



MÉDIATHÈQUE  
MUSICALE MAHLER  
ROYAUMONT

# Fonds

# Charles KOECHLIN

**Médiathèque Musicale Mahler**

11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

## Table des matières

Documents personnels sur Charles Koechlin.....	4
Biographie / Ephémérides .....	4
Ecrits autobiographiques .....	4
Ecrits et dossiers de voyages .....	5
Œuvres de Charles Koechlin.....	10
Boîte 1 : Listes d'œuvres .....	10
Boîte 2 : Ecrits de Ch. Koechlin sur ses œuvres .....	10
Ecrits de Charles Koechlin .....	12
Conférences.....	12
Causeries radiophoniques.....	14
Articles et textes .....	15
Articles musicologiques non publiés .....	15
Articles publiés dans des revues.....	17
« Notes diverses » .....	26
Ecrits sur le cinéma.....	28
Textes littéraires .....	29
Livres et brochures : manuscrits.....	31
Participation à des ouvrages collectifs.....	35
Livres écrits par Charles Koechlin édités.....	35
Programmes des Concerts Colonne.....	36
Autres programmes.....	36
Ecrits sur Charles Koechlin .....	37
Articles .....	37
Livres .....	44
Famille .....	45
Correspondance .....	46
Correspondance : 1 <sup>e</sup> série (boîtes grises).....	46
Correspondance : 2 <sup>e</sup> série (boîtes noires) .....	71
Partitions.....	81
Iconographie.....	82
Programmes de concerts .....	84
Programmes et affiches de concerts, 1910-1950.....	84
Programmes des Concerts Colonne, 1919-1924.....	93
Documents divers sur des sujets divers .....	95
Livres et brochures .....	95
Revue diverses .....	95
Documents divers .....	95
« Corrections par Ch. Koechlin des exercices de Mr. Pustel de Hyères, Lavandou ».....	96
Papiers divers, bribes d'articles.....	96
« Chroniques de Pierre Lalo dans Le Temps (1897-1935) » .....	96
« Documents d'Esther Marchand » .....	98
Iconographie générale .....	99
Comptes .....	100
Annexes.....	101

Codification des états des écrits de C. Koechlin : .....	101
Archives posthumes, de 1951 à 1993 .....	102
Cartons de couleur .....	102
Ecrits de Charles Koechlin publiés après son décès .....	102
Textes et articles sur Charles Koechlin.....	102
Articles sur des thèmes divers concernant Charles Koechlin.....	111
Programmes de concerts avec des œuvres de Charles Koechlin.....	112
Programmes de concerts sans œuvres de Charles Koechlin.....	126
Revue et documents divers .....	126
- Revues .....	126
- Documents divers sur des personnes et des thèmes.....	127
Suzanne KOECHLIN .....	129
Correspondance .....	129
Lettres de condoléances.....	143
Madeleine LI-KOECHLIN .....	144
Correspondance générale.....	144
Correspondance avec Elise Kirk .....	153
Correspondance avec Otfrid Nies .....	153
Correspondance avec Robert Orledge.....	153
Documents divers .....	153
Famille KOECHLIN .....	153
Suzanne CLAUZURE-PENA .....	154
Dossiers divers .....	154
Lettres à Suzanne Clazure-Peña .....	157
Association des Amis de l'œuvre de Charles Koechlin .....	159

[Archives concernant Charles Koechlin de son vivant : documents écrits par Charles Koechlin, ou réunis par lui-même de 1899 à 1950]

## Documents personnels sur Charles Koechlin

### Biographie / Ephémérides

- 1, « Ephémérides » : dactylographie du journal de Charles Koechlin
  - Exemplaire de consultation relié, copie de la MMM **B 377**
  - Boîte 1 : janvier 1870 - 31 décembre 1917, pp. 1-719 **B 378**
  - Boîte 2 : 1<sup>er</sup> janvier 1918 - 31 décembre 1934, pp. 720-1504 **B 379**
  - Boîte 3 : 1<sup>er</sup> janvier 1935 - 29 novembre 1950, pp. 1505-2245 **B 380**
  
- 2, « Repères biographiques et musicaux » **B 381**
  - « Repères biographiques et musicaux relevés dans les cahiers journaliers de Koechlin » : dactylographié, volume relié, contient :
    - 1) « Faits marquants »
    - 2) « Résumé succinct de 1867 à 1925 »
    - 3) « Repères détaillés de 1890 à 1950 »
    - 4) « Liste des conférences, articles, études diverses de Ch. Koechlin »
  
  - « Charles Koechlin témoin des grands événements de la vie musicale de 1890 à 1950 en parcourant les éphémérides », manuscrit [de Madeleine Li-Koechlin ?]
  - « Les grands événements de la vie musicale de 1890 à 1930 vus à travers les éphémérides de ch. Koechlin », manuscrit + tapuscrit
  - Généalogie de Charles Koechlin, manuscrit [de Madeleine Li-Koechlin]
  
- 3, « Repères biographiques et musicaux », manuscrit **B 382**

### Ecrits autobiographiques

#### **B 383**

1. *Souvenirs : pour la publication "50 ans de musique française"*. Sous la dir. de Ladislav Rohozinski, Librairie de France, 1925. (Etat : B, 43 p.)
2. *Présentation par lui-même*. Texte du programme du festival du 29 mai 1932. (Etats : B1, 4 f. ; B2, 17 f. ; C, 13 f. D, 5 f.)
3. *Lettres à Mme Herscher*, mars et mai 1935. & *Notes envoyées à Charles Lagourgue*, 1935. (Etat : B)
4. *Etude sur Charles Koechlin par lui-même*, daté « Ecrit peu avant 1939, recopié en février 1947 ». (Etats : B, 69 p. ; C, 66 p. ; D, 41 p.)
5. *Histoire de ma vie musicale et de mon œuvre*, daté « 1<sup>er</sup> septembre 1945 ». (Etats : C, 49 p. ; D1, 34 p. ; D2, 15 p.)
6. *Textes divers* (Etats : B, C, Hb, D, Hd) :
  - a. *Lettre et liste d'œuvres à J. Farger*, 1947.
  - b. *Diverses particularités du style de Charles Koechlin*, s.d.
  - c. *Charles Koechlin*, par Marguerite d'Estournelles de Constant, 194 (Etat ; D, 23 f.)
  - d. *Charles Koechlin*, par Marie Viton, 1949 (Etat : D, 23 f. [photocopie])
  - e. *Divers écrits à caractère biographique*, s.d. [photopies]
  - f. *Notes, journal Nouvelles Soviétiques*, 1945.
7. *De Charles Koechlin sur Charles Koechlin*, antérieur à 1947. (Etats : B1, 12 p. ; B2, 28 p. ; C, 28 p. ; D, 16 f.)
8. *Lettre à Darius Milhaud*, s.d. (Etat : D, 8 f.). *A propos de Charles Koechlin*, par Darius Milhaud, 1948 (Etat : D, 2 f.)
9. *Quelques souvenirs sur ma situation et mes activités dans le monde musical*, s.d. (Etats : C, 20 p. ; D1, 18 f. ; D2, 7 f.)
10. *Pour J. Guieysse*, s.d. *Notes sur ce que je puis savoir de mon hérité*, s.d. (Etats : A4, B, 25 p. ; D1, 5 p. ; D2, 3 p.)
11. *Charles Koechlin, né à Paris, 27 nov. 1867...*, [ca 1937], (Etats : B1,
12. *Comment compose-t-on ?* « Ecrit pour le Congrès d'esthétique », 1937. (Etats : B1, 7 p. ; B2, 6 f. ; C, 11 f.)
13. *Extrait de quelques souvenirs sur ma situation et mes activités dans le monde musical*, s.d. (Etat F), 1 p.

## Ecrits et dossiers de voyages

### 1. B 384

1882 : Voyage à Waedensweil (fin juillet 1882)

- 2 p. manuscrites

1889 : Voyage à Alger (décembre 1888-janvier 1889)

- 1 note d'Hôtel au nom de M. Koechlin (datée du 7 janvier 1889)

1898 : Voyage en Italie (mars-mai 1898)

- Documents manuscrits :

- Cahier rose marqué « Musées de Florence, Naples » + tapuscrit, 7 f.
- Cahier toilé beige marqué « Voyage en Italie » et, à l'intérieur « Ch. Koechlin, 1898, Italie » + tapuscrit, 58 f.
- 2 feuillets volants (1 double, 1 simple) à l'encre violette

- Documents imprimés :

- 1 Carte de visite d'un antiquaire de Pise, avec annotation manuscrite de Charles Koechlin
- 1 Billet d'admission à la Chapelle Sixtine (13 avril 1898)
- 2 Billets d'entrée au musée de Ferrare, au nom de « Carlo Koechlin, pittore »
- 1 autorisation de visite de la Direction des Musées de Naples, datée du 21 avril 1898, au nom de « Carlo Koechlin, pittore »

1898 : Voyage en Angleterre (juin 1898)

- Cahier noir marqué « Voyage en Angleterre » et, à l'intérieur : « Londres, 1898, Ch. Koechlin »

- « Voyage en Angleterre » : dactylographie du texte précédent, 13 p. foliotées (2 exemplaires corrigés)

1901 : Voyage à Béziers (août 1901)

- Texte manuscrit marqué « Huit jours à Béziers, 1900 (ou 1901 ?) » (et, au crayon : « 19/27 août 1901 »), 79 p. r° foliotées de 1 à 79 (sur différents papiers).

- Texte manuscrit marqué « Huit jours à Béziers (Prométhée ? Bacchus) » (et, au crayon : « Août 1901. Recopié au 31/10/1931 »), 40 p. r°/v° foliotées de 1 à 79.

- Tapuscrit, 20 f., daté « 31 octobre 1901 »

1918 : Tournée de conférences aux Etats-Unis (novembre-décembre 1918)

- Dossier administratif :

- Lettre dactylographiée signée, datée du 2 octobre 1918, sur papier à en-tête du Commissariat Général à l'Information et à la Propagande, Sections des Etats-Unis et Bureau des Relations universitaires
- Lettre dactylographiée signée, datée du 24 octobre 1918, sur papier à en-tête du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts
- Lettre dactylographiée signée, datée du 24 octobre 1918, sur papier à en-tête du Ministère des Affaires étrangères, Commissariat Général à l'Information et à la Propagande
- Lettre dactylographiée signée, datée du 14 décembre 1918, sur papier à en-tête du Mills College, Office of the President

- « A bord du Niagara, soirée du 8 novembre 1918 » : programme d'un concert donné sur le paquebot (Charles Koechlin, piano) + Menu

- « Notes sur choses à acheter à New York » : 2 p. de notes manuscrites

- Notes manuscrites (adresses) sur bouts de papier, sous rabat marqué « Amérique (choses diverses), 1918 »

- « Esquisses américaines, 1918 » : notes manuscrites, 7 p. r°/v° ou r°, foliotées, sur papier à en-tête du Columbia University Club + Photocopie d'une p. de musique manuscrite

- « Notes sur l'Amérique 1918-1919 » : texte dactylographié, 96 p. r°, foliotées.

- Trois textes sous rabat marqué « Nouvelles sur l'Amérique » :

- « Un soir à la Nouvelle-Orléans », manuscrit, 9 p. r°, foliotées de 1 à 9, signé en dernière p. et daté « Récrit les 30 avril-1<sup>er</sup> mai 1919 (1<sup>ère</sup> version écrite à New York, décembre 1918) » + tapuscrit, 6 f.
- « Mado en Amérique », manuscrit, 5 p. r°, foliotées de 1 à 5 + tapuscrit, 4 f., daté « 1<sup>er</sup> mai 1919 »
- « Les Amazones de Newcomb College », manuscrit, 5 p. r°/v°, foliotées de 1 à 10, signé en dernière p. et daté « Villars, 12 septembre 1919 » + 2 tapuscrits, 4 f.

- Lettre autographe signée d'Henri Rabaud, datée « 22 décembre », sur papier à en-tête du Boston Symphony Orchestra

- Reconnaissance de dettes manuscrite signée du lieutenant-Colonel Leinach à Charles Koechlin, datée du 22 octobre 1919

- « The University of Illinois in convocation assembled in honor of The Mission of French Scholars to the United States, December 2, 1918 » : fascicule imprimé

- Documents imprimés divers (Prospectus, cartons d'invitation, Menu, Musée), dont :

- « Concerts de Musique Française Moderne » [2 exemplaires]
- Texte dactylographié « Modern French Music », 2 p. non foliotées [2 exemplaires, dont l'un annoté à l'encre noire]
- Texte dactylographié « Tradition in French Music » (« Ch. Koechlin, November 30th, 1918 », 2 p. non foliotées [2 exemplaires])

2. **B 385**

1928 : Voyage aux Etats-Unis (avril-novembre 1928)

I)

- « Etude sur l'Amérique » :
  - 2 séries de notes sous rabat marqué « Plan (détaillé) des études sur l'Amérique à écrire » :
    - Manuscrit 15 p. r° ou r°/v°, irrégulièrement foliotées
    - Manuscrit 7 p. (feuilles de cahier) r°/v°, non foliotées
  - Manuscrit marqué « Etude sur l'Amérique » (et au crayon « Eté 1928, recopié en 1929 »), 24 p. r°/v°, foliotées de 1 à 48, paraphé en dernière p. et daté « Le Canadel, 2 janvier 1929 » + 2 p. supplémentaires r°/v°
  - « Etude sur l'Amérique », dactylographie du précédent, 20 p. r°, foliotées
- « Esquisses californiennes » :
  - Notes manuscrites sous rabat marqué « Notes pour Esquisses californiennes, 1928 », 4 p. r° ou r°/v°, non foliotées
  - Texte manuscrit marqué « Ch. Koechlin : Esquisses californiennes » (et au crayon « été 1928 »), 12 p. r° ou r°/v°, non foliotées
  - Texte manuscrit dont la 1<sup>ère</sup> p. est marquée « Hollywood » (et au crayon « été 1928 »), 16 p. r° ou r°/v°, non foliotées

II)

- Séries de notes manuscrites diverses :
  - Manuscrit de 6 p. r°/v°, irrégulièrement foliotées, portant les sous-titres « Le dîner chez Flora », « La réception », « Les restaurants français de San Francisco »
  - Manuscrit marqué « Mme Van Loben Sels », 4 p. r° ou r°/v°, non foliotées
  - Manuscrit de 12 p. r° ou r°/v°, non foliotées, portant les sous-titres « Légende et vérité : de quelques rectifications... », « Mme Van Loben Sels » « Flora, l'élève », « Flora, la chienne », « Eva », « Mair Woody » « Paradoxes », « Hollywood », « Mair Woods »
  - Sous petit rabat marqué « Notes sur div. à me confirmer », 9 p. r° ou r°/v°, non foliotées
  - Sous petit rabat marqué « Notes sur musique à emporter », 7 p. r° ou r°/v°, non foliotées
  - Sous petit rabat marqué « Notes sur concerts d'orchestre pour l'Amérique », 5 p. r° ou r°/v°, non foliotées
  - Sous petit rabat marqué « Liste et comptes des élèves, 1928 », 3 p. r°, non foliotées
  - Notes manuscrites dépareillées, sur différents papiers, 21 p. r° ou r°/v°, non foliotées
- 2 p. manuscrites portant les noms et adresses d'élèves + lot de petits papiers sous rabat marqué « Amérique (1928). Adresses »
- Dossier de travail de Catherine Urner : 7 listes de noms de personnes (manuscrites ou dactylographiées)
- Documents imprimés concernant la traversée :
  - 2 cartes de restaurants (Marseille)
  - Prospectus de « Fabre Line. Compagnie Française de Navigation à Vapeur »
  - 3 cartes géographiques (Palerme, Pompéi, Salerne)
  - Compagnie Générale Transatlantique, paquebot De Grasse : Liste des passagers, Souvenir de la traversée, 6 programmes de concerts (25, 28, 29 et 31 octobre, 1<sup>er</sup> et 2 novembre)
- Documents imprimés concernant Catherine Urner :
  - Présentation promotionnelle « Catherine Urner, soprano »
  - Carton promotionnel « Catherine Urner, soprano, will teach singing »
  - Carton d'invitation à une rencontre avec Ch. Koechlin aux *Urner-Van Loben Sels' Musical Arts Studios*
  - « Urner-Van Loben Sels' Musical Arts Studios presents Charles Koechlin » [2 exemplaires]
  - « Urner-Van Loben Sels' Musical Arts Studios announce the Opening of their Musical-Arts Studios »
- Documents imprimés divers :
  - 2 coupures de presse
  - 2 cartons d'invitation : pour une conférence de Ch. Koechlin ; pour rencontrer Miss Eleanor Crofts
  - Carte de membre temporaire du *Faculty Club*, au nom de Charles Koechlin
  - Mills College, Bulletin Series 18 Number 4
  - Mills College : *A New Era in Music*
  - *The Campus of the University of California* (plan)
  - The University of California at Los Angeles 1935 Summer Session
  - University of California Library : feuille d'information dactylographiée
  - Feuille promotionnelle d'Alessandro Dolci et Rosa Raisa

- Feuille promotionnelle de Tito Schipa, par la San Francisco Opera Association
  - Brochure promotionnelle de Keith Corelli
  - Prospectus « Arthur Franklin Fuller, Author, poet, composer »
  - Arthur Franklin Fuller : *California and other selected poems*
  - Prospectus du Grand Canyon (April 1929)
  - Consensu Publicco : *Pierre's Cuisine par Excellence* (menu)
  - Enveloppe « Travel Bureau Service », maqué à l'encre noire « Compte de banque Ch. K. », contenant divers documents
- Programmes de concerts :
- 8 juillet 1928 : University of California, Committee on Music and Drama, Greek Theatre : Half-hour of Music, Sunday afternoon (2 exemplaires)
  - 11 août 1928 : League of American Pen Women, San Francisco Branch
  - 14 août 1928 : San Francisco Symphony Orchestra, third season 1928 : Ossip Gabrilowitsch, conducting ; Tuesday, August 14
  - 26 août 1928 : University of California, Five Piano Recitals by Sigismund Stojowski
  - 30 septembre 1928 : Golden Gate Park Band, Ralph Murray, conductor
  - 15 septembre 1928 : Seat Sale, Opera, sept. 15 to Oct. 3
  - 1928-1929 : The Civic Chamber Music Society, The Abas String Quartet

III)

1928 : Voyage aux Etats-Unis (SUITE) : Correspondance

- 1927 : 8 lettres manuscrites ou dactylographiées de divers expéditeurs + 1 carton de correspondance manuscrit + 1 enveloppe vide + « Liste des écoles auxquelles il a été écrit » (4 p. dactylographiées)
- 1928 : 69 lettres manuscrites ou dactylographiées de divers expéditeurs + 3 cartons de correspondance manuscrits + 1 télégramme
- 1929 : 14 lettres manuscrites ou dactylographiées de divers expéditeurs + 1 carton de correspondance manuscrit
- 2 lettres manuscrites de Charles Koechlin à des correspondants à identifier : 1. sans date (1 p.) ; 2. datée « 9 octobre » (1 p.)
- 2 lettres de Charles Koechlin, photocopie de tapuscrit, « Sur le Providence, ?? 1928 et 11 mai 1928 »

**3. B 386**

1929 : Voyage aux Etats-Unis (mai-août 1929)

- 1) « Journal de bord » :
  - Brouillon manuscrit marqué « Journal de bord », 19 p. r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup>, irrégulièrement foliotées de 1 à 19
  - 1 feuillet manuscrit séparé, déchiré, sur papier à en-tête « Hotel Mark Twain, Hollywood, California », marqué au crayon « Journal de bord (brouillon), 1929, à l'aller »
  - Mise au propre manuscrite, première partie, marquée « Journal de bord (traversée du Havre à Houston (1929) », 15 p. r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup>, irrégulièrement foliotées de 1 à 16
  - Mise au propre manuscrite, seconde partie, marquée « Fin du Journal de bord », 9 p. r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup>, foliotées de 1 à 9, marqué en dernière p. « Fini de recopier vendredi 21 juin 1929 »
  - Dactylographie intégrale, 20 p. r<sup>o</sup>, foliotée à la main de 1 à 20
- 2) Notes manuscrites diverses, 17 feuilles de différents types et formats de papiers
- 3) Sous rabat marqué « Amérique, div. à garder. Lettres et adresses » :
  - Dans une grande enveloppe (au nom de Madame Charles Koechlin) marquée « Amérique » : Listes de noms et d'adresses sur divers papiers, prospectus de pensions de famille
  - Dans une grande enveloppe marquée « Adresses (Amérique etc.) » : Listes de noms et d'adresses sur divers petits papiers, prospectus divers
- 4) Dossier « Hollywood Bowl » :
  - « Rules for 1930 Hollywood Bowl \$1,000.00 Competition Contest » : 1 p. dactylographiée, r<sup>o</sup> [2 exemplaires]
  - Correspondance : 5 lettres dactylographiées signées à Charles Koechlin (du 19 mai au 6 août 1929) + 3 télégrammes
  - « Souvenir Program », Hollywood Bowl, Extra Special Concert, Monday, August 12, 1929
  - Presse : 2 coupures collées sur une feuille + 3 coupures photocopiées
- 5) Coupures de presse : 3 p. de presse découpées
- 6) Texte manuscrit sous petit rabat marqué « Réponse à Duhamel (brouillon) » et au crayon « 28-29 juin 1930 », 31 p. r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup>, foliotées de 1 à 62
- 7) Documents financiers « American Trust Company »
- 8) 7 carnets de notes manuscrites :
  - 1<sup>er</sup> carnet (brun tacheté, 95 x 158), marqué à l'intérieur « I. Dépenses, notes et croquis »
  - 2<sup>e</sup> carnet (noir, 108 x 168), marqué à l'intérieur « 1 bis »
  - 3<sup>e</sup> carnet (noir, 95 x 152), marqué à l'intérieur « II »

- 4<sup>e</sup> carnet (noir, 105 x 168), marqué à l'intérieur « III »
- 5<sup>e</sup> carnet (noir, 93 x 152), marqué à l'intérieur « IV »
- 6<sup>e</sup> carnet (brun, 110 x 175), marqué en couverture « Adresses diverses à New York », et au dos « Adresses : Chicago, Cleveland, Buffalo, Indianapolis, New Orleans, Los Angeles, San Francisco »
- 7<sup>e</sup> carnet (vert, 109 x 174), marqué en couverture « Notes sur choses à faire à New York avant mon départ », et au dos « Adresses à New York »

1930 : Voyage en Grèce et à Stamboul (septembre-octobre 1930)

- 1) Texte manuscrit marqué « Journal de bord et notes sur la croisière. Notes sur Stamboul et l'Acropole », 10 p. r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup> non foliotées (sur différents papiers)
- 2) Textes manuscrits sous rabat marqué « Notes sur l'Acropole. Stamboul, Brousse, Salonique... » :
  - Texte marqué « Stamboul, Sartori, Brousse, etc. Notes de voyage », 10 p. r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup> ou r<sup>o</sup>, foliotées de 1 à 18 + tapuscrit, 5 f.
  - Texte marqué « Moyen Âge, régression ? » (et, au crayon « 1918-19 »), 4 p. r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup> ou r<sup>o</sup>, non foliotées.
  - Texte marqué « Notes sur l'Acropole, recopiées oct. 1940 », 11 p. + 2 tapuscrits, 3-3 p.
- 3) Texte manuscrit marqué « Notes sur l'Acropole : journal de bord », 19 p. r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup> ou r<sup>o</sup>, irrégulièrement foliotées
- 4) Documents divers :
  - Lettre dactylographiée signée de Robert Brussel à Charles Koechlin, sur papier à en-tête de l'Association Française d'Expansion et d'Echanges artistiques », datée du 9 septembre 1930
  - « Croisière en Orient à l'occasion du Congrès Byzantin, 26 septembre au 11 octobre » : prospectus, 2 exemplaires annotés
  - Fascicule en grec *Timologion* (1930), 2 exemplaires

**4. B 387**

1932 : 1<sup>er</sup> Voyage au Maroc (mars-avril 1932)

- 1) Textes manuscrits sous rabat marqué « Voyage au Maroc. Notes diverses » :
  - Texte marqué « Rotterdam à Tanger », 4 p. r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup>, foliotées de 1 à 8
  - Texte marqué « Maroc : Notes diverses recopiées à mettre en ordre », 27 p. r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup> (certaines r<sup>o</sup>), foliotées de 1 à 50.
- 2) Textes manuscrits sous rabat marqué « Notes sur mon voyage au Maroc » :
  - Texte marqué « Esquisses marocaines », 3 feuillets doubles non foliotés, r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup>, sur papier à en-tête « Rotterdamsche Lloyd »
  - Texte marqué « I. Journal de bord », 35 p. r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup> (certaines r<sup>o</sup>), foliotées de 1 à 69 + tapuscrit, 21 f.
- 3) Un plan dessiné manuscrit de Marrakech
- 4) Notes manuscrites sous rabat marqué « Voyage Maroc. Comptes » : 1 carte de visite de Charles Koechlin annotée, 3 feuilles volantes
- 5) Documents imprimés : cartes, guides touristiques, reproductions photographiques, cartes promotionnelles, horaires de navigation
- 6) Notes d'hôtel et de douane
  - 2 récépissés de douane
  - 2 notes d'hôtel : Marrakech (datée 3.4.1932), Cordoue (datée 15.4.1932)
  - Enveloppe à l'en-tête « Driss Ben Amar, Meknès »

1933 : Séjour à Chamonix (août 1933)

- Textes manuscrits sous rabat marqué « Sur mon séjour à Chamonix » et, au crayon « avec M. Marcou, bon alpiniste convaincu et bon musicien » (de la main de Suzanne Koechlin) :
  - Notes manuscrites marquées « Notes sur mon séjour à Chamonix », 2 p. r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup> et r<sup>o</sup>, non foliotées
  - Texte marqué « Sur mon séjour à Chamonix 13-24 août 1933 », 8 p. r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup>, foliotées de 1 à 15, signées à la fin et datées « Paris, 27 août 1933 » + tapuscrit, 5 f.
- Lettre manuscrite signée de Frédéric Marcou, sur papier à en-tête « L'Accueil, Chamonix-Mont-Blanc (Haute-Savoie) », 8 p.

1937 : Voyage aux Etats-Unis et à Montréal (juillet-septembre 1937)

- 2 textes manuscrits sous rabat marqué « Notes sur voyage aux U.S.A. 1937 » :
  - Texte manuscrit sous petit rabat marqué « Notes sur l'Amérique, été 1937. A recopier », intitulé « Nouvelles notes sur l'Amérique », 11 p. r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup> ou r<sup>o</sup>, non foliotées, sur papier frappé d'un monogramme rouge « French Line »
  - Texte manuscrit marqué « Notes sur mon voyage en Amérique, été 1937 », 10 p. r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup>, non foliotées
- Enveloppe marquée « Articles de Montréal sur ma conférence » contenant 4 coupures de presse en français et 2 en anglais.

1939 : 2<sup>e</sup> Voyage au Maroc : Congrès de la musique marocaine (mai 1939)

1) Correspondance :

- Enveloppe à Charles Koechlin, « Résidence Générale de la République française au Maroc. Cabinet Civil » [tampon illisible]
- Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête « Résidence Générale de France au Maroc. Le Directeur du Cabinet Civil », datée du 14 mars 1939
- Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête « Résidence Générale de France au Maroc. Le Directeur du Cabinet Civil », datée du 12 avril 1939
- Lettre manuscrite signée du Colonel Féline, datée du 22 avril 1939
- Carte manuscrite signée de Cortinant-Bach, datée du 24 avril 1939

2) Notes manuscrites marquées « Notes sur mon 2<sup>e</sup>/voyage au Maroc (Congrès de la musique marocaine) », 4 p.

3) Notes manuscrites marquées « Notes pour article », 7 p. r<sup>o</sup> ou r<sup>o</sup>/v<sup>o</sup>, non foliotées (feuilles de formats différents).

4) Ensemble de documents divers sous rabat (« Compagnie de Navigation Paquet ») marqué « Maroc. Adresses » : 3 petits feuillets volants portant des adresses manuscrites, cartes de visite, prospectus, carton d'invitation, menus, plans de Fès.

5) Imprimés relatifs au Congrès de Musique Marocaine : Carte de congressiste au nom de Ch. Koechlin, Bulletin d'adhésion, « Premier Congrès de la Musique marocaine, Composition des orchestres », Programme général (1 feuille dactylographiée), Programme général (fascicule imprimé), Bulletin d'Information et de Documentation de la Résidence Générale (n° 25, 1<sup>er</sup> février 1939 ; n° 34, 15 juin 1939), Bulletin de souscription pour le livre d'Alexis Chottin « *Tableau de la musique marocaine* », Table, sommaire et bibliographie de l'ouvrage

Voyages divers

1) Ensemble de documents divers (pour la plupart datés de 1949, Tunisie, Algérie), sous rabat marqué « Notes div. pour voyages. Maroc et Tunisie » : 1 carte manuscrites à l'en-tête Ecole Française d'Athènes, notes manuscrites, notes de restaurants ou d'hôtels, prospectus de compagnies de navigation, fiches horaires de traversées, plans.

2) 2 p. manuscrites r<sup>o</sup>, marquées « Dates pour souvenirs sur le Midi », 1879-1935

3) Photocopie d'un ensemble de notes manuscrites, marquées en première p. « Notes pour recueils à publier d'après mes photographies », 99 p. r<sup>o</sup> non foliotées

## Œuvres de Charles Koechlin

### Boite 1 : Listes d'œuvres

#### B 388

#### - Listes de ses œuvres par Ch. Koechlin

1. Notes précédant la rédaction des carnets de listes
2. « Liste de mes compositions par ordre chronologique jusqu'en 1907 », op. 1 à 34
3. « Liste de mes œuvres avec indications détaillées par dates jusqu'à l'op. 38 [40] » (1909) : manuscrit
4. « Liste de mes compositions, exécutions, éditions par numéros d'œuvres », op. 1 à 65 (1916) : cahier
5. « Liste chronologique de mes compositions de 1881 à 1916 » : cahier
6. « Ch. Koechlin : diverses œuvres plus récentes que celles indiquées dans la brochure de M.D. Calvocoressi » (ca 1938) : manuscrit
7. « Liste de mes œuvres avec dates, etc. et quelques commentaires », op. 1 à 176 (1940) : cahier
8. « Liste des compositions musicales de Ch. Koechlin », op. 1 à 176 (1940) : manuscrit
9. Photocopie du cahier avec la liste des œuvres, op. 1 à 225 (1949)
10. Listes d'œuvres par genre (photocopie)
11. Textes divers :
  - a. « Dates de la 1<sup>e</sup> édition » : manuscrit
  - b. « Où sont mes œuvres de musique de chambre et d'orchestre » : manuscrit
  - c. « Dates d'exécution de diverses œuvres de moi, 1924-1925 »
  - d. « A ajouter à la liste numérotée : sans n° d'œuvre » : tapuscrit

#### - Catalogues établis par d'autres personnes

1. Catalogue établi par Pierre Renaudin, par genre, 5 fascicules dactylographiés
2. Brouillon du catalogue des œuvres de Ch. Koechlin : dactylographie

#### - Listes diverses établies par Charles Koechlin

Brouillons

### Boite 2 : Ecrits de Ch. Koechlin sur ses œuvres

#### B 389

1. *Commentaires sur mes compositions*, s.d. [jusqu'à l'op. 67]  
2 cahiers noirs manuscrits ; tapuscrit, 58 f.
2. *L'œuvre de Charles Koechlin*, s.d.  
1<sup>e</sup> brouillon ; 2<sup>e</sup> brouillon,
3. *Notes*  
« Notes sur les mots » ; « Notes sur l'évolution » ; « Notes sur l'orchestration et réfutation de l'impressionnisme » : manuscrits
4. *Notes non identifiées*, s.d.  
Notes
5. *Notes pour des corrections*, s.d.  
Notes
6. *Notes pour l'exécution*, s.d.  
Notes
7. *Notes détaillées sur diverses de mes œuvres*, s.d.  
Manuscrit, 24 p., tapuscrit 1, 20 f. ;[incomplet] ; tapuscrit 2, 9 p. [incomplet]
8. *Diverses œuvres anciennes*, s.d.  
Manuscrit, 9 p. ; tapuscrit, 1 f.
9. *Divers ouvrages écrits ou à écrire*  
Manuscrit, 6 f., s.d.
10. *Ecrits sur diverses œuvres musicales*, différentes époques
  1. *Alceste, op. 169*, sur la musique des chœurs d'*Alceste* : photocopie du manuscrit
  2. *L'ancienne maison de campagne, op. 124* : brouillon, 2 p. ; manuscrit, 1 p. ; texte imprimé, 1 p.
  3. *Ballade pour piano et orchestre, op. 50* : photocopie du manuscrit ; tapuscrit
  4. *Bourrée fantasque* (orchestration) : photocopie du manuscrit
  5. *Le Buisson ardent, op. 171 et 203* : notes (photocopies) ; corrections pour le matériel d'orchestre ; lettre à Romain Rolland
  6. *Chant funèbre à la mémoire des jeunes femmes défuntés, op. 37* : notes, tapuscrit
  7. *Notes à propos des op. 138 & 139* : manuscrit ; tapuscrit
  8. *La Cité nouvelle, rêve d'avenir, op. 170* : extrait du livre de H.G. Wells, 2 tapuscrits ; lettre à Jules Guieysse
  9. *La Divine vesprée, op. 67* : notes ; « Résumé du scénario » : manuscrit ; tapuscrit

10. *Le Docteur Fabricius, op. 202* : notes ; fragment d'une lettre à R. Martin ; lettre à Mme C. Koechlin ; notice
11. *Esquisses sur Villers* : manuscrit
12. *La Forêt païenne, op. 45* : notes ; brouillon
13. *Les Heures persanes, op. 65* : manuscrit ; tapuscrit
14. *Hymne au soleil, op. 127* ; *Hymne à la nuit, op. 48* : manuscrits ; tapuscrits
15. *Le Livre de la jungle* : notes ; brouillons ; manuscrits ; tapuscrits ; lettre à Serge Moreux à propos de son article, mai 1948
16. *Mélodies* : échange de correspondance entre Koechlin et diverses personnes. Tapuscrits
17. *Petites pièces, op. 61* : manuscrit ; tapuscrit
18. *Quatorze Juillet* : relevé dans le journal de Ch. Koechlin ; correspondance avec Romain Rolland : tapuscrit
19. *Sonate pour hautbois et piano, op. 58* : manuscrit, exemples musicaux (photocopie) ; tapuscrit
20. *Sonate pour violoncelle et piano, op. 66* : manuscrit
21. *Sonate pour 2 flûtes, op. 75* : manuscrit (photocopie) ; tapuscrit
22. *Symphonie en la* : manuscrit
23. *Symphonie des hymnes* : manuscrit ; article paru dans *Le Monde Musical*, juin 1938 (photocopie)
24. *Victoire de la vie, op. 167* : notes ; manuscrit, tapuscrit, exemples musicaux (photocopie) ; « Comment je conçois la musique de cinéma : comment j'ai écrit celle du film *Victoire de la vie* » : brouillon ; manuscrit ; tapuscrit, daté « mars 1938, article pour Mr Klein »

**Ecrits de Charles Kœchlin****Conférences**

Voir le détail des états en annexe [A : état préparatoire, B : état de brouillon, C : état de manuscrit, D : état de tapuscrit, E : résumé, F : copie dactylographiée, G : autour de la conférence]

Voir le descriptif détaillé sur le tableau réalisé par Liouba Bouscant.

