



MÉDIATHÈQUE  
MUSICALE MAHLER  
ROYAUMONT

# Fonds

## René LE ROY

**Médiathèque Musicale Mahler**

11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

## Fonds René LE ROY (1898-1985)

### Table des matières

CORRESPONDANCE .....	3
1. Lettres et manuscrits de René Le Roy .....	3
2. Lettres et manuscrits d'autres correspondants .....	3
PARTITIONS .....	7
1. Partitions manuscrites .....	7
2. Partitions imprimées ou reproduites .....	9
Partitions dédiacées : .....	9
Partitions non dédiacées .....	9
PROGRAMMES DE CONCERTS .....	10
Boite 1 : 1910 – 1926 .....	10
Boite 2 : 1929 – 1931 .....	11
Boite 3 : 1932 – 1935 .....	11
Boite 4 : 1936 – 1940 .....	11
Boite 5 : 1941 – 1958 .....	12
Boite 6 : « Programmes et critiques 1937 – 1959 » .....	12
ICONOGRAPHIE .....	13
1. Photographies .....	13
2. Dessins .....	14
DOCUMENTS DIVERS .....	15
1. Documents sur le Conservatoire de Paris .....	15
2. Dossier « Traité de la flûte » .....	15
3. Dossier « Larousse » .....	15
4. Notes manuscrites : propos recueillis de René Le Roy (par Claude Dorgeuille ?) .....	15
5. Autres documents .....	16
ENREGISTREMENTS SONORES .....	16
DIVERS .....	16

**CORRESPONDANCE****B 153****1. Lettres et manuscrits de René Le Roy**

- Menu dédié par René Le Roy et trois autres signataires (27.12.1929)
- Lettre à Edouard Herriot : copie dactylographiée (06.11.1946)
- Dossier « Ecole de Musique de Beauvais » : contient un ensemble de lettres, notes manuscrites et autres documents relatifs à la direction de l'Ecole de Beauvais (années 1956 et 1961)
- Dossier « Voyage aux USA, juin-décembre 1940 » : contient un ensemble de correspondance administrative.

**2. Lettres et manuscrits d'autres correspondants**

ALLAINES Godard d'	10.12.19[?]?3	Lettre manuscrite
ASTOR (secrétariat de Mme)	02.02.1937	Lettre dactylogr. signée
BATHORI, Jane	24.10.1962	Attestation manuscrite
BIGOT, Eugène	12.10.1962	Attestation manuscrite
BOULANGER, Nadia	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
BUSSER, Henri	12.10.1962	Attestation manuscrite
CARRE, A.M. (Père)	s.d.	Carte de visite manuscrite
CASADESUS, Robert	14.06.1956	Lettre manuscrite
CHAMINADE, Cécile	08.03.1936	Carte manuscrite
	17.03. ??	Lettre manuscrite
	26.02.1924	Lettre manuscrite
CHAUTEMPS, Camille	02.03.1942	Lettre manuscrite
CLERGUE, Jean	10.01.1969	Carte de vœux manuscrite
DEBUSSY, Emma Claude	s.d.	Carte de visite manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
DUHAMEL, Georges	?? .10.1939	Manuscrit autographe du texte « Servitudes et problèmes de la Radio » dédié à René Le Roy
DUPRE, Marcel	s.d.	Carte de visite manuscrite
ENESCO, Georges	03.05.1952	Lettre manuscrite
FAURE, Gabriel	30.01.1923	Lettre manuscrite
	04.09.1923	Lettre manuscrite à Paulette Meyer, accompagnée d'une enveloppe
FERTE, Armand	02.01.1962	Carte manuscrite
FESCHOTTE, Jacques	?? .01.1965	Carte de visite manuscrite
	?? .01.1966	Lettre manuscrite
FISCHER, Edwin	18.05.1948	Lettre manuscrite
	28.12.1949	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
GAUBERT, Philippe	s.d.	Lettre manuscrite

GILET, Révérend Père	25.12.1931	Carte manuscrite
	30.10.1949	Lettre manuscrite avec enveloppe
	22.11.1949	Carte manuscrite avec enveloppe
GOLSCHMANN, Wladimir	29.11.1962	Attestation dactylographiée signée
GUY-ROPARTZ, Joseph	19.06.1928	Lettre manuscrite
	16.08.1928	Lettre manuscrite
HAHN, Reynaldo	s.d.	Lettre manuscrite
HERRIOT, Edouard	s.d.	Carte de visite manuscrite
	s.d. [1945]	Carte de visite manuscrite avec enveloppe [03.08.1945]
HERRIOT, Edouard (Le Maire de Lyon)	15.11.1937	Lettre dactylogr. signée
	02.07.1945	Lettre dactylogr. signée
	05.12.1946	Lettre dactylogr. signée
	10.02.1948	Lettre dactylogr. signée
INDY, Vincent d'	12.03.1927	Lettre manuscrite
	18.03.1927	Lettre manuscrite
	11.04.1927	Lettre manuscrite
	14.07.1927	Carte postale
	03.01.1928	Lettre manuscrite
	27.03.1928	Lettre manuscrite
	28.09.1928	Carte manuscrite
	06.10.1928	Lettre manuscrite
	18.10.1928	Lettre manuscrite
	29.01.1931	Eloge de René Le Roy (collé sur carton)
INGHELBRECHT, Désiré	14.10.1962	Attestations dactylographiée signée
JONGEN, Joseph	03.01.1953	Lettre manuscrite
	26.01.1953	Lettre manuscrite
KOECHLIN, Charles	15.03.1927	Lettre manuscrite
	09.05.1940	Lettre manuscrite
KRIEGER, Belgique	11.10.1962	Attestation manuscrite
LANDOWSKA, Wanda	27.04.1950	Lettre dactylographiée signée
LARA, Isidore de	21.04.1925	Lettre manuscrite
	29.04.1925	Lettre manuscrite
	13.11.1925	Lettre manuscrite
LEVI-STRAUSS, Claude	16.01.1947	Ordre de mission dactylographié signé
	21.05.1947	Ordre de mission dactylographié signé
MALIPIERO, Francesco	25.11.1955	Lettre manuscrite
	[date illisible]	Lettre manuscrite
MARTINU, Charlotte	12.12.1961	Lettre manuscrite
	12.05.1966	Lettre manuscrite

