence : « La musique intime ou Le Jeu de l'art et de la guerre (impressions esthétiques) » / Dactylographie : 25 pages foliotées + page-titre + découpe de la chemise d'origine, marquée « 1<sup>ère</sup> conférence. Net ».
- 2<sup>e</sup> conférence : « Vie et matière. Les Deux élans créateurs » / Manuscrit en 2 lots :
  - a) Brouillon : 39 pages foliotées de 1 à 44 (1<sup>ère</sup> page : sans folio / 2 pages « 8 » / Manque les p. 24, 27, 28, 29, 35, 36, 37).
  - b) Net : 41 pages foliotées de 1 à 42 (manque la p. 38).  
+ découpe de la chemise d'origine, marquée au titre de la conférence + 1 feuille manuscrite volante foliotée « 19 ».
- 3<sup>e</sup> conférence : « Symbolisme et Impressionnisme à l'encontre de la musique pure » / Manuscrit : 36 pages foliotées de 1 à 37 (manque la p. 2) + découpe de la chemise d'origine, marquée au titre de la conférence, et autre découpe marquée « III<sup>e</sup> conférence. Net ».
- 4<sup>e</sup> conférence : « Le jeu de l'ombre et de la lumière » / Manuscrit : 37 pages foliotées de 1 à 35 (2 page « 20 » et 2 page « 21 ») + découpe de la chemise d'origine, marquée au titre de la conférence.
- 5<sup>e</sup> conférence : « Jean-Claude Touche » / Manuscrit en 4 lots :
  - a) Brouillon 1 : 17 pages foliotées de 4 à 20 + 1 page de notes.
  - b) Brouillon 2 : 3 pages foliotées de 1 à 3.
  - c) Brouillon 3 : 6 pages foliotées de 1 à 7 (manque la p. 3).
  - d) Net : 24 pages foliotées de 1 à 24 (manque la p. 19 / 2 page « 3 »)  
+ découpe de la chemise d'origine, marquée « Jean-Claude Touche. Net ».
- 6<sup>e</sup> conférence : « Les adversaires d'un enseignement musical souverain » / Manuscrit : 39 pages foliotées de 1 à 32 (manquent les p. 6, 12 et 13) + 1 page préalable (« Nota », non foliotée) + 3 pages foliotées A, B, C + découpe de la chemise d'origine, marquée au titre de la conférence
- 7<sup>e</sup> conférence : « La fin victorieuse d'un grand jeu » / Manuscrit : 25 pages foliotées de 1 à 25 + 6 pages foliotées de 1 à 6 + 5 pages foliotées de 32 à 36 + découpe de la chemise d'origine, marquée au titre de la conférence, et autre découpe marquée « VII<sup>e</sup> conférence. Net ».
- 7<sup>e</sup> conférence : « Quatuor pour la fin du temps. O. Messiaen » / Manuscrit : 8 pages irrégulièrement foliotées + découpe de la chemise d'origine, marquée au titre de la conférence, et autre découpe marquée « VIII<sup>e</sup> conférence. Brouillons ».
- « Cent cinquantième anniversaire de Schubert »  
Dactylographie d'une conférence, signée, datée du 14 février 1954 : 9 pages foliotées + découpe de la chemise d'origine, marquée « Gretchaninov, 14.II.54, Eglise réformée. »
- « Pour le 90 » anniversaire de Gretchninov »  
Deux manuscrits d'une conférence non datée [1947] : brouillon de 7 pages foliotées + mise au propre de 6 pages..

### III.2 – Emissions de radio

#### B 606

En tête du dossier : « Producteurs d'émissions enregistrées », page d'un imprimé de la RTF avec les photos des producteurs, dont Gérard Michel (extrait du *Courrier de la presse*, tamponné à la date « Janvier 1955 »).

#### A) Emissions diverses (années 1940 à 1970)

##### Années 1940

- [s.d. / novembre 1947 ?] « A la recherche des harmonies contemporaines. 1<sup>ère</sup> émission : Arthur Honegger, Guy Ropartz, André Lavagne, Jean Rivier. »  
Deux jeux de dactylographies :  
a) 1<sup>ère</sup> dactylographie marquée « 1 » : 6 pages foliotées (manque la p. 6), dans une page rabat portant le programme de l'émission.  
b) 2<sup>e</sup> dactylographie marquée « 1 B » : 7 pages foliotées, dans la même page rabat.
- 5 novembre 1947 : « A la recherche des harmonies contemporaines. 2<sup>e</sup> émission : Florent Schmitt, Erik Satie, René Gallois-Montbrun, Jacques Dupont, Claude Delvincourt. »  
Dactylographie marquée « 2 B » : 7 pages foliotées, dans une page rabat portant le programme de l'émission.
- 19 novembre 1947 : « A la recherche des harmonies contemporaines. 3<sup>e</sup> émission : Roger Ducasse, Gustave Samazeuilh, Maurice Thiriet, Tony Aubin, Henri Barraud. »  
Deux jeux de dactylographies incomplets :  
a) 1<sup>ère</sup> dactylographie : 7 pages foliotées (manque la p. 2), dans une page rabat portant le programme de l'émission.  
b) 2<sup>e</sup> dactylographie marquée « B » : 4 pages foliotées (manque les p. 2, 3, 4, 8), dans la même.
- [s.d. / Novembre 1947] : « A la recherche des harmonies contemporaines [4<sup>e</sup> émission :] Vincent d'Indy, Witkowsky, Antoine Mariotte, Arthur Hoéré, Georges Dandelot. »  
Dactylographie : 4 pages foliotées.
- 3 décembre 1947 : « A la recherche des harmonies contemporaines. 5<sup>e</sup> émission : Chopin, Philippe Gaubert, Max d'Ollone, Pierre Vellones, Jean Françaix, Georges Hugon . »  
Dactylographie : 5 pages foliotées, dans une page rabat portant le programme de l'émission.
- 10 décembre 1947 : « A la recherche des harmonies contemporaines. [6<sup>e</sup> émission :] Paul Ladmirault, Reynaldo Hahan, Emile Damais, Marcel Landowsky, Olivier Messiaen. »  
Dactylographie : 6 pages foliotées, dans une page rabat portant le programme de l'émission.
- 31 décembre 1947 : « A la recherche des harmonies contemporaines. 9<sup>e</sup> émission : Florent Schmitt, Henry Barraud, Elsa Barraine, Jean Rivier. »  
Dactylographie : 5 pages foliotées, dans une page rabat portant le programme de l'émission.
- [s.d. / Janvier 1948] : « A la recherche des harmonies contemporaines [11<sup>e</sup> émission :] Charles Koechlin, Sylvio Lazzari, Francis Bousquet, Henri Rabaud. »  
Dactylographie : 7 pages foliotées, dans une page rabat portant le programme de l'émission.
- 19 janvier 1948 : « A la recherche des harmonies contemporaines. 12<sup>e</sup> émission : Marcel Samuel Rousseau, Noël Gallon, Jacques de la Presle, Henri Tomasi. »  
Dactylographie : 6 pages foliotées, dans une page rabat portant le programme de l'émission.
- 28 janvier 1948 : « A la recherche des harmonies contemporaines. 13<sup>e</sup> émission : Francis Casadesus, Paul Pierné, D.E. Ingelbrecht, Yves Nat, Jeanne Leleu. »  
Dactylographie : 4 pages foliotées (manque la p. 3), dans une page rabat portant le programme de l'émission.
- 4 février 1948 : « A la recherche des harmonies contemporaines [15<sup>e</sup> émission :] Guillaume Lekeu, Maurice Jaubert, Georges Migot. »

Dactylographie : 4 pages foliotées (manque la p. 3), dans une page rabat portant le programme de l'émission.

- [s.d. : 1948] : « Témoignages musicaux d'Europe centrale recueillis et présentés par Gérard Michel. » [NB : série d'émissions réalisées à la suite d'une tournée à Vienne et Budapest : cf. Dossiers documentaires]
  - a) Lettre dactylographiée non signée de G. Michel à Vincent Brechignac (Paris-Inter)
  - b) Projet des cinq émissions : manuscrit (1 p.) et dactylographié (2 p.)
  - c) Texte manuscrit des émissions :
    - 1<sup>ère</sup> émission : 9 pages foliotées ;
    - 2<sup>e</sup> émission : 7 pages foliotées ;
    - 3<sup>e</sup> émission : 5 pages foliotées ;
    - 4<sup>e</sup> émission : 6 pages foliotées ;
    - 5<sup>e</sup> émission : 5 pages foliotées ;

### Années 1950

- 15 décembre 1954 : « Les Riches heures de la Musique française : Henri Martelli »
  - a) 1<sup>er</sup> texte manuscrit : 9 pages foliotées ;
  - b) 2<sup>e</sup> texte manuscrit : 9 pages foliotées + dactylographie : 7 pages foliotées ;
  - c) dossier documentaire : notes dactylographiées sur Martelli et sur une œuvre.
  - d) Texte manuscrit : 5 pages foliotées + 1 p. de notes + Page-titre dactylographiée de l'émission
- [s.d. / fin 1951] « Les Riches heures de la Musique française. Bilan 1951. »
 

Manuscrit : 17 pages foliotées + 1 p. de notes + découpe de la chemise d'origine.
- [s.d. / mars 1952] « Les Riches heures de la Musique française, une émission de Gérard Michel, consacrée aujourd'hui à Arthur Honegger, à l'occasion de son 60<sup>e</sup> anniversaire. »
 

Manuscrit : 9 pages foliotées + 1 p. de notes.
- Mai 1952 : « Défense absolue de déposer de la musique... Victor Hugo et la musique. »
 

Dactylographie : 32 pages foliotées + 1 page de notes + partitions de mélodies sur des poèmes de V. Hugo, de Hippolyte Monpou (*Castibelaza ou Le Fou de Tolède*), Luigi Bordèse (*Les Enfants pauvres* [en 2 éditions différentes]) + coupure de la chemise originale marquée au titre de l'émission (avec l'annotation « Chaîne Parisienne »).
- [s.d. / 4 avril 1953] : « [La Chaîne des compositeurs :] Satie : Socrate ; Debussy : Damoiselle élue. »
 

2 textes manuscrits : 6 pages foliotées + coupures de presse sur la mort de J. Thibaud. + Relevé de droits d'auteurs et feuilles arrachées à un livre.
- 2 septembre 1953 : « Hommage à Jacques Thibaud. »
 

Manuscrit : 6 pages foliotées + coupures de presse sur la mort de J. Thibaud.
- Noël 1953 : « Ceremony of Carols, Benjamin Britten. Programme de Noël 1953. »
 

1 page dactylographiée + lettre de Michel Robida (RTF, Directeur des Echanges Internationaux) à Monsieur Gilson, datée du 21 novembre 1953.
- Paris-Inter, 1953-1954 : « Pianistes de France. Une anthologie de la musiques française de piano. Emission de Gérard Michel. »
 

Liste générale d'œuvres : 6 pages dactylographiées foliotées.
- [s.d. / Janvier 1954] « Musiques parallèles : une émission de Gérard Michel, consacrée aujourd'hui à Claude Arrieu »
 

Dactylographie de 7 pages foliotées + 1 page manuscrite + liste d'œuvres (1 p.) + Liste dactylographiée d'œuvres musicales datée du 25.1.1954 + découpe d'une chemise cartonnée avec mention manuscrite des adresse et numéro de téléphone de Claude Arrieu.
- Paris-Inter, 24 mars 1954 : « Musiques parallèles : Henri Martelli »
 

Texte manuscrit : 5 pages foliotées + 1 p. de notes + Page-titre dactylographiée de l'émission

- [s.d. : Paris-Inter, 25 mai 1954] : « Musiques parallèles : Marcel Delannoy »
  - a) Texte manuscrit : 10 pages foliotées ;
  - b) Dactylographie : 4 pages foliotées (en 2 exemplaires).
  - c) « Prière d'écouter » + 2 coupures de presse
- Paris-Inter, 12 octobre 1954 : « Le Bouquet d'Euterpe »
  - 1 page dactylographiée : présentation générale de l'émission, avec énumération de noms de compositeurs (Auric, Jolivet, Delannoy, Sauguet, Bondeville, Inghelbrecht, Honegger, Rivier, Martelli, Dutilleux, Schmitt, Aubert).
- Paris-Inter, 26 octobre 1954 : « Le Bouquet d'Euterpe : André Jolivet »
  - Rapport d'audition dactylographié.
- Paris-Inter, 9 mars 1955 : « Le Bouquet d'Euterpe »
  - Un carton « Prière d'écouter » (Programme musical : R. Loucheur, *Quatre Pièces en quintette*)
- Paris-Inter, 25 novembre 1956 : « In memoriam Arthur Honegger, production Gérard Michel » (RTF / Paris-Inter)
  - Un carton « Prière d'écouter » (Programme musical : A. Roussel, *Sinfonietta* ; A. Honegger : *Le Cantique des cantiques*, *Le Dit des Jeux du monde* ; D. Milhaud : *4<sup>e</sup> Quintette à cordes*)
- Chaîne Nationale, 25 août 1957 : « In memoriam Albert Roussel »
  - Un carton « Prière d'écouter » (Programme musical : liste des interprètes sans mention d'œuvres)
- France I, 31 octobre 1958 : « Musiques choisies »
  - Un carton « Prière d'écouter » : « Musiques choisies, émission d'André Certes, collaboration artistique : Gérard Michel » (RTF / France I). Ce soir : musiques choisies par Jean Cocteau » (Programme musical non spécifié)
- « Richesse du microsillon », janvier-juin 1958 : Plan général des émissions (7 p. manuscrites) + références discographiques (5 p. manuscrites)

### Années 1960

NB : émission « ECHOS DU TEMPS RETROUVE » (1966-1970), Cf. B)

- France-Musique, 18 octobre 1968 : « Hommage à Florent Schmitt (1870-1958) pour le X<sup>e</sup> anniversaire de sa mort »
  - a) Manuscrit : 23 pages foliotées (« In Memoriam Florent Schmitt ») ;
  - b) Dactylographie : 18 pages dactylographiées foliotées de 1 à 18.
  - b) Texte sur le *Psaume XLVIII* op. 38 : 8 pages dactylographiées foliotées de 1 à 8
- France-Musique, 16 mars 1969 : « Louis Aubert (1877-1968) : Hommage à l'occasion du premier anniversaire de sa mort »
  - a) Texte de présentation : 9 pages dactylographiées.
  - b) Texte sur deux œuvre de Louis Aubert (*Le Tombeau de Chateaubriand* et *Offrande*) et une de Henry Barraud (*Symphonie de Nuance*) : 6 pages dactylographiées.
  - c) Texte sur *Offrande* de Louis Aubert : 1 page dactylographiée..
  - d) Texte de Maurice Imbert sur *Le Tombeau de Chateaubriand* de Louis Aubert : 1 page dactylographiée..
  - e) Catalogue des œuvres de Henry Barraud : 1 page dactylographiée.
  - f) Textes indicatifs pour l'émission : 4 pages dactylographiée (en 3 exemplaires dont 1 incomplet).
  - g) Papiers divers : « ORTF. Programme définitif du 16 au 18 mars 1969 » + Bulletin de déclaration de droits radiophoniques à la Société des Gens de Lettres de France.