**Boite 1 B 390**

1. *Écouter/entendre : La musique française.* 14 janvier 1909 ; Paris : Société des Amis de Carrière, Mairie du 6<sup>e</sup> arr., (États : C ; G).
2. *Les mélodies françaises.* 25 février 1911 ; Paris : chez M. et Madame Mirabaud, (États : B ; D).
3. *Toast prononcé au souper offert à Fauré par ses amis et élèves à l'occasion de la première de «Pénélope».* 26 juin 1913 ; Paris, (États : C ; D).
4. *I. Considérations générales sur la musique moderne et sur l'école française.* 2 décembre 1915 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : B ; C ; D ; E ; F).
5. *II. Les précurseurs. Berlioz. Gounod. Les premiers élèves de Franck. Fondation de la Société Nationale.* 9 décembre 1915 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : A ; B ; C ; D ; E ; F).

**Boite 2 B 391**

6. *III. Elèves de Franck. (Pessimisme, Chausson, etc., D'Indy, Dukas, Charles Bordes).* 16 décembre 1915 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : A ; B ; C ; D ; F).
7. *IV. Le rôle de Bourgault-Ducoudray et l'enseignement du Conservatoire.* 23 décembre 1915 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : B ; C ; D ; F).
8. *V. Chabrier.* 6 janvier 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : B ; C ; D ; E ; G).
9. *VI. Gabriel Fauré.* 13 janvier 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : B ; C ; D ; E ; F).

**Boite 3 B 392**

10. *VII. Debussy.* 20 janvier 1916. Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : B ; C ; D ; E ; F).
11. *VIII. Le "Debussisme".* 27 janvier 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : A ; B ; C ; D ; E ; F).
12. *IX. Le Théâtre, du «Rêve» à «Pelléas», et à «Pénélope».* 3 février 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : B ; C ; F).
13. *X. Le Théâtre comique, et plus généralement le comique en musique.* 10 février 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : B ; C ; E ; F).

**Boite 4 B 393**

14. *XI. Influences diverses. L'Antiquité, l'Orient, l'exotisme, la légende, les Ballets russes, etc.* 17 février 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : A ; B ; C ; F).
15. *XII. La Schola Cantorum et la Société nationale. La S.M.I. (Société musicale indépendante).* 24 février 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : A ; B ; C ; F).
16. *XIII. Magnard.* 2 mars 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : A ; B ; C ; F).
17. *XIV. L'École "celtique" : Berthet, Fanelli, Dupin.* 16 mars 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : B ; C ; F).
18. *XV. Les "Jeunes".* 19 mars 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : A ; B ; C ; F).

**Boite 5 B 394**

19. *XVI. Diverses considérations sur l'avenir.* 23 mars 1916 ; Paris : chez Jeanne Herscher-Clément, 39 rue Scheffer, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : A ; B ; C ; F).
20. *I. Musique française et allemande : influences réciproques etc. Indication des sujets qu'on verra dans ces conférences.* 6 janvier 1917 ; Paris, chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : B ; C ; F).
21. *II. De la musique française, du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle. Ce qui lui manquait comparée à celle d'aujourd'hui.* 13 janvier 1917 ; Paris, chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : A ; B ; C ; F).
22. *III. La sensibilité et l'expansion chez Mozart et chez Gluck.* 20 janvier 1917 ; Paris, chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : A ; B ; C ; F).
23. *IV. Beethoven.* 27 janvier 1917 ; Paris, chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : B ; C ; F).

**Boite 6 B 395**

24. *V. Comment de telles qualités allemandes ont pu dégénérer en défauts, et de l'influence de ces défauts sur notre art.* 3 février 1917 ; Paris : chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : A ; B ; C ; F).
25. *VI. J.S. Bach : pourquoi et comment cet aïeul est encore si jeune et si près de nous.* 10 février 1917 ;

Paris : chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : B ; C ; F).

26. VII. *Diverses autres influences : Chopin, Les "Cinq Russes". Influences modernes : Stravinsky, Schoenberg.* 10 mars 1917 ; Paris, chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : A ; B ; C ; F).

27. VIII. *Où nous en sommes, et tout ce que notre musique française a apporté de nouveau à l'art.* 17 mars 1917 ; Paris, chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : A ; B ; C ; F).

28. IX. *Rapports de la musique et de la société actuelle.* 24 mars 1917 ; Paris : chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : A ; B ; C ; F).

29. X. *Examen et discussion des idées de Tolstoï et de Romain Rolland.* 31 mars 1917 ; Paris : chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : B ; C ; F).

**Boite 7 B 396**

30. XI. *De quelques anciennes musiques populaires (Bretagne, Grèce, Orient, Russie, etc.).* 15 avril 1917 ; Paris : chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : A ; B ; C ; F).

31. XII. *L'Art populaire actuel.* 22 janvier 1917 ; Paris : chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : B ; C ; F ; G).

32. XIII. *Musiques de plein air (Festivals de Béziers, etc.).* 28 avril 1917 ; Paris : chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : B ; C ; F).

33. XIV. *Musique religieuse d'autrefois et d'aujourd'hui.* 5 mai 1917 ; Paris : chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : B ; F).

34. XV. *Musique de l'avenir, l'avenir de la musique.* Non prononcée. Prévues le 28 avril 1917 ; Paris : chez Charles Kœchlin, Villa Molitor, Paris 16<sup>e</sup> arr., (États : A ; B).

**Boite 8 B 397**

35. *La tradition dans la musique française.* 16 novembre 1918 ; États-Unis : New York : French Institut ; Cleveland : Musée d'art, (États : B ; C ; E ; F ; G).

36. *La musique française moderne.* 9 décembre 1918 ; États-Unis : Northwestern University, 3 décembre 1918 ; Université de Chicago, 7 décembre 1918 ; Newcombe College et Tulane University, 9 décembre 1918 ; Houston Majestic Theater, (États : A ; B ; C ; E ; F).

37. *Alfred Bruneau.* 10 mars 1921 ; Paris : Concerts Padeloup. Publiée chez Heugel, (États : B ; C).

38. *Gabriel Fauré.* Non prononcée. Publiée dans *Le Ménestrel* les 27 mai et 3 juin 1921, (États : A ; B ; C).

**Boite 9 B 398**

39. *Martineau.* Non prononcée. Notes recopiées le 21 avril 1923, transformées en article prévu pour la *Revue musicale*, (États : A ; G).

40. *Discours projeté pour les obsèques de Fauré.* Discours prévu le 8 novembre 1924, non prononcé, (États : B ; C ; F).

41. *Les animaux dans la musique.* Commencée le 26 janvier 1925, achevée le 19 octobre 1935, non prononcée, (États : B ; C ; F).

42. *Les mélodies modernes.* 19 mai 1926 ; Auteuil, Mairie (conférence "Comoedia"), (États : A ; B).

43. *Fauré.* 30 décembre 1926 ; Mulhouse, (États : A ; B ; C ; F).

44. *L'École d'Arcueil.* Date non déterminée, prononciation non établie, recopiée le 4 janvier 1927, (États : C ; F).

45. *Fauré.* 1925 ou 1927 ; Paris : La Sorbonne, à l'occasion d'un concert donné en la mémoire de Fauré, (États : B).

46. *Satie et l'École d'Arcueil.* 13 décembre 1927 ; Paris : La Sorbonne, (le Caméléon), (États : C ; F).

**Boite 10 B 399**

47. *L'art symphonique dans ses rapports avec le romantisme.* 17 avril 1928 ; Paris : La Sorbonne, (États : A ; B ; C ; F).

48. *La musique au Moyen Âge.* 11 juillet 1928 ; États-Unis : Université de Berkeley, (États : A ; B ; C ; D ; F).

49. *Le XVI<sup>e</sup> siècle, (et le XVII<sup>e</sup> s. en appendice).* 17 juillet 1928 ; États-Unis : Université de Berkeley, (États : A ; B ; C ; F).

50. *Bach, Rameau.* Prévues le 17 juillet 1928, non prononcées ; États-Unis : Université de Berkeley, (État : B).

51. *L'École française symphonique de Berlioz à Franck.* 24 juillet 1928 ; États-Unis : Université de Berkeley, (États : B ; C ; D ; F).

52. *Chabrier, Debussy, Fauré.* Prévues le 24 juillet 1928, non prononcées ; États-Unis : Université de Berkeley, (États : B ; C ; F).

53. *L'Évolution post-debussyste de 1900 à 1914.* 31 juillet 1928 ; États-Unis : Université de Berkeley, 3 octobre 1928 ; Mills College, (États : B ; C ; D ; F).

**Boite 11 B 400**

54. *Les contemporains.* 7 août 1928 ; États-Unis : Université de Berkeley, 2 octobre 1928 ; San Francisco, Collège des Dominicains, (États : A ; B ; C ; D ; F).

55. *Le Père Komitas.* Prévues le 8 novembre 1936, non prononcées ; Paris : La Sorbonne, (État : B).

56. *Les modes anciens et populaires.* 7 mai 1937 ; Saint Étienne : Conservatoire ; Grenoble, (États : A ;

B ; F).

57. *La musique et le peuple*. 2 juin 1937 ; Alger : Maison de la Culture, (États : A ; B ; F).

58. *Les modes anciens*. 13 septembre 1938, États-Unis : Université de San Diego, (États : A ; B ; C).

59. *Discours prononcé pour la célébration de mes 70 ans pour la Chorale populaire de Paris*. 27 novembre 1937 ; Paris, (États : C ; F).

60. *Communication faite au Congrès de la Musique marocaine*. 10 mai 1939 ; Maroc : Fès, Congrès de la Musique marocaine, (État : B).

#### Boîte 12 B 401

61. *Bach*. 23 novembre 1939 ; Villers-sur-Mer, (État : A).

62. *Mozart*. Prévüe le 30 novembre 1939, non prononcée ; Villers-sur-Mer, (État : A).

63. *Le Moyen Âge monodique*. Écrite le 3 décembre 1939. Prévüe pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcée, (États : A ; B).

64. *Le Moyen Âge : les débuts polyphoniques*. Écrite le 4 décembre 1939. Prévüe pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcée, (État : B).

65. *XVe et XVIe siècles*. Écrite début décembre 1939, prévüe pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcée, (État : B).

66. *Couperin, Rameau, Caix d'Harveloix*. Écrite le 6 décembre 1939, prévüe pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcée, (État : B).

67. *Le XVIIe siècle*. Écrite le 6 décembre 1939, prévüe pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcée, (État : B).

68. *La fin du XVIIIe siècle après la mort de Rameau et le début du XIXe siècle*. Écrite le 9 décembre 1939, prévüe pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcée, (État : B).

69. *L'opéra-comique et ses dérivés au XIXe siècle*. Écrite le 12 décembre 1939, prévüe pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcée, (État : B).

70. *Beethoven*. Écrite le 14 décembre 1939, prévüe pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcée, (État : A).

71. *Berlioz*. Écrite le 21 décembre 1939, prévüe pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcée, (État : B).

72. *Gounod*. Écrite le 21 décembre 1939, prévüe pour le lycée de Villers-sur-Mer et la Radio, non prononcée, (États : A ; B).

73. *La musique soviétique pendant la guerre*. 24 janvier 1946 ; Paris : Association France-URSS, Maison de la Chimie, (États : B ; C ; F).

74. *Les mélodies populaires*. 21 juin 1946 ; Paris : rue de la Tour, (États : A ; B).

75. *Le style pianistique de Charles Kœchlin*. 20 décembre 1947 ; Saint Étienne : Conservatoire, (États : A ; B ; F).

76. *Debussy*. 28 avril 1948 ; Paris : École polytechnique, (États : A ; B ; C ; F).

Programmes des conférences :

- Programme des conférences de 1915-1916. 1<sup>er</sup> septembre 1915 ; Paris, (État : G). (Boîte 1).

- Programme des conférences de 1917. 1<sup>er</sup> janvier 1917 ; Paris, (États : B ; C ; D ; imprimé). (Boîte 5).

- Programme des conférences pour le lycée de Villers-sur-Mer ou la Radio. Octobre-décembre 1939 ; Villers-sur-Mer, (États : B ; C). (Boîte 11).

- Programme des conférences sur les Maîtres du passé. Octobre-décembre 1939 ; Villers-sur-Mer, (État : B). (Boîte 11).

#### Causeries radiophoniques

Voir le détail des états en annexe [A : état préparatoire, B : état de brouillon, C : état de manuscrit, D : état de tapuscrit, E : résumé, F : copie dactylographiée, G : autour de la causerie]

Voir le descriptif détaillé sur le tableau réalisé par Liouba Bouscant.

#### Boîte 1 B 402

1. *Gabriel Fauré*. 9 novembre 1936 ; Radio Tour Eiffel, (États : B ; F).

2. *Le renouveau du théâtre lyrique français*. 27 janvier 1937 ; Radio-Paris, (États : B ; D ; F).

3. *Paul Dupin*. 9 décembre 1937 ; Radio-Coloniale, (États : B ; F).

4. *Charles Bordes*. 6 avril 1937 ; Radio-Coloniale, (États : B ; F).

5. *André Gédalge*. 1<sup>er</sup> juin 1937 ; Radio-Coloniale, (États : B ; F).

6. *Alexis de Castillon, G. Lekeu*. 13 Juillet 1937 ; Radio-Coloniale, (États : A ; B ; F).

7. *Albéric Magnard*. 25 juillet 1937 ; Radio-Coloniale, (États : B ; F).

8. *Jean Huré et Paul Martineau*. 2 novembre 1937 ; Radio-Coloniale, (États : A ; B ; F).

9. *Erik Satie*. 14 décembre 1937 ; Radio-Coloniale, (États : B ; G).

#### Boîte 2 B 403

10. *François Berthet*. 25 janvier 1938 ; Radio-Coloniale, (États : B ; F).

11. *Ernest Fanelli et Abel Decaux*. 14 mars 1938 ; Radio-Coloniale, (États : B ; F).

12. *Jean Cartan*. 17 mai 1939 ; Radio-Coloniale, (États : A ; B ; F).
13. *Ernest Guiraud*. 28 juin 1938 ; Radio-Coloniale, (États : A ; B ; F).
14. *Félicien David*. 26 juillet 1938 ; Radio-Coloniale, (États : A ; B ; F).
15. *Bourgault-Ducoudray* ; 20 septembre 1938 ; Radio-Coloniale, (États : B ; F).
16. *Augusta Holmès*. 1<sup>er</sup> novembre 1938 ; Paris-Mondial, (États : B ; F).
17. *Pierre Maurice*. 6 décembre 1938 ; Paris-Mondial, (États : B ; F).
18. *Camille Erlanger*. 24 janvier 1939 ; Paris-Mondial, (États : B ; F).
19. *Chabrier*. 7 mars 1939 ; Paris-Mondial, (État : B).

**Boite 3 B 404**

20. *Maurice Emmanuel*. 18 avril 1939 ; Paris-Mondial, (États : B ; F).
21. *Paul Lacombe*. 11 juillet 1939 ; Paris-Mondial, (États : B ; F).
22. *Edmond Malherbe*. 22 août 1939 ; Paris-Mondial, (États : B ; F).
  - a. 1. *Berlioz : son œuvre*. 21 novembre 1939 ; Paris-Mondial, (États : A ; B ; F)
  - b. 2 *Berlioz : sa vie*. 21 novembre 1939 ; Paris-Mondial, (États : A ; B ; C ; F).
23. *Tradition de la musique française*. Écrite le 1<sup>er</sup> décembre 1939, non prononcée, prévue pour la Radio et le lycée, (État : B).
24. *Charles Gounod*. 19 décembre 1939 ; Paris-Mondial, (États : B ; C ; F).
25. *Saint-Saëns*. 9 janvier 1940, Paris-Mondial, (États : B ; F).
26. *Édouard Lalo*. 31 janvier 1940 ; Paris-Mondial, (États : A ; B ; F).
27. *Georges Bizet*. 20 février 1940 ; Paris-Mondial, (États : B ; C ; F).
28. *Gabriel Fauré*. 12 mars 1940 ; Paris-Mondial, (États : B ; F).
29. *Henri Duparc*. Prévüe le 2 avril 1940 ; Paris-Mondial, non prononcée, (États : B ; F).

**Boite 4 B 405**

30. *Debussy*. Prévüe le 23 avril 1940 ; Paris-Mondial, non prononcée, (États : B ; C ; F).
31. *Albert Roussel*. Écrite le 18 avril 1940 ; pour Paris-Mondial, non prononcée, (États : B ; F).
32. *Tradition et caractères généraux de la musique française*. Écrite le 10 mai 1940 ; pour Paris-Mondial, non prononcée, (États : B ; C ; F).
33. « *Pénélope* ». 20 février 1942 ; Bruxelles : INR (Radio), prononcé par A. Souris, (États : B ; C ; F).
34. *Les grands mouvements directeurs de la musique contemporaine*. 21 octobre 1946 ; Bruxelles : Radio, (États : B ; C ; F).
35. *Pour dire à la Radio*. 29 décembre 1947 ; Bruxelles : INR. (Radio), (États : B ; F ; G).

**Articles et textes**

Articles musicologiques non publiés

Manuscrits et tapuscrits classés dans l'ordre chronologique (ou alphabétique si non datés)

**B 406**

- 1) « Lettre à Paul Rameau, critique au journal *Le Temps*, à propos de *Lakmé* », 18 décembre 1896  
Brouillon, 6 p., 18 décembre 1896 ; manuscrit, 3 p., 18 décembre 1896 ; tapuscrit, 3 p. Journal *Le Temps* du 18 décembre 1896
- 2) « Hérodiade à Bourges », 3-4 juin 1897  
Brouillon, 9 f. pliés en deux ; manuscrit, 19 p., daté « 3 et 4 juin 1897 (recopié le 22 octobre 1931) » ; tapuscrit, 6 p.
- 3) « Sur *Louise* »  
Manuscrit, 5 p. ; tapuscrit, 2 p. [Notes, entendue le 8/02/1900]
- 4) « Sur la vie d'un héros »  
Manuscrit, 4 p. ; tapuscrit, 2 p. [Notes , 21/02/1904]
- 5) « Sur la fête au Collège d'athlètes »  
Manuscrit, 4 f., daté « 29/06/1914 » [Fête grecque à Reims, 24/06/1914]
- 6) « Ernest Fanelli »  
Manuscrit, 2 f., marqué « non paru dans la Chronique des Arts » [Décembre 1917]
- 7) « Article commentant la lettre écrite à D. Milhaud »  
Brouillon, 13 f ; tapuscrit, 3 p. [vers 1920]
- 8) « Sur le premier spectacle de Jean Cocteau au Théâtre des Champs-Élysées »  
Manuscrit, 18 p., daté « 26 fév. 1920 » ; tapuscrit, 10 p ; tapuscrit, 8 p.
- 9) « L'enseignement musical de la Nation »  
Brouillon, 10 p. [incomplet] ; manuscrit, 12 p., daté « Ecrit vers 1918 ou 1920 »
- 10) « Au Théâtre des Champs Élysées : quatre concerts de musique internationale moderne, conduits par M. W. Straram, saison 1923 ; article non paru »  
Manuscrit, 12 p. ; tapuscrit, 3 p.

- 11) Projet d'article sur le wagnérisme, pas de titre, [août 1923]  
Brouillon, 2 f., [août 1923.] ; manuscrit « Pour la *R. Musicale*, 2<sup>e</sup> version », [août 1923.], 2 f. ; lettre de Geneviève Perreau, 10 août 1923 et son petit article sur Wagner.
- 12) « Article sur les gammes justes et les nouveaux intervalles qu'on peut en déduire »  
Dernier brouillon avant le net, 70 p., daté « Juillet 1926 » ; manuscrit « Sur quelques questions d'acoustique musicale », 76 p., daté « Juillet 1926 »
- 13) « Le problème des intervalles justes »  
Manuscrit, 86 f., daté « novembre 1931-janvier 1932 »
- 14) « Le solfège et les modes anciens : 2<sup>e</sup> version de la note pour H. Scherchen » ; « Sur mon solfège modal », été 1936.  
2 manuscrits, 5 p. + 2 p., tapuscrit, 2 p.
- 15) « Claude Debussy et l'art français »  
Manuscrit « à revoir et à recopier », 7 p., daté « 16 fév. 1942 »
- 16) « Berlioz et sa technique »  
« La technique musicale de Berlioz : 1<sup>e</sup> brouillon : pour la *Revue Musicale* », 6 p. ; « Berlioz et sa technique : dernier brouillon avant le net », 12 p. ; daté « « revu 4-5-6 mai [1943] » » ; tapuscrit, 5 p. [Ecrit à la demande de R. Bernard pour la *Revue Musicale* et pas encore publié (mai 1943)]
- 17) « Maurice Ravel »  
Brouillon « Sur Ravel pour Ste Barbe », 4 p. ; manuscrit « Maurice Ravel », 6 p., daté « 10-11 janvier 1945 »
- 18) « Quelques lignes sur Georges Auric »  
Manuscrit, 3 p. ; lettre de l'Association France-URSS demandant à C. Koechlin de présenter G. Auric, 20 janvier 1945
- 19) « Henri Sauguet »  
Brouillon, 17 p., s.d. ; manuscrit, 13 p., daté « Août 1945 » ; tapuscrit, 5 p., daté « Août 1945 », « A recopier pour V. Fedorov »
- 20) « Liste pour Guy Lambert » : manuscrit, 20 p. [1945 ?]
- 21) « Étude sur Albert Roussel » pour *L'Oiseau Lyre*  
Notes ; « 1<sup>e</sup> version », 8 p., s.d. ; brouillon, 33 p., s.d. ; « 2<sup>e</sup> version à recopier au net », 49 p., daté « Décembre 1946 » ; tapuscrit, 15 p.
- 22) « Etude sur Ravel (pour M. Farger) »  
Notes ; « Brouillon », 23 p., s.d. ; « Sur Ravel, à recopier », 6 p., s.d. ; manuscrit, 28 p., daté « Février 1947 » (photocopie)
- 23) « Souvenirs sur Debussy (pour M. Jean Farger) »  
Brouillon, 6 p., s.d. ; manuscrit, 7 p., daté « Été 1947 » (photocopie)
- 24) « Réponse à Pierre Kaldor après l'article « Formalisme et inspiration » paru dans *Les Lettres Françaises* (26/9/1948)  
Article ; manuscrit, 7 p. ; tapuscrit, 3 p., daté « 26 septembre 1948 »
- 25) « Pour une interview » sur l'orientation musicale d'aujourd'hui  
Manuscrit, 3 f. ; tapuscrit, 2 f. ; daté « 1948 ou 49 »
- 26) « Plan général » : article sur les modes pour *Le Guide de la musique* des éditions Bordas  
Lettres de Hubert d'Auriol, 9/03/1950 + plan du guide, 15/03/1950 ; brouillon, exemples musicaux
- 27) Articles non datés
  - « En guise de préface » : 1<sup>e</sup> brouillon, 1 f. ; 2<sup>e</sup> brouillon, 1 f.
  - « Esthétique de la qualité » : brouillon « à revoir et à recopier », 9 p.
  - « Les Fresques du Canadel » : Brouillon « Les fresques du Canadel (article d'un critique d'art bien à la page), 4 p. ; manuscrit, 7 p. ; photocopie du manuscrit ; tapuscrit, 2 p.
  - « Importance de l'enseignement musical basé sur le solfège » : manuscrit, 6 p. ; tapuscrit, 2 p.
  - « La musicalité dans les fugues, les contrepoints et même dans les exercices d'école » : manuscrit, 2 p. ; tapuscrit, 1 p. ;
  - « Pour un article sur Paul Martineau » : manuscrit, 2 f., 8 p.
  - « San Diego (Californie) : 1<sup>e</sup> audition des *Trois Nocturnes* de Cl. Debussy » : manuscrit, 2 p. « à recopier pour la *Revue Musicale* »
  - Sur *Rossignol* de Stravinsky et *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov : manuscrit, 6 f.

- « Divers articles pour moi : sur M.A. Charpentier, Corrette » : « Sur Corrette », 2 p. ; « Sans titre [sur M.A. Charpentier] », 1 p.
- « La musique et le peuple : article pour la revue russe, à recopier », 12 p.
- « Sur Chostakovitch » : 4 textes manuscrits, 1 ensemble de notes musicales.

Articles publiés dans des revues

**Boite 1 B 407**

- « Liste de mes articles » :
  - Listes diverses de la main de C. Koechlin ou autres
- **Action**
  - « Première audition à Paris de la 7<sup>e</sup> Symphonie de D. Chostakovitch (festival de musique soviétique organisé par l'Association France URSS » ; « Article pour Action »  
Manuscrit, 4 p. ; programme, 5 mai 1945
- **Art musical populaire**
  - « Musique et cinéma »  
Feuillets de notes ; brouillon, 12 p. ; manuscrit, 13 p., daté « Mai 1938 » ; 8 p. de reprise, numéro de la revue, n° 8, mai 1938 (2 ex.) ; lettre des Editions Sociales Internationales datée « 4 février 1938 »
  - « La musique et le peuple »  
Numéro de la revue, n° 9, juin 1938 ; photocopie
- **Cahiers d'art**
  - « Le contrepoint chez Debussy »  
Manuscrit, 9 f. ; numéro de la revue, n° 9, septembre 1926, pp. 244-245
- « **The Chesterian** »
  - « Réponse à Dunton Green (Chesterian) au sujet de l'improvisation musicale »  
Manuscrit, 5 p., daté « 17/03/28 » ; tapuscrit, 2 p. ; ; 4 lettres du 20/09/1926 au 26/03/1928
- « **La Chronique des Arts** », 1909-1922, supplément de « **La Gazette des Beaux-Arts** » **B 410**
  - **1909**
    - 30-01, n°5 : « Académie Nationale de Musique : *Monna Vanna* de H. Février ; Théâtre National de l'Opéra-Comique : *Sapho* de M. Massenet »
    - 06-02, n° 6 : « Salle de la Société d'Horticulture : Concert consacré aux œuvres de M. Paul Dupin »
    - 13-02, n° 7 : « Académie Nationale de Musique : *Javotte* de M. Saint-Saëns ; Théâtre de la Gaîté : Mme Isadora Duncan et son école d'enfants »
    - 27-02, n° 9 : « Concerts Chevillard : quelques premières auditions ; Concerts Sechiari (Salle Gaveau) : *Les Idéals* de Liszt d'après Schiller »
    - 13-03, n° 11 : « Société Internationale de Musique : exécution de douze mélodies inédites de Moussorgski » + programme + manuscrit
    - 27-03, n° 13 : « Théâtre National de l'Opéra-Comique : *Solange* de M. G. Salvayre ; Concerts Sechiari : *Le Réveil de Bouddha* de M. Isidore de Lara »
    - 24-04, n° 17 : « Concerts Colonne : *Suite française* de M. Roger Ducasse » + manuscrit
    - 15-05, n° 20 : « Académie Nationale de Musique : *Bacchus* de M. Massenet » + manuscrit
    - 05-06, n° 23 : « Théâtre du Châtelet : *La Pskovitaine* de Rimski-Korsakov » + manuscrit
    - 03-07, n° 25 : « Théâtre National de l'Opéra-Comique : *La Flûte enchantée* de Mozart ; Concerts Colonne : Trois Chansons pour chœur sur des poésies de Ch. d'Orléans de Debussy » + manuscrit
    - 16-11 : manuscrit sans revue « Le Rheingold à l'Opéra »
    - 04-12, n° 36 : « Théâtre National de l'Opéra-Comique : *Chiquito* de Jean Nouguès »
    - 18-12, n° 38 : « Théâtre National de l'Opéra-Comique : *Le Cœur du moulin* de Déodat de Séverac ; *Myrtil* de E. Garnier » + manuscrit
    - 25-12, n° 39 : « Concerts Lamoureux (dirigés par M. Chevillard) : première audition en France de la *Septième Symphonie* de Bruckner ; Nouveaux concerts : les Concerts Symphonia »
  - **1910**
    - 22-01, n° 4 : « Concerts Lamoureux (dirigés par M. Chevillard) : *Sicilienne* de G. Fauré »