MELBA, Nellie	S.D	Lettre manuscrite
MILHAUD, Darius	09.10.1944	Carte manuscrite
	??.09.1962	Carte manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
PASQUIER (Trio)	12.02.1927	Dédicaces autographes des artistes à l'intérieur d'une carte de menu
PAUBON, Pierre	26.07.1969	Lettre manuscrite
PHILIPP, Isidore	23.01.1951	Carte manuscrite
	10.01.1953	Lettre manuscrite
	15.01.1955	Lettre manuscrite
	03.02.1955	Lettre manuscrite
	26.01.1957	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
PIERNE, Gabriel	31.01.1936	Lettre manuscrite
PILLOIS, Jacques	15.06.1918	Lettre manuscrite
	01.07.1918	Lettre manuscrite
PONS, Lily	30.04.1938	Carte de menu dédicacée (avec autres signatures au verso)
PROKOFIEFF, Serge	s.d.	Carte de menu du paquebot « Ile-de-France » dédicacée
GRETCHANINOFF, Alexander		
GRANDJANY, Marcel		
ROOSEVELT (Mme Eleanor) ou son secrétariat*	s.d.	Lettre dactylogr. signée, avec enveloppe
	04/01/1934*	Lettre dactylogr. signée
	02/01/1935*	Lettre dactylogr. signée
	[08/01/1935]	Enveloppe à « Mr René Le Roy » contenant une invitation du Président Roosevelt pour le 8 janvier 1935, avec carton réponse et carton d'entrée
	06/03/1935	Lettre dactylogr. signée
	16/03/1935*	Lettre dactylogr. signée
	09/11/1936	Lettre dactylogr. signée
	09.01.1937*	Lettre dactylogr. signée
	16.01.1937	Lettre dactylogr. signée
	28.01.1937*	Lettre dactylogr. signée
	05/07/1937	Lettre dactylogr. signée
	20/05/1940	Lettre dactylogr. signée
	14/01/1941*	Lettre dactylogr. signée
	04/02/1941*	Lettre dactylogr. signée
08/07/1941	Lettre dactylogr. signée	
15/09/1941	Lettre dactylogr. signée, avec ajout manuscrit	
01/10/1941	Lettre dactylogr. signée	
		Lettre dactylogr. signée

	24/10/1941	Lettre dactylogr. signée
	13/01/1942*	Lettre dactylogr. signée
	21/02/1942*	Lettre dactylogr. signée
	26/02/1942*	Lettre dactylogr. signée
	06/03/1942*	Lettre dactylogr. signée
	13/01/1943*	Lettre dactylogr. signée
	01/03/1943*	Lettre dactylogr. signée
	22/06/1943*	Lettre dactylogr. signée
	08/01/1944*	Lettre dactylogr. signée
	17/01/1944*	Lettre dactylogr. signée
	20/01/1944*	Carton d'invitation à dîner
	[11/02/1944]	Lettre dactylogr. signée
	07/06/1944	Lettre dactylogr. signée
	28/08/1944	Lettre dactylogr. signée
	14/11/1944	Lettre dactylogr. signée
	22/01/1945*	Lettre dactylogr. signée
	02/04/1945*	Lettre dactylogr. signée
	12/05/1945	Lettre dactylogr. signée
	12/06/1945	Lettre dactylogr. signée
	27/05/1946	Lettre dactylogr. signée
	03/01/1947	Lettre dactylogr. signée
	18/11/1947	Lettre dactylogr. signée
	08/11/1949	Lettre dactylogr. signée
	01/05/1950	Lettre dactylogr. signée
	05/01/1951	
ROUSSEL, Albert	19.04.1925	Lettre manuscrite
	25.04.1926	Lettre manuscrite
	s.d. [19.05.1926]	Lettre manuscrite
	s.d.	Eloge de René Le Roy (collé sur carton)
SCHMITT, Florent	s.d.	Lettre manuscrite
SOCIETE TAFFANEL (Louis Bas, Achille Grass, Jules Vialet, Edouard Hénon)	04.03.1928.	Dédicaces autographes des artistes au dos d'un programme de concert de la Société Taffanel (avec Erwin Schuloff au piano)
STRAVINSKY, Igor	23.01.1935	Programme de concert dédicacé (contre-signé par Samuel Dushkin)
	16.04.1935	Carte de menu du paquebot « Ile-de-France » dédicacée
	s.d.	Adresse manuscrite
TOMASI, Henri	23.09.1969	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite

VARESE, Edgar	16.04.1950	Lettre manuscrite
	23.01.1952	Lettre manuscrite
	[27.04.1957]	Carte postale
	29.05.1961	Lettre manuscrite
	[27.01.1965]	Lettre manuscrite
VIVIER, Odile	20.06.1972	Lettre manuscrite
WOLFF, Albert	s.d.	Attestation manuscrite
WORMSER, André	[18.07.1918]	Carte postale
YSAYE, Eugène	21.03.1928	Lettre manuscrite
???	[1918-1952]	8 lettres ou cartes postales de correspondants à identifier

## PARTITIONS

### B 155

#### 1. Partitions manuscrites

*Andantino espressivo : flûte* - s.l. : [s.n.], s.d.. - Partition à l'encre (1 p.), 24 x 32 cm

