



MÉDIATHÈQUE
MUSICALE MAHLER
ROYAUMONT

Fonds

Paul LE FLEM

Médiathèque Musicale Mahler

11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

Fonds Paul LE FLEM (1881-1984)

Table des matières

DOCUMENTS PERSONNELS.....	3
Documents biographiques et articles sur Paul Le Flem et ses œuvres.....	3
ECRITS DE PAUL LE FLEM.....	4
Textes manuscrits ou tapuscrits sur des personnes.....	4
Textes manuscrits ou tapuscrits sur des thèmes.....	5
Articles imprimés de Paul Le Flem.....	6
Ecrits musicaux divers.....	6
Ecrits non musicaux divers : cahiers.....	6
Emissions de radio.....	7
Concerts de la Maîtrise de la Radio.....	18
Rapports critiques d'écoute.....	19
CORRESPONDANCE.....	20
Lettres de Paul Le Flem.....	20
Correspondance générale.....	20
Correspondance : 100 ^{ème} anniversaire.....	30
Correspondance : Condoléances.....	31
Correspondance : Mme Green-Le Flem.....	31
PARTITIONS.....	32
Œuvres de Paul Le Flem.....	32
Partitions imprimées de compositeurs divers – dédiquées à Paul Le Flem.....	44
Partitions imprimées de compositeurs divers – non dédiquées.....	49
ICONOGRAPHIE.....	55
A-E – Paul Le Flem.....	55
F – Paul Le Flem avec autres personnes.....	55
G – Portraits et photos de personnages divers.....	55
H – Divers.....	56
Exposition Paul Le Flem, Lézardrieux, 1998.....	56
PROGRAMMES.....	57
Boîte 1 – Concerts avec des œuvres de Paul Le Flem.....	57
Boîte 2 – Festival de Besançon.....	59
Boîte 3 – Programmes divers.....	59
DOCUMENTATION SUR DES SUJETS DIVERS.....	60
DOCUMENTS DIVERS.....	61
Livres.....	61
Revue.....	61
Documents audiovisuels.....	61

DOCUMENTS PERSONNELS**Documents biographiques et articles sur Paul Le Flem et ses œuvres****B 313****1) Documents biographiques**

- Biographies :
 - texte manuscrit de Paul Le Flem
 - texte dactylographié (non signé)
 - photocopie d'un texte manuscrit de Jacques Tchamkerten.
- 1 carte d'identité et 6 cartes professionnelles (1941-1947)
- Schola Cantorum : examen oral de cours de composition de 1^e et de 2^e année : listes des sujets par élève, dont Paul Le Flem.
- Diplômes de la Schola Cantorum, année 1904, cours de grégorien et cours de contrepoint, sous-verre [à plat].
- Prix Villa-Lobos, novembre 1975, photocopie.
- Catalogue des œuvres :
 - liste dactylographiée
 - divers papiers manuscrits
 - catalogue Hérelle (s.d.)
 - catalogue Cybéla.
- Distinctions, prix :
 - 1943, *Les prix littéraires de Bretagne*, Le Goéland, novembre-décembre 1943 : Paul Le Flem élu président d'honneur du Jury littéraire de Bretagne.
 - 1956, *Le musicien Paul Le Flem officier de la Légion d'Honneur*, Ouest France, 7/12/1956.
 - 1957, *Paul Le Flem reçoit la Croix d'officier de la Légion d'Honneur*, ??, mai 1957.
 - 1981, Institut de France, Académie des Beaux-Arts, certificat pour l'obtention du Prix Dumesnil de composition musicale.
 - 1981, *Notes, bulletin d'information SACEM/SDRM*, n°82, mention du Prix Dumesnil pour Paul Le Flem.
- Paul Le Flem administrateur SACEM :
 - Compte-rendu 11 mai 1966 et 3 juin 1966.
- Anniversaires (80, 90, 92, 93, 96, 102 et 103 ans).
- Centenaire (1981).
- Articles nécrologiques (1984).
- Hommages à Paul Le Flem (1984 et 1989).
- Catalogue de l'exposition, Lézardrieux 25/07 – 09/08/1998

2) Articles sur Paul Le Flem

- Entretiens et souvenirs de Paul Le Flem :
 - entretiens tapuscrits (1938, 1948, 1955 + 2 s.d.).
 - articles (1937, 1955, 1967, 1977).
- Articles généraux sur Paul Le Flem (1921-1990) + article tapuscrit d'André Jolivet, 28 mars 1949 + 2 articles de Marie-Claire Mussat (Paul Le Flem et les musiques traditionnelles ; Le compositeur Paul Le Flem et les russes).

3) Ecrits sur ses œuvres

Aucassin et Nicolette, Le chant des genêts, La Côte de Granit Rose, Danses, Endymion et Sélééné, Fantaisie pour piano et orchestre, Fête du Printemps, La Folie de Lady Macbeth, Le Grand jardinier de France, Hommage à Rameau, Interludes symphoniques, Invocation, Kercado, La Magicienne de la Mer, Mélodies, Morven le Gaëlique, Pour les Morts, Quatuor à cordes, Quintette, La Ronde des Fées, Le Rossignol de Saint-Malo, 1^{ère} Symphonie, 2^{ème} Symphonie, 3^{ème} Symphonie, 4^{ème} Symphonie, Vieux calvaire.

4) Etudes sur Paul Le Flem

- BERNARD-KRAUSS, Geneviève, *Paul Le Flem : Leben und Analyse der Werke der ersten Kompositionsperiode*, Tübingen, Eberhard-Karls-Universität, 1985
- GONIN Philippe, *Vie et œuvre de Paul Le Flem (1881-1984)*, Lyon, Université Lumière Lyon 2, 1998. Thèse en 4 volumes.

ECRITS DE PAUL LE FLEM**Textes manuscrits ou tapuscrits sur des personnes****(compositeurs, musiciens, personnalités) :****B 314**

- Jehan ALAIN
- Edmond APPIA
- Tony AUBIN
- Georges AURIC

- J. S. BACH
- Henry BARRAUD
- Thomas BEECHAM
- Ludwig van BEETHOVEN
- Hector BERLIOZ
- Louis BEYDTS
- Georges BIZET
- Charles BORDES
- Jules BOUCHERIT
- Louis-Albert BOURGAULT-DUCOUDRAY

- Pierre CAPDEVIELLE
- Francesco CAVALLI
- Gustave CHARPENTIER
- Ernest CHAUSSON
- Luigi CHERUBINI
- Camille CHEVILLARD
- Jean CLERGUE
- André CLUYTENS
- Edouard COLONNE
- Jules COMBARIEU
- Marius CONSTANT
- Les COUPERIN

- Nicolas DALAYRAC
- Luigi DALLAPICCOLA
- Claude DEBUSSY
- Maurice DELAGE
- Lucienne DELFORGE
- Pierre DERVAUX
- Gaetano DONIZETTI
- Norbert DUFOURCQ
- Paul DUKAS

- Maurice EMMANUEL

- Manuel de FALLA
- Gabriel FAURE
- Henri FILLEUL
- César FRANCK
- Benjamin FRANKEL
- Pedro FREITAS BRANCO
- Wilhelm FURTWANGLER

- Louis GANNE
- Philippe GAUBERT
- George GERSHWIN
- Jean GIARDINO
- Alexandre GLAZOUNOV
- Mikhaïl GLINKA
- Benjamin GODARD
- Johann Wolfgang von GOETHE
- Charles GOUNOD

- Jules GRESSIER
- André Ernest Modeste GRETRY
- Madeleine GREY
- Edvard GRIEG
- Marie-Alexandre GUENIN

- H. HIRCHMANN
- Arthur HONEGGER

- Jacques IBERT
- Vincent d'INDY

- Michel Richard de LALANDE
- Lily LASKINE
- Pierre Michel LE CONTE
- Franz LISZT
- Alexandre LUIGINI
- Jean-Baptiste LULLY
- Jean LUTECE

- Gustav MAHLER
- André MALRAUX
- A.E. MARECOTTI
- Louis MARTIN
- Jean MARTINON
- Jules MASSENET
- Olivier MESSIAEN
- Darius MILHAUD
- Modeste MOUSSORGSKI
- Wolfgang Amadeus MOZART

- Anna de NOAILLES

- Jacques OFFENBACH
- Eugène ORMANDY

- Armand PARENT
- Gabriel PIERNE
- Gaston POULET
- Francis POULENC
- Serge PROKOFIEV

- Jean-Philippe RAMEAU
- Maurice RAVEL
- Guy ROPARTZ
- Gioachino ROSSINI
- Albert ROUSSEL

- Camille SAINT-SAENS
- Nino SANZOGNO
- Florent SCHMITT
- Arnold SCHOENBERG
- Franz SCHUBERT
- Robert SCHUMANN
- George SEBASTIAN
- Jean SERVIN
- Déodat de SEVERAC
- Jean SIBELIUS

- Alexandre SPITTMULLER
- Igor STRAVINSKY
- Germaine TAILLEFERRE
- Piotr Ilitch TCHAIKOWSKY
- Maurice THIRIET
- Henri TOMASI
- Heitor VILLA LOBOS
- Antonio VIVALDI
- Richard WAGNER
- Bruno WALTER
- Carl Maria von WEBER
- Anton WEBERN
- Hugo WOLF
- Albert WOLFF
- André VANDERNOOT
- Edgar VARESE
- Giuseppe VERDI
- Gabriel VICAIRE (1848-1900) Poète

Textes manuscrits ou tapuscrits sur des thèmes

(articles, conférences, critiques de concerts ou de livres...) :

B 315

- DANSE :
 - Giselle* ; Archives Internationales de la Danse ; *Concerts Lamoureux : Danse et concert* ; *Les musiciens classiques et la danse classique*.
- ESTHETIQUE MUSICALE :
 - De la marine à la musique : Rimski-Korsakoff, Albert Roussel, Jean Cras* ; *Encyclopédie française (XVIe) : le langage* ; *Le surréalisme et la musique* ; *Esotérisme et surréalisme* ; Réponses à 8 questions.
- HISTOIRE DE LA MUSIQUE (par périodes) :
 - Généralités : *La musique et la danse (Roland-Manuel)* ; *Musique instrumentale étrangère des origines à Beethoven (Combarieu)* ; *Histoire de la musique polyphonique* ; *Landormy* ; *La Musique : retour à la vie* ; *Introduction : synthèse sur une biographie de Debussy* ; *Histoire de la musique illustrée (René Dumesnil)* ; *Histoire de la musique (Combarieu)* ; *Histoire de la musique (Prunières)* ; *Panorama de la musique contemporaine (A. Coeuroy)*.
 - Moyen Age : *Les écrits sur la musique : Histoire musicale du Moyen Age (Jacques Chailley)*
 - XIXe : *Romantiques avant 1830* ; *Structure de l'orchestre de Mannheim*.
 - XXe : *Le dodécaphonisme* ; *Introduction à la musique de 12 sons (Leibowitz)* [2 textes] ; *Le système dodécaphonique*.
 - Jazz : *Jazz* ; *Le jazz (Coeuroy-Schaeffner)* ; *Physionomie de la musique de jazz (Panassié)*
- HISTOIRE DE LA MUSIQUE (par pays) :
 - Angleterre : *Les musiciens anglais d'aujourd'hui*
 - France : *Les Français sont-ils musiciens ? (Gavoty)* ; *La musique contemporaine en France (René Dumesnil)* ; *La musique française de piano (par Alfred Cortot)* ; *Musique sous Louis XIV, Helsinki* ; *La musique française depuis 1900* ; *Le manuscrit de Bayeux* ; *La musique en France après la Libération : les compositeurs* ; *La musique en France depuis la Libération*.
 - Le Festival de Besançon : 1960, 1962, 1965 : analyses des œuvres au programme des différentes épreuves.
 - Musique populaire, chanson : *La chanson populaire française* ; *Histoire de la chanson populaire (Julien Tiersot)* ; *La musique et le peuple en France (A. Coeuroy)* ; *La musique populaire (Henri Collet)* ; *La musique populaire des Basques (Ch. Borde)* ; *Chansons et danses des Bretons (Quellen)*.
 - Musique militaire : *La musique militaire (Michel Brenet)* [2 textes].
 - Grèce : *Folklore grec*.
 - Hongrie : *La musique hongroise*.
 - Russie : *Musique russe* ; *Conférence sur Moussorgski* ; *Guerre 1914-1918 : Je forme une fanfare chez les Russes* ; *Les Cinq : Moussorgski, Rimski-Korsakoff, Balakiref – Borodine – César Cui* ; *Les écrits sur la musique : Le groupe des Cinq (Victor Séroff) – Haydn (H.E. Jacob)*.
 - Scandinavie : *Rapport de Paul Le Flem sur son voyage en Suède, Finlande, Norvège (9 octobre-23 novembre 1945)*.
- MUSIQUE RELIGIEUSE :
 - Musique religieuse* ; *Noël* [2 textes].
- OPERA, OPERETTE :
 - Livrets d'opéra* ; *Les concours des sociétés lyriques* ; *Le Festival lyrique de Paris* ; *Opérette* ; *Conférence sur l'administration de l'Opéra et de l'Opéra-Comique* ; *Conférence sur José Beckmans metteur en scène* ; *Théâtre d'Orange*.
- RADIO :
 - Art. 3 : confirmation du Studio d'essai dans sa mission, et ordre d'urgence des principaux objectifs* ; *Texte sans titre sur la radio*.

- THEORIE MUSICALE

Contrepoint : dictionnaire Riemann ; Encyclopédie : le contrepoint, l'harmonie (C. Koechlin) ; Contrepoint [3 textes].

- VOIX, CHANT CHORAL:

Le chanteur (A. Wicart) ; Notes sur la voix ; Une école de chefs de chœurs est-elle une utopie ? ; Article sur le chant choral depuis la Libération.

- LEXIQUE MUSICAL (I-R)

Articles imprimés de Paul Le Flem

- Comœdia (1921-1959)
- Confédération Musicale de France : 27 articles (1950-1958)
- Les Heures de Paris : l'hebdomadaire du spectacle (n° 1, 14/12/1937 à n° 28, 12/01/1939 + n° spéciaux : 24/11/1938, 14/12/1938, 21/06/1939. Les n° 2, 4, 7, 10, 13, 18, 19, 21, 24 à 27 sont manquants)
- L'instrumental : journal des conservatoires, théâtres, concerts, musiques militaires (n° 155, février 1934 ; 179, février 1936 ; 193, avril 1937 ; 195, juin 1937 ; 197, septembre 1937 ; 199, novembre 1937 ; 204, avril 1938 ; 206, juin 1938 ; 209, septembre 1938 ; 216, mai 1939)
- Paris-Midi (1941-1943)
- Le Réveil du peuple (novembre 1940-janvier 1941)
- Rollet : 124 articles (1952-1957)
- Tel Quel : 49 articles (1946-1948)
- Divers :
 - *La Bretagne* (25-26/04/1942 ; 6/02/1953 ; 08/03/1957)
 - *Le Courrier du Léon et du Tréguier* (18/09/1954)
 - *Les Lettres Françaises* (22-28/11/1962)
 - *Le Progrès de Cornouailles* (??/08/1954 ; 11/09/1954)
 - Articles non identifiés, avec et sans date.

Ecrits musicaux divers**B 316**

- 2 carnets d'esquisses musicales
- petit carnet noir (notes manuscrites)
- cahier de musique (contrepoints et modes religieux)
- "Notes et résumés d'ouvrages" : notes manuscrites sur des sujets divers
- cours de Vincent d'Indy (Schola Cantorum)
- 1 cahier de notes diverses
- 1 dossier sur la musique bretonne

Ecrits non musicaux divers : cahiers**B 317**

- 1 cahier manuscrit, écrit à Moscou en 1902-1903
- 1 cahier de cours de philosophie
- plusieurs petits carnets de notes philosophiques
- 1 cahier avec copie de poèmes de Baudelaire
- 1 cahier de notes sur des livres
- 1 cahier de notes diverses (1900)

Emissions de radio

Tapuscrits des chroniques et causeries musicales données par Paul Le Flem à Radio-PTT, Radio Paris, Radio Coloniale, Radio Nationale...

1935-1939 **B 318**

1940-1964 **B 319**

1935

- 22 octobre PTT – Chronique musicale
- "La 4^{ème} symphonie" d'Albert Roussel ; "Radio Panoramique" de Arthur Honegger ; "L'enfant et les sortilèges" de Maurice Ravel
- 31 décembre PTT – Chronique musicale
- Noël ; les femmes chefs d'orchestre ; "Esther" de Jean-Baptiste Moreau

1936

- 28 janvier PTT – Chronique musicale
- Florent Schmitt à l'Institut ; "93" de Charles Silver
- 7 février Radio-Paris – Chronique musicale
- Charles-Marie Widor ; Elsa Barraine ; Nicolas Rimsky-Korsakov
- 14 février La musique chorale
- 25 février PTT – Chronique musicale
- "Diane de Poitiers" de Jacques Ibert ; "Sémiramis" de Arthur Honegger ; Folklore tahitien
- 25 mars Radio-Paris – Orchestre National
Claude Debussy
- 31 mars PTT – Chronique musicale
- "Les Huguenots" de Giacomo Meyerbeer ; "Coppelia" de Léo Delibes ; la Société des Concerts consacre un programme à la jeune génération
- 3 avril Radio-Paris – 2 conférences
L'œuvre de Georges Bizet
- 28 avril PTT – Causerie musicale
- "Harnasie", ballet de Karol Szymanowski ; Florent Schmitt ; "Tombeau de Paul Dukas"
- 19 mai PTT – Causerie musicale
- "Te Deum" de Hector Berlioz ; "Messe de Gran" de Franz Liszt ; "Le Postillon de Longjumeau" d'Adolphe Adam ; Concert de la Grande fanfare champenoise
- 23 juin PTT – Chronique musicale
- "Paradis perdu" de Igor Markevitch ; "Symphonie" de Georges Bizet ; "Concerto spirituale" d'Arthur Loulié ; Concours international de musique à Arcachon
- 13 octobre PTT – Causerie musicale
- La vie symphonique parisienne (Colonne, Lamoureux, Padeloup, Orchestre symphonique de Paris)
- 10 novembre PTT – Chronique musicale
- "Symphonie en fa" de Philippe Gaubert ; "Symphonie avec hymne" de Daniel Lazarus ; "Le bal des pendus" de Emmanuel Bondeville ; Transcriptions par Hartmann de deux Préludes et fugues pour orgue de J.S. Bach
- 24 novembre PTT – Chronique musicale
- "Fanfare pour la XI^{ème} Olympiade" de Louis Beydts ; "Chant de Cyrnos" de Henri Tomasi ; "Concerto a camera" de Henry Barraud ; "Concerto" de Germaine Tailleferre
- 26 novembre PTT – Chronique musicale
Toscanini à Paris
- 1^{er} décembre PTT – Chronique musicale
- "Concerto pour violon" d'Alban Berg ; "Types" de Pierre-Octave Ferroud ; "Concerto grosso" de Filip Lazar
- 29 décembre PTT – Chronique musicale
- "Symphonie en ut" de Paul Paray ; Concerts Lamoureux : musique russe

1937

- Les chœurs et les compositeurs, Congrès international de chant, Paris, 1937
- 12 janvier Orchestre national – Notice musicale
- Rossini, R. Strauss, Schubert, Fauré
- 15 janvier PTT - Chronique musicale
- Concerts Colonne et Lamoureux ; Les sociétés de musique
- 26 janvier PTT – Chronique musicale
- "Le Carnaval des animaux" de Camille Saint-Saëns ; "Divertissement pour une fête de nuit" de Reynaldo Hahn ; "Rythmes" d'Henriette Roger
- 26 janvier Radio Colonial – Causerie musicale
- Paul Ladmirault
- 9 février PTT – La vie musicale
- "Concertino pour cello" d'Albert Roussel ; "Adages" de Darius Milhaud ; "Sérénade" de Manuel Rosenthal en 1^{ère} audition
- 17 février Orchestre national – Causerie musicale
- Concert "Johann Strauss" de l'Orchestre National
- 18 février Radio-Paris - Orchestre national
- "Manon Lescaut" d'Auber
- 22 février Orchestre national – Causerie musicale
- "L'éventail de Jeanne", ballet pour enfants en 10 parties
- 9 mars PTT – Causerie musicale
- La vie musicale
- 9 mars Radio Colonial – Causerie musicale
- Jean Huré
- 10 mars Orchestre national – Causerie musicale
- Gioacchino Rossini ; Carl Maria von Weber ; Camille Saint-Saëns ; Georges Bizet
- 12 mars Orchestre national – Causerie musicale
- Franz Schubert ; Joseph Jongen ; Maurice Jaubert ; Richard Wagner
- 13 mars PTT
- Mort de Charles Widor
- 26 mars Causerie musicale
- La musique sacrée
- 6 avril Orchestre National – Causerie musicale
- Boieldieu, Delibes, Delage
- 14 avril Orchestre National – Causerie musicale
- Kodaly, Roussel
- 20 avril PTT – Causerie musicale
- "La rôtisserie de la Reine Pédauque" de Charles Lévadé ; "Konzertstück" de Beethoven
- 30 avril PTT – Causerie musicale
- "La mer" de Debussy ; "Concerto pour piano" de Milhaud
- Mai PTT
- Musique et religion
- 4 mai Radio-Paris, Orchestre national – Causerie musicale
- Puccini
- 4 mai PTT – Causerie musicale
- Déodat de Séverac
- 6 mai Radio-Paris
- Les successeurs de Lully
- 7 mai Radio-Paris – Causerie musicale
- "L'amour médecin" de Poise ; Léo Delibes
- 11 mai Radio-Paris
- "La danseuse de Tanagra" de Hirschmann
- 24 mai Orchestre National – Causerie musicale
- "La chasse du jeune Henri", "Le pont de Lodi", "Les Amazones et Joseph" de Méhul ; Anecdotes sur Cherubini
- 1^{er} juin Paris-PTT – Causerie musicale
- "L'Écossais de Chatou" de Léo Delibes ; "Vénitienne" de R; Kerdyk ; "La véridique histoire du docteur" de Maurice Thiriet ; "La poule noire" de Manuel Rosenthal
- 2 juin Radio-Paris – Causerie musicale
- Charles Lecocq

- 5 juin Radio-Paris – Chronique musicale
- "Symphonie en mi b" de Mozart ; Cherubini ; "Pays lointains" de Louis Aubert ; "L'oiseau de feu" de Stravinsky
- 6 juin Radio-Paris
- Les rendez-vous Strasbourgeois
- 8 juin Paris-PTT – Causerie musicale
- Le groupe Jeune France : "Action de grâce" de Olivier Messiaen ; "Trois chants des hommes" de André Jolivet ; "Pax" de Georges Dandelot ; "Le musicien dans la cité" de Yves Baudrier
- 11 juin Radio-Paris, Orchestre national – Causerie musicale
- Géographie musicale ; Rameau ; Maurice Thiriet ; Jean Rivier ; Henri Tomasi
- 15 juin Radio Colonial – Causerie
- Lili Boulanger
- 22 juin Orchestre National – Causerie musicale
- Boïeldieu ; Offenbach
- 27 juin Orchestre National – Causerie musicale
- Offenbach ; Terrasse
- 28 juin Orchestre National – Chronique musicale
- Debussy
- 6 juillet PTT – Causerie musicale
- "Fête du rêve" de Jean Rivier ; "Fête de la danse" de M Delannoy ; "apothéose de la Seine" de Raymond Loucheur ; "Fête des belles eaux" de Olivier Messiaen
- 6 juillet PTT – Notice
- "Un jardin sur l'Oronte" de Bachelet ; "Tristan et Iseut" de Ladmirault
- 20 juillet Orchestre National – Causerie musicale
- "Orphée aux enfers" et "Le carnaval des revues" d'Offenbach ; Chabrier
- 22 juillet Orchestre National – Causerie musicale
- Haydn [incomplet]
- 28 juillet Orchestre National – Causerie musicale
- Les Strauss
- 10 août Radio Colonial – Causerie
- Louis Vuillemin
- 3 septembre Orchestre national – Causerie musicale
- Saint-Saëns enfant
- 8 septembre Orchestre National – Causerie musicale
- Gustave Charpentier
- 22 septembre Orchestre National – Causerie musicale
- Albert Roussel
- 28 septembre PTT – Chronique musicale
- "Le rosier de Mme Husson" de Oberfeld ; Lesueur
- 5 octobre Radio Colonial – Causerie musicale
- Lesueur
- 6 octobre Orchestre National – Causerie musicale
- Paul Dukas et Vincent d'Indy
- 12 octobre PTT – Chronique musicale
- Gabriel Pierné ; "Le poème de la maison" de Witkowski
- 16 octobre PTT – Notice
- "Cocorico" de Louis Ganne
- 26 octobre PTT – Causerie musicale
- "Philippine" de Delannoy ; "S.A.D.M.P." de Louis Beydts
- 29 octobre Orchestre National – Causerie musicale
- André Messager
- 1^{er} novembre PTT – Causerie musicale
- Marguerite Canal
- 8 novembre PTT
- Edouard Trémisot
- 9 novembre Orchestre National – Causerie musicale
- Manuel de Falla
- 16 novembre PTT
- La vie musicale
- 16 novembre Radio Colonial – Causerie musicale
- Le musicien espagnol : Isaac Albeniz

- 17 novembre PTT
- Soirée à la Bibliothèque Polonaise : présentation par Paul Le Flem, en deux parties
- 22 novembre Orchestre National – Causerie musicale
- Darius Milhaud
- 1^{er} décembre Orchestre National – Causerie musicale
- Puccini
- 7 décembre PTT – Chronique musicale
- "Louise" de Gustave Charpentier ; "Saisons" de Louis Aubert ; "Les Mille et une nuits" de Arthur Honegger ; etc
- 16 décembre Orchestre National – Causerie musicale
- Robert Schumann ; Louis Fourestier
- 27 décembre Orchestre National – Causerie musicale
- Philippe Gaubert ; "Pena de Francis" de Manuel Rosenthal
- 28 décembre Paris-Mondial – Causerie musicale
- Villa-Lobos
- 28 décembre PTT - Chronique musicale
- "Le vaisseau fantôme" de Wagner
- 29 décembre PTT – Notice musicale
- "Polyphème" de Jean Cras

1938

- 14 janvier Orchestre National – Causerie musicale
- Charles Gounod ; Maurice Ravel
- 18 janvier PTT – Causerie musicale
- "Roméo et Juliette" de Serge Prokofiev ; "Album d'images" de La Presle
- 24 janvier PTT
- Paul Ladmirault
- 28 janvier Orchestre National – Causerie musicale
- B. Martinu ; Henriette Roget
- 28 janvier Orchestre National – Causerie musicale
- Schumann ; Martinu ; Roger-Ducasse
- 1^{er} février Orchestre National – Causerie musicale
- "Fidelio" de Beethoven
- 7 février PTT
- Paul Dupin
- 8 février PTT – Causerie musicale
- "Cantique des cantiques" de Honegger ; "Esther de Carpentras" de Milhaud
- 22 février Radio Colonial – Causerie musicale
- Edgar Varèse
- 4 mars Orchestre National – Causerie musicale
- 500^{ème} concert de l'Orchestre National (historique de l'ONF)
- 8 mars PTT – Causerie musicale
- "Suite bretonne" de Paul Ladmirault ; "Le Feu" de Henri Barraud ; 500^e concert de l'Orchestre National
- 14 mars PTT
- Gabriel Pierné
- 15 mars Orchestre National – Causerie musicale
- Felix Mendelssohn ; Isaac Albeniz ; Charles Silver
- 19 mars Radio-Paris ; PTT – Causerie musicale
- Hector Berlioz, Charles Gounod, Georges Bizet, Gustave Charpentier, Claude Debussy à la Villa Médicis
- 22 mars Paris-PTT – Causerie musicale
- "Fête de la lumière" de Florent Schmitt ; programme de musiciens contemporains
- 23 mars Radio-Paris – Causerie musicale
- Joseph-Guy Ropartz ; Déodat de Séverac ; Joseph Canteloube
- 4 avril Paris-PTT
Le printemps
- 6 avril Orchestre National – Causerie musicale
- Verdi ; Berlioz
- 11 avril PTT – Causerie musicale
- Rhené-Baton