### Années 1970

NB : émission « ECHOS DU TEMPS RETROUVE » (1966-1970), Cf. B)

- [ORTF, 1970-1971 :] « Entretiens avec Pierre Bernac »
  - Dactylographie avec corrections manuscrites de 9 des 10 entretiens avec Pierre Bernac pour la radio :

- a) Entretien I : 6 pages dactylographiées.
- b) Entretien II : 7 pages dactylographiées.
- c) Entretien III : 10 pages dactylographiées.
- d) Entretien V : 6 pages dactylographiées.
- e) Entretien VI : 5 pages dactylographiées.
- f) Entretien VII : 5 pages dactylographiées.
- g) Entretien VIII : 6 pages dactylographiées.
- h) Entretien IX : 5 pages dactylographiées.
- i) Entretien X : 6 pages dactylographiées.
- + Lettre dactylographiée signée de Pierre Bernac à Gérard Michel du 26.10.1969
- + Fiche biographique du Courrier Musical de France consacrée à Pierre Bernac, avec annotations manuscrites

### Sans date

- [s.d.] « Les Riches heures de la musique française : émission de Gérard Michel consacrée aujourd'hui à Jacques Ibert, réalisée avec le concours de Odette Gartenlaub et du compositeur »  
2 dactylographies :
  - a) Dactylographie I : 13 pages.
  - b) Dactylographie II : 11 pages.
- [s.d.] « Musiques parallèles : émission de Gérard Michel. Dialogue avec Marcelle Gérard »  
Dactylographie de deux séries d'entretiens :
  - a) Texte marqué « MS 5370 » : 6 pages.
  - b) Texte marqué « MS 5929 » : 5 pages.
- [s.d.] « Musiques parallèles : Stravinsky, Pergolèse – Jeanne Gautier »  
Dactylographie foliotée et très annotée et parfois découpée + 1 p. de notes manuscrites
- [s.d.] « Musiques parallèles : Jean Hubeau »  
Plusieurs notes et textes manuscrits :
  - a) Texte 1 : 10 pages foliotées ;
  - b) Texte 2 : 7 pages foliotées ;
  - c) Texte 3 : 5 pages foliotées ;
  - d) Divers et notes : 5 pages.
- [s.d.] « Les Riches heures du microsillon : Georges Migot »  
Carton manuscrit au titre de l'émission, marqué « DOL 3819 », accompagné de deux imprimés :
  - a) *Georges Migot : Quatre Petits Préludes, Le Paravent de laque aux 5 images, Préludes pour orchestre, Mélodie* (Paris : Disques Lumen, s.d.).
  - b) *Quelques extraits critiques et textes consacrés au « Zodiaque ». Douze Etudes de concert pour le piano de Georges Migot* (Paris : Alphonse Leduc, s.d.)
- [s.d.] « Maurice Duruflé »  
Manuscrit : 8 pages foliotées + 1 liste d'œuvres (1 p.).
- [s.d.] « Maurice Leroux »  
Manuscrit : 1 page (r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup>) + 1 page dactylographiée, foliotée « 2 ».
- [s.d.] « La Chaîne des compositeurs, une émission de Gérard Michel aujourd'hui consacrée à Gustave Samazeuilh. »
  - a) Page-titre dactylographiée (2 exemplaires).
  - b) Manuscrit : 13 pages foliotées + 1 page de notes.
  - c) Texte dactylographié de Florent Schmitt : « Le Quatuor à cordes de Gustave Samazeuilh » (1 p., 2 exemplaires).
- [s.d.] « Les Riches heures de la Musique moderne. 3<sup>e</sup> émission : Witkowsky, Darius Milhaud, Georges Migot, Henri Sauguet, Olivier Messiaen, André Lavagne, Jean Français. »
  - a) Page-titre dactylographiée.
  - b) Manuscrit : 14 pages foliotées, dans une page rabat portant des annotations manuscrites.

- [s.d.] « Les Riches heures. Tableaux : Henri Dutilleux, Roger Ducasse, Guy Ropartz, Witkowsky, Honegger, Marcel Delannoy, André Jolivet. »  
Manuscrit : 16 pages foliotées (manque la p. 1 et la p. 15) + découpe de la chemise originale.
- Paris-Inter, 4 avril [année non spécifiée] : « Arlequin dans sa Boutique »  
Un carton « Prière d'écouter » : « Arlequin dans sa Boutique, émission de Gérard Michel »  
(Programme musical : M. Thiriet, *Lais et virelais*)
- Paris-Inter, 15, 22 et 29 décembre [année non spécifiée] : « Pianistes de France »  
Un carton « Prière d'écouter » : « Pianistes de France. Une anthologie de la musique française de piano, production de Gérard Michel, tous les mardis à 19h30 sur Paris-Inter »

## **B) Echos du temps retrouvé (1966-1970)**

« *Echos du temps retrouvé, une émission de Gérard Michel et Jean Paquier* »

1966-1967 **B 607**; 1968-1970 **B 608**

- Généralités : Note de service de Guy Erismann (RTF, 27 mai 1966) + documents préalables dactylographiés + notes manuscrites de G.M. + découpe de la chemise d'origine, avec mention manuscrite des dates des émissions.
- 1966 **No 1** 15/07/66 – « Les grandes premières de 1867 ». – Roméo et Juliette (Gounod) – Danse espagnole n° 5 (Granados) – Les Noces de Figaro (Mozart) – Don Carlos (Verdi) – La Grande Duchesse de Gerolstein (Offenbach).  
Texte manuscrit et dactylographié de l'émission + programme de France Culture
- 1966 **No 2** 24/07/66 – « Les grandes premières de 1867 » – La Grande Duchesse (Offenbach) – Danse Hongroise n° 5 de Brahms – La Jolie fille de Perth (Bizet) – La Périchole (Offenbach).  
Texte manuscrit de l'émission + programme de France Culture.
- 1966 **No 3** 29/07/66 – « Le Disque de 1896 à nos jours » – Sérénade op. 7 (G. Pierné) – Suite Algérienne - Marche militaire française (Saint-Saëns) – Werther Air des Larmes (Weber) – Etude en sol bémol op. 10 n° 5 (Chopin) – Le Théâtre de Jean Cocteau (opéra) (Jean Cocteau - Rêves – Traüme (Wagner) – Le Roi des Aulnes (F. Schubert) – Tannhäuser « Romance à l'Etoile » (Wagner).  
Texte manuscrit et programme France-Culture.
- 1966 **No 4** 05/08/66 – Les portes de la Ville (Philippe Gaubert) – Guercoeur (Albéric Magnard)- Sapho, acte 4 (A. Daudet – A Belot) – Le Paradis d'Amitaka – Le Ventriloque (M. Landowski).  
Texte manuscrit et dactylographié.
- 1966 **No 5** 12/08/66 – « Phonographie disques anciens » 1869.  
Pas de programme ni d'indication manuscrite. Un texte de G.M. aux auditeurs.  
3 articles du *Temps* d'Emile Vuillermoz : chronique phonographique 12 mars, 15 mai 1935, et 14 mai 1936 cités en références dans l'émission.
- 1966 **Nos 6 & 7** 19 & 26 août 66 – « Le disque de 1896 à nos jours ». – Pelléas et Mélisande (Debussy).  
3 feuilles manuscrites sur le programme
- 1966 **No 8** 02/09/1966 – « Le disque de 1896 à nos jours ». – Danse Espagnole (Granados) – Barcarolle (Chopin) – Orfée (Monteverdi) – Scherzo du premier quatuor op. 12 (Rimski-Korsakoff) – Le Médecin Malgré lui (Molière) – Succès d'opérettes – Fantaisie Concertante (Martinu).  
Textes manuscrits.
- 1966 **No 9** 09/09/66 – Sapho (A. Daudet, J. Massenet) – Suite Florentine (Henri Casadesus).  
Texte manuscrit.
- 1966 **No 10** 16/09/66 – « Disque de Demain » – A travers Paris (Louis Beydts) – Cyrano de Bergerac (Rostand) – Le Barbier de Séville (Rossini) – Robert le Diable (Meyerbeer) – Sonate en do mineur op.45 (Grieg) – Les Bateliers de la Volga (arrangement de Stravinski) – Rhapsodie in Blue, Concerto en fa et Un Américain à Paris (Gershwin).  
Texte manuscrit.
- 1966 **No 11** 23/09/66 – Shylock (Fauré) – Deux rondels (Villon) – Le Souvenir de vous me tue (Pierre de Bréville) – Poème des montagnes (V. d'Indy) – Le Trouvère, « Brice d'amour » (Verdi) – Le pas d'acier, suite de ballet op.4 (S. Prokofiev).  
Programme de France-Culture, texte manuscrit.