**ALBRECHT Georg.** - *14 Pièces pour flûte et piano* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. - Partition à l'encre (8 p.), 33 cm

**AUDOLI Jean.** - *Pour flûte seule* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. - Partition à l'encre bleue (4 p.), 31 cm

**CAMUS Pierre.** - *Chanson et Badinerie : pour flûte avec accompt de piano* - s.l. : [l'Auteur], 1913. - Partition à l'encre (14 p.) + partie (3 p.), 35 cm + 30 cm

**CHEYNE Jy-Van.** - *[Sans titre] : pièces diverses pour flûte* - Paris : [l'Auteur], 1971. - Partition aux feutres de couleurs (6-1 p.), 36 x 53 cm

**CHEYNE Jy-Van.** - *Suite du chant Lao Yang ou Yen : pour voix, flûte, percussions* - Rambouillet : [l'Auteur], 1978. - Partition aux feutres de couleurs (3-2 p.), 36 x 53 cm

**CLERGUE Jean.** - *[Sans titre] : pièce pour flûte ou violon et piano* - Paris : [l'Auteur], 1966. - Partition à l'encre (2 p.) + partie (1-1 p.), 35 cm

**DEBUSSY Claude.** - *La Chute de la Maison Usher : fragment pour voix et piano* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. - Partition à l'encre (1 p.), 17 x 27 cm sur cadre en carton 24 x 33. - (Dédicacée par Emma-Claude Debussy)

**DOMMEL-DIENY Amy.** - *Ailes et Fleurs : deux pièces pour flûte seule* - s.l. : [l'Auteur], 1942-1944. - Partition à l'encre (4 p.), 31 cm

**DOMMEL-DIENY Amy.** - *Pièce pour flûte seule* - s.l. : [l'Auteur], 1944. - Partition à l'encre (2 p.), 31 cm

**GOEB Roger.** - *Gigue for Angelina : flute solo* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. - Partition à l'encre (2 p.), 32 cm

**GOLESTAN Stan.** - *Pastorale du Baragan* - s.l. : [l'Auteur], 1934. - Partie à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu (6 p.), 35 cm  
Arrangement de la partie de piano transcrite par Jacques Gandard (4 p.)

**GRETCHANINOV Alexandre.** - *Concerto per flauto con orchestra di corda e arpa, op. 160* - s.l. : [l'Auteur], 1938. - Partition à l'encre annotée aux crayons bleu et noir (13-8-10 p.) + partie (4-3-4 p.), 35-30 cm

**GRUNENWALD Jean-Jacques.** - *Faunesque : pour flûte solo* - s.l. : [l'Auteur], 1938. - Partition à l'encre (3 p.), 34 cm

- JIRAK Karel Bohuslav.** - *Sonatina pro flétnu a klavír, op. 32 : Sonatine pour flûte et piano* - s.l. : [l'Auteur], 1927. - Partition à l'encre annotée au crayon bleu (30 p.) + partie (12 p.), 34 cm.
- JOLIVET André.** - *Cinq incantations pour flûte seule. N° 4 - La Griatta* : [l'Auteur], [19]36. - Partition à l'encre (2 p.), 35 cm. - (numérisé)
- LABUNSKI Felix Roderic.** - *Divertimento : pour flûte et piano* - Varsovie : [l'Auteur], 1935. - Partition à l'encre (25 p.) + partie (10 p.), 35 cm
- LOURIE Arthur.** - *Dithyrambes à Dionysos : Trois danses pour flûte seule* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. - Partition à l'encre (8 p.), 33 cm.  
**Contient** : 1. Le sacrifice du miel ; 2. Plainte d'Ariane ; 3. Labyrinthe.
- MOZART Wolfgang Amadeus.** - *[Concertos pour flûte] : cadences de Joseph Bopp, J. Donjon, C. Reinecke, Paul Taffanel* - 4 parties à l'encre, 35 cm
- NERINI Emile.** - *Sonate : pour flûte et piano : [partie de flûte]* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. - Partie de flûte à l'encre (12 p.), 36 cm. - ().  
**Contient** : Calme et poétique ; Allegretto scherzando ; Con moto spiritoso.
- NESLE Robert de.** - *Sonatinine : flûte seule* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. - Partition à l'encre (3 p.), 35 cm
- NEUGEBOREN Henrik.** - *Sonate pour flûte et piano* - Paris : [l'Auteur], 1933. - Partition à l'encre annotée à l'encre rouge et bleue (9 p.) + partie (4 p.), 27 x 34 cm + 34 cm.
- NEUGEBOREN Henrik.** - *Sonatine pour flûte et piano en mi mineur* - Paris : [l'Auteur], 1933. - Partition à l'encre annotée aux crayons noir et rouge (10 p.) + partie (4 p.), 35 cm.
- PERROT Georges.** - *Solitude : morceau pour piano et violon (ou flûte)* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. - Partition à l'encre (4 p.) + partie (2 p.), 31 cm
- REVEL Pierre.** - *Final : pour flûte et piano* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. - Partition à l'encre (10 p.) + partie (2 p.), 35 cm. - (Copie manuscrite)
- REVEL Pierre.** - *Nocturne : pour flûte et piano* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. - Partition à l'encre (4 p.) + partie (1 p.), 35 cm. - (Copie manuscrite)
- REVEL Pierre.** - *Prélude : pour flûte et piano* - s.l. : [l'Auteur], 1929. - Partition à l'encre annotée au crayon noir (4 p.) + partie (2 p.), 35 cm
- REVEL Pierre.** - *Récitatif : pour flûte et piano* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. - Partition à l'encre (3 p.) + partie (1 p.), 35 cm. - (Copie manuscrite)
- REVEL Pierre.** - *Scherzo : pour flûte et piano* - s.l. : [l'Auteur], 1929. - Partition à l'encre (6 p.) + partie (2 p.), 35 cm. - (Copie manuscrite)
- RIVIER Jean.** - *Oiseaux tendres : pour flûte seule* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. - Partition à l'encre (2 p.), 35 cm. - (Dédicacé)
- SCHUMANN Gerhard.** - *Kleine Elegie : für Flöte allein* - s.l. : [l'Auteur], 1958. - Partition à l'encre (3 p.), 34 cm
- SCHUMANN Gerhard.** - *Studie : für Flöte-Solo* - s.l. : [l'Auteur], 1958. - Partition à l'encre (3 p.), 34 cm
- SOULAGE Marcelle.** - *Danse, op. 9 n° 1 : pour flûte et piano* - s.l. : [l'Auteur], 1917. - Partition à l'encre annotée au crayon bleu (4 p.) + partie (3 p.), 35 cm
- SOULAGE Marcelle.** - *Berceuse, op. 9 n° 2 : pour flûte et piano* - s.l. : [l'Auteur], 1917. - Partition à l'encre annotée au crayon bleu (4 p.) + partie à l'encre annotée au crayon bleu et à l'encre rouge (3 p.), 35 cm. - (Dédicacée)
- SOULAGE Marcelle.** - *Scherzo, op. 9 n° 3 : pour flûte et piano* - s.l. : [l'Auteur], 1917. - Partition à l'encre annotée au crayon bleu (4 p.) + partie à l'encre annotée au crayon bleu (4 p.), 35 cm. - (Dédicacée)
- STRAVINSKY Igor.** - *Fragment du Duo concertant pour violon et piano* - Voreppe : [l'Auteur], 1932. - Partition à l'encre (1 p.), 14 x 21 cm
- THOMSON Virgil.** - *Sonata for flute alone* - Denville (N.J.) : [l'Auteur], 1943. - Partition à l'encre (3-3-3 p.), 32 cm. - (Dédicacée)