19 avril	Orchestre National – Causerie musicale - Jean-Philippe Rameau ; Jean-Sébastien Bach ; Arthur Honegger ; Désiré-Emile Inghelbrecht
28 avril	Orchestre National – Causerie musicale - André Messager ; Camille Saint-Saëns ; Florent Schmitt
3 mai	Paris-PTT – Causerie musicale - "Quatuor" de Jean Cartan ; "Quatuor" de Arthur Honegger ; "Nono Nanette" de Youmans
16 mai	Orchestre National – Causerie musicale - Emmanuel Chabrier
25 mai	Radio-Paris - Histoire du Théâtre Lyrique : Gabriel Dupont ; Raoul Laparra ; Francis Casadesus ; Marcel Samuel-Rousseau
28 mai	Paris-PTT - Le ciel et les astres dans la musique
30 mai	Orchestre National – Causerie musicale - Déodat de Séverac ; Igor Stravinsky
31 mai	Radio-Colonial – Causerie musicale - André Caplet
Juin	PTT - Folklore grec
7 juin	PTT – Causerie musicale - "Salammbô" de Ernest Reyer
15 juin	Orchestre National – Causerie musicale - Léo Delibes ; Reynaldo Hahn ; Georges Auric
23 juin	Orchestre National – Causerie musicale - Henri Busser ; Désiré-Emile Inghelbrecht
5 juillet	PTT – Causerie musicale - Les concours du Conservatoire
12 juillet	Paris-Mondial – Causerie musicale - Pierre-Octave Ferroud
15 juillet	Orchestre National – Causerie musicale - Maurice Yvain ; Manuel Rosenthal
25 juillet	Orchestre National – Causerie musicale - Préludes et ouvertures
6 septembre	Paris-Mondial – Causerie musicale - Jean-Joseph Mouret
7 septembre	PTT – Orchestre National – Causerie musicale - Maurice Emmanuel "Pierrot peintre"
7 septembre	Orchestre National - "Sous les scellés" de Léo Bloch
20 septembre	Orchestre National – Causerie musicale - Les Strauss
22 septembre	Orchestre National – Causerie musicale - Mikhaïl Glinka ; Joseph-Guy Ropartz ; Elsa Barraine
6 octobre	Orchestre National – Causerie musicale - Carl Maria von Weber
11 octobre	PTT – Causerie musicale - Les concerts des Associations : "Nocturne" de Joseph-Guy Ropartz en 1 ^{ère} audition
18 octobre	Paris-Mondial – Causerie musicale - Bizet symphoniste
20 octobre	Orchestre National – Présentation du concert en 2 parties - "La Flûte enchantée" de Mozart
28 octobre	Orchestre National – Causerie musicale - Georges Bizet Présentation du concert - "Don Procopio" de Georges Bizet
2 novembre	PTT – Causerie musicale - Omer Letorey
5 novembre	PTT – Causerie musicale - Centenaire de Bizet
8 novembre	Orchestre National – Causerie musicale - César Franck ; Joseph Jongen
9 novembre	PTT – Causerie musicale - Jacques de La Presle

- 18 novembre Orchestre National – Causerie musicale
- Mikhail Glinka ; Tony Aubin
- 21 novembre Orchestre National – Causerie musicale
- François Couperin ; Emmanuel Chabrier
- 22 novembre PTT – Causerie musicale
- "Les santons" de Henri Tomasi ; "Symphonie n° 2" de Vincent d'Indy ; "Le nouvel âge" d'Igor
Markevitch
- 30 novembre PTT – Causerie
- "La demi-heure des compositeurs" de Marcel Lattès
- 1^{er} décembre Orchestre National – Causerie musicale
- Nicolas Rimski-Korsakov
- 12 décembre Orchestre National – Causerie musicale
- "Namouna" de Edouard Lalo
- 13 décembre PTT – La vie musicale
- "Symphonie romantique" et "Cressida" de Tony Aubin ; "Le diable boiteux" de Jean Françaix
- 21 décembre Orchestre National – Causerie musicale
- L'opérette ; Maurice Yvain ; Maurice Thiriet
- "La véridique histoire du docteur" de Maurice Thiriet
- 28 décembre Radio-Colonial – Causerie musicale
- Le compositeur brésilien Villa-Lobos
- 29 décembre Paris-Mondial – Causerie musicale
- Jean Cras

1939

- 3 janvier PTT – La vie musicale
- 1^{er} anniversaire de la mort de Ravel
- 5 janvier Orchestre National – Causerie musicale
- Les sujets bibliques "L'Apocalypse de Saint Jean" de Jacques de la Presle et "Judith" de
Honegger
- 10 janvier Paris-Mondial – Causerie musicale
- Le renouveau d'un génie : "Aida" de Verdi
- 11 janvier Orchestre National – Causerie musicale
- Lully
- 13 janvier Orchestre National – Causerie musicale
- Vivaldi, Couperin
- 24 janvier PTT – La vie musicale
- Concerts des associations symphoniques ; Louis Vierne
- 7 février PTT – Causerie musicale
- La demi-heure des compositeurs : Wladimir Dyck
- 9 février Orchestre National – Causerie musicale
- Mozart ; Haydn
- 10 février Orchestre National – Causerie musicale
- Le ballet
- 14 février PTT – Causerie musicale
- "Ballade" de P. Gaubert, "Fantaisie pastorale" de D. Milhaud, "Tragédie de Salomé" de F.
Schmitt, "Valse" de M. Ravel, "Salamine" de M. Emmanuel
- 15 février Orchestre National – Causerie musicale
- Massenet, Fauré
- 26 février Paris-Mondial – Causerie musicale
- "Le Rêve" d'Alfred Bruneau
- 28 février PTT – Causerie musicale
- "Salamine" de M. Emmanuel ; L'Espagne en musique
- 6 mars Orchestre National – Causerie musicale
- Philippe Gaubert
- 17 mars Orchestre National – Causerie musicale
- Offenbach, Lecocq, Messager, Chabrier
- 26 mars PTT – Causerie musicale
- Comment les canadiens organisent un concours musical : impressions d'un témoin
- 4 avril Paris-Mondial – Causerie musicale
- Philippe Gaubert

- 11 avril PTT – La vie musicale
- Jazz hot
- 15 avril Orchestre National – Causerie musicale
- Chabrier, Stravinsky
- 18 avril PTT – La vie musicale
- "La tour de feu" de S. Lazzari ; "L'intransigeant Pluton" de M. Mihalovici ; G. Fauré par V. Jankelevitch
- 28 avril Orchestre National – Causerie musicale
- Haydn ; Mendelssohn
- 30 avril Paris-Mondial
- Le Festival-concours de musique de Montréal : émission sur l'antenne de Paris-Montréal
- 3 mai Orchestre National – Causerie musicale
- Roussel, Bartok, Stravinsky
- 3 mai PTT – La demi-heure des compositeurs
- E. Bozza
- 9 mai PTT – La vie musicale
- "Jeanne au bûcher" de Honegger
- 16 mai Paris-Mondial – Causerie musicale
- Albert Wolff
- 17 mai PTT – La demi-heure des compositeurs
- Alexandre Tansman
- 24 mai PTT – Causerie musicale
- Concours de soprani à l'Opéra ; Deux concerts dirigés par Bruno Walter à Pleyel
- 24 mai Paris-Mondial – Causerie musicale
- La musique de la garde républicaine (2 ex.)
- 25 mai Orchestre National – Causerie musicale
- Albeniz, Falla, Debussy
- 30 mai PTT – Causerie musicale
- "La nuit embaumée" de H. Hirschmann ; "Christophe Colomb" de D. Milhaud ; "Psaume hongrois" de Z. Kodaly
- 4 juin Radio-Paris – Causerie musicale
- "Symphonie n° 2" de Alexandre Borodine ; Mélodies de Mme de Lostanges et G. Samazeuilh ; "Nocturne symphonique" de M. Godebski ; "Cydalise et le chèvre-pied" de G. Pierné
- 20 juin PTT – La vie musicale
- Les concours du Conservatoire ; Compositions inédites au Château de Versailles : "Psaume 136 Super flumine" de Saint-Saëns, "Ave verum" de C. Delvincourt ; A la Sorbonne "Les Perses" de J. Chailley
- 27 juin Orchestre National – Causerie musicale
- Tchaïkovski
- 27 juin Paris-Mondial – Causerie musicale
- Henri Busser
- 18 juillet PTT – La vie musicale
- Vincent d'Indy : "Symphonie cévenole", "Deuxième symphonie", "Le camp de Wallenstein", "L'étranger", "Fervaal"
- 22 juillet Radio-Paris – Causerie musicale
- Jacques Ibert
- 8 août Paris-Mondial – Causerie musicale
- Paul Paray
- 2 septembre Orchestre National – Causerie musicale
- Tolstoï et Tchaïkovski
- 19 septembre Paris-Mondial – Causerie musicale
- Rhené-Baton
- 3 octobre Orchestre National – Causerie musicale
- "La fiancée vendue" de Smetana ; "Six chansons à danser" d'A. Bruneau ; "Variations sur un vieux Noël" de M.S. Rousseau ; "El Nomad-Kathlen" de E. Bigot ; "Sylvia" de L. Delibes ; "Bertrand de Born" de F. Casadesus ; "Danses norvégiennes" de E. Grieg ; "Guillaume Tell, ouverture" de G. Rossini
- 10 octobre Paris-Mondial – Causerie musicale
- Les Couperin
- 10 octobre Présentation musicale
- "Le soldat magicien" de Philidor

- 24 octobre Paris-Mondial – Causerie musicale
- Grétry
- 25 octobre Radio-Paris – Présentation de concert
- "Richard Cœur de lion" de A.E.M. Grétry
- 29 octobre Orchestre National – Présentation musicale
- "Gwendoline" de E. Chabrier
- 31 octobre Paris-Mondial – Causerie musicale
- Méhul
- 5 novembre Orchestre National – Présentation musicale
- Festival G. Fauré
- 14 novembre Radio-Paris
- Premier gala franco-anglais : "Shakespeare inspirateur des musiciens français" (+ brouillon et minutage)
- 14 novembre Paris-Mondial – Causerie musicale
- Ferdinand Hérold
- 14 novembre Orchestre National – Présentation musicale
- "L'ouverture de Rosamonde" de Schubert ; "Cinq-mars" de Gounod ; "Concerstück" de Weber ; "Impressions" de J. de La Presle ; "Schéhérazade" de Rimski-Korsakov
- 15 novembre Radio-Paris – Présentation musicale
- Nicolas Dalayrac
- 17 novembre Radio-Paris
- Second gala franco-anglais
- 19 novembre Radio-Paris –
- Troisième gala franco-anglais : "La damoiselle élue" ; "Sir Pickwick esquire" ; "Générale Larine" ; "Minstrels" de Claude Debussy
- 3 décembre Orchestre National – Causerie musicale
- "Don Giovanni, ouverture" de Mozart ; "Capriccio espagnol" de Rimsky-Korsakov
- 6 décembre Radio-Paris – Présentation musicale
- François-Adrien Boïeldieu
- 12 décembre Paris-Mondial – Causerie musicale
- Offenbach
- 22 décembre Orchestre National – Causerie musicale
- Jean Sibelius
- 26 décembre Radio-Paris – Causerie musicale
- "Oratorio de Noël" de Jean-Sébastien Bach
- 26 décembre Paris-Mondial – Causerie musicale
- César Franck
- 26 décembre Orchestre National – Causerie musicale
- "Album d'images" de J. de La Presle ; "Dolly" de G. Fauré

1940

- 3 janvier Radio-Paris – Causerie musicale
- Gaetano Donizetti
- 9 janvier Orchestre National – Présentation musicale
- "Ouverture de Gwendoline" de Chabrier ; "Jeanne d'Arc" de M. Rosenthal ; "Le fou de la dame" de M. Delannoy ; "Cyrnos" de H. Tomasi ; "Sérénade" de J. Larmanjat
- 16 janvier Paris-Mondial – Causerie musicale
- Vincent d'Indy
- 21 janvier Orchestre National – Causerie musicale
- Raymond Loucheur ; Florent Schmitt ; "Ouverture de Tannhäuser" de Wagner
- 30 janvier Orchestre National – Présentation musicale
- Sibelius
- 31 janvier Radio-Paris – Emission lyrique
- Giacomo Meyerbeer
- 6 février Orchestre National – Présentation musicale
- Mozart ; Ropartz
- 6 février Paris-Mondial – Causerie musicale
- Ravel
- 9 février Orchestre National – Présentation
- "Un Carnaval romantique à Paris" de Variot

18 février	Orchestre National – Présentation musicale - "Tragédie de Salomé" de Florent Schmitt ; "Rapsodie provençale" de Passani
27 février	Paris-Mondial – Causerie musicale - Déodat de Séverac
4 mars	Radio-Paris – Présentation musicale - "Phryné" de Saint-Saëns
5 mars	Paris-Mondial – Causerie musicale - Massenet
19 mars	Paris-Mondial – Causerie musicale - Florent Schmitt
29 mars	Orchestre National – Présentation musicale - "Samson et Dalila" de C. Saint-Saëns
2 avril	Orchestre National – Présentation musicale - "In memoriam" de F. Schmitt ; "Variations plaisantes sur un thème de Franck Bridge" de B. Britten ; "Ballade pour flûte et orchestre" de F. Martin ; "Symphonie en ut" de R. Schumann
8 avril	Radio-Paris – Présentation musicale - "Patrie" de Emile Paladilhe
9 avril	Paris-Mondial – Causerie musicale - "Namouna" d'E. Lalo
16 avril	Paris-Mondial – Causerie musicale - Les premières représentations de "Samson et Dalila" de C. Saint-Saëns
17 avril	Présentation musicale - Deux musiciens norvégiens : Grieg, Svendsen
18 avril	Présentation musicale - Concert de musique suédoise : H. Alfven et K. Atterberg
30 avril	Orchestre National – Présentation musicale - Cycle Camille Saint-Saëns (Le déluge)
5 mai	Orchestre National – Causerie - "Messe du 5 ^{ème} centenaire de la mort de Jeanne d'Arc" de Paul Paray
7 mai	Paris-Mondial – Causerie musicale - Les débuts de "Carmen" : chute et succès
8 mai	Radio-Paris – Présentation musicale - "A travers Paris" par Louis Beydts
13 mai	Orchestre National – Présentation musicale - "Symphonie héroïque" de Beethoven ; "Fantaisie pour violon et orchestre" et "Concerto en fa" de P. Gaubert ; "Ouverture de Gwendoline" de Chabrier
21 mai	Orchestre National – Présentation musicale - L'enfance de Liszt ; "Faust Symphonie"
29 mai	Présentation musicale - "Marie-Magdeleine" de Massenet
6 juin	Radio-Paris – Présentation - Concert de disques Yves Nat
9 juin	Orchestre National – Radio-Paris – Présentation musicale - Mozart ; G. Fauré ; R. Hahn ; J. Brahms ; D. Milhaud ; M. Moussorgsky
? juin	Radio-Paris – Présentation - André Messager

1942

16 avril	Causerie - Musiques de danses romantiques : causerie faite à l'exposition de la danse romantique
7 mai	Radio-Paris – Présentation - Les organistes français des XVI ^{ème} et XVII ^{ème} siècles
9 août	Radio Nationale - Les concours du Conservatoire
s.d.	La reprise des concerts symphoniques
s.d.	Causerie - Les Jeunesses Musicales
Décembre ?	La danse au concert

1943

- 26 janvier Radio Nationale
- La mélodie de Massenet
- 20 juillet Radio Nationale – Causerie musicale
- Quand sombrait la raison de R. Schumann
- 7 septembre Radio Nationale
- Mme Marguerite Long
- s.d. Sur le Prix de Rome
- s.d. Radio Nationale
- Opérette

1944

- s.d., printemps La vie musicale : hommage à la musique hongroise par la RTF ; Les concerts du Triptyque ;
Hommage à Jehan Alain ; Les concours de musique
- 21 mars Troyes Causerie musicale
- La musique de danse aux 17^{ème}, 18^{ème} et 19^{ème} siècles + article sur le même sujet
- 14 mai Radio Nationale – Présentation
- "Lakmé" de Léo Delibes à l'Opéra-Comique
- 9 juin Radio Nationale – La vie musicale
- Franz Liszt
- 23 juin Radio Nationale – La vie musicale
- Hommage à Sylvio Lazzari ; les concours des classes d'opéra-comique
- 7 juillet Radio Nationale – La vie musicale
- G. Charpentier ; G. Ropartz
- 10 juillet Paris-Mondial – Programmes des concerts Padeloup
- (Beydts, Bozza, Dandelot, Delvincourt, Delannoy)
- 11 juillet Paris-Mondial – Présentation musicale
- "Pelléas et Mélisande" de Debussy à l'Opéra-Comique
- 12 juillet Paris-Mondial
- Hommage à Rhené-Baton et Maurice Jaubert
- 21 juillet Radio Nationale – La vie musicale
- Le Comité national pour la propagande de la musique ; Les Jeunesses Musicales de France
; "La gageure imprévue" de H. Sauguet
- 4 août Radio Nationale – La vie musicale
- M. Emmanuel
- 18 août Radio Nationale – La vie musicale
- L'école de musique française : Berlioz, Saint-Saëns, Chabrier, Fauré

1945**Emissions de radio dialoguées :**

- 22 avril Orchestre Lamoureux, dialogue avec Mlle X
- 29 avril Orchestre Colonne, dialogue avec Mlle X
- 17 mai Présentation de "Prométhée" de Gabriel Fauré
- 20 mai Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mlle X (Lully, Moussorgski)
- 27 mai Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mlle X (Gaubert, Laparra)
- 20 juin Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mme Lacaze (Couperin, Saint-Saëns, Jaubert,
Alain)
- 24 juin Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mme Lacaze (Rameau, Haydn, Liszt, Pierné,
Lermyte)
- 15 juillet Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mme Lacaze (Desjoyeaux, Bizet)
- 22 juillet Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mme Lacaze (Bach, Dukas, d'Indy)
- 29 juillet Orchestre Radio-Symphonique, dialogue avec Mme Lacaze (Mendelssohn, Leleu, Ravel)
- 21 septembre Présentation
- Louis Vuillemin
- 7 octobre Orchestre Lamoureux, dialogue avec Mme Lacaze (Weber, d'Indy)
- 9 décembre Société des Concerts, dialogue avec Mme Lacaze (Beethoven, Berlioz, Brahms)
- 23 décembre Concert Padeloup, dialogue avec Mme Lacaze (Richepin, Debussy, Ravel)

1946

- 13 janvier Concerts Padeloup, dialogue avec Mme Lacaze (Bach)
 3 février Concerts Colonne : avant-propos de Paul Le Flem (Haydn, Mozart, Brahms, Berlioz, Lermyte)
 8 mai 1946 Radio-Paris – Les nouvelles musicales, dialogue avec Cl. Vellones
 - La musique norvégienne

1948

- 4 janvier Concerts Lamoureux : présentation de concerts (Weber, Liszt, Mendelssohn, Bach, Berlioz)
 1^{er} février Concerts Colonne : présentation de concerts (Bach, Haydn, Lutèce, Ravel, Milhaud)

1949

- 17 août Radio Nationale – Concert Jacques Thibaud
 8 octobre Radio Nationale – Concert de disques
 13 novembre Récital de Mme de Vienne

1950

- 1^{er} février Radio-Paris – André Jolivet
 24 mars Radio-Paris – José Bruyr ("Roméo et Juliette")
 31 mars Concert Lucile Avisse
 5 avril Radio-Paris – Francis Casadesus

1951

- 22 février Concert de Lucile Avisse
 19 octobre Musiques populaires
 16 novembre Musiques d'harmonies
 30 novembre Musiques populaires
 14 décembre Musiques populaires
 28 décembre Musiques populaires

1952

- 11 janvier Musiques populaires
 8 février Musiques populaires
 7 mars Musiques populaires
 4 avril Musiques populaires
 18 avril Musiques populaires
 28 avril Musique de chambre
 7 mai "En bonne voix" de F. Schmitt ; "Litanies à la Vierge noire" de F. Poulenc ; "Deux élégies romaines" de D. Milhaud ; "Trois petites liturgies de la présence divine" d'O. Messiaen
 16 mai Musique populaires
 30 mai Musiques populaires
 13 juin Musiques populaires
 27 juin Musiques populaires

- 27 mars 1957 "Don Quichotte" (Massenet)
 6 janvier 1958 Art et Culture
 11 janvier 1958 Art et Culture
 26 mars 1961 Concerts Colonne
 22 octobre 1961 Concerts Lamoureux
 24 février 1963 Concerts Padeloup
 24 mars 1963 Concerts Padeloup
 29 février 1964 Concerts Lamoureux
 1^{er} mars 1964 Société des Concerts

Textes sans date

- Emission Mme May
- Chorales des Jeunesses Musicales de France
- "Deuxième Symphonie" (Alexandre Guenin)
- Debussy
- "Venise, seuil des eaux" (Marcel Delannoy)
- Emissions extérieures (Barraud, Casanova)
- Emissions symphoniques : Concerts Lamoureux, 17 novembre
- Emissions Symphoniques : Concerts Colonne, 26 janvier

- Manuel de Falla
- Textes incomplets

Concerts de la Maîtrise de la Radio

1952

21 mai
18 juin
? novembre
15 décembre

1953

? janvier
28 janvier
11 février
11 mars
15 avril
13 mai
16 juin
7, 13 et 29 octobre
5, 12, 19, 25 novembre
3, 4, 10, 17, 24, 31 décembre

1954

14 et 28 janvier
4, 11, 18 et 25 février
4, 11 et 25 mars
1^{er}, 8, 15, 22 et 29 avril
6 et 13 mai
3 et 24 juin
3, 10, 17 et 24 octobre
14, 21 et 28 novembre
5, 18, 19 et 26 décembre

1955

2, 9, 16, 20, 21, 23 et 30 janvier
6, 13, 20 et 27 février
6, 13 et 20 mars
3, 10, 17 et 24 avril
1^{er}, 14, 22, 29 mai
5, 12 et 19 juin
3, 10, 17, 24 et 31 juillet
16, 23 et 30 octobre
6, 13, 20 et 27 novembre
4, 11, 18 et 25 décembre

1956

1^{er}, 8, 15, 22, 29 et 30 janvier
5, 12, 19, 22 et 26 février
4, 11, 14, 18 et 25 mars
1^{er}, 8, 15 et 22 avril
6, 13, 18 et 20 mai
3, 10 et 17 juin
1^{er}, 8, 15 et 22 juillet
5 et 12 août
14, 21 et 28 octobre
4 novembre
5, 17, 24, 25 et 31 décembre

1957

15 et 28 janvier

11 et 25 février

11 et 25 mars

8 et 22 avril

6 et 20 mai

3, 4 et 17 juin

1^{er} et 29 juillet

12 et 26 août

1960-1961

?? : 15^{ème} anniversaire de la Maîtrise

22 février 1960 : 2 présentations différentes du même concert

23 janvier 1961

3 textes sans date

Rapports critiques d'écoute

Section phonétique, Radio Paris et Radio PTT du 15 février au 7 juin 1940 (non détaillé)

B 320-321

CORRESPONDANCE

(d.) = dactylographiée

[boîte noire] **B 322**[additif] = boîte grise **B 323**

Les cartes de visite sont dans une enveloppe à part

Lettres de Paul Le Flem

LE FLEM Paul : (A Alexandre Tansman)	lettre	16/09/1949	[additif]
LE FLEM Paul : (A Igor Markevitch)	lettre (d.)	30/05/1952	[additif]
LE FLEM Paul : (A l'Opéra de Lyon)	cartes postales (2)	s.d.	[additif]
	lettre	30/04/1956	[additif]
	lettre	29/01/1964	[additif]
	lettre	16/05/1964	[additif]
LE FLEM Paul : (A M. Gheusi concernant <i>Kado</i>)	lettre + scénario	05/09/1953	[additif]
LE FLEM Paul : (A Roland Manuel)	lettre (d.)	21/07/1945	[additif]
	lettre (d.)	29/08/1945	[additif]
LE FLEM Paul : (A Pierre Cruchon après la création de <i>La Magicienne de la Mer</i>)	lettre	31/10/1954	[additif]

Correspondance générale

Académie de Musique et de Danse	lettre	27/04/1951	[additif]
AGOSTINI François	carte de visite	s.d.	[additif]
ALEXANDROVITCH A.	lettre (d.)	08/05/1951	[additif]
Amis de la Musique de Chambre (les)	lettre (d.)	30/11/1950	[additif]
ANDRIEU Frères	lettre	15/07/1931	[additif]
ANSERMET Ernest	lettre	02/06/1958	[boîte noire]
	lettre	08/08/1963	[boîte noire]
APPIA Edmond	lettre	23/12/1958	[boîte noire]
Ar Skol Dre Lizer (cours de breton)	lettre	14/06/1971	[additif]
ARRAMBARI Jésus	lettre	13/07/1949	[additif]
Artus (revue)	lettre (d.)	15/02/1981	[additif]
(+ réponse de Mme Jane Green Le Flem)	lettre	13/12/1983	
Association d'entraide professionnelle des auteurs et compositeurs de musique (Prix Gabriel Fauré 25 000 F attribué à Paul Le Flem)	lettre (d.)	11/04/1951	[additif]
Association d'entraide professionnelle des auteurs et compositeurs de musique (9 signataires souhaits de prompt rétablissement à Paul Le Flem)	lettre (d.)	28/03/1966	[additif]
AUBERT Marcel	lettre	21/07/1930	[additif]
AURIC Georges	carte de visite	s.d.	[boîte noire]
AUSSENAC M.	lettre	05/05/1937	[additif]
AVISSE Lucille	lettre	05/03/1982	[additif]
BACHELET Alfred	lettre	07/02/1932	[additif]
	lettre	01/03/1932	[additif]
	lettre	07/09/1933	[additif]
	lettre	03/01/1934	[additif]
	lettre	06/11/1934	[additif]
BEAUFILS Armel	lettre	22/03/1932	[additif]
BECK Conrad	lettre	08/12/1951	[additif]
BERTRAND Marcel	lettre	s.d.	[additif]
BEYDTS Louis	carte de correspondance	s.d.	[boîte noire]
	carte de correspondance	s.d.	[boîte noire]
Bibliothèque Nationale (Don de Paul Le Flem à la B.N. du manuscrit de <i>Le Rossignol de Saint Malo</i>)	lettre (d.)	28/05/1951	[additif]
BIDAULT Dr Robert	lettre	25/02/1962	[additif]

	lettre	11/01/1975	[additif]
BIGOT Eugène	lettre	08/07/1958	[boite noire]
BLANCAN Richard	lettre	05/04/1933	[additif]
BLANCHE Madeleine	lettre	18/10/1952	[additif]
BOSCHOT Adolphe	lettre	05/05/1937	[boite noire]
BOSSOT Nonine	lettre	16/12/1952	[additif]
BOULANGER Nadia	lettre	08/03/1932	[boite noire]
	lettre	10/03/1933	[boite noire]
BREVILLE Pierre de	2 lettres	s.d.	[boite noire]
BRODY Elaine	lettre (d.)	04/11/1963	[additif]
BRUNEAU Alfred	lettre	14/07/1931	[boite noire]
	lettre	05/12/1933	[boite noire]
	lettre	02/04/1934	[boite noire]
	lettre	16/04/1934	[boite noire]
BRUYR José	lettre	s.d.	[boite noire]
	carte postale	01/05/1942	[boite noire]
	carte postale	08/06/1945	[boite noire]
	lettre	04/04/1954	[boite noire]
	lettre	26/01/1978	[boite noire]
Bureau International de liaison et de documentation (Centre d'études culturelles) (Projet de représenter <i>Le Rossignol de St Malo</i> en Allemagne)	lettre (d.)	25/01/1949	[additif]
	lettre (d.)	06/04/1949	
CAIN Henri	lettre	s.d.	[additif]
CAIN Henri (à M. Lescaut)	carte de correspondance	s.d.	[additif]
CANTELOUBE Joseph	lettre	08/05/1949	[boite noire]
	carte de correspondance	26/06/1953	[boite noire]
	carte postale	24/06/19?3	[boite noire]
CARPENTER Anne	lettre	30/04/1971	[additif]
	lettre	07/06/1971	[additif]
	lettre	02/08/1974	[additif]
CARRE Albert	carte de visite	s.d.	[boite noire]
CARRERE Paul	lettre	13/03/1939	[additif]
CASADESUS Francis	notice biographique manuscrite	vers 1935	[boite noire]
	lettre	14/09/1931	[boite noire]
	lettre	19/02/1932	[boite noire]
	lettre	10/03/1950	[boite noire]
	lettre	30/03/1950	[boite noire]
CASADESUS Robert	lettre	15/12/1930	[boite noire]
	lettre	23/04/1933	[boite noire]
CHABAL Gaston	carte de visite	s.d.	[additif]
CHARPENTIER Gustave	carte de visite	s.d.	[boite noire]
CHATTELUN Maurice	lettre	01/11/1954	[additif]
CHAUVET René (Vichy)	lettre (d.)	04/08/1942	[additif]
CHNEERSON Grigor	carte postale	23/12/1975	[additif]
	lettre	10/03/1978	[additif]
	carte postale.	02//12/1981	[additif]
Comité des fêtes de Cornouaille	lettre (d.)	30/11/1981	[additif]
Comité national de propagande pour la musique	lettre (d.)	09/10/1946	[additif]
Comité pour les 80 ans de Francis Casadesus	lettre (d.)	21/11/1950	[additif]
Comité pour l'Homage mondial à la mémoire des Frères Lumières	lettre (d.)	17/05/1955	[additif]
Concerts de chant classique	lettre	16/01/1931	[additif]
Concerts Padeloup	lettre	s.d.	[additif]
	lettre	11/07/1931	[additif]
Conservatoire de musique de Roubaix	lettre	s.d.	[additif]
Conservatoire de Strasbourg	lettre	17/02/1933	[additif]
CORREA DE AZEVEDO L.H.	lettre (d.)	08/04/1981	[additif]
CORTOT Alfred	lettre	25/09/1930	[boite noire]