- 1966 **No 12** 30/09/66 – Le Bal de Béatrice D'Esten ballet (R. Hahn) – Ginevra, opéra comique de (Marcel Delannoy).  
Texte manuscrit.
- 1966 **No 13** 07/10/66 – Ramuntcho (Pierné) – Danse Roumaine (de et par Béla Bartok) – Symphonie Gothique (de et par Charles Marie Widor).  
Texte manuscrit.
- 1966 **No 14** 14/10/66 – Procession Nocturne (Henri Rabaud) – Deux scènes de Judith oratorio (A. Honegger) – Sarabande (Darius Milhaud) – Paraphrase-Carillon (de et par Charles Tournemire) – Petite Suite (Roger Ducasse) – Extrait de la vie Brève (Manuel de Falla) – Ballade (Maurice Jaubert).  
Texte manuscrit.
- 1966 **No 15** 27 et 28/10/66 – La vie du poète (1892) (symphonie-drame) – Le Couronnement de la Muse du Peuple (1898) – Louise (Gustave Charpentier).  
Programme France-Culture, texte manuscrit.
- 1966 **No 16** sans date – « Radio Sérénade » (Claude Delvincourt) – Cavalleria Rusticana (Mascagni) – Rapsodie Portugaise (Ernesto Halffter).  
Texte manuscrit.
- 1966 **No 17** 10/12/66 – Sonate en mi mineur (Rosenmüller) – A la fontaine (Schumann, transcription Debussy) – Les Chants de la mer III & IV (Philippe Gaubert) – Reflets d'Allemagne (Fl. Schmitt).  
Programme France-Culture, texte manuscrit et dactylographié.
- 1967 **No 21** 07/01/67 – Sonate en la majeur pour piano et violon (C. Franck) – Donojuo, musique de scène (J. Ibert) – Le Mot de Cambronne (Sacha Guitry).  
Programme de France-Culture, texte manuscrit et dactylographié.
- 1967 **No 22** 04/02/67 – In Memoriam Carl Schuricht – (Tchaïkovski) – Mary Garden (Bizet) – Paul Franz (Wagner, H. Rabaud) – Le Bel Indifférent (J. Cocteau) – Edith Piaf (par une interview).  
Texte et notes manuscrits.
- 1967 **No 23** 11/03/67 – Le Camp de Wallenstein (V. d'Indy) – La Fille de Roland, chansons des épées (P. Ferrier, H. de Bornier) – Andromaque, Acte III (Racine) – Concerto pour orgue et Orchestre, Intermezzo (Marcel Dupré) – Jeunesse. Valse pour orchestre et chœur (Marcel Delannoy).  
Texte dactylographié et manuscrit + fiche de production.
- 1967 **Nos 24-25-26** 24, 25, 26/03/67 – « Groupes des Six » – Darius Milhaud, Georges Auric, Arthur Honegger, Germaine Tailleferre, Francis Poulenc.  
Texte manuscrit + fiche de production.
- 1967 **No 27** 04/05/67 – Le Chevalier Errant (J. Ibert) – Don Quichotte (Purcell) – Le Retable de Maître Pierre (M. de Falla) – Don Quichotte à Dulcinée (M. Ravel) – Don Quichotte (J. Ibert) – Don Quichotte (Massenet).  
Texte manuscrit.
- 1967 **Nos 28 à 32** : **No 28** 17/ 07/67– **No 29** 24/07/67– **No 30** 31/07/67 – **No 31** 07/08/67.  
**Echos 29** : Hamlet (A. Thomas) – Jeanne d'Arc (Verdi) – Les Dragons de Villars (A. Maillart) – Vie Parisienne (Offenbach) / **Echos 30** : La Périchole (J. Offenbach) – Le petit chose (A. Daudet) – Hamlet (A. Thomas) – Le beau Danube bleu (J. Strauss) / **Echos 31** : Grande duchesse (Offenbach) – Roma (Bizet) – Faust (Gounod) – Damnation de Faust (Berlioz) – Les Brigands (Offenbach).  
Pas de texte feuilles manuscrites éparses + 2 fiches droits d'auteurs.
- 1967 **Nos 33 à 36** : « Le renouveau Musical de 1871 » : 21/08/67 – 28/08/67 – 04/09/67 – 11/09/67. **Echos 35** : Le rouet d'Omphale (Saint-Saëns) – Rédemption (C. Franck) – Le Mariage des roses (E. David, C. Franck) – Chanson du Pêcheur (Th. Gauthier, G. Fauré) – L'Invitation au voyage (Baudelaire, H. Duparc) / **Echos 36** : La Princesse jaune, ouverture (Saint-Saëns) – Polyeucte (Gounod) – Sigurd (Reyer) – L'Arlésienne (Daudet, Bizet) – La Fille de Madame Angot, ouverture (Lecocq).  
Programmes manuscrits +feuilles manuscrites éparses (Echos 35 et 36).
- 1967 **Nos 37 à 42** : 18/09/67 : « 1872-1873 » – Les Erinyes (J. Massenet) – Symphonie espagnole (E. Lalo) – Concerto en sol mineur (Saint-Saëns) – La fille de Madame Angot (Lecocq) / 25/09/67 : « 1874 » – Danse Macabre (Saint-Saëns) – Requiem (Verdi) – Symphonie Espagnole (E. Lalo) – Boris Godounov (Moussorgski) – 03/10/67 : « 1875, Inauguration du Palais Garnier » – La Muette de Portici, ouverture (Auber) – La Juive (Halévy) – Guillaume Tell. Ouverture (Rossini) – Les Huguenots (Meyerbeer) – La source (Leo Delibes) / 17/10/67 : « Création de Carmen, 3 mars

- 1875 » (1<sup>ère</sup> partie) (Meilhac et Halévy – Bizet) / Création de Carmen 3 mars 1875 (2<sup>e</sup> partie) – 24/10/67 : Etudes n° 5 (Chopin) – Dimitri (V. Joncières) – La Force du destin (Verdi) – Aïda (Verdi) – Sylvia (L. Delibes).  
Programmes manuscrits (Echos 37 à 42) ; texte manuscrit (Echos 37) + feuilles éparses.
- 1968 **Nos 49 à 51** : 08/01, 16/01, 12/02/68 : « 1882-1883-1884 » / « 1882 » : Poèmes des Montagnes (d'Indy) – Le Chasseur Maudit (Franck) – Le Roi s'amuse, acte 2 (Hugo) – Lohengrin, prélude du 3<sup>e</sup> acte (Wagner) – La Gioconda, suicidio (Ponchielli) – Namouna (Lalo) – Gillette de Narbonne (E. Audran) – Le Cœur et la Main (Lecocq). / « 1883 » : Espana (Chabrier) – Lakmé (Delibes) – Henry VIII (Saint-Saëns) – Elégie (Fauré) – La Traviata (Verdi) – Mefistofele (Boïto) – François les bas bleus (Bernicat, Messenger) – Mam'selle Nitouche (Hervé). / « 1884 » : L'Enfant prodige (Debussy) – Sérénade (Pedro Gailhard) – Le Cid (Massenet) – Manon (Massenet) – Prélude, choral et fugue (Franck) – Hérodiade (Massenet) – Etienne Marcel (Saint-Saëns) – Ripò (Planquette) – Le Grand Mongol (Audran) – La demande en mariage (L. Puget).  
Programme manuscrits + feuilles manuscrits éparses.
- 1968 « **Echos du temps retrouvé, 2<sup>e</sup> série, 4 émissions** » : 24/07, 31/07, 07/08 et 18/08/68 / **24/07/68 (Echos III)** : La Naissance de la Lyre (A. Roussel) – Aux Etoiles (H. Duparc) – Cantique de Jean Racine (Fauré) – Sonate en sol majeur pour piano et violon (Lekeu) – Tristan et Iseult (Wagner) / **31/07/68 (Echos IV)** : L'Ami Fritz, intermezzo (P. Mascagni) – Adagio et Allegro en la majeur (Boccherini) – Cantate « Vient douce mort » (Bach) – Quatuor à cordes (Marcel Delannoy) – Impression de Music' Hall (G. Pierné) / **07/08/68 (Echos V)** : Ouverture de Ramuntcho (Pierné) – Concerto pour violon et orchestre n° 5 (Vieuxtemps) – Les Amours du poète (Schumann) – Les songes, ballet (D. Milhaud) / **07/08/68 (Echos VI)** : Sérénade concertante pour violon et orchestre (Marcel Delannoy) – Ballade (Maurice Jaubert) – Concert pour violoncelle et orchestre d'instruments à vent (J. Ibert) – Suite de danses (Maurice Thiriet) / **18/08/68 (Echos VII)** : Ouverture sur des thèmes juifs, pour clarinette, quatuor et piano, version originale (Prokofiev) – Rapsodie niçoise pour violon et orchestre (Eugène Bozza) – Suite à danser (M. Delannoy) – Suite à danser (J. Wiener).  
Programmes et/ou textes manuscrits et/ou dactylographiés, fiches de droits d'auteur,
- 1968 « **Echos du temps retrouvé, 3<sup>e</sup> série, 9 émissions** » : **30/08/68 (Echos I)** : « L'année 1891 » – Symphonie en si bémol majeur, 3<sup>e</sup> mouvement (Chausson) – Le Mage (Massenet) – Lohengrin (Wagner) – Le Fils des étoiles (Satie) – Meeting de protestation (Aristide Bruant) – Complainte de Jacques L'Eventreur (Vidalie, Y. Darriet) / **06/09/68 (Echos II)** : « L'année 1892 » – La vie du Poète, acte IV (G. Charpentier) – Werther, création à Vienne (Massenet) – Cavalleria Rusticana (Mascagni) – Troisième Sonnerie de la Rose (Satie) – V'la l'choléra qui arrive (Bruant) – La Guillotine (X...) – Le P'tit Quinquin (Desrousseaux et Druchert) – Les 28 jours de Clairettes (Victor-Hugo) / **13/09/68 (Echos III)** : « L'année 1893 » – L'Attaque du Moulin (A. Bruneau) – Werther (Massenet) – Quatuor, 2<sup>e</sup> mouvement (Debussy) – Madame Chrysanthème (Messenger) – Le Soldat de Marsala (G. Nadaud) – 8<sup>e</sup> Béatitude (C. Franck) / **20/09/68 (Echos IV)** : « L'année 1894 » – 6<sup>e</sup> Nocturne en ré bémol op. 63 (Fauré) – Falstaff (Verdi) – Thaïs (Massenet) – Proses Lyriques (Debussy) – Prélude à l'après-midi d'un Faune (Debussy).  
**16/10/68 (Echos V)** : « L'année 1895 » – La Vivandière (Benjamin Godard) – La Navarraise (Massenet) – Acte légal (Octave Pradela) – Artistes des cours (x...) – Sérénade du pavé (Jean Varnay) – Habanera (Ravel) – Les chevaux de bois (Verlaine, G. Charpentier) – La Ronde des compagnons (Verlaine, G. Charpentier)  
Programme dactylographié texte dactylographié et manuscrit / **13/11/68 (Echos VI)** : « L'année 1896 » Rigoletto (Verdi) – Martha (Flotow) – La poupée (Audran) – La fiancée en loterie (Messenger) – Le chevalier d'Harmental (Messenger) / **27/11/68 (Echos VII)** : « L'année 1897 » – Les Petites Michu (Messenger) – La Samaritaine (E. Rostand) – Sapho (Massenet) – Cyrano de Bergerac (E. Rostand) – L'Apprenti sorcier (P. Dukas) / **11/12/68 (Echos VIII)** : « L'année 1898 » – Véronique (Messenger) – Le Couronnement de la Muse (G. Charpentier) – La Bohème (Puccini) – Quatuor n° 2 (V. d'Indy) – Fervaal (V. d'Indy) / **25/12/68 (Echos IX)** : « L'année 1899 » – Cendrillon (Massenet) – Chanson perpétuelle (Cros, Chausson) – Pavane pour une Infante défunte (Ravel) – Trois chansons de Bilitis (P. Louys, Debussy) – La Procession Nocturne (H. Rabaud)  
Programmes et/ou textes manuscrits et/ou dactylographiés, feuilles manuscrites éparses, fiches de droits d'auteur.
- 1969 « **Echos du temps retrouvé, 3<sup>e</sup> série (suite), 9 émissions** » : **15/01/69 (Echos X)** : « L'année 1900 » – Le Métro (Benech) – Poil de Carotte (Jules Renard) – Louise (Massenet) –

- Hansel et Gretel (Humperdinck). / 22/01/69 (**Echos XI**) : « L'année 1901 » [pas de programme, un texte manuscrit général sur l'émission] / **Echos XII** : « L'année 1902 » [pas de programme, ébauche manuscrite de l'émission] / **Echos XV** : « L'année 1905 » 11<sup>e</sup> Symphonie (Chostakovitch) – Les Noces de Figaro (Mozart) – Le vrai ju-jitsu (Dranem) – Chérubin (Massenet) – Sonatine (M. Ravel) – La Mer (Debussy) / **23/04/69 (Echos XVII)** : « L'année 1907 (1) » Gloire au 17<sup>e</sup> (Montehus) – Chanson de Fortunio (Messager) – Otello (Verdi) – Histoires Naturelles (J. Renard, Ravel) – Adorables Tourments (Caruso, Barthélémy) – Le Bal de Béatrice d'Este (R. Hahn) / « **L'année 1907 (2)** » Les Femmes Cochers (Georges) – Thérèse (Massenet) – Une Barque sur l'océan (Ravel) – Les Bouffons (Zamacois) – Ariane et Barbe-bleu (Maeterlinck, Dukas) – Salomé (R. Strauss) / « **L'année 1907 (3)** » Ariane et Barbe-bleu (Maeterlinck, Dukas) – Salomé (R. Strauss) – La Tragédie de Salomé (Fl. Schmitt) / **04/06/69 (Echos 20)** : « L'année 1908 » [ébauche du programme et texte manuscrit sur Louise] / **25/06/69 (Echos 21)** : « L'année 1909 » Aux Etoiles (Duparc) – Monna Vanna (H. Février) – Papillon dit Lyonnais-le-Juste (Louis Bonnière) – Orphée (Gluck) – Lohengrin (Wagner) – Gaspard de la Nuit (Ravel) – La Veuve joyeuse (F. Lehar) / **07/11/69 (Echos 23)** : « L'année 1910 » Rêve de Valse (O. Strauss) – Don Quichotte (Massenet) – Le Miracle (Georges Hüe) – Le Mariage de Mlle Beulemans (Fonson et Vicheler) – Ma Mère l'oye (Ravel) – 2<sup>e</sup> Ballade de François Villon (Debussy) – Iberia (Debussy).  
Programmes, ébauche de programme, textes manuscrits et/ou dactylographiés.
- 1970 « - **Echos, 3 émissions : Panorama 1870-1900** » / **25/07/70** : Marche Hongroise de la Damnation de Faust (Berlioz) – Prélude du Déluge (Saint-Saëns)- Mater Dolorosa, 7<sup>e</sup> Béatitudes (C. Franck) – Prélude Chorale et Fugue (Franck) – Sérénade op. 7 (Pierné) – Phidylé (Henri Duparc, Leconte de Lisle) / **01/08/70** : Le chant de la cloche (d'Indy) – Le Camp de Wallenstein (d'Indy) – Gwendoline (Chabrier) – La Vie du Poète (G. Charpentier) – La Ronde des compagnons (G. Charpentier) / **08/08/70** : Shylock (Fauré) – Sonate pour piano et violon (Fauré) – Le Petit Berger (Debussy) – L'Enfant Prodigue (Debussy) – 1<sup>er</sup> Quatuor en sol mineur (Fauré) – Menuet antique (Ravel).  
Programmes France Culture, textes manuscrits.