**WIGGLESWORTH Frank.** - *Lake Music : for flute alone* - New York : [l'Auteur], 1946. - Partition à l'encre annotée au crayon noir (3 p.), 34 cm

## 2. Partitions imprimées ou reproduites

### Partitions dédiquées :

**PISTON Walter.** - *Sonata : for flute and piano* - New York : Cos Cob Press, 1933. - Partition (27 p.) + partie (7 p.), 31 cm. - (Dédiquée)

**PLE-CAUSSADE Simone.** - *Conte : pour flûte avec accompagnement de piano* - Paris : Salabert, 1931. - Partition (4 p.) + partie 1 p.), 32 cm. - (Dédiquée)

**RHENE-BATON.** - *Passacaille, op. 35 : pour flûte avec accompagnement de piano* - Paris : Durand, 1925. - Partition (7 p.) + partie (3 p.), 35 cm. - (Dédiquée)

**RIVIER Jean.** - *Oiseaux tendres : pour flûte solo* - Paris : Salabert, 1948. - Partition (3 p.), 32 cm. - (Dédiquée)

**ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Sonatine pour flûte et piano* - Paris : Durand, 1931. - Partition (26 p.) + partie (7 p.), 35 cm. - (Dédiquée)

**ROUSSEL Albert.** - *Aria : pour flûte et piano* - Paris : Leduc, 1930. - Partition (4 p.) + partie (1 p.), 35 cm. - (Dédiquée)

**ROUSSEL Albert.** - *Deux Poèmes de Ronsard, op. 26 : pour chant et flûte* - Paris : Durand, 1924. - Partition (8 p.), 35 cm. - (Dédiquée. Annotée).

Contient : Rossignol, mon mignon... ; Ciel, aer et vens...

**ROUSSEL Albert.** - *Joueurs de flûte, op. 27 n° 1 : quatre pièces pour flûte et piano* - Paris : Durand, 1925. - Partition (4 p.) + partie (3 p.), 35 cm. - (Dédiquée, annotée. 3 exemplaires)

**SAUGUET Henri.** - *Sonatine : pour flûte et piano* - Paris : Rouart-Lerolle, 1927. - Partition (16 p.) + partie (7 p.), 35 cm. - (Dédiquée. Annotée)

**SCHNEIDER Willy.** - *Sonate, op. 53 : für Flöte (oder Oboe) solo* - Wilhelmshaven ; Hamburg ; Leipzig : Heinrichshofen, s.d.. - Partition (7 p.), 30 cm. - (Dédiquée)

**SCHULHOFF Erwin.** - *Sonata : for flute and pianoforte* - London : Chester, 1928. - Partition (27 p.) + partie (9 p.), 27 cm. - (Dédiquée. Photocopie)

**SMITH Frank H..** - *Ondine : fantasy for solo flute* - New York : Independent Music Publishers, s.d.. - Partition (3 p.), 39 cm. - (Dédiquée. Photocopie du manuscrit)

**VARESE Edgard.** - *Density 21.5 : for flute alone* - New York : American Music Center, 1946. - Partition (3 p.), 30 cm. - (Dédiquée)

**WHITE Felix Harold.** - *Pan's lament and A Dorian strain : for unaccompanied flute* - London : [l'Auteur], 1938. - Partition (5 p.), 31 cm. - (Dédiquée)

### Partitions non dédiquées

**DAMASE Jean-Michel.** - *Dix-sept Variations, op. 22 : pour quintette à vent* - Paris : Leduc, 1952. - Partition (37 p.), 21 cm.

**HINDEMITH Paul.** - *Kleine Kammermusik, op. 24 n° 2 : für fünf Bläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott)* - Mainz : Schott's Söhne, 1922. - Partition (34 p.), 19 cm.