CRUCHON Pierre	lettre	11/09/1958	[additif]
CURLAIS Maurice	carte de visite	s.d.	[additif]
DANIEL-LESUR Jean-Yves	lettre	17/11/1981	[boite noire]
	lettre à Jeanne Green	29/04/1983	[boite noire]
DAULT J.P.	lettre	19/06/1965	[additif]
DEGENNE Pierre	lettre	14/01/1952	[additif]
DELANNOY Marcel	notice manuscrite signée sur <i>Ballade Concertante</i> , note manuscrite sur la <i>Suite à Chanter</i>		[boite noire]
	2 lettres	s.d.	[boite noire]
	lettre	14/07/1931	[boite noire]
	lettre	21/02/1951	[boite noire]
	lettre	04/11/19??	[boite noire]
DELFORGE Lucienne	lettre (d.)	25/04/1942	[additif]
	texte (7 pages) (hommage à P.L.F.)	18/01/1950	[additif]
DELVINCOURT Claude	lettre	s.d.	[boite noire]
DEMUTH Norman	lettre (d.)	15/12/1952	[additif]
Denoël, éditions	lettre (d.) + contrat	21/07/1942	[additif]
	lettre (d.)	12/12/1942	[additif]
	lettre (d.)	05/02/1943	[additif]
	lettre (d.)	19/02/1946	[additif]
	lettre (d.)	30/01/1950	[additif]
DEUTSCH Max	lettre	01/05/1951	[boite noire]
DIBERDER Y.	lettre	30/04/1951	[additif]
DODANE Charles	lettre	11/11/1955	[additif]
	lettre	07/06/1971	[additif]
DORATI Antal	lettre	18/06/1962	[boite noire]
DORGELES Roland	lettre	s.d.	[boite noire]
DUBOIS Pierre-Max	Notice sur œuvre Notice sur un concerto pour piano, violon		[boite noire]
	lettre	08/06/ 1963	[boite noire]
	lettre	26/04/??	[boite noire]
DUFOURCQ Norbert	lettre	23/02/1966	[boite noire]
	lettre	14/04/1966	[boite noire]
	lettre	18/03/1981	[boite noire]
DUKAS Paul	carte de visite	s.d.	[boite noire]
DUMESNIL René	lettre	12/01/1952	[additif]
	lettre	06/06/1954	[additif]
DUNCAN Lisa (école de danse)	lettre	24/05/1935	[additif]
DUPIN Paul	lettre	18/01/1938	[additif]
	lettre	08/02/1938	[additif]
DUPIN Paul (à Mme Paul Le Flem)	lettre	02/03/1938	[additif]
	lettre	05/02/1944	[additif]
DUREY Louis	lettre	s.d.	[boite noire]
DURUFLE Maurice	Notice biographique manuscrite	s.d.	[boite noire]
	Notice biographique sur la <i>2^{ème} symphonie</i>		[boite noire]
	lettre	10/02/1959	[boite noire]
	lettre	01/04/1966	[boite noire]
DUSSE Lucile	lettre	29/11/1954	[additif]
DUTILLEUX Henri	lettre	30/06/1960	[boite noire]
DUVERNOIS Henri	lettre	12/05/ ?	[additif]
DYER Denise	carte de visite	s.d.	[additif]
ELLIS Jane	lettre	08/05/ ?	[additif]
EMMANUEL Frank	lettre	28/06/1949	[additif]
	lettre	28/06/1949	[additif]

EMMANUEL Maurice	Notes sur les modes employés par la chanson populaire	s.d.	[boite noire]
	lettre au crayon	s.d.	[boite noire]
	lettre	14/07/1931	[boite noire]
	lettre	24/01/1935	[boite noire]
	lettre	24/05/1935	[boite noire]
	lettre	10/04/1937	[boite noire]
	Biographie manuscrite	23/04/1937	[boite noire]
ENESCO Georges	lettre	09/08/1933	[boite noire]
	lettre	20/03/1936	[boite noire]
Etablissement Gaudu (location de pianos)	lettre (d.)	27/04/1951	[additif]
EVEN Jacqueline	lettre	15/06/1954	[additif]
FAURE Maurice	carte de correspondance	03/03/1982	[additif]
	lettre	05/05/ ?	[additif]
FAVRE Dr André	lettre	03/04/1982	[additif]
FERROUD Pierre-Octave	lettre	1932	[boite noire]
	lettre	s.d.	[boite noire]
FERTE Armand	lettre	29/04/1951	[additif]
Festival international de Besançon	lettres (6 lettres d. + contrat)	1952	[additif]
	lettres (10 lettres d.,)	1962	[additif]
	lettre (d.)	15/04/1966	[additif]
FILLEUL Henry	lettre	24/03/1951	[additif]
	lettre	21/10/1951	[additif]
FOLLOT Paul	lettre	14/11/1930	[additif]
FONTBONNE L.	lettre	avril 1938	[additif]
" (A Madame Paul Le Flem)	lettre	16/06/1938	[additif]
FOUGERAT Emmanuel (peintre)	carte postale	1941	[additif]
FRANCAIX Jean	lettre	22/01/1983	[boite noire]
FREUND Marya	lettre à Edgar Varèse	30/05/1930	[boite noire]
FURTWANGLER Wilhelm	lettre à Edgar Varèse	18/09/1931	[boite noire]
GALLOIS-MONTBRUN Raymond	lettre	08/02/1966	[additif]
GAMBAU Vincent	lettre (d.)	03/06/1954	[additif]
	lettre (d.)	03/11/1954	[additif]
	carte de correspondance	09/06/1971	[additif]
	lettre	04/01/1975	[additif]
GANCHE Edouard	lettre	18/11/1931	[additif]
	lettre	01/12/1931	[additif]
GAVOTY Bernard	lettre (d.)	20/12/1950	[additif]
GIL-MARCHEX Jeanine	lettre	s.d.	[additif]
GLOCK William (BBC)	lettre (d.)	09/06/1971	[additif]
GODEBSKI Frans	Notice manuscrite sur œuvres	04/06/1939	[boite noire]
GOETHALS Gustave (Harmonie municipale de Colombes)	lettre	25/10/1950	[additif]
GOLESTAN Stan	lettre	09/08/1928	[boite noire]
Grand Théâtre de Bordeaux	lettre (d.)	30/11/1942	[additif]
	lettre (d.)	23/11/1962	[additif]
Grand Théâtre Municipal de Nancy	lettre (d.)	03/12/1942	[additif]
GREGORY Tony	lettre	07/07/1945	[additif]
GREIFF Otto de	lettre	24/03/1934	[additif]
GRES Fernand	carte de visite	s.d.	[additif]
GRESSIER Jules	lettre	21/09/?	[additif]
	lettre	15/11/?	[additif]
GRUNENWALD Jean-Jacques	lettre	26/05/1953	[boite noire]
GUERIN P.	lettre	07/05/1951	[additif]
HAMSOHN Norbert	lettre	31/10/?	[additif]
HASQUENOPH Elisabeth et Pierre	lettre	04/08/1975	[additif]
HAUDEBERT Mary	lettre (+ bio de Paul)	18/01/1937	[additif]

	Dupin)		
HAUG Hans	lettre (d.)	26/06/1949	[additif]
HAYDEN PIZER Elisabeth	lettre (d.)	01/03/1982	[additif]
HUGON Georges	lettre	14/10/1959	[boite noire]
HUYSMANS Georges	lettre (d.)	07/03/1938	[additif]
	lettre (d.)	14/12/1938	[additif]
	lettre (d.)	14/01/1939	[additif]
	lettre	02/12/1944	[additif]
	lettre	17/12/1944	[additif]
IBERT Jacques	lettre	18/09/1945	[boite noire]
	lettre	01/10/1945	[boite noire]
	lettre	01/02/1948	[boite noire]
	lettre	17/03/1948	[boite noire]
	lettre	02/09/1949	[boite noire]
	lettre	09/01/1950	[boite noire]
	lettre	29/11/1950	[boite noire]
	lettre.	15/03/1951	[boite noire]
	lettre	08/01/1952	[boite noire]
	lettre	21/01/1952	[boite noire]
	lettre	24/01/1953	[boite noire]
	lettre	31/01/1954	[boite noire]
ILLIASKENKO A.	lettre	23/01/1952	[additif]
INDY Vincent d'	lettre	08/08/1916	[boite noire]
	lettre	17/01/1922	[boite noire]
	lettre	03/08/1922	[boite noire]
	lettre	10/08/1931	[boite noire]
Institut de France (Emmanuel Bondeville) (Prix René Dumesnil de 15 000 F attribué à Paul Le Flem)	lettre (d.)	26/06/1981)	[additif]
JALAS Jussi	carte de visite à Mme Green	s.d.	[boite noire]
	lettre	08/06/1976	[boite noire]
	lettre	15/03/1981	[boite noire]
	lettre à Jeanne Green	17/12/1982	[boite noire]
	lettre à Jeanne Green	09/03/1984	[boite noire]
	lettre à Jeanne Green	28/05/1984	[boite noire]
	lettre à Jeanne Green	29/08/1984	[boite noire]
JANIN J.	lettre	27/04/1951	[additif]
JANKELEVITCH Vladimir	lettre	07/06/1971	[boite noire]
	lettre	03/04/1974	[boite noire]
	lettre	15/02/1976	[boite noire]
	lettre	08/01/1981	[boite noire]
	lettre	28/03/1981	[boite noire]
JARDILLIER Robert	lettre	24/09/1928	[additif]
JAUBERT Maurice	lettre	s.d.	[boite noire]
JOLIVET Christine	lettre (d.)	13/09/1977	[additif]
JOTTRAS Alexandre	lettre (d.)	05/05/1966	[additif]
JOUBIN Maurice	lettre	17/08/1977	[additif]
JOUVET Louis	lettre à Edgar Varèse	04/11/1931	[boite noire]
KERDYCK René	lettre	s.d.	[additif]
KLINGSOR Tristan	lettre au crayon	s.d.	[boite noire]
	lettre	29/07/1931	[boite noire]
KLOPFENSTEIN René (secrétariat de Markevitch)	lettre (d.)	12/07/1952	[additif]
	lettre (d.)	27/10/1952	[additif]
	lettre (d.)	09/11/1952	[additif]
KOECHLIN Charles	carte de visite	s.d.	[boite noire]
	lettre	s.d.	[boite noire]
	lettre	09/01/1932	[boite noire]
	lettre	11/02/1932	[boite noire]
	lettre	14/03/??	[boite noire]

	lettre	15/10/??	[boite noire]
LACOUR Marcelle de	lettre	13/06/1971	[additif]
	lettre	23/12/1981	[additif]
LADMIRAULT Paul	lettre	13/07/1931	[boite noire]
	lettre	17/07/ 1933	[boite noire]
LADMIRAULT Paul (Mme)	lettre	12/04/1946	[boite noire]
LADMIRAULT Paule	lettre	07/06/1971	[additif]
LAMBALLE Lucienne	carte de visite	s.d.	[additif]
LAMBERT R.	lettre	s.d.	[additif]
	lettre	10/01/1939	[additif]
LANDOWSKA Wanda	carte postale	01/02/1933	[boite noire]
	carte postale	19/02/1933	[boite noire]
LANDOWSKI Marcel	lettre	s.d.	[boite noire]
	lettre (d.)	08/06/1971	[additif]
	lettre	11/03/??	[boite noire]
LANSEN Serge	lettre	s.d.	[boite noire]
LAPARRA Raoul	lettre	12/07/1931	[boite noire]
	lettre	14/04/1936	[boite noire]
LAPLANE Gisèle	lettre	08/05/1951	[additif]
LAPORTE Arlette	lettre (d.)	17/12/1952	[additif]
LASLAW Kenneth	lettre	s.d.	[additif]
LAZARE-LEVY	carte de correspondance	31/01/??	[boite noire]
	lettre	01/02/??	[boite noire]
LAZZARI Sylvio	lettre	24/10/1938	[additif]
	lettre	22/08/1942	[additif]
	lettre	18/01/1944	[additif]
LE CONTE Pierre Michel	lettre	06/01/1959	[additif]
LEDUC Gilbert	lettre (d.)	07/12/1962	[additif]
LE GUILLARD M.	lettre	03/05/1951	[additif]
LELEU, Jeanne	carte de visite	s.d.	[boite noire]
	lettre	08/11/1932	[boite noire]
	lettre	27/02/1935	[boite noire]
	lettre	03/05/??	[boite noire]
LENORMAND Yvonne Dr.	carte de visite	s.d.	[additif]
LEVINSON Anne	lettres (2)	s.d.	[additif]
LIMAT Blanche	lettre	03/12/ ?	[additif]
LIONCOURT Guy de	lettre	26/11/1941	[additif]
	lettre	23/01/1951	[additif]
LIZEE Thérèse	lettre	20/07/1981	[additif]
LOCARD Paul	carte de visite	s.d.	[additif]
LONG Marguerite	lettre	s.d.	[boite noire]
LOPEZ Martine L.	lettre	28/02/1984	[additif]
LORTAT Robert	lettre	s.d.	[additif]
LOUCHEUR Raymond	lettre	28/07/1939	[boite noire]
LYAUTEY La Maréchale	lettre (d.)	11/03/1930	[additif]
MACE Michel (Premier festival de musique bretonne)	carte de visite	s.d.	[additif]
	lettre (d.) + programme	16/01/1982	[additif]
MALIPIERO Riccardo	lettre (d.) + bio	14/06/1962	[additif]
MALVASIO Raymond	lettre	20/12/?	[additif]
Manchester Youth Orchestra (Concernant la <i>Magicienne de la Mer</i>)	lettre (d.)	01/11/1983	[additif]
MARECHAL Maurice	lettre	17/09/1931	[additif]
MARESCOTTI André François	lettre + bio	22/04/1956	[additif]
MARIOTTE Antoine	lettre	12/11/1940	[additif]
	carte postale	20/12/1942	[boite noire]
MARKEVITCH Igor	télégramme	s.d.	[boite noire]
	carte de vœux	s.d.	[boite noire]
	lettre	18/04/1952	[boite noire]
	lettre	09/09/1952	[boite noire]
	lettre	27/10/1952	[boite noire]
	lettre	02/11/??	[boite noire]

MARTELLI Henri	lettre	04/05/1954	[additif]
	lettre	20/04/1958	[additif]
MARTIN Franck	lettre	21/03/1952	[boite noire]
MARTIN Louis	lettre	20/04/1951	[additif]
	lettre	04/02/1959	[additif]
MAYER Paulette	lettre	s.d.	[additif]
MESSIAEN Olivier	3 lettres	s.d.	[boite noire]
	notice biographique manuscrite	s.d.	[boite noire]
MICHALLET A.	lettre	03/01/1983	[additif]
MICHEL Gérard	lettre (d.)	15/09/1977	[additif]
MIGOT Georges	2 lettres	s.d.	[boite noire]
	lettre	05/05/1931	[boite noire]
	lettre	19/05/1931	[boite noire]
	lettre	14/07/1931	[boite noire]
	lettre	16/01/1932	[boite noire]
	lettre	01/1?/1959	[boite noire]
MIHALOVICI Marcel	lettre à Jeanne Green	29/07/1982	[boite noire]
MILHAUD Darius	2 cartes	s.d.	[boite noire]
	2 lettres	s.d.	[boite noire]
	lettre	09/02/1939	[boite noire]
Ministère de l'économie nationale (Voyage en Suède de Paul Le Flem)	lettre (d.)	s.d.	[additif]
Ministère de l'éducation (Beaux Arts) : (Commande d'un ballet pour la somme de 10000 F)	lettre (d.)	11/03/1943	[additif]
Ministère de l'éducation (Beaux Arts) : (Commande d'une œuvre lyrique pour la somme de 20 000 F, <i>La Clairières des Fées</i>)	lettre (d.)	19/01/1949	[additif]
	lettre (d.)	16/11//1948	[additif]
Ministère de l'éducation (Beaux Arts) : (Commande d'une œuvre pour chœurs et musique d'harmonie pour une somme de 300.000 F)	lettre (d.)	27/10/1958	[additif]
Ministère de l'éducation (Beaux Arts) : (Commande de l'état pour une somme de 20 000 F)	lettre (d.)	06/05/1938	[additif]
Ministère de l'éducation (Beaux Arts) : (Commande pour une œuvre symphonique ou de musique de chambre pour une somme de 20 000 F)	lettre (d.)	24/08/1946	[additif]
Ministère d'état de l'action culturelle (Commande pour une suite pour chœurs a capella)	lettre (d.)	18/01/1964	[additif]
MOLA Corradina	lettre	s.d.	[additif]
MONTEUX Pierre	lettre	29/04/1933	[boite noire]
MORAC Charles	carte de visite	s.d.	[additif]
MOREAU James	lettre	01/01/1967	[additif]
NABOKOV Nicolas	lettre	11/12/1931	[boite noire]
NAT Yves	carte de visite	s.d.	[boite noire]
	carte postale	08/04/1945	[boite noire]
NOVERA. M. (Transfert de "Comoedia" et licenciement de Paul Le Flem)	lettre	27/01/1936	[additif]
(Réponse de Paul Le Flem à Novera)	lettre	24/11/1936	
OJA Carol J.	lettre (d.) (+ article sur Colin McPhee, élève de P. Le Flem)	12/09/1983	[additif]
OLLONE Max d'	lettre	11/05/1942	[boite noire]
Opéra-Comique (signature d'Henri Busser)	lettre (d.)	26/04/1941	[additif]
Opéra-Comique	lettre	26/01/1972	[additif]
Opéra de Lyon	lettre (d.)	02/05/1956	[additif]
PACHMANN Alberto	lettre	06/01/1955	[additif]
PARAY Paul	lettre	06/11/1928	[boite noire]
	lettre	15/10/1934	[boite noire]
PARENT Armand	lettre	09/10/1931	[boite noire]
	lettre	14/11/1931	[boite noire]

	lettre	06/11/ ?	[boite noire]
Paris-Soir (quotidien)	lettre	10/03/1931	[additif]
PASCAL Claude	lettre + bio	06/05/1960	[additif]
PETER René	lettre + c.v.	s.d.	[additif]
PETIT Jean-Louis	lettre (d.)	27/05/1982	[additif]
PETIT Marcel	carte postale	s.d.	[additif]
PIERNE Gabriel	3 cartes de visite	s.d.	[boite noire]
PILLOIS Jacques	lettre	s.d.	[additif]
PILLS Jacques	lettre	s.d.	[additif]
PINCHERLE Marc	lettre	01/10/1951	[additif]
PLANCHOT Pierre	lettre	25/05/1949	[additif]
PLE-CAUSSADE Simone	carte de visite	s.d.	[additif]
PLESSIS Pierre	lettres (3)	s.d.	[additif]
PLUMIER Yann	lettre (en breton)	s.d.	[additif]
POLIGNAC-CHABANNES A. de	lettre	17/11/1912	[additif]
POLLET H.	lettre	28/04/1951	[additif]
PONS Lily	carte de visite	s.d.	[boite noire]
PORTIER Madeleine	lettre	09/05/1974	[additif]
POTHIER MOREAU Yvonne	lettre	s.d.	[additif]
POULENC Francis	lettre	16/06/1947	[boite noire]
Préfet de la Seine (Prix de la Ville de Paris)	lettre (d.)	30/04/1951	[additif]
Président de la République (secrétariat)	lettre (d.)	04/12/1963	[additif]
PROTON DE LA CHAPELLE R. (Association Philharmonique de Lyon / Orchestre Philharmonique de Lyon)	lettre (d.)	05/05/1956	[additif]
	lettre (d.)	27/05/1956	[additif]
	lettre	30/05/1964	[additif]
	lettre	30/01/1977	[additif]
PUGNO Raoul	lettre	s.d.	[boite noire]
	lettre	06/09/1912	[boite noire]
PUIG-ROGER Henriette	carte postale	01/01/1980	[boite noire]
Québec Musical Competition	lettre (d.)	30/01/1939	[additif]
	lettre (d.)	13/04/1939	[additif]
	lettre (d.)	26/04/1939	[additif]
Québec Musical Competition (Fred Lallemand)	lettre (d.)	17/06/1939	[additif]
	lettre (d.)	26/07/1939	[additif]
QUENTIN Guy	lettre (d.)	29/03/1984	[additif]
RABAUD Henri	carte de visite	s.d.	[boite noire]
	lettre	20/07/1935	[boite noire]
	lettre	02/01/??	[boite noire]
Radio Cité (signature illisible)	poème	10/05/1938	[additif]
Radiodiffusion Nationale	lettre (d.)	22/05/1940	[additif]
	lettre (d.)	18/12/1940	[additif]
Radiodiffusion Nationale (Paul le Flem à l'administration)	lettre (d.)	15/01/1941	[additif]
	lettre (d.)	22/01/1941	[additif]
	lettre (d.)	12/02/1941	[additif]
	lettre (d.)	14/11/1941	[additif]
	lettre (d.)	13/05/1942	[additif]
	lettre (d.)	09/11/1943	[additif]
Radiodiffusion Nationale (Loi du 5 novembre 1942 : engagement du personnel)			
Radiodiffusion et Télévision Nationale	lettre (d.)	20/06/1944	[additif]
Radiodiffusion Française (Voyage en Suède de Paul Le Flem)	lettre (d.)	18/09/1945	[additif]
Radiodiffusion Française	lettre (d.)	25/07/1947	[additif]
Radiodiffusion Française (Licenciement des critiques contractuels)	lettre (d.)	28/02/1947	[additif]
	lettre (d.)	27/05/1947	[additif]
	lettre (d.)	02/06/1947	[additif]
Radiodiffusion Française (Commande de <i>Tess d'Uberville</i>)	lettre (d.) + convention	23/03/1948	[additif]
Radiodiffusion Française	lettre (d.)	29/05/1948	[additif]
	lettre (d.)	02/09/1948	[additif]
	lettre (d.)	04/01/1951	[additif]
	lettre	08/06/1954	[additif]

Radiodiffusion Française (Conventions)	lettre (d.)	17/07/1963	[additif]
	lettre (d.)	28/01/1965	[additif]
	lettre (d.)	05/10/1966	[additif]
	lettre (d.)	18/02/1969	[additif]
RAUGEL Felix	lettre	28/04/1932	[boite noire]
RAYBAUD Francis	lettre (d.)	18/10/1982	[additif]
	lettre	31/10/1982	[additif]
REBOUL Hugues	lettre	05/05/1951	[additif]
REINHARDT Django (à Jeanne Le Flem)	lettre	s.d.	[additif]
RHENE-BATON	lettre	20/10/1931	[boite noire]
	carte postale	30/11/1932	[boite noire]
	carte postale	06/12/1932	[boite noire]
RIISAGER Knudäge	lettre (d.)	04/03/1946	[additif]
RINGBON Nils-Eric	lettre (d.)	31/10/1952	[additif]
RISSET Jean-Claude	lettre	15/03/1981	[boite noire]
RIVIER Jean	lettres (2)	s.d.	[additif]
	lettre	06/03/1981	[boite noire]
ROBIN Albert	carte postale	21/04/1951	[additif]
ROCCA Z.	lettre	01/11/1930	[additif]
ROGER-DUCASSE Jean	lettre	s.d.	[boite noire]
	lettre	20/03/??	[boite noire]
ROLAND-MANUEL	carte postale	20/05/1929	[additif]
	lettre	18/07/1931	[additif]
	lettre	07/02/1951	[additif]
ROPARTZ Joseph-Guy	carte postale	s.d.	[boite noire]
	lettre	s.d.	[boite noire]
	lettre	09/10/1928	[boite noire]
	lettre	24/02/1930	[boite noire]
	lettre	01/11/1930	[boite noire]
	lettre	15/07/1931	[boite noire]
	lettre	15/12/1931	[boite noire]
	lettre	17/01/1932	[boite noire]
	lettre	02/08/1932	[boite noire]
	lettre	19/11/1933	[boite noire]
	lettre	04/04/1935	[boite noire]
	lettre	28/11/1942	[boite noire]
	lettre	23/11/1944	[boite noire]
	lettre	12/01/1945	[boite noire]
	lettre	09/06/1945	[boite noire]
	lettre	15/03/1949	[boite noire]
	lettre	21/06/1949	[boite noire]
	lettre	15/06/1950	[boite noire]
	lettre	29/04/1951	[boite noire]
ROPS Daniel	lettre	26/06/ ?	[additif]
ROSENTHAL Manuel	télégramme	s.d.	[boite noire]
ROUCHE Jacques	lettre (d.)	28/07/1941	[additif]
	lettre (d.)	13/10/1941	[additif]
	lettre (d.)+ carte de visite	14/03/1942	[additif]
ROUGEMONT Edouard de	carte de correspondance	s.d.	[additif]
	lettre	29/04/1951	[additif]
ROUSSEL Albert	carte de visite	s.d.	[boite noire]
	lettre	15/04/1931	[boite noire]
	lettre	15/07/1931	[boite noire]
	lettre	22/12/1931	[boite noire]
	lettre	27/03/1932	[boite noire]
	lettre	11/04/1933	[boite noire]
RUFFO Tito	carte postale à Edgar Varèse	22/07/1933	[boite noire]
RUGGLES Cari	carte postale à Edgar Varèse	14/02/1930	[boite noire]
RYDIN Alexej	lettre	12/07/1957	[additif]
	lettre	07/03/1958	[additif]