#### **IV. ECRITS DE GERARD MICHEL**

##### **IV.1 – Articles publiés**

- Cahier bleu marqué : « Article musicaux I. 1946-octobre 1947 ». Format 19,5 x 29,7 ; 186 pages foliotées.  
Contient des coupures de presse d'articles de Gérard Michel collées.  
NB : plusieurs pages sont intégralement coupées : entre les p. 46 et 67 ; entre les p. 150 et 155 ; après la page 186 (3 p.). La fin d'un article est également découpé (p. 121), et un autre est entièrement découpé (p. 137).
- Cahier marron clair marqué : « Article musicaux II. Novembre 1947-1948 ». Format 22 x 34 ; 180 pages foliotées.  
Contient des coupures de presse d'articles de Gérard Michel collées.  
NB : plusieurs pages sont intégralement coupées : avant la p. 3 ; entre les p. 12 et 15 ; entre les p. 82 et 87 ; entre les p. 98 et 103 ; entre les p. 162 et 165 ; après la p. 180.
- Chemise marquée : « Articles *Paroles Françaises*. A garder »  
Contient un lot de coupures de presse volantes d'articles de Gérard Michel parus dans « Paroles françaises » : 1946 – 1947 – 1948 – 1949 – 1950 – [sans date]
- Chemise « Textes divers imprimés » : « Olivier Messiaen » (*Carrefour* n° 82, 14 mars 1946) ; « Présentation par Gérard Michel de la *Rhapsodie Malgache* et de *Hopf-Frog* de Raymond Loucher » (*Musique et Radio* N° 559, décembre 1957) ; « La Musique française dans le monde » (*Almanach de la musique*, 1951) ; « La Musique française dans le monde » (*Almanach de la musique*, s.d.) ; « Alexandre Glazounow » (s.t., s.d.) ; « Alexander Glazunov » (*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, tiré-à-part avec dédicace « Paris, 1956 ») ; « Jean Martinon » (*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, tiré-à-part, s.d.) ; « Jacques Ibert » (*Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, tiré-à-part, s.d.) ; « Les compositeurs occidentaux d'aujourd'hui et les musiques de tradition orale : thème d'émissions radiophoniques pour le grand public » (International Folk Music Council, Copenhague, juillet 1968) ; « Quelques instants avec Gérard Michel » (s.t., s.d.) ; « Pour la jeunesse » (s.t., s.d.) ; « Cavalleria Rusticana » (s.t., s.d.) ;

**IV.2 – Manuscrits et/ou tapuscrits d'articles et de textes divers de Gérard Michel**

Les titres entre guillemets sont ceux qui figurent dans les textes ou qui figuraient initialement sur les chemises originales.

**B 609-B 610**Textes datés sur la musique ou un musicien

- « Les concerts de Vichy. Récital de Marcelle Bunlet. Au piano : Gustave Samazeuilh » (03.10.1946)  
7 pages manuscrites, foliotées, datées « 25.09.1946 » et signées, avec corrections manuscrites de Gustave Samazeuilh + Texte dactylographié (5 p. foliotées), annoté et daté au crayon « Vichy, 3 oct. 1946 ».
- « Les concerts radiophoniques [symphoniques]. Premières auditions. Le Musicien dans la Cité d'Yves Baudrier. Ricercar de Daniel-Lesur » (13.02.1947)  
7 pages manuscrites, foliotées, datées « 13 février 1947 ».
- « Défense et critique de la Télévision française, 1953 »  
Contient : texte et notes manuscrites, textes dactylographiés, et un rapport dactylographié sur la télévision daté « Avril 1953 ».
- « Livre d'or de la musique symphonique. RTF. 01-1955. Sur 1944 → 1954 »  
Contient des notes manuscrites, des listes d'œuvres dactylographiées + Lettre dactylographiée signée (02.06.1954) de Jean d'Arcy, Directeur des Programmes de Télévision de la RTF, sur papier à en-tête de la Radiodiffusion-Télévision Française, accompagnée d'un projet télévisuel de Gérard Michel et Pierre Duflos intitulé « La Musique racontée » (2 p. dactylographiées, signées).
- « Nikita Magaloff » (1954)  
3 textes dactylographiés (11 p., 2 p., 1 p.) + notes manuscrites (2 p.) + Lettre dactylographiée signée (24.08.1954) du Comité des Fêtes de la Ville de Cannes à G. Michel.
- « La Musique contemporaine française » (1955)  
Texte manuscrit.
- [Florent Schmitt, Claude Delvincourt, Georges Auric : présentation disque Françoise Gobet] (1957)  
Texte dactylographié (8 p. non foliotées) + Lettre dactylographiée signée (28.01.1957) de J. Pradère à G. Michel sur papier à en-tête des disques Véga.
- « Les besoins des Français d'aujourd'hui dans le domaine de la musique. Compte-rendu d'entretien avec M. Gérard Michel » (1967)  
Texte dactylographié (6 p. non foliotées) portant l'en-tête « Ecole de Haut Enseignement Commercial pour Jeunes Filles » et, au crayon, la mention « 15/2/67, Mlle Nicolo Mouton, Collège Sévigné ».
- [Jean Barraqué] (1973)  
Texte dactylographié (1 p.) annoté à l'encre + Lettre dactylographiée signée (30.08.1973) de Michel Louvet à G. Michel, sur papier à en-tête du Courrier Musical de France.

Textes concernant la radio

- « La radio à l'heure de la télévision » (s.d.)  
Texte manuscrit (54 p.)
- Idées et suggestions pour un plan de travail. Prospection, information, promotion (juillet 1976)  
Texte dactylographié annoté (12 p.).
- Création d'un bureau du patrimoine (Société Nationale de Radiodiffusion, Radio France, Direction Générale, 1980)  
Texte dactylographié (5 p. annotées) en deux exemplaires..
- Réflexion sur la musique à Radio France (décembre 1981)

Texte dactylographié (9 p.), en deux exemplaires.

Textes sans date (thèmes généraux)

- « Adieux à Leclerc » (s.d.)  
Texte dactylographié (2 p. foliotées).
- « Budapest... Vienne... Paris... » (s.d.)  
Texte dactylographié (1 p.).
- « Les Chasses d'Euterpe » (s.d.)  
Texte manuscrit (10 p. foliotées) + texte dactylographié (5 p. foliotées).
- « Comment je recherche les Harmonies contemporaines » (s.d.)  
Texte dactylographié (2 p.) + texte imprimé collé sur une feuille de cahier grand format.
- « Les Disques en France » (s.d.)  
Texte dactylographié (13 p. foliotées).
- « La France dans le conflit musical » (s.d.)  
Texte dactylographié (7 p. foliotées) en deux jeux dont l'un est annoté.
- « Le Groupe Jeune France » (s.d.)  
Texte manuscrit (10 p. foliotées) + texte dactylographié (1 p. en 2 exemplaires).
- « La Musique et nous » (s.d.)  
Texte dactylographié (4 p. foliotées).
- « Les Ondes Martenot » (s.d.)  
Texte dactylographié (6 p. foliotées), portant en titre général : « En marque de la vie musicale française : Invention au carrefour de l'art et de la science ».
- « L'opéra-comique français (suite) » (s.d.)  
Texte manuscrit (45 p. foliotées).
- « S.O.S. à l'Opéra-Comique » (s.d.)  
Texte dactylographié (1 p.) annoté.
- [sans titre] (s.d.)  
Texte dactylographié (22 p.) marqué au crayon en première page « Disques 78 T. Pacific reprise Polydor ».

Textes sans date (consacrés à un compositeur)

- « Concerto pour violon et orchestre, Bartok / Marconi » (s.d.)  
Texte manuscrit.
- « Yves Baudrier » (s.d.)  
Notes et texte manuscrits.
- « Lennox Berkeley. Trio pour violon, cor et piano opus 44 » (s.d.)  
Texte dactylographié (2 exemplaires).
- « Bizet » (s.d.)  
Texte manuscrit + plusieurs pages découpées de deux livres.
- [sans titre : sur Paul Boisselet] (s.d.)  
Texte manuscrits.

- [sans titre : sur Henri Busser] (s.d.)  
Notes et texte manuscrits.
- « Sur le nom de Cortot / Petite histoire sur le nom de Georges Enesco » (s.d.)  
Brouillon manuscrit.
- « Daniel-Lesur, musicien poète » (s.d.)  
Texte dactylographié.
- « Andrea del Sarto : interview de Daniel-Lesur » (s.d.)  
Texte dactylographié annoté.
- « Chansons espagnoles : De Falla, Vives, Nin / Marconi » (s.d.)  
Notes et texte manuscrits.
- « Le Symbole debussyste... trente ans après » (s.d.)  
Texte dactylographié.
- « Elgar : Concerto pour violoncelle / Pathé-Marconi, 5/7/54 » (s.d.)  
Texte dactylographié (2 exemplaires).
- « Manuel De Falla / Marconi » (s.d.)  
Notes manuscrites et texte dactylographié.
- « C. Franck aux enfants » (s.d.)  
Notes et texte manuscrits + plusieurs pages découpées d'un livre, et lettre dactylographiée signée (16.05.1953) de Raymond Lyon à Gérard Michel, sur papier à en-tête du Guide du Concert
- « D. V. Fumet » (s.d.)  
Texte dactylographié annoté.
- « Glazounov : Concerto n° 1 en fa mineur op. 92 » (s.d.)  
Texte dactylographié.
- « Pour le 90<sup>e</sup> anniversaire de Gretchaninov » (s.d.)  
Texte dactylographié.
- « Arthur Honegger : Danse des morts, Symphonie n° 2 / Marconi » (s.d.)  
Notes manuscrites et texte dactylographié.
- « Arthur Honegger : Pacific, Rugby, Nicolas de Flüe » (s.d.)  
Texte dactylographié.
- « Judith d'Arthur Honegger » (s.d.)  
Texte dactylographié.
- « Jacques Ibert / Pathé-Marconi (1975) »  
Texte dactylographié en plusieurs états.
- « Persée et Andromède, ou Le plus heureux des trois [de Jacques Ibert] » (s.d.)  
Texte dactylographié.
- « G. Lekeu » (s.d.)  
Texte manuscrit.
- « Le Consul [de Gian Carlo Menotti] » (s.d.)  
Texte dactylographié.
- « Trois 'Tala' d'Olivier Messiaen » (s.d.)  
Texte manuscrit.

- « Le Quatuor pour la fin du temps d'Olivier Messiaen » (s.d.)  
Texte dactylographié.
- « Federico Mompou » (s.d.)  
Texte dactylographié.
- « Francis Poulenc : Sextuor ; Jean Français : Quintette » (s.d.)  
Texte dactylographié.
- « Un grand chef : Gaston Poulet » (s.d.)  
Brouillon manuscrit + Texte mi-manuscrit mi-dactylographié + Texte dactylographié.
- « Prokofiev, Kabalevski » (s.d.)  
Texte dactylographié.
- « Transcriptions pour piano de Gustave Samazeuilh » (s.d.)  
Texte dactylographié.
- « Stravinsky : Orphée » (s.d.)  
Texte dactylographié (2 exemplaires).
- « Maurice Thiriet » (s.d.)  
Texte dactylographié.
- « Turina » (s.d.)  
Notes et texte manuscrits.
- « Villa-Lobos, 1954 / Marconi » (s.d.)  
Notes manuscrites et texte dactylographié + lettre dactylographiée de G. Michel [à Pathé-Marconi].
- [sans titre : sur Les Maîtres Chanteurs de Richard Wagner] (s.d.)  
Texte dactylographié.
- « Richard Wagner raconté aux enfants » (s.d.)  
Texte dactylographié.
- Entretien Henri de Montherlant / Gérard Michel (s.d.)  
1 page manuscrite.
- « S.O.S dans l'éternité : ballet de Gérard Michel sur un argument et un texte poétique de Jean-Claude Ibert »  
Texte dactylographié en deux copies (15 p. foliotées)
- [A identifier] (s.d.)  
1 page manuscrite (foliotée 25), commençant par « L'œuvre de Forterre » (= Henri Forterre ?)

**V. DOSSIERS DOCUMENTAIRES**Dossiers 1-2-3 **B 611****1. Dossier « Tournée à Vienne et Budapest »**

Dossier relatif à une tournée effectuée à Vienne et Budapest, du 17 avril au 6 mai 1948, par Gérard Michel, avec Françoise Gobet et André Jolivet.

## a) Dossier général

- Rapport de Gérard Michel à Philippe Erlanger, Directeur des Relations culturelles : 2 pages dactylographiées (2 exemplaires).
- Eléments de programmes : tracts, affiche, pages dactylographiées, notes manuscrites.

## b) Correspondance

→ Voir *I. Correspondance / Boîte 5 – Correspondances extraites des dossiers documentaires*, p. 22

## c) Emissions de radio effectuées à la suite de la tournée

→ Voir *III.2 Emissions de radio : années 1940*.

**2. Dossier « Jacques Ibert »**

Composé de 2 blocs de textes distincts (ici : A et B)

## A) Emissions de radio : « Entretiens avec Jacques Ibert »

Série d'émissions diffusées en 1954, reprises (avec modifications) en 1963.  
Le dossier mêle des éléments des deux séries.