**LANGSTROTH Ivan.** - *Two Miniatures : for flute and piano* - New York : Independent Music Publishers, 1945. - Partition (5 p.), 35 cm

**MAAUT Patrice.** - *Massugas : pour flûte et piano* - s.l. : [l'Auteur], 1981. - Partition (25 p.), 30 cm. - (Photocopie du manuscrit)

**MARTINU Bohuslav.** - *Sonata for flute and piano* - New York : Circle Blue Print, 1945. - Partition (33 p.), 36 cm. - (Photocopie du manuscrit)

**MUSSET André.** - *Allegretto scherzando : pour flûte et piano* - Paris : [l'Auteur], s.d.. - Partition (3 p.), 36 cm. - (Photocopie du manuscrit ou copie de copiste)

**MUSSET André.** - *Fantaisie : pour flûte et piano* - Paris : [l'Auteur], s.d.. - Partition (5 p.), 36 cm. - (Photocopie du manuscrit ou copie de copiste)

**MUSSET André.** - *Suite : pour flûte seule* - Paris : [l'Auteur], s.d.. - Partition (4 p.), 36 cm. - (Photocopie du manuscrit ou copie de copiste).

**Contient :** Prélude ; Rêverie ; Danse ; Rondo.

**PRADELLA Ermanno.** - *Arlecchino : per flauto solo* - Paris : [l'Auteur], s.d.. - Partition (7 p.), 30 cm. - (Photocopie du manuscrit)

**PRADELLA Ermanno.** - *Introduzione e Allegro : flauto* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. - Partition (5 p.), 30 cm. - (Photocopie du manuscrit)

**ROUSSEL Albert.** - *Joueurs de flûte, op. 27 n° 2 : quatre pièces pour flûte et piano* - Paris : Durand, 1925. - Partition (3 p.) + partie (1 p.), 35 cm. - (Annotée)

**ROUSSEL Albert.** - *Joueurs de flûte, op. 27 n° 3 : quatre pièces pour flûte et piano* - Paris : Durand, 1925. - Partition (4 p.) + partie (1 p.), 35 cm. - (Annotée. 2 exemplaires de la partie de flûte)

**ROUSSEL Albert.** - *Joueurs de flûte, op. 27 n° 4 : quatre pièces pour flûte et piano* - Paris : Durand, 1925. - Partition (3 p.) + partie (1 p.), 35 cm. - (Annotée)

## PROGRAMMES DE CONCERTS

### **Boite 1 : 1910 – 1926**

- **1910 : 2 concerts** (Paris)

- **1915 : 2 concerts** (Paris, Grenoble)

- **1916 : 9 concerts** (Paris)

dont 5 au profit des œuvres de guerre

- **1917 : 21 concerts**

dont 3 en province (Saint-Quentin, Aix-les-Bains, Angoulême) et 4 pour les combattants

- **1918 : 15 concerts**

dont 1 pour les mobilisés et 1 à l'hôpital des Més

- **1919 : 29 concerts**

dont 5 en province (Angoulême, Mâcon, Aix-les-Bains, Dijon), 2 en Suisse, 1 au profit des œuvres de guerre

- **1920 : 17 concerts**

dont 5 en province (Aix-les-Bains, Avignon, Montpellier, Lyon, Chambéry) et 1 en Suisse

- **1921 : 25 concerts**

dont 7 en province (Aix-les-Bains, Besançon, Bourg, Châlons-sur-Saône, Dôle, Mâcon, Nevers)

- **1922 : 10 concerts** (Paris)

- **1923 : 4 concerts** (Paris)

- **1924 : 32 concerts**

dont 7 en province (Chambéry, Châlons-sur-Marne, Draguignan, Avignon, Castres, Nîmes, Perpignan), 1 en Suisse (La Chaux-de-Fonds), 9 en Espagne (Pampelune, Barcelone, Saragosse, Valence, Burgos), 8 en Allemagne et 8 en Europe centrale (Pologne)

**1925 : 40 concerts**

dont 4 en province (Nîmes, Metz et Bayonne), 10 en Europe centrale, 5 en Espagne, 2 au Luxembourg, 1 en Belgique, 1 en Allemagne et 1 en Italie, 2 en Suisse (Le Locle, Sion)

**1926 : 60 concerts**

dont 17 en province (Autun, Bolbec, Mâcon, Lons-le-Saunier, Dôle, Bourg, Châlons-sur-Saône, Besançon, Caen, Epinal, Chaumont, Menton, Bernay, Dijon, Oyonnax), 5 en

Suisse (Le Locle, Neuchâtel, Sion, Bienne, La Chaux-de-Fonds), 12 en Espagne (notamment Bilbao, Valence, Barcelone) et 1 à Bruxelles

**Boite 2 : 1929 – 1931****1929 : 25 concerts**

dont 7 en France (Nice, Nîmes), 1 à Rome, 5 aux USA, 5 en Grande Bretagne, 3 aux Pays-Bas, 1 en Suisse et 1 sur un bateau croisière (Grande-Bretagne, USA)

**1930 (1<sup>er</sup> semestre) : 44 concerts**

dont 16 en France, 1 en Espagne, 15 aux USA, 7 au Canada, 1 sur un bateau de la Transatlantique, 4 en Grande-Bretagne et 1 en Suisse

**1930 (2<sup>e</sup> semestre) : 27 concerts**

dont 14 en France (Avignon, Marseille, Toulon), 9 en Grande-Bretagne, 2 en Italie, 2 en Suisse (Le Locle, Saint-Imier) et 1 en Belgique