- 12-02, n° 7 : « Concerts Colonne (dirigés par M. Pierné) : *Fantaisie pour piano et orchestre* de Mme Mel-Bonis ; *Catalonia* d'Albeniz ; *Symphonie avec chœurs* de Beethoven »
- 26-02, n° 9 : « Académie Nationale de Musique : *La Forêt* de A. Savard ; *La Fête chez Thérèse* de R. Hahn »
- 05-03, n° 10 : « Concerts Colonne (dirigés par M. Pierné) : *Iberia* de M. Debussy » + manuscrit + tapuscrit
- 12-03, n° 11 : « Concerts Colonne : *Troisième Symphonie* de M. Gédalge ; Concerts Lamoureux : *Deux Mélodies* de F. Schmitt » + manuscrit
- 26-03, n° 13 : « Théâtre National de l'Opéra-Comique : *Leone* de S. Rousseau » + manuscrit
- 02-04, n° 14 : « Concerts Lamoureux : *Deux chœurs pour voix d'enfants* de Roger-Ducasse »
- 23-04, n° 17 : « Concerts organisés sous le patronage de la « Société des grandes auditions musicales de France » : au Palais du Trocadéro : *Florence* et *Dies iste* de l'Abbé Perosi ; aux Concerts Colonne : *Seconde Symphonie* de G. Mahler » + programme + manuscrit
- 07-05, n° 19 : « Salle Gaveau (Concert d'inauguration de la Société Musicale Indépendante) : œuvres de MM. Delage, Kodaly, Roger-Ducasse, Debussy, Fauré, Ravel, Caplet »
- 02-07, n° 25 : « Théâtre National de l'Opéra-Comique : *On ne badine pas avec l'amour* de G. Pierné »
- 10-09, n° 30 : « Concert de la Société Musicale Indépendante : *Psautre XLVI* de F. Schmitt ; *Conté par la mer* de M. Delage » + tapuscrit
- 17-12, n° 38 : « Théâtre National de l'Opéra-Comique : *Macbeth* de E. Bloch » + manuscrit
- **1911**
- 14-01, n° 2 : « Académie Nationale de Musique : *Le Miracle* de G. Hüe ; Théâtre National de l'Odéon : *Roméo et Juliette* de Berlioz »
- 11-02, n° 6 : « Théâtre National de l'Opéra-Comique : *L'Ancêtre* de C. Saint-Saëns » + manuscrit
- 25-02, n° 8 : « Concerts Hasselmans : *Héliogabale* de D. de Séverac »
- 08-04, n° 14 : « Concerts Colonne : *Daphnis et Chloé*, fragments symphoniques de M. Ravel » + manuscrit
- 06-05, n° 18 : « Théâtre National de l'Opéra-Comique : *La Jota* de R. Laparra ; *Le Voile du bonheur* de C. Pons » + manuscrit
- 13-05, n° 19 : « Théâtre National de l'Opéra : *Gwendoline* de E. Chabrier »
- 03-06, n° 22 : « Théâtre National de l'Opéra-Comique : *L'Heure espagnole* de M. Ravel ; *Thérèse* de J. Massenet » + manuscrit
- 15-07, n° 25 : « Bibliographie : *Le langage musical : étude médico-psychologique* de E. Dupré et M. Nathan » + manuscrit
- 26-08, n° 28 : « Sur un concert donné par la Société Musicale Indépendante, où les noms des auteurs ne figuraient pas au programme » + manuscrit
- 02-12, n° 35 : « Théâtre National de l'Opéra-Comique : *Les Contes d'Hoffmann* de J. Offenbach » + manuscrit
- 09-12, n° 36 : « Théâtre National de l'Opéra : *Déjanire* de C. Saint-Saëns ; Théâtre du Trianon-Lyrique : *Proserpine* de C. Saint-Saëns » + manuscrit
- 23-12, n° 38 : « Théâtre National de l'Opéra : *La Roussalka* de L. Lambert »
- **1912**
- [06-02] : « Théâtre des Arts : Sur *Ma mère l'oye* de M. Ravel » manuscrit
- 09-03, n° 10 : « Théâtre National de l'Opéra-Comique : *La Lépreuse* de S. Lazzari » + manuscrit
- 16-03, n° 11 : « Concerts Colonne : *Psautre XLVI* de F. Schmitt ; *Symphonie en ut mineur* de A. Gédalge » + 2 manuscrits
- 23-03, n° 12 : « Concerts Colonne : *Le Roman de la Momie* de E. Fanelli »
- 06-04, n° 14 : « Académie Nationale de Musique : *Le Cobzar* de G. Ferrari ; *Les Deux pigeons* de A. Messenger »
- 27-04, n° 17 : « Théâtre National de l'Opéra : *Roma* de J. Massenet » + manuscrit
- 13-07, n° 25 : « Théâtre du Châtelet : Ballets russes (1) : *Le Dieu bleu* de R. Hahn ; *Daphnis et Chloé* de M. Ravel » + 3 manuscrits
- 07-12, n° 36 : « Académie Nationale de Musique : *Les Bacchantes* de A. Bruneau » + manuscrit
- **1913**
- 18-01, n° 3 : « Théâtre National de l'Opéra-Comique : *La Sorcière* de C. Erlanger »
- 01-02, n° 5 : « Académie Nationale de Musique : reprise de *Fervaal* de V. d'Indy » + 2 manuscrits
- 08-02, n° 6 : « Académie Nationale de Musique : *Le Sortilège* de A. Gailhard » + double annoté
- 01-03, n° 9 : « Théâtre des Arts : *le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, réalisation de V. d'Indy » + manuscrit
- 08-03, n° 10 : « Théâtre municipal d'Angers : *Le Retour* de M. d'Ollone » + manuscrit

- 26-04, n° 17 : « Théâtre des Champs-Élysées : *Le Freischütz* de Weber ; *La Péri* de P. Dukas » +4 manuscrits
- 10-05, n° 19 : « Théâtre des Champs-Élysées : *Benvenuto Cellini* de H. Berlioz » + manuscrit
- 05-07, n° 25 : « Théâtre National de l'Opéra-Comique : *Julien* de G. Charpentier »
- 19-07, n° 26 : « Théâtre du Châtelet : Festival Fanelli : *Impressions pastorales* » + manuscrit
- 27-09, n° 31 : « Théâtre des Champs-Élysées : *La Khovanchina* de M. Moussorgsky » + manuscrit
- **1914**
- 24-01, n° 4 : « Théâtre National de l'Opéra-Comique : *La Vie brève* de M. de Falla ; *Francesca da Rimini* de F. Leoni » + manuscrit
- 21-03, n° 12 : « Théâtre National de l'Opéra-Comique : *La Marchande d'allumettes* de T. Richepin »
- 11-04, n° 15 : « Bibliographie : Henry Prunières : *L'opéra italien en France avant Lulli*, Champion »
- 09-05, n° 19 : « Sur quelques œuvres nouvellement entendues récemment aux concerts » [sur *La Nuit de mai* de A. Casella] + manuscrit
- [24 ou 30-05] : « Académie Nationale de Musique : *Scemo* de A. Bachelet » : article seul + manuscrit
- 06-06, n° 23 : « Théâtre National de l'Opéra-Comique : Reprise du *Rêve* de A. Bruneau » : manuscrit + 2 tapuscrits
- **1920**
- 15-02, n° 3 : « Académie Nationale de Musique : reprises et premières ; La question de la subvention d'état »
- 29-02, n° 4 : « Les concerts »
- 15-11, n° 18 : « Académie Nationale de Musique : *La Légende de Saint-Christophe* de V. d'Indy » +manuscrit
- **1921**
- 15-01, n° 1 : « La question de l'opéra » + manuscrit + épreuve corrigée de l'article
- 28-02, n° 4 : « Les concerts » + manuscrit
- 31-07, n° 13 : « Théâtre national de l'Opéra : *Les Troyens* d'H. Berlioz » + carton d'invitation + programme + 2 manuscrits
- **1922**
- 15-05, n° 9 : « Académie Nationale de Musique : *Falstaff* de G. Verdi »
- « **La Gazette des Beaux-Arts** » [Boîte séparée] **B 411**
  - Décembre 1909 [daté 16-11-1909] : « *Le Rheingold* à l'Opéra » : manuscrit
  - Mai 1910 [daté 13-05-1910] : « Article à écrire sur la musique de *Télémaque* ; La Gazette des Beaux-Arts » : manuscrit
  - Juin 1910 [daté 08-05-1910] : « Brouillon pour article sur *Salomé* » « Se procurer le texte paru dans la revue la Gazette des Arts » : manuscrit
  - Juillet 1912 [daté 25-05-1912] : « Théâtre du Châtelet : les ballets russes » : article seul + 3 manuscrits
  - Novembre 1912 : « Les livres : *Etude sur l'harmonie moderne* par R. Lenormand, Le Monde musical » : manuscrit
  - Juin 1913 [daté 11-06-1913] : « *Le Sacre du printemps* de Stravinsky » : 3 manuscrits + tapuscrit
  - Juillet 1913 [daté 09-05-1913] : « Théâtre des Champs-Élysées : *Pénélope* de Gabriel Fauré » : article seul en double + manuscrit
  - Février 1914 [daté 13-01-1914] : « Théâtre national de l'Opéra : *Parsifal* de Wagner » : article seul (épreuve) + 2 manuscrits
  - Juillet 1914 : « Théâtre National de l'Opéra-Comique : *Mârrouf, savetier du Caire* de H. Rabaud » : article en double + 6 manuscrits
  - Août 1916 : « La vie musicale pendant la guerre » : article + 2 manuscrits
  - Janvier-mars 1918 : « La musique pendant la guerre II » : article + épreuve annotée + manuscrit
  - Avril-juin 1919 : « Académie Nationale de Musique : *Castor et Pollux* de J.P. Rameau ; Théâtre National de l'Opéra-Comique : *Les Noces de Figaro* de Mozart ; Quelques manifestations de l'activité musicale d'après-guerre, à Paris » : article en double + 2 manuscrits
- « **Commune** »
  - « Sur *La Chartreuse de Parme* d'Henri Sauguet Brouillon, 7 p., daté « Avril 1939 » ; manuscrit, 7 p.

- **« Contrepoints »**
  - « Eclipse de la mélancolie »  
Brouillon 1, 8 p. ; brouillon 2, 11 p., daté « 18-19 février 1945 » ; brouillon 3, 12 p., daté « 18-19 février 1945 » ; manuscrit, 16 f., daté « Février 1945 » ; article de la revue, n° 1, janvier 1946 (photocopie)
  - « Une enquête »  
Article de la revue (photocopie), janvier 1946, p. 28-31
  - « Lettre ouverte à Fred Goldbeck » [autour de *Poétique musicale* (Stravinsky)]  
« 1<sup>e</sup> version », 7 p., datée « 31 mai 1946 » ; « 2<sup>e</sup> version », 7 p. ; « à recopier », 9 p. ; brouillon de lettre, datée « 19 juin 1946 » ; article de la revue, n°4, mai-juin 1946 (photocopie)
  - « Salle Pleyel, 29 mai : Concert donné par l'Orchestre national de la Radiodiffusion belge sous la direction de M. Franz André »  
Manuscrit, 2 p. ; tapuscrit, 1 p. ; article de la revue, n° 4, mai-juin 1946 (photocopie)
  - « Sur Emile Goué »  
Brouillon, 2 p. ; tapuscrit, 2 p. ; article de la revue, n° 5, décembre 1946 (photocopie)
  - « Art et liberté (pour la Tour d'Ivoire) »  
Notes ; brouillon, 18 p. « dernier brouillon avant le net » ; brouillon, 24 p., daté « Revu et recopié, août 1947 » ; manuscrit, 27 f., daté « Revue, complété et recopié, août 1947 » ; « Avant-propos », 4 p. ; « Avant-propos », 6 f. ; daté « Septembre 1949 » ; manuscrit, 31 f., daté « août 1947, revu et recopié, octobre 1949 » (manquent p. 2-4) ; photocopie du manuscrit ; article de la revue, n° 6, décembre 1949
  
- **« Le Courrier musical »**
  - « Esthétique ? », réponse à l'article « Esthétique » de Vincent d'Indy  
Brouillon, 4 p. ; brouillon, 3 p. ; article de V. D'Indy dans la revue du 15/01/1917 ; article de C. Koechlin dans la revue du 15/02/1917
  - « Esquisse sur la musique de chambre contemporaine »  
Brouillon, 16 p. ; manuscrit, 21 p. ; article de la revue du 15/03/1929
  
- **« Les Eaux Vives »**
  - « Article sur *Prométhée* »  
Notes, 3 f. ; brouillon, 16 p.
  
- **« L'Eclair »**
  - « Un centenaire : Ernest Reyer »  
Manuscrit, 9 f. ; article de la revue, 1<sup>e</sup> décembre 1923
  
- **« Europe »**
  - « L'évolution de la musique »  
Manuscrit, 11 p., daté « 29/01/23 » ; paru le 15/03/1923
  - « Les Six et Jean Wiéner »  
Manuscrit, 17 p., daté « avril 1923 ? »
  
- **« Le Guide du concert »**
  - « Réponse à l'enquête du *Guide du concert* »  
Manuscrit, 6 p., daté « 22 octobre 1926 » ; brouillon de lettre ; tapuscrit, 3 p.
  
- **« L'Humanité »**
  - « Musique populaire »  
Manuscrit, 2 p. ; tapuscrit, 2 p., daté « 17 novembre 1935 » ; article du journal, 17 novembre 1935
  - « De la compréhension musicale »  
Manuscrit, 4 p. ; article du journal, 8 décembre 1935
  - « Rôle social de la musique »  
« Brouillon », 5 f., daté « 25 X [ou XI ?] 1935
  - « Musique populaire : à propos du film *Harmonica* (L'Accordéon)»  
Brouillon, 5 p., daté « 19/01/1936 »
  - « Culture [puis « Education »] musicale de la nation »
    - « 1<sup>e</sup> article : chant choral et solfège »  
Brouillon, 3 p. ; brouillon, 3 p.
    - « Second article : orchestres d'amateurs »

- Brouillon, 3 p. ; tapuscrit, 1 p. daté « juin 1936 »
    - « 3<sup>e</sup> article : musique mécanique »
  - Brouillon, 3 p.
    - « 4<sup>e</sup> article : concerts par audition directe »
  - Brouillon, 3 p. ; brouillon « Auditions musicales », 3 p.
    - « Le répertoire »
  - Manuscrit, 4 p.
    - « Article sur Rouget de l'Isle : cri d'épopée »
  - Manuscrit, 3 f., daté « été 1936 » ; tapuscrit, 2 p., daté « 27 juin 1936 » ; article du journal, 27 juin 1936
    - « La beauté »
  - Manuscrit, 6 f.
    - « Le goût »
  - Brouillon, 4 p., daté « 28/08/1936 »
    - « Musique savante... et populaire »
  - Manuscrit, 4 f. ; tapuscrit, 2 p., daté « 6 septembre 1936 » ; article du journal, 6 septembre 1936
    - « Paul Dupin, musicien populaire »
  - Brouillon, 4 p. ; manuscrit, 4 p. ; tapuscrit, 2 p., daté 3 avril 1937
    - « Musique populaire et musique légère »
  - Manuscrit, 4 p., daté « 30 avril 1937 »
    - « Vraie et fausse musique populaire »
  - Tapuscrit, 2 p., daté « 22 mai 1937 » ; article du journal, 22 mai 1937
    - « Défense de la culture : la musique populaire »
  - Manuscrit, 14 p. [le texte publié est moins long] ; tapuscrit, 2 p. ; article du journal, 26 juin 1937
    - « Concerts en plein air »
  - Manuscrit, 2 p. ; tapuscrit, 1 p. daté « 25/8/37 »
    - « Hector Berlioz, 1803-1869 : génie impétueux, musicien romantique »
  - Tapuscrit, 3 p., daté « 11 décembre 1937 » ; article du journal, 11 décembre 1937
    - « Gounod : l'auteur de *Faust* et de *Mireille* »
  - Brouillon, 8 p. ; manuscrits incomplets, 9 f. ; tapuscrit, 3 p., daté « 8 janvier 1938 » ; article du journal, 8 janvier 1938
    - « Georges Bizet »
  - Brouillon, 6 p. ; manuscrit, 5 p., daté « 17 janvier 1938 » ; tapuscrit, 2 p., daté « 17 janvier 1938 »
    - « Claude Debussy »
  - Notes, 9 f. ; manuscrit, 6 f. ; tapuscrit, 2 p., daté « 31 mars 1938 » ; article du journal, 31 mars 1938
    - « La musique et le peuple »
  - Brouillon, 5 p. ; article du journal, 13 mai 1938
- « **L'Information Musicale** »
  - « Paul Dupin »
  - Brouillon, 2 f. ; manuscrit, 3 f. ; article de la revue, 14 janvier 1944

## Boite 2 B 408

- « **Journal des débats** »
  - « Erik Satie »
  - Brouillon, 11 p. ; manuscrit, 11 p., daté « août 1925 » ; notes, 1 p.
- « **Journal Nadia-Lili Boulanger** »
  - « Sur la musique française moderne »
  - Manuscrit, 16 p. ; tapuscrit, 5 p., daté « 17 mai 1918 »
- « **Le Ménestrel** » [Boite séparée] **B 412**
  - 27-05/03-06-1921 : « Gabriel Fauré : conférence prononcée aux Concerts historiques Padeloup, Opéra, 17 mars 1921 » [Cf « Conférence n° 38 »] : 2 articles
  - 19/26-08-1921 : « Alfred Bruneau : conférence prononcée aux Concerts historiques Padeloup, Opéra, 10 mars 1921 » [Cf « Conférence n° 37 »] : 2 articles
  - 02-12-1921 : « Le public et les programmes de concert » + manuscrit
  - 09-12-1921 : « La musique et la société » + manuscrit
  - 23-12-1921 : « L'éducation musicale de la nation » + manuscrit + épreuve
  - 17-03-1922 : « Evolution et tradition : à propos du *Pierrot lunaire* de M. Schoenberg »
  - 02-06-1922 : « Contrainte et liberté » + manuscrit

- 20-03-1925 : « La musicalité dans la rythmique de Jaques-Dalcroze » : article seul + manuscrit
  - 24-12-1926 : « Du contrepoint rigoureux » : article seul + brouillon + manuscrit
  - 09-06-1933 « Les *Variations Goldberg* : un chef d'œuvre de J.S. Bach, quasiment ignoré, que vient de révéler Wanda Landowska » : notes + manuscrit + article seul + lettre du *Monde musical*, 01-05-1933 + lettre de W. Landowska, 06-05-1933 + programme de concert
  - 08/15/22-03-1935 : « Souvenirs de la classe Massenet (1894-1895) » : 3 articles + manuscrit
  - 17/24-05-1935 : « Les *Elemens de musique* de d'Alembert » : 2 articles + 2 manuscrits
  - 25-10-1935 : « Anonymat » + 2 manuscrits
  - 10/17-04-1936 : « Tonal ou atonal ? » : 2 articles + 2 manuscrits + épreuve annotée
  - 15-05-1936 : « L'atonal existe-t-il ? » : article de A. Machabey contre Koechlin
  - 12-06-1936 : « A propos de l'atonal » : article seul + lettre du *Ménestrel* + manuscrit
- « **Mercure de France** »
    - « Article sur Prométhée »  
1<sup>e</sup> brouillon, 7 f. ; 2<sup>e</sup> brouillon, 10 f. (manque la p. 1) , daté « Novembre 1901 » ; tapuscrit, 3 p.
- « **Le Monde Musical** »  
[Boîte séparée, numéros et articles seuls dans la chemise bleue + manuscrits dans des chemises séparées] **B 413**
    - « Etude sur les notes de passage » (sept., oct., nov., déc. 1920 [n° 17-18, 19-20, 21-22, 23-24] et janv., févr., mars 1921 [n° 1-2, 3-4, 5-6])
    - « Le *Pierrot lunaire* de Schoenberg » (févr. 1922, n° 3-4)  
Brouillon, 17 p., daté « 11 février 1922 »
    - « Art et pauvreté » (mars 1923, n° 5-6) [article seul]  
Brouillon, 11 p. ; manuscrit, 14 p.
    - « L'hommage à Fauré : lettre ouverte à M. Boucher » (mars 1923, n° 5-6) [article seul]  
1<sup>e</sup> version, 5 f. ; 2<sup>e</sup> version, 3 f.
    - « Au sujet de l'insurrection contre la sensibilité » (oct. 1924, n° 19-20)  
Lettre à Duhamel : brouillon, 3 p., datée « 5 octobre 1924 » ; manuscrit, 17 p. ; manuscrit de l'article, 12 p. + article « Une insurrection contre la sensibilité » de J. R. Bloch (sept. 1924, n° 17-18)
    - « Les concerts de Salzbourg et le jury de la SIMC » (oct. 1924, n° 19-20)
    - « De l'Impressionnisme (?) chez Debussy » (mars 1927, n° 3)  
Notes, 2 f. « Réponse à Landormy » ; brouillon, 15 f. ; manuscrit, 22 f.
    - « Tonal ou atonal par Arnold Schoenberg » (déc. 1927, n° 12) [article seul]
    - « Deux concerts des œuvres de Schoenberg » (déc. 1927, n° 12) [article seul]  
Manuscrit, 13 f.
    - « Lettre ouverte à Lucien Chevaillier » (sept. 1930, n° 9) [article seul]  
Manuscrit, 12 f. ; lettre + article « Le Traité d'harmonie de Charles Koechlin » par Lucien Chevaillier (avril 1930, n° 8)
    - « Les règles de l'harmonie : Seconde lettre ouverte à M. Lucien Chevaillier (janvier 1931, n° 1) [article seul]  
Manuscrit 39 p. + article « L'esprit des lois » par Lucien Chevaillier » (déc. 1930, n° 12)
    - « Faust : à propos de l'étude de M. P. Landormy sur le *Faust* de Gounod » (mars 1932, n° 3) [article seul]
    - « Encore la querelle des Anciens et des Modernes » (avril 1932, n° 1) [article seul]  
Manuscrit, 7 f.
    - « Les musiciens et le public » [articles seuls]
      - « I. Pour le drame symphonique » (sept. et oct. 1932, n° 9 et 10)  
Brouillon, 40 p. ; manuscrit, 48 f. ; article seul
      - « II. D'une solution pratique » (nov. 1932, n° 11)
      - « III. Le répertoire : l'éducation du public » (déc. 1932, n° 12)  
Brouillon, 25 f.
    - « René Lenormand » (déc. 1932, n° 12) [article seul]  
Brouillon, 6 f. ; 2<sup>e</sup> brouillon, 87 p. ; tapuscrit, 4 f.
    - « Pour les modes » (réponse à un article de J. Tiersot dans *Le Ménestrel*, 20 oct. 1933) (nov. 1933, n° 11) [article seul]  
Notes, 1f. ; « Dernier brouillon avant le net », 28 f.
    - « Le problème de la musique de cinéma » (oct. 1934, n° 10) [article seul]  
Manuscrit, 18 p.

- « Art et public » (oct. 1937, n° 10). [article seul]  
1<sup>e</sup> brouillon, 15 p. ; 2<sup>e</sup> brouillon, 24 p. ; manuscrit, 32 f.
- « La *Symphonie des hymnes* » (juin 1938, n° 6) [article seul, photocopie, voir aussi « Œuvres : écrits sur ses œuvres »]
- « Maurice Emmanuel » (déc. 1938, n° 12) [article seul]  
Brouillon, 2 f.
- « Premier Congrès de musique marocaine à Fès (6-10 mai 1939) » (juin-juillet 1939, n° 6-7) [article seul]
- « Gabriel Fauré »  
Brouillon, 4 f. ; manuscrit, 5 p. daté « 21-22 avril 1940 »
- « Sur Saint-Saëns » (s.d.)  
Manuscrit, 4 p.
  
- « **Music today** »
  - « Quelques réflexions au sujet de la musique atonale »  
Brouillon, 6 p. ; « Dernier brouillon avant le net », 14 p., daté « déc. 1947 » ; « Texte définitif », 18 p., daté « Xre 1947 » ; photocopie de l'article de la revue, 1949
  
- « **La Musique française** »
  - « Gabriel Fauré, musicien dramatique »  
Brouillon, 28 p. ; manuscrit, 29+8 f., daté « mars 1933 » ; tapuscrit, 11 p. [publié en juillet 1933]
  
- « **La Pensée** »
  - Prospectus de présentation
  - « La résurrection des modes anciens dans la musique moderne »  
Plan, 4 p. ; « 1<sup>e</sup> esquisse », 10 p. ; brouillon, 30 p., daté « oct.-nov. 1938 » ; « Dernier brouillon avant le net », 45 p. +18 f., daté « 12 nov. 1938 » ; manuscrit, 52 p., daté « nov. 1938 » ; brouillon de lettres, notes ; photocopie des articles publiés avril-juin 1939 et juillet-septembre 1939
  - « Arthur Honegger : sa vie, son œuvre, par Willy Tappolet »  
Lettre de *La Pensée*, datée « 19 mars 1940 » ; manuscrit, 3 f.
  - « Quelques vues sur le présent, l'avenir et le passé de la musique française »  
« 1<sup>e</sup> brouillon », 20 p. ; manuscrit, 34 p. + 5 f. ; photocopie des articles publiés en janvier-mars 1945 et avril-juin 1945
  - « La musique atonale : à propos du livre de Mr René Leibowitz *Schoenberg et son école* »  
« Objections à R. Leibowitz suivies des : Notes pour un article sur l'atonal pour la revue *La Pensée* », 6 p. + 18 p. ; « Dernier brouillon avant le net », 22 p., daté « Août 1947 » ; photocopie de l'article publié en mars-avril 1948
  - « A propos de Camille Saint-Saëns »  
Brouillon, 12 p., daté « 10 septembre 1948 » ; manuscrit, 20 p., daté « 10 septembre 1948, corrigé le 5 octobre » ; photocopie de l'article publié en mai-juin 1949
  
- « **La Petite revue** »
  - « Pour la musique moderne »  
Brouillon, 5 f., daté « 18 juin 1917 » ; article de la revue, publié le 15 juillet 1917
  
- « **Peuples, amis** »
  - « Sur l'influence de Chopin »  
Notes, 3 f. ; 1<sup>e</sup> brouillon « Sur Chopin », 4 p. ; 2<sup>e</sup> brouillon « Sur Chopin (pour la revue de Pologne) », 6 p., daté « Mars 1949 » ; manuscrit, 6 f., daté « Mars 1949 » ; tapuscrit, 3 f., daté « Mars 1949 » ; 3 lettres de la revue *Peuples Amis*, 18/02/1949, 03/03/1949, 04/06/1949
  
- « **Radio-Liberté** »
  - « Notes pour Radio Liberté, G. Sauveplane, 1937 »
    - « Notes sur la musique légère »  
Brouillon, 4 p. ; tapuscrit, 2 f.
    - « Suite des notes pour Sauveplane, pour la radio »  
Brouillon, 5 p. ; tapuscrit, p. 3-4
    - « Le répertoire »  
Brouillon, 6 p. ; tapuscrit, 1 f.
  - « De l'utilisation de la radio pour l'éducation musicale des enfants et des jeunes gens : le concert scolaire »  
Brouillon, 8 p. ; manuscrit, 11 p., daté « Février 1937 » ; tapuscrit, 3 f., daté « février 1937 »

- « La radio et le retour à la vraie musique »  
Manuscrit, 7 f. ; articles de la revue, 24 mars 1939 et ??/ ??/1939
- « Charles Gounod »  
Article de la revue, publié le 23 juin 1939
- « **La Renaissance contemporaine** »
  - « Querelle des anciens et des modernes... musiciens : réponses de MM. Alcanter de Brahms, Camille Mauclair, Charles Koechlin »  
Brouillon, 6 p. ; manuscrit, 5 p. ; numéro de la revue publié le 10 février 1914

### Boite 3 B 409

- « **La Revue algérienne** »
  - « L'orientalisme dans la musique française »  
Plan, 3 p. ; brouillon, 14 p. ; manuscrit, 14 p., daté « 8-9 avril 1939 » ; numéro de la revue, publié en avril-mai 1939 (2 ex.)
- « **Revue des Jeunesses Musicales de France** »
  - « Claude Debussy, musicien français »  
1<sup>e</sup> brouillon, 5 p. ; 2<sup>e</sup> brouillon, 6 p., daté « Février 1948 » ; tapuscrit, 3 f., daté « Février 1948 »
- « **Revue hebdomadaire** »
  - « Réponse à une enquête sur le thème ' Où va la musique ? ' »  
Lettre de la revue, daté « 01/08/27 » ; manuscrit, 5 f., ; tapuscrit, 2 p.
- « **Revue Internationale de Musique** »
  - « Situation actuelle de la musique en France »  
« Notes pour l'article de Bruxelles », 9 f., daté « 10/12/37 » ; brouillon, 28 p., daté « 1<sup>e</sup> janvier 1938 » ; brouillon, 29 p. ; manuscrit, 30 p., daté « janvier 1938 » ; tiré à part de la revue, publié en mars-avril 1938 ; lettre de Stan Dotremont, Revue Internationale de Musique, datée « 10/12/37 »
  - « Evolution de l'écriture pianistique »  
1<sup>e</sup> brouillon, 18 p. + 10 p. ; brouillon, 47 f. + 7 f. « Brouillons de p. refaites » ; manuscrit, 28 p. + 17 p., daté « Décembre 1938 » ; exemples musicaux ; photocopie de l'article publié en avril 1939 ; lettre de la Revue Internationale de Musique, datée « 16 mars 1939 »
  - « Premier congrès de musique marocaine à Fès (6-10 mai 1939) »  
Brouillon, 2 f. ; manuscrit, 3 f., daté « 7-8 août 1939 » ; tapuscrit, 1 p. ; lettre de la Revue Internationale de Musique, datée « 3 août 1939 »
  - « Réponse à l'enquête »  
Lettre de la Revue Internationale de Musique « Enquête en vue de la campagne de la R.I.M. pour 'la défense de la musique' », s.d. ; manuscrit, 2 p.
- « **La Revue Musicale** » [Boites séparées]

### Boite 1 B 414

1. « D'une vaine dispute : La Musique, plaisir de l'esprit »  
Brouillon, 49 p. ; manuscrit, 70 f., daté « Mars 1921 » ; photocopie de l'article, mars 1921, p. 219-241
2. « D'une nouvelle mode musicale »  
Brouillon, 28 p. ; manuscrit, 47 p., daté « avril 1921 » ; photocopie de l'article, août 1921, p. 132-146
3. « Le cas Berlioz »  
1<sup>e</sup> brouillon, 34 p. ; 2<sup>e</sup> brouillon, 31 p., daté « 16 avril 1921 » ; « Dernier brouillon avant le net », 34 p., daté « Le Canedel, 16 avril 1921, recopié à Villers 18 septembre 1921, revu et recopié au net 24 au 25 septembre » ; photocopie de l'article, février 1922, p. 118-134
4. « Le Théâtre » [Prométhée de Fauré aux Arènes de Béziers]  
« 1<sup>e</sup> brouillons », 32 p. ; 2<sup>e</sup> brouillon, 27 p., daté « 1<sup>e</sup> janvier 1922 » ; photocopie de l'article, octobre 1922, p. 34-49
5. « Paul Dupin »  
Photocopie de l'article, janvier 1923, p. 227-241
6. « *Le Mariage*, comédie musicale de Moussorgsky »  
Manuscrit « *Le mariage* (de Moussorgsky) et le comique musical », 8 p. ; photocopie de l'article, mai 1923, p. 73-77
7. « Sur Banville et Jean Bénédict »  
Photocopie de l'article, novembre 1923, p. 95-96
8. « Erik Satie »

- Brouillon, 29 p., daté « recopié 31 décembre 1923 à Boulouris » ; photocopie de l'article, mars 1924, p. 193-207 ; tiré à part de *Von Neuer Musik* [traduction allemande]
9. « Le temps et la musique »  
Brouillon, 28 p. ; manuscrit, 41 p., tampon de l'impr. Je sers, « 10 décembre 1925 » ; photocopie de l'article, janvier 1926, p. 45-62
  10. « André Gédalge »  
Manuscrit, 28 p. ; photocopie de l'article, mars 1926, p. 242-254
  11. « Quelques anciennes mélodies inédites de Claude Debussy »  
Photocopie de l'article, mai 1926, p. 211-236
  12. « Le retour à Bach »  
Brouillon, 25 p., daté « Villers septembre 1926 » ; épreuve corrigée ; photocopie de l'article, novembre 1926, p. 1-12
  13. « Réponse à Boris de Schloezer après l'article *Le retour à Bach* »
    - 1<sup>e</sup> version : plusieurs brouillons, 7 p., 11 p. ; manuscrit, 9 p. ; tapuscrit, 3 p., daté « octobre 1927 »
    - 2<sup>e</sup> version : manuscrit, 9 p.
    - Brouillon d'une lettre à H. Prunières, 1 p., datée « 21 octobre 1927 »
  14. « Le "Retour à Beethoven" »  
Manuscrit, 17 p. ; photocopie de l'article, avril 1927, p. 125-131

#### Boite 2 B 415

15. « Modernisme et nouveauté »  
Brouillon, 20 p. ; manuscrit, 33 p. ; article de la revue, juillet 1927, p. 1-13 ; photocopie de l'article
16. « Les compositeurs et la critique musicale »  
Manuscrit, 20 p. + 6 p. ; photocopie de l'article, septembre 1927, p. 108-116
17. « Réplique sur "Les compositeurs et la critique musicale" »  
Manuscrit, 6 p. ; photocopie de l'article, décembre 1927, p. 155-157
18. « De la simplicité »  
Manuscrit, 27 p. ; photocopie de l'article, janvier 1928, p. 237-246
19. « Du rôle de la sensibilité dans la musique »  
1 brouillon, 16 p. ; 2<sup>e</sup> brouillon, 27 f. ; brouillon très annoté, 52 p., daté « 25 juillet 1927 » [barré « out »] ; manuscrit, 56 f., photocopie de l'article, janvier 1929, p. 200-221
20. « La sensibilité dans la musique contemporaine »  
Notes ; « brouillon recopié et revu, à recopier au net », 47 p. ; 53 p., daté « 26 juillet 1927 » ; manuscrit, 51 f. ; photocopie des articles, février 1929, p. 55-63, mars 1929, p. 138-149
21. « Pour Chabrier »  
Brouillon, 24 p., daté « 28 novembre [ ? ] 1929 » ; manuscrit, 24 f., tampon de l'impr. Union « 10 décembre 1929 » ; photocopie de l'article, janvier 1930, p. 3-15
22. « Paul Dupin : *Symphonie en la mineur* »  
Photocopie de l'article, avril 1931, p. 353
23. « Musique et mathématique »  
Manuscrit, 32 f + 13 f. ; photocopie de l'article, mai 1931, p. 424-439
24. « René Lenormand »  
Brouillon, 14 p. ; manuscrit, 13 f. ; photocopie de l'article, février 1933, p. 97-102