SACEM : (Félicitations à Paul Le Flem : prix de la Ville de Paris)	lettre (d.)	07/05/1951	[additif]
SACEM : (9 signataires : souhaits de prompt rétablissement à Paul le Flem)	lettre (d.)	17/03/1966	[additif]
SACEM : (Allocation d'entraide exceptionnelle de 100 F)	lettre (d.)	17/12/1970	[additif]
SACEM	lettre (d.)	15/04/1982	[additif]
SAINT-RIQUIER Léon (chef des Chanteurs de Saint-Gervais)	lettre	s.d.	[additif]
SAMAZEUILH Gustave	lettre	12/07/??	[boite noire]
SANJUAN Pedro	Lettre à Edgar Varèse	04/05/1933	[additif]
SAUGUET Henri	lettre	15/06/1960	[boite noire]
	télégramme	18/11/1981	[boite noire]
SCHMITT Florent	lettre	s.d.	[boite noire]
	lettre	06/04/??	[boite noire]
	lettre	05/10/??	[boite noire]
	lettre	25/11/??	[boite noire]
SCOTTO Vincent	lettre	18/02/1948	[boite noire]
SEABROOX	lettre à Edgar Varèse	s.d.	[boite noire]
SELVA Blanche	lettre	10/08/1910	[boite noire]
SLONIMSKY Nicolas	lettre à Edgar Varèse	13/02/1932	[boite noire]
Société nationale de télévision française	lettre (d.)	19/03/1981	[additif]
Société Radio Canada	lettre (d.)	03/05/1981	[additif]
STOKOWSKY Léopold	lettre à Edgar Varèse	s.d.	[boite noire]
SUPERVIA Conchita	lettre	s.d.	[boite noire]
	carte de vœux	s.d.	[boite noire]
SUSCINIO T.	lettre	12/09/1949	[additif]
Syndicat National des Auteurs et Compositeurs	lettre (d.)	03/06/1972	[additif]
	lettre (d.)	04/07/1984	[additif]
SZELL Georges	lettre	28/08/1958	[boite noire]
	lettre	29/08/1958	[boite noire]
TAGLIAFERRO Magda	lettre	s.d.	[boite noire]
	2 cartes de visite	s.d.	[boite noire]
TANSMAN Alexandre	lettre	s.d.	[boite noire]
	liste des œuvres manuscrite	s.d.	[boite noire]
	télégramme	s.d.	[boite noire]
	lettre	29/06/1949	[boite noire]
	lettre	04/08/1949	[boite noire]
	lettre	28/11/1950	[boite noire]
	lettre	28/11/1950	[boite noire]
TCHAMKERTEN Jacques	lettre (d.)	05/04/1982	[additif]
Théâtre du Capitole de Toulouse (échange de correspondance)	lettre	11/04/1952	[additif]
	lettre (d.)	25/04/1952	[additif]
Théâtre Municipal de Strasbourg	lettre (d.)	19/07/1962	[additif]
	lettre (d.)	13/09/1962	[additif]
TOCH Ernst	lettre à Edgar Varèse	08/05/1933	[boite noire]
TREMISOT Edouard	lettre + programme	s.d.	[additif]
TRIFILETTI Iginio	carte de vœux	s.d.	[additif]
	lettre (d.)	21/10/1955	[additif]
	carte postale. + sa photo	4/11/1955	[additif]
	lettre (d.)	01/05/1967	[additif]
	lettre	09/02/1975	[additif]
	lettre	15/03/1976	[additif]
	lettre (d.)	15/03/1976	[additif]
VALLAS Léon	lettre	02/09/??	[boite noire]
VANNI-MARCOUX	2 cartes de visite	s.d.	[boite noire]
VARESE Edgar	lettre au crayon	22/06/1922	[boite noire]
	lettre	08/06/1928	[boite noire]
	lettre	21/07/1931	[boite noire]
	lettre	22/11/1931	[boite noire]

	lettre	28/06/1932	[boite noire]
VELLONES Serge	lettre	13/04/1981	[additif]
VIEUX Maurice	carte postale	23/01/1933	[boite noire]
VILLA-LOBOS Arminda	lettre	17/04/1974	[additif]
	lettre	25/07/1974	[additif]
	lettre	??/12/1974	[additif]
	lettre (d.)	28/02/1983	[additif]
VILLA-LOBOS Heitor	lettre	18/04/ 1930	[boite noire]
VILLETTE Pierre	lettre + bio	s.d.	[additif]
	lettre (d.)	13/02/1961	[additif]
	lettre	21/06/1961	[additif]
WAGEMANS Henry	carte de correspondance	26/03/1935	[additif]
WICART Dr.	lettre	1931	[additif]
WIDOR Charles-Marie	lettre	05/06/1933	[boite noire]
	lettre	08/06/1933	[boite noire]
WITKOWSKI Georges-Martin	lettre	03/08/1934	[additif]
ZAMACOIS Miguel	lettre	23/03/1935	[additif]

(+ 59 lettres non identifiées)

Correspondance : 100^{ème} anniversaire

Lettres, cartes de visite et télégrammes de félicitations adressés à Paul Le Flem à l'occasion de son centième anniversaire (18/03/1881-18/03/1981)

ARBEAU-BONNEFOY Germaine	HERVE Brigitte
BIDAULT Dr	HERVE Yvon
BOLL André	HOERE Arthur et Régine
BRUNET C.L.	LEBERN Mlle
CASADESUS Jules	LEDRU Jack
CATELIN Eugène (et ses 60 élèves de la classe de solfège à l'école de musique de Compiègne	LEFEVRE Marcel et Monique
Chant du Monde	LE FLEM Jacqueline
CONAN Marcelin	LE FLEM Yves
CONTET Henri	LE HENAFF Dr Fernande
CROUISSIN Herry et Janiig	LE HENAFF Georges
DELANNOY Jean	LIGERIE Paul de
DELPLACE S.	LELION René
DENIS Dr J.B.	Mairie de Lézardrieux
DEUTSCH Max	ORSAT M. et Mme Jean-Claude
DEVRIES Ivan	PASCAL Claude
DUPIN Simone	PICKESAR Marcel
EVEN Jacques et Colette	SARDA Roger
FABRE Michel	SOURIAC B.
FAURE Maria	Syndicat National des Compositeurs de Musique
Festival de Besançon	TOLU Jean-Louis
GIROD Henry	TOLU Maurice
GOT Mlle	TREBINSKY Arcady
GROSJEAN Denise	VADON Jacques
	VILLA-LOBOS Mindinha
	VILLE DE PARIS

Correspondance : Condoléances

Lettres de condoléances adressées à Mme Green Le Flem suite au décès de Paul Le Flem : Tréguier le 31 juillet 1984

Ars Skol dre Lizer

BERNARD Claire et Guy

BOSSET Nonine

BOWAN Andrew (Lt.)

BURGUIERE Mme

CORAUD Julian P.

DAULT Joseph

DEBAUDIAN C.

DEGENNE Pierre

DESMIER de LIGOUYER Béatrice

DREANO Lily

FAURE Maurice

FEJARD Geneviève et Simone

FEFRAGUT Mme Jean

FLETEAU S.

LANG Jack

LEBESSE M.

LE CORRE M.

LE HOUEROU Mme

LE MAT M. et Mme Pierre

LEMOINE Brigitte et Marc

LE MORVAN Daniel

MAGALON M. et Mme

Mairie de Telgruc-sur-Mer

MAUGER M. et Mme Edouard

PARADES Bernard de

PRIGENT Yves

PRUNIERES René

TCHAMKERTEN Jacques

TRANCART le Général et Madame

VIDIC C.

(+ 9 lettres non identifiées + 6 télégrammes dont 1 de Maurice Fleuret)

Correspondance : Mme Green-Le Flem

67 lettres diverses adressées à Mme Green-Le Flem (1982 – 1986)

PARTITIONS**Œuvres de Paul Le Flem****Ariette oubliée à 3 Chœur bretons B 329**

ARIETTE OUBLIEE (pour quatuor à cordes, chant et piano) ; poème de Paul Verlaine

- 1 partition manuscrite à l'encre, (4 p.), 35 cm, daté "1905"
- partition imprimée, chant et piano, Paris, Demets, s.d., (3 p.), 35 cm (3 exemplaires)
- matériel pour cordes et piano, 13 parties, 35 cm

ARPEGE (pour orchestre et chant)

- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et piano, (5 p.), 35 cm, daté "Paris, juillet 1902"
- 1 partition manuscrite à l'encre, chant et orchestre, (12 p.) 35 cm, s.d.

AUCASSIN ET NICOLETTE : *chantefable en un prologue et trois actes : pour soli, chœur, orchestre de chambre, harpe, piano et orgue* - livret de Paul Le Flem et Pierre Aubry d'après une nouvelle d'un auteur anonyme du XIe ou XIIe siècle

(voir caisse à part) **B 354**

- 1 partition à l'encre annotée aux crayons noir, rouge et bleu, Locquémô-Paris, 1909. - (180 p.), 35 cm
- partition à l'encre annotée au crayon bleu, s.d. (189 p.), 35 cm (Travail de copiste)
- Aucassin, rôle, s.d., partition à l'encre (15 p.), 36 cm (Travail de copiste)
- matériel d'orchestre : 26 parties, 35 cm (Travail de copiste)
 - 7 parties de 1^{er} violon
 - 5 parties de 2^{ème} violon
 - 2 parties d'alto
 - 4 parties de violoncelle
 - 2 parties de contrebasse
 - 2 parties de harpe
 - 2 parties de piano
 - 2 parties d'orgue
- 44 parties de chœur, 15 p., 28 cm (Travail de copiste) (Annotées)
- piano et chant ; ombres de Geo Dorival, partition à l'encre annotée aux crayons bleu et rouge (59 p.), 35 cm, s.d. (Travail de copiste)
- esquisses :
 - prologue, 6-4 p.
 - 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} parties, 36 p.
 - 2 p.
- réduction piano-chant, partition (52 p.), 32 cm, Paris : Edition Mutuelle, 1910. (12 exemplaires annotés dont 1 chez Lemoine)

AU PAYS DES TSARS (pour quatuor à cordes)

- partition à l'encre (11 p.), 35 cm, Moscou, 1903

AVRIL (pour piano)

- partition (10 p.), 32 cm, Paris : Le Flem (en dépôt chez Lemoine), 1910

BALLADE DES LUTINS (Romance bretonne pour chant et piano) ; paroles de Max Robert

- partition à l'encre (4 p.), 34 cm, s.l., s.d. (dédié "A mon ami Max Robert")

CAÏN (cantate en 2 parties) ; paroles et musique de Paul Le Flem

- partition à l'encre (10 p.) + esquisses au crayon (22 p.), 35 cm, Moscou, 1902

CHANSON DES BONHEURS ; paroles de Pierre Saïclon

- 2 partitions à l'encre, chant et piano (2-2 p.), 35 et 30 cm, s.l., 1901

CHANSON TRISTE D'UN CONTE ; paroles de G. Kerjean

- partition à l'encre (2 p.), 35 cm, s.l., daté "18 avril 1905" (dédié "à ma petite Jeannette")

CINQ CHANSONS DE CROISADE (pour chant et orchestre)

- n° 3, Seigneurs, sachez qu'on ne s'en ira..., 1 partition à l'encre, 8 p. + 18 parties, 35 cm, daté "16 février 1941"

- 5 partitions imprimées, chant et piano, (3 p.), 35 cm, Paris : Durand, 1925

1. Ahi, Amour ; 2. A vous, amants ; 3. Seigneurs, sachez... ; 4. Dame, ainsi est... ; 5. Li départir de la douce contrée

CHANSONS GRECQUES ; harmonisation de Paul Le Flem

- partition à l'encre (14 p.) + esquisse au crayon (2 p.), 31 cm, s.l., s.d.

1. Chanson de mariage (Argonima), 2. Smictos, 3. Chanson de Carnaval, 4. Chanson de mariage (Saint Georges), 5. Chanson de mariage (Argonima), 6. Berceuse (Anavatos), 7. Myrologue, 8. Nénita.

LE CHANT DES GENETS B 330

- 1, Entrée des binious : pour orchestre, partition au crayon (9 p.), 35 cm, s.l., s.d.

- pour orchestre d'harmonie, 51 parties à l'encre, 20 x 26 cm, s.l., s.d.

- pour piano, partition (15 p.), 35 cm, Paris : Hérelle et Cie : Edition Mutuelle, 1911

1. Entrée des binious ; 2. Vers le soir ; 3. Autour d'un conte ; 4. Pour bercer ; 5. Ronde.

LES CHANTS DU LARGE : esquisse symphonique

- partition à l'encre annotée aux crayons rouge, bleu et noir (55 p.), 35 cm, datée "Paris, août 1910-avril 1911. (Tampon de la SACEM)

CHANTS POPULAIRES BRETONS harmonisés par Paul Le Flem à 4 voix

- **4 chants populaires bretons (Tréguier)** (pour chœurs)

- partition à l'encre (8 p.), 31 cm, s.l., s.d.

1. Chanson de Kloarek, 2. Les vêpres des Grenouilles (Gouspero ar raned), 3. Berceuse, 4. Chanson d'amour.

- **9 chants populaires bretons** (pour chœurs)

- partition à l'encre (17 p.) + esquisse au crayon (4 p.), 35 cm, s.l., s.d.

1. Chanson de Kloarek, 2. Kouignaoua, 3. Turzunel, 4. An evnig en eur bad (Le petit oiseau dans un buisson), 5. Gwerz ar Baradoz, 6. Kantik Sant Josef (Cantique de Saint Joseph), 7. Chanson d'amour, 8. An Andouillen, 9. Le procès d'une poule (Procez eur yar).

- **18 chants populaires bretons**

- partition à l'encre (11 p.), 35 cm, s.l., s.d.

1. J'avais une belle mère, 2. A la claire fontaine, 3. La semaine de la mariée, 4. Cantique de l'Etoile de la mer, 5. Cantique de la Communion, 6. La petite souris (Logodennig), 7. Le vieillard et le petit oiseau, 8. Ronde, 9. Bal, 10. Dérobée, 11. Berceuse, 12. Vêpres de Grenouilles (Gouspero ar Raned), 13. Le roi Gralon, 14. Passepiéd, 15. Ronde, 16. Les filles de Lézardrieux, 17. Le chasseur, 18. Les matelots.

10 CHANTS POPULAIRES ECOSSAIS ; harmonisation de Paul Le Flem

- partition à l'encre (13 p.) + esquisse au crayon (7 p.), 35 cm, s.l., 1952

1. Chevy Chad, 2. The blind beggar's, Daughter of Bednall Greene, 3. The children in the wood, 4. The knight and the shepard's daughter, 5. The carman's whistle, 6. With my flocks, 7. As I went to Welshingam, 8. Now the spring is come, 9. The king's hunt is up, 10. Robin good fellow.

4 CHANTS POPULAIRES FRANCAIS (à 3 voix) ; harmonisés par Paul Le Flem

- partition à l'encre (9 p.), 35 cm, s.l., s.d.

1. Chanson de la mariée (Val de Loire), 2. Le bocage (Savoie), 3. Comme j'étais petite (Maine), 4. Marche d'Arthur (Bretagne)

- partition imprimée (8 p.), 27 cm, s.l. : [s.n.], s.d.

1. Chanson de la mariée (Val de Loire), 2. Le bocage (Savoie), 3. Comme j'étais petite (Maine), 4. Marche d'Arthur (Bretagne)

TROIS CHŒURS BRETONS (pour ténor, chœur d'hommes et piano)

- pour ténor, chœur et piano : partition à l'encre (7 p.), 35 cm, s.l., s.d.

1. Bro Goz ma Zadou, 2. Kan bale eno Breiz, 3. Dalc'h song, o Breiz Izel.

- pour ténor, chœur d'hommes, harpe et cordes : partition à l'encre (11 p.), 35 cm, s.l., s.d.

1. Bro Goz ma Zadou, 2. Kan bale eno Breiz, 3. Dalc'h song, o Breiz Izel.

- 1. Bro Goz ma Zadou : pour ténor, harpe et cordes, partition à l'encre (4 p.), 35 cm, s.l., s.d.

- 1. Bro Goz ma Zadou : partie de piano et voix, partition à l'encre (1 p.), 35 cm, s.l., s.d.

- 2. Kan bale eno Breiz : partie de piano et voix, partition à l'encre (1 p.), 35 cm, s.l., s.d.

- partie de harpe : partition à l'encre (4 p.), 35 cm, s.l., s.d.

1. Bro Goz ma Zadou, 2. Kan bale eno Breiz, 3. Dalc'h song, o Breiz Izel.

- partie de violoncelle : partition à l'encre (4 p.), 35 cm, s.l., s.d.

1. Bro Goz ma Zadou, 2. Kan bale eno Breiz, 3. Dalc'h song, o Breiz Izel.

- partie de basses : partition à l'encre (2 p.), 35 cm, s.l., s.d.

1. Bro Goz ma Zadou, 2. Kan bale eno Breiz, 3. Dalc'h song, o Breiz Izel.

Clair de lune sous bois à Côtes tragiques B 332**CLAIR DE LUNE SOUS BOIS** (pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe)

- partition à l'encre annotée au crayon bleu (10 p.) + 4 parties, 35 + 31 cm, s.l., daté "17 juillet 1953" (+ photocopies)
- pour harpe, partition à l'encre annotée au crayon bleu (6 p.), 35 cm, s.l., s.d.
- pour harpe chromatique, partition (7 p.), 35 cm, Paris : Edition Mutuelle, 1910

LA CLAIRIERE DES FEES (fantaisie lyrique en un acte et deux tableaux ; paroles de Fernand Divoire, commande de l'état) [caisse à part] **B 355**

- partition à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu (182 p.), 35 cm, Paris, daté "Paris, composé du 19 août 1943 au 28 septembre 1943 / orchestré à Paris, 9 octobre au 25 novembre 1943" (dans grande chemise marron) **B 356**
- partition au crayon (48-2 p.), 35 cm, s.l., s.d.
- matériel d'orchestre : 20 parties de cordes + 21 parties de vent, claviers, batterie, 36 cm, s.l., s.d. (Travail de copiste)
- réduction piano-chant, partition à l'encre annotée aux crayons rouge, noir et bleu (97 p.), 35 cm, s.l., s.d. (Travail de copiste)
- chœur des fées : soprano, mezzo, contralto, 5 partitions (26 p.) + partie de contralto (7 p.), 27 + 32 cm, s.l., s.d.
- livret, texte manuscrit, 10 p., 27 cm, s.l., s.d.
- rôles : 6 partitions à l'encre annotées aux crayons rouge, noir et bleu (2-2-20-20-10-21 p.), 35 cm, s.l., s.d. (Travail de copiste pour les rôles de Titania, le jeune touriste et Carabosse)
Couplet du jeune homme ; Couplet de la bonne auberge ; Rôle du jeune homme (Jeannot) ; Rôle de Mélusine ; Rôle de Viviane ; Rôle de Jeannette ; Rôle de Titania ; Rôle du jeune touriste ; Rôle de Carabosse.
- photocopies du matériel d'orchestre, 55 photocopies avec reliure à spirale, s.l., s.d. **B 357 + B 358**
- Paysage : sopranos et mezzos, 2 partitions à l'encre annotées aux crayons noir et rouge (11-10 p.), 36 cm, s.l., s.d.
- Ronde des fées, 57 parties à l'encre annotées aux crayons rouge et bleu, 36 cm, s.l., s.d. (Travail de copiste)

CONCERTSTUCK (pour violon et orchestre)

- première réalisation intitulée "Concerto pour violon", partition à l'encre (28 p.), 27 + 30 cm, Paris, s.d.
- partition à l'encre (56 p.), 34 cm, Paris, daté "Paris 25 oct.-1^{er} Déc. 1964"
- partition à l'encre (60 p.), 35 + 36 cm, Paris, daté "Paris 1^{er} déc. 1964"
- réduction pour violon et piano, partition à l'encre annotée au crayon bleu (27 p.), 36 cm, s.l., s.d.
- réduction pour violon et piano, partition imprimée (17 p.) + partie (7 p.), 27 cm, Paris : Editions Françaises de Musique - ORTF, 1965
- partition imprimée (49 p.), 35 cm, Paris : Editions Françaises de Musique - ORTF, 1965

COTE DE GRANIT ROSE (pour orchestre) (musique pour le film de Herry Caouissin)

- partition à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu (30 p.), 36 cm + esquisse, s.l., [1954]. (Tampon SACEM)
Tempête ; Perros, régates ; Croix dans les arbres ; Jeune fille à l'oratoire de Saint-Guirrec ; Phare, Port Rolland, Squevel, plage à sec ; Trégastel, jeux d'enfants ; Allée couverte, menhir de Saint-Duzek ; Ile d'Aval, Tombeau d'Arthur ; Brélévenez, femmes entrant à l'église ; Maisons de Lannion ; Les mouettes s'envolent.
- 16 parties à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu, 30 cm, s.l., [1954]

COTES TRAGIQUES (drame lyrique non réalisé)

- partition à l'encre (3 p.), 35 cm + esquisses au crayon, s.l., 1911

CREPUSCULE D'ARMOR (chœur pour voix de femmes et orchestre) ; poème et musique de Paul Le Flem

- partition à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu (17 p.), 40 cm, Paris, daté "Paris 20/24 avril 1914" **B 330 + B 331**
- réduction chœur et piano, partition (8 p.), 35 cm, s.l., s.d.
- 47 parties, 35 cm, s.l., s.d.
- partition imprimée (8 p.) + partie vocale (4 p.), 35 + 27 cm, Paris : Edition Mutuelle, 1911

DAHUT Voir : La Magicienne de la mer :

Danse désuète à Eponine B 333**DANSE DESUETE** (pour harpe chromatique)

- partition imprimée (3 p.), 35 cm, Paris : Edition Mutuelle, 1911

DANSES (pour orchestre)

- esquisses, partition au crayon (15 p.), daté "Terminé à Trébeurden, le 2 août 1912"

- orchestration à terminer, partition à l'encre (47 p.), 35 cm, s.l., s.d.

- réduction pour piano à 4 mains, partition à l'encre annotée aux crayons noir, rouge et vert (33 p.), 35 cm, s.l., s.d. (dédié "à Louis Aubert")

- 9 parties à l'encre, 35 cm, s.l., s.d. (Travail de copiste. Incomplet)

DIONYSOS (musique de scène pour pièce en 3 actes et 12 tableaux de Max Frantel, pour flûtes et ondes Martenot)

- partition à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu (27-8 p.), 35 cm, s.l., [1948] (Tampon SACEM)

- esquisses au crayon

- 3 partitions manuscrites pour cymbales, tambour de basque et triangle, (4-4-4 p.) (Travail de copiste)

DOMINICAL (Suite pour quatuor vocal et orchestre, de Paul Ladmirault, poème de Max Elskamp ; orchestration de Paul Le Flem.)

- partition à l'encre annotée au crayon bleu (99 p.), 35 cm, s.l., s.d.

1. Ils sont venus ! ; 2. Et la ville de mes mille âmes ? ; 3. Et s'ébrouant... ; 4. Dans un beau château ; 5. Et voile à nul souffle bercée.

ENDYMION ET SELENE (légende lyrique pour orchestre) ; paroles et musique de Paul Le Flem

- esquisses orchestrées (éléments de l'œuvre), partition à l'encre (24 p.)

- partition à l'encre (91 p.), 35 cm, s.l., s.d.

- partition à l'encre (60 p.), 35 cm, daté "Moscou, 1903"

- partition à l'encre (66 p.), 35 cm, Moscou, 1903 (Travail de copiste.)

EN MER (poème symphonique)

- pour piano, partition à l'encre et au crayon (9 p.), 35 cm, s.l., 1901

Chant de la mer ; Chant du marin ; Union de l'âme de la mer et de l'âme du marin.

EPONINE ET SABINIUS (poème symphonique pour piano à 2 mains par "Le Flem, élève au lycée de Brest")

- 1 partition manuscrite à l'encre, 11 p., dédié "à mon ami Léonce Klein"

Fantaisie à Macbeth B 334**FANTAISIE** (pour piano et orchestre)

- partition à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu (81 p.), 35 cm, Paris, s.d.

- réduction pour deux pianos, partition à l'encre annotée aux crayons noir et bleu (34 p.), 35 cm, s.l., s.d. (Travail de copiste)

- partition imprimée (84 p.), 32 cm, Paris : Editions Productions Musicales Pathé-Marconi, 1956

- réduction pour deux pianos, partition imprimée (37 p.), 34 cm, Paris : Editions Productions Musicales Pathé-Marconi, 1956

LA FETE DU PRINTEMPS (pour chœur de femmes et orchestre) **B 335**

- partition à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu et à l'encre rouge (116 p.), 35 cm, Paris, daté "Paris, décembre 1936-janvier 1937". (dédié "à ma fille Jeanne") (Tampon SACEM)

- réduction pour chant et piano, partition à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu (27 p.), 35 cm, s.l., s.d.

- soprani et alti, partition à l'encre annotée au crayon bleu (8 p.), 35 cm, s.l., s.d.

- matériel d'orchestre, 50 parties à l'encre annotées aux crayons rouge et bleu, 35 cm, s.l., s.d. (Travail de copiste)

- soprani et alti, partition imprimée (19 p.), 27 cm, Paris : Lith. Reynaud, s.d.. (2 exemplaires)

LE GRAND JARDINIER DE FRANCE (musique de film, 1942)

- partition à l'encre annotée aux crayons noir et rouge (p. 3-8), 35 cm, s.l., 1942. (Manquent les p. 1-2) (Tampon SACEM)

HOMMAGE A RAMEAU (symphonie chorale a capella ; textes de l'époque (18e siècle), dédié "à Henri Dutilleux")

- esquisses, partition à l'encre (19 p.), 30 cm, s.l., s.d.

1. Quel drôle d'élève, 2. Ma vocation m'appelle, 3. Laboravi (Motet), 4. Je me suis trompé, 5. Le départ de l'Opéra-Comique (Ponsard), 6. Projet de solitude (Parny), 7. Les amours champêtres (Favart) (parodie des Indes Galantes), 8. Héraldisme (Anoblissement de Rameau), 9. Cor meum (Motet), 10. Ci-gît le célèbre Rameau (Almanach des Muses, 1766), 11 Gloire (Picardet).

- partition à l'encre annotée aux crayons noir et bleu (48 p.), 35 cm, Paris, 1964. (Tampon SACEM)

1. Quel drôle d'élève, 2. Ma vocation m'appelle, 3. Laboravi (Motet), 4. Je me suis trompé, 5. Le départ de l'Opéra-Comique (Ponsard), 6. Projet de solitude (Parny), 7. Les amours champêtres (Favart) (parodie des Indes Galantes), 8. Héraldisme (Anoblissement de Rameau), 9. Cor meum (Motet), 10. Ci-gît le célèbre Rameau (Almanach des Muses, 1766), 11 Gloire (Picardet).

- partition imprimée (31 p.), 32 cm, Paris : Eschig, 1964

1. Quel drôle d'élève, 2. Ma vocation m'appelle, 3. Laboravi (Motet), 4. Je me suis trompé, 5. Le départ de l'Opéra-Comique (Ponsard), 6. Projet de solitude (Parny), 7. Les amours champêtres (Favart) (parodie des Indes Galantes), 8. Héraldisme (Anoblissement de Rameau), 9. Cor meum (Motet), 10. Ci-gît le célèbre Rameau (Almanach des Muses, 1766), 11 Gloire (Picardet).

HOMMAGE AUX FRERES LUMIERE (pour orchestre)

- partition à l'encre (14 p.), 35 cm, Paris, daté "Paris, avril 1955"

IMPROMPTU (lecture à vue pour le festival de Besançon)

- partition à l'encre (14 p.), 35 cm, s.l., 1956. (Tampon SACEM)

- matériel d'orchestre, 22 parties à l'encre, 35 cm, s.l., s.d. (Travail de copiste)

IN PARADISUM (4 voix mixtes)

- partition imprimée (2 p.), 28 cm, Paris : Schola Cantorum, s.d.

INQUIETUDE (mélodie sur des paroles de Pierre Saïclon)

- partition à l'encre (3 p.), 35 cm, s.l., s.d.

INVOCATION (pour voix et orchestre, poème de Louis Even, dédié à "Louis Vuillemin") **B 336**

- partition à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu (54 p.), 35 cm, Paris, daté "orchestré à Paris, décembre 1919-19 janvier 1920". (Tampon SACEM)

- réduction pour chant et piano, partition à l'encre (20 p.), 35 cm, s.l., s.d.