## a) Dossier général

- 3 plans d'émissions
- Papiers divers
- Fragments de propos sur divers sujets : Louis Jouvet, Orson Welles, Luigi Pirandello, Chaliapine, Ch. Bérard, Raoul Dufy, Jean-Louis Barrault, les Baléares, la Tunisie, les Etats-Unis.
- 2 Rapports d'écoute : émissions du 25 mai 1954 et du 6 juillet 1954.
- Relevés de droits d'auteur (1954 et 1963)
- Articles de presse (1954)

## b) Textes des entretiens

- I : « Une vocation » (16 pages dactylographiées et foliotées).
- II : « Rome » (13 pages dactylographiées et foliotées).
- II bis/VIII : sans titre (19 pages manuscrites et foliotées).
- III : « Rome » (15 pages dactylographiées et foliotées).
- VI : sans titre (12 pages dactylographiées et foliotées).
- VI : « Du génie » (19 pages manuscrites et foliotées).
- VII : « Du génie » (13 pages dactylographiées et foliotées).
- VII : « L'Œuvre » (3 pages manuscrites et foliotées).
- VII : « L'Œuvre » (5 pages dactylographiées, foliotées pour partie).
- VII/IX : « L'Œuvre » (18 pages manuscrites et foliotées).
- VIbis/VIII : sans titre (5 pages dactylographiées et foliotées).
- VIII : sans titre (13 pages dactylographiées et foliotées).
- VIII/X : sans titre (10 pages manuscrites et foliotées).
- VIII/X : « L'Homme » (8 pages manuscrites et 1 dactylographiée, foliotées pour partie).
- IX : « L'Œuvre » (11 pages dactylographiées et foliotées).
- VII/IX : sans titre (4 pages dactylographiées et foliotées).
- VII/IX : sans titre (7 pages dactylographiées et foliotées).
- VIII/X : sans titre (3 pages dactylographiées et foliotées).

## B) Dossier documentaire général

## C) Correspondance

→ Voir *I. Correspondance / Boîte 5 – Correspondances extraites des dossiers documentaires*, p. 22

**3. Dossier « Camille Saint-Saëns »**

Dossier relatif à la *Symphonie en fa majeur « Urbs Roma »* de Camille Saint-Saëns

- a) Actes de l'Académie Nationale des Sciences, Belles-lettres et Arts de Bordeaux., 4<sup>e</sup> série, Tome XXV. Séance du 23 juin 1970 : Saint-Saëns selon mes souvenirs, par M. Marcel Nussy Saint-Saëns (Bordeaux : Hôtel des Sociétés Savantes, 1971)
- b) Chemise « Création française de la *Symphonie en fa majeur « Urbs Roma »* de Camille Saint-Saëns. Paris, 29 janvier 1975 »  
 - Théâtre des Champs-Élysées, 29 janvier 1975 : Orchestre National de France, Jean Martinon (direction), Rudolf Serkin (piano).  
 Ravel, *Ouverture de Shéhérazade* ; Saint-Saëns : *Symphonie en fa majeur « Urbs Roma »* ;  
 Beethoven : *Concerto pour piano n° 3*  
 [Programme du concert. Annotations manuscrites]  
 - Tract du même concert [4 exemplaires]  
 - Annonce du même concert [2 exemplaires remplis à la main par Gérard Michel]
- c) Chemise « Textes manuscrits et dactylographiés »  
 - Notes manuscrites sur le manuscrit de l'œuvre à la BNF (1 feuille)  
 - Texte manuscrit de Gérard Michel présentant l'œuvre (5 pages non foliotées)  
 - 3 dactylographies du précédent, avec annotations ou ajouts autographes.
- d) Correspondance  
 → Voir *I. Correspondance / Boîte 5 – Correspondances extraites des dossiers documentaires*, p. 22

**4. Dossier « Jean Martinon »****B 612**

a) *Notices biographique* :

- Texte manuscrit (2 p. + ½ page + 2 p. sur papier en tête ORTF) ; texte dactylographié (2 p. sur papier à en-tête de l'ORTF + 2 p. datés 1960) ;
- Texte dactylographié (2 p. + 2 p. séparées) ; chronologie biographique extrait du «*Courrier Musicale de France* », 1969

b) « Jean Martinon compositeur »

1 plaquette (15 p.), texte dactylographié (2 p. éparses)

c) « Jean Martinon chef d'orchestre » :

- 1 plaquette de l'Association des Concerts Lamoureux (6 p.) ;
- Texte manuscrit (2 p.), texte dactylographié pour Encyclopédie MGG, juin 1976 (1 p.).
- Pages manuscrites séparées (2 p.) ; texte dactylographié (1 p. numéroté 5)
- Nomination à tête de l'Orchestre de la Résidence de La Hay (copie de l'article d'Arts Guardian, 4 juillet 1975 + 1 feuille manuscrite) ;
- 1 programme en japonais intitulé en français « Ravel l'œuvre d'orchestre » (Orchestre de Paris, direction Jean Martinon) ;
- 1 brochure/présentation *Jean Martinon* (Publi-Artist International, s.d.. 1 feuillet de 2 p.)

d) Discographie :

- Texte de GM, imprimé (4 p.), 1 page info EMI

e) Articles nécrologiques :

- *L'Humanité*, 2 mars 1976, signé Jean-Louis Martinoty ;
- *L'Aurore*, 2 mars 1976, signé René Sirvin

f) Historique de l'ORTF à l'occasion de la nomination de Jean Martinon à sa tête, mercredi 9 octobre 1968 (dossier de presse)

g) « Hommage National à Jean Martinon » : cinquième anniversaire de sa mort (1<sup>er</sup> mars 1976) et programme Salle Gaveau du 13 décembre 1985

h) « Association » :

- Statuts, liste des membres d'honneur, bulletin d'inscription, papier à lettre ;
- Contre rendu de la réunion de 1984 et 1985 ;
- 1 lettre du bureau d'Association à Gérard Michel pour annoncer la réunion du 10 septembre 1985 ;
- Association Jean Martinon à Chicago (USA)

d) Correspondance

→ Voir I. *Correspondance / Boîte 5 – Correspondances extraites des dossiers documentaires*, p. 22

## 5. Dossier « Albert Roussel »

### B 612

Dossier relatif au projet d'édition (en traduction espagnol) chez Espasa Calpe (Madrid) d'une biographie d'Albert Roussel écrite par Gérard Michel et restée inédite.

a) Tapuscrit complet « *Albert Roussel* par Gérard Michel / 1980 »

109 p. foliotées + 1<sup>ère</sup> page + table des matières (1 p.) + catalogue des œuvres (1 p.) + Repères biographiques (1 p.)

NB : Tapuscrit original (quelques annotations marginales) + 1 photocopie complète

b) Correspondance

→ Voir I. *Correspondance / Boîte 5 – Correspondances extraites des dossiers documentaires*, p. 22

## 6. Dossier « Académie du Disque Français et des productions audiovisuelles »

(Association loi 1901)

### B 613

a) Historique de l'Académie du Disque Français : 1931 – 1951 - 1976

- Liste des membres fondateurs et statuts (3 exemplaires) dont un est la photocopie de l'original avec les signatures des membres
- Déclaration de l'association déposée à la préfecture de Paris, le 11 décembre 1950
- Règlement intérieur initial et nouveau règlement de 1987

b) 1960, suppression et destruction des disques :

- Nomenclature des disques supprimés des catalogues français dans les derniers mois, et, liste des disques de Musique Contemporaine disponibles à l'étranger.
- Note-invitation en vue de discuter sur le sujet de la musique française contemporaine et la politique des maisons de disques .à : MM. Georges Auric, Michel de Bray, Jacques Chailley, André Jolivet, Raymond Loucheur, Gérard Michel, Darius Milhaud, Eric Sarnette, Henri Sauguet et M. Raphaël Cuttoli

c) 2 menus au nom de Monsieur Gérard Michel :

- Ministère de l'Education National, Hôtel de Rohan, vendredi 6 novembre 1953 ;
- Centre Marcelin Berthelot, jeudi 4 décembre 1954.

d) Bulletins des palmarès : 1952 3 ex. – 1953 (annoté) - 1954 – 1956 – 1957 – 1958 (annoté) 1961 – 1962 - 1966 - 1967 (hommage à Munch) 1969 (annoté) 1970 – 1972 – 1973 – 1974 – 1975 – 1976 – 1977 (centenaire du phonographe) 1978 (hommage à Edison) – 1979 + grand prix du film musical 1981 (cinquantenaire du grand prix du disque) 1982 (grand prix audiovisuel de l'Europe) 1983 – 1985 (année Européenne de la Musique)

e) Divers

- 1 numéro de la revue *Les Cahiers du Disque* n° 2 octobre 1952 (en couverture photo de Piaf & Colette)
- 1 numéro du quotidien *Combat*, 7 et 8 novembre 1953
- 2 listes manuscrites de personnalités du Monde Musical (s.d.)
- Lettre (imprimée) annonce de l'Assemblée générale 1968
- Lettre (imprimée) annonce commission Musique Instrumentale, 28 octobre 1985
- Une note de Michel de Bry à Gérard Michel, 7 juin 1972 (les deux derniers fondateurs)

- Liste manuscrite de diverses œuvres avec les maisons de disques

## 8. Dossier André Jolivet

### Boîte archives n° 1

#### B 614

1. Notes biographiques sur André Jolivet par G.M.

- Texte manuscrit (21 p.)
- Texte dactylographié « André Jolivet / Biographie » (4 p.) en deux exemplaires annotés + traduction en anglais annotée
- Texte dactylographié « Notice biographique » marquée « Extraits de la présentation d'Henri Ghéon pour un Festival André Jolivet (21/1/44) » (4 p. annotées)
- Biographie/chronologie dactylographiée (4 p.)
- Chronologie imprimée publiée dans le *Courrier Musical de France*, n° 4, 3<sup>e</sup> trimestre 1963 (avec annotations manuscrites)
- Un texte incomplet dactylographié (5 p.)
- Articles nécrologiques :
  - Le Figaro*, 21-22/12/1974 (Bernard Gavoty)
  - L'Aurore*, 21-22/12/1974 (Pierre Julien)

2. Catalogue des œuvres

- Catalogue imprimé (avec annotations manuscrites), Ed. Gérard Billaudot, s.d. (63 p.)
- Texte dactylographié « Extrait du catalogue d'André Jolivet » (3 p. avec annotations manuscrites)
- 2 feuilles manuscrites indiquant notamment les éditeurs des œuvres d'André Jolivet

2/bis Boîte cartonnée marquée « André Jolivet » contenant 99 fiches manuscrites concernant les œuvres d'André Jolivet

3. Cahier marqué « André Jolivet / Chrono » (50 p.) : chronologie biographiques et artistique d'André Jolivet (1905 -1968)

4. Textes sur diverses œuvres d'André Jolivet:

- « *Les trois plaintes du Soldat par Gérard Michel* » : coupure de presse collée sur une feuille volante datée 28.11.47 (1 p.)
- « *Les trois plaintes du Soldat par Gérard Michel* » : dactylographie du texte précédent (1 p. ; 2 exemplaires)
- Autre version du même texte sous forme dialoguée (dactylographie), complété par André Jolivet, 28 décembre 1947 (4 p., en 2 exemplaires annotés)
- *1<sup>er</sup> Concerto pour violoncelle* (1 p. manuscrite r/v)
- *Quatuor à cordes* (1 p. dactylographiée)
- *Mana* (2 p. dactylographiées)
- « *La vérité de Jeanne* » : texte dactylographié de G.M. (10 p.) + 3 p. dactylographiées et annotées sur l'œuvre
- André Johand : *André Jolivet : Rapsodie à sept / Suite française* (fascicule Columbia)
- Jean-Noël Barbier : *Epithalame / Suite Delphique* (fascicule Columbia)

5. Chemise marquée « André Jolivet : Notes (originales) GM sur le livre de Christophe Colomb »

- Texte manuscrit (14 p.) : « Une invention radiophonique : Notes en marge du *Livre de Christophe Colomb* de Paul Claudel. Musique d'André Jolivet »
- Texte dactylographié et annoté (4 p.) : « Une invention radiophonique : Notes de Gérard Michel en marge du *Livre de Christophe Colomb* de Paul Claudel. Musique d'André Jolivet » (2 exemplaires différents)
- Texte dactylographié et annoté (2 p.) : « Défense de la musique française »
- Photocopie d'une note manuscrite signée E. Straram sur papier à en-tête de la Radiodiffusion française
- Photocopie d'un contrat entre André Jolivet et les Editions Françaises de Musique
- Carton d'invitation « La Radiodiffusion Française présente une production du Club d'Essai : Le Livre de Christophe Colomb de Paul Claudel, jeudi 30 janvier 1947. Emission présentée par Paul-Louis Mignon »

6. Chemise *Essai sur un système esthétique musical* :

- Texte manuscrit (33 p.) : « André Jolivet : Essai sur un système esthétique musical »
- Même texte dactylographié signé (28 p), marqué « Article de Gérard Michel extrait de la Revue Musicale n° de janvier 1947 » (2 exemplaires)

7. Textes *Dictionnaire Dutton des compositeurs du 20<sup>e</sup> siècle*

- Consignes de l'éditeur (texte dactylographié anglais, 2 p.)
- Questionnaire (texte dactylographié anglais, 1 p.)
- Questionnaire : réponses (texte manuscrit, 3 p.)
- Questionnaire : réponses (texte dactylographié, 1 p.)

## 8. Bibliographie André Jolivet

- Texte dactylographié « André Jolivet / Bibliographie » (3 p. en 2 exemplaires)

## 9. Discographie André Jolivet

- Discographie manuscrite (5 p.) + discographie dactylographiée (1 p.)
- Information discographique *Erato*, 1969 (1 p.)
- Information discographique *Ariadne*, 1970 (1 p.)