**1931 : 55 concerts**

dont 26 en France (Châlons-sur-Marne, Angoulême, Châteauroux, Limoges, Marseille, Mulhouse), 5 en Italie, 6 aux USA, 14 en Grande-Bretagne, 10 en Suisse et 1 en Belgique

**Boite 3 : 1932 – 1935****1932 : 42 concerts**

dont 19 en France (dont 3 en province : Saint-Etienne, Reims, Sedan), 1 en Algérie (Bougie), 10 aux USA, 7 en Grande-Bretagne, 3 au Canada, 1 en Suisse (Bâle), 1 concert Transatlantique et 1 concert inauguration Hôpital Anglais

**1932 : 38 concerts**

dont 12 à Paris, 1 en faveur de la Transatlantique, 2 en province (Reims, Bourges), 6 aux USA, 14 en Grande-Bretagne, 1 au Canada, 1 à Bougie (Algérie) et 1 à Bâle (Suisse)

**1933 : 46 concerts**

dont 19 en France (dont Montpellier et Chambéry), 12 en Grande-Bretagne, 2 en Allemagne, 2 en Suisse, 9 aux USA et 2 au Canada

**1934 : 61 concerts**

dont 13 en France (notamment Mulhouse, Longwy, Reims, Marseille), 15 en Grande-Bretagne, 6 en Suisse, 6 au Canada, 20 aux USA, 1 au Maroc (Mazagan)

**1935 : 59 concerts**

dont 26 en France (dont 10 en province : Grenoble, Nîmes, Vesoul, Annecy, Chambéry, Bourg-en-Bresse, Mâcon, Besançon, Le Mans, Reims), 2 concerts Union Interalliée « Phare de France », 1 concert en Russie, 1 à Belgrade, 1 en Belgique, 2 en Grande-Bretagne, 21 aux USA, 4 aux Pays-Bas et 1 en Suisse

**Boite 4 : 1936 – 1940****1936 : 38 concerts**

dont 34 en France (dont 8 en province : Aix-les-Bains, Bordeaux, Laon, Moulins, Orléans, Rodez, Rochefort, Marseille), 2 aux Pays-Bas, 2 en Grande-Bretagne

**1937 : 54 concerts**

dont 32 en France (dont 5 en province : Strasbourg, Lille, Nancy, Reims), 8 en Grande-Bretagne, 4 aux USA, 4 en Italie, 2 en Egypte, 1 en Allemagne, 1 en Belgique, 1 en Suisse et 1 concert société anglo-française de tourisme

**1938 : 68 concerts**

dont 36 en France (dont 4 en province : Fontainebleau 2, Bordeaux, Lille), 7 concerts des Amis de la Musique de Fès, 2 concerts Transatlantique, 3 concerts de bienfaisance

(paquebot Ile-de-France), 8 concerts aux USA, 3 au Canada, 3 en Belgique, 3 en Grande-Bretagne, 2 au Maroc et 1 en Allemagne

**1939 : 17 concerts**

dont 5 en France, 1 concert Transatlantique (bienfaisance), 3 concerts en Grande-Bretagne, 8 aux USA et 1 Master Class à l'Ecole de Musique de Fontainebleau

**1940 : 10 concerts**

dont 9 en France et 1 en Belgique

**Boite 5 : 1941 – 1958**

**1941 : 13 concerts**

dont dix aux USA, 1 à La Havane, 1 en Finlande et 1 en Grande-Bretagne

**1942 : 9 concerts (USA)**

**1943 : 5 concerts (USA)**

**1944 : 8 concerts (USA)**

**1945 : 7 concerts**

dont 1 au Canada et 6 aux USA

**1947 : 2 concerts (France : Strasbourg, Fontainebleau)**

**1948 : 7 concerts (USA)**

**1949 : 3 concerts (USA)**

**1950 : 3 concerts**

dont 1 en France et 1 en Espagne et concerts du XII<sup>e</sup> festival de Strasbourg (deuxième centenaire de la mort de Jean-Sébastien Bach)

**1951 : 5 concerts (France) et 1 programme de saison 1951-1952 (Santa Cecilia, Rome)**

**1952 : 4 concerts (France) et 1 programme de saison 1952-1953 (Les Amis de la Musique de Chambre)**

**1953 : 20 concerts**

dont 12 en France (Blois, Nantes, Sceaux, Saint-Lô, Reims), 3 en Allemagne, 3 en Espagne et 2 au Portugal

**1954 : 9 concerts**

dont 8 en France et 1 en Allemagne

**1955 : 9 concerts**

dont 7 en France, 1 aux Pays-Bas et 1 en Allemagne

**1956 : 3 concerts (2 en Allemagne, 1 en France)**

**1957 : 2 concerts (Beauvais)**

**1958 : 1 concert (Beauvais)**

**Sans date : 3 concerts (France, Algérie)**

**Boite 6 : « Programmes et critiques 1937 – 1959 »**

Contient un ensemble de programmes de concerts et de coupures de presse.

- Dossier 1932-1939

- Dossier 1941-1942

- Dossier 1944-1945

- Dossier 1948-1950

- Dossier 1949-1952

- Dossier « Années 1950 »

**ICONOGRAPHIE****B 153****1. Photographies**

Tirages originaux [to] et contretypes [ct]