- réduction pour chant et piano, partition au crayon (5 p.), s.d.

- 57 parties à l'encre, 35 cm, s.l., s.d. (Travail de copiste)

9 premiers violons	2 cors
8 deuxièmes violons	2 trompettes
6 altos	1 trombone
6 violoncelles	1 tuba
5 contrebasses	2 harpes
2 flûtes	1 timbale
1 hautbois	1 triangle
1 cor anglais	1 grosse caisse, timbales
3 clarinettes	1 coliphone
2 bassons	1 célesta
1 contrebasson	

J'AI REVE LE SOIR (mélodie chant piano, paroles de Paul Le Flem)

- partition à l'encre (3 p.), 35 cm, s.l., daté "Février 1902"

JE CHANTE PAR COUVERTURE (mélodie pour soprano ou ténor, harpe ou piano) ; paroles de Christine de Pisan)

- accompagnement de piano, partition à l'encre annotée au crayon bleu (3 p.), 35 cm, s.l., s.d.

- accompagnement de harpe, partition à l'encre annotée au crayon bleu (3 p.), 35 cm, s.l., 1946

- partition imprimée (2 p.), 28 cm, Paris : Imperia, 1963. (2 exemplaires)

JESU DULCI (pour quatre voix)

- partition à l'encre (4 p.), 30 cm, s.l., s.d.

JEUX DE MOUETTES (pour petit orchestre)

- partition à l'encre (15 p.), 35 cm, s.l., 1957. (Tampon SACEM)

KERCADO (ballet en un acte) ; sujet et musique de Paul Le Flem [dans une grande chemise marron à part]**B 337**

- partition au crayon (33 p.), 35 cm, daté "fini d'orchestrer à la Trinité sur Mer, le 23 août 1933"
 - partition à l'encre noire et rouge (33 p.), 35 cm, s.l., s.d.
 - partition imprimée annotée à l'encre et aux crayons noir et rouge, 32 cm, s.l., s.d. (partition de "Le chant des genêts", découpée, collée et très annotée)

LES KORRIGANS (pour piano, valse bretonne)

- partition à l'encre, annotation au crayon noir (2 p.), 35 cm, s.l., daté "19 août 1896"]

LAMENTO (pour chœur mixte a cappella)

- partition à l'encre (2 p.), 35 cm, s.l., 1920 (inachevé)

LASSITUDE (mélodie chant et piano) ; paroles et musique de Paul Le Flem

- partition à l'encre (3 p.), 35 cm, s.l., daté "1 mars 1902"

MACBETH (musique de scène pour la radio) ; texte de Maurice Maeterlinck

- La Légende de Macbeth : partition à l'encre annotée au crayon bleu (27 p.) + "Générique" (11 p. bis), 35 cm, Paris, daté "Paris : 30 juin, 7 juillet 1949"
 - partition à l'encre annotée aux crayons noir et rouge et au stylo bleu (9 p.), 35 cm, s.l., s.d. (Indications du déroulement de l'action)
 - Prélude et Scène de la folie de Lady Macbeth, 2 partitions à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu (8-7 p.) + 10 parties, 35 et 31 cm, s.l., s.d.
 - esquisses au crayon, (2 p.)
 - La Tragédie de Macbeth, partition à l'encre (12 p.), 35 cm, s.l., s.d.
 - documents de travail (8 p. dactylographiées, 7 p. manuscrites)

LA MAGICIENNE DE LA MER (légende lyrique en 3 tableaux) ; poème de José Bruyr **B 338 + B 339**

- esquisses, partition au crayon noir (80 p.), 27 x 35 cm, s.l., s.d.
 - Dahut (La magicienne de la mer), partition à l'encre annotée aux crayons rouge, bleu et noir (227 p.), 40 cm, Paris, daté "Orchestré à Paris : février, mars, 18 avril 1947"
 - supplément à l'entracte du 2e au 3e tableau, partition à l'encre annotée aux crayons bleu et noir (17 p.), 40 cm, s.l., s.d.
 - partition (83 p.), 34 cm, s.l., 1947. (Dédicacée 2 exemplaires)
 - Dahut : rôle de Dahut, partition à l'encre annotée aux crayons rouge, bleu et noir (36 p.), 36 cm, s.l., s.d.
 - Dahut : rôle de Maël, partition à l'encre (16 p.), 36 cm, s.l., s.d.
 - rôles de Maryvonne et Yannick, partition à l'encre annotée aux crayons bleu et noir (19 p.), 36 cm, s.l., s.d.
 - rôle de Yannick (passage transposé page 18) - partition à l'encre (5 p.), 32 cm, s.l., s.d.
 - L'appel de Dahut, partition à l'encre annotée aux crayons rouge, bleu et noir (59 p.), 35 cm, s.l., s.d.
 (Travail de copiste)
 - Matériel d'orchestre, 32 cm, s.l., s.d.

Mandoline à la Maudite B 340**MANDOLINE** (pour orchestre et harpe)

- parties de cordes et harpe, 17 parties à l'encre annotées aux crayons rouge et bleu, 35 cm, s.l., s.d. (8 parties sont de la main de Le Flem, les autres d'un copiste)

LE MANUSCRIT DE BAYEUX (chansons du XVe siècle, arrangement pour chœur)

- partition à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu (4 p.), 35 cm, s.l., s.d.
 Chansons XV, XVI, XXXVII, XLIII, XLVI, XLVIII, LXXXV, LXIV.

LA MAUDITE ("gwerz" dramatique d'après une ancienne ballade bretonne) ; texte de Paul Le Flem**B 340 + B 341**

- esquisses, partitions à l'encre et au crayon (48 p.), formats divers, s.l., s.d.
 - esquisses, partitions à l'encre (4-57 p.), formats divers, s.l., s.d.
 - esquisses, partitions à l'encre (36 p.), formats divers, s.l., s.d.
 - esquisses, pour orchestre, partitions à l'encre (124 p.), 28 cm, Paris, daté "Orchestré à Paris, septembre, 24 octobre 1968"

- pour orchestre, partition à l'encre annotée au stylo rouge (52 p.), 34 cm, Paris ; Telgruc-sur-mer, daté "composé à l'Hôpital Tenon 9 mars/4 mai 1966, orchestré à Telgruc s/mer juillet/août 1966"
- 1^e partie : réduction chant et piano : partition à l'encre annotée au stylo rouge (22 p.), 31 cm, Paris, daté "Composé à l'Hôpital Tenon, Paris (9 mars-4 mai 1966) Orchestré à Telgruc s/mer (juillet-août 1966)"
- 2^e partie : textes manuscrits à l'encre (7-7 p.) + texte dactylographié (2-4 p.) + pages de notes diverses, 28 cm, s.l., s.d. (Livret de la 2^e partie, notes diverses)
- 2^e partie : réduction piano-chant : partition à l'encre annotée au stylo rouge (35 p.), 31 cm, Paris ; Telgruc-sur-mer, daté "Composé à Paris Telgruc/mer (juin-octobre 1968) Orchestré à Paris, septembre-décembre 1968"
- 2^e partie : réduction piano-chant : partition à l'encre (43 p.), 31 cm, Paris ; Telgruc-sur-mer, daté "Paris, juin 1968 / Telgruc s/mer juillet/août/sept 1968"
- partition à l'encre (1 p.), 28 cm, s.l., s.d. (dédié à Marik, Marika et Pierre)
- 1^e partie, partition imprimée (55 p.), 35 cm, Paris : Editions Françaises de Musique - Technisonor, 1967
- 1^e partie, partition imprimée (24 p.), 35 cm, Paris : Editions Françaises de Musique - ORTF, 1966. (Annotée. Tampon SACEM)
- 2^e partie, partition imprimée (65 p.), 36 cm, Paris : Editions Françaises de Musique - Technisonor, 1969
- 2^e partie, partition imprimée (31 p.), 31 cm, Paris : Editions Françaises de Musique - ORTF, 1969

Mélancolie à Pour les morts B 342

MELANCOLIE (pour piano ou harmonium)

- partition à l'encre (2 p.), 18 x 27 cm, s.l., s.d. (dédié "A mon ami Emile Lacroix, souvenirs affectueux")

QUATRE MELODIES (pour chant et piano) ; poèmes de Paul Verlaine, Daniel Thaly, Louis Even

- partition imprimée (13 p.), 35 cm, Paris : Nouvelle Edition Mutuelle : Hérelle et Cie, 1911

1. Mandoline ; 2. Soleils couchants ; 3. Le grillon des foyers ; 4. Clair de lune.

TROIS MELODIES (pour chant et orchestre) ; poèmes de Paul Verlaine, Daniel Thaly et Louis Even

- partition à l'encre annotée aux crayons bleu, rouge et violet (24 p.), 35 cm, Paris, 1912

1. Soleils couchant ; 2. Le grillon du foyer ; 3. Clair de lune.

- 22 parties à l'encre annotées aux crayons bleu et rouge, 35 cm, s.l., s.d. (Travail de copiste)

1. Soleils couchant ; 2. Le grillon du foyer ; 3. Clair de lune.

4 1 ^e violons	1 cor anglais
3 2 ^e violons	1 clarinette
2 altos	1 basson
2 violoncelles	1 cor en fa
2 contrebasses	1 timbale
1 flûte	1 célesta
1 hautbois	1 harpe

- Soleils couchants ; poème de Paul Verlaine, pour chant et piano avec une partie de violon, partition à l'encre annotée au crayon bleu (3 p.) + partie (1 p.), 35 cm, s.l., s.d. (Travail de copiste)

LA MONTAGNARDE (pour quatuor vocal et piano)

- partition à l'encre annotée au crayon bleu (24 p.), 35 cm, s.l., s.d.

LA MORTE (mélodie pour chant et piano, pour ténor ou soprano) ; poésie de E. Lendet de La Vallée)

- partition à l'encre (7 p.), 35 cm, s.l., s.d. (dédié "A E. Lendet De La Vallée")

MORVEN LE GAELIQUE (Six poèmes de Max Jacob, pour chœur et ensemble instrumental)

- esquisses, 21 feuillets à l'encre (41 p.), 31-35 cm, s.l., 1963

1. Chanson "Sourik et Mourik" ; 2. Nocturne ; 3. Pour demain soir ; 4. Mariage ; 5. Lune couleur de sang ; 6. Chanson "J'ai perdu ma poulette".

- 6 partitions à l'encre annotées au crayon bleu (15-6-10-15-16-8 p.), 31-30 cm, s.l., 1963. (Tampon SACEM)

1. Chanson "Sourik et Mourik" ; 2. Nocturne ; 3. Pour demain soir ; 4. Mariage ; 5. Lune couleur de sang ; 6. Chanson "J'ai perdu ma poulette".

- photocopie reliée du manuscrit

- 1 texte manuscrit sur *Mariage*

MUSIQUE (pour chant et piano) ; poème de Albert Samain

- partition à l'encre (4 p.), 35 cm, s.l., daté "28 avril 1902"

LA NEIGE (chœur a cappella à quatre voix mixtes) ; poème de Louis Even

- partition (5 p.), 27 cm, Paris : Hérelle, Fortemps et Cie, 1912
- partition (5 p.), 27 cm, Paris : Edition Mutuelle, 1912 (dédié "A Léon Saint-Requier")

NOVEMBRE BRETON (Impression) (pour chant et piano) ; poème et musique de Paul Le Flem

- partition à l'encre annotée au crayon noir (8 p.), 35 cm, s.l., s.d. (daté "Novembre 1901")

ORPHEE AUX ENFERS (opéra en un acte) ; poème de Regnard

- conducteur : partition à l'encre (52 p.), 35 cm, s.l., s.d. (dédié "Hommage reconnaissant à mon cher maître M. Farigoul")
- réduction pour chant et piano, partition à l'encre annotée au crayon noir (20 p.), 35 cm, s.l., s.d. (dédié "Hommage reconnaissant à mon cher maître M. Farigoul")
- ouverture : partition à l'encre annotée au crayon noir (6 p.), 35 cm, s.l., s.d. (dédié "Hommage reconnaissant à mon cher maître M. Farigoul")

ORPHEE ET EURYDICE (poème symphonique)

- partition à l'encre annotée au crayon bleu (12 p.), 35 cm, s.l., s.d. (dédié "Hommage reconnaissant à mon cher maître, Monsieur Farigoul")

O SALUTARIS (chant et piano ou harmonium)

- partition à l'encre (4 p.), 35 cm, s.l., s.d. (dédié "A mon ami Gabriel Symonneaux")

LES PARALYTIQUES VOLONT (légende radiophonique en 6 époques) ; légende d'Henri Pollès

- partition à l'encre annotée au crayon bleu (36 p.), 35 cm, s.l., s.d.
- réduction pour piano à 2 mains, partition à l'encre (17 p.), 35 cm, s.l., s.d.

PARDON KELVEN (pour chœur mixte)

- partition (1 p.), 27 cm, Landivizio : [s.n.], daté "Landivizio, mars 1954" (dédié "A Mr l'Abbé Goasdoué") (Feuille ronéotée)

PAR GREVES (pour piano)

- partition imprimée (12 p.), 35 cm, Paris : Edition Mutuelle, 1910 (dédié "A Maurice Dumesnil")
- partition (12 p.), 31 cm, Paris : Lemoine, s.d. (dédié "A Maurice Dumesnil")

PAR LANDES (pour piano)

- partition imprimée (7 p.), 32 cm, Paris : Lemoine, daté "Paris novembre 1907" (dédié "A Maurice Dumesnil")

PAVANE DE MADEMOISELLE (style Louis XIV, quatuor)

- partition à l'encre (3 p.), 35 cm, s.l., daté "Février 1899" (dédié "A mon ami Yves Pelleteur, souvenir affectueux")
- réduction pour piano : partition à l'encre (3 p.), 18 x 27 cm, s.l., s.d.

PAYSAGE

Voir "La Clairière des fées"

PIECE POUR COR ET PIANO (Concours du Conservatoire National de Paris, 1952)

- partition à l'encre annotée au crayon noir (9 p.) + partie (4 p.), 35 cm, s.l., 1952. (dédié "A Jean Devémy")
- partition imprimée (8 p.) + partie (3 p.), 32 cm, Paris : Eschig, 1952

PIECE POUR FLUTE ET VIOLONCELLE

- partition à l'encre annotée au crayon noir (2 p.), 35 cm, s.l., s.d.. (2 exemplaires)
- 1 esquisse au crayon, 1 p.

SEPT PIECES ENFANTINES (pour orchestre)

- esquisse : partition à l'encre (1 p.), 27 x 35 cm, s.l., s.d. (ne comprend que la 1^e pièce "Prière")
- conducteur : partition à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu (24 p.), 35 cm, s.l., s.d.
- 1. Prière, 2. Bastions de sable, 3. Après gronderie, 4. Chatterie, 5. La vieille mendiante, 6. La chapelle, 7. Bigoudens.
- pour violon et piano : partition à l'encre (1 p.), 35 cm, s.l., s.d. (ne comprend que la 1^e pièce "Prière")
- pour piano : partition (11 p.), 35 cm, Paris : Hérelle et Cie, 1911
- 1. Prière ; 2. Bastions de sable ; 3. Après gronderie ; 4. Chatterie ; 5. La vieille mendiante ; 6. La chapelle ; 7. Bigoudens.

POUR LES MORTS (pièce symphonique)

- conducteur : partition à l'encre annotée aux crayons rouge, noir et bleu (46 p.), 35 cm, Paris, daté "Composé en 1912, orchestré à Paris, février 1920-12 avril 1920" (dédié "A Marcel Labey") (Tampon SACEM)
- réduction pour piano à 4 mains : esquisse au crayon : partition au crayon noir (10 p.), 35 cm, Trébeurden, daté "Fait à Trébeurden le 22 août 1912"
- réduction pour piano à 4 mains : partition à l'encre annotée aux crayons noir et bleu (20 p.), 35 cm, s.l., s.d. (dédié "A Marcel Labey")

Trois Préludes à Les Romanesques B 343**TROIS PRELUDES** (pour orchestre) (dernière œuvre de Paul Le Flem)

- 3 partitions à l'encre et au feutre annotées au stylo bleu (6-3-52 p.), 36 cm, s.l., s.d.
- 1. Calme (dédié "A Marcel Lazare") ; 2. Obsession (dédié "A Louis Wins") ; 3. Emporté.

LA PROCESSION (pour chœur a cappella, à 4 voix mixtes) ; poème de Louis Even

- partition imprimée (8 p.), 27 cm, Paris : Hérelle, Fortemps et Cie, 1912 (dédié "A Ferdinand Motte-Lacroix")

QUINTETTE EN MI MINEUR (pour piano, 2 violons, alto et violoncelle)

- esquisses du 1^e mouvement et du finale (3^e mouvement), 2 partitions au crayon noir (25-50 p.), 37-25 cm, s.l., s.d.
- partition imprimée (76 p.) + parties (14-14-14-14 p.), 35 cm, Paris : Edition Mutuelle, 1911. (dédié à Madame Pierre Aubry) (dédicacé "A Monsieur Norman Demuth, avec mon plus sympathique hommage" + exemplaire dédicacé "A mes chers amis du quintette Passani...")
- partition imprimée (76 p.) + parties (14-14-14-14 p.), 30 cm, Paris : Lemoine, 1993. (dédié à Madame Pierre Aubry)

REQUIEM (chœur avec accompagnement d'orchestre)

- esquisse : partition à l'encre (7 p.), 35 cm, s.l., daté "juin 1896"

REVERIE GRISE (pièce pour piano et violoncelle ou violon)

- partition à l'encre (4 p.) + partie (1 p.), 35 cm, s.l., daté "février 1901" (dédié "A mon ami Pierre Saïclon")

LES ROMANESQUES (musique de scène)

- conducteur : partition à l'encre (3 p.) + parties (3-3-3-- p.), 18 x 27 ; 27 cm, s.l., s.d.. (Manque la partie de violoncelle)

LA RONDE DES FEES Voir "La Clairière des fées"**LE ROSSIGNOL DE SAINT MALO** (fantaisie lyrique tragi-comique en un acte d'après une vieille ballade de Léon) ; poème de Jean Gandrey-Réty **B 344 + B 345**

- conducteur : partition à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu (169 p.), 40 cm, s.l., s.d.. (+ 2 jeux de photocopies sur papier beige, recto-verso, 35 cm et sur papier bleu, recto, 33 cm)
- partition imprimée (72 p.), 32 cm, Paris : Eschig, s.d. [+ quelques feuillets manuscrits d'indications de corrections à reporter, attachés à la partition]

Sérénité à Le Village B 346**SERENITE** (pour ondes Martenot et piano)

- partition (2 p.), 30 cm, Paris, daté "Paris, 27 déc. 1955" (dédié "à Ginette Martenot") (Photocopie du manuscrit)

SOIR (pour chant et piano) ; poème de Edmond de Rougemont

- partition à l'encre annotée au crayon noir (3 p.), 35 cm, s.l., s.d. (dédié "A Mademoiselle G. de Biossac")

SONATE POUR PIANO ET VIOLON en sol mineur (3^{ème} cours de composition)

- partition à l'encre annotée au crayon noir (23 p.), 35 cm, Paris, daté "Paris, mars avril 1905" (avec annotations au crayon et commentaire de Vincent d'Indy)
- partition imprimée (36 p.), 35 cm, Paris : Hérelle, Fortemps et Cie, 1906. (2 exemplaires (sans partie). Dédicacés (à Norman Demuth ; à Jeannot))

SUI-JE, SUI-JE, SUI-JE BELLE ? (pour soprano ou ténor, accompagnement de piano ou de harpe) ; poème de Eustache Deschamps

- esquisse : partition au crayon (3 p.)

- accompagnement de piano : partition à l'encre annotée aux crayons bleu et noir et au stylo bleu (3 p.), 35 cm, s.l., daté "7 novembre 1946"
- accompagnement de harpe : partition à l'encre (3 p.), 35 cm, s.l., daté "7 novembre 1946"
- partition imprimée (2 p.), 27 cm, Paris : Imperia, 1963

SYMPHONIE N°1 EN LA B 347 (boîte et caisse)

- conducteur : partition au crayon annotée au crayon bleu (67-34 p.+ 39-34 folios), 35 cm, Lézardrieux-Paris, 1907-1908. (En 4 mouvements. Il manque la 1^e page du 3^e mouvement)
- conducteur : partition à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu (60-26-74 p.), 35 cm, s.l., s.d.. (Tampon SACEM 1912) (En 3 mouvements. Il manque le 4^e mouvement)
- réduction de piano à 4 mains : partition à l'encre annotée au crayon noir (23-12-24-22 p.), 35 cm, Lézardrieux-Paris, 1907-1908. (Tampon SACEM 1928) (En 4 mouvements)
- Andante de la Symphonie en la : partition à l'encre (10 p.), 35 cm, s.l., s.d.
- Réduction pour piano et un autre instrument non spécifié : partition à l'encre, 35 cm, Paris, janvier-avril 1915

- Matériel d'orchestre B 348 (caisse)

- 1 ^{er} mouvement	- 2 ^{ème} mouvement	- 3 ^{ème} mouvement
9 premiers violons	9 premiers violons	9 premiers violons
8 deuxièmes violons	8 deuxièmes violons	8 deuxièmes violons
5 altos	5 altos	5 altos
5 violoncelles	5 violoncelles	5 violoncelles
5 contrebasses	5 contrebasses	5 contrebasses
2 flûtes	2 flûtes	2 flûtes
1 hautbois	1 hautbois	1 hautbois
1 cor anglais	1 cor anglais	1 cor anglais
2 clarinettes	2 clarinettes	2 clarinettes
2 bassons	2 bassons	2 bassons
2 cors	2 cors	2 cors
2 trompettes	2 trompettes	2 trompettes
2 trombones	3 trombones	2 trombones
1 tuba	2 harpes	1 tuba
2 harpes	1 timbale	2 harpes
1 timbale		1 timbale
1 cymbale		1 triangle et cymbale
1 glockenspiel		1 glockenspiel
		1 piano

DEUXIEME SYMPHONIE B 349

- esquisses au crayon, petit format, 7 p. (dans une enveloppe)
 - texte manuscrit à l'encre "Corrections Deuxième symphonie"
 - conducteur : partition à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu (62-31-49 p.), 35 cm, Telgruc-Paris, 1957. (Tampon SACEM 1958) (La couverture porte (partition de l'ingénieur du son)
 - 1^{er} mouvement, 62 p., daté "Telgruc, 7 juillet-8 août 1957"
 - 2^{ème} mouvement, 31 p., daté "Telgruc, 8 août-25 août 1957"
 - 3^{ème} mouvement, 49 p., daté "Paris, septembre 1957"
 - conducteur : partition à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu (63-31-48 p.), 35 cm, s.l., s.d. (Travail de copiste)
 - calques du quintette à cordes : 5 parties à l'encre, 36 cm, s.l., s.d. (Travail de copiste)
 - matériel d'orchestre : 57 parties à l'encre, 36 cm, s.l., s.d. (Travail de copiste)
- | | |
|---------------------|------------------|
| 9 premiers violons | 1 saxo alto |
| 8 deuxièmes violons | 2 bassons |
| 7 altos | 2 + 2 cors |
| 6 violoncelles | 2 + 1 trompettes |
| 5 contrebasses | 2 + 1 trombones |
| 1 petite flûte | 1 tuba |
| 2 grandes flûtes | 1 timbale |
| 2 hautbois | 1 batterie |
| 1 cor anglais | 1 célesta |
| 2 clarinettes | 1 harpe |
| 1 clarinette basse | |

TROISIEME SYMPHONIE B 350

- feuillet d'esquisses épars
- esquisses : partition à l'encre annotée au stylo bille rouge (226 p.), 28 cm, Paris, daté "Orchestré à Paris, 9 octobre, novembre, 8 décembre 1967"
- thèmes : partition à l'encre (22-16-14 p.), 31-27 cm, s.l., s.d.
- conducteur : partition à l'encre annotée aux crayons noir et bleu et au stylo bille rouge (148 p.), 34 cm + 7 p. de corrections, Telgruc/Mer-Paris, daté "Composé à Telgruc s/mer (juillet-septembre 1967), orchestré à Paris (octobre-décembre 1967)"
- conducteur : partition imprimée (133 p.), 35 cm, Paris : Editions Françaises de Musique - Technisonor, 1969. (Tampon SACEM 1971) (dédié "A Marcel Mihalovici, à Henri Dutilleux")

QUATRIEME SYMPHONIE B 351

- esquisses : 3 partitions à l'encre, (10 p.), Telgruc sur Mer ; Paris, 1971
- 1^e mouvement (Allegro) : partition à l'encre (63 p.), 31 cm, Telgruc sur Mer ; Paris, daté "Telgruc sur mer, 13 juillet-13 septembre 1971" (dédié "A Marcel Landowski")
- 2^e mouvement (Lento) : partition à l'encre (24 p.), 28 cm, s.l., daté "16 mai 1972"
- 3^e mouvement (Finale) : partition à l'encre (74 p.), 36 cm, Paris ; Telgruc, daté "Paris-Telgruc-Paris, juin 1971-2 novembre 1972"
- 3e mouvement (Finale) : réduction pour piano : partition à l'encre (14 p.), 28 cm, s.l., daté "Terminé le 28 août 1972"
- partition imprimée (130 p.), 35 cm, s.l., 1978 (dédié "A Marcel Landowski") (Tampon SACEM 1978)

SYMPHONIE PASTORALE

- partition à l'encre annotée à l'encre rouge et au crayon noir (3 p.), 35 cm, s.l., daté "Décembre 1896-janvier-février 1897, 16 ans" (dédié "à mon professeur M. Davin")

TESS D'URBERVILLE (adaptation radiophonique de Roger Ferdinand)

- esquisses au crayon (10 p.), formats divers
- partition à l'encre annotée aux crayons bleu, rouge et noir (56-30 p.), 37 cm, s.l., s.d.. (Tampon SACEM (1949))

THEMES BRETONS

- 8 parties à l'encre (14 p.), 35 cm, s.l., s.d.
- 1^{ers} violons, 1^{er} pupitre, 2 p. violoncelles, 2 p.
- 1^{ers} violons, 2^{ème} pupitre, 2 p. flûte, 1 p.
- 2^{èmes} violons, 1^{er} pupitre, 2 p. hautbois, 1 p.
- 2^{èmes} violons, 2^{ème} pupitre, 2 p. clarinette, 1 p.
- altos, 1 p.

TU ES PETRUS (à quatre voix mixtes et accompagnement obligé d'orgue)

- partition à l'encre (4 p.), 27 cm, Paris, s.d. (dédié "A Félix Raugel") (porte le tampon "Gravé")
- partition imprimée (2 p.), 27 cm, Paris : Schola Cantorum, s.d.

VIEUX CALVAIRE (pour piano)

- partition imprimée (7 p.), 35 cm, Paris : Edition Mutuelle, 1910 (dédié à Jeannot)
- partition imprimée (7 p.), 35 cm, Paris : Lemoine, 1910. (dédié "A Blanche Selva") + 1 exemplaire dédicacé

LE VILLAGE (pour orchestre)

- esquisse : partition au crayon annotée au crayon rouge (4 p.), 35 cm, Paris, 1942
- conducteur : partition à l'encre annotée aux crayons rouge et bleu (17 p.), 35 cm, s.l., s.d. (dédié "A Charles Munch") (Tampon SACEM)
- piano (réduction) : partition à l'encre (4 p.), 35 cm, s.l., s.d.
- matériel d'orchestre : 56 parties à l'encre, 35-30 cm, s.l., s.d. (Travail de copiste)
- 9 1^{ers} violons, 3 p. 1 clarinette, 4 p.
- 8 2^{èmes} violons, 3 p. 1 basson, 4 p.
- 7 altos, 3 p. 2 + 2 cors, 4 + 3 p.
- 6 violoncelles, 3 p. 2+ 1 trompettes, 3 + 2 p.
- 5 contrebasses, 3 p. 2 + 1 trombone, 2 + 2 p.
- 1 piccolo, 2 p. 1 tuba, 2 p.
- 1 flûte, 4 p. 2 batteries, 3 p.
- 1 hautbois, 4 p. 1 timbale, 2 p.
- 1 cor anglais, 2 p. 1 harpe, 4 p.