Boite archives n° 2**B 615**

## 10. Chemise marquée « Phonothèque. ORTF »

- Notes manuscrites (6 p.)

## 11. Numéros de revues incluant des textes sur André Jolivet

- *La vie musicale*, n° 9, septembre 1951 (« Variation sur le concerto de Jolivet », José Bruyr)
- *Zodiaque*, n° 33, 1957 : numéro spécial André Jolivet ;
- *La Revue musicale*, n° spécial 237, s.d. : *La Vérité de Jeanne, Oratorio en 4 parties, musique d'André Jolivet*
- *La Musica Moderna*, n° 71 (Fratelli Fabbri Editori, 1967)
- *Sovetskai Muzika* n° 12, 1976 (exemplaire dédicacé à Gérard Michel)

## 12. Texte d'André Jolivet

- « Paul Le Flem par André Jolivet » : texte dactylographié et annoté, daté 28 mars 1949 (11 p.)

## 13. Programmes : concert ; rencontre ; hommage ; festival ; Radio et concours

- s.d., Rouen : « C. Nouel reçoit A. Jolivet » (concert-débat)
- s.d., XIII<sup>e</sup> Festival de Ville d'Avray consacré à André Jolivet
- 10 mai 1946, 609<sup>e</sup> concert de la Société Nationale de Musique, Salle de l'Ecole Normale de Musique : *Quatuor à cordes* d'André Jolivet
- 22 avril 1948 : concert à l'Institut français à Vienne, avec le concours d'André Jolivet
- 8 décembre 1954 : Concerts de musique contemporaine, Grand Amphithéâtre de l'Institut d'Art : André Jolivet présenté par : Gérard Michel (en 2 exemplaires)
- 24 décembre 1955 : *Suite Transocéane* de Jolivet par l'orchestre de Louisville, Kentucky USA.
- 20 mai 1956, Domremy : *La Vérité de Jeanne*
- 27 juin 1957, Paris, TCE : *La Vérité de Jeanne*
- 18 mai 1968, Ville de Malakoff, Mai Culturel : « *Concert André Jolivet : Nana, Deux poèmes pour ondes Martenot, Suite Rhapsodique pour violon seul, deuxième sonate pour piano, Suite en concert* »
- 30 octobre 1968 : concours de composition (musique de chambre). Professeurs : MM. Tony Aubin, Olivier Messiaen, André Jolivet
- 27 mai 1971, Théâtre de la Musique : festival André Jolivet
- 28 avril 1975, Théâtre de la Ville Printemps Musical : hommage à André Jolivet

## 14. « André Jolivet vu par Hilda Jolivet »

- 2 textes manuscrits : 1. sans titre (15 p.) / 2. marqué « André Jolivet vu par Hilda Jolivet (noté d'après l'émission GM, ORTF 1951 (12 p.)

## 15. Emissions ORTF

- Notes manuscrites sur André Jolivet concernant l'émission (2 p. + 2 p)
- 3 prières d'écouter, pour la série d'émissions de Gérard Michel « *A la recherche des musiques de tradition orale* », France Culture (1968-1969)
- Prière d'écouter : « La Chaîne des Compositeurs », émission de Gérard Michel (s.d.)

## 16. Disques

- Disques *Adda*, catalogue du 1<sup>er</sup> mars 1981
- Extrait de pochette de disque « Vingtième siècle » avec le *Concerto pour basson, orchestre à cordes, harpes et piano* avec au verso une courte biographie sur André Jolivet

17. Projet *Lyrinx*

(Projet d'enregistrement d'œuvres d'André Jolivet à l'occasion du 10<sup>e</sup> anniversaire de sa mort, 1984)

- Correspondance de Gérard Michel avec : Fernand Oubradous, (chef d'orchestre) ; Monsieur Fanstein (directeur du développement et de l'action commercial INA) + 1 lettre à Gian-Carlo Pellandini (chef de Service et des Echanges Internationaux - Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision)
- Liste des enregistrements d'André Jolivet
- Convention entre Disque *Lyrinx* et l'INA concernant André Jolivet
- Catalogue *Lyrinx* 1982/83

## 18. Divers

- Relevé des droits d'auteurs n° 7872 « *Le Bouquet d'Euterpe* »
- « André Jolivet » par Touchagues : dessin extrait de *La Revue Musicale* (1946)

## 19. Association André Jolivet :

- Feuilles d'informations 1983 et 1984
- Annonce de la réunion de l'Association le 15 avril 1983
- Convocation à l'Assemblée Générale du 22 janvier 1985
- Feuille manuscrite *Hommage et Message* par Gérard Michel (au crayon) et reproduction imprimée (français et anglais)
- Annonce de l'Assemblée Générale de l'Association, le 30 mai 1990

**9. Dossier « Affaire Les Boréades »****B 616**

## a) Papiers divers

- Notes manuscrites (5 p.)
- Fiche de cession éditoriale de quatre opéras de Rameau (1 p.)
- Bon de commande iconographique de la RTF à la BN, daté 1962 (1 p.)
- Pré-programme dactylographié de l'Opéra de Lyon, pour la production de *Zoroastre* dirigée par Claire Gibault (1975) (5 p.)
- Communiqué de presse de la Conservation des Musées d'art de Clermont Ferrand pour l'exposition « Orphée en Auvergne » (1983) (1 p.)
- Communiqué d'Alain Villain ( Stil Editions), daté « Paris, le 22 novembre 1983 » (1 p.)

## b) Presse

7 coupures de presse concernant *Les Boréades*

## d) Correspondance

→ Voir I. Correspondance / Boîte 5 – Correspondances extraites des dossiers documentaires, p. 22

**10. Dossier « Musiciens du Faubourg Saint-Germain »****B 616**

## a) Documents divers

- Compte rendu de la 5<sup>e</sup> et de la 6<sup>e</sup> réunions de préparation de l'exposition
- Certificat d'assurance (1996)
- Programme prévisionnel des concerts organisés de janvier à mars 1996, dans le cadre de l'exposition présentée à l'Institut Néerlandais (10 janvier-12 mars 1996)

- Marie-Thérèse de Truchis : « La vie musicale du Faubourg Saint-Germain » (texte dactylographié, 11 p.)
- 4 Invitations à l'exposition

b) Textes de Gérard Michel

Lot de notes et textes manuscrits pour le livre-catalogue de l'exposition

c) Correspondance

→ Voir I. Correspondance / Boîte 5 – Correspondances extraites des dossiers documentaires, p. 22

## 11. Petits dossiers documentaires sur divers musiciens

### B 616

- Tony Aubin : Notice biographique manuscrite de Gérard Michel.
- Hélène Bouvier : notices biographiques dactylographiées ; réponse manuscrite à un questionnaire ; coupures et relevés de presse.
- Casadesus (famille) : notices biographiques.
- Emmanuel Chabrier : texte dactylographié de l'opérette *Fish-Ton-Kan*.
- Lucette Descaves : annonce nécrologique.
- Maurice Desrez : notes manuscrites ; notice biographique dactylographiée.
- Henri Dutilleul : coupures de presse, relevés de presse.
- Reynaldo Hahn : texte manuscrit de Gérard Michel.
- Arthur Honegger : coupures de presse.
- Jacques Ibert : notice biographique en anglais.
- Raymond Loucheur : notices biographiques manuscrites de Gérard Michel.
- Olivier Messiaen : notice biographique dactylographique (incomplète) ; texte imprimé de Guy Bernard « Souvenirs sur Olivier Messiaen » ; coupures de presse.
- Marcel Mihalovici : notes manuscrites ; lettre (photocopie) de Marcel Mihalovici à Gérard Michel du 1<sup>er</sup> novembre 1970.
- Darius Milhaud : fascicule imprimé « Hommage à Darius Milhaud » de Francine Bloch.
- Alain Moene : notes manuscrites ; lettre d'Alain Moene à Gérard Michel (s.d.) avec photographie d'AM (N&B, Photo Georges Galmiche, ORTF)
- Gabriel Pierné : notice biographique manuscrite de Gérard Michel.
- Maurice Ravel : notes manuscrites sur les œuvres de jeunesse de MR ; lettre de Marc Segrétin (SDRM) à l'ORTF sur les mêmes œuvres ; copie d'un projet de contrat d'édition des mêmes œuvres ; copie de lettre de Elisabeth Hermann (Philips) à M. Taverne (21/07/1971) ; copie de lettre de Jean-Paul Oberthür (SDRM) à Me Jean-Jacques Lemoine (30/05/1972) ; copie de lettre de Eva Maria Bertram (Polydor International) à la Fondation Maurice Ravel (22/01/1973) ; copie de coupures de presse.
- Roland-Manuel : notice biographique dactylographiée de Gérard Michel.
- Camille Saint-Saëns : notice biographique manuscrite de Gérard Michel.
- Gustave Samazeuilh : texte imprimé de José David « Un pionnier de la musique, Gustave Samazeuilh » ; catalogue de vente « Documents musicaux ayant appartenu à Gustave Samazeuilh » (15/12/1967) ; chronique nécrologique de Jean Mistler (*L'Aurore*, 07/08/1967)
- Samuel-Rousseau : notice biographique manuscrite de Gérard Michel.
- Pierre Stoll : notice biographique dactylographiée.
- Germaine Tailleferre : notes manuscrites de Germaines Tailleferre (photocopie, 2 p.)
- Akira Tamba : texte dactylographié et annoté « Dialogue avec Gérard Michel. Pensée musicale et système de composition » (2 versions).

**VI. PAPIERS ET DOCUMENTS DIVERS****B 610****VI.1 Dossier « Editions Françaises de Musique »**

- « Hommage à Copernic » (Palais de la Découverte, 22 mai 1973) : Dossier promotionnel
- Historique. Réorganisation et perspective (février 1974)
- Inspection générale des finances : Rapport de Jean-Marie Delettrez, administrateur de Radio France

**VI. 2 Autres documents**

- Gérard Michel : Proposition de réflexion pour orienter la conception et la réalisation d'un grand spectacle audio-visuel sur le thème « L'influence de la culture africaine sur la culture européenne » (18 novembre 1979)
  - Texte dactylographié annoté (4 p.) + texte dactylographié « Memo » (4 p.)
  - Texte manuscrit (4 p.) + Notes manuscrites (4 p.)
  - 1 page volante de programme radio.
- Gérard Michel : Sélection discographique (février 1979)
  - Tableau manuscrit récapitulatif sur plusieurs pages.
- Don d'une table à la RTF (1956-1957)
  - 2 lettres : 1) 16 janvier 1956 : Lettre dactylographiée non signée (copie) de Gérard Michel à Maurice Lenoble (RTF) 2) 9 janvier 1957 : réponse dactylographiée signée de Maurice Lenoble
- Dossier « Grand Prieuré du Très Saint Sauveur de l'Ordre Byzantin de Saint Jean de Jérusalem »
  - Historique de l'ordre (imprimé)
  - Lettres autographes et dactylographiées de fr. Joannes Maria
  - Convocations de cérémonies
  - Papiers divers
  - Notes manuscrites
- Texte signé Françoise Gobet sur la technique du piano (sans titre, s.d.)
  - Texte dactylographié (27 p.)
- Lot de coupures de presse (auteurs divers)

## VII. PROGRAMMES ET AFFICHES DE CONCERTS

### VII.1 – Programmes de concerts

#### Années 1940

- [1940 ? 1941 ?] Walt Disney présente *Fantasia* à l'Empire (RKA Radio Films, s.d.)  
Programme d'un concert donné au Théâtre de l'Empire par l'Orchestre Philharmonique de Philadelphie, dir. Léopold Stokowsky.  
Programme : Bach, Dukas, Tchaïkovski, Stravinski, Beethoven, Ponchielli, Moussorgski, Schubert.
- 8 août 1946, Casino municipal d'Evian : Récital de chant de Marcelle Bunlet (Gustave Samazeuilh, piano).  
Programme : Beethoven.
- 19 décembre 1946, Salle Gaveau : Douard Darsky (piano).
- 30 janvier 1947, Grand Amphithéâtre de la Sorbonne : Musique française par Jean Doyen (piano).  
Présentation de Gérard Michel. [2 exemplaires]  
Programme : Dukas, Samazeuilh, Ravel, Tournemire, Fauré.
- 19 mars [1947], Salle Pleyel : Cent cinquantième anniversaire de Schubert. Orchestre des Concerts Colonne, dir. Paul Paray, avec Hélène Bouvier (chant), Edouard Darsky (piano) et le Quatuor Pascal. Présentation de Gérard Michel. [2 exemplaires + affiche]
- 13 juin 1947, Salle de l'Ecole Normale de Musique : 617<sup>e</sup> concert donné par la Société Nationale de Musique  
Programme : André Ammeler (*Diptyque pour trio à cordes, clarinette, alto et contrebasse* [1<sup>ère</sup> audition]), P. Dukas, H. Barraud, Robert Casadesus (*Sonate pour violoncelle et piano* [1<sup>ère</sup> audition]), Jacques Dupont (*Poèmes intimes* [1<sup>ère</sup> audition]), G. Samazeuilh.  
NB : annotation à l'encre bleue au verso : « Prix de l'Institut. Nous apprenons que Mrs Paul Boisselet et Henri Dutilleux viennent d'obtenir chacun un prix de l'Institut de France ».
- s.d. [1948], Théâtre du Châtelet : *La Maréchale Sans-Gêne*, musique de Pierre Petit.
- 14 et 15 février 1948, Théâtre des Champs-Élysées : Société des Concerts du Conservatoire, dir. André Cluytens (Alexander Uninsky, piano).  
Programme : Franck, Tchaïkovsky, Olivier Messiaen (*Trois Tala* [1<sup>ère</sup> audition])
- 22 avril 1948, Institut Français de Vienne : Œuvres d'André Jolivet, sous la direction de l'auteur. [6 exemplaires dont 1 annoté]
- 30 juin 1948, Théâtre National de l'Opéra : *Guignol & Pandore*, ballet en un acte de Serge Lifar, musique d'André Jolivet.