- BERTRAM, Edmond Alexis
- Portrait de ville [163 x 104 mm ; to + ct avec négatif]
  - Portrait avec flûte [161 x 105 mm ; to] dédié au v° « Témoignage de sympathie et d'amitié à M. Albert Le Roy\* », signé et daté « Paris, 8 avril 1894 » + agrandissement [127 x 176 mm ; ct]
- \* Albert Le Roy : père de René Le Roy
- BLANQUART, Gaston
- Portrait photographique avec flûte [240 x 180 ; to], dédié au v° « Pour notre ami Monsieur René Le Roy, souvenir de mon père, Monsieur Gaston Blanquart, de l'Opéra, flûtiste solo des Concerts Colonne (2 juin 1877-1<sup>er</sup> décembre 1962), bien affectueusement, Marcelle Sweetman-Blanquart »
- BOPP, Joseph
- Portrait photographique avec flûte [151 x 115 mm ; to] collé sur carton, dédié « A mon cher maître, Monsieur René Le Roy, avec les sentiments les plus profondément reconnaissants de son dévoué élève », signé et daté « Bâle, 15.X.34 »
- BOUILLON, Gabriel (?)
- Portrait photographique avec violon [135 x 87 mm ; to] dédié « A mon cher ami René Le Roy, en toute sympathie d'art, son ami et admirateur de son talent », signé et daté « 25.9.20 »
- CHAMINADE, Cécile
- Portrait photographique [235 x 175 mm ; to] dédié « A René Le Roy, l'éminent artiste, virtuose incomparable. Souvenir affectueux et remerciement », agrémenté d'une portée musicale
- DORUS [VAN STEENKISTE, Vincent-Joseph]
- Portrait [164 x 104 mm ; to] + agrandissement [127 x 178 mm ; ct]
- FISCHER, Edwin
- Portrait photographique [147 x 122 mm ; to] dédié « Au grand artiste incomparable, maître René Le Roy, souvenir cordial », signé
- GAUBERT, Philippe
- 3 portraits [207 x 205 mm ; ct]
- GILLET, Révérend Père
- Dans une enveloppe marquée « Père Gillet, 21 juillet 1933, Abbaye de Chaalis, mariage de Mlle Gillet » : 6 petits clichés (petits tirages) [70 x 54 mm ; to] + 1 portrait en pieds [91 x 63 mm ; to] et 1 portrait portant dédicace du R. P. Gillet [133 x 83 mm ; to] + 4 négatifs
- HENNEBAINS, Adolphe
- Portrait de ville [140 x 95 mm; to] + agrandissement [175 x 126 mm ; ct]
  - Portrait avec flûte [ct] : complet [240 x 177 mm ; 2 exemplaires] + détail [177 x 240 ; 3 exemplaires]
- LE ROY, René (seul)
- Portrait de ville (1918 ?) [143 x 85 mm; to] collé sur carton
  - Jouant de la flûte [en pieds, 197 x 103 mm ; to] collé sur carton, avec dédicace de René Le Roy « En témoignage d'une grande et sincère amitié », signé et daté « Aix-les-Bains, sept. 1923 »
  - Jouant de la flûte [buste, 180 x 240 mm ; to]
  - Jouant de la flûte [buste, 200 x 250 mm ; to], avec au v° tampon « Photograph by George H. Davis Studia, Boston »
  - Jouant de la flûte [visage, 87 x 120 mm ; to] + agrandissement [177 x 240 mm ; ct]
  - Jouant de la flûte [buste, 118 x 165 mm ; to], avec tampon au r° « Art et photo, Studio E. Klein, Strasbourg » « épreuve sans

- retouche »
- Tenant la flûte [de 3/4, 240 x 177 mm ; ct]
- LE ROY, René  
(en groupe)
- Dirigeant un orchestre (3 clichés différents) [130 x 180 mm ; to]
  - Avec Marcel Grandjany, fondateur du quintette instrumental de Paris en 1922 (3 clichés différents) [253 x 204 mm et 235 x 170 mm ; to]
  - Avec Pierre Jamet [254 x 204 mm ; to]
  - Avec Jacques Février (piano) et André Lévy (violoncelle) [146 x 99 mm ; to + ct 240 x 177 mm]
  - Avec diverses personnes, lors d'un banquet de mariage : 3 clichés différents [122 x 175 mm] + 12 clichés différents sur 3 bandes découpées d'une planche contact [to]
  - avec Claude Crussard et l'ensemble Ars Rediviva [180 x 240 mm]
- LITVINNE, Felia
- Portrait photographique [140 x 90 mm ; to] dédié « Au grand artiste René Le Roy, son admiratrice et amie » et signé
- MARTINU Bohuslav
- 13 clichés (petits tirages) pris chez Martinu en septembre 1944 : 2 de Martinu seul ; 4 avec René Le Roy ; 3 de Martinu avec son épouse Charlotte ; 2 de Charlotte Martinu seule ; 2 de la maison [65 x 40 mm – to, avec les négatifs]
- MOYSE, Marcel
- Portrait avec flûte [86 x 136 mm ; to + ct 177 x 240 mm] effectué à Saint-Amour
- PASQUIER (Trio)
- Photo des trois musiciens [180 x 238 mm ; to, « Harcourt »], dédié « A notre grand ami René Le Roy, en reconnaissant souvenir de sa collaboration admirable sur le chemin d'un bel idéal commun », signée par les trois musiciens et datée « Paris, le 22 juin 1938 »
- PORTRE, Emile
- Portrait, 1931 [134 x 135 mm ; ct]
- QUINTETTE A VENT  
PAUL TAFFANEL
- En 1928. De gauche à droite : Jules Vialet, cor, René Le Roy, flûte, Adeille Gras, clarinette, Edouard Henon, basson, Louis Bas, hautbois [86 x 137 mm ; to + ct]
- STRAVINSKY, Igor
- Portrait photographique [128 x 103 mm ; to], dédié « A bientôt, mon cher Le Roy », signé et daté « 19.IV.1935 »
- STRAVINSKY, Igor  
(en groupe)
- Avec René Le Roy et Pierre Jamet (?) [96 x 122 mm ; to]. Tirage portant une dédicace de Stravinsky
- TAFFANEL, Paul
- 2 portraits avec flûte [180 x 240 mm ; ct, le 2d portrait en 2 exemplaires]
- WALCKIERS, Eugène
- Portrait [170 x 120 mm ; to ? + ct recadré avec négatif]