LES VOIX DU LARGE (poème symphonique) **B 352**

- esquisse : partition au crayon noir annotée au crayon violet (50 p.), 35 cm, s.l., s.d.. (dédié "A Albert Roussel") (Il manque la fin.)

- texte avec thèmes musicaux, à l'encre, 2 p.

- matériel d'orchestre : 47 parties à l'encre annotées aux crayons rouge et noir, 35-36 cm, s.l., s.d. (Travail de copiste)

7 1^{ers} violons, 16 p.

2 + 2 cors, 9 + 9 p.

7 2^{èmes} violons, 12 p.

2 + 1 trompettes, 8 + 5 p.

4 altos, 15 p.

2 + 2 trombones, 7 + 5 p.

5 violoncelles, 13 p.

1 tuba, 5 p.

3 contrebasses, 9 p.

timbales, 5 p.

2 + 2 flûtes, 12 + 6 p.

cymbales, 1 p. de la main de P. Le Flem

1 hautbois, 11 p.

1 glockenspiel, 5 p.

1 cor anglais, 7 p.

1 célesta, 8 p. + 1 p. de la main de P. Le Flem

1 + 1 clarinette, 13 + 6 p.

2 harpes, 21 p.

2 + 1 bassons, 11 + 6 p.

VRAI DIEU QUI M'Y CONFORTERA !... (chœur a cappella, à 4 voix mixtes) ; poème d'auteur inconnu du XV^e siècle

- partition imprimée (4 p.), 27 cm, Paris : Hérelle, Fortemps et Cie, 1912 (dédié "A Louis Revel")

Recueil de chants polonais **B 353****Recueil de partitions manuscrites et imprimées, esquisses** **B 359 (caisse)**

Partitions imprimées de compositeurs divers – dédiquées à Paul Le Flem

- Pièces pour piano.* - Bruxelles : Editions de la Synthèse, s.d.. – Partition (15 p.), 32 cm. (Dédiquée par M. Poot, M. Schoemaker, T. Dejoncker, G. Brenta)
- ALEXANDROVITCH A.** *Chants de Russie. 1e série (très facile) : pour 1 ou 2 voix d'enfants (choeur ad libitum) avec accompagnement de piano.* - Leipzig : Gutheil : Breitkopf & Härtel, s.d.. – Partition (40 p.), 32 cm. (Dédiquée)
- ARAMBARRI Jésus** *Ocho canciones vascas : para soprano y piano.* - Paris : [l'Auteur], 1931. – Partition (12 p.), 33 cm. (Dédiquée)
- ARGOEUVES Michel d'** *Rondeaux : vingt mélodies pour chant et piano (voix moyennes).* - Paris : Schola Cantorum, 1931. – Partition (92 p.), 29 cm. (Dédiquée)
- AUBERT Louis** *Fantaisie pour piano et orchestre, op. 8.* - Paris : Durand, 1908. – Partition (64 p.), 35 cm. (Dédiquée)
- BACH Johann Sebastian / RULLIER Michel** *Toccata et fugue en ré mineur : transcription pour accordéon avec ou sans basses chromatiques.* - Paris : Camia : Combres, 1961. – Partition (14 p.), 32 cm. (Dédiquée par Michel Rullier)
- BASSOT Nanine** *Deuxième suite de pièces enfantines : pour piano à quatre mains.* - Paris : Heugel, 1955. – Partition (23 p.), 32 cm. (Dédiquée)
- BECK Conrad** *Sonatine : pour flûte et violon (ou deux violons).* - Paris : La Sirène musicale, 1928. – Partition (8-8 p.), 34 cm. (Dédiquée)
- BLOCH André** *Kaa : poème symphonique.* - Paris : Gras, 1933. – Partition (51 p.), 38 cm. (Dédiquée)
- BLOW John / WHITTAKER Gillies** *Deux sonates : pour deux violons, viole de gamba et basse.* - Paris : L'Oiseau-Lyre, 1933. – Partition (30 p.) + parties (7-7-7 p.), 34 cm. (Dédiquée par Louise Dyer)
- BREVILLE Pierre Onfroy de** *Sonate en ut dièse mineur : pour piano et violon.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1920. – Partition (57 p.) + partie (12 p.), 35 cm. (Dédiquée et annotée par Swan Hennessy)
- BRUN F.** *Deux Esquisses pour piano.* - Liège : Veuve Muraille, s.d.. – Partition (5 p.), 34 cm. (Dédiquée)
Et s'il revenait un jour. - Liège : Veuve Muraille, s.d.. – Partition (5 p.), 34 cm. (Dédiquée)
La Mort des rêves. - Paris : Demets, s.d.. – Partition (3 p.), 35 cm. (Dédiquée)
- BUSSER Henri** *A la lumière, op. 24 : poème lyrique pour soprano ou ténor et orchestre.* - Paris : Lemoine, 1902. – Partition (21 p.), 35 cm. (Dédiquée)
Messe solennelle de Saint-Etienne en cinq parties, op. 97 : pour 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue. - Paris : Lemoine, 1936. – Partition (42 p.), 30 cm. (Dédiquée)
- BYRD William / GASTOUE Amédée** *Beata Virgo : motet à la Sainte Vierge à 4 voix mixtes (1607).* - Paris : Procure générale, s.d.. – Partition (3 p.), 28 cm. (Dédiquée par Amédée Gastoué)
- CANTELOUBE Joseph** *Bourrées d'Auvergne.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1939. – Partition (16 p.), 32 cm. (Dédiquée)
- CASTERA René de** *Berceuse, op. 12 : pour piano.* - Paris : Edition Mutuelle, 1910. – Partition (3 p.), 35 cm. (Dédiquée)
- CHAMBONNIERES Jacques Champion de / BRUNOLD Paul et TESSIER André** *Oeuvres complètes.* - Paris : Senart, 1925. – Partition (XXIII-132 p.), 34 cm. (Dédiquée par André Tessier)
- CLAISSE Elisabeth** *Quatre mélodies : pour piano et chant.* - Paris : Roudanez, s.d.. – Partition (17 p.), 32 cm. (Dédiquée)
- COUPERIN François / CAUCHIE Maurice** *Neuvième concert intitulé "Ritratto dell' amore" : pour violon, violoncelle et piano.* - Paris : L'Oiseau-Lyre, 1933. – Partition (28 p.) + parties (8-8 p.), 32 cm. (Dédiquée par Louise B.M. Dyer)
- DEGENNE Pierre** *Dans la montagne berbère.* - Marrakech : [l'Auteur], 1950. – Partition (7 p.), 26 cm. (Dédiquée)
Menuet pour piano. - Marrakech : Conservatoire de Marrakech, s.d.. – Partition (5 p.), 31 cm. (Dédiquée)
- DELVINCOURT Claude DUPIN Paul** *Onchets...* - Paris : Lemoine, 1936. – Partition (26 p.), 35 cm. (Dédiquée)
Tri Baradoz Breiz Kerbilli. XIII : 20 canons de 3 à 4 voix. - Paris : Deiss, 1927. – Partition (3 p.), 27 cm. (Dédiquée)

- FEJARD Simone** *Quarante-Deux leçons d'harmonie. 2e vol. : groupées par ordre progressif (facile à difficile) : 14 basses, 15 chants donnés, 5 alternés, 8 chants populaires.* - Paris : Lemoine, 1958. – Partition (47 p.), 32 cm. (Dédicacée)
- FERROUD Pierre-Octave** *Symphonie en la.* – Paris : Durand, 1931. – Partition (122 p.), 22 cm. (dédicacée)
Trois choeurs pour voix de femmes. 1. - Paris : Durand, 1932. – Partition (7 p.), 28 cm. (Dédicacée)
Trois poèmes de Paul Valéry : chant et piano. - Paris : Durand, 1930. – Partition (10 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- FEVIN Antoine de** *Benedictus : trio et choeur à 4 voix (de la messe "Ave Maria").* - Paris : Maison de la Bonne Presse, [1932]. – Partition (4 p.), 26 cm. (Dédicacée par Amédée Gastoué)
- FRANCAIX Alfred** *Nos vieilles chansons, op. 43 : 50 transcriptions à 4 mains.* - Paris : Senart, 1917. – Partition (42 p.), 34 cm. (Dédicacée)
- GOASDOUE Arthur** *Aeterne rex altissime : Hymne au T.S. Sacrement à 4 voix mixtes : prière à Saint-Yves (Pedenn da Sant Erwan).* - Strasbourg : Le Roux, 1952. – Partition (6 p.), 27 cm. (Dédicacée)
- GOGUILLOT Paul** *Leçons d'harmonie.* - Paris : Lemoine, 1937. – Partition (24-65 p.), 30 cm. (Dédicacée)
- GOLESTAN Stan** *Doïnes et chansons : poésies populaires roumaines.* - Paris : La Sirène musicale : Compagnie Française d'Edition, 1922. – Partition (32 p.), 36 cm. (Dédicacée)
Poèmes et paysages, op. 18. N° 3 : suite pour piano seul. - Paris : Société d'Editeurs Artistiques, s.d.. – Partition (4 p.), 34 cm. (Dédicacée)
- GRISSELLE Thomas / YOUNG Victor** *The Cuckoo clock : song.* - New York : Schirmer, 1932. – Partition (5 p.), 30 cm. (Dédicacée par Victor Young)
- GUEZEC Jean-Pierre** *Assemblages.* – Paris : Salabert, 1967. – Partition (99 p.), 38 cm. (Dédicacée)
- HAHN Reynaldo** *Le Marchand de Venise : opéra en 3 actes et 5 tableaux.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1935. – Partition (432 p.), 29 cm. (Dédicacée)
- HARSANYI Tibor** *Concertstück : pour piano et orchestre.* – Paris : Senart, 1931. – Partition (62 p.), 19 cm. (Dédicacée)
- HAUSSERMANN John** *Concerto for voice and orchestra, op. 25.* - New York : Boosey, Hawkes, Belwin, 1942. – Partition (91 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- HENNESSY Swan** *Croquis de femmes, op. 33 : pour piano.* - Paris : Durdilly-Hayet, 1911. – Partition (12 p.), 33 cm. (Dédicacée)
Deux mélodies, op. 26. N° 1 : pour chant et piano. - Paris : Hamelle, s.d.. – Partition (3 p.), 35 cm. (Dédicacée)
Pièces celtiques, op. 45 : pour piano. - Paris : Demets, 1912. – Partition (7 p.), 31 cm. (Dédicacée)
Suite pour quatuor à cordes, op. 46. - Paris : Demets, 1913. – Partition (24 p.), 18 cm. (Dédicacée)
- HOEREE Arthur** *Septuor, op. 3 : pour flûte, quatuor à cordes, voix de femme (mezzo-soprano) et piano.* - Paris : Eschig, 1932. – Partition (33 p.), 34 cm. (Dédicacée)
- HONEGGER Arthur** *Hommage au travail.* - Paris : Eschig, 1939. – Partition (3 p.) + partie (1 p.), 34 cm. (Dédicacée)
- JANIN Jacques** *Six préludes pour le piano. 1e recueil.* - Paris : Lemoine, 1938. – Partition (8 p.), 30 cm. (Dédicacée)
- JOLIVET André** *Deuxième sonate : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1959. – Partition (33 p.), 30 cm. (annotée Dédicacée Dédicacée)
Guignol et Pandore : ballet en un acte de Serge Lifar. - Paris : Eschig, 1948. – Partition (56 p.), 34 cm. (Dédicacée)
Mana : 6 pièces pour piano. - Paris : Costallat, 1946. – Partition (21 p.), 33 cm. (Dédicacée)
Nocturne : pour violoncelle et piano. - Paris : Durand, 1944. – Partition (8 p.) + partie (3 p.), 34 cm. (Dédicacée)
Poèmes intimes : pour voix et piano. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1949. – Partition (16 p.), 34 cm. (Dédicacée)
Sonate pour piano. - Wien : Universal Edition, 1951. – Partition (39 p.), 30 cm. (Dédicacée)
- KLINGSOR Tristan** *Chansons du marchand de plaisir.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1926. – Partition (17 p.), 35 cm. (Dédicacée)

- Chansons villageoises : pour piano et chant.* - Paris : Senart, 1934. – Partition (15 p.), 34 cm. (Dédicacée)
- Quatre chansons de bonne humeur.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1922. – Partition (12 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- Sonatine viennoise : pour piano.* - Paris : Leduc, 1934. – Partition (10 p.), 34 cm. (Dédicacée)
- LADMIRAULT Paul** *Quelques vieux cantiques bretons.* - Paris : Rouart, s.d.. – Partiton (19 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- LARMANJAT Jacques** *Divertissement pour piano, op. 32.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1927. – Partition (12 p.), 33 cm. (Dédicacée)
- LAURENT Albert** *Par les chemins de la montagne : six impressions pour piano.* - Paris : Edition Mutuelle, 1910. – Partition (26 p.), 36 cm. (Dédicacée)
- LEFEUVRE Jo** *Dans ce rêve : slow.* - Paris : Editions Internationales Arlequin : Baetz, s.d.. – Partition (2 p.), 32 cm. (Dédicacée)
- Espoir.* - Paris : Choudens, 1950. – Partition (3 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- Fleur dans le vent.* - Paris : Editions Internationales Arlequin : Baetz, 1950. – Partition (2 p.), 33 cm. (Dédicacée)
- Je vois dans tes yeux mon visage : valse lente.* - Paris : Editions Internationales Arlequin : Baetz, 1952. – Partition (2 p.), 33 cm. (Dédicacée)
- Souvenir d'Orient : bolero.* - Paris : Editions Internationales Arlequin : Baetz, 1952. – Partition (2 p.), 33 cm. (Dédicacée)
- LIONCOURT Guy de** *Quatuor en mi mineur : pour piano, violon, alto et violoncelle.* - Paris : Schola Cantorum, s.d.. – Partition (50 p.) + parties (10-8-11 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- Six mélodies.* - Paris : Edition Mutuelle, 1911. – Partition (26 p.), 33 cm. (Dédicacée)
- MAGNARD Albéric** *Sonate pour violon et piano, op. 13.* - Baron (Oise) : [l'Auteur], 1903. – Partition (47 p.) + partie (23 p.), 35 cm. (Dédicacée#P009986 Dédicacée Dédicacée)
- MARNOLD Jean** *Thème varié : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1928. – Partition (22 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- MASSON Fernand** *5 Pièces pour piano. I.* - Paris : Bloc, s.d.. – Partition (3 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- MATHIEU Rodolphe** *Trois Préludes.* - Paris : Hérelle et Cie, 1921. – Partition (7 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- McPHEE Colin** *Concerto for piano with wind octet acc..* - San Francisco : New Music, 1931. – Partition (51 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- MESSIAEN Olivier** *Les Offrandes oubliées : méditation symphonique pour orchestre.* - Paris : Durand, 1931. – partition (8 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- MIGOT Georges** *Préludes. Livre 1 : pour le piano.* - Paris : Lemoine, 1927. – Partition (16 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- Quintette : pour 2 violons, alto, violoncelle et piano.* - Paris : Senart, 1921. – Partition (85 p.) + parties (14-12-14-12 p.), 34 cm. (Dédicacée)
- Trio : pour violon, alto et piano.* - Paris : Senart, 1920. – Partition (21 p.) + parties (4-4 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- MIHALOVICI Marcel** *3^e Quatuor à cordes, op. 52.* – Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1949. – Partition (86 p.), 19 cm. (Dédicacée)
- MOUSSORGSKY Modeste** *Boris Godounow : drame musical national en 4 actes et 9 tableaux avec un prologue.* – Petrograd ; Moscou : Bessel ; Berlin ; Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1908. – Partition (293 p.) ; 30 cm. (Dédicacée par B. et A. Bessel)
- NIN Joaquin** *Danza ibérica.* - Paris : Eschig, 1926. – Partition (15 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- Seize sonates anciennes d'auteurs espagnols.* - Paris : Eschig, 1925. – Partition (VI-73 p.), 32 cm. (Dédicacée)
- ORBAN Marcel** *Deux Cramignons wallons. 1 : pour soli et choeur mixte.* - Paris : Eschig, 1923. – Partition (16 p.), 27 cm. (Dédicacée)
- PANZANI Iris Piera** *La Leggenda del pastore : dramma lirico in 3 atti.* - Bologna : [l'Auteur], 1954. – Partition (216 p.), 33 cm. (Dédicacée)
- PERN Jacques** *Sept Pièces : pouvant être exécutées l'une à la suite de l'autre.* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. – Partition (20 p.), 31 cm. (Dédicacée)
- PIAZZI Adrien** *1^e Mazurka.* - Paris : Blanc, s.d.. – Partition (7 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- Annonciation : pour soprano.* - Paris : Demets, [1903]. – Partition (4 p.), 35 cm. (Dédicacée)

- Passe-pied : pour piano.* - s.l. : [s.n.], s.d.. – Partition (6 p.), 36 cm. (Dédicacée)
- PIRIOU Adolphe** *Trois contes, op. 6. N° 1.* - Paris : Lemoine, 1925. – Partition (22 p.), 28 cm. (Dédicacée)
Trois contes, op. 6. N° 2. - Paris : Lemoine, 1926. – Partition (18 p.), 28 cm. (Dédicacée)
- PLE-CAUSSADE Simone** *Dix Préludes : pour le piano.* - Paris : Salabert, 1932. – Partition (28 p.), 32 cm. (Dédicacée)
- PROKOFIEV Serge** *Deux Sonatines, op. 54. N° 2 : pour piano.* - Berlin : Russischer Musikverlag, 1932. – Partition (14 p.), 34 cm. (Dédicacée)
- RIISAGER Knudage** *Variations on a sarabande by Charles, Duc d'Orléans, op. 53 : for string orchestra.* - Copenhagen : [l'Auteur], 1953. – Partition (43 p.), 31 cm. (Dédicacée)
- ROESGEN-CHAMPION Marguerite** *Aquarelles : pour clavecin et orchestre.* - Paris : Senart, 1929. – Partition (28 p.), 34 cm. (Dédicacée)
Nymphes chasseresses : pour choeurs, solis, avec accompagnement de piano. - Genève : [l'Auteur], s.d.. – Partition (30 p.), 33 cm. (Dédicacée)
- ROLAND-MANUEL** *Isabelle et Pantalon : opéra-bouffe en deux actes.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1922. – Partition (88 p.), 29 cm. (Dédicacée)
- RONCARD Pierre de / EXPERT Henry** *La Fleur des musiciens de P. de Ronsard : sonnets, odes et chansons à quatre voix, suivis de diverses pièces à voix seule et de deux dialogues à huit.* - Paris : A l'enseigne de la Cité des Livres, 1923. – Partition (X-104 p.), 31 cm. (Dédicacée par Henry Expert)
- ROUSSEL Albert** *Trio, op. 2 : pour piano, violon et violoncelle.* - Paris : Rouart-Lerolle, s.d.. – Partition (53 p.) + parties (12-11 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- SAMAZEUILH Gustave** *Chant d'Espagne : sur un chant populaire castillan du 17e siècle.* - Paris : Lemoine, 1925. – Partition (7 p.), 35 cm. (Dédicacée#P0010659 Dédicacée Dédicacée)
- SANGRA D.** *Le Mystère des cloches : d'après une légende catalane : pour voix mixtes seules.* - Paris : Schola Cantorum, 1926. – Partition (18 p.), 27 cm. (Dédicacée)
- SCHMIDT-WUNSTORF Rudolf** *Der Maien : kleine Kantate über alte Deutsche Frühlingslieder.* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. – Partition (47 p.), 33 cm. (Dédicacée Copie du manuscrit)
- SCHMITT Florent** *Sonate libre en deux parties enchaînées, op. 68 (ad modum clementis aquae) : pour violon et piano.* - Paris : Durand, 1920. – Partition (61 p.) + partie (21 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- SLONIMSKY Nicolas** *Studies in black and white : for piano.* - San Francisco : New Music, 1929. – Partition (21 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- SPELMAN Timothy Mather** *Her litany of waiting : a cantata for soprano solo, women's chorus and orchestra.* - London : Chester, 1927. – Partition (25 p.), 33 cm. (Dédicacée. Traduction française manuscrite)
Saints' days : for orchestra. - London : Chester, 1926. – Partition (211 p.), 34 cm. (Dédicacée)
Sonata in D minor for the piano. - London : Chester, 1931. – Partition (37 p.), 34 cm. (Dédicacée)
- SPORCK Georges** *Sonate pour piano : sur des thèmes populaires bretons.* - Paris : Ploix, 1933. – Partition (32 p.), 32 cm. (Dédicacée)
- STAEHLIN Pierre** *Messe de Requiem : pour soli, chœur mixte et orgue (orchestre ad libitum).* - Bordeaux : Les Editions de France, 1949. – Partition (43 p.), 32 cm. (Dédicacée)
- THIRIET André** *Stances du mortel sourire : pour chant et piano.* - Paris : Senart, 1932. – Partition (11 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- TOMASI Henri** *La Grisi : ballet en deux actes.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1935. – Partition (40 p.), 28 cm. (Dédicacée)
Jabadao : ballet en un acte. - Paris : Leduc, 1959. – Partition (17 p.), 34 cm. (Dédicacée)
- TOYA Jean** *Berceuse.* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. – Partition (2 p.), 34 cm. (Dédicacée Photocopie du manuscrit)
Constance. - Neuilly-sur-Seine : [l'Auteur], s.d.. – Partition (2 p.), 33 cm. (Dédicacée)
Etude. - s.l. : [l'Auteur], 1924. – Partition (6 p.), 30 cm. (Dédicacée Photocopie du manuscrit)

- Jardin d'enfants : pour le piano.* - Nacogdoches (TX) : Music Learning Unlimited, 1980. – Partition (3 p.), 31 cm. (Dédicacée)
- Si j'étais Dieu.* - Neuilly-sur-Seine : [l'Auteur], s.d.. – Partition (2 p.), 34 cm. (Dédicacée)
- Tes mains sur mon front.* - Neuilly-sur-Seine : [l'Auteur], s.d.. – Partition (5 p.), 34 cm. (Dédicacée)
- TURINA Joaquin** *Quintette : pour piano et quatuor à cordes.* - Paris : Edition Mutuelle, 1908. – Partition (58 p.) + parties (11-11-11-11 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- Sevilla : suite pittoresque pour piano.* - Paris : Demets, 1909. – Partition (26 p.), 31 cm. (Dédicacée)
- TURNER Frank** *Comme à la lumière de la lune : pour chant et piano.* - Paris : Senart, 1927. – Partition (7 p.), 35 cm. (Dédicacée)
- Sonate : en trois mouvements pour piano.* - Paris : Senart, 1927. – Partition (23 p.), 34 cm. (Dédicacée)
- VARESE Edgard** *Hyperprism : for small orchestra and percussion.* - London : Curwen & Sons, 1924. – Partition (17 p.), 30 cm. (Dédicacée)
- VIVALDI Antonio / DANDELLOT Georges** *Concerto en ré mineur, op. 3 n° 11 : pour 2 violons et piano.* - Paris : Eschig, 1927. – Partition (15 p.) + parties (4-4 p.), 35 cm. (Dédicacée par Georges Dandelot)
- WIDOR Charles-Marie** *Ave Maria : à deux voix (soprano et contralto) avec accompagnement de piano ou harpe et d'orgue (ad libitum) : n° 2 (ton original).* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1901. – Partition (9p.) + partie (3 p.), 35 cm. (Dédicacée)

Partitions imprimées de compositeurs divers – non dédiquées**AUBERT Louis**

La Berceuse du marin. - Paris : Durand, 1933. – Partition (3 p.), 35 cm.
Berceuse : extraite de la Suite brève, op. 6 : transcription pour violon et piano. - Paris : Durand, 1924. – Partition (3 p.) + partie (1 p.), 35 cm.
Caprice : pour violon et orchestre : [réduction] pour violon et piano. - Paris : Durand, 1925. – Partition (15 p.) + partie (4 p.), 35 cm.
Deux poèmes. 1 : pour 4 voix mixtes et soli avec accompagnement de piano. - Paris : Durand, 1913. – Partition (7 p.), 35 cm. (+ épreuve corrigée)
Deux poèmes. 2 : pour 4 voix mixtes et soli avec accompagnement de piano. - Paris : Durand, 1913. – Partition (15 p.), 35 cm. (+ épreuve corrigée)
Douze chants : avec accompagnement de piano : édition B, voix moyennes. - Paris : Durand, 1909. – Partition (52 p.), 30 cm.
La Fontaine d'Hélène : pour chant et piano. - Paris : Durand, 1924. – Partition (4 p.), 35 cm.
L'Heure captive : pour baryton, violon et piano. - Paris : Durand, 1928. – Partition (5 p.) + partie (1 p.), 35 cm.
Introduction et Allegro : pour flûte et piano. - Paris : Durand, 1922. – Partition (11 p.) + partie (3 p.), 35 cm.
Madrigal, op. 9 n° 1 : pour flûte et piano : transcrit pour le violoncelle. - Paris : Durand, 1927. – Partition (5 p.) + partie (3 p.), 35 cm.
La Mauvaise prière : pour chant et piano. - Paris : Durand, 1932. – Partition (7 p.), 34 cm.
Nocturne, op. 7 (extrait des "Trois esquisses") : pour violon (ou flûte) et piano. - Paris : Durand, 1924. – Partition (3 p.) + partie (1 p.), 35 cm.
Pays sans nom : chant et piano. - Paris : Durand, 1926. – Partition (8 p.), 35 cm.
Roses du soir : mélodie pour chant et piano. - Paris : Durand, 1910. – Partition (4 p.), 35 cm.
Sillages... : trois pièces pour piano. - Paris : Durand, 1913. – Partition (27 p.), 35 cm.
Six poèmes arabes. - Paris : Durand, 1948, 1917 (Le Flem). – Partition (28 p.), 31 cm.
Sonate : pour violon et piano. - Paris : Durand, 1927. – Partition (35 p.) + partie (11 p.), 35 cm.
Trois chansons françaises. 1 : pour chant et piano : voix moyennes. - Paris : Durand, 1944. – Partition (4 p.), 35 cm.
Trois chansons françaises. 2 : pour chant et piano : voix moyennes. - Paris : Durand, 1944. – Partition (4 p.), 35 cm.
Trois chansons françaises. 3 : pour chant et piano : voix moyennes. - Paris : Durand, 1944. – Partition (7 p.), 35 cm.
Trois chants hébraïques. - Paris : Durand, 1958, 1925 (Le Flem). – Partition (7 p.), 31 cm ; 34 cm (Le Flem).
Trois mélodies. N° 2 : pour chant et piano. - Paris : Durand, 1920. – Partition (7 p.), 35 cm.

BLISS Arthur

A colour symphony. - London : Hawkes & Son, 1939. – Partition (124 p.), 35 cm.

BOURGAULT-DUCOUDRAY Louis-Albert

Le Semeur : solo et chœur à 3 et 4 parties. - Paris : Lemoine, s.d.. – Partition (3 p.), 27 cm.

CASELLA Alfredo

L'Adieu à la vie : quatre lyriques funèbres extraites du "Gitanjali" de Rabindranath Tagore. - London : Chester, 1921. – Partition (34 p.), 31 p..

CHABRIER Emmanuel

Ballade des gros dindons. - Paris : Enoch, s.d.. – Partition (5 p.), 35 cm.
Bourrée fantasque : pour le piano. - Paris : Enoch, 1891. – Partition (13 p.), 35 cm.
España : rapsodie pour orchestre. – Paris : Enoch, s.d. – Partition (61 p.), 35 cm.
Gwendoline. 1 : opéra en 3 actes. - Paris : Enoch, s.d.. – Partition (9 p.), 35 cm.
Joyeuse marche. - Paris : Enoch, 1888. – Partition (11 p.), 35 cm.
Le Roi malgré lui : opéra comique en 3 actes. - Paris : Enoch et Costallat, 1887. – Partition (433 p.), 29 cm.