#### Boite 3 B 416

25. « Mozart harmoniste »  
Notes ; brouillon, 19 p. + 8 f., daté "12-13 octobre "[1933] ; manuscrit, 23 f. ; photocopie de l'article, décembre 1933, p. 496-507
26. « La leçon de Claude Debussy »  
Brouillon, 37 f. ; manuscrit, 42 f. ; photocopie de l'article, janvier 1934, p. 1-19
27. « Souvenirs sur Debussy, la Schola et la SMI »  
Notes, 2 f. ; brouillon, 18 p. [incomplet] ; brouillon, 28 p. ; article de la revue, novembre 1934, p. 241-251 ; photocopie de l'article
28. « Réflexions d'un musicien »  
Brouillon « Souhaits et suggestions pour la musique de cinéma », 30 p., daté « 13 août 1934, recopié et complété du 6 au 10 septembre » ; manuscrit « Souhaits et suggestions pour la musique de cinéma », 41 f. ; article de la revue, décembre 1934, p. 324-338 ; photocopie de l'article
29. « Sur l'évolution de la musique française avant et après Debussy »  
Notes, 5 p. ; brouillon « Evolution de la musique française », 44 p. ; manuscrit, 45 f. ; tapuscrit, 15 p. ; photocopie de l'article, avril 1935, p. 264-280
30. « Schumann, musicien romantique, national et universel »  
Manuscrit, 7 p. ; photocopie de l'article, décembre 1935, p. 349-353

31. « De quelques horizons nouveaux »  
1<sup>e</sup> brouillon, 22 p. ; 2<sup>e</sup> brouillon, 33 f. ; manuscrit, 32 f. ; photocopie de l'article, janvier 1936, p. 16-29
  32. « Salle de l'Ecole Normale : concert Paul Dupin »  
Manuscrit, 2 p. ; photocopie de l'article, mai 1937, p. 283-284
  33. « De l'Art pour l'Art et de l'état des esprits à ce jour »  
Brouillon, 32 p. + 10 f., daté « écrit en mai 1937 » ; « Dernier brouillon avant le net », 51 p. ; photocopie de l'article, juillet 1937, p. 20-40
  34. « Sur Albert Roussel »  
Manuscrit, 2 p. ; photocopie de l'article, novembre 1937, p. 335
  35. « Ravel et ses luttes »  
Brouillon, 14 p. ; photocopie de l'article, 1938, p. 216-221
  36. « Sur la musique des chœurs d'*Alceste*, d'Euripide »  
Photocopie de l'article, octobre 1946, p. 317-318
  37. « Maurice Emmanuel et la musique modale »  
Notes, 4 p. ; brouillon, 16 p. ; photocopie de l'article, 1947, p. 61-67
  38. « Claude Debussy et le Debussysme dans l'époque »  
Article de la revue, janvier 1952, p. 55-64 ; photocopie de l'article,
  39. « François Berthet »  
Numéro de la revue « Carnets critiques », 1953, p. 22-25
- « **Les Tablettes de la Schola** »
    - « Des règles, du goût et du beau absolu » [en 4 parties]  
« Brouillons », 7-12-14-20 p. ; « Avant-dernier brouillon avant le net », 13-15-18-28 p., daté décembre 1935-janvier-février 1936 » ; « Dernier manuscrit avant le net », 15-16-19-33 p. ; manuscrits, 15-16 f [1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> articles seulement] ; 4 numéros de la revue : n° 5, novembre-décembre 1935 ; n° 6, janvier-février 1936 ; n° 7, mars-avril 1936 ; n° 8-9, janvier-février 1937
    - « Pour les Tablettes de la Schola »  
Brouillon, 13 p., daté « 19 mai 1937 »
  - « **La Vie musicale** »
    - « Les rapports de la musique avec les lettres et les mathématiques »  
Brouillon, 3 f. ; 1 copie manuscrite (d'une autre main que CK), 3 f. ; tapuscrit, 3 p. ; article de la revue (incomplet), 21/28 décembre 1902

« Notes diverses »

**Boîte 1 B 417**

- 1<sup>er</sup> dossier, marqué : « Notes et brouillons » : *[NB : dossier vide ; ne contient aucun des documents cités]*
  - 1) Sur divers sujets à chercher.
  - 2) Documents pour études articles.
  - 3) Notes diverses de livres.
  - 4) Notes à trier pour articles à écrire.
  - 5) Quelques thèmes de musique.
  - 6) Brouillon de notices du concert du 29/11/1932.
  - 7) Pages isolées écrites par Charles Koechlin.
  - 8) Pour la Chorale Populaire Juive (8/12/1935).
  - 9) 2 pages dactylographiées : « Pour une maison de la musique populaire » ; « Pour le développement de la culture musicale en France ».
  - 10) Pour la Bibliothèque du Conservatoire.
- 2<sup>e</sup> dossier :
  - 1) « Discussion sur la théorie et l'article de M. Loos contre l'ornement »
  - 2) « Notes pour cours de composition à l'E.N.M. » (1920)
  - 3) « Notes pour un ouvrage sur la musique de dimensions restreintes et destiné aux amateurs »
  - 4) « Notes sur divers sujets à traiter »
- 3<sup>e</sup> dossier :
  - 5) « Citations de Debussy »
  - 6) « Recherches relatives à la polytonalité »
  - 7) « Nationalisme musical »
  - 8) « Conseils aux jeunes confrères »
  - 9) « La mode nouvelle contre la sensibilité »

- 10) « Diatonisme – chromatisme »
- 11) « Pour répondre à Paul Dukas »
- 12) « Brouillons à revoir avec le reste – Notes diverses »

- 4<sup>e</sup> dossier :

- 13) « Note sur le folklore »
- 14) « Programmes de "Festivals Charles Koechlin" »
- 15) « Liste des documents transportés hors Paris pendant la guerre. Ils sont à nouveau à Paris et reclassés »
- 16) « Diverses indications (Brouillons) »
- 17) « Notes sur des œuvres à jouer de moi – Minutage »
- 18) « Document relatif à Stravinski et à son livre *La Poétique musicale* »
- 19) « Solfège : notes sur livre à écrire »
- 20) « Notes pour choses à faire pour la FMP »
- 21) « Fête de la Chorale Populaire de Paris » (programmes, notes, articles de presse)
- 22) « Notes pour le livre de Guieysse »
- 23) « Notes sur *Padmâvati* »
- 24) « Sons, timbres et couleur (Viking Dahl) : Remarques d'après la brochure de Viking Dahl » + brochure *Le drame musical de l'avenir* (dédiacé)

- 5<sup>e</sup> dossier :

- 25) « Noms et dates des Prix de Rome » + « Conseils aux jeunes Prix de Rome » + « Musique : contrastes à expliquer » + « La jeune école depuis 1918... »
- 26) « Diverses notes sur mes voyages » [contient : *La musique turque* et *Sur la musique orientale*, Le Monde Musical, s.d.]
- 27) « Notes sur le cas Debussy »
- 28) « Notes pour le chef d'orchestre »
- 29) « Remarque à écrire à M. Malherbe sur *Le Roi malgré lui* »
- 30) « Sur Ch. M. Michel et fragments de ses écrits que j'ai retrouvés sur la *Symphonie* et sur *Gwendoline* »
- 31) « Notes diverses sur le Midi, sur Anatole France, sur Oscar Wilde et d'autres, pour servir l'évolution du genre humain »
- 32) « Documents pour études et articles »
- 33) « Notes à trier pour articles à écrire »
- 34) Feuilles sur des sujets divers. 1 page sur Debussy, musicien français
- 35) « Pièces ayant trait à recherches documentaires relatives à des traités d'enseignement »
- 36) « Pour la Bibliothèque du Conservatoire et pour l'exposition à la bibliothèque du Conservatoire »
- 37) « Sur la Chorale Juive et les concerts de la F.M.P. Concert Populaire du 8/12/1935 »
- 38) Poèmes d'A. Samain et Paul Verlaine : « Op. 46 n° 5 (Final) *L'île ancienne*, d'après des poèmes d'A. Samain » + fragments musicaux
- 39) « J. Rousseau : 4 pièces pour Trio d'anches »

- 6<sup>e</sup> dossier :

Concert du 29 novembre.

[*Concerne le Festival Charles Koechlin donné le 29 novembre 1932, Salle Pleyel, par l'Orchestre Symphonique de Paris, sous la direction de Roger Désormière*]

**Boite 2 B 418**

- 7<sup>e</sup> dossier (cahier brun clair Le Parisien)

« Cahier pour liste chronologique des articles sur Charles Koechlin »

- 8<sup>e</sup> dossier (cahier ocre)

« Brouillons divers pour le Traité de l'orchestration ; exemples à chercher »

- 9<sup>e</sup> dossier (cahier jaune foncé Gallia)

« Dates et divers renseignements »

- 10<sup>e</sup> dossier (cahier rouge clair)

« Notes diverses sur programmes de concerts de musique française (et conférences à faire) »  
[*Contient un autre cahier (gris) sur le même sujet*]

- 11<sup>e</sup> dossier (cahier gris clair)

« Notes pour articles et conférences. Dates et divers renseignements à voir »

- 12<sup>e</sup> dossier (bleu foncé, petit format)  
« Articles de Ch. K. relevés par Madame D. Diény et Suzanne Koechlin »
- 13<sup>e</sup> dossier (sous rabat rose, petit format)  
« Anciens projets de concerts de musique française moderne (1916) et circulaires pour conférences et pour encyclopédie »
- 14<sup>e</sup> dossier et 14 bis (cahier brun clair Scientia) :  
Cahier d'adresses par ordre alphabétique et par listes  
Dossier contenant de nombreuses adresses

#### Ecrits sur le cinéma

##### **B 419**

- « **En marge de *The Seven stars' symphony*** »  
Photocopie du manuscrit, pagination multiple, daté « 13 août 1934, recopié le 14 » ; tapuscrit, 17 p.
- « **Le portrait de Daisy Hamilton** »  
Notes ; « 1<sup>e</sup> brouillon », 6 p. ; « Brouillon à revoir », 18 p. ; manuscrit, 38 p., daté « 1-3 septembre 1934 » ; manuscrit, 75 p., daté « 1-3 septembre 1934, revu le 18-19, recopié le 19 et le 20 » ; tapuscrit, 29 p.
- « **Les confidences d'un joueur de clarinette** »  
Notes ; Brouillon, 64 p. ; photocopie du manuscrit, 54 p., daté « septembre-décembre 1934 »
- « **En marge de *L'Album de Lilian*** »  
Manuscrit, 94 p., daté « 15 décembre 1934 » ; « A ajouter à l'étude sur Lilian Harvey », manuscrit, 30 p., daté « juillet 1935 » ; « Ceci est la version à publier », manuscrit, 77 p., daté « septembre-décembre 1934, revue et recopié juin 1935, diverses pages supplémentaires, juillet 1935 » ; tapuscrit, 27 p. ; « Lettre ouverte à Lilian Harvey : en guise de préface à mon étude sur cette star », manuscrit, 4 p. ; tapuscrit, 2 p.
- **Dossier Lilian Harvey**
  - Lettre et photographie de Lilian Harvey, 11 décembre 1934 ; tirage agrandi de la photo
  - 8 lettres de C. Koechlin à Lilian Harvey : brouillons + tapuscrits : 7-8 octobre 1934, 17-18 octobre 1934 ; 23 décembre 1934 ; 16 mai 1935 ; 27 août 1935 ; 30 mars 1936 ; 2 avril 1936 ; 15-16 avril 1936 + lettre à Suzanne Koechlin, 3 avril 1936
  - Articles et programmes sur Lilian Harvey (1934-1938)
  - « Pour les miens... et pour Lilian Harvey »
    - Manuscrit, 8 p., daté « 30 août 1934, recopié le 18 sept. »
    - « Suite des pages sur Lilian, 8-12 sept. 1934 », 5 p.
    - « A ajouter aux pages « Pour les miens et pour Lilian Harvey », 26 mai 1935 », 4 p.
    - « Lettre à E. Legrand (27 mai 1935) au sujet de Lilian Harvey », 4 p.
    - « En commentaire, pour Lilian, de la lettre j'ai écrite à Legrand..., 1<sup>e</sup> juin 1935 », 4 p.
    - Textes du 17 janvier au 15 juillet 1935
    - Lettre de E. Legrand, 2 p., datée « 11.7.35 »
    - Lettre de CK à Legrand, 2 p., non datée
- **Divers**
  - « Autour du cinéma : contes sur le cahier à écrire »
  - « Cinéma : divers à voir »
  - « Minutage de *La 40 CV du Roi* »
- **Articles sur le cinéma**
  - « Le problème de la musique de cinéma », par C. Koechlin, *Le Monde Musical*, 31 octobre 1934
  - « Musique et cinéma », par C. Koechlin, *L'Art musical populaire*, mai 1938
  - « Rentrée de Roger Désormière : les *Seven Stars'* de Charles Koechlin », par Roland-Manuel, *Combat*, 14 décembre 1944 + lettre de C. Koechlin à Roland-Manuel, « fin décembre 1944 » + lettre de Roland-Manuel à C. Koechlin, « 1<sup>e</sup> janvier 1945 »

Textes littéraires

**B 420**

**« Contes et chroniques du temps jadis et du siècle présent », 1902-1903 (États A, B, C).**

- 1) « Contes et chroniques du temps jadis. Les vraies histoires de Mélisande, Golaud et Yniold. » 1902-03, (États A, B).

Brouillon préparatoire 1.1 : « Histoire du petit Yniold », 8 feuilles. Brouillon préparatoire 1.2 : « Histoire de Mélisande », 9 feuilles. Brouillon préparatoire 1.3 : « Histoire de Golaud », 10 feuilles. Brouillon 2 : « Histoire de Mélisande, fille d'Ablamore, de Golaud, petit-fils d'Arkel, et d'Yniold, fils de Golaud », 32 p.

Cahier bleu/vert : « Les vraies histoires de Mélisande, fille d'Ablamore, de Golaud, petit-fils d'Arkel, et Yniold, fils de Golaud », 29 p., hiver 1902-03, (État C). Par ailleurs, il est mentionné sur la 1<sup>ère</sup> p. du cahier : « Voir à la fin du cahier, liste de pièces à recopier ou à finir », 3 p.

Sommaire à la fin du cahier (« à compléter » Koechlin)

- 1) « Contes et chroniques du temps jadis et du siècle présent »
1. « Les vraies histoires de Mélisande, fille d' d'Ablamore, de Golaud, petit-fils d'Arkel, et Yniold, fils de Golaud »
  2. « Sur le final d'une symphonie » (à la manière de H. Heine)
  3. « Monsieur Bergeret à Villers »
  4. « Daniel Henry au salon »
- 2) « Digression sur Tristan et Yseult et la musique contemporaine », 112 p., 1900-avril 1901. Manuscrit.
- 3) « Monsieur Bergeret à Villers » – 1901.

Manuscrit 1 : papier fin, 12 feuilles pliées en quatre dans une enveloppe. Manuscrit 2 : papier bleuté, 25 p.

- 4) « Daniel Henry au Salon des Indépendants » – 1901 ?

Manuscrit 1 : papier plié en deux, 12 p. Manuscrit 2 : 17 p.

- 5) « Poésies diverses et poèmes en prose », cahier écrit « Le moderne », 26 p. d'écrits plus feuilles volantes.
1. *Rondels des Jeunes Cantatrices mondaines*
  2. *En souvenir du Palais de Glace*
  3. « Sur le final d'une Symphonie (*Symphonie* de Rabaud) imité de Heine », ceci avec son brouillon de deux p. en feuilles volantes.
  4. Feuilles volantes
    - I. *Petits poèmes en prose*
    - II. Texte sans titre, manuscrit de 8 p.
    - III. Papier musique : esquisses de musique.

**« Proses : (voyage au Havre) à la manière de H.R. Lenormand, février 1903 »**

Manuscrit, 2 p.

**« Charlotte », à Jean-Michel.**

Brouillon, 9 p., daté « 22 avril 1919 » ; manuscrit « seconde version », 8 p., daté « 22 avril 1919 ». Il ajoute entre parenthèse : « 1<sup>ère</sup> version septembre 1918, elle a été perdue avec ma valise déposée à la consigne de Saint Raphaël, le 17 mars 1919 » ; manuscrit, 9 p., recopié le 16 octobre 1935

**« Le terrain de la rue des Bosquets », à Guito.**

Brouillon, 3 p., daté « 27 avril 1919 (1<sup>ère</sup> version sept. 1918) » ; manuscrit, 7 p., recopié en octobre 1931.

**« Le Père Marie », à Hélène Koechlin.**

Brouillon, 4 p., daté « 29 avril 1919 (1<sup>ère</sup> version octobre 1918) » ; manuscrit, 7 p., daté « 29 avril 1919 ; 1<sup>e</sup> version oct 1918, recopié le 16 octobre 1931 » ; photocopie du manuscrit ; tapuscrit, 3 p.

**« L'Automne à Villers », à François Berthet.**

Brouillon, 5 p., daté « 30 avril 1919 (1<sup>ère</sup> version octobre 1918) » ; manuscrit, 9 p., daté « 30 avril 1919 (recopié à peu près sans changement le 10 octobre 1931) » ; photocopie du manuscrit ; tapuscrit, 3 p.

**« Le Docteur Gibert »**

Brouillon, 10 p., daté « 2 mai 1919 (1<sup>ère</sup> version octobre 1918) » ; manuscrit, 19 p., daté « 2 mai 1919 (1<sup>e</sup> version oct. 1918) (recopié 16-17 oct. 1931) » ; photocopie du manuscrit ; tapuscrit, 5 p.

**« Les fournisseurs »**

Brouillon, 8 p., daté « 20 octobre 1919 » ; manuscrit, 9 p., daté « 20 oct. 1919 (recopié le 14 octobre 1931) » ; photocopie du manuscrit ; tapuscrit, 3 p.

« **Deux histoires d'écolier : Le Plumier et Premier remords** »

Brouillon *Premier remords*, 2 f., daté « 29 avril 1919 (1<sup>ère</sup> version octobre 1918) »

Brouillon *Le Plumier*, 2 p., daté « nov. 1919 »

Manuscrit, 7 p., *I - Le Plumier, II - Premier remords*, « à la mémoire de ma mère », daté « 29 avril 1919 (1<sup>e</sup> version oct. 1918) (recopié le 14 octobre 1931) » ; photocopie du manuscrit ; tapuscrit, 2 p.

« **Sur un enterrement rencontré Place de la Bastille** »

Brouillon, 2 f., daté « nov. 1919 » ; manuscrit, 3 f., daté « nov. 1919 (recopié le 14 octobre 1931) » ; photocopie du manuscrit ; tapuscrit, 1 p.

« **À propos de conversations avec les Kablé. Dialogues du loup et du chien.** »

Brouillon : *A propos de conversations avec les Kablé*, 3 p. ; manuscrit, 5 p.

Brouillon : *Notes pour les dialogues du loup et du chien*, 5 p.

Brouillon : *Dialogue du loup et du chien*, 6 p., daté « 24 décembre 1922 » ; *Dialogue du loup du chien*, 8 p., daté « 24 décembre 1922 » ; tapuscrit, 5 p. [regroupe le tout]

« **La vieille Villa, à Suzanne** »

Brouillon, 3 f., daté « récrit le 28 avril 1919, 1<sup>e</sup> version sept. oct. 1918 » ; manuscrit, 10 p., daté « 15 novembre 1924 (recopié le 16 oct. 1931) » ; manuscrit, 2 p., daté « 15 nov. 1924 » ; tapuscrit de Ch. Koechlin, 4 p., daté « 15 novembre 1924 » ; tapuscrit, 3 p.

« **L'ancienne maison de campagne, à Hélène et Emma Gibert** »

Brouillon, 6 f., daté « récrit le 28 avril 1919 (1<sup>ère</sup> version de septembre-octobre 1918) » ; manuscrit, 26 f., daté « 15 nov. 1924, recopié 12-13 oct. 1931 » ; brouillon sur papier bleu « Suite à l'Ancienne maison de campagne », 10 p., daté « 15 nov. 1924 » ; tapuscrit de Ch. Koechlin, 9 p.

« **Sur la mort d'un chat** »

Brouillon sur papier pelure bleu, 19 f., daté « 6 mai 1933 » ; manuscrit, 21 p., daté « 6 mai 1933 (recopié le 6 juillet) » ; tapuscrit, 7 p.

« **Sur la guerre et la paix** »

Texte manuscrit de CK, 2 p. ; texte dactylographié de Romain Rolland, daté « 25 décembre 1938 » ; citation de Montaigne

« **Le pêcheur et le génie** »

Texte dactylographié, non signé, non daté, 5 p.

## Livres et brochures : manuscrits

Etats : A : état préparatoire, B : état de brouillon, C : état de manuscrit, D : état de tapuscrit, E : résumé, F : copie dactylographiée, G : autour du livre

### 1. *L'Art et la nature* (État C, petit dossier gris) B 421

- *Autre version de plan : notes sur le plan l'Art et la nature*
- *Article sur l'Art*
- *Art*
- *L'Art et la nature*
- *Plan (feuillet)*
- *Notes pour le livre sur l'Art*
- *Notes diverses sur l'Art*
- *Pour l'Art et la recherche de la vérité*
- *Notes pour le plan de mon livre sur l'Art* (préface et plan)
- *Notes diverses sur l'Art*
- *Illisible*
- *Sur l'Art et le raffinement*
- *Sur le cubisme*
- *Sur le Cubisme (l'Art et la nature)*
- *Notes à propos de « Jean-Christophe », réponses et explications pour une lettre à écrire à Romain Rolland*
- *Art immoral ?* (lettres)

### 2. *Art populaire et tour d'ivoire* (Etats A, B, C, D) B 422

[Anciennes boîtes 18 et 72 bis]

- *Textes d'où je prendrai mes citations ; lettres écrites par moi ; articles divers*
  - Feuilles manuscrites
  - Sous une couverture de cahier « School Bond » *Article musique populaire etc.* : feuilles manuscrites ; [Le Siècle], daté 19 mai 1901 : « Sur une pensée de Tolstoï » ; Les Nouvelles littéraires, 02/02/1929, 14/10/1933, 02/12/1933, 16/12/1933 ; Le Ménestrel, 12/06/1925, 12/08/1927, 10/08/1928, 19/10/1928, 19/04/1929, 23/05/1930 ; Gringoire, 28/03/1930 ; Le Monde Musical, 31/03/1931, s.d. « La valeur de l'effort » par Lucien Chevaillier ; s.d. « Le malaise du goût musical » par Lucien Chevaillier
  - Correspondance : lettres de Henri Rebour, Jaques-Dalcroze ; brouillons de lettres de Koechlin
  - Partitions : *Solitude* d'Albert de Pawlowski ; « Succès ! » ; *Le chant des nations* musique de Henri Christiné
- *Article : Art populaire et tour d'ivoire : notes qui ont été recopiées...*
- *Art populaire et tour d'ivoire : divers à revoir*
  - Feuilles manuscrites
  - « Le Journal de Moscou », 20/06/1934 ; « Le Monde Musical », s.d. ; « Le Ménestrel », 04/05/1934
  - Correspondance : lettres de Duchêne ; brouillons de lettres de Koechlin
- *Art populaire et tour d'ivoire : brouillon fini à recopier*
  - *Art populaire et tour d'ivoire*, 22 p. ; 146 p., daté « 1933-1935-1937 »
- *Art populaire et tour d'ivoire : version recopiée (à revoir)*, 225 p., daté « fini de recopier, 5 novembre 1934 / revu janvier-février 1935 / revu juin 1937 »
- *Art populaire et tour d'ivoire*, tapuscrit, 74 p., daté « fini de recopier, 5 novembre 1934 / revu janvier-février 1935 / revu juin 1937 »

### 3. *Debussy* (Etats A, B, C) B 421

- 1<sup>e</sup> dossier (sous couverture de cahier vert), marqué : « Notes pour livre sur Debussy » :
  - *Liste des œuvres*
  - *Brouillons*
  - *1<sup>e</sup> brouillon du livre sur Debussy*
  - *Divers à voir*
  - *Dates*
  - *Documents divers*
- 2<sup>e</sup> dossier : *Livre sur Debussy : 1<sup>e</sup> brouillons* « 1<sup>e</sup> partie : Biographie / 2<sup>e</sup> partie : Caractères généraux : I. Incompréhension – reproches à D. ; II. Son langage et son esthétique / IV : Rôle et influence de Debussy / Idées et portrait de D. (appendice) »]
- 3<sup>e</sup> dossier (sous rabat, enveloppe marron), marqué : *Brouillon avant le net*. daté « 22 juin 1925 ». 4 parties sous rabat blanc, manuscrit à l'encre, feuillets non numérotés :

- « I. Biographie. Œuvres. 58 p. »
- « II. Caractéristiques générales du langage et de la sensibilité debussystes. 49 p. »
- « III. Influence debussyste : l'œuvre de D. en face des musiciens contemporains. 28 p. »
- « Portrait – Citation d'articles sur D., ou de D. lui-même. 31 p. »

**4. Essai sur la morale (États C, F, petit dossier rouge) B 421**

- *La morale* (16 p.)
- *Projet de plan pour le livre Essai sur la morale*, p. 1 à 4.
- *Notes sur la morale bourgeoise*, p. 5 à 7.
- *Notes sur la morale*, p. 8 à 9.
- *Préface pour la morale*, p. 10 à 13.
- *Notes sur la vérité*, p. 14 à 15.
- *Pour la morale. Et pour les Études Sociales*, p. 16.
- *Morale : à propos de la morale dite « scientifique et que l'on veut baser sur la « science ».* (*Fragments de lettres écrites à Henri Rabaud*), 11 p.
- *Préface pour l'Essai sur la morale*, 3 p.
- *Sur la morale et la civilisation (peut-être pour la préface au livre sur la morale)*, 3 p.
- *Sur la volupté, pour la morale (et pour la recherche de la vérité)*, 10 p.
- *Notes sur la morale*, 18 p.
- *La morale : notes sur les conventions bourgeoises.*
- *Notes sur la morale* (brouillon au crayon de papier)
- *Notes pour le livre sur la morale* (brouillon au crayon de papier)
- *Études sur la morale*
- Copie dactylographiée des manuscrits, 18 p., par Madeleine Koechlin.
- Photocopie des manuscrits.

**5. Essai sur la technique des musiques polytonale et atonale (Etat B) B 423**

- Plan détaillé, non paginé, non daté ; brouillon, non paginé, non daté

**6. Etude sur l'histoire de la musique française (Ecrit pour une encyclopédie américaine) B 423**

- Brouillon, plan
- Notes et brouillon
- Manuscrit, daté « Janvier-février 1917 », 76 p.
- Manuscrit « dernier brouillon avant le net », daté « Janvier-février 1917 », 52 p.
- Manuscrit « Net copié par Suzanne » [incomplet]
- Tapuscrit, daté « Janvier-février 1917 », 27 p.

**7. Etude sur les mélodies françaises B 423**

- « La mélodie », manuscrit, 1925, 177 p.

**8. Etude sur Pelléas et Mélisande (Etats A, B, C, D, F, G) B 424**

Contient 6 dossiers.

- Notes
  - *Cahier : Ensemble de notes et références pour servir au livre et à l'étude de Pelléas et Mélisande.*
- Brouillons du manuscrit :
  - *Pour le livre sur Pelléas et Mélisande : brouillons*, 12 p., s.d.
  - Manuscrit, 31 p. s.d.
  - Manuscrit, 20 p., s.d.
  - *Pelléas et Mélisande : texte*, 55 p., s.d.
- Manuscrit au propre, 81 p., daté « Août 1949 »
- Tapuscrits
  - Tapuscrit, avec quelques exemples musicaux, corrigé, 38 p.
  - Tapuscrit sur papier pelure, sans exemples musicaux, corrigé, 58 p. + photocopie annotée
  - Pp. 7-13 corrigées, plusieurs versions
  - Tapuscrit avec exemples musicaux collés ou p. d'exemples, 97 p. + photocopie
- Exemples musicaux
  - *Exemples pour le livre sur Pelléas et Mélisande de Debussy : non triés à mettre en ordre*
  - *Pour le livre sur Pelléas et Mélisande déjà triés et groupés par catégories correspondantes aux caractères divers du texte de cette étude*
  - *Exemples pour le livre sur Pelléas et Mélisande:*

- Correspondances diverses à propos de la publication du livre de Ch. Koechlin sur Pelléas et Mélisande » : 1 lettre de Robert Caby, 22/05/1948 ; 5 lettres de René Dumesnil, Le Monde, 26/02/1948-18/11/1948 ; 3 lettres des éditions Le bon plaisir, 4/09/1949-31/12/1951

#### 9. **Les Études Sociales (État B, C, F) B 423**

- Notes diverses (État B)
  - *Bibliographie*, 1 feuillet
  - *Étude d'un plan pour le livre Études Sociales* (18 août 1920)
  - *Notes div.* (20 août 1920), 2 feuilles recto-verso
  - *Plan*
  - *Plan du livre « Études Sociales »* (État C), 6 p.
- *Notes pour les Études Sociales*
- *Comme préface*, 9 p.
- *Notes, objections à faire à la conférence d'Aguettant sur Psichari* et *Lettre, Valmondois, 18 août 1920*, 2 feuilles recto-verso à propos de cette conférence.
- *Diverses réflexions, à écrire ? À revoir*. 6 p. Et 2 p. sur études sociales et morale.
- *Études Sociales* (1), 8 p. *Études Sociales* (2), 8 p.
- *Pour la préface. Études Sociales*, 15 p. Et deux feuilles *Notes pour les Études Sociales*.
- A, Jabley, « Solutions sociales du positivisme », *Revue occidentale*, 1887, 20 p.
- Diverses notes au brouillon.
- Copie dactylographiée des manuscrits, 20 p., par Madeleine Koechlin.
- Photocopie des manuscrits.

#### 10. **Fauré (Etats B, C, H) B 425**

- 1<sup>e</sup> dossier (sous rabat feuille blanche), marqué : « Livre sur Fauré. 1<sup>er</sup> brouillon ». Daté « 1<sup>e</sup> juillet-2 août 1926 ». 198 p.
- 2<sup>e</sup> dossier (sous rabat feuille blanche), marqué : « Dernier brouillon avant le net : Gabriel Fauré par Ch. Koechlin (pour la Librairie Alkan ». Daté « 1<sup>e</sup> juillet-6 août 1926 ». 204 p.
- 3<sup>e</sup> dossier (enveloppé dans papier kraft), marqué : « Epreuves du livre sur Fauré ». [2 jeux d'épreuves corrigées]

#### 11. **Les instruments à vent (1944 ; État B) B 425**

- *Notes pour étude sur les instruments à vent*
  - *Brouillon et div. notes*
- Catalogues de divers ouvrages (partitions, méthodes, etc.)
- Nombreux brouillons pour le livre *Les instruments à vent*.

#### 12. **Maurice Ravel B 426**

- Lettre d'André Coeuroy, 29 juin 1944 + plan général des ouvrages de la collection La Nouvelle bibliothèque musicale chez Denoël
- Notes pour un livre sur Maurice Ravel

#### 13. **La musique française moderne. De Berlioz à nos jours. (États B, D, F) B 426**

- « Notes pour le livre sur la musique française moderne », diverses feuilles sous 2 couvertures de cahier
- « Brouillon », 10 chapitres manuscrits sous une couverture de cahier grise
- Tapuscrit complet du livre *La musique française moderne. De Berlioz à nos jours*, 284 p.
- « 1 - Origines et caractères de la musique française moderne », tapuscrit, 6 p.
- « Extrait : Claude Debussy, le debussysme », tapuscrit, 6 p. Paru dans le numéro spécial de la *Revue musicale* en 1952.
- Lettres de Maurice Salouine, de l'Ed. Gauthier Villars et C<sup>ie</sup>, à Ch. Koechlin pour le livre *La musique française moderne* + contrats + lettres au brouillon de Koechlin à Salouine.

#### 14. **La Recherche de la Vérité (États B, C, F) B 427**

- **Dossier brouillons et notes (dossier brun clair)**
  - *Notes pour l'Évolution créatrice de Bergson et résumés*, 107 p.
  - *Remarques et objections à propos de l'Évolution créatrice*, 38 p.
  - *Remarques, objections et pistes sur les données immédiates de la conscience et sur l'Évolution créatrice*, 15 p.
  - *Études de diverses objections, à voir, sur certaines théories de Bergson sur l'Évolution créatrice* (pagination désordonnée)

- **Dossier Notes pour le livre la recherche de la vérité (dossier vert kaki)**
  - *La recherche de la vérité*, 9 feuilles.
  - *Pour l'Étude : la recherche de la vérité*, 12 p.
  - *Chapitre 1<sup>er</sup> de la recherche de la vérité. Essai sur la définition de la vérité*
    - 8 feuilles de notes au brouillon écrit au crayon
    - 17 p. écrites à l'encre
  - *Notes diverses à trier*, 6 p.
  - *Notes pour La Recherche de la vérité*, 4 p.
  - *Conclusion sur le pragmatisme et détails. Notes pour la recherche de la vérité d'après le livre de W. James*. 22 p.
  - *Recherche de la vérité et morale*, 24 p.
  - *Notes sur le livre à consulter. Bibliographie*. 2 p.
  - Copie dactylographiée de *Notes pour le livre : La recherche de la vérité*, Madeleine Koechlin.
  