## 2. Dessins

- 2 caricatures de René Le Roy par Pierre Pasquier, signées, sd [1936] ; [272 x 210 mm]
- 1 caricature de René Le Roy par Pierre Pasquier, dédiée « A bord du Lafayette, bien amicalement », signée et datée « 4.1.37 », au dos d'un programme de concert (« Paquebot Lafayette, programme du concert symphonique du lundi 4 janvier 1937, orchestre sous la direction de M. V. Bury, violon solo » (œuvre de Saint-Saëns, Ravel, Debussy, Bury et Massenet) ; [180 x 130 mm]
- Reproductions de portraits dessinés de Theobald Böhm (cliché photographique intégral et recadrage) ; [135 x 85 mm] et de Kaspar Fürstinan et Anton Bernhard Fürtinan (cliché photographique intégral et recadrage avec négatif) ; [165 x 120 mm].
- Reproduction d'une caricature « M. Taffanel, chef d'orchestre de l'Opéra et de la Société des Concerts du Conservatoire » ; [240 x 180 mm]

**DOCUMENTS DIVERS****B 154****1. Documents sur le Conservatoire de Paris**

- Carnet intitulé (titre manuscrit) « Conservatoire, Concours de 1918 » : contient divers articles collés.
- Annuaire officiel du Conservatoire National de Musique et de déclamation 1919.
- Conservatoire National de Musique et de Déclamation, année 1917-1918 : Distribution des prix pour les cours d'études de l'année 1917-1918.
- Coupure de presse sur les premiers Prix du Conservatoire 1918 (dont R. Le Roy).
- Programme d'un concert d'élèves de René Le Roy (« Auditions de quelques élèves de René Le Roy », s.d.), avec dédicaces des élèves et note manuscrite de René Le Roy.
- Notes manuscrites sur le Conservatoire (2 p.)

**2. Dossier « Traité de la flûte »**

Ensemble de textes dactylographiés ou manuscrits :

- « Des tremblements » (3 p. dactylographiées annotées)
- « Des ports de voix et des autres petits agréments essentiels » (8 p. dactylographiées annotées)
- « 1<sup>ère</sup> partie. V : Tablature » (2 p. arrachées à une méthode)
- Sous-dossier « Méthode » :
  - Lot de 12 p. manuscrites et de photocopies de 8 p. manuscrites.
  - « Pour travailler sans études » (2 p. manuscrites)
  - « Réforme des études (colloque de Besançon, juin 68) » (1 lettre dactylographiée non signée du CPREA, datée du 22/07/1968 ; 1 texte dactylographié [« Préambule »], 2 feuillets doubles)

**3. Dossier « Larousse »****A. Pièces administratives**

- Lettre dactylographiée signée, sur papier à en-tête de la Librairie Larousse, de Norbert Dufourcq à René Le Roy, datée du 3 juin 1969 (commande d'un article sur la flûte, pour la Grande Encyclopédie Alfabétique)
- Lettre dactylographiée signée, sur papier à en-tête de la Librairie Larousse, de Norbert Dufourcq à René Le Roy, sans date
- Récapitulatif de commande (1 p. dactylographiée)
- « Directives générales » (3 p. dactylographiées)
- Lettre dactylographiée signée, sur papier à en-tête Larousse, de Michèle Beaucourt à René Le Roy, datée du 1<sup>er</sup> février 1978 (concerne la reprise de l'article sur la flûte de René Le Roy dans un volume consacré aux instruments de musique)
- Lettre dactylographiée signée, sur papier à en-tête Larousse, de Michèle Beaucourt à René Le Roy, datée du 16 février 1978
- Lettre dactylographiée signée, sur papier à en-tête Larousse, de E. Gillon à René Le Roy, datée du 5 juin 1978
- Lettre dactylographiée non signée, sur papier à en-tête Larousse, de la comptabilité à René Le Roy, datée du 25 septembre 1978
- Lettre dactylographiée signée, sur papier à en-tête Larousse, de V. de la Boulaye à René Le Roy, datée du 20 octobre 1978

**B. Textes**

- Lot désordonné de pages dactylographiées ou manuscrites (env. 75 feuillets de formats différents)
- Texte dactylographié 16 p. foliotées, précédées d'un « Plan général »

**4. Notes manuscrites : propos recueillis de René Le Roy (par Claude Dorgeuille ?)**

- Notes sur [le Président Roosevelt et sur] Saint-Exupéry
- Notes sur le Révérend Père Gillet

- Notes sur Robert Casadesus

### **5. Autres documents**

- Acte de naissance d'Albert Léon Le Roy (13 novembre 1850)
- Biographie, texte dactylographié
- Fiche manuscrite d'exercices de flûte
- Coupe d'une embouchure de flûte (sur papier calque)
- Note dactylographiée et annotée sur René Le Roy
- « Société de Conférences, Nogent-le-Rotrou » : annonce d'une conférence sur la flûte (mardi 12 juin 1956) par Christine Clet, avec le concours de René Le Roy (1 p.).
- Plaquette promotionnelle « Marcel Moyse, Disques-Records-Schallplatten ; Alphonse Leduc, Paris »
- *Museum New. The Toledo Museum of Art. Number 64, January, 1933.*
- « Liste des passagers », Cie Gle Transatlantique French line, 16 janvier 1929
- « Le Quintette instrumental de Paris », press opinions, 1933-1934

### **ENREGISTREMENTS SONORES**

**B 154**

Collection d'une série de 6 CD « Ecole française de flûte 1860-1950 », vol. I à VI

### **DIVERS**

- Flûte traversière **B 157-CF 70**