- Souvenirs de Munich : fantaisie en forme de quadrille sur les thèmes favoris de "Tristan et Isolde" de Richard Wagner, pour piano à 2 mains.* - Paris : Costallat, 1930. – Partition (7 p.), 35 cm.
- Trois valse romantiques : pour 2 pianos.* - Paris : Enoch, 1883. – Partition (25-25 p.), 35 cm.
- CHAUSSEON Ernest** *Concert en ré majeur, op. 21 : pour piano, violon et quatuor à cordes.* - Paris : Rouart-Lerolle, s.d.. – Partition (85 p.) + parties (11-8-8-8-8 p.), 24 x 32 cm.
- COWELL Henry** *Six Ings. N° 5 : piano.* - New York : Breitkopf & Härtel, 1922. – Partition (3 p.), 30 cm.
- DEBUSSY Claude** *Nocturnes.* - Paris : Fromont, 1909. – Partition (9-18 p.), 36 cm. (Manque "Fêtes")
- DEGENNE Pierre** *Caravane.* - Marrakech-Quéliz : [l'Auteur], 1950. – Partition (4 p.), 26 cm.
- DELVINCOURT Claude** *Bal vénitien : pour orchestre.* - Paris : Durand, 1936. – Partition (66-66 p.), 35 cm.
- Chansons de la ville et des champs. 1 : d'après des airs populaires du XVIII^e siècle, pour chant et piano.* - Paris : Durand, 1936. – Partition (4 p.), 34 cm.
- Chansons de la ville et des champs. 2 : d'après des airs populaires du XVIII^e siècle, pour chant et piano.* - Paris : Durand, 1936. – Partition (4 p.), 34 cm.
- Chansons de la ville et des champs. 3 : d'après des airs populaires du XVIII^e siècle, pour chant et piano.* - Paris : Durand, 1936. – Partition (4 p.), 34 cm.
- Chansons de la ville et des champs. 4 : d'après des airs populaires du XVIII^e siècle, pour chant et piano.* - Paris : Durand, 1936. – Partition (4 p.), 34 cm.
- Chansons de la ville et des champs. 5 : d'après des airs populaires du XVIII^e siècle, pour chant et piano.* - Paris : Durand, 1936. – Partition (4 p.), 34 cm.
- Chansons de la ville et des champs. 6 : d'après des airs populaires du XVIII^e siècle, pour chant et piano.* - Paris : Durand, 1936. – Partition (7 p.), 34 cm.
- Six Chansons de la ville et des champs : pour chant et piano.* - Paris : Durand, 1936. – , .
- DORATI Antal** *Sinfonia per orchestra.* - Milano : Suvini Zerboni, 1962. – Partition (183 p.), 30 cm.
- DUKAS Paul** *Sonnet de Ronsard : chant et piano.* - Paris : Durand, 1924. – Partition (4 p.), 35 cm.
- DUPARC Henri** *Album of Six songs : high voice.* - New York : Boston Music, 1914. – Partition (35 p.), 30 cm.
- DUPRE Marcel** *Deuxième Symphonie, op. 26 : pour orgue.* - Paris : Senart, 1930. – Partition (31 p.), 35 cm.
- Symphonie en sol mineur, op. 25 : pour orgue et orchestre : réduction pour piano et orgue.* - Paris : Senart, 1929. – Partition (60 p.), 34 cm.
- DURUFLE Maurice** *Requiem, op. 9 : réduction pour chant et orgue.* - Paris : Durand, 1948. – Partition (80 p.), 32 cm.
- FAURE Gabriel** *12^{me} Barcarolle, op. 106 bis : transcription pour violon et piano.* - Paris : Durand, 1927. – Partition (7 p.) + partie (1 p.), 34 cm.
- 13^{ème} Barcarolle, op. 116 : pour piano.* - Paris : Durand, 1921. – Partition (7 p.), 36 cm.
- 2^e Quintette, op. 115 : pour deux violons, alto, violoncelle et piano.* - Paris : Durand, 1921. – Partition (76 p.) + parties (15+15+15+14 p.), 35 cm.
- Andante de la 2^e Sonate violon et piano, op. 108 : transcription pour piano à deux mains.* - Paris : Durand, 1929. – Partition (8 p.), 35 cm.
- Chant funéraire, op. 117 : composé pour le centenaire de la mort de Napoléon 1^{er}.* - Paris : Durand, 1932. – Partition (5 p.), 35 cm.
- Deuxième sonate, op. 117 : pour violoncelle et piano.* - Paris : Durand, 1922. – Partition (36 p.) + partie (8 p.), 35 cm.
- L' Horizon chimérique, op. 118 : pour chant et piano.* - Paris : Durand, 1922. – Partition (13 p.), 35 cm.
- Souvenirs de Bayreuth : fantaisie en forme de quadrille, sur les thèmes favoris de l'Anneau du Nibelung de Richard Wagner.* - Paris : Costallat, 1930. – Partition (11 p.), 35 cm.
- Souvenirs de Bayreuth : fantaisie en forme de quadrille, sur les thèmes favoris de l'Anneau du Nibelung de Richard Wagner.* - Paris : Costallat, 1930. – Partition (5 p.), 35 cm.
- FEBVRE-LONGERAY Albert** *Quatre préludes (d'une aube retrouvée) : pour le piano.* - Paris : Durand, 1928. – Partition (17 p.), 34 cm.

- FOLLOT Georges** *Ronde : pour le piano.* - Paris : Edition Mutuelle, s.d.. – Partition (5 p.), 32 cm.
- FRESCOBALDI Girolamo** *XV Caprices.* - Paris : Senart, 1931. – Partition (96 p.), 34 cm.
- GLIERE Reinhold** *Mednyi vsadnik : suite iz baleta dlia simfonicheskogo orkestra : suite de ballet pour orchestre.* - Moscou ; Leningrad : Musica, 1951. – Partition (249 p.), 35 cm.
- Moritsevitch**
- GOLESTAN Stan** *Concerto pour piano et orchestre : Sur les cîmes carpathiques = Vârful cu dor.* - Paris : Durand, 1939. – Partition (87 p.), 34 cm.
- Thème, Variations, Danse : pour piano à deux mains.* - Paris : Durand, 1928. – Partition (31 p.), 34 cm.
- HAENDEL Georg Friedrich** *Israël en Egypte : oratorio en deux parties.* - Paris : Choudens, s.d.. – Partition (142 p.), 32 cm.
- HARSANYI Tibor** *Aria et Rondo (avec cadence ad libitum) : pour violoncelle et orchestre.* - Paris : Deiss, 1932. – Partition (31 p.), 34 cm.
- Bagatelles : cinq pièces pour piano.* - Paris : Leduc, 1930. – Partition (16 p.), 35 cm.
- Blues : pour piano.* - Paris : Leduc, 1931. – Partition (4 p.), 35 cm.
- Blues, d'après la Vocalise-Etude : pour violoncelle et piano.* - Paris : Leduc, 1931. – Partition (4 p.) + partie (1 p.), 35 cm.
- Concertstück : pour piano et orchestre.* - Paris : Senart, 1931. – Partition (31 p.), 34 cm.
- Pièce : pour deux pianos.* - Paris : Senart, 1928. – Partition (11-11 p.), 35 cm.
- IBERT Jacques** *Angélique : farce en un acte.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1926. – Partition (112 p.), 29 cm.
- Le Roi d'Yvetot : opéra-comique en 4 actes.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1930. – Partition (343 p.), 29 cm.
- INDY Vincent d'** *Fantaisie pour piano sur un vieil air de ronde française, op. 99.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1931. – Partition (16 p.), 35 cm.
- JOLIVET André** *Air pour bercer : pour violon et piano.* - Paris : Leduc, 1931. – Partition (4 p.) + partie (1 p.), 35 cm.
- Défilé : pour orchestre d'harmonie.* - Paris : Editions sociales internationales, 1937. – Partition (4 p.) + 33 parties (17 p.), 32 cm.
- Prélude (Cosmogonie) : pour piano.* - Paris : Eschig, s.d.. – Partition (8 p.), 32 cm.
- Soir : pour orchestre d'harmonie.* - Paris : Editions sociales internationales, 1937. – Partition (3 p.) + 29 parties (15 p.), 32 cm.
- Les Trois plaintes du soldat : chant et piano.* - Paris : Durand, 1942. – Partition (26 p.), 32 cm.
- LOUCHEUR Raymond** *Chansons de la bulle.* - Paris : Senart, 1938. – Partition (18 p.), 32 cm.
- MALIPIERO Gian Francesco** *Sette Canzoni : sette espressioni drammatiche.* - London : Chester, 1919. – Partition (130 p.), 31 cm.
- MARTELLI Henri** *Adagio et Coda : deux pièces pour piano.* - Paris : Lemoine, 1938. – Partition (5 p.), 30 cm.
- Sonate, op. 41 : pour violon et piano.* - Paris : Eschig, 1938. – Partition (37 p.) + partie (12 p.), 32 cm.
- Suite pour piano, op. 46.* - Paris : Eschig, 1939. – Partition (22 p.), 32 cm.
- MARTINU Bohuslav** *Ariette : pour violon et piano.* - Paris : Leduc, 1931. – Partition (7 p.) + partie (3 p.), 31 cm.
- Cinq pièces brèves : pour violon et piano.* - Paris : Leduc, 1930. – Partition (20 p.) + partie (9 p.), 34 cm.
- MESSAGER André** *Monsieur Beaucaire : opérette romantique en trois actes.* - Paris : Salabert, 1925. – Partition (168 p.), 32 cm.
- MESSIAEN Olivier** *Fantaisie burlesque : pour piano.* - Paris : Durand, 1932. – Partition (15 p.), 35 cm.
- La Mort du nombre : soprano, ténor, violon et piano.* - Paris : Durand, 1931. – Partition (19 p.) + partie (1 p.), 35 cm.
- Préludes : pour piano.* - Paris : Durand, 1930. – Partition (55 p.), 32 cm.
- MIGOT Georges** *7 Petites images du Japon : tirées du Cycle de Heian (IXe siècle) pour chant avec accompagnement de piano.* - Paris : Senart, 1917. – Partition (12 p.), 35 cm.
- Ad usum delphini. 2e cahier : pour le piano.* - Paris : Durand, 1929. – Partition (10 p.), 35 cm.

- Hagoromo : symphonie lyrique et chorégraphique.* - Paris : Senart, 1922. – Partition (76 p.), 34 cm.
- Le Paravent de laque aux cinq images : quatuor pour 2 violons, alto & piano.* - Paris : Senart, 1917. – Partition (12 p.) + parties (3-3-3 p.), 35 cm.
- Préludes. Livre 2 : pour le piano.* - Paris : Lemoine, 1927. – Partition (12 p.), 35 cm.
- MIHALOVICI Marcel** *L'Intransigeant Pluton (ou Orphée aux Enfers), op. 27 : opéra en un acte.* - Paris : Eschig, 1939. – Partition (69 p.), 32 cm. (Epreuve)
- MOMPOU Federico** *Jeunes filles au jardin : extrait de "Scènes d'enfants" : transcription pour violon et piano.* - Paris : Senart, 1937. – Partition (4 p.) + partie (1 p.), 34 cm.
- MONTEVERDI Claudio** *Orfeo (1607).* - Paris : Schola Cantorum, 1905. – Partition (73 p.), 32 cm.
- Le Retour d'Ulysse.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1926. – Partition (201 p.), 29 cm.
- MOREAU Jean-Baptiste** *Esther : intermèdes en musique.* - Paris : Schola Cantorum, 1920. – Partition (100 p.), 32 cm.
- NABOKOV Nicolas** *Chants à la Vierge Marie : pour voix de soprano et piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1928. – Partition (14 p.), 32 cm.
- Ode : méditation sur la majesté de Dieu à l'occasion de la grande Aurore boréale : pour un grand chœur, deux voix soli et orchestre symphonique.* - Paris : Senart, s.d.. – Partition (81 p.), 32 cm.
- NIN Joaquin** *Chants d'Espagne : pour violon et piano.* - Paris : Eschig, 1926. – Partition (16 p.) + partie (4 p.), 35 cm.
- En el jardín de Lindaraja : dialogo para piano y violín.* - Paris : Eschig, 1927. – Partition (15 p.) + partie (4 p.), 34 cm.
- Quatorze airs anciens d'auteurs espagnols. 1e recueil.* - Paris : Eschig, 1926. – Partition (33 p.), 35 cm.
- Vingt Chants populaires espagnols. 1e cahier : pour chant et piano.* - Paris : Eschig, 1923. – Partition (39 p.), 35 cm.
- Vingt Chants populaires espagnols. 2e cahier : pour chant et piano.* - Paris : Eschig, 1924. – Partition (43 p.), 35 cm.
- PARAY Paul** *Messe du 5e centenaire de la mort de Jeanne d'Arc : pour soli, chœur et orchestre.* - Paris : Lemoine, 1934. – Partition (73 p.), 30 cm.
- PERN Jacques** *Berceuse : sur une mélodie populaire de Basse-Bretagne, pour contralto solo et chœur mixte a capella.* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. – Partition (3 p.), 31 cm. (Copie du manuscrit)
- Fantaisie.* - s.l. : [l'Auteur], s.d.. – Partition (3 p.), 31 cm. (Copie du manuscrit)
- PIERNE Gabriel** *Les Enfants à Bethléem : mystère en deux parties.* - Paris : Heugel : Joanin, 1907. – Partition (106 p.), 31 cm.
- Fantaisie basque, op. 49 : sur des thèmes populaires basques espagnols, pour violon et orchestre : réduction pour violon et piano.* - Paris : Durand, 1928. – Partition (23 p.) + partie (8 p.), 35 cm.
- Fragonard : comédie musicale en trois actes et 4 tableaux.* - Paris : Salabert, 1934. – Partition (200 p.), 32 cm.
- Prélude de concert, op. 53 : pour basson.* - Paris : Salabert, 1933. – Partition (11 p.) + partie (3 p.), 32 cm.
- Sonata da camera pour trois instruments, op. 48 : pour flûte, violoncelle et piano.* - Paris : Durand, 1927. – Partition (32 p.) + parties (8-7 p.), 35 cm.
- Sophie Arnould : comédie lyrique en un acte.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1927. – Partition (135 p.), 29 cm.
- PROKOFIEV Serge** *Deux Sonatines, op. 54. N° 1 : pour piano.* - Berlin : Russischer Musikverlag, 1932. – Partition (15 p.), 34 cm.
- ROPARTZ Joseph-Guy** *Un prélude dominical et six pièces à danser : pour chaque jour de la semaine.* - Paris : Durand, 1930. – Partition (49 p.), 32 cm.
- ROSENTHAL Manuel** *Jeanne d'Arc : suite pour grand orchestre : suite symphonique en cinq parties.* - Paris : Jobert, 1936. – Partition (135 p.), 34 cm.
- Un baiser pour rien ou La folle du logis : ballet en un acte.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1936. – Partition (50 p.), 29 cm.
- ROUSSEL Albert** *Andante et Scherzo, op. 51 : pour flûte et piano.* - Paris : Durand, 1934. – Partition (8 p.) + partie (3 p.), 35 cm.
- Deux Idylles, op. 44. N° 2.* - Paris : Durand, 1931. – Partition (5 p.), 35 cm.
- Deux Poèmes chinois, op. 47.* - Paris : Durand, 1934. – Partition (3 p.), 35 cm.

- Deux Poèmes de Ronsard, op. 26 : pour chant et flûte.* - Paris : Durand, 1924. – Partition (8 p.), 35 cm.
- L'Heure du retour, op. 50 n° 1.* - Paris : Durand, 1934. – Partition (7 p.), 35 cm.
- Jazz dans la nuit, op. 38 : chant et piano.* - Paris : Durand, 1929. – Partition (7 p.), 35 cm.
- Joueurs de flûte, op. 27 n° 1 : quatre pièces pour flûte et piano.* - Paris : Durand, 1925. – Partition (4 p.) + partie (3 p.), 35 cm.
- Joueurs de flûte, op. 27 n° 2 : quatre pièces pour flûte et piano.* - Paris : Durand, 1925. – Partition (3 p.) + partie (1 p.), 35 cm.
- Joueurs de flûte, op. 27 n° 3 : quatre pièces pour flûte et piano.* - Paris : Durand, 1925. – Partition (4 p.) + partie (1 p.), 35 cm.
- Joueurs de flûte, op. 27 n° 4 : quatre pièces pour flûte et piano.* - Paris : Durand, 1925. – Partition (3 p.) + partie (1 p.), 35 cm.
- Madrigal aux muses, op. 25 : choeur à trois voix égales sans accompagnement.* - Paris : Durand, 1923. – Partition (8 p.), 27 cm.
- O bon vin, où as-tu crû ? : (ancienne chanson de terroir-Champagne) : chant et piano.* - Paris : Durand, 1935. – Partition (3 p.), 35 cm.
- Petite suite pour orchestre, op. 39. N° 1.* - Paris : Durand, 1929. – Partition (10 p.), 35 cm.
- Petite suite pour orchestre, op. 39. N° 2.* - Paris : Durand, 1929. – Partition (8 p.), 35 cm.
- Petite suite pour orchestre, op. 39. N° 3.* - Paris : Durand, 1929. – Partition (11 p.), 35 cm.
- Pour une fête de printemps, op. 22 : pour orchestre : réduction piano 4 mains.* - Paris : Durand, 1922. – Partition (23 p.), 35 cm.
- Pour une fête de printemps, op. 22 : pour orchestre : réduction 2 pianos.* - Paris : Durand, 1921. – Partition (23-23 p.), 35 cm.
- Réponse d'une épouse sage..., op. 35 n° 2 : chant et piano.* - Paris : Durand, 1927. – Partition (3 p.), 35 cm.
- Segovia, op. 29 : pour guitare.* - Paris : Durand, 1925. – Partition (5 p.), 35 cm.
- Sérénade, op. 30 : pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe.* - Paris : Durand, 1926. – Partition (44 p.), 35 cm.
- Symphonie en si bémol.* - Paris : Durand, 1923. – Partition (76 p.), 35 cm.
- Valse du "Festin de l'araignée" : piano à deux mains.* - Paris : Durand, 1928. – Partition (4 p.), 35 cm.
- RUST Friedrich Wilhelm**
Sonate C dur : für Clavier oder Fortepiano. - Leipzig ; Dresden ; Chemnitz : Siegel, 1891. – Partition (31 p.), 34 cm.
- SAINT-SAENS Camille**
Aux conquérants de l'air, op. 164 : choeur à deux voix égales avec accompagnement de piano. - Paris : Durand, s.d.. – Partition (9 p.), 35 cm.
- Cinq poèmes de Ronsard. N° 2.* - Paris : Durand, 1921. – Partition (5 p.), 35 cm.
- Cinq poèmes de Ronsard. N° 3.* - Paris : Durand, 1921. – Partition (5 p.), 35 cm.
- Cinq poèmes de Ronsard. N° 4.* - Paris : Durand, 1921. – Partition (7 p.), 35 cm.
- Cinq poèmes de Ronsard. N° 5.* - Paris : Durand, 1921. – Partition (5 p.), 35 cm.
- Feuillet d'album, op. 169.* - Paris : Durand, 1921. – Partition (4 p.), 35 cm.
- Sonate pour basson, op. 168 : avec accompagnement de piano.* - Paris : Durand, 1921. – Partition (21 p.) + partie (8 p.), 35 cm.
- Sonate pour clarinette, op. 167 : avec accompagnement de piano.* - Paris : Durand, 1921. – Partition (23 p.) + partie (10 p.), 35 cm.
- Sonate pour hautbois, op. 166 : avec accompagnement de piano.* - Paris : Durand, 1921. – Partition (19 p.) + partie (8 p.), 35 cm.
- Vieilles chansons. 1 : mises en musique pour chant et piano.* - Paris : Durand, 1921. – Partition (4 p.), 35 cm.
- Vieilles chansons. 2 : mises en musique pour chant et piano.* - Paris : Durand, 1921. – Partition (5 p.), 35 cm.
- Vieilles chansons. 3 : mises en musique pour chant et piano.* - Paris : Durand, 1921. – Partition (5 p.), 35 cm.

- SANDERS Paul F.** *Drie Liederen.* - Amsterdam : Broekman & Van Poppel, 1924. – Partition (5 p.), 32 cm.
- SCHEIDT Samuel** *Douze pièces d'orgue : extraites de "La Tabulatura nova".* - Paris : Senart, 1925. – Partition (VII-144 p.), 34 cm.
- SCHMITT Florent** *Antoine et Cléopâtre, op. 69 : six épisodes symphoniques en deux suites.* - Paris : Durand, 1920. – Partition (43 p.), 35 cm.
Cinq Motets, op. 60. N° 4 : pour 4 voix avec accompagnement d'orgue. - Paris : Durand, 1918. – Partition (5 p.), 35 cm.
Feuillets de voyage, op. 26. N° 6 : transcriptions pour piano 2 mains. - Paris : Durand, 1926. – Partition (4 p.), 35 cm.
Légende, op. 66 : pour saxophone, alto ou violon et orchestre : violon et piano. - Paris : Durand, 1919. – Partition (15 p.) + partie (6 p.), 35 cm.
Psaume XLVI, op. 38 : pour orchestre, orgue, chœurs et solo (réduction pour piano à 4 mains et voix). - Paris : Mathot, 1909. – Partition (81 p.), 34 cm.
Six Chœurs, op. 81. N° 1 : pour voix de femmes et orchestre : réduction pour chœur et piano. - Paris : Durand, 1931. – Partition (7 p.), 35 cm.
Symphonie concertante, op. 82 : pour orchestre et piano. - Paris : Durand, 1932. – Partition (96 p.), 35 cm.
Trois Chants en l'honneur d'Auguste Comte, op. 71. N° 3 : solo (mezzo-soprano), chœur mixte et deux quintettes à cordes (ou piano). - Paris : Durand, 1921. – Partition (14 p.), 35 cm.
Trois Duos, op. 136 : pour voix et piano. - Paris : Durand, 1957. – Partition (15 p.), 32 cm.
- SIBELIUS Jean** *Der Schwan von Tuonela, op. 22 : Légende aus dem finnländischen Volksepos "Kalevala".* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1901. – 25 parties, 33 cm.
- SLONIMSKY Nicolas** *My little pool : song.* - Boston ; New York : White-Smith Music Publishing Co, 1929. – Partition (3 p.), 31 cm.
- SPELMAN Timothy Mather** *Pervigilium Veneris : for soprano and baritone solo, chorus and orchestra.* - London : Chester, 1930. – Partition (115 p.), 34 cm.
- TOMASI Henri** *Danses de rêve : suite symphonique pour orchestre en cinq parties.* - Paris : Lemoine, 1932. – Partition (119 p.), 37 cm.
Les Santons (Pastorale provençale) : ballet en un acte avec chœur et contralto solo (ou mezzo-soprano). - Paris : Lemoine, 1937. – Partition (35 p.), 30 cm.
- VARESE Edgard** *Intégrales : for small orchestra and percussion.* - London : Curwen & Sons, 1926. – Partition (47 p.), 30 cm.
Ionisation. - San Francisco : New Music Edition, 1934. – Partition (23 p.), 35 cm.
Octandre : for flute, clarinet, oboe, bassoon, horn, trumpet, trombone and contrabass. - London : Curwen & Sons, 1924. – Partition (23 p.), 28 cm.
Offrandes : for voice and chamber orchestra. - Boston ; New York : Birchard, 1927. – Partition (13-14 p.), 33 cm.
- VILLA-LOBOS Heitor** *A Prole do Bêbé N° 2. 4 : os bichinos.* - Paris : Eschig, 1927. – Partition (4 p.), 34 cm.
Choros N° 10 : pour orchestre et chœur mixte. - Paris : Eschig, 1928. – Partition (92 p.), 34 cm.
Choros N° 2 : pour flûte et clarinette. - Paris : Eschig, 1927. – Partition (4 p.), 34 cm.
Choros N° 3 : Pica-Pao, pour chœur masculin et sept instruments à vents. - Paris : Eschig, 1928. – Partition (12 p.), 34 cm.
Choros N° 8 : pour orchestre. - Paris : Eschig, 1928. – Partition (126 p.), 34 cm.
Deuxième Trio : pour piano, violon et violoncelle. - Paris : Eschig, 1928. – Partition (64 p.) + parties (11-11 p.), 34 cm.
Saudades das selvas brasileiras : pour piano. - Paris : Eschig, 1927. – Partition (11 p.), 34 cm.
Troisième Trio : piano, violon et violoncelle. - Paris : Eschig, 1929. – Partition (71 p.) + parties (16-16 p.), 34 cm.