- 15. **Les Tendances de la musique française moderne et Etude sur l'harmonie moderne**, in Encyclopédie de la musique / sous la dir. de Albert Lavignac, Delagrave, 1925-1927 **B 430**
  - I - « Tendances de la musique française moderne. Brouillons »
    - Ensemble de textes manuscrits autographes. L'ensemble des feuillets est enveloppé par une grande feuille de papier à musique A3 marquée par Charles Koechlin : « *Pr l'Encycl. Etude sur les tendances de la musique française contemporaine – Brouillon* », contenant :
      - 1<sup>e</sup> dossier, dans une couverture de cahier grise, marqué par Charles Koechlin : « *Notes sur le texte pour l'Etude sur l'harmonie moderne* » : notes diverses + exemples musicaux + « *Etude sur l'harmonie moderne : brouillon* » + « *X. Polytonalité* », p. 166-226, daté « 29 novembre 1922, révisé avril 1923 » + « *Notes pour l'étude sur les tendances de la musique moderne* », feuillets sous couverture de cahier rouge
      - 2<sup>e</sup> dossier (introduit par une lettre de Lionel de La Laurencie à Charles Koechlin datée du 24/5/20) contenant :
        - un premier lot de feuillets manuscrits marqué « *Brouillons* » ;
        - un « *Plan très résumé* » (1 p.) ;
        - un second lot de feuillets manuscrits de divers formats, foliotés de 1 à 236, daté 24 avril 1920
      - 3<sup>e</sup> dossier, dans une couverture grise, marqué par Charles Koechlin « *Etude sur les mélodies françaises modernes : dernier brouillon avant le net // Revoir, recopier, avoir terminé pour fin Xbre 1923* » : contient un plan détaillé + un lot de p. diverses + 187 p.
  - II - « Les tendances de la musique moderne française » **B 431**
    - 1<sup>er</sup> dossier : lot d'exemples musicaux
    - 2<sup>e</sup> dossier : « *Encyclopédie de la musique* » : exemples musicaux (épreuve bleue).
    - 3<sup>e</sup> dossier : « *Encyclopédie de la musique* » : exemples musicaux (épreuve blanche).
    - 4<sup>e</sup> dossier : épreuves corrigées
  - II bis – « Exemples musicaux pour *L'Encyclopédie de la musique* » **B 432**
    - 1<sup>e</sup> dossier : « Divers exemples musicaux à trier »
    - 2<sup>e</sup> dossier : « Exemples recopiés à trier »
    - 3<sup>e</sup> dossier : « Nouvelles fonctions d'accords, nouvelles dispositions, etc., (556 à 600) »
    - 4<sup>e</sup> dossiers : « Polyphonie harmonique (631-749) »
    - 5<sup>e</sup> dossier : « Polyphonie contemporaine (750-774) »
    - 6<sup>e</sup> dossier : « Atonalité – Théories diverses (775-839) »
    - 7<sup>e</sup> dossier : « Divers sur l'écriture (contrepoint et diverses harmonies d'un même passage, etc.) »
    - 8<sup>e</sup> dossier : « Divers exemples (à trier) et notes sur exemples à chercher »
    - 9<sup>e</sup> dossier : « Quelques feuilles de notes (divers à rechercher) pour l'ouvrage sur les musiques atonales et polytonales »
  - III - « Etude sur l'harmonie moderne : manuscrit » **B 433**
    - 1<sup>er</sup> dossier
      - « *Les Tendances de la musique moderne française* ».
      - Marqué « *Manuscrit au net* » + exemples inclus dans le texte. 437 p., daté « 24 juin 1920, revu et corrigé en avril 1922 ».
    - 2<sup>e</sup> dossier
      - « *Etude sur l'Harmonie moderne : manuscrit (Delagrave)* ».
      - Marqué « *Evolution de l'harmonie : période contemporaine (depuis Bizet jusqu'à nos jours)* » sur la 1<sup>e</sup> p., 264 f., s.d.
    - 3<sup>e</sup> dossier
      - « *Manuscrits. Citations pour l'Etude sur les tendances de la musique française moderne* ».

- [Lot d'exemples musicaux autographes sur papier à musique]
- IV - « Encyclopédie de la musique », sous la dir. d'Albert Lavignac, Librairie Delagrave, 1925-1927, 6 volumes, 3919 p. **B 428-B 429**

**16. *Traité du contrepoint* B 427**

- 2 cahiers manuscrits

**Participation à des ouvrages collectifs**

**B 434**

- « Rapport sur la musique française contemporaine : La pédagogie musicale » : extrait de : Atti del Congresso Internazionale di Musica di Roma, 1911, Roma, Armani & Stein, 1913 (épreuve corrigée ; tiré à part, 2 exemplaires)
- « Hommage à Romain Rolland pour le livre *Amicorum R. Rol.* », [Paris, A. Michel, 1926] (7 p., s.d. ; tapuscrit, 3 p.)
- « Le contrepoint, l'harmonie » : extrait de : L'Encyclopédie française : section B : Les techniques du temps, 1935 (brouillon, 52 p. ; manuscrit, 34 p. ; exemples musicaux ; tiré à part)
- « Etude sur l'œuvre de Pierre Maurice », [Genève : Impr. Kundig, 1938] (manuscrit, 22 p., daté « 27 août 1938 »)
- « Préface pour le *Traité* de Mr J. Douël », [Paris : Gallet et Fils, 1940] (notes ; correspondance, datée « octobre 1938 » ; brouillon, 3 p. ; manuscrit, 5 p. ; tapuscrit, 2 p.)
- « Encyclopédie de la Renaissance française » : préface, 1945-1948 (correspondance ; brouillon ; manuscrit)
- « Etude sur Fauré » : extrait de : La musique des origines à nos jours / sous la dir. de Norbert Dufourcq, Paris, Larousse, 1946 (*Avis de la Librairie Larousse*, 2 p. ; brouillon à recopier au net », 25 p. ; 1<sup>e</sup> version de 712 lignes, datée 26-30 avril 1944, 28 p. ; rédaction à 505 lignes, 20 p. ; 2 tapuscrits corrigés, 10 p.)
- « Etude sur Chostakovitch » : extrait de : Musique russe. Vol. 2 / sous la dir. de Pierre Souvtchinski, Paris : Presses Universitaires de France, 1953 (correspondance (P. Souvtchinski, Germain), brouillon, 15 p., s.d. ; tapuscrit, 8 p., s.d. ; Post-scriptum : texte dactylographié, annoté, 1 p., daté 11 juin 1953 ; photocopie de l'article, p. 277-295)

**Livres écrits par Charles Koechlin édités**

- La Musique et le peuple / Charles Koechlin. - Paris : Editions Sociales Internationales, 1936. - (Petite bibliothèque musicale ; 2)
- Pierre Maurice musicien : extrait de : Pierre Maurice, 1868-1936, par Madeleine Maurice / par Charles Koechlin. - Genève : Impr. Kundig, 1938.
- Situation actuelle de la musique en France : extrait de : La Revue internationale de musique, tome I, n° 1, mars-avril 1938 / Charles Koechlin. - Paris : La Revue Internationale de Musique, 1938.
- Traité de l'orchestration en quatre volumes. Vol. 1 et vol. 2 / Charles Koechlin. - Paris : Eschig, 1954-1955
- DOUEL Jean. - Traité pratique de réalisation harmonique : complément indispensable à tout traité d'harmonie / Jean Douël ; préface de Charles Koechlin. - Paris : Gallet et Fils, 1940.

### Programmes des Concerts Colonne

#### B 435- B 436

Notices pour les programmes des Concerts Colonne de 1919 à 1924. Voir le détail dans la section « Programmes ».

Contient 113 programmes (dont 7 photocopies) de l'Association des Concerts Colonne, d'octobre 1919 à mars 1924. De 1920 à 1924 il y a les manuscrits de Koechlin ainsi que des lettres ou textes des compositeurs joués.

### Autres programmes

#### B 437

- 7 janvier 1932 : « Pour le 3<sup>e</sup> Festival A. Bernard », daté « Revu et recopié le 7 janvier 1932 », manuscrit, 6 p. + tapuscrit, 2 p.
- 1932 ou 1933 : « Notice pour un programme de la Garde Républicaine », manuscrit, 14 p. + tapuscrit, 4 p. + 2 programmes
- 29 mai 1946 : « Concert belge, Salle Pleyel », manuscrit, 2 p. + lettre de l'Institut national belge de Radiodiffusion +notice sur la *Symphonie des souvenirs* de Raymond Chevreuille + poème de la Symphonie par Joseph Weterings + *Les ombres du jardin*, ode dramatique de Joseph Weterings, musique de Henri Sauguet.

## Ecrits sur Charles Koechlin

### Articles

#### - Décennie 1900

- « Musique. Les grands concerts », par André Corneau ; 20 octobre 1902 [journal à identifier]. [Concerne une exécution de *La Fin de l'Homme op. 11* par Edouard Colonne]
- « M. Charles Koechlin », par Paul Locard ; *Le Courrier Musical*, 5<sup>e</sup> année, n° 19, 15 novembre 1902.
- « Notes Musicales », par Henry Fellet ; *Les Nouvelles*, janvier 1904 [Sur les *Quatre poèmes de Ed. Haraucourt*]
- « Les concerts », par Gaston Carraud ; 11 décembre 1904 [journal à identifier] [Sur la création de *L'Etude symphonique*]
- « Les grands concerts », par André Gresse ; 11 décembre 1904 [journal à identifier] [Sur la création de *L'Etude symphonique*]
- « Neuvième concert populaire. M. R. Plamondon » ; *Angers-Artiste*, 16<sup>e</sup> année, n° 10, jeudi 20 février 1908, pp. 151-192 [Sur *Nox, Au loin, Au temps des fées*]

#### - Date à identifier : décennie 1910 ?

- « Rondels de Th. de Banville, musique de M. Ch. Koechlin » ; *Le Courrier Musical* [sans date]. [photocopie]

#### - Décennie 1910

- « Lettre de l'Ouvreuse » [Henri Gauthier-Villars, dit Willy] ; *Echo de Paris*, 6 mars 1911 [Sur *l'Adagio pour orgue*]
- « La Musique. Cachapès de M. Francis Casadesus. Un concert avec chœurs. Scherzo de M. Roger Ducasse. La Lépreuse, pour la Mi-Carême », par Adolphe Boschot ; *Echo de Paris*, 16 mars 1914. [Sur *Trois études antiques*]
- « La Musique au Concert », par Emile Vuillermoz ; *Comoedia*, lundi 16 mars 1914. [Sur *Trois études antiques*]
- « La Musique. Reprise de Salammbô à l'Opéra. Pour la musique. S.M.I. Clôture des Concerts Padeloup », par Gaston Carraud ; *La Liberté*, 23 mai 1919. [Sur *Paysages et Marines*]

#### - Date à identifier : décennie 1920 ?

- « Muziek te Parijs. Slapte in een eens bloeiend muziekleven », par W. Van Beuningen [journal et date de parution à identifier : années vingt ?].

#### - Décennie 1920

##### 1920 :

- « La Musique chez soi. XXXVI. Œuvres de MM. Jean Cras, de Maleincreau, Koechlin », par Henri Collet ; 30 janvier 1920 [journal à identifier Comoedia ?]. [Sur *Paysages et Marines* et *Cinq Sonatines*]
- « Charles Koechlin », par Darius Milhaud ; *Le Monde Musical*, n° 21-22, novembre 1920

##### 1921 :

- « Feuilleton du Temps du 14 janvier 1921. L'Edition musicale. Charles Koechlin : Cinq Sonatines pour piano ; Paysages et marines pour piano (12 pièces en deux recueils) », par Emile Vuillermoz ; *Le Temps*, 14 janvier 1921.
- « La Musique. Deux Impressions de Siam, par M. E.-C. Grassi. Deux mélodies de M. C. Koechlin, et un Prélude de M. E. Goupil. La S.M.I. Hubermann », par Robert Dézarnaux ; *La Liberté*, mardi 8 mars 1921.
- « The Songs of Charles Koechlin », par E. H. C. Oliphant ; *The Musical Quarterly*, Vol. VII n° 2, avril 1921.
- « Charles Koechlin : 5 Sonatines pour piano (Mathot Editeur) » par Roland-Manuel ; *La Revue Musicale*, n° 5, 1<sup>e</sup> mars 1921 [tapuscrit + copie manuscrite]
- « A l'Ecole Normale de Musique. La Musique française moderne (suite) », par H. Woollett ; *Le Monde Musical*, décembre 1921. [Sur A. Georges, M. d'Ollone, R. Laparra, C. Koechlin]
- Photocopies d'extraits de 3 articles collés sur une feuille marquée « décembre 1921 » [Sur *Trois Chorals*] :
  - « Le Premier concert du Conservatoire », par Y. K. ; 19 décembre [journal, signataire et date de parution à identifier].
  - « Concerts Colonne » [journal, signataire et date de parution à identifier].
  - Article de Roland-Manuel ; *L'Eclair*, 19 décembre 1921.

1922 :

- « Concert de la Société moderne d'Instruments à vent : Œuvres de M. Koechlin, Darius Milhaud, Poulenc et Honegger », par Jean Darnaudat ; *L'Action*, 7 janvier 1922. [Sur *Sonate pour 2 flûtes*]
- « La Musique », par Georges Chennevière ; *L'Humanité*, 30 janvier 1922. [2 exemplaires]
- « La Musique. Concerts Koussevitzky à l'Opéra. Première audition », par André Gresse ; 22 avril 1922 [journal à identifier]. [Sur *Forêt païenne*] [Annotations de CK]
- « Feuilleton du Temps du 12 juillet 1922. Les Concerts. Le printemps musical. La leçon de Gabriel Fauré. Compositeurs et interprètes : MM. Koechlin et A. Caplet. Eugène Ysaye, Hubermann, M. Yves Nat et le quatuor Poulet. Le quatuor Fernande Capelle. Albeniz et Mme Hélène Léon. Mme Jeanne Raunay. La musique en province », par Th. Lindenlaub ; *Le Temps*, 12 juillet 1922. [Sur *Chorals pour orgue*]

1923 :

- [Extrait d'article sur plusieurs compositeurs, dont CK], par Henri Collet ; La Musique de chambre [marqué : « Revue Maurice Sénart, 1<sup>er</sup> semestre 1923 »] + reproduction tapuscrite du paragraphe sur CK [sur la *Sonate pour violoncelle et piano op. 66*].
- « Little know Koechlin. Room for a neglected french composer. His Chorales for the Symphony Concerts Tomorrow. The Many Sides of a Matured Musicien, Harking Back to Bach, Keeping Touch With Faure-Enter Also Eugene Goossens », par W.S.S. ; *Boston Evening Transcript*, 22 mars 1923 [2 exemplaires]
- « Music and Musicians. Symphony Concert. Afternoon of pleasure, many sides. The Contrast of Koechlin »s Solemn Fervors and Goossens's Rattling Gayeties. Frome Beethoven's Coriolanus to Honegger's Horatius. Applauded Mr. Burgin-Spring and Debussy in the Choicest of Musical Mating », par [signataire à identifier] ; *Boston Evening Transcript*, 24 mars 1923. [photocopie]
- « Les *Heures persanes* de Charles Koechlin », par Etienne Royer ; *La Revue Musicale*, mai 1923 [photocopie]
- « Charles Koechlin, musicien lyrique français », par Etienne Royer ; *La Revue Musicale*, 1<sup>e</sup> juin 1923
- « Music Makers Enjoy Diversified Program At Studio Home of Mr. and Mrs. Shatto » [journal, signataire et date de parution à identifier] [1923 ?]
- « Musiques d'aujourd'hui », par Wanda Landowska ; *Le Monde Musical* n° 17 et 18, septembre 1923.
- « Œuvres nouvelles aux Ballets Suédois », par André Collaer ; *Arts et Lettres d'Aujourd'hui*, 1<sup>ère</sup> année, n° 34, 4 novembre 1923.

1924 :

- « Charles Koechlin », par M. D. Calvocoressi ; *La Musique de chambre*, Revue semestrielle de Musique ancienne et moderne, 4<sup>e</sup> année, n° 7, 1<sup>er</sup> semestre 1924. [2 exemplaires + photocopie d'un autre tirage]
- « Trois Personnalités Musicales », par « Un Mélomane » ; 10 février 1924 [journal à identifier].

1927 :

- « Concerts Walther Straram. Jeudi 24 mars : Schubert : Ouverture de Rosemonde. Beethoven : Symphonie n° 1. Koechlin : Poème pour cor (M. Ed. Vuillermoz) et orchestre, 1<sup>ère</sup> audition. Liszt : Procession nocturne, Méphisto-Valse », par G. Allix ; *Le Monde Musical*, 24 mars 1927.
- « Charles Koechlin : *Cinq Sonatines pour piano* », par André Schaeffner ; *La Revue Musicale*, 1<sup>e</sup> septembre 1927 [tapuscrit]

1928 :

- Extrait d'article sur le livre Debussy de CK, marqué au crayon : « 1928 ».
- « Un entretien avec ... M. Charles Koechlin », par M. Rousseau ; *Le Guide du Concert*, 23 novembre 1928 [photocopie]

1929 :

- « Educacion Musical. Las obras didacticas de Mr. Charles Koechlin » ; *Boletin Musical*, avril 1929.

**- Date à identifier : décennie 1930 ?**

- 2 fragments de coupures de presse à identifier.
- « Muziek. Charles Koechlin. De nestor der Fransche componisten werd dezer dagen zeventig jaar. Wanneer wordt echter zijn werk uitgevoerd? », par W. Van Beuningen Jr. [journal et date de parution à identifier : années trente ?]. [Concerne les 70 ans de CK (donc 1937 ?)]
- « La Musique. Paul Dukas. Namouna, La Femme nue, La Reine Fiammette. Concerts », par Max d'Ollone. [journal et date de parution à identifier : années trente ?].
- « La Radio », par Jacques Janin. [journal et date de parution à identifier : années trente ?].
- Extrait d'article de Paul Marcilly (daté « 8 avril ») [journal et date de parution à identifier]. [1933 ?]

- Article recopié par Charles Koechlin [2 p. autographes r°/v°], marqué « Article de Van B. sur mon concert à la Schola ».

**- Décennie 1930**

1930 :

- « Chronique Musicale », par H. Woollett [journal et date de parution à identifier. Marqué au crayon : « 1930 »].
- « Chronique Musicale », par H. Woollett [journal et date de parution à identifier. Marqué à l'encre : « juin ou juillet 1930 »].
- « M. Charles Koechlin », par Louis Aguetant [photocopie marquée à l'encre : « 15/2/1930. Extrait d'article de Louis Aguetant paru dans son livre publié après sa mort »].
- « Propos de musique. Un entretien avec Charles Koechlin », par Hector Fraggi ; *Le Petit Marseillais*, 18 août 1930. [3 exemplaires]
- « A travers l'actualité musicale. Les ouvrages pédagogique de M. Ch. Koechlin. Le C. Franck de M. R. Jardillier. Le Beethoven de M. H. Laisné. Le Cl. Debussy de M. J. Lépine », par J. Samson ; *La Vie catholique*, 30 août 1930. [3 exemplaires]
- « Un maître de pédagogie musicale moderne : M. Ch. Koechlin », par J. Samson ; *La Petite Maîtrise*, n° 208, septembre 1930.
- « Charles Koechlin est un grand musicien français », par Raymond Forrer ; *L'Expansion belge*, décembre 1930. [2 exemplaires]

1931 :

- « Conférence-Concert Charles Koechlin », par René Martin ; *Journal de Montélimar*, 21 février 1931.
- « Association des Concerts Poulet », par Félix Raugel ; *Le Monde Musical*, 22 février 1931.
- « Les Concerts. Concerts Straram : Les Offrandes oubliées de M. Olivier Messiaen ; Jebel-Ouverture de Weber. Concerts Ansermet : Capriccio et Quatre Etudes d'Igor Strawinsky. Concerts Colonne : Lauriers de M. J. Canteloube. Concerts Lamoureux : Madrigal lyrique de M. O. Klemperer ; Poème pour piano et orchestre de M. P. Coppola. Concerts Poulet : Nocturne de M. Ch. Koechlin. Société d'études mozartiennes : Idoménée de Mozart », par Robert Brussel ; 22 février 1931 [journal à identifier].
- « La conférence-concert Charles Koechlin », par P.M., *Journal de Montélimar*, 27 février 1931.
- « Metzger Kunstchronik. Drittes Conservatoriums-Konzert », par J.A.Z., [journal à identifier], mars 1931
- « Spectacles et concerts. Le 3<sup>e</sup> Concert du Conservatoire » ; *La Lorraine*, 14 mars 1931 [signataire à identifier].

1932 :

- « La musique française. Charles Koechlin », par Henri Petit ; *La Semaine musicale & théâtrale*, 1<sup>er</sup> et 8 janvier 1932.
- « La musique française. Charles Koechlin (suite) », par Henri Petit ; *La Semaine musicale & théâtrale*, 16 janvier 1932.
- « La musique française. Charles Koechlin (suite) », par Henri Petit ; *La Semaine musicale & théâtrale*, 23 janvier 1932.
- Tapuscrit [4 p.] de l'ensemble de l'article de Henri Petit (« La musique française. Charles Koechlin », paru dans *La Semaine musicale & théâtrale*, des 8, 16 et 23 janvier 1932.
- « Musiques et virtuoses », par Jeanès ; *Le Petit Marseillais*, 20 février 1932.
- « Mlle. Monnier is heard by many music lovers of Waco gathered in home of Mrs. R. J. Potts laud great musician » ; *The Waco News-Tribune*, 3 mars 1932.
- « Festival Charles Koechlin (Salle Pleyel) », par Henry Prunières ; *La Revue Musicale*, novembre 1932 [photocopie]
- « Orchestre Symphonique de Paris », par Marcel Belvianes ; *Le Ménestrel*, novembre 1932.
- « Musique. Les Concerts symphoniques », par Pierre-Octave Ferroud ; novembre 1932 [journal à identifier].
- « La Musique », par Emile Vuillermoz ; *Excelsior*, novembre 1932. [2 exemplaires dont 1 annoté par CK]
- « La Musique. Nos musiciens. Roger Désormière », par Martin Garcias ; *Tout partout*, 26 novembre 1932. [3 exemplaires]
- « La Musique. Nos grands musiciens. Charles Koechlin », par Martin Garcias ; *Tout partout*, 27 novembre 1932. [5 exemplaires + journal entier, 1<sup>e</sup> année, n° 6, dimanche 27 novembre 1932]
- 3 coupures de presse collées sur une feuille :
  - « Les grands concerts symphoniques. Festival Charles Koechlin », par M. M. ; 1<sup>er</sup> décembre 1932 [journal à identifier].
  - « Musique », par Marcel Gaveau ; *La Voix du Combattant*, 10 décembre 1932.

- « Musiciens. Le Festival Charles Koechlin », par Pierre Laclau ; *Je suis partout*, 3 décembre 1932.
- « Musiciens. Le Festival Charles Koechlin », par Pierre Laclau ; *Je suis partout*, 3 décembre 1932.
- 2 coupures de presse collées sur une feuille :
- « Les concerts. Charles Koechlin, un grand musicien méconnu », par Paul Le Flem ; *Comoedia*, 3 décembre 1932.
- « Les grands concerts », par Alfred Bruneau ; *Le Matin*, 5 décembre 1932.
- « Les Grands concerts », par Alfred Bruneau ; *Le Matin*, 5 décembre 1932. [5 exemplaires]
- 2 coupures de presse collées sur une feuille :
- « Les concerts. Un festival Charles Koechlin. Premières auditions. La Société des instruments anciens aux Concerts Padeloup », par Paul Dambly ; *Le Petit Journal*, 5 décembre 1932.
- « Musique », par André Coeuroy ; *Paris-Midi*, 6 décembre 1932.
- 2 coupures de presse collées sur une feuille :
- « La semaine musicale à Paris », par Hector Fraggi ; *Le Petit Marseillais*, 6 décembre 1932.
- « Les grands concerts. Orchestre symphonique : Festival Charles Koechlin » [non signé] ; *L'Ami du Peuple*, 6 décembre 1932.
- « Kunst. Festival Koechlin. Niet alleen een fijn geleerde maar ook een belangwekkend componist. Muzie in Parijs », par Van Beuningen Jr. ; *Utrechtse Dagblad*, 8 décembre 1932.
- « Les musiciens et le public (réponse à Charles Koechlin) », par Max d'Ollone ; *Le Ménestrel*, 9 décembre 1932 et 16 décembre 1932.
- Seconde p. d'un article de Gustave Samazeuilh ; *Le Temps*, 17 décembre 1932.
- « Musique. Les concerts symphoniques », par Pierre-Octave Ferroud [journal et date de parution à identifier : fin 1932 ? début 1933 ?]

#### 1933 :

- Epreuves corrigées d'un article de René Dumesnil sur « Le Festival Charles Koechlin » du 29/11/1932, marquées « à paraître le 1<sup>er</sup> janvier dans le Mercure de France ».
- « La Musique », par Emile Vuillermoz ; janvier 1933 [journal à identifier].
- 3 coupures de presse collées sur une feuille :
- « La Semaine musicale à Paris » ; *Le Petit Marseillais*, 24 janvier 1933.
- « Musique », par Marcel Gaveau ; *La Voix du Combattant*, 28 janvier 1933.
- 2<sup>e</sup> p. d'un article de H. Woollett [journal et date à identifier] [marqué 1934]
- « La Semaine musicale à Paris. Arthur Honegger », par Hector Fraggi ; *Le Petit Marseillais*, 22 novembre 1933.

#### 1934 :

- Article de Jean du Chastain ; *Piano et cordes*, 29 avril 1934.

#### 1935 :

- « Musicales. Ediciones recientes », [par M. Palau] ; *La Correspondencia de Valencia*, 16 janvier 1935
- « Musica y Libros », par M. Palau ; *Musicografía* [février 1935] [NB : même texte que l'article précédent].
- « Cronica musical », par M. Palau ; *La Correspondencia de Valencia*, 7 février 1935
- « Les Concerts. Un Festival Charles Koechlin », par Paul Le Flem ; *Comoedia*, 29 avril 1935. [2 exemplaires]
- « La musique. Musiques de chambre », par Marcel Delannoy ; *Nous*, 2 mai 1935.
- « Festival Charles Koechlin », par R. Reboud ; *Le Monde Musical* [coupure marquée « avril, mai 1935 »].
- « Feuilletton du Temps du 4 mai 1935. Colonne : Divertissement rapsodique de M. Edouard Mignan ; La Belle au bois dormant de M. Henri Busser ; Ronde des petites filles vaniteuses de M. Henri Rabaud ; Un jardin sur l'Oronte de M. Alfred Bachelet. Triton : Trois festivals de compositeurs français : MM. Gabriel Pierné, Charles Koechlin, Paul Ladmirault », par Florent Schmitt ; *Le Temps*, 4 mai 1935. [2<sup>e</sup> p. en double exemplaire]
- « Festival Charles Koechlin », par R. Reboud ; *Le Monde Musical* [coupure marquée « avril, mai 1935 »].
- « Paris Musical. Carlos Koechlin », par Henrique Capelo, [journal à identifier], juin 1935.
- « A Strasbourg, triomphe de la musique ouvrière » [sans signature] ; *L'Humanité*, 10 juin 1935.
- « Hommes et choses : Charles Koechlin », par Paul-Marie Masson ; *La Dépêche de Toulouse*, 22 août 1935. [2 exemplaires]
- « Un grand modeste. Charles Koechlin a reçu hier le Prix Lasserre pour la musique », par Paul Le Flem [*Comoedia*, 12 décembre 1935].
- 3 coupures de presse collées sur une feuille :
- « Théorie musicale », par Maurice Bex [journal et date de parution à identifier].
- « La musique. Charles Koechlin », par André Coeuroy ; *Gringoire*, décembre 1935.
- « Charles Koechlin. Prix Crescent » [sans signataire] ; *Le Soir*, mai 1936.

- 3 coupures de presse collées sur une feuille :
- « Charles Koechlin a reçu hier le Prix Lasserre pour la musique », par Paul Le Flem ; *Comoedia*, 12 décembre 1935.
- « Le Prix Cressent est décerné à Charles Koechlin » [sans signataire. Coupure marquée : « Le Lexovien, journal de Lisieux du 17 juin 1936 »].
- « Charles Koechlin professeur de la Schola Cantorum » [sans signataire. Coupure marquée : « fin mai 1937 »].

1936 :

- « Le Prix Cressent est décerné à Charles Koechlin » [sans signataire ; coupure marquée : « Mai 1936 » / Cf. ci-dessus].
- « Chronique musicale », par H. Woollett [journal à identifier], mai 1936. [Marqué par Koechlin : « Sur Ch. Koechlin. Tonal ou atonal ? à propos de l'art. paru dans Le Ménestrel »].
- « Le Théâtre. Quatorze Juillet de Romain Rolland », par Stefan Priacel, et « La Musique de 14 Juillet », par Henry Sauveplane ; *L'Humanité*, 19 juillet 1936.
- « Le Théâtre. Théâtre de l'Alhambra. Le Quatorze Juillet de Romain Rolland », par A. Mangeot ; *Le Monde Musical*, juillet 1936.
- « L'œuvre de Charles Koechlin », par J. Herscher-Clément ; *La Revue Musicale*, 15 novembre 1936 [photocopie]

1937 :

- « Les grandes conférences. Charles Koechlin, professeur à la Schola Cantorum », par M. C. ; *L'Algérie*, 31 mai 1937. [3 exemplaires]
- « Le grand compositeur Charles Koechlin à Alger », par M. C. ; *L'Algérie*, 2 juin 1937.
- « French Scholar-Composer Captivated By Floral Beauté Of San Diego – You May Meet Him With Camera ! », par Constance Herreshoff ; *The San Diego Sun*, 16 août 1937. [2 exemplaires]
- « Les modes antiques et l'art populaire », par Frédéric Pelletier ; *Le Devoir*, septembre 1937.
- « M. Koechlin, compositeur et pédagogue, arrive à Montréal » [coupure tronquée ; journal, signataire et date exacte de parution à identifier : septembre 1937].
- 3 coupures de presse collées sur une feuille marquée « Septembre 1937, Canada » :
- « Visite rapide de Charles Koechlin dans la métropole » [journal, signataire et date de parution à identifier].
- « A Outremont. M. Charles Koechlin. Savante conférence de ce professeur du Conservatoire de Paris à l'Ecole supérieure de musique » ; *Le Canada-Montréal* [signataire et date exacte de parution à identifier : septembre 1937].
- « A Outremont. M. Charles Koechlin » ; *La Patrie*, 22 septembre 1937.
- « M. Charles Koechlin à l'Ecole de musique d'Outremont », photo de groupe avec CK paru dans *Le Canada-Montréal*, 22 septembre 1937.
- « French Composer Spoke On the Ancient Modes » [journal, signataire et date exacte de parution à identifier : septembre 1937 ?]
- Photographie de CK paru dans un journal à identifier [coupure marquée : « 1937 »].
- « Charles Koechlin », par Darius Milhaud ; *Ce Soir*, 28 novembre 1937. [3 exemplaires + 1 dactylographie]

1938 :

- Photocopie de 2 double-pages (p. 16-17 et 18-19) de « L'Année musicale » marquée : « W.L. Landowski, L'Année musicale 1937, Presses Universitaires de France, 1938 »
- « Les récitals. Interprètes et compositeurs », par Carol-Berard ; février 1938 [journal : La Scène ?]
- « Charles Koechlin », par A. Mangeot ; *Le Monde Musical*, 28 février 1938.
- « Les concerts symphoniques. Le Chant du Monde, Auric-Chostakovitch-Koechlin », par Georges Dandelot ; *Le Monde Musical* [date à identifier]. [photocopie]
- « Strawinsky, Auric, Chostakovitch, Koechlin » [journal, signataire et date exacte de parution à identifier : juin 1938 ?] [photocopie]
- « La Symphonie des Hymnes de Charles Koechlin », par Charles Koechlin ; *Le Monde Musical* [date exacte de parution à identifier : juin 1938 ?] [photocopie]
- « Le Cri du Théâtre » ; [sans signataire] *Le Cri de Paris* [date exacte de parution à identifier : juin 1938 ?]
- « La Musique. Le Chant du Monde », par Emile Vuillermoz ; *Excelsior*, juin 1938.
- « La musique », par Daniel Lazarus ; *Ce Soir*, 14 juin 1938.
- 3 photocopies de coupures de presse collées sur une feuille :
- « La musique », par Daniel Lazarus ; 14 juin 1938 [Cf. ci-dessus].
- « La semaine », par Louis Aubert [marquée : « juin 1938 »].
- « Berlioz, aux Invalides – Les Amis de Fauré », par Paul Dambly [journal et date à identifier].