#### Années 1950

- 7 octobre 1950, Salle des Fêtes de Saint-Cloud : Hommage de la ville de Saint-Cloud au maître Florent Schmitt.
- Novembre–décembre 1951, Théâtre du Châtelet : Cycle Beethoven.
- 30 avril – 1<sup>er</sup> juin 1952 : L'Œuvre du XX<sup>e</sup> siècle. Exposition Internationale des Arts, sous les auspices du Congrès pour la Liberté de la Culture. 2 : Concerts.  
NB : dédicace de Jean Cocteau (datée « 1952 »)
- 21 et 25 mai [1952], Salle de l'ancien Conservatoire : 2 concerts de musique concrète, sous les auspices du Congrès pour la liberté de la culture dans le cadre de L'œuvre du 20<sup>e</sup> siècle.  
Programme : P. Henry, P. Schaeffer, P. Boulez, O. Messiaen, M. Rollin, A. Hodeir, J.-J. Grunenwald.  
[Programme général + feuillets de présentation de *Timbres-Durées* d'O. Messiaen et du programme du 23 mai]
- Casino d'Enghien : grande saison 1953.  
NB : dédicace (en pages intérieures) de Florent Schmitt à Gérard Michel.
- 1953 : Association des Concerts de Chambre, Société des Instruments à vent, Salle du Conservatoire. [2 exemplaires]
- 1953 : Association des Concerts de Chambre, Société des Instruments à vent, Salle Gaveau.
- 28 janvier 1953, Galerie Roméo et Juliette (Paris) : Hommage à Marcel Delannoy.
- 11-14-17-20-21 février 1953, Théâtre des Champs-Élysées : Ensemble lyrique de Paris. *Le Rire de Nils Halerius*, opéra en 3 actes de Marcel Landowski. *Le Mariage*, opéra-bouffe en 1 acte de Moussorgsky. Chef d'orchestre : Francis Cebron. [Prospectus, 2 exemplaires]
- 22 novembre 1953, Salle Gaveau : Association des Concerts de Chambre, dir. Fernand Oubradous (François Gobet, piano ; Christian Lardé, flûte ; Roger Delmotte, trompette)

- Programme : Bach, Hindemith.
- 18 décembre 1953, Théâtre des Champs-Élysées : Société des Concerts du Conservatoire, dir. Maurice Le Roux (Yvonne Loriod, piano).  
Programme : Brahms, Bach, Bartok et Messiaen (*Réveil des oiseaux* [1<sup>ère</sup> audition en France])  
NB : à l'intérieur du programme, dédicace autographe d'O. Messiaen
  - 1954 : Association des Concerts de Chambre, Société des Instruments à vent, Salle Gaveau. [1<sup>ère</sup> série, 2 exemplaires]
  - 1954 : Association des Concerts de Chambre, Société des Instruments à vent, Salle Gaveau. [2<sup>e</sup> série, 2 exemplaires]
  - s.d. [1954 ? 1955 ?], Théâtre National de l'Opéra Comique [brochure de saison]
  - 4 novembre 1954, Eglise Réformée (Paris) : Conférence-concert spirituel (chants orthodoxes et catholiques). Hommage à A. Gretchaninoff à l'occasion de son 90<sup>e</sup> anniversaire, par l'Ensemble vocal russe St Séraphin, dir. E. Varenova. Présentation par Gérard Michel. [affichette et programme]
  - 30 novembre 1954, Bibliothèque Mazarine : Concert de musique symphonique de chambre, Orchestre de chambre Armand Belai (Maurice Allard, basson ; René Bas, violon). Production de Gérard Michel. [carton d'invitation]  
Programme : Rameau, Tartini/Respighi, Bach/Ormandy, Corelli, Grieg, Jolivet, Janacek.
  - 8 décembre 1954, Grand Amphithéâtre de l'Institut d'Art : Concerts de musique contemporaine : André Jolivet (présentation : Gérard Michel).  
Programme : *Quatuor à cordes*, *Concertino pour trompette*, *Suite liturgique*.
  - Casino d'Enghien : grande saison 1955.
  - 1955 : XVIII Maggio Musicale Fiorentino.
  - 10 mars 1955, Théâtre National de l'Opéra : *Napoléon*, film de Sacha Guitry, musique de Jean Françaix. Soirée de gala placée sous le patronage de M. René Coty, Président de la République, et donnée au bénéfice des orphelins de la guerre d'Indochine.
  - 20 mai 1956, Domrémy : *La Vérité de Jeanne*, oratorio d'André Jolivet.
  - 30 mai 1956, Théâtre National de l'Opéra : *Guignol et Pandore*, ballet de Serge Lifar, musique d'André Jolivet.
  - 19 et 20 septembre 1956 : Boston Symphony Orchestra : Concerts à la mémoire de Serge Koussevitzky (dir. Charles Munch) et à la mémoire de Georges Enesco (dir. Pierre Monteux, avec Yehudi Menuhin, violon).  
Programme : Hanson, Martinu, Debussy, Brahms, Enesco, Creston, Beethoven.
  - 1955-1956 : Orchestre Oubradous, Association des Concerts de Chambre de Paris, Salle Gaveau, Saison 1955-1956. [2 exemplaires]
  - 21 septembre 1956, Cathédrale de Chartres : Boston Symphony Orchestra, dir. Charles Munch ; Chanteurs de Saint-Eustache, dir. R.P. Martin.  
Programme : Palestrina, Barber, Honegger, Beethoven.
  - 5 octobre 1956, Palais du Louvre : Concert donné à l'occasion de l'ouverture de la campagne internationale des musées par l'Orchestre de Chambre de la Radiodiffusion-Télévision française, dir. Pierre Capdevielle.  
Programme : Couperin, Milhaud, Stravinski.
  - 10 octobre 1956, Grand Amphithéâtre de la Sorbonne : Association des Concerts Lamoureux, Hommage à Pablo Casals pour son 80<sup>e</sup> anniversaire, dir. Jean Martinon et Pablo Casals.  
Programme : Bach, Rameau, Mozart, Fauré, Casals.
  - Février 1957, Théâtre National de l'Opéra : *Le Martyre de saint Sébastien*, dir. Louis Fourestier.
  - Casino d'Enghien : grande saison 1957.
  - Orchestre Fernand Oubradous, Association des Concerts de Chambre de Paris, Salle Gaveau : saison 1958.
  - Glyndebourne, Festival Opera 1958.
  - 22 mai 1958, Salle Gaveau : Concert de présentation de jeunes virtuoses étrangers.  
Programme : Fuleihan, Stallaert, Souza-Lima, Villa-Lobos, Messiaen, Rivier, Fauré, Sauguet, Barraud, Debussy, Cervantes, Albeniz, Auric, Jolivet, Ravel, Milhaud, Gianini, Daniel-Lesur, Guastavino, Liszt.
  - 27 et 28 mai 1958, Théâtre National du Palais de Chaillot : Dimitri Chostakovitch, Orchestre National de la Radiodiffusion-Télévision française, dir. André Cluytens.

### Années 1960

- 4 décembre 1962, Théâtre des Champs-Élysées : Festival Markevitch, à l'occasion de son cinquantième anniversaire. Orchestre National de la R.T.F., dir. Hermann Scherchen.  
Programme :

- 25 octobre 1964, Salle Gaveau : Orchestre Fernand Oubradous.  
Programme : Bach, Rivier, Vivaldi.
- 19 avril 1966, Théâtre des Champs-Élysées : Festival Jolivet, Orchestre National, dir. A. Jolivet (André Navarra, violoncelle)
- 6 novembre 1966, Salle Pleyel : Association des Concerts Lamoureux, Festival de musique russe, dir. Jacques Houtmann (Byron Janis, piano).  
Programme : Glinka, Khrennikov, Rachmaninov, Stravinski.  
NB : contient à l'intérieur une dédicace autographe de Tikhon Nicolaevitch Khrennikov.
- 15 novembre 1966, Théâtre des Champs-Élysées : Concert donné par l'Orchestre les Chœurs de l'ORTF, dirigés par Manuel Rosenthal, à l'occasion du XX<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de l'UNESCO.  
Programme : Milhaud, Baudrier, Jolivet, Messiaen, Daniel-Lesur (*Andrea del Sarto*, création mondiale).

### Années 1970

- 30 avril [1971], Théâtre de la Ville : Festival de musique de l'ORTF, dir. Marius Constant.  
Programme : Messiaen, Jolivet (*Songe à nouveau*, création mondiale).
- 19 janvier 1972, Salle Cortot (Ecole Normale de Musique) : 763<sup>e</sup> concert donné par la Société Nationale de Musique. [2 exemplaires]  
Programme : M. Dautremer, P. Mari, J. Ibert, J.-M. Damase, Fl. Schmitt.
- 1<sup>er</sup> mars 1973, Théâtre des Champs-Élysées : Orchestre de Paris, dir. Zdenak Maçal (Luben Yordanoff, violon).  
Programme : Ravel, Jolivet (*Concerto pour violon* [1<sup>ère</sup> audition]), Tchaïkovski.
- Printemps 1973, Théâtre des Champs-Élysées : Orchestre de Paris, Société des Concerts du Conservatoire, dir. Georg Solti [programme mai-juin]
- 28 avril 1975, Théâtre de la Ville, Festival de Printemps de Paris/Printemps Musical : Hommage à André Jolivet, Orchestre National de France, dir. Marius Constant (Devy Erlih, violon).
- 3 décembre 1976, Salle de l'Empire : Association Nationale des Anciens Combattants et Victimes de Guerre de la Radiodiffusion-Télévision Française. Gala : *La Licorne*, création au concert, musique de Jacques Ibert.  
[contient une notice dactylographiée sur l'œuvre, une feuille promotionnelle d'enregistrement d'œuvre de J.Ibert, une feuille des nouveautés des Editions Françaises de Musique]
- 12 décembre 1979, Salle Cortot (Ecole Normale de Musique) : 807<sup>e</sup> concert donné par la Société Nationale de Musique.  
Programme : A. Jolivet, Cl. Delvincourt, H. Martelli, Fl. Schmitt, P. Hasquenoph.

### Années 1980

- 5 mars 1982, Théâtre National de l'Opéra : Concert André Jolivet – Germaine Tailleferre, dir. Zoltan Pesko (Devy Erlih, violon ; Arleen Auger, chant).
- 26-30 avril et 4-17 mai 1982, Théâtre National de l'Opéra : *Ondine*, opéra en trois actes de Daniel-Lesur. [contient une invitation au nom de Gérard Michel]
- 29 novembre 1984, Théâtre des Champs-Élysées : Concert en hommage à J. Martinon. Orchestre National de France, dir. Elgar Howarth.  
Programme : Berlioz, Martinon, Monnet et Capdenat.
- 4 décembre 1985, Eglise de la Trinité : Festival d'Art sacré. Hommage à André Jolivet. *La Vérité de Jeanne*, oratorio.
- 13 décembre [1985], Salle Gaveau : Concert dédié à Jean Martinon, avec l'Octuor de Paris, Guy Deplus (clarinette) et le Quatuor Viotti. [Affichette + affiche + carton d'invitation]

### Sans date

- s.d. [1996], Conservatoire Municipal du 7<sup>e</sup> arrondissement « Erik Satie » : Naissance du piano français (Méhul, Boëly, Jadin). Récital de Philippe Rausch et Alain Villard.
- s.d. [« Mardi 21 juin »], Salle Gaveau : Jacques de Menasce, pianiste-compositeur, Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, Edmond Appia (chef d'orchestre).  
Programme : Pergolèse, Schubert, D. Lesur, J. de Menasce.
- s.d. [« Jeudi 29 novembre »], Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre National de France, dir. Elgar Howarth.  
Programme : Monet (*Pouf !*, création), Capdenat (*Nadira*, création), Martinon, Berlioz.
- s.d. : Antigone de Sophocle, par les étudiants du groupe de théâtre antique de la Sorbonne.