ICONOGRAPHIE**B 324 + B 325 (GF)****A-E – Paul Le Flem**

- A – n° 1 à 15 : photos et portraits de Paul Le Flem à différentes époques de sa vie + 5 photocopies de photos non trouvées dans le fonds
- B – n° 1 à 5 : photos de Paul Le Flem en uniforme, entouré de soldats russes
- C – n° 1 à 10 : photos de Paul Le Flem en famille
- D – 3 dessins humoristiques d'auteurs inconnus, représentant Paul le Flem
- E – 14 photos du *Rossignol de Saint-Malo*, mise en scène de Jacques Rouché à l'Opéra-Comique, 1954 (photos : Seeberger frères, Paris)

F – Paul Le Flem avec autres personnes

- 1 - Paul Le Flem au milieu du défilé de la fanfare de Fougères en 1923 [dans grande boîte bleue, à plat]
- 2 - Paul Le Flem au milieu des professeurs de la Schola Cantorum [dans grande boîte bleue, à plat]
- 3 - Paul Le Flem au piano, entouré de ses élèves de la classe de contrepoint de la Schola Cantorum (s.d.) [dans grande boîte bleue, à plat]
- 4 - Paul Le Flem au piano, entouré de ses élèves de la classe de contrepoint de la Schola Cantorum (1938-39), (Studio Choisy, Paris)
- 5 - Paul Le Flem (2^{ème} à droite) en compagnie de Henri Casadesus, Gustave Charpentier
- 6 - Paul Le Flem saluant sur scène à l'occasion de la création du *Rossignol de Saint Malo*, Opéra-Comique, 1954
- 7 - Paul Le Flem au milieu d'un groupe autour de Lily Pons
- 8 - Paul Le Flem au concours de musique d'Orsay du 08/07/1951. Dedicacé (non identifié)
- 9 - Paul Le Flem au festival de Besançon, 1951, (Studio Meusy, Besançon)
- 10 - Paul Le Flem au concours des Sables d'Olonne, 1953 (carte postale envoyé par E. Quérand)
- 11 - Paul Le Flem avec sa fille et autres personnes, au café après la création de *La Magicienne de la Mer*, Opéra-Comique, 1954
- 12 - Paul Le Flem au café après la première du *Rossignol de Saint Malo*, Opéra-Comique, 1954
- 13 - Paul Le Flem avec José Bruyr et une autre personne
- 14 - 7 tirages, pris à l'occasion d'un déjeuner du comité consultatif de l'opéra avec Serge Lifar et autres personnes
- 15 - Paul Le Flem à un banquet officiel
- 16 - Paul Le Flem avec : M. Milhaud, vice-président du Conseil de Paris, Paul Durand (Sacem) et J.R. Casadesus, (A. Fleury Actualités Mondial photo, Paris)
- 17 - Paul Le Flem au concours de Vichy (Studio Mougins C., Vichy)
- 18 - Paul Le Flem : 2 photos avec la même personne non identifiée, (Photo Lipnitzki, Paris)
- 19 - Paul Le Flem au milieu d'un groupe non identifié (support carton)
- 20 - Paul Le Flem au piano avec une jeune religieuse au violon (1932) [dans grande boîte bleue, à plat]

G – Portraits et photos de personnages divers

- 1 - **Alberto Bachmann** avec son violon, carte postale, 1954
- 2 - **Anton Bilotti**, pianiste, carte postale dédicacée à Paul Le Flem
- 3 - **Alfred Bruneau**, portrait par Nadar
- 4 - **Claude Debussy**, monument à Debussy, tirage photographique dédicacé à Paul Le Flem par J. et J. Martel ; trois tirages noir et blanc, détails du monument
- 5 - **Charles Gounod**, reproduction d'un dessin par Challard, cliché Paul Lemare
- 6 - **Vincent d'Indy**, portrait au crayon, dédicacé à Paul Le Flem par H. Morisset, reproduction photographique [dans grande boîte bleue, à plat]
- 6 - **Vincent d'Indy** au piano composant, carte postale envoyée à Paul Le Flem par une personne non identifiée
- 7 - **Paul Ladmirault**, carte souvenir après sa mort (30/10/1944)
- 8 - **Henri Rabaud**, trois tirages noir et blanc : dessins préparatoires pour les décors de *Marouf*
- 9 - **Gilda Dalla Rizza**, portrait en *Madame Butterfly*, dédicacé à Paul Le Flem
- 10 - **Guy Ropartz**, deux tirages de la photo d'un buste en terre cuite par Francis Renaud, 1942
- 11 - **Johann Strauss**, *Les Ballons*, valse de Strauss par le ballet de l'opéra de Paris (Studio Piaz)
- 12 - Teatro San Carlo de Naples, 3 cartes postales noir et blanc
- 13 - **Heitor Villa-Lobos**, avec son épouse, et Jeanne Green Le Flem et son époux, à l'ambassade du Brésil à Stockholm, 1948
- L'Assiette au beurre, n° 78, septembre 1902 : "Nos musiciens" par Aroun al Rascid

- 3 photos non identifiées :
 - un musicien au piano, dédicace à Paul Le Flem, photo Gerald Thompson
 - un interprète du *Rossignol de Saint Malo* avec dédicace à Paul Le Flem, photo Harcourt
 - un homme en pied avec chapeau

H – Divers

- Une reproduction couleur d'un vase en poterie émaillée (Art chinois, Dynastie des Tang)
- Une illustration pour la revue "Comoedia"
- Une feuille de papier à lettre avec l'en-tête du « Normandie » Cie transatlantique du 29 mai 1935 (envoyée à Jeannette pour sa collection)
- Un sous-main en cuir brun ayant appartenu à l'épouse de Paul Le Flem, (Mlle Even)
- 5 affiches [dans carton à dessin]
 - 25 février ??, Paris, Hôtel Lutetia, salon Récamier : "Hommage aux compositeurs bretons" : œuvres de Paul Le Flem et autres, présentation de Paul Le Flem
 - 13, 14 avril et dimanche de Pâques ??, Eglise Saint-Gervais : "Les chanteurs de Saint-Gervais se feront entendre sous la direction de Paul Le Flem..."
 - 28 mai 1905, Paris, Société La Bretagne : "Matinée bretonne", œuvres de Paul Le Flem
 - 16 mars 1981, Neuilly, SACEM : "Paul Le Flem a cent ans : programme de concert" + agrandissement sur carton
 - 12 juillet 1981, Rennes, Théâtre : "Le Rossignol de Saint-Malo"
 - +
 - Montages issus de l'exposition à Lézardrieux, 1998

Exposition Paul Le Flem, Lézardrieux, 1998

- 2 grandes boîtes bleues
- 1 boîte bleue
- 1 paquet de documents grand format

PROGRAMMES

Boîte 1 – Concerts avec des œuvres de Paul Le Flem

- 1905 : 28 mai, Paris, Salle des Mille Colonnes ; Matinée bretonne au profit des œuvres de la Société « La Bretagne ». Anonyme (**sonneries de biniou et de bombarde**), Jean Franc (**Œuvres**), Anonyme (**Bugeilio'r Gwenith Gwin**), Massenet (**Air de Marie-Madeleine**), Paul Le Flem (**Chansons bretonnes**), Braga (**Sérénata**), Botrel (**Chansons et poésies bretonnes**), Lulli (**Bois épais**), Hasselmans (**Patrouille**), Théodore Botrel (**Doric et Léna**)
- 1910 : 11 février, Washington-Palace [ville non mentionnée]. Debussy (**Danses pour la harpe chromatique**), Destenay (**Poème d'automne**), Wienawski (**Airs russes**), Léon Moreau (**Calinerie**), Lalo (**Aubade du Roi d'Ys**), Tchaïkovski (**Barcarolle**), Mac Dowell Hartmann (**A une Eglantine**), Charles Levadé (**La bête noire et Les vieilles de chez nous**), Bizet (**Pêcheurs de perles – Duo**), Paul Le Flem (**Aucassin et Nicolette**),
- 1913 : 26 novembre, Paris, Salle des Agriculteurs ; Concert de Musique Celtique. J.-Guy Ropartz (**Sonate n°1 pour piano et violon**), A. Sauvrezis (**Détresse pour cor anglais et Allégresse pour hautbois**), Léon Vuillemin (**Soirs Armoricains**), Paul Ladmirault (**Aubépine et La flûte**), Paul Martineau (**Petite suite pour piano à 4 mains sur des airs nantais**), Maurice Duhamel (**Kenaouennou Breiz-Izel**), Paul Le Flem (**Parlandes et Avril**), Jean Huré (**Chansons de Bretagne**), Swan Hennessy (**Suite pour quatuor à cordes op. 46**)
- 1914 : 23 avril, Paris, Salle Erard ; Concert de Musique Celtique. Swan Hennessy (**Suite irlandaise en 4 parties**), Raymond Hervé (**Marine et Les jardins**), J.-Guy Ropartz (**Tout le long de la nuit et Lever d'aube**), Rhené-Baton (**En Bretagne**), Louis Aubert (**Les lutins**), Paul Martineau (**Partance et Chanson de fou**), Paul Ladmirault (**Dominical**), Paul Le Flem (**Octuors vocaux**), Maurice Duhamel (**Esquisses bretonnes**), Léon Moreau (**Barcarolle et Humoresque**), Louis Vuillemin (**Crépuscule**), Jean Huré (**Quintette pour piano et instruments à cordes**)
- 1920 : 4 décembre [Programme commun 4 et 5 décembre], Paris, Théâtre du Châtelet ; Concerts Colonne. Gluck (**Iphigénie en Aulide**), Haendel (**Air de Cléopâtre**), Beethoven (**1^{re} Symphonie en ut majeur**), Wagner (**Siegfried-Idyll**), Paul Le Flem (**Invocation**), Berlioz (**Roméo et Juliette**)
- 1920 : 5 décembre [Programme commun 4 et 5 décembre], Paris, Théâtre du Châtelet ; Concerts Colonne. Beethoven (**1^{re} Symphonie en ut majeur**), Franck (**Variations symphoniques**), Wagner (**Les murmures de la forêt**), Berlioz (**Symphonie fantastique**)
- 1921 : 27 novembre [27 novembre, 1^{er} et 4 décembre sur un seul programme], New-York, Aeolian Hall. Kalinnikov (**Symphonie n°1**), Louis Berners (**Fantaisie espagnole**), Karłowicz (**Concerto en la pour violon et orchestre**)
- 1921 : 1^{er} décembre [27 novembre, 1^{er} et 4 décembre sur un seul programme], New-York, Carnegie Hall, New York Symphony orchestra. Monteverdi (**Ouverture d'Orphée**), Michel de Lalande (**Graceful Dance de la Musique pour les soupers du roy**), Mozart (**Sérénade nocturne en ré**), Paul Le Flem (**Pour les morts**), Roussel (**Les dieux dans l'ombre des cavernes des Evocations**), V. d'Indy (**Poème des rivages**)
- 1921 : 4 décembre [27 novembre, 1^{er} et 4 décembre sur un seul programme], New-York, Aeolian Hall. Mozart (**Symphonie n°3 en mi bémol**), Mozart (**Concerto en la pour piano et orchestre**), Powell (**Ouverture de In old Virginia**), Lekeu (**Adagio pour cordes**), Franck (**Les Djinns « l'empereur »**), Rimski-Korsakov (**Suite symphonique « Schéhérazade »**)
- 1922 : 6, 7 janvier [19, 6 et 7, 20 et 21 janvier sur un seul programme], Academy of Music, The Philadelphia Orchestra. Monteverdi (**Ouverture d'Orphée**), De Lalande (**Chaconne gracieuse de la Musique pour les soupers du roy**), Bach (**Concerto en ré majeur pour piano et cordes**), Paul Le Flem (**Pour les morts**), Roussel (**Les dieux dans l'ombre des cavernes des Evocations**), V. d'Indy (**Poème des rivages**)
- 1922 : 9 Janvier, Princeton, N.J., Alexander Hall, The Philadelphia Orchestra. Monteverdi (**Ouverture d'Orphée**), De Lalande (**Chaconne gracieuse de la Musique pour les soupers du roy**), Bach (**Concerto en ré majeur pour piano et cordes**), Paul Le Flem (**Pour les morts**), Roussel (**Les dieux dans l'ombre des cavernes des Evocations**), V. d'Indy (**Poème des rivages**)
- 1922 : 10 janvier, Washington, D.C., The Philadelphia Orchestra. Monteverdi (**Ouverture d'Orphée**), De Lalande (**Chaconne gracieuse de la Musique pour les soupers du roy**), Bach (**Concerto en ré majeur pour piano et cordes**), Paul Le Flem (**Pour les morts**), Roussel (**Les dieux dans l'ombre des cavernes des Evocations**), V. d'Indy (**Poème des rivages**)
- 1922 : 11 janvier, Baltimore, M.D., Lyric Theatre, The Philadelphia Orchestra. Monteverdi (**Ouverture d'Orphée**), De Lalande (**Chaconne gracieuse de la Musique pour les soupers du roy**), Bach (**Concerto en ré majeur pour piano et cordes**), Paul Le Flem (**Pour les morts**), Roussel (**Les dieux dans l'ombre des cavernes des Evocations**), V. d'Indy (**Poème des rivages**)
- 1922 : 12 janvier, Harrisburg, Orpheum Theatre, The Philadelphia Orchestra. Monteverdi (**Ouverture d'Orphée**), De Lalande (**Chaconne gracieuse de la Musique pour les soupers du roy**), Bach (**Concerto en ré majeur pour piano et cordes**), Paul Le Flem (**Pour les morts**), Roussel (**Les dieux dans l'ombre des cavernes des Evocations**), V. d'Indy (**Poème des rivages**)

- 1922 : 13, 14 janvier, Pittsburgh, The Philadelphia Orchestra. Monteverdi (**Ouverture d'Orphée**), De Lalande (**Chaconne gracieuse de la Musique pour les soupers du roy**), Bach (**Concerto en ré majeur pour piano et cordes**), Paul Le Flem (**Pour les morts**), Roussel (**Les dieux dans l'ombre des cavernes des Evocations**), V. d'Indy (**Poème des rivages**)
- 1922 : 19 janvier [19, 6 et 7, 20 et 21 janvier sur un seul programme], Academy of Music, New-York Symphony Orchestra. Holst (**Suite symphonie « Les planètes »**), Beethoven (**Concerto pour piano avec orchestre**)
- 1922 : 20, 21 janvier [19, 6 et 7, 20 et 21 janvier sur un seul programme], Academy of Music, The Philadelphia Orchestra. Goldmark (**Ouverture de Sakuntala**), Dvorak (**Symphonie « du nouveau monde » n°5 en mi majeur**), Schumann (**Concerto en la majeur pour piano et orchestre**), Strauss (**Tone Poem « Tod und Verklärung »**)
- 1922 : 22 Janvier, Baltimore, M.D., Lyric Theatre, The Philadelphia Orchestra. Monteverdi (**Ouverture d'Orphée**), De Lalande (**Chaconne gracieuse de la Musique pour les soupers du roy**), Bach (**Concerto en ré majeur pour piano et cordes**), Paul Le Flem (**Pour les morts**), Roussel (**Les dieux dans l'ombre des cavernes des Evocations**), V. d'Indy (**Poème des rivages**)
- 1927 : 31 mars, Paris, Maison Gaveau, Concerts Walther Straram. Beethoven (**Ouverture de Leonore n°3**), Philipp Jarnach (**Cloches du matin**), Stravinsky (**Chant du rossignol**), Paul Le Flem (**Dances**)
- 1928 : 19 avril, Paris, Salle Pleyel ; Concerts Walther Straram. Paul Le Flem (**Première symphonie**), Weber (**Concertsüeck**), Conrad Beck (**Concertino pour piano et orchestre**), Debussy (**Ibéria**)
- 1929 : 11 avril, Paris, Théâtre des Champs-Élysées ; Concerts Walther Straram. Roussel (**Symphonie en si bémol op. 23 ; Concerto pour piano et orchestre op. 36 ; Aubade-Mascarade op. 39 et Pour une fête de printemps**)
- 1930 : 22 février [22 et 23 février sur un seul programme], Paris, Salle Gaveau ; Société des Concerts Lamoureux. Haendel (**Concerto en sol mineur**), Rimski-Korsakov (**Antar**), Turina (**Dedicatoria**), Paul Le Flem (**1^{re} Symphonie**)
- 1930 : 23 février [22 et 23 février sur un seul programme], Paris, Salle Gaveau ; Société des Concerts Lamoureux. Rimski-Korsakov (**Antar**), Liszt (**Les préludes**), Bach (**Concerto en mi majeur**), Ravel (**Tzigane**), Paul Le Flem (**1^{re} Symphonie**)
- 1933 : 22 mars, Strasbourg ; Concerts Orchestre Municipal de Strasbourg. Tchaïkovski (**Symphonie « pathétique » n°6**), Mozart (**Air de Suzanne des Noces de Figaro**), Paul Le Flem (**Triptyque symphonique**)
- 1935 : 3-28 août, Voyage aux îles grecques, organisé sous le patronage du journal Comœdia, conférences de MM. Daniel Rops et Paul Le Flem.
- 1941 : 17 juillet, Paris, Salle Debussy ; concert consacré à Paul Le Flem. Paul Le Flem (**Sonate en sol mineur ; Trois mélodies ; Le chant des genêts ; Trois chansons de Croisades et Quintette pour piano et cordes**)
- 1941 : 22 janvier, Rennes, Théâtre municipal. Louis Vuillemin (**En Keréo**), Jean Cras (**Rencontre et Aveu**), Rhené-Baton (**Pour les funérailles d'un marin breton**), Duhamel (**Le vieil amour et Chanson de la Barberine**), Charles Bodin (**Au pays de Léon**), Paul Ladmirault (**Variations sur des airs de biniou trégorois**), Louis Aubert (**Berceuse du marin et La mauvaise prière**), J.-Guy Ropartz (**A Marie endormie**), Bourgault-Ducoudray (**Nuit d'étoiles et La chant d'Athès**), Paul Le Flem (**Final de la symphonie en la**)
- 1941 : 20-25 octobre, Rennes, Semaine celtique (**Symphonie en la**)
- 1942 : 15 mai, Rennes, Théâtre Graslin (**Le Rossignol de Saint-Malo et Kerr - Kadi**)

- 1952 : 26 octobre, Helsinki, Conservatoire (**La Magicienne de la mer**)
- 1953 : 24 avril, Paris, Société Nationale de Musique (**Pièces pour cor et piano**)
- 1954 : 30 janvier, Texas, San Antonio Symphony Orchestra, (**La Magicienne de la mer**)
- 1955 : 1^{er} septembre, Paris, Opéra-Comique, R.T.L.N. (**La Magicienne de la mer**)
- 1957 : 25 février, Paris, Salle Gaveau, Hommage aux compositeurs bretons (**Vieux calvaires**)
- 1958 : 23 mai, Paris, Akademia Raymond Duncan (**7 pièces enfantines, Vieux calvaires, Par grèves, Les landes, 2 airs de La Magicienne de la mer**)
- 1958 : 15 septembre, Paris, Radiodiffusion et Télévision Française, Orchestre National (**2^{ème} symphonie**)
- 1958 : 22 novembre, Lisbonne, Teatro Nacional de S. Carlos, Orchestre Symphonique National, (**2^{ème} symphonie**)
- 1959-1960 : 10 janvier et 3 juin 1959, 22 février 1960 : 3 programmes des concerts de la Maîtrise de la Radiodiffusion Télévision Française. Textes de présentation par Paul Le Flem
- 1960 : 10 février, Grenoble, Théâtre municipal, Orchestre Symphonique du conservatoire de Grenoble (**Interlude de La Magicienne de la mer**)
- 1963 : 6 et 7 juillet, Mont Saint-Michel, Festival Musical et Poétique (**Morven le gaélique**)
- 1964 : 22 avril, Paris, Salle Cortot, Ecole Normale de Musique (**Suite pour saxophone et piano**)
- 1965 : 25 janvier, Nantes, Théâtre Graslin, Schola Cantorum de Nantes, Orchestre du conservatoire (**deux interludes de La Magicienne de la mer**)

- 1971 : 23 mars, Paris, ORTF France Musique (**Extrait, de La Magicienne de la mer**)
 - 1974 : 13 mars, Paris, Salle Cortot, Ecole Normale de Musique (**Sonate pour violon et piano**)
 - 1977 : 13 décembre, Pleumeur-Bodou, Collège Paul Le Flem (film de Maté Rabinovsky)
 - 1978 : 25 octobre, Paris, Auditorium de l'Association Valentin Haüy (**Le chant des genêts, Sonate pour violon et piano, Vieux calvaire**)
 - 1981 : 15 mai, Paris, Salle Gaveau, Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine (**Troisième Symphonie**)
 - 1981 : 12 juillet, Rennes, Théâtre de la ville (**Le Rossignol de Saint-Malo**)
 - 1982 : 21 avril, Paris, Salle Cortot, Ecole Normale de Musique (**La Magicienne de la mer**)
 - 1982 : 21 juillet, Quimper, Cathédrale Saint-Corentin (Interlude de **La Magicienne de la mer**)
 - 1983 : 16 avril, Manchester, Royal Northern College of music Concert Hall (**La Magicienne de la mer**)

 - 1984 : 9 octobre, Lille, Auditorium du Palais des Congrès et de la Musique, Orchestre National de Lille (**Deux Interludes de La Magicienne de la mer**)
 - 1985 : 1^{er} février, Saint-Brieuc, Salle Louis Guilloux du Centre d'action Culturelle (**Sonate pour piano et violon**)
 - 1985 : 19 et 21 septembre, Nantes et Angers, OPPL, concerts promenades (**La Magicienne de la mer**)
 - 1986 : 16 novembre, [Genève], Auditoire Calvin, Concert de musique française a cappella (**La neige, La Procession, Vrai Dieu, qui me confortera**)
 - 1988 : 7 mars, Paris, Petit Théâtre Marigny, Cinq concerts rares (**Avril, Vieux calvaire, Par grèves, Sonate violon et piano**)
 - 1990 : 16 octobre, Genève, Académie de musique, récital : ondes Martenot, flûte, harpe, (**Dionysos**)
 - 1991 : 17 juin, Paris, Théâtre Grévin, Les concerts rares (**Quintette pour piano et cordes**)
- Divers :
- 4 invitations de concerts
 - 2 programmes non datés
 - 1 annonce de concours
 - 11 fiches concernant des œuvres de Paul Le Flem (Library of Congress Washington 1910-1911)

Boîte 2 – Festival de Besançon

- 1965, 1969, 1973, 1974, 1975, 1976, 1978, 1981, 1983, 1984 : 10 programmes du festival de Besançon (avec œuvres et articles de Paul Le Flem)

Boîte 3 – Programmes divers

- 1920 : 23 janvier-26 mars, Les récitals J.S. Bach de Marcel Dupré au Conservatoire de Paris, programmes et comptes-rendus. Dedicacé.
- 1934 : 5 juin, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Gala de danse espagnole donné par Madame Argentina.
- 1942 : 28 avril, Paris, Conservatoire national de Musique, **Jeanne d'Arc**, oratorio en 7 parties de L. Beydts, G. Dandelot, R. Loucheur, T. Aubin, J. Chailley, P. Capdevielle, A. Jolivet.
- 1942 : brochure de l'enregistrement intégral de **Pelléas et Mélisande**, La Voix de son maître.
- 1944 : 12 mai – 8 juin, *Grand festival de musique franco-hongroise de la Radiodiffusion nationale*.
- 1952 : juin, Paris, Opéra, **Les Indes Galantes** de J.P. Rameau.
- 1952-1954 : 6 revues-programmes de l'Opéra de Paris (n° 4, 5, 6, 8, 9, 10).
- 1956 : octobre, Rome, Thermes de Caracalla, **I Pagliacci** de Leoncavallo et **Cavalleria rusticana** de Mascagni. Dedicacé par Iginio Trifiletti.
- 1958 : The Cleveland Orchestra : fortieth anniversary, 1918-1958. Dedicacé par George Szell.
- 1959 : avril, "Capitolivm", rassegna del comune di Roma : article d'Iginio Trifiletti : *L'inspiration romaine dans le Faust de Gounod*, traduction française dactylographiée, avec dédicace de l'auteur à Paul le Flem.
- 1962 : 18 octobre : Paris, Palais de Chaillot : concert Claude Debussy.

DOCUMENTATION SUR DES SUJETS DIVERS**- Chanteurs de Saint-Gervais** : [1 chemise verte] **B 327**

- Statuts avec récépissé de déclaration de l'association
- Contrat avec l'abbé Brochard, curé de la paroisse Saint-Gervais
- Cahier avec les statuts
- Cahier de comptabilité 1922-1923
- 10 programmes entre 1926 et 1939
- Lettre ouverte aux chanteurs de Saint-Gervais écrite par Madame Le Flem sous la dictée de son époux Paul Le Flem
- Le tampon de l'association

- Comité de lecture de la Réunion des théâtres lyriques nationaux **B 328**

- Procès-verbaux des réunions de 1945 à 1961 : notes manuscrites et tapuscrits, échanges de courriers + avec notes personnelles manuscrites de Paul Le Flem

- Documentation diverse ayant appartenu à Paul Le FlemSur des compositeurs, musiciens, personnalités :

- Luigi DALLAPICCOLA
- Jean-Michel DAMASE
- Georges DANDELLOT
- Alexandre DARGOMYJSKI
- Vincenzo DAVICO
- Félicien DAVID
- Abel Marie DECAUX
- Maurice DELAGE
- M.R. DELALANDE
- Marcel DELANNOY
- Léo DELIBES
- Claude DELVINCOURT
- Suzanne DESMARQUEZ
- GOETHE
- Serge LIFAR
- Albert ROUSSEL
- Edgar VARESE

Thématique :

- Anecdotes musicales
- Esthétique musicale
- Histoire de la musique :
 - Générale
 - Pays : Allemagne, Amérique latine, Autriche, Australie, Belgique, Chine, Danemark, Espagne, Etats-Unis, France, Georgie, Hongrie, Inde, Israël, Italie, Java, Japon, Norvège, Pologne, Royaume Uni, Russie, Suisse, Tchécoslovaquie.
- Dodécaphonisme ; musique concrète
-
- Jazz
- Théâtre lyrique
- Théorie musicale : Acoustique

DOCUMENTS DIVERS**Livres**

- . - Cent ans au service de la musique, 1847-1947. - Paris : Gaveau, 1947. - non paginé ; 18 cm
- . - Centenaire de la SACEM : 1850-1950. - Paris : Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique, 1950. - non paginé ; 28 cm
- . - Jean Sibelius : manuscrits. - Helsinki : Westerlund, 1945. - 57 p. ; 30 cm (Dédicacé)
- . - Notes et références pour servir à une histoire de Michel-Richard Delalande (1657-1726). - Paris : Picard, 1957. - 359 p. ; 24 cm
- BORY Robert. - La Vie et l'oeuvre de Richard Wagner par l'image. - Paris : Horizons de France, 1938. - 250 p. ; 33 cm
- BRUNOLD Paul. - Le Grand orgue de Saint-Gervais à Paris. - Paris : L'Oiseau-Lyre, 1934. - 99 p. ; 30 cm
- CAUSSADE Georges. - Technique de l'harmonie. 2. - Paris ; Bruxelles : Lemoine, 1931. - VI-256 p. ; 30 cm
- CAUSSADE Georges. - Technique de l'harmonie. 1. - Paris ; Bruxelles : Lemoine, 1931. - VI-273 p. ; 30 cm
- DUPRE Marcel. - Traité d'improvisation à l'orgue. - Paris : Leduc, 1925. - 139 p. ; 29 cm (Dédicacé)
- GOURVIL Francis. - La Littérature arthurienne dans le "Barzaz-Breiz" : tiré à part de la revue "Les cahiers de l'Iroise", 1956. - Brest : Les Cahiers de l'Iroise, 1956. - 1 vol. (9 p.) ; 22 cm (Dédicacé)
- HIMONET André. - "Lohengrin" de R. Wagner : étude historique et critique, analyse musicale. - Paris : Mellottée, s.d. - 1 vol. (174 p.) ; 17 cm (Dédicacé)
- INDY Vincent d'. - Cours de composition musicale. 1er livre. - Paris : Durand, 1912. - 228 p. ; 29 cm
- INDY Vincent d'. - Cours de composition musicale. 2e livre, 1e partie. - Paris : Durand, s.d. - 1 vol. (500 p.) ; 29 cm
- KLAREN J.H. - Edgar Varèse : pioneer of new music in America. - Boston ; New York : Birchard, [1928]. - 24 p. ; 23 cm
- KOECHLIN Charles. - Traité de l'harmonie. 2. - Paris : Eschig, 1930. - 271 p. ; 32 cm
- LA LAURENCIE Lionel de. - "Orphée" de Gluck : étude et analyse. - Paris : Mellottée, s.d. - 1 vol. (349 p.) ; 19 cm
- LE DREZEN Yves. - Chant à l'Occident. - s.l. : [s.n.], s.d. - 4 p. ; 28 cm
- LE FLEM Paul. - Atlas de géographie. - . - Non paginé ; 26 x 35 cm
- LE GONIDEC. - Dictionnaire français-breton. - Saint-Brieuc : Prud'Homme, 1847. - LXXII-836 p. ; 28 cm
- LOISEL Joseph. - "Lakmé", de Léo Delibes : étude historique et critique, analyse musicale. - Paris : Mellottée, (s. d.). - 219 p. ; 17 cm (Dédicacé)
- LOISEL Joseph. - "Manon" de Massenet : étude historique et critique, analyse musicale. - Paris : Mellottée, 1922. - 170 p. ; 17 cm
- MASSIGNON Louis. - Les Sept dormants d'Ephèse (Ahl-al-Kahf) en islam et en chrétienté : recueil documentaire et iconographique. - Paris : Geuthner, 1955. - P. 61-112-XV ; 24 cm
- MASSIGNON Louis. - Les Sept dormants d'Ephèse (Ahl-al-Kahf) en islam et en chrétienté. 2e partie : recueil documentaire et iconographique. - Paris : Geuthner, 1956. - P. 93-106-XVI-XXIII ; 24 cm
- McPHEE Colin. - Angkloeng gamelans in Bali : extrait de : Djawa, n° 5-6, 17e jaargang, 1937. - Java : Djawa, 1937. - 1 vol. (29 p.) ; 31 cm
- SCHLOEZER Boris de. - Igor Stravinsky. - Paris : Aveline, 1929. - 175 p. ; 19 cm
- STRAUSS Richard. - Le Traité d'orchestration d'Hector Berlioz. - Leipzig : Peters, 1909. - 92 p. ; 22 cm

Revues

- Agimus : notiziario musicale per i giovani, anno V, n° 2-3, dicembre 1959-marzo 1960 + anno V, n° 4, aprile-maggio 1960

Documents audiovisuels

- Cassette vidéo VHS : *Le Rossignol de Saint-Malo*, Festival de Rennes, 1981 ; *Hommage à Paul Le Flem*, FR3 Bretagne, 1981
- Cassettes audio :
 - Musique de chambre de Paul Le Flem (avec la thèse de Philippe Gonin)
 - *Troisième Symphonie*, Orchestre National, dir. de G. Tzipine