- « Trois Importantes premières auditions à la Salle Pleyel », par Henry Sauveplane ; *Le Figaro*, 14 juin 1938.
- « La musique. Les disques, les concerts », par P. R. ; 14 juin 1938 [journal à identifier]
- Coupure de presse marquée : « La Page musicale, signé Durand ; 14/6/1938 ».
- « Concerts divers. Le Chant du Monde (14 juin) », par Michel-Léon Hirsch ; *Le Ménestrel*, 14 juin 1938.
- « Feuilleton du Temps du 25 juin 1938. Chant du monde : Ouverture n° 1 de Georges Auric. Cinquième Symphonie de Chostakovitch. Symphonie d'hymnes de M. Ch. Koechlin », par Florent Schmitt ? ; *Le Temps*, 25 juin 1938. [photocopie de la 1<sup>ère</sup> p. seulement]
- « Victoire de la vie », par Louis Cheronnet ; *L'Humanité*, 16 juillet 1938.
- « La Musique. Les Concerts. Les pompiers rouges du Chant du Monde », par Lucien Rebatet ; *L'Action française*, 16 juin 1938. [4 exemplaires]
- « Musique. Chostakovitch, Auric, Koechlin au concert de Chant du Monde », par E[Isa] B[arraine] ; *L'Humanité*, 18 juin 1938.
- « Feuilleton du Temps du 9 juillet 1938. Salle Pleyel : Festival Gabriel Fauré. Orchestre National : M. Previtali ; M. Franz André ; Chant d'angoisse d'A. Huybrechts ; La Course de printemps de M. Ch. Koechlin », par Florent Schmitt ; *Le Temps*, 9 juillet 1938.
- « Musique. Dimitri Chostakovitch : Cinquième Symphonie. Charles Koechlin : Symphonie d'Hymnes. Concert du Chant du Monde », par René Dumesnil ; *Mercure de France*, 15 août 1938. [1<sup>e</sup> p. = photocopie]
- « Un maître de la musique française : Charles Koechlin », par Pierre Autry ; *Radio Liberté*, 11 novembre 1938.
- « Le portrait du mois : Charles Koechlin », par Gérard Milhaud. ; *L'Art musical populaire*, décembre 1938/janvier 1939. [2 exemplaires]
- Photocopie de 10 p. dactylographiées : critiques de disques parues d'avril à août 1938

1939 :

- « La musique. Concerts et récitals. Le Triptyque », par Maurice Imbert ; [journal à identifier], 21 mars 1939
- « Concert de musique de chambre du vendredi 9 juin », par M. B. ; *Nouvelles de Versailles*, 1939.

**- Décennie 1940**

1943 :

- 3 photocopies de coupures de presse collées sur une feuille :
  - « Charles Koechlin au Triptyque », par Paul Le Flem ; *Paris-Midi*, 15 mai 1943.
  - Une coupure marquée : « Article de R. [nom illisible], Triptyque [sic], mai 1943 ».
  - « Koechlin au Triptyque », par Arthur Honegger ; *Comoedia*, mai 1943.

1944 :

- *Femmes Françaises*, n° 16, 288 décembre 1944 [article « Impressions musicales » de Hélène Jourdan-Morhange, p. 12, contenant notamment la relation de la première audition de la *Seven Stars Symphonie* de CK].

1947 :

- « La Musique. Hommage à Charles Koechlin », par Henri Erichson ; coupure de presse marquée : « Journal Réforme, 1947 ou 1948 ».
- « La vie musicale. Charles Koechlin », par René Dumesnil ; *Le Monde*, mars 1947.
- « Un octogenario insigne, Charles Koechlin », par Felix Antonio ; 19 novembre 1947. [journal à identifier]
- « An introduction to the music of Charles Koechlin », par John Lade, *BBC*, 30 novembre 1947 [texte dactylographié]
- « La vie musicale à Paris. Les 80 ans de Charles Koechlin » [dactylographie sans nom d'auteur ni titre de presse, marquée : « Nouvelle série J – n° 469, 31 décembre 1947 »].
- « Charles Koechlin », photocopie du chapitre V du livre de Wilfrid Mellers, *Studies in Contemporary Music* (Londres, Dennis Dolson, 1947), p. 93-108.

1948 :

- « La musique et la danse. La Maréchale Sans-Gêne, L'Âme heureuse, Yvette Chauviré », par René Dumesnil ; *Le Monde*, 22-23 février 1948.
- 3 photocopies de coupures de presse collées sur une feuille :
  - « Un ballet de Charles Koechlin » ; *Le Monde*, février 1948.
  - « Les 80 ans de Charles Koechlin », par Fred Goldbeck ; *Le Figaro littéraire*, 24 avril 1948 [Cf. ci-dessous].
  - « Charles Koechlin et L'Âme heureuse », par Pierre Carvin ; *L'Humanité*, 27 février 1948
  - « Un entretien avec Ch. Koechlin », par G. Bender ; *Le Guide du Concert*, 27 février 1948.

- « Charles Koechlin », par Henri Sauguet ; *La Bataille*, 21 avril 1948. [2 exemplaires]
- « La Musique. Le Livre de la jungle par Charles Koechlin », par Pierre Kaldor ; *Action*, 21 avril 1948. [2 exemplaires]
- « Charles Koechlin a quatre-vingts ans », par L. Algazi ; *Franc-Tireur*, 21 avril 1948.
- « "Les singes ne veulent pas de musique consonante", prétend Charles Koechlin, dont l'Orchestre National a donné Le Livre de la jungle », par Hélène Jourdan-Morhange ; *Ce Soir*, 22 avril 1948.
- « Eloge de la médiation », par Henriette Roget ; *Les Lettres françaises*, 22 avril 1948.
- « La Musique. Jeux à l'Opéra-Comique. Charles Koechlin à la Radio », par Raymond Charpentier ; *Arts*, 23 avril 1948. [2 exemplaires]
- « Pour le quatre-vingtième anniversaire de Charles Koechlin, la jungle a chanté », par Hélène Parmelin ; *L'Humanité*, 23 avril 1948. [2 exemplaires]
- « Les 80 ans de Charles Koechlin », par Fred Goldbeck ; *Le Figaro littéraire*, 24 avril 1948. [2 exemplaires]
- « Le Livre de la jungle de M. Charles Koechlin », par René Dumesnil ; *Le Monde*, 30 avril 1948. [2 exemplaires]
- Epreuve corrigée du précédent (« Le Livre de la jungle de M. Charles Koechlin », par René Dumesnil ; *Le Monde*, 30 avril 1948).
- 2 coupures de presse collées sur une feuille :
  - « La conférence de Charles Koechlin », par V. N. ; photocopie de coupure de presse marquée « Chansons bretonnes op. 115, 1948 [journal, signataire et date de parution à identifier]. [photocopie]
  - « A la Maison de la Culture. La conférence de M. Charles Koechlin » ; 7 mai 1948 [journal et signataire à identifier].
- 3 coupures de presse collées sur une feuille :
  - « Charles Koechlin », par Louis Aubert ; *Opéra*, 1948.
  - « Charles Koechlin a quatre-vingts ans », par L. Algazi ; *Franc-Tireur*, 31 avril 1948.
  - « Les 80 ans de Charles Koechlin », par Fred Goldbeck ; *Le Figaro littéraire*, 24 avril 1948.
- « A propos de Charles Koechlin », par Darius Milhaud [photocopie d'un texte dactylographié, marqué 15/5/48 + version anglaise]

#### - Décennie 1950

##### Début 1951 (Articles nécrologiques) :

- 1 coupure de presse sans titre, ni titre de presse, ni date, ni signataire [janvier 1951 ?].
- « Mort de M. Charles Koechlin » [coupure sans titre de presse, ni date, ni signataire/ janvier 1951 ?].
- « Mort du compositeur Charles Koechlin » ; *L'Humanité* [coupure sans date ni signataire / janvier 1951 ?].
- « Charles Koechlin », par Marc Pincherle [coupure sans titre de presse, ni date, ni signataire / janvier 1951 ?].
- « Le concert de la Maison de la Pensée » [coupure sans titre de presse, ni date, ni signataire/ janvier 1951 ?].
- « Dans le souvenir de Charles Koechlin » ; par G. Bender ; *Le Guide du Concert*, 2 février 1951.
- « La mort de Koechlin et les 80 ans de F. Casadesus », par Raymond Charpentier ; janvier 1951 [journal à identifier].
- 4 coupures de presse collées sur une feuille :
  - « Charles Koechlin vient de disparaître », par L. A. [journal et date de parution à identifier : janvier 1951 ?].
  - « Charles Koechlin, orchestrateur de Pelléas, reposera dans le Var » ; *Combat*, janvier 1951 [auteur à identifier].
  - « Le musicien Charles Koechlin est mort », *Franc Tireur*, 3 janvier 1951
  - « La musique. Charles Koechlin », par L. Algazi [journal et date de parution à identifier : janvier 1951 ?].
- 2 coupures de presse collées sur une feuille :
  - « Charles Koechlin est mort », par René Dumesnil ; *Le Monde*, 3 janvier 1951. [2 exemplaires]
  - « La musique. Charles Koechlin, qui défendait la liberté dans l'art... », par Marcel Schneider [journal et date de parution à identifier : janvier 1951 ?].
- « Après la mort de Charles Koechlin », par Henri Sauguet, daté 3/1/51. [Dactylographie, 2 p.].
- « Un grand compositeur est mort. Charles Koechlin, le bon patriarche de la jeune musique », par Jane Bathori et Roger Désormière ; *Les Lettres françaises*, 4 janvier 1951.
- « Le compositeur Charles Koechlin est mort hier à l'âge de 83 ans », par Hélène Jourdan-Morhange ; *Ce Soir*, 4 janvier 1951.
- « Humaniste de la musique, Charles Koechlin vient de mourir », par Guy Dornand ; *Libération*, 5 janvier 1951.
- « Charles Koechlin, jeune homme de 84 ans », par Claude Rostand ; *Carrefour*, 9 janvier 1951.
- « Musica. Charles Koechlin ha muerto », par Dolores Pala Berdejo ; *El Pueblo*, 9 janvier 1951.
- Dactylographie (2 p.) de la traduction française du précédent.

- « Charles Koechlin (1867-1950) » ; *Gazeta Musical*, 1<sup>er</sup> février 1951.
- « Charles Koechlin, notre poète-musicien à l'âme transparente », par Hélène Jourdan-Morhange ; *Les Lettres françaises*, 15 février 1951.
- « Un gran musico: el maestro Charles Koechlin », par M. Palau ; *Las Provincias*, 25 février 1951.

#### Livres

- **CALVOCORESSI Mikhaïl-Dimitri.** - *Charles Koechlin.* - Paris : Senart, [1924].
- **GUIEYSSE Jules.** - *Charles Koechlin.* - s.l. : [l'Auteur], [1951].
- **LEBAILLIF Yann.** - *Laissez-vous conter les villas de Villers-sur-Mer.* - Lisieux Villers-sur-Mer : Pays d'Auge expansion-Pays d'art et d'histoire : Association le Pays d'Auge : Office de tourisme, 2012.
- **ORLEDGE Robert.** - *A study of the composer Charles Koechlin (1867-1950). Vol. 2.* - Cambridge : Clare College, 1972.
- **ORLEDGE Robert.** - *Charles Koechlin (1867-1950) : his Life and Works.* - s.l. : [l'Auteur], 1987.
- **RENAUDIN Pierre.** - *Ch. Koechlin.* - s.l. : Koechlin, 1952.
- **TERLIKOWSKI Serge.** - *Les Mélodies de Charles Koechlin : [Maîtrise : Musicologie : Lyon 2 : 1991. - J. Cizeron, dir.]* - Lyon : Université Lumière Lyon 2, 1991.
- **VOGEL Brigitte.** - *L'œuvre mélodique de Charles Koechlin : mémoire de maîtrise.* - Strasbourg : Université des Sciences humaines de Strasbourg II, 1992.
- **WOODWARD James Eugene.** - *The Theoretical writings of Charles Koechlin.* - Ann Arbor (Mich.) : University Microfilms International, 1974.

## Famille

### B 438

1. « Notes pour éléments d'algèbre : brouillons »
  - a. « Préface pour un traité d'algèbre à l'usage des commençants »
  - b. « Notes pour traité d'algèbre élémentaire »
  - c. « Notes pour la préface »
  - d. « Opérations »
2. « Additions, multiplications, fractions, égalités... (pour son fils Yves) »
3. « Ouvrage sur les principes de l'arithmétique et l'algèbre / Div. Envoyés à Yves à Menton, 1937 ] »
 

« A revoir, à finir et à mettre au net »

  - a. « Préface »
  - b. « Détails pour le plan »
  - c. « Textes envoyés à Yves à Menton, 1937 »
  - d. « Version plus concise, écrite à Villers, 1940 »
  - e. « Problèmes »
4. « J. Michel : problèmes de géométrie et théorèmes importants et divers problèmes à Yves »
5. « Problèmes et divertissements latins entre Paul Locard et Ch. Koechlin ; Théorie des deux « Ethers par P. Colliard ; X = Sermons de St Etienne-du-Mont »
6. « Madeleine ; latin, etc. »
  - a. « Lettre en latin à Madeleine et réponse de celle-ci »
  - b. « Dissertation du baccalauréat de Madeleine : « Le doux Racine » »
7. « Français »
8. « Journaux ayant trait à Ch. Dollfus et brouillons de lettres sur Ch. Dollfus (par Ch. Koechlin) »
  - a. René Martin, *L'Education du cœur* : discours prononcé à la distribution solennelle des prix du Collège de Montélimar le 13 juillet 1924, Impr. du Journal de Montélimar, 1924 [dédié à C. Koechlin]
  - b. Maurice Marsal, *Charles Dollfus* : Au commencement fut le désir, in : Journal de Montélimar et de la Drôme, 20 mars 1926
  - c. René Martin, *A propos du XIe Congrès national de la paix : un pacifiste sous l'Empire : Charles Dollfus*, in Journal de Montélimar et de la Drôme, septembre 1926
  - d. « Notes sur Charles Dollfus », notes + 3 manuscrits  
Charles Dollfus (1827-1913) est l'oncle maternel de C. Koechlin
  - e. « Divers passages d'après *Au commencement fut el désir* de Ch. Dollfus
9. « Education, enseignement : notes pour livre à écrire »
  - a. « Sur l'éducation de l'enfant », manuscrit, 6 feuillets
  - b. « Sur diverses questions d'enseignement », manuscrit, 8 p ;
  - c. Notes diverses
10. « Pour Hélène »
  - a. « Ces notes et conseils ont été écrits par 'papa' en 1918... »
  - b. Papiers divers
11. « Livres à acheter », diverses listes d'ouvrages »
12. Ecole Polytechnique
  - a. « Article sur l'hygiène de l'Ecole Polytechnique (a paru dans le journal de Ph. Daryl [ ?] sur les sports et l'instruction physique) », manuscrit, 6 p.
  - b. Lettre, manuscrit, 5 p.
  - c. « Notes sur l'officier », manuscrit, 4 p.
  - d. *La Vie à l'Ecole*, 4<sup>e</sup> trimestre 1933, pp. 25-32
  - e. *Compte-rendu de la messe annuelle pour les membres défunts de la famille polytechnicienne*, 1921-1923, 1927, 1930-1932, 1935-1936, 1938-1939
13. *L'amitié du foyer de l'âme*, bulletin mensuel, mai 1946-juin 1952 [collection incomplète]
14. *Portrait de ma chère Elisabeth fait par mon frère Charles (suite d'une lettre qu'il m'a écrite du Pornic en août 96)*, « copié le 4 juin 1898 »

## Correspondance

- « Correspondance générale Charles Koechlin : résumé » : résumé des lettres reçues par Charles Koechlin, dactylographiée par Madeleine Li-Koechlin + annotations manuscrites (2 recueils reliés) **B 440**
- « Correspondance : reliquat », 3 boîtes C1, C2 et C3 : photocopies et/ou tapuscrits des lettres de Charles Koechlin ou à lui adressées se trouvant dans les boîtes de correspondance :
  - Boîte C1 **B 464** : Louis Aguetant, Franz André, Fred Barlow, Jane Bathori, Robert Bernard, J. Richard Bloch, Mme Bruneau-Puaux, José Bruyr, Georges Caraël, Francis Casadesus, André Coeuroy, Paul Collaer (C1 bis **B 464 bis**), Victor Debay, Marcel Delannoy, Claude Delvincourt, Roger Désormière (C1 bis), Amy Dommel-Diény, Georges Duhamel, René Dumesnil, Henri Duparc, Paul Dupin, Jacques Durand, Maurice Emmanuel, Georges Enesco, Manuel de Falla, Gabriel Fauré, Henriette Faure, Philippe Fauré-Frémiet, André Gédalge, Paul Guieysse, Jules Guieysse
  - Boîte C2 **B 465** : Jane Hatto, Jeanne Herscher, Jean Huré, Pierre Jamet, Vladimir Jankélévitch, René Leibowitz, René Lenormand, Henri Marrou-Davenson, Jules Massenet, Jan Merry, Darius Milhaud (C2 bis), Max d'Ollone, Ricardo Olmos, Manuel Palau, Francis Poulenc, Henry Prunières, Henri Rabaud, Maurice Ravel, Théodore Reinach, Mme Remacle, Pierre Renaudin, Roger-Ducasse, Roland-Manuel, Romain Rolland, Albert Roussel, Henri Sauguet, Erik Satie, Emile Vuillermoz
  - Boîte C 3 **B 445** : Pertev Apaydin, Louis Aubert, Marthe Bailloux, François Berthet (C3 bis **B 446**), Etienne Burnet, Robert Caby, Gaston Carraud, Marie-Antoinette Carré, Charles Devineux, Editions Enoch, Philippe Gordien, M. et Mme Marchand, Roger Marx, Claude Morgan, Marie Panthès, Renée Philippart, Jacques Rouché, Jean Rousseau, Marcelle Schweitzer

### Correspondance : 1<sup>e</sup> série (boîtes grises)

#### Boîte 1 : Abraham à Cuvelier **B 441**

EXPEDITEUR	DATE	TYPE
<b>Abraham Pierre</b>	9 janvier 1931	Lettre (signé Pierre Bloch)
	4 juin 1934	Lettre
	7 juin 1934	Lettre
	mi-juin 1934	Lettre
	26 juin 1934	Lettre
<b>Adam (Père)</b>	15 mai 1924	Lettre
	26 mai 1924	Lettre
<b>Adam F. (fils)</b>	Sans date (14 avril)	Lettre
	Sans date (9 juillet)	Lettre
	7 septembre 1923	Lettre
	9 mars 1933	Lettre
<b>Aessaroda Valentina</b>	25 avril 1950	Lettre
<b>Alexanian Diran</b>	10 septembre 1917	Lettre
<b>Alexanian Malcy</b>	1917	Lettre
<b>Alfano Franco</b>	26 janvier 1921	Lettre
	31 mars 1922	Lettre
<b>Algazi L[éon]</b>	28 février 1938	Lettre
	5 février 1945	Lettre
	13 avril 1948	Lettre (photocopie)
	16 avril 1948	Lettre (photocopie)

<b>Allin G.</b>	14 décembre 1921	Lettre
	9 mai 1927	Lettre
<b>Ancel Louis M.</b>	Sans date	Carte de visite
	2 octobre 1910	Lettre
<b>Apaydin Pertev</b>	Sans date	2 lettres
<b>Voir aussi Boîte C3</b>	Sans date	2 cartes de vœux
	29 octobre 1947	Lettre
	2 avril 1948	Lettre
	8 juin 1948	Lettre de A.D. Fokker accompagnant la précédente
	8 avril 1950	Carte
	18 juin 1950	Lettre
	23 décembre 1950	Carte de vœux
<b>Archenard Isabelle</b>	Sans date (3 décembre)	Lettre
<b>Armengaud Jules</b>	7 novembre 1915	Lettre
	16 novembre 1915	Lettre
<b>Arquennes Pierre d'</b>	15 mai 1944	Lettre dactylographiée
	6 mai 1945	Lettre
<b>Aubert Louis</b>	12 décembre 1935	Lettre de CK à L. Auber
<b>Voir boîte C3</b>		
<b>Ausseil François</b>	4 novembre 1937	Lettre
<b>(Conservatoire de Perpignan)</b>		
<b>Aveline Claude</b>	7 mars 1945	Lettre dactylographiée
	10 mars 1945	Lettre dactylographiée
<b>Avisse Lucile</b>	1 <sup>er</sup> juin 1948	Lettre
<b>Ayache Alfred</b>	Sans date	Lettre de C. Koechlin
<b>Babaïan Marguerite</b>	1 <sup>er</sup> février 1934	Lettre
	13 décembre 1935	Lettre
<b>Bachelet Alfred</b>	16 juin 1922	Lettre
	15 juin 1923	Lettre
	9 décembre 1926	Lettre
	4 janvier 1927	Lettre
	9 juin 1927	Lettre
	13 avril 1929	Lettre
	4 février 1935	Lettre
	24 novembre 1936	Lettre
<b>Backhausen Nelly</b>	1 <sup>er</sup> juillet 1948	Lettre dactylographiée
<b>(Politikens Forlag)</b>		
<b>Baër de Villanove Florine</b>	Sans date	Lettre
	Sans date	Lettre
	3 novembre 1928	Lettre
	30 avril 1929	Lettre
	14 septembre 1948	Lettre
	17 février 1949	Lettre
<b>Bahnsen Claus</b>	29 juin 1950	Lettre dactylographiée
<b>Baignères Madame James</b>	Sans date (31 mars)	Lettre
	Sans date	Carte de visite
	14 décembre 1935	Lettre
<b>Bailloux Marthe</b>	Sans date (12 décembre)	Lettre
<b>Voir aussi Boîte C3</b>	20 juillet 1942	Lettre
<b>Bainton Georges</b>	17 mars 1911	Lettre
	25 mars 1911	Lettre
<b>Baradel Jacques</b>	3 octobre 1948	Lettre
<b>Barbey Valdo</b>	25 novembre 1932	Lettre
<b>Barbier René</b>	12 octobre 1933	Lettre
	19 juillet 1939	Lettre
<b>Bardac Mme</b>	Sans date	Lettre
<b>Baron André (Abbé)</b>	23 février 1928	Lettre

	21 juin 1935	Lettre
	9 juillet 1935	Lettre
<b>Barraine Elsa</b>	3 février 1946	Lettre
<b>Baudo Etienne</b>	Sans date	Lettre (photocopie)
	Sans date	Lettre (photocopie)
<b>Bazin R. (Société française d'esthétique)</b>	16 mars 1947	Lettre
<b>Beaudouin Eugène</b>	19 janvier 1937 – 30 juin 1937	6 lettres dactylographiées (photocopies)
<b>Bédart Docteur G.</b>	12 mars 1922	Lettre
<b>Bellefond Maria de</b>	18 mars 1943	Lettre
	Sans date (15 janvier)	Lettre
<b>Belloz Jean</b>	20 octobre 1902	Carte de visite
<b>Belluer José</b>	23 novembre 1927	Lettre dactylographiée
<b>Bender G[abriel]</b>	8 mars 1945	Lettre
<b>(Le Guide du Concert)</b>	18 février 1948	Lettre
<b>Benoist-Méchin J[acques]</b>	Sans date	Lettre
<b>Benoît Marcelle</b>	8 avril 1949	Carte de visite (photocopie)
<b>Ben-Sedira Leïla</b>	22 avril 1943	Lettre
<b>Bériza Marguerite</b>	26 octobre 1927	Lettre
	13 juillet 1930	Lettre
	27 février 1946	Lettre
<b>Berlioz Jean (Démocratie nouvelle)</b>	16 avril 1948	Lettre dactylographiée
<b>Bernaux P.</b>	8 octobre 1933	Lettre
<b>Berne B.</b>	21 décembre 1947	Lettre
<b>Beronita Marie</b>	9 mai 1943	Lettre
<b>Berque Marguerite</b>	23 février 1924	Lettre
<b>Berthet François</b>	29 mars 1909 – 21 juillet 1938	7 lettres (dont 1 photocopie)
<b>Voir aussi Boîte C1bis</b>		
<b>Bertrand M. (Le Ménestrel)</b>	14 décembre 1926	Lettre dactylographiée
<b>Bertrand Madame M.</b>	2 novembre 1915	Lettre
<b>Bigaignan Marguerite</b>	Mars 1929	Lettre
	25 juillet 1929	Lettre
<b>Bingham Seth</b>	3 mai 1921	Lettre
<b>Birmay Jacques</b>	12 octobre 1922	Lettre
<b>Blanchet Jean</b>	Sans date (3 août)	Lettre
<b>Blitz Léon</b>	20 décembre 1932	Lettre dactylographiée
<b>Bloch André</b>	17 octobre 1928	Lettre
<b>Bonnafous Jean (Ed. H. Laurens)</b>	3 février 1925	Lettre dactylographiée
<b>Bonnal Ermend</b>	28 juin 1927	Lettre dactylographiée
	21 janvier 1930	Lettre
	22 septembre 1930	Lettre
	16 décembre 1935	Lettre
	31 janvier 1936	Lettre
	9 janvier 1939	Lettre
<b>Bonnard Madeleine</b>	Sans date	Lettre
	26 novembre 1915	Lettre
<b>Bontoux H[enri] (Mairie de Marseille)</b>	22 septembre 1930	Lettre dactylographiée
<b>Bost-Siefert Edmond</b>	20 octobre 1930	Lettre dactylographiée
<b>Bouillé Lucien</b>	28 juin 1914	Lettre
<b>Bouilly [Daniel] (Chorale populaire de Paris)</b>	13 décembre 1938	Lettre
	8 janvier 1946	Lettre dactylographiée
	2 janvier 1948	Lettre dactylographiée
	22 mai 1948	Carte
	17 juillet 1948	Lettre dactylographiée
	1 <sup>er</sup> septembre 1948	Lettre dactylographiée
<b>Bouisset Marc</b>	Sans date (19 avril)	Lettre
<b>Boulay Robert</b>	20 mars 1944	Lettre (photocopie)
	13 décembre 1944	Lettre (photocopie)
	27 décembre 1944	Lettre (photocopie)
	29 décembre 1944	Lettre (photocopie)

	9 octobre 1947	Lettre avec CV
<b>Boult Adrian (BBC)</b>	18 mars 1931	Lettre dactylographiée
<b>Bourdariat Roland</b>	16 juillet 1937	Lettre de CK à R. Bourdariat
<b>Bouvard Mme J.</b>	4 novembre 1915	Carte de visite
<b>Brame Hector</b>	15 novembre 1929	Lettre
<b>Brassié Geneviève</b>	Sans date	Carte de visite (photocopie)
<b>(Le Revue française)</b>		
<b>Breteuil François de</b>	12 juin 1933	Lettre
<b>Bricard R[aul]</b>	Sans date	Lettre
<b>(Nouvelles annales de mathématiques)</b>		
<b>Briet-Daubigny Gaston</b>	20 septembre 1947	Lettre dactylographiée
<b>(Le Portique)</b>		
<b>Brimont R. de</b>	4 novembre 1942	Lettre
	7 décembre 1942	Lettre
	8 janvier 1943	Lettre
	4 février 1943	Lettre
<b>Brocolai Robert</b>	2 novembre 1915	Lettre
<b>Buffet-Crampon</b>	25 novembre 1941	Lettre dactylographiée
<b>Burnet Etienne</b>	6 février 1920 – 1 <sup>e</sup> janvier 1951	15 lettres + 4 brouillons de lettre de CK
<b>Voir aussi Boîte C3</b>		
<b>Caby Robert</b>	7 janvier 1948	Lettre
<b>Voir aussi Boîte C3</b>	13 janvier 1948	Lettre
	14 avril 1948	Lettre
	3 mai 1948	Lettre
	22 mai 1948	Lettre
	6 décembre 1948	Lettre
	28 novembre 1949	Lettre
<b>Cachal René</b>	9 octobre 1945	Lettre
<b>Cadignola Luciano</b>	13 juin 1949	Lettre
	19 juillet 1949	Carte postale
<b>Caldagues L.</b>	18 mai 1948	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>(Radiodiffusion française)</b>		
<b>Caldwell Eleanor</b>	Sans date	Carte de vœux
<b>Callonico René</b>	3 décembre 1945	Lettre
	29 octobre 1948	Lettre
	8 mai 1949	Lettre (photocopie)
	31 juillet 1949	Lettre (photocopie)
<b>Calvocoressi M. D.</b>	17 novembre 1923	Lettre
	2 mai 1924	Lettre
	24 octobre 1927	Lettre
	10 novembre 1928	Lettre
<b>Candé Roland de</b>	Sans date	Carte de visite
	Sans date (vendredi 28)	Lettre
	6 septembre 1948	Lettre dactylographiée
<b>Capelle Fernande</b>	28 janvier 1931	Lettre
<b>Carabin Roger</b>	23 octobre 1945	Lettre
<b>Carducci Edgard</b>	23 février 1937	Lettre
<b>Carisch (Ed.)</b>	10 janvier 1949	Lettre dactylographiée (photocopie)
	20 janvier 1949	Lettre dactylographiée (photocopie)
	4 mars 1949	Lettre dactylographiée (photocopie)
	16 mars 1949	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Carraud Gaston</b>	9 janvier 1917	Lettre
<b>Voir aussi Boîte C3</b>	9 mars 1917	Lettre
<b>Carré Marie-Antoinette</b>	19 octobre 1910	Lettre
<b>Voir aussi Boîte C3</b>	26 octobre 1910	Lettre
	3 novembre 1915	Lettre
	17 novembre 1916	Lettre
<b>Cartan Henri</b>	3 mai 1936	Lettre
	1 <sup>er</sup> mai 1938	Lettre
<b>Cartan Mme Elie</b>	1 <sup>er</sup> mai 1938	Lettre
	1 <sup>er</sup> juillet 1938	Lettre
<b>Cartier Henri</b>	Sans date	Lettre (photocopie)

	Sans date	Lettre (photocopie)
	11 janvier 1938	Lettre (photocopie)
<b>Castaneda José</b>	Sans date (9 juillet)	Lettre
<b>Cataix Léon</b>	7 janvier 1936	Lettre
<b>(voir Gordien Philippe)</b>	20 février 1936	Lettre
<b>Cazamian Louis</b>	Sans date	Lettre
	25 mars 1919	Lettre
	16 avril 1919	Lettre
<b>Cellier Alexandre</b>	26 octobre 1932	Lettre
	2 novembre 1932	Lettre
	6 novembre 1932	Lettre
<b>Chabro Philippe</b>	5 juin 1949	Lettre
<b>Chailley Jacques</b>	8 mai 1946	Lettre dactylographiée (photocopie)
	Juin 1950	Lettre dactylographiée
<b>Chalandry T.</b>	6 avril 1924	Lettre
<b>Charlier André</b>	9 janvier 1935	Lettre
<b>Chavagnes R.</b>	8 avril 1946	Lettre dactylographiée
	10 octobre 1946	Lettre dactylographiée
<b>Chottin Alexis</b>	22 août 1939	Lettre
	25 janvier 1940	Lettre dactylographiée
	5 janvier 1947	Lettre
<b>Clairin Georges</b>	Sans date	Lettre
<b>Clazure Andrée</b>	Sans date (12 décembre)	Lettre
<b>Clement Ada</b>	10 septembre 1923	Lettre dactylographiée
<b>Clovez Victor</b>	17 juin 1948	Lettre
<b>Coester Edouard</b>	27 octobre 1948	Lettre dactylographiée
	3 novembre 1948	Lettre dactylographiée
<b>Collet Henry</b>	Sans date	Lettre
	10 novembre 1936	Lettre
	10 novembre 1946	Lettre dactylographiée
	1948	Lettre (photocopie)
<b>Comité du Monument André Caplet</b>	Sans date	Prospectus
<b>Conservatoire d'Athènes</b>	22 décembre 1930	Lettre dactylographiée
<b>Conservatoire de Bruxelles</b>	12 mai 1925	Lettre dactylographiée
	27 avril 1934	Lettre dactylographiée
	29 février 1936	Lettre
	30 mars 1936	Lettre dactylographiée
	4 mai 1949	Lettre dactylographiée
	9 mai 1949	Convocation au jury d'examens
	19 mai 1949	Convocation au jury d'examens
	23 mai 1949	Lettre dactylographiée
<b>Conservatoire de Lisbonne</b>	27 décembre 1948	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Coolidge Mme Frédéric S.</b>	Sans date (13 juin)	Carte d'invitation
<b>Coquerel Aline</b>	14 novembre 1915	Lettre
	20 novembre 1915	Lettre
	27 novembre 1915	Lettre
	1 <sup>er</sup> février 1916	Lettre
<b>Corman</b>	4 décembre 1932	Lettre
<b>Cortese Luigi</b>	8 mai 1947	Lettre
	9 août 1947	Lettre
	1 <sup>er</sup> janvier 1949	Lettre
	25 mars 1949	Lettre
<b>Cottinet Emile</b>	28 [?] 1915	Lettre
	1916	Lettre
	20 mai 1929	Lettre
<b>Couffon Jeanne de</b>	27 mai 1927	Lettre
<b>Courtinat Louis</b>	1 <sup>er</sup> août 1947	Lettre
<b>Craen Jules</b>	12 janvier 1947	Lettre
	25 janvier 1947	Lettre