## VII.2 – Affiches de concerts

- 30 janvier 1947, Grand Amphithéâtre de la Sorbonne : Jean Doyen, récital de musique française. Le concert sera présenté par Gérard Michel. [2 affiches différentes]  
Programme : Dukas, Samazeuilh, Ravel, Tournemire, Fauré.
- 16 mai [1947], Eglise de la Trinité : *La Nativité du Seigneur* d'Olivier Messiaen. Au grand orgue : l'Auteur. Le concert sera présenté le lundi 13 mai à la Maison des Lettres par Gérard Michel et l'Auteur au cours d'une conférence-concert.
- Avril 1948 : affiche en hongrois pour 3 concerts à Budapest (dont concert du 29 avril, dirigé par A. Jolivet, avec Fr. Gobet au piano).
- Avril-mai 1948 : affiche en hongrois pour 6 concerts à Budapest (dont concert du 29 avril, dirigé par A. Jolivet, avec Fr. Gobet au piano).
- 4 février 1951, Salle des Académies (Ville de Valenciennes) : Concerts du Conservatoire, Société de Musique de Chambre. Le Trio de Paris : Françoise Gobet, pianiste ; Dany Brunschwig, violoniste ; Jean Brizart, violoncelliste.  
Programme : Bach, Mozart, Clérambault, André Thieriet, A. Roussel.
- s.d. [« Vendredi 15 mars »], Eglise des Dominicains : Récital C. Franck avec le concours de Ed. Mignan. Présentation de Gérard Michel.
- s.d. [« Samedi 25 janvier » et « Dimanche 29 janvier »], Salle Pleyel : J.-S. Bach/Jean Doyen, dir. Eugène Bigot / Concerts Lamoureux, Suzanne Suter-Sapin, Maurice Allard, dir. Eugène Bigot.  
Programme : Concertos brandebourgeois de Bach.
- s.d. [« Samedi 5 août »], Maison des Lettres : Musique française, avec le concours de Jacqueline Bonneau (pianiste) et de Gérard Souzay (baryton). Présentation de Gérard Michel.  
Programme : Duparc, Gounod, Fauré, Ravel, Debussy, Poulenc, Chabrier.

## **VIII. PARTITIONS, LIVRES, REVUES ET DOCUMENTS IMPRIMÉS DIVERS**

### **VIII.1 – Partitions**

- Arthur Honegger : *Antigone*, tragédie musicale, paroles de Jean Cocteau (Paris : Editions Maurice Senart, 1927)  
Exemplaire portant en page de garde des dédicaces manuscrites d'Arthur Honegger (datée « 1943-45 ») et de Jean Cocteau (datée « 196 »), ainsi qu'une troisième dédicace à identifier (page-titre, datée « 10 oct. 1960 »).
- Chanson de Saillé : 11 chansons harmonisées par M. l'Abbé Marcel Courtonne (Nantes : Imprimerie Goubault, s.d.)

### **VIII.2 – Livres**

- Gérard Michel : *Ibert*. Traducción del francés por Maria De La Paz Diaz Gonzalez (Madrid : Espasa-Calpe, 1981)
- Roland-Manuel, dir. : *Histoire de la musique*, Vol. I : "Des origines à Jean-Sébastien Bach" (Encyclopédie de la Pléiade, 1960).
- Roland-Manuel, dir. : *Histoire de la musique*, Vol. II : "DU XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours" (Encyclopédie de la Pléiade, 1963).
- Georges Favre : *La Musique française de piano avant 1830* (Les Cahiers de la Musique Française/Ed. Didier, 1953).  
NB : Exemplaire dédicacé par l'Auteur.
- Henri Rebois : *Les Grands Prix de Rome de musique* (Librairie Firmin-Didot et Cie, 1932).
- Jacques Chailley : *La Musique médiévale* (Ed. du Coudrier, 1951 ; coll. Les Grands Musiciens).
- Olivier Messiaen : *Technique de mon langage musical* (Alphonse Leduc, 1944).
- Plaquette promotionnelle de la pianiste Françoise Gobet.
- Ministère d'Etat Affaires culturelles : Commission nationale pour l'étude des problèmes de la musique : Rapport général 1963-1964.  
NB : Contient une liasse de feuillets volants de Gérard Michel (dactylographiés ou manuscrits) insérés après le volume : "Réflexion sur la musique à Radio-France." / "Idées et suggestions pour un plan de travail. Prospection, information, promotion." / "Création d'un bureau du patrimoine." / "La Radio à l'heure de la télévision."
- *Le Rire de Nils Halerius*, opéra en 3 actes de Marcel Landowski. *Le Mariage*, opéra-bouffe en 1 acte de Moussorgsky. Ensemble lyrique de Paris. Théâtre des Champs-Élysées, les 11-14-17-20-21 février 1953 (Richard-Masse Editeur, s.d. [1953])

### **VIII.3 – Revues**

- Revue Musicale de France : n° 1 (1<sup>er</sup> mars 1946).
- Revue Musicale de France : n° 2 (1<sup>er</sup> avril 1946).
- Revue Musicale de France : n° 3 (15 mars 1946).
- Revue Musicale de France : n° 4 (15 mai 1946).
- Revue Musicale de France : n° 5 (15 juillet 1946).
- Revue Musicale de France : n° 7 (15 janvier 1947).
- Revue Musicale de France : n° 8 (15 mars 1947).
- Revue Musicale de France : n° 9 (mai 1947).
- Revue Musicale de France : n° 10 (juin 1947).
- Revue Musicale de France : n° 11 (juillet 1947).
- Revue Musicale de France : n° 12 (octobre 1947).
- La Revue Internationale de Musique : n° 12 (printemps 1952).
- La Revue Internationale de Musique : n° 13 (été 1952).
- La Vie Musicale. Bulletin mensuel d'information de la Revue Internationale de Musique : n° 1 (s.d.)
- Micro et Caméra n° 7 (ORTF, septembre-octobre 1962)
- Micro et Caméra n° 47 (ORTF, juin-juillet 1972)  
NB : p. 22, photo « Le Président Gérard Michel remet à M. Cosse-Manière le texte de l'Appel de Rome »

**VIII.4 – Imprimés divers**

\* = comprend un article de GM ou sur GM.

- Alexandre Glazounov : Catalogue complet des œuvres (Leipzig : Editions M. P. Belaieff, 1935)
  - C.F. Ramuz / Igor Strawinsky : *Histoire du soldat*, lue, jouée et dansée, en deux parties (Londres : J. & W. Chester, 1924) [Texte du livret]
  - *La Danse des morts*, poème de Paul Claudel, musique de Arthur Honegger (Disques La Voix de son maître, s.d.)
  - La Jeune France : Yves Baudrier, André Jolivet, Daniel-Lesur, Olivier Messiaen. Documentation recueillie par Jean-Jacques Brothier (Association des Amis de la Jeune France, s.d.) Exemplaire numéroté (n° 182), signé en p. 4 par les quatre compositeurs.
  - Le Club National du Disque présente : Hommage au groupe des Six (s.d.). [livret d'accompagnement d'un enregistrement]
  - G. Beck : Musique symphonique contemporaine (Paris : Heugel & Cie, 1954) [catalogue d'édition]
  - Maurice Ravel au XX<sup>e</sup> siècle. Table ronde internationale organisée à l'occasion du centenaire de sa naissance (1875-1975) par le Centre National de la Recherche Scientifique, sous l'égide du Comité National des Commémorations Musicales. Paris, Cité des Arts, 13 novembre 1975. Textes réunis par Danièle Pistone.
  - Documents musicaux ayant appartenu à Gustave Samazeuilh [catalogue de ventes, Hôtel Drouot, 15 décembre 1967]
  - Jean Lurçat commente le « Chant du monde » (Angers, 1975)
  - L'Auditorium du pavillon de la France à l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, 17 avril-19 octobre 1958. [+ carton du Commissaire Général, agrafé au r°]
  - Cinquantenaire du Concours International Marguerite Long Jacques Thibaud 1943-1993.
  - Concours International Marguerite Long Jacques Thibaud 1995 : Piano. Salle Pleyel, Paris, 27 novembre 1995.
  - Grand Prix du Disque : Palmarès 1969.
  - Grand Prix du Disque : Palmarès 1970.
  - Grand Prix du Disque : Palmarès 1972.
  - Pathé-Marconi : Au service de la musique [plaquette promotionnelle, 1953]
  - Richard Wagner : Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg (Columbia)
  - Pablo Casals IV : Dvorak, *Concerto pour violon et orchestre* (La Voix de son maître, Les Gravures illustres, 1957)
  - Maurice Ravel : *L'Enfant et les sortilèges* (Columbia/Édition de la Radiodiffusion française, sd)
- \*- Point de Vue Images du monde, n° 279, 8 octobre 1953 (photo GM, p. 31)
  - \*- La Semaine Radiophonique, XII 12<sup>e</sup> année, n° 21, 23/5/1954 (« Entretien avec Jacques Ibert » p. 1)
  - \*- Les Cahiers du disque, n° 10, janvier 1955 (« Jules César de Haendel », p. 10)
  - \*- Diapason, n° 58, janvier-juillet 1961 (« Pour la jeunesse », p. 31)
  - \*- Documents Réflexions, T2 n° 4, s.d. (« Pour apprendre la musique », p. 4)

**IX. ENREGISTREMENTS SONORES**

4 disques microsillon :

- Jacques Ibert, L'Œuvre pour piano. Le Petit Ane Blanc : *Les Rencontres, Histoires, Petite Suite en quinze images, Le Vent dans les ruines, Toccata sur le nom d'Albert Roussel* – Françoise Gobet, piano (Métropole, Prestige du piano 6, n° 2599-016)

- Beethoven : *Kreutzer and Spring Sonatas* – Rubinstein/Szeryng (RCA Victor, LSC-2377)

Au recto : dédicace de Henryk Szeryng à Françoise Gobet et Gérard Michel (datée « Paris, septembre 1960)

- Honegger... vous parle (Disques Festival FLD 50 – « Leur œuvre et leur voix »)

Au verso : mention manuscrite « Réalisation Gérard Michel, 18 & 25/01/55, 17/11/55)

- Bela Bartok : *Concerto pour violon* – Yehudi Menuhin, The Philharmonia Orchestra, direction Wilhelm Furtwängler (La Voix de son maître FALP 315)

Au recto : dédicace de Yehudi Menuhin à Gérard Michel (datée « 24/06/1954 »).

- Serge Lancen : *Poème œcuménique* (Corélia, CC 76860)

Au recto : dédicace de Serge Lancen à Gérard Michel.

**ADDITIF 2015****IV. Ecrits de G. Michel :**

- RCA, Vivaldi : *Les quatre Saisons* (s.d.). Texte imprimé (1 p.).
- *AIBM : Assemblée Annuelle à Aarhus (Danemark), du 11 au 16 août 1964* (Paris, 24 août 1964). Texte dactylographié (10 p.).

**VI. Papiers et documents divers :**VI.1 Dossier « Éditions Françaises de Musique »

- Rapport de synthèse (sans lieu, s.d.).
- « Idées et suggestion pour un plan de travail : Prospection, Information, Promotion » (juillet 1976).

**VII.1. – Programmes de concerts**

Années 1970

- 16 avril 1974, Théâtre de la Ville : Printemps musical de Paris.
- Programme : A. Honegger (*Judith*, drame biblique, version oratorio) dir. J. Beaudry, I. Malec (*Ora!*) dir. I. Malec.

**VIII. Partitions, livres, revues et documents imprimés divers****VIII.4 Imprimés divers**

- \*- Les Foyers de Culture, N° CCIII, A.B. : *Une esthétique de la liberté* (Paris, Janvier 1969).
- \*- Le 7<sup>ème</sup> MUNICIPAL, N° 3, avril 1988 (« Distinction », p.23).

**Divers**

- *UPPSALA*, Uppsala Tourist Association (s.d.).
- *La Bibliothèque de l'Université Royale d'Upsal*, notice historique, guide de la salle d'exposition (1954).
- *MUSICA*, n°54 (mars 1907).
- Disques Métropole, illustrations : Claudio MERULO, portrait gravé sur bois (1604) ; Venise un jour de fête, École Flamande, Rennes (s.d.) ; Domenico SCARLATTI, *Sinfonia*, fac simile de la Bibliothèque Nationale à Paris (s.d.) ; Plaquette du Quintette de l'Orchestre national de France (s.d.) ; Photo Jean Douay (s.d.) ; Photo Yannick le Gaillard (s.d.) ; Photo Martine Geliot (s.d.) ; Photo Quatuor Arcana (s.d.) ; Reproduction du Théorbe (XVIII<sup>e</sup> siècle) ; Photo Jacques Vandeville (s.d.).
- Biographie du Quatuor Arcana, tapuscrit (3 p.) (3/03/1978).
- *Musique de la Venise secrète*, Quintette de cuivres, tapuscrit en deux exemplaires (4 p.) (s.d.).
- *Domenico SCARLATTI, Douze « Sinfonie » pour hautbois, quatuor à cordes, et Théorbe, Clavecin ou Harpe*. Jacques Vandeville, hautbois – quatuor Arcana – D, théorbe – Yannick le Gaillard, clavecin – Martine Geliot, harpe. Livret de disque tapuscrit (4 p.) (s.d.).
- *Commentaire sur les 17 SINFONIE de Domenico SCARLATTI*, tapuscrit (2 p.).
- Tapuscrit bibliographique sur Domenico Scarlatti, « Sinfonie », « Sinfonie da Camera », le théorbe, Jacques Vandeville et le Quatuor Arcana (4 p.) (s.t., s.d.).
- « *Musique de la Venise secrète* » pour quintette de cuivres. Quintette de cuivres de l'orchestre national de France. Livret de disque tapuscrit annoté et corrigé (6 p.).
- Plaquette publicitaire Deutsche Grammophon, imprimé (4 p.)
- Plaquette publicitaire Prestige du Piano, Métropole, imprimé (6 p.)
- Dossier marketing et publicitaire Metropole Records, lancement du label, tapuscrit et photocopies (19 p.)