<b>Craies Euterpe</b>	30 janvier 1947	Lettre
	1927-1928	Carte de vœux
	23 janvier 1931	Lettre
<b>Cretin-Perny Ch.</b>	24 décembre 1932	Lettre
	25 septembre 1950	Lettre
	4 octobre 1950	Lettre
<b>Cretin-Perny J.</b>	1 <sup>er</sup> décembre 1897	Lettre
	12 novembre 1915	Lettre
	10 juillet 1925	Lettre
<b>Cros André</b>	12 mai 1928	Lettre
<b>Cruppi L[ouise]</b>	Sans date	Lettre
	Sans date	Lettre
<b>Crussard Claude</b>	Sans date	Lettre
	30 novembre 1932	Lettre
	31 décembre 1935	Lettre
<b>Cuvelier M[arcel] (Exposition universelle et Bruxelles, 1935)</b>	19 avril 1935	Lettre dactylographiée (photocopie)

**Boîte 2 : Dagois à Koussevitzky B 442**

<b>Dagois Fernand</b>	26 avril 1926	Lettre
<b>Daguillon Jacques</b>	30 août 1947	Lettre
<b>Dalsace Jean</b>	Sans date (14 mai)	Lettre
<b>Damais Emile</b>	10 mars 1944	Lettre
	19 novembre 1946	Lettre
<b>Daniel-Lesur</b>	10 mars 1948	Lettre dactylographiée
<b>Daniel-Lesur et Roland Manuel</b>	17 mars 1948	Lettre dactylographiée
<b>Darchambeau Valère</b>	19 janvier 1949	Lettre
<b>Daulet Albert</b>	24 mars 1922	Lettre
	3 mai 1922	Lettre
	22 mai 1925	Lettre
	23 juin 1928	Lettre
	26 janvier 1930	Lettre
	12 décembre 1939	Lettre
	13 août 1941	Lettre
	6 juin 1944	Lettre
	15 septembre 1944	Lettre
	11 novembre 1945	Lettre
	3 mai 1946	Lettre
	16 septembre 1946	Lettre
	14 octobre 1946	Lettre
	1 <sup>er</sup> janvier 1948	Lettre
	27 décembre 1948	Lettre
	13 janvier 1949	Lettre
	13 octobre 1949	Lettre
	29 décembre 1949	Lettre
	Sans date	Lettre de Charles Koechlin
	<b>Dauvilliers Mme</b>	12 juillet 1935
<b>Debussy Emma Claude</b>	23 mars 1914	Lettre
<b>Decaux A.</b>	22 mars 1931	Lettre
	26 février 1932	Lettre
<b>Delaunay</b>	5 février 1935	Lettre (photocopie)
	24 janvier 1930	Lettre (photocopie)
	29 octobre 1930	Lettre
<b>Delgrange Félix</b>	27 novembre 1932	Lettre
	27 janvier 1918	Lettre
	6 février 1918	Lettre dactylographiée
	9 novembre 1919	Lettre
	22 avril 1948	Lettre dactylographiée
<b>Demachy Robert</b>	Octobre 1923	Lettre

<b>Demuth Norman</b>	14 mai 1949	Lettre dactylographiée
	18 juin 1949	Lettre dactylographiée
	5 novembre 1949	Lettre dactylographiée
	5 mars 1950	Lettre dactylographiée
<b>Depago Edmée</b>	26 juillet 1950	Carte
	27 juillet 1950	Carte
<b>Derenne Paul</b>	11 mai 1943	Lettre
<b>Deschamps J.C.</b>	23 avril 1948	Lettre (photocopie)
	4 décembre 1949	Lettre
<b>Deutsch Charles</b>	Février 1938	Lettre (photocopie)
	11 février 1938	Lettre (photocopie)
<b>Deutsch-Patera Paul</b>	10 juillet 1948	Lettre dactylographiée
<b>Devineux Charles</b> <b>Voir aussi Boîte C3</b>	14 novembre 1947	Lettre
	30 mars 1948	Lettre
	26 avril 1948	Lettre (photocopie)
	6 mai 1948	Lettre
	22 mai 1948	Lettre
	8 août 1948	Lettre
	5 juillet 1949	Lettre (photocopie)
<b>De Vocht Louis</b>	27 avril 1935	Lettre (photocopie)
<b>Dezarrois André</b>	3 juillet 1948	Lettre
<b>Dhomon</b>	Sans date (jeudi 22)	Lettre (photocopie)
	7 octobre 1948	Lettre
<b>Dollfus Adrienne</b>	4 novembre 1915	Lettre
	25 septembre 1923	Lettre
	30 novembre 1932	Lettre
	15 juin 1938	Lettre (photocopie)
<b>Domange Mélanie (Bonis)</b> <b>Doniat Aimé</b>	22 juin 1914	Lettre
	13 juillet 1943	Lettre
	13 décembre 1946	Lettre
	20 juillet 1948	Lettre
	4 novembre 1948	Lettre
<b>Dorfman Jacques</b>	1 <sup>er</sup> janvier 1935	Lettre
<b>Dotremont Stanislas</b>	19 mars 1937	Lettre dactylographiée
	30 décembre 1937	Lettre dactylographiée
	31 janvier 1938	Lettre dactylographiée
<b>Douël Jean</b>	22 novembre 1947	Lettre
	5 décembre 1947	Lettre
	18 mai 1948	Lettre
	1 <sup>e</sup> juin 1948	Lettre
<b>Dreyfus J.P.</b>	11 juin 1936	Lettre dactylographiée (photocopie)
	29 juillet 1936	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Dubois Mme</b>	17 mai 1934	Lettre
	29 juin 1934	Lettre
<b>Dubufe Mme</b>	Sans date	Carte de visite
<b>Duchêne Général</b>	22 janvier 1934	Lettre
	Printemps 1934	Lettre
	13 décembre 1935	Carte
<b>Duchêne Mme la Générale</b>	16 avril 1948	Photocopie
	29 février 1949	Lettre
	22 mars 1949	Lettre
<b>Duclos Léon</b>	7 décembre 1929	Facture
	17 novembre 1930	Facture
<b>Duesberg J.</b>	24 juillet 1939	Lettre dactylographiée + biographie de René Barbier
<b>Dufranne Hector</b>	1 <sup>er</sup> janvier 1928	Lettre
<b>Duglé A.</b>	4 janvier 1916	Carte
	Janvier 1916	Lettre
	1 <sup>e</sup> février 1916	Lettre
	Sans date	Carte de visite
<b>Duglé Mme</b>	Sans date	Lettre
	Sans date	Lettre
<b>Dujardin Edouard</b>	18 janvier 1936	Lettre dactylographiée
<b>Dumas L.</b>	2 août 1928	Lettre

	3 mai 1929	Lettre
<b>Dupasquier Hélène</b>	Sans date (24 mars)	Lettre
<b>Dupont Jacques</b>	Sans date	Lettre (photocopie)
<b>Dupuy J.</b>	7 janvier 1947	Lettre
	20 janvier 1947	Lettre
	7 février 1947	Lettre
<b>Eisenmann Will</b>	3 décembre 1932	Lettre
<b>Emile–Paul Frères</b>	7 juin 1946	Lettre dactylographiée
	15 mars 1949	Lettre dactylographiée
<b>Emorine Jean Paul</b>	10 février 1945	Lettre
	14 février 1945	Lettre
	20 février 1945	Lettre
	15 juin 1945	Lettre
	12 septembre 1945	Lettre
	21 octobre 1945	Lettre
	1 <sup>er</sup> décembre 1945	Lettre
	20 décembre 1945	Lettre
	1 <sup>er</sup> janvier 1946	Lettre
	14 janvier 1946	Lettre
	22 septembre 1946	Lettre
	2 novembre 1946	Lettre
<b>Enoch et Cie</b>	5 février 1924	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Voir aussi Boite C3</b>	9 février 1924	Lettre dactylographiée (photocopie)
	12 mars 1924	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Erb J.</b>	22 mars 1933	Lettre (photocopie)
<b>Eschig et Cie</b>	16 juillet 1930	Lettre dactylographiée
	5 novembre 1930	Lettre dactylographiée
	13 décembre 1932	Lettre dactylographiée
	19 décembre 1932	Lettre dactylographiée
	1 <sup>er</sup> décembre 1933	Lettre dactylographiée
	6 janvier 1934	Lettre dactylographiée
	19 février 1934	Lettre dactylographiée
	22 mars 1934	Lettre dactylographiée
	7 avril 1934	Lettre dactylographiée
<b>Esplà Oscar</b>	4 septembre 1947	Lettre
	23 octobre 1947	Lettre dactylographiée
<b>Etchandy Commandant d'</b>	Sans date	Carte de visite
<b>Expert Henry</b>	Sans date	Carte de visite
	30 novembre 1932	Lettre
	1 <sup>er</sup> août 1949	Lettre
<b>Fabian Ladislas</b>	29 novembre 1918	Lettre dactylographiée à Maurice Senart (photocopie)
<b>Fabulet Louis</b>	19 mai 1900	Carte
	11 juin 1900	Carte
	14 octobre 1905	Lettre
	18 octobre 1905	Lettre
	23 octobre 1905	Lettre
	27 octobre 1905	Lettre
	7 novembre 1905	Lettre
	9 septembre 1906	Lettre
	19 avril 1910	Lettre (photocopie)
	20 décembre 1922	Lettre
	27 décembre 1922	Lettre
	2 janvier 1932	Lettre
	25 novembre 1932	Lettre
	16 décembre 1932	Lettre
	18 décembre 1932	Lettre
	17 février 1933	Lettre
	19 février 1933	Lettre
	2 mars 1933	Lettre
<b>Facemaz Charles</b>	1948	Lettre dactylographiée
<b>Fanelli</b>	Sans date	Carte
<b>Farger Jean</b>	10 octobre 1946	Lettre

<b>Voir aussi Boite C3</b>	2 novembre 1946	Lettre (photocopie)
	24 février 1947	Lettre
	20 avril 1948	Lettre
	22 juillet 1948	Lettre
	20 avril 1949	Lettre
	28 mai 1949	Lettre
	5 septembre 1949	Lettre
<b>Faucigny-Cystria</b>	Sans date	Carte de visite
<b>Febvre M.</b>	27 décembre 1935	Lettre
	23 décembre 1941	Lettre
<b>Fédorov Vladimir</b>	9 août 1950	Lettre dactylographiée
<b>Feine Alfred</b>	Date illisible	Lettre
<b>Feine Louis</b>	9 novembre 1923	Lettre
	6 avril 1928	Lettre
<b>Féline Pierre Colonel</b>	7 février 1937	Lettre dactylographiée
	17 octobre 1937	Lettre
	28 novembre 1948	Lettre
	3 janvier 1949	Lettre
	25 avril 1949	Lettre
<b>Filleul Henri</b>	19 avril 1948	Lettre (photocopie)
<b>Flandrin G[aston]</b>	29 janvier 1904	Lettre
	17 décembre 1904	Lettre
	22 décembre 1904	Lettre
	20 juin 1911	Lettre
<b>Fleury Gabrielle</b>	Sans date	Lettre
	Novembre 1932	Lettre
<b>Fleury Louis</b>	23 novembre 1925	Lettre dactylographiée
<b>Florisoon Michel</b>	17 décembre 1942	Lettre (photocopie)
	9 février 1943	Lettre (photocopie)
<b>Fokker A[driaan] D[aniel]</b>	17 juillet 1947	Lettre dactylographiée
	8 juin 1948	Lettre accompagnant une lettre de P. Apaydin
<b>Fosse</b>	14 janvier 1933	Lettre (photocopie)
<b>Fournet P.</b>	16 avril 1948	Carte de visite (photocopie)
<b>France-URSS Association</b>	Sans date	Télégramme (photocopie)
	7 novembre 1946	Lettre dactylographiée
	25 juillet 1950	Lettre dactylographiée
<b>Francière Germaine</b>	26 novembre 1915	Lettre
<b>François Louis</b>	27 février 1940	Lettre
	2 avril 1940	Lettre dactylographiée
	15 avril 1940	Lettre (photocopie)
<b>Fransella Albert</b>	Sans date	Lettre (photocopie)
<b>Frey Gaston</b>	27 juin 1923	Lettre dactylographiée
	5 janvier 1924	Lettre dactylographiée
<b>Frey Georges</b>	10 novembre 1925	Lettre
	29 avril 1929	Lettre
<b>Friez A.</b>	26 mai 1928	Lettre
<b>Fuchs Edmond Mme</b>	Sans date	Carte de visite
<b>Fuchs Mlle</b>	5 mars 1929	Lettre
<b>Gagnebin Henri</b>	3 avril 1935	Lettre (photocopie)
<b>Ganaye Jean-Baptiste</b>	21 juin 1914	Lettre
<b>Garcias Martin</b>	Sans date	Lettre
<b>Gardien Jacques</b>	7 janvier 1947	Lettre dactylographiée
<b>Gastambide Henriette</b>	Sans date	Lettre
<b>Gastoué Amédée</b>	11 juillet 1914	Lettre + biographie
	30 avril 1929	Lettre
<b>Gaubert Philippe</b>	6 juillet 1914	Lettre
	30 décembre 1924	Lettre
<b>Gaudissart E.</b>	24 novembre 1932	Lettre
<b>Gaupillat Gabriel</b>	3 novembre 1915	Carte de visite
<b>Gauthier André</b>	3 mars 1947	Lettre
	30 août 1947	Lettre
<b>Gay Jean</b>	7 août 1923	Lettre

<b>Genet Henri</b>	Sans date (24 juin)	Lettre
	14 janvier 1921	Lettre
	14 février 1921	Lettre
<b>George André</b>	9 mars 1928	Lettre
<b>Gézar Marcelle</b>	31 mai 1927	Lettre
	14 septembre 1950	Lettre dactylographiée
<b>Germain Jean</b>	Sans date	4 lettres
	Sans date	Lettre (photocopie)
<b>Giardino</b>	2 mars 1944	Lettre (photocopie)
<b>Gigout Eugène</b>	30 juin 1914	Lettre + programme
<b>Gil-Marchex Jeanne</b>	Sans date	Lettre
<b>Girard André</b>	11 février 1946	Lettre (photocopie)
<b>Girardet M.</b>	17 novembre 1915	Lettre
<b>Gneng Paul K.</b>	26 février 1938	Lettre
	2 juin 1939	Lettre
	21 juillet 1939	Lettre dactylographiée
<b>Gonzalez Felix Antonio</b>	5 septembre 1937	Lettre
	22 mars 1938	Lettre
	12 avril 1938	Lettre
	20 juin 1938	Lettre (photocopie)
	22 novembre 1938	Lettre
	23 novembre 1939	Lettre
	22 novembre 1940	Lettre
	20 novembre 1941	Lettre dactylographiée
<b>Goodwin &amp; Tabb, Ltd</b>	4 juillet 1922	Lettre dactylographiée
<b>Gordien Philippe</b>	Sans date	4 lettres
Et Léon Cataix	7 janvier 1936	Lettre
"	20 février 1936	Lettre
	15 octobre 1946	Lettre
<b>Voir aussi Boite C3</b>	29 novembre 1946	Lettre
	18 décembre 1946	Lettre
	7 janvier 1947	Lettre
	31 janvier 1947	Lettre
	20 avril 1947	Lettre
	15 octobre 1947	Lettre
	16 avril 1948	Lettre (photocopie)
	4 janvier 1949	Lettre
	17 mars 1950	Lettre
<b>Gosselin R[éné]</b>	7 janvier 1923	Lettre
<b>(Société de propagande musicale)</b>	12 juillet 1923	Lettre
<b>Gounod [Jeanne]</b>	6 novembre 1915	Carte postale
<b>Gouverné Yvonne</b>	Juin 1938	Carte de visite (photocopie)
<b>Grassi E.C. [Eugène]</b>	24 juin 1914	Lettre
	8 novembre 1932	Lettre
	7 janvier 1933	Lettre
<b>Gregh Fernand</b>	1932	Lettre
<b>Griset Mme Jules</b>	21 septembre 1915	Lettre
<b>Groote Maurice de</b>	5 avril 1937	Lettre dactylographiée
<b>Grovlez Gabriel</b>	23 juin 1914	Lettre
	5 novembre 1915	Lettre
	24 novembre 1926	Lettre
	3 décembre 1926	Lettre
<b>Guarnieri Camargo</b>	17 août 1946	Lettre dactylographiée
	4 juin 1947	Lettre dactylographiée
<b>Guerpillon Michel</b>	Sans date (21 octobre)	Lettre
	2 juin 1945	Lettre
	10 mars 1946	Lettre
	5 août 1946	Lettre
	23 août 1948	Lettre
	14 octobre 1949	Lettre
<b>Guerra Oswald</b>	3 septembre 1917	Lettre
	15 décembre 1928	Lettre

<b>Guichard Léon</b>	2 avril 1946	Lettre
<b>Guilloux Henri</b>	22 janvier 1947	Lettre
<b>Guiot Henri</b>	31 décembre 1946	Lettre
	13 février 1947	Lettre
	18 mai 1947	Lettre
<b>Guiraud Georges</b>	9 juillet 1914	Lettre
<b>Guyot Raymond</b>	1 <sup>er</sup> septembre 1948	Lettre dactylographiée
<b>Hagerup Bull Edouard</b>	5 septembre 1947	Lettre
	30 janvier 1948	Lettre
	21 juillet 1948	Lettre
<b>Hagerup Bull S.</b>	22 juin 1947	Lettre dactylographiée
	15 août 1947	Lettre
	20 septembre 1947	Lettre
	21 octobre 1947	Lettre
	5 novembre 1947	Lettre
	7 décembre 1947	Lettre (photocopie)
	5 mars 1948	Lettre
<b>Hahn Reynaldo</b>	Sans date	3 lettres
<b>Hajary Majoie</b>	20 octobre 1949	Lettre
<b>Halphen Fernand</b>	Sans date	Bulletin SACEM
	20 juin 1914	Carte
<b>Halphen Mme Fernand</b>	28 janvier 1935	Lettre
<b>Hamelin Gaston</b>	30 décembre 1943	Lettre
	10 septembre 1946	Lettre
<b>Hamer E.</b>	Date illisible (29 novembre)	Lettre (photocopie)
<b>Hamza Ferida</b>	15 octobre 1949	Lettre
<b>Haraucourt Edmond</b>	13 décembre 1897	Lettre
<b>Harcourt Eugène d'</b>	Sans date	Carte de visite + biographie
<b>Harcourt Marguerite d'</b>	7 décembre 1927	Lettre
	23 juillet 1930	Lettre
	23 février 1931	Lettre
	30 décembre 1932	Lettre
<b>Harlé Mme L.</b>	22 novembre 1915	Lettre
<b>Harricotte A.</b>	2 juillet 1908	Carte
	15 janvier 1909	Lettre
	24 avril 1916	Lettre
<b>Hasselmans Marguerite</b>	2 août 1927	Lettre
	26 août 1945	Lettre
<b>Hauterive Eva d'</b>	1 sans date (13 août)	Lettre
<b>Hennessy Swan</b>	2 juillet 1905	Lettre
<b>Herberigs Robert</b>	Mars 1924	Carte
<b>Herman Mme Emile</b>	Sans date	2 cartes de visite
<b>Heugel</b>	16 mai 1929	Lettre
	24 janvier 1931	Lettre dactylographiée
	15 novembre 1933	Lettre dactylographiée
	13 janvier 1934	Lettre dactylographiée
	16 janvier 1934	Lettre dactylographiée
	5 juin 1934	Lettre dactylographiée
	8 juin 1934	Lettre dactylographiée
<b>Hickman Hans (SIMC)</b>	17 février 1947	Lettre dactylographiée
<b>Hill Edward Burlingame</b>	Sans date	Lettre
<b>Hillemacher Paul</b>	20 juin 1914	Lettre
<b>Hirsch Georges</b>	4 mars 1948	Lettre
	4 mai 1948	Lettre (photocopie)
<b>Hofman Shlomo</b>	27 novembre 1947	Lettre
<b>Honegger Geneviève</b>	29 juin 1954	Lettre (photocopie)
<b>Huertas José</b>	13 janvier 1942	Carte
	1 <sup>er</sup> avril 1942	Carte (photocopie)
	7 avril 1942	Carte (photocopie)
<b>Huisty Mme</b>	Sans date	Lettre
<b>Humières Robert d'</b>	Sans date	Carte de visite
	13 avril 1907	Carte
<b>Ibert Jacques</b>	27 mai 1936	Lettre (photocopie)

<b>Ittis M. et Zeter J.</b>	26 juillet 1925	Lettre
	3 août 1925	Lettre
<b>Imbert</b>	Sans date	Lettre
	1 <sup>er</sup> mars 1933	Lettre
<b>Isterdael Ch. van</b>	14 juin 1923	Lettre
<b>Ittersum Jismalda</b>	25 avril 1948	Lettre
<b>Jacob Maxime</b>	Sans date	2 lettres
<b>Japuy Mme</b>	Sans date	Lettre
<b>Jarcekin [ ?] Sigismond</b>	5 janvier 1924	Lettre
<b>Jardillier Robert</b>	26 mars 1927	Lettre
	16 avril 1927	Lettre
<b>Jarnach Philipp</b>	25 juin 1914	Lettre
<b>Jaubert Maurice</b>	16 février 1941	Carte
<b>Jean-Javal Lily</b>	8 mai 1935	Lettre
<b>Jeanès Jean-Ernest S.</b>	1919 - 1949	133 lettres + 2 de Ch. Koechlin
<b>Jeanneret Albert</b>	13 mai 1927	Lettre
<b>Jehin Léon</b>	29 juin 1914	Lettre + biographie
<b>Joachim Irène</b>	6 juillet 1945	Lettre
<b>Joanin A.</b>	25 juin 1907	Lettre (photocopie)
<b>Jolly Robert</b>	22 janvier 1944	Lettre
	14 mars 1944	Lettre
<b>Jonckheere Mme</b>	Sans date	Lettre
	14 octobre 1946	Lettre
	18 octobre 1946	Lettre
	9 mars 1949	Lettre
<b>Jongen Joseph</b>	28 mai 1924	Lettre
	9 juillet 1928	Lettre
	27 mai 1930	Lettre
	14 février 1935	Lettre
	30 avril 1935	Lettre
<b>Jongh P[eter] V. de</b>	20 décembre 1949	Lettre dactylographiée
<b>Jourdan Morhange Hélène</b>	Sans date	Lettre
<b>Jouvenel G. de</b>	26 janvier 1937	Lettre dactylographiée
<b>(Société des Amis de G. Fauré)</b>		
<b>Jouvenel [ ?]</b>	20 juin 1939	Lettre dactylographiée
<b>(Union musicale de France)</b>		
<b>Jouvenel Renaud de</b>	13 décembre 1945	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Kablé Suzanne</b>	Sans date	Lettre
<b>Kaiser H[enri]</b>	1 <sup>er</sup> juillet 1914	Lettre
<b>Kaldor Pierre</b>	4 août 1945	Lettre dactylographiée
<b>Kalender Sabahattin</b>	16 juillet 1949	Lettre
<b>Keller Jacques</b>	Sans date	Lettre (photocopie)
	8 octobre 1948	Lettre
	11 octobre 1948	Lettre
	27 octobre 1948	Lettre
<b>Kibaltchitch B.</b>	30 octobre 1923	Lettre
<b>Kochno Boris</b>	Sans date	Lettre
	20 juin 1945	Lettre
<b>Kodalli Nevik</b>	20 juillet 1948	Lettre
<b>Koechlin Bernard</b>	Sans date	Lettre
	4 décembre 1949	Lettre
<b>Koechlin Fernand</b>	Sans date	Lettre
	Sans date	Lettre
	5 août 1928	Lettre
	30 octobre 1942	Lettre
	9 mars 1947	Lettre
<b>Koechlin Jean</b>	5 décembre 1947	Lettre (photocopie)
	26 avril 1948	Lettre (photocopie)
<b>Koechlin Raymond</b>	Sans date (31 mai)	Lettre (photocopie)
	3 novembre 1915	Lettre (photocopie)
	28 novembre 1915	Lettre (photocopie)
	11 mai 1931	Lettre

<b>Koenig Gaspard</b>	24 mars 1949	Lettre
	28 avril 1949	Lettre
<b>Kohn Mme Ch.</b>	27 novembre 1915	Lettre
<b>Koussevitzky Serge</b>	Sans date	Lettre
<b>Boîte 3 : Labey à Myers B 443</b>		
<b>Labey Marcel</b>	26 juin 1914	Lettre
<b>Labori Marguerite</b>	29 juin 1914	Lettre
<b>Laclau Pierre</b>	24 novembre 1932	Lettre
<b>Lacombe Paul</b>	Sans date	Lettre
	23 juin 1914	Lettre
	29 juin 1914	Lettre
	22 juillet 1914	Télégramme
	1 <sup>er</sup> août 1914	Lettre
	1 <sup>er</sup> septembre 1914	Lettre
	16 septembre 1914	Lettre
	2 octobre 1916	Lettre
	12 octobre 1916	Lettre
	14 novembre 1916	Lettre
	20 septembre 1917	Lettre
	20 février 1918	Lettre
	4 septembre 1919	Lettre
	10 novembre 1919	Lettre
	29 avril 1926	Lettre
<b>Lacombe Paul (sœur)</b>	1 <sup>er</sup> septembre 1927	Lettre
<b>Lacroix Eugène</b>	Sans date	Lettre + biographie
<b>Lade John</b>	26 août 1948	Lettre
	1 <sup>er</sup> septembre 1948	Lettre
	27 octobre 1948	Lettre
	1 <sup>er</sup> janvier 1949	Lettre
	26 mai 1950	Carte
<b>Ladmirault Paul</b>	Sans date	4 lettres
	24 juin 1914	Lettre
	Été 1915	Lettre (copie)
	23 décembre 1926	Lettre
	21 avril 1929	Lettre
	10 juillet 1930	Lettre
	9 février 1932	Lettre
	23 novembre 1932	Lettre
	26 décembre 1932	Lettre
	8 janvier 1935	Lettre
	26 mars 1936	Lettre
<b>Ladmirault Paul Mme</b>	9 juin 1938	Lettre
<b>Laederich Jessie</b>	25 avril 1948	Lettre (photocopie)
<b>Lafond Henriette</b>	22 mars 1949	Lettre
<b>Laggé Léon</b>	Sans date	Lettre
<b>Lagourgue Charles</b>	Sans date	2 cartes de vœux
	Sans date	Carte de visite
	19 janvier 1933	Lettre dactylographiée
	14 août 1934	Lettre
	2 février 1938	Lettre
	6 avril 1945	Lettre
	6 mars 1946	Lettre
	13 mai 1946	Lettre
	29 novembre 1946	Lettre
	8 mars 1948	Lettre
<b>Lambert Guy</b>	Sans date	3 cartes de visite
	13 mars 1944	Lettre
	19 mai 1944	Lettre
	7 juin 1944	Lettre
	12 juin 1944	Lettre

	Mai 1945	Texte
	16 décembre 1949	Copie lettre à Paul Collaer
	6 juin 1950	Lettre
<b>Lambert Henri</b>	Sans date	Lettre
	22 décembre 1945	Lettre
	5 janvier 1946	Lettre
	16 janvier 1946	Lettre
	10 février 1946	Lettre
<b>Lambert Lucien</b>	7 juillet 1914	Lettre
<b>Landry Lionel</b>	17 novembre 1926	Lettre
	25 novembre 1932	Carte
<b>Langevin Paul</b>	14 mars 1945	Lettre
<b>Langlois Pierre</b>	28 juillet 1914	Lettre
<b>Laparra Raoul</b>	13 janvier 1920	Lettre
<b>Lasnerets M.J.</b>	Sans date	Lettre
<b>Lavailotte L[ucien]</b>	21 février 1943	Lettre
<b>Lebras A.</b>	18 janvier 1944	Lettre
	26 janvier 1944	Lettre
<b>Ledermann Sully</b>	28 mai 1942	Lettre
<b>Leduc Alphonse</b>	Sans date	Carte de visite
	19 novembre 1925	Lettre dactylographiée
<b>Lefebvre Charles</b>	Sans date	2 lettres + 2 cartes de correspondance + 3 cartes de visite + notice biographique
		Lettre
<b>Léger J.</b>	Sans date	Lettre
<b>Legrand Ernest</b>	1917 - 1950	131 lettres
<b>Leguillard A[lbert]</b>	Sans date	Télégramme
<b>(Radiodiffusion Française)</b>	24 mars 1944	Lettre (photocopie)
	16 mars 1948	Lettre (photocopie)
	24 février 1949	Lettre (photocopie)
	11 mars 1949	Lettre (photocopie)
<b>Leguillard Mme</b>	7 août 1950	Lettre
<b>Leirens Charles</b>	4 août 1927	Lettre
	17 octobre 1927	Lettre
	2 mai 1929	Lettre
<b>Leloir Edmond</b>	7 septembre 1947	Carte postale (photocopie)
	11 septembre 1947	Lettre (photocopie)
	24 septembre 1947	Lettre (photocopie)
	12 janvier 1950	Lettre dactylographiée
	6 février 1950	Lettre dactylographiée
<b>Lemoine Henry</b>	28 octobre 1927	Lettre
	28 novembre 1927	Lettre dactylographiée
	7 décembre 1927	Lettre dactylographiée
<b>Le Molt Marie</b>	Sans date	Lettre
	13 juillet 1927	Lettre
<b>Lenormand Henri-René</b>	Sans date	4 lettres
<b>Lépine Odette</b>	24 novembre 1932	Lettre
<b>Letorey Omer</b>	21 juin 1914	Lettre
<b>Levallois Marcel</b>	26 juin 1914	Lettre
	30 juin 1914	Lettre
<b>Lévy Michel Maurice</b>	9 février 1947	Lettre
	14 février 1947	Lettre
	25 février 1947	Lettre
<b>L'Herbier Marcel</b>	16 avril 1935	Lettre dactylographiée
	23 mai 1935	Lettre dactylographiée
<b>Libert Henri</b>	8 juillet 1914	Lettre + biographie
<b>Lignon Joseph</b>	14 février 1922	Lettre
<b>Limonot F.</b>	2 avril 1946	Lettre
<b>Locard Paul</b>	Sans date	Lettre dactylographiée
	5 juillet 1914	Lettre
	30 octobre 1917	Lettre
	4 novembre 1917	Lettre
	3 juin 1945	Lettre

<b>Loew Koechlin</b>	Sans date	Carte de visite
<b>Longchamps J. de</b>	26 décembre 1941	Lettre
<b>Lopes-Graça Fernando</b>	Sans date	Carte de visite
	Sans date	Lettre
<b>Lucas Leighton</b>	Sans date	4 cartes de vœux
	Sans date	Carte de visite
	28 janvier 1949	Lettre
<b>Lutz Henri</b>	Sans date	Carte de visite + biographie
<b>Lyon G.</b>	22 novembre 1915	Lettre
<b>Maclaire Paul</b>	2 juin 1927	Lettre
<b>Maillot Fernand</b>	11 juin 1922	Lettre
	16 juin 1922	Lettre
	22 août 1922	Lettre
	19 juin 1923	Lettre
<b>Maitre L.C.</b>	25 juillet 1947	Lettre
	20 janvier 1948	Lettre
	31 décembre 1948	Lettre
<b>Malherbe Edmond</b>	Sans date	Lettre
	1 <sup>e</sup> novembre 1932	Lettre
	26 juillet 1939	Lettre
	23 août 1939	Lettre
	25 février 1946	Lettre
	Novembre 1946	Lettre
	27 décembre 1946	Lettre (photocopie)
	Début 1947	Lettre
	3 mars 1948	Lettre
	16 avril 1948	Lettre
	5 mai 1948	Lettre
	29 novembre 1949	Lettre
	13 décembre 1949	Lettre
	21 février 1950	Lettre
	1 <sup>e</sup> septembre 1950	Lettre
<b>Malherbe Henry</b>	1 <sup>e</sup> février 1946	Lettre
	5 février 1946	Lettre
	16 mars 1947	Lettre
	20 mars 1947	Lettre
	17 novembre 1947	Lettre
	11 février 1948	Lettre
	31 décembre 1949	Lettre
<b>Malmoy Fanny</b>	31 décembre 1915	Lettre
<b>Mangeot Auguste</b>	Sans date	Carte de visite
	6 décembre 1932	Lettre
	17 juin 1933	Lettre
	25 mai 1935	Lettre
	25 septembre 1935	Lettre
	14 février 1940	Lettre
<b>Marcaillhou d'Aymeric</b>	19 avril 1933	Lettre
<b>Marcel Gabriel</b>	Sans date	Lettre
<b>Marchand Henri (M. et Mme)</b>	1937 - 1950	147 lettres et autres
<b>Voir aussi Boîte C3</b>		
<b>Marcou Frédéric</b>	26 septembre 1932	Lettre
	6 décembre 1932	Lettre
	28 septembre 1933	Lettre
	31 décembre 1935	Lettre
	26 février 1938	Lettre
	27 novembre 1939	Lettre
<b>Maréchal Henri</b>	21 juin 1914	Lettre
<b>Margueritte Victor</b>	25 mars 1917	Lettre
<b>Mariaux Augustin Eugène</b>	26 juillet 1906	Lettre
	19 décembre 1907	Lettre
	12 décembre 1935	Lettre
<b>Marie-Stéphane, Sœur</b>	18 août 1937	Lettre dactylographiée
	9 septembre 1937	Télégramme

<b>Marika Ina</b>	Sans date	Lettre (photocopie)
<b>Mariotte Antoine</b>	25 juin 1914	Lettre
<b>Marsick Paul-Louis</b>	26 septembre 1937	Lettre
	4 octobre 1940	Lettre
<b>Marteau Jacques</b>	Sans date (21 janvier)	Lettre
	18 février 1933	Lettre
<b>Martelli Henri</b>	1 <sup>e</sup> février 1949	Lettre (photocopie)
<b>Martenot Ginette</b>	16 février 1949	Lettre (photocopie)
<b>Martenot Maurice</b>	16 juin 1938	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Martin Louis</b>	14 mars 1949	Lettre (photocopie)
<b>Martin René</b>	7 février 1923	Lettre
	9 avril 1923	Lettre
	8 juin 1923	Lettre
	22 juin 1923	Lettre
	10 juillet 1923	Lettre
	3 novembre 1923	Lettre
	11 janvier 1925	Lettre
	9 juillet 1925	Lettre
	13 janvier 1929	Lettre
	27 avril 1929	Lettre
	12 janvier 1931	Lettre
	22 janvier 1931	Lettre
	22 février 1931	Lettre
	11 juin 1943	Lettre
	29 décembre 1943	Lettre
	23 septembre 1946	Lettre
	7 avril 1947	Lettre (photocopie)
	24 octobre 1947	Lettre
	18 janvier 1949	Lettre
<b>Martin Madame</b>	5 janvier 1949	Lettre
<b>Martineau Paul</b>	25 juin 1914	Lettre
	7 juillet 1914	Lettre
<b>Marty Adolphe</b>	13 juillet 1914	Lettre
	15 juillet 1914	Lettre
<b>Marx Roger</b>		
<b>Voir Boîte C3</b>		
<b>Mascard Charles</b>	2 février 1898	Lettre
<b>Masson Daniel Gregory</b>	6 octobre 1930	Lettre dactylographiée
<b>Massougnès des Fontaines Comte</b>	16 décembre 1919	Lettre
	25 décembre 1919	Lettre
	21 janvier 1920	Lettre
	8 février 1920	Lettre
	10 juillet 1920	Lettre
	30 novembre 1929	Lettre
	6 décembre 1929	Lettre
<b>Mathot A.Z.</b>	25 janvier 1921	Lettre dactylographiée
<b>Mathys Godelieve</b>	17 mai 1948	Lettre
<b>Maublanc René</b>	18 août 1942	Lettre
	1 <sup>e</sup> septembre 1947	Lettre
	7 février 1948	Lettre
	2 septembre 1948	Lettre dactylographiée
	15 décembre 1948	Lettre
	17 octobre 1949	Lettre
<b>Maucherat Pierre</b>	Juin 1945	Lettre dactylographiée
<b>Mauclair Camille</b>	Sans date (12 mars)	Lettre
<b>Maxwell Leon R.</b>	12 février 1935	Lettre dactylographiée
<b>May Germaine</b>	Sans date (9 octobre)	Lettre
	8 juillet 1949	Lettre (photocopie)
	14 septembre 1950	Lettre
<b>Mazzi Ferdinand</b>	Sans date	2 lettres
	21 juin 1914	Lettre
	26 juin 1914	Lettre
	Fin novembre 1932	Lettre

	14 décembre 1935	Lettre
<b>Meagher Maude</b>	Sans date	Lettre à M. et Mme Koechlin en anglais
	20 janvier 1931	Lettre en anglais
	Décembre 1932	Lettre en anglais
<b>Mellers Wilfrid</b>	18 août 1948	Lettre au sujet d'un livre de Wilfrid Mellers
	26 février 1949	Lettre
<b>Menn Suzanne</b>	5 octobre 1923	Lettre
<b>Mesnil Jacques</b>	27 novembre 1915	Lettre
	4 décembre 1915	Lettre
<b>Meurche Julia</b>	Sans date	Lettre
	Décembre 1915	Lettre
<b>Midak</b>	Sans date	Lettre
<b>Ministère de l'Education nationale</b>	27 mai 1936	Lettre dactylographiée (photocopie)
	15 juillet 1936	Lettre dactylographiée (photocopie)
	19 mai 1937	Lettre dactylographiée (photocopie)
	14 juin 1937	Lettre dactylographiée (photocopie)
	1 <sup>e</sup> juillet 1937	Lettre dactylographiée
	4 janvier 1938	Lettre dactylographiée (photocopie)
	25 avril 1938	Lettre dactylographiée (photocopie)
	7 juillet 1938	Lettre dactylographiée (photocopie)
	5 mai 1945	Lettre dactylographiée
	12 août 1938	Lettre dactylographiée (photocopie)
	29 juillet 1948	Lettre dactylographiée
	14 février 1950	Lettre dactylographiée (photocopie)
	5 décembre 1950	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Ministère des Postes Télégraphes et Téléphones</b>	13 octobre 1938	Lettre dactylographiée
<b>Ministère du Commerce et de l'industrie</b>	12 mars 1935	Lettre dactylographiée (photocopie)
	10 octobre 1935	Lettre dactylographiée (photocopie)
	23 juillet 1936	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Mirabaud Henriette</b>	Sans date	Lettre
<b>Mjakovsky N.</b>	18 avril 1945	Lettre dactylographiée
<b>Mockel Marie</b>	17 juin 1933	Carte
<b>Monikowski</b>	25 mai 1948	Lettre dactylographiée
<b>Monnier Louise</b>	Sans date	Lettre
	7 janvier 1926	
<b>Montserrat Ernesto</b>	5 mars 1948	Lettre
<b>Montesquiou Robert de</b>	Sans date (19 décembre)	Lettre
<b>Voir aussi Boite C3 (Rouché)</b>	Noël 1902	Lettre
<b>Monteux Pierre</b>	9 septembre 1930	Lettre
<b>Moreau Léon</b>	25 juin 1914	Carte-lettre (notice biographique)
	5 novembre 1915	Carte-lettre
	2 mars 1932	Lettre (photocopie)
	24 novembre 1932	Lettre
<b>Morenschild Cécile de</b>	Sans date (11 novembre)	Carte
	6 novembre 1915	Lettre
<b>Morette Henri</b>	28 décembre 1948	Lettre
<b>Morgan Claude</b>		
<b>Voir Boite C3</b>		
<b>Morice Charles</b>	4 janvier 1909	Lettre
	16 janvier 1909	Lettre
<b>Morin B.</b>	4 juillet 1917	Lettre
<b>Morpain G.</b>	23 juin 1914	Lettre
<b>Morsier Louis de</b>	11 janvier 1916	Lettre dactylographiée
<b>Moulin Léon</b>	18 novembre 1930	Lettre
	2 décembre 1930	Lettre
	14 décembre 1933	Lettre
<b>Mouquet Jules</b>	22 juin 1914	Lettre
<b>Mousset Nelly</b>	20 février 1950	Lettre + Programme de concert + invitation
<b>Moyens H[erman]</b>	9 janvier 1944	Lettre
	14 mars 1944	Lettre (photocopie)

<b>Mul Jan</b>	Illisible (12 janvier)	Lettre
	9 septembre 1948	Lettre
<b>Mulet Henri</b>	26 juin 1914	Lettre (notice biographique)
<b>Mun Comtesse Bertrand de</b>	Sans date	Carte de visite
<b>Musique de France, éditions</b>	12 avril 1947	Lettre dactylographiée
<b>Myers Rollo H.</b>	Sans date (5 janvier)	Lettre
	Sans date (12 janvier)	Lettre
	Sans date (21 avril)	Lettre
	12 novembre 1947	Lettre dactylographiée
	29 novembre 1947	Lettre
	28 décembre 1947	Lettre
	30 décembre 1947	Lettre
	29 janvier 1949	Lettre
	10 avril 1949	Carte postale
	1 <sup>er</sup> mai 1949	Lettre (photocopie)
	21 août 1950	Lettre

**Boîte 4 : Nabokoff à Wyschnegradsky B 444**

<b>Nabokoff Nicolas</b>	27 novembre 1933	Lettre
<b>Nathan M.</b>	Sans date	Lettre
<b>Navarra Ugo</b>	16 juillet 1926	Lettre
<b>Naville Arnold</b>	22 août 1899	Lettre
	18 août 1900	Lettre
	13 octobre 1900	Lettre
	17 octobre 1901	Lettre
	11 novembre 1901	Lettre
	4 juin 1907	Lettre
	9 septembre 1917	Lettre
	9 octobre 1918	Lettre
	10 novembre 1922	Lettre
	28 juin 1924	Lettre
<b>Naville Jean</b>	Sans date	2 lettres
	20 juillet (?) 1899	Lettre
	29 novembre 1900	Lettre
	5 juin 1901	Carte
	18 octobre 1901	Carte
	18 octobre 1901	Lettre
	25 mars 1903	Lettre
<b>Nelson Paul</b>	Sans date	Lettre
<b>Néocopie musicale</b>	8 mai 1934	Facture
<b>Nerini Emile</b>	24 juin 1914	Lettre + biographie
<b>Neuville Frédéric de</b>	2 mai 1908	Lettre
<b>Nicolay Michel</b>	29 septembre 1933	Lettre
<b>Nicoletis John</b>	30 décembre 1949	Lettre
<b>Nirag H.</b>	2 juillet 1914	Lettre
<b>Nivard Mlle</b>	Sans date (30 octobre)	Lettre
<b>Nougaret Louis</b>	7 avril 1928	Lettre
<b>Nouguès Jean</b>	29 juin 1914	Lettre + catalogue des œuvres
<b>Oberlin S.</b>	9 février 1944	Lettre
<b>Oesch Margrit</b>	6 décembre 1949	Lettre
	3 janvier 1950	Lettre
<b>Office du Protectorat de la</b>	10 août 1939	Lettre dactylographiée
<b>République française au</b>		
<b>Maroc</b>		
<b>Olenine d'Alheim Marie</b>	Sans date	3 lettres
<b>Oliphant</b>	4 juillet 1920	Lettre
	19 octobre 1932	Lettre
<b>Orban Marcel</b>	21 juin 1914	Lettre + catalogue
<b>Ormon Alphonse</b>	21 novembre 1922	Lettre
	7 janvier 1924	Lettre
<b>Ortmans-Bach Edmée</b>	23 novembre 1925	Lettre

	27 novembre 1926	Lettre
	Avril 1927	Lettre
	23 septembre 1927	Lettre
	22 avril 1928	Lettre
	20 mai 1929	Lettre
	4 décembre 1932	Lettre
	28 janvier 1945	Carte
<b>Otémar Andrée d'</b>	18 avril 1948	Lettre (photocopie)
	18 novembre 1950	Lettre (photocopie)
<b>Oudin Madeleine</b>	16 novembre 1915	Lettre
	10 août 1917	Lettre
	15 novembre 1917	Lettre
<b>Oxford University Press</b>	4 mars 1930	Lettre
<b>Pagès G.</b>	10 octobre 1947	Lettre
<b>Painlevé Paul (cabinet du ministre)</b>	30 novembre 1932	Lettre dactylographiée
<b>Panthès Marie</b>		
<b>Voir Boîte C3</b>		
<b>Panzera Charles</b>	7 février 1944	Carte
	18 février 1944	Carte
	27 mars 1944	Carte
<b>Paray Paul</b>	17 janvier 1935	Lettre
<b>Parent Armand</b>	28 juin 1914	Lettre
<b>Parmelin H[élène]</b>	20 avril 1948	Lettre (photocopie)
<b>Passani Emile</b>	20 janvier 1941	Lettre
	4 janvier 1942	Lettre
<b>Pelliot A.</b>	Sans date	Lettre
	2 avril 1933	Lettre (photocopie)
<b>Perier J.</b>	Sans date	Lettre
<b>Périlhou A.</b>	26 juin 1914	Lettre
<b>Périn Luc</b>	25 avril 1947	Lettre
<b>Pérugia Noémie</b>	20 octobre 1947	Lettre
	18 décembre 1947	Lettre
	26 janvier 1948	Lettre
	16 avril 1948	Lettre (photocopie)
	7 mai 1848	Lettre
<b>Pessard Emile</b>	21 juin 1914	Lettre + catalogue
<b>Petit de Villeneuve M.</b>	5 novembre 1915	Lettre
	8 novembre 1922	Carte
<b>Philipp Isidore</b>	16 mars 1926	Lettre
<b>Phillipart, René</b>	1924 ? - 1950	50 lettres
<b>Voir aussi Boîte C3</b>		
<b>Picq-Fever L.</b>	16 décembre 1942	Lettre
	6 février 1943	Carte
	15 février 1943	Carte
	3 mars 1943	Lettre
<b>Pierné Gabriel</b>	s.d.	Lettre
	19 septembre 1911	Lettre (photocopie)
	9 septembre 1922	Lettre
	6 septembre 1924	Lettre
	15 août 1929	Lettre (photocopie)
	24 février 1932	Lettre
<b>Pierné Jean</b>	Sans date (24 octobre)	Lettre
<b>Pierné Louise</b>	7 novembre 1948	Lettre
<b>Pierné Paul</b>	24 juin 1914	Lettre
<b>Pifteau Marguerite</b>	26 octobre 1932	Lettre
<b>Pignot A.</b>	22 janvier 1947	Lettre
<b>Pillet J.J.</b>	5 mars 1903 (?)	Lettre
<b>Pillois Jacques</b>	29 juin 1914	Lettre
<b>Pincherle Marc</b>	Sans date (18 décembre)	Lettre
<b>Pioch Georges</b>	8 octobre 1938	Lettre dactylographiée
	10 octobre 1938	Lettre dactylographiée
	28 mars 1939	Lettre dactylographiée

	Juillet 1939	Lettre dactylographiée
<b>Piriou Adolphe</b>	3 janvier 1929	Lettre
	7 décembre 1932	Lettre
<b>Piriou Cécile</b>	1 <sup>er</sup> juillet 1947	Lettre
<b>Pitres Jean-Jacques</b>	14 février 1950	Lettre
<b>Pizay Louis</b>	20 janvier 1943	Lettre
	27 janvier 1943	Lettre
<b>Planchet Dominique Charles</b>	10 juillet 1914	Lettre
<b>Polignac Armande de</b>	19 juin 1914	Lettre + article
<b>Pollet Marcel</b>	2 juillet 1914	Lettre
<b>Porter Cole</b>	12 septembre 1923	Télégramme
	14 septembre 1923	2 télégrammes
	25 septembre 1923	Télégramme
	12 octobre 1923	Télégramme
	13 octobre 1923	Télégramme
	31 décembre 1923	Télégramme
	21 janvier 1924	Télégramme
	14 février 1924	Télégramme
<b>Poueigh Jean</b>	4 juillet 1914	Lettre
<b>Prenant Marcel</b>	13 mars 1948	Lettre dactylographiée
<b>Prod'Homme J.G.</b>	24 décembre 1946	Lettre dactylographiée
<b>Proebst Eugen</b>	2 septembre 1950	Lettre
<b>Pyt Madeleine</b>	12 novembre 1915	Lettre
<b>Quef Charles</b>	12 juin 1914	Lettre
<b>Ramos, Angel</b>	Sans date	Lettre
<b>Raugel Félix</b>	7 juillet 1914	Lettre
	16 octobre 1926	Lettre
	26 novembre 1947	Lettre
<b>Raynal Adrien</b>	21 octobre 1948	Lettre
	2 novembre 1948	Lettre
<b>Reboud René</b>	Sans date	Lettre
	24 mai 1938	Lettre
	4 novembre 1939	Lettre
	11 novembre 1939	Lettre
	22 novembre 1939	Lettre
	21 janvier 1941	Lettre
	26 février 1948	Lettre
<b>Renard Georges</b>	25 juillet 1927	Lettre
	22 septembre 1927	Lettre
<b>René Charles</b>	10 juillet 1914	Lettre
<b>Renie H[enriette]</b>	12 juillet 1914	Lettre
<b>Reuchsel Maurice</b>	22 juin 1914	Carte de visite
<b>Reuter Saga</b>	25 novembre 1932	Lettre
<b>Riadis Emile</b>	5 juillet 1914	Lettre
<b>Ribeyre Charles</b>	21 octobre 1928	Lettre dactylographiée
	5 janvier 1934	Lettre dactylographiée + réponse CK
	Sans date	2 brouillons de lettres de CK
<b>Richepin Tiarko</b>	12 juillet 1914	Lettre
<b>Rimaldi Ernestine Rota</b>	2 septembre 1927	Lettre
<b>Ritas George</b>	8 juillet 1914	Lettre
	14 juillet 1914	Lettre
<b>Rivière Henri</b>	18 janvier 1912	Lettre
<b>Rogerie Daniel</b>	22 juin 1914	Lettre
<b>Roget Henriette</b>	2 février 1947	Lettre
	2 mai 1947	Lettre
	Avril 1948	Lettre (photocopie)
<b>Rohozinski L[adislas] de</b>	28 septembre 1925	Lettre
<b>Romain Aïda de</b>	Sans date	2 lettres
<b>Romanette Irmine</b>	9 décembre 1938	Lettre
<b>Ropartz Joseph-Guy</b>	Sans date	Carte de visite
	20 juin 1914	Lettre
	13 décembre 1926	Lettre
	4 avril 1927	Lettre

	2 juin 1927	Lettre
	27 juin 1927	Lettre
	2 juillet 1928	Lettre
<b>Rosenthal Manuel</b>	Sans date	Lettre
	15 octobre 1944	Lettre (photocopie)
	15 septembre 1946	Lettre de C. Koechlin (photocopie)
<b>Rouart - Lerolle</b>	3 novembre 1915	Lettre
<b>Roubleff Inna</b>	15 février 1921	Lettre
<b>Rouché Jacques</b>	21 octobre 1915	Lettre dactylographiée
<b>Voir aussi Boite C3 (+ R. de Montesquiou)</b>	28 mars 1916	Lettre dactylographiée
	16 mai 1916	Lettre dactylographiée
	25 novembre 1932	Lettre
	5 novembre 1937	Lettre dactylographiée
<b>Rougnon Paul</b>	Sans date	Carte de visite
<b>Rousseau Anna, Marie et Jean</b>	13 février 1938-25 janvier 1944	
<b>Voir aussi Boite C3</b>		
<b>Roussel S.</b>	29 mai 1919	Lettre
	2 octobre 1919	Lettre
<b>Roux Adrien</b>	2 novembre 1948	Lettre
<b>Roy Jean</b>	Sans date (28 mai)	Lettre
	Sans date (12 février)	Lettre
	7 février 1947	Lettre
	25 avril 1948	Lettre (photocopie)
	1 <sup>er</sup> juin 1949	Lettre
<b>Roy Léo</b>	19 juillet 1923	Lettre
<b>Royer Etienne</b>	Sans date (10 mai)	Lettre
	19 juin 1914	Lettre
	1 <sup>er</sup> mai 1924	Lettre
	25 avril 1927	Lettre
	10 juillet 1927	Lettre
	4 janvier 1928	Lettre
<b>Rubinstein Betty</b>	5 avril 1950	Lettre dactylographiée
	17 avril 1950	Lettre dactylographiée
<b>Ryelandt Joseph</b>	13 octobre 1926	Carte
	13 juillet 1927	Lettre
	27 avril 1928	Carte
	30 juin 1928	Lettre
	14 avril 1929	Lettre
<b>Sabatini Renzo</b>	16 avril 1949	Lettre (photocopie)
	10 juin 1949	Lettre (photocopie)
	13 septembre 1949	Lettre (photocopie)
	8 octobre 1949	Lettre (photocopie)
	13 février 1950	Lettre (photocopie)
<b>Sachs Léo</b>	22 juin 1914	Lettre dactylographiée + biographie
	24 juin 1914	Lettre
	11 mars 1929	Lettre
	18 mars 1929	Lettre
<b>Sadoul Georges</b>	20 décembre 1935	Lettre
<b>Saglier S. (Mme)</b>	3 novembre 1915	Lettre
	11 février 1924	Lettre
<b>Saint Blancard [?]</b>	7 juin 1909	Lettre
<b>Saint-Martin Léonce</b>	4 juin 1941	Lettre
	15 décembre 1941	Lettre
	28 juillet 1942	Lettre
	23 septembre 1942	Lettre
	27 janvier 1946	Lettre
	24 mai 1946	Lettre
<b>Saint-Quentin Gabriel</b>	28 juin 1914	Lettre
<b>Saint-Requier Léon</b>	Sans date	Carte de visite
	22 juin 1914	Lettre
<b>Salomon Lucie</b>	Sans date	Lettre
	Sans date	Lettre

<b>Samazeuilh Gustave</b>	23 juin 1914	Lettre
	25 juin 1914	Lettre
	10 novembre 1926	Lettre
	20 novembre 1926	Lettre
	18 janvier 1933	Carte de visite
<b>Sambia C[amille] de Samson J[oseph]</b>	Sans date	Lettre
	Sans date	Lettre
	Sans date (février 1929 ?)	Lettre
	Sans date (mars 1929 ?)	Lettre
	Sans date	Lettre
	Sans date (1932 ?)	Lettre
	Sans date (novembre 1932 ?)	Lettre
	Sans date	Lettre
	Sans date (1936 ?)	Lettre
Sans date	Lettre	
Sans date (9 septembre 1948 ?)	Lettre	
Sans date (11 novembre 1935)	Lettre	
Sans date	Lettre	
Sans date	Lettre à Suzanne Koechlin	
<b>Samuel Harold</b>	30 janvier 1931	Lettre
<b>Sanderson Germaine</b>	Sans date	Lettre
	Sans date	Lettre
<b>Sauervin-Koechlin E. Sauveplane [Henri] Sauvrezis Alice Savard Augustin</b>	4 novembre 1915	Carte-lettre
	22 novembre 1915	Carte-lettre
	27 novembre 1915	Lettre
	Sans date [février 1938 ?]	Lettre (photocopie)
	27 juin 1914	Lettre + notice dactylographiée
<b>Savard Augustin</b>	8 juillet 1906	Lettre
	8 mai 1911	Lettre
	2 juillet 1914	Lettre
	7 juillet 1914	Lettre
	3 novembre 1915	Lettre
	2 avril 1950	Lettre
	23 juin 1914	Lettre
<b>Scherchen Hermann Schmitt Florent Voir aussi boîte C3</b>	Octobre 1917	Carte de visite
	14 septembre 1919	Lettre
	14 mars 1923	Lettre
	1935	Lettre
	Sans date	Lettre + carte de vœux
<b>Schmitz Mme Robert</b>	2 novembre 1915	Lettre
	17 novembre 1915	Lettre
	Octobre 1917	Lettre
	15 janvier 1906	Lettre
<b>Schmitz Robert</b>	12 novembre 1915	Lettre
	14 septembre 1922	Lettre dactylographiée
	5 juin 1928	Lettre de C. Koechlin
	6 mai 1928	Lettre
<b>Schoelly Amélie Schweitzer Marcelle Voir aussi Boîte C3</b>	1938-1948	19 lettres
	10 novembre 1915	Lettre
	16 novembre 1915	Lettre
<b>Seidler R. A</b>	31 décembre 1915	Lettre
	22 juin 1914	Lettre
	22 juin 1914	Lettre
<b>Selva Blanche</b>	22 juin 1914	Lettre

<b>Sénart Maurice</b>	7 janvier 1933	Lettre dactylographiée
	10 avril 1934	Lettre dactylographiée
	25 novembre 1935	Lettre dactylographiée + catalogue
<b>Sergueenko Tatiana</b>	29 décembre 1945	Lettre
<b>Serieyx Auguste</b>	Sans date	Carte de visite + notice biographique
<b>Sextuor d'Instruments à vent</b>	31 janvier 1928	Lettre (photocopie)
<b>Seynes Georges de</b>	26 juin 1914	Lettre
<b>Sifferlen France</b>	Sans date	Lettre
	Sans date	Lettre
	30 décembre 1915	Lettre
<b>Silver Charles</b>	23 juin 1914	Lettre + notice biographique
	30 janvier 1936	Lettre
<b>Silvera Dolores de</b>	Sans date	Lettre
<b>Silvestre Armand</b>	24 janvier 1894	Lettre
	6 mai 1898	Lettre
<b>Simia G.R.</b>	21 juin 1914	Lettre + carte de visite (Dr Richelot) + article
<b>Simon Mme C.P.</b>	8 juillet 1914	Lettre
<b>Simons John</b>	Sans date	Lettre
<b>Six Antoinette</b>	18 avril 1948	Lettre (photocopie)
<b>Société Musicale Indépendante</b>	7 mai 1929	Lettre dactylographiée (signée Florent Schmitt)
<b>Soudry Georges</b>	Sans date	Lettre
	19 décembre 1928	Lettre
	2 janvier 1933	Lettre
<b>Souffrin Eileen</b>	Sans date	Carte
	Sans date	Lettre
	Décembre 1941	Lettre
	2 décembre 1941	Lettre
	7 décembre 1941	Lettre
	1942	Lettre
	18 janvier 1942	Lettre
	26 février 1942	Lettre
	16 juillet 1942	Lettre
	Fin 1942	Lettre
<b>Soulage Marcelle</b>	Sans date (1915)	Lettre
<b>Souris André</b>	5 avril 1933	Lettre (photocopie)
	24 avril 1942	Carte
	24 octobre 1942	Carte
	25 novembre 1942	Carte
<b>Souvtchinsky Pierre</b>	12 août 1947	Lettre
	10 octobre 1947	Lettre
	16 avril 1948	Lettre (photocopie)
<b>Souza Cardoso</b>	17 janvier 1948	Lettre dactylographiée
<b>Spengler Alexandre</b>	Sans date	Lettre
	Sans date	Lettre
	Sans date	Lettre
	11 mai 1941	Lettre
	9 octobre 1941	Lettre
	12 novembre 1941	Lettre
	20 décembre 1941	Lettre
	30 décembre 1941	Lettre
	23 février 1942	Lettre
	1 <sup>er</sup> mai 1942	Lettre
	28 juillet 1942	Lettre
	17 août 1942	Lettre
	25 septembre 1942	Lettre
	12 octobre 1942	Lettre
	16 octobre 1942	Lettre
	1 <sup>er</sup> novembre 1942	Lettre
	12 décembre 1942	Carte
	20 janvier 1943	Carte
	21 avril 1943	Carte

	19 avril 1944	Lettre
	30 avril 1944	Lettre
	23 juin 1947	Lettre
	13 janvier 1948	Lettre
	4 janvier 1950	Lettre
<b>Spitzmuller Alexander von</b>	25 décembre 1939	Lettre
<b>Sporck Georges</b>	24 juin 1914	Lettre + notice biographique
<b>Station Radio Coloniale de l'Etat français</b>	4 février 1937	Lettre dactylographiée
<b>Stefcheur Arnolde</b>	26 novembre 1915	Lettre
<b>Stegmann G.F.</b>	8 novembre 1950	Lettre
<b>Stekel E. Paul</b>	6 août 1947	Lettre
<b>Stern Philippe</b>	4 janvier 1937	Lettre dactylographiée
<b>Stifflin Louis</b>	8 janvier 1911	Lettre
<b>Stoefs Louis</b>	24 novembre 1950	Lettre
<b>Stoecklin Paul</b>	16 juin 1938	Lettre (photocopie)
<b>Straram Enrich</b>	9 novembre 1937	Lettre dactylographiée (photocopie)
	13 septembre 1949	Lettre dactylographiée (photocopie)
	3 janvier 1950	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Straram Walter</b>	7 février 1923	Lettre
<b>Strony Charles</b>	13 février 1929	Carte de visite
<b>Struheim Philippe</b>	20 juin 1927	Lettre
<b>Sturel Jean</b>	30 novembre 1932	Lettre dactylographiée
<b>Sychra Dr A.</b>	16 juin 1948	Lettre dactylographiée
<b>Tailleferre Germaine</b>	Sans date	Lettre
	Sans date	Lettre
	Novembre 1915	Lettre
<b>Taudou A.</b>	24 mai 1905	Lettre
	3 novembre 1915	Lettre
<b>Terrasse Claude</b>	24 juin 1914	Lettre (notice biographique)
<b>Terrier-Lafaille Anne</b>	Sans date	Lettre (photocopie)
	Sans date	Lettre (photocopie)
	27 mai 1948	Lettre (photocopie)
<b>Thiriet Maurice</b>	7 novembre 1927	Lettre
	2 décembre 1932	Lettre
	11 mai 1943	Lettre
<b>Thirion Louis</b>	24 juin 1914	Lettre
<b>Thoran Corneille de</b>	1 <sup>er</sup> juillet 1935	Lettre (photocopie)
	11 juillet 1938	Lettre (photocopie)
<b>Thoresby Christina</b>	6 décembre 1948	Lettre
<b>Ticier</b>	5 décembre 1933	Lettre (photocopie)
<b>Tinayre Yves</b>	28 juin 1932	Lettre dactylographiée
<b>Tomasi Henri</b>	3 octobre 1930	Carte-lettre
<b>Tournemire Charles</b>	Sans date	Lettre
	Sans date	Carte (notice biographique)
	24 septembre 1917	Lettre
	21 avril 1918	Carte
	22 avril 1918	Carte
	23 octobre 1918	Lettre
	4 avril 1922	Lettre
	28 août 1930	Lettre
<b>Trémisot Edouard</b>	Sans date	Notice biographique
<b>Trépard Emile</b>	26 juillet 1914	Carte de visite + notice biographique
<b>Trompette Lucien</b>	28 novembre 1937	Lettre
	7 décembre 1937	Lettre
	21 décembre 1937	Lettre
<b>Udine Jean d'</b>	19 avril 1906	Lettre
<b>Unat Ilhan</b>	27 décembre 1948	Lettre dactylographiée
<b>Van Beuningen W. Jr</b>	Sans date	Lettre
	15 mars 1940	Télégramme (photocopie)
	29 janvier 1941	Lettre
	4 avril 1948	Lettre dactylographiée (photocopie)
	2 août 1948	Lettre dactylographiée

<b>Van den Daele</b>	29 janvier 1948	Lettre
<b>Van Doren Fr.</b>	17 février 1932	Lettre (photocopie)
	26 mai 1933	Lettre (photocopie)
<b>Van Moortel Léo</b>	12 novembre 1943	Lettre dactylographiée
<b>Varagnac A[ndré]</b>	16 juillet 1947	Lettre
<b>Vaudoyer Georges</b>	Sans date	Carte
	7 décembre 1902	Lettre
<b>Vaurabourg Andrée</b>	Sans date	Lettre
<b>Veber Nino</b>	24 mars 1936	Lettre
	4 août 1937	Lettre
<b>Velasco Antonio Parra</b>	1 <sup>er</sup> août 1947	Lettre dactylographiée
	24 septembre 1947	Lettre dactylographiée
<b>Velloso Godofredo</b>	Sans date	Lettre
	8 mai 1917	Lettre
<b>Vierne Louis</b>	4 février 1915	Lettre
<b>Vieu Jane</b>	Sans date	Lettre + notice biographique
<b>Vieuille Félix</b>	Sans date	Carte de visite
<b>Vigier B.</b>	Sans date	Lettre (photocopie)
<b>Vinée A[nselme]</b>	24 juin 1914	Notice biographique
<b>Voisart A.</b>	13 septembre 1948	Lettre dactylographiée
	9 mars 1949	Lettre
	7 juillet 1949	Lettre dactylographiée
<b>Wagner Charles</b>	19 mai 1906	Carte
	3 décembre 1917	Lettre
<b>Wailly Paul de</b>	24 juin 1914	Lettre (notice biographique)
<b>Weill Janine</b>	10 mars 1948	Lettre (photocopie)
<b>Wiener Jean</b>	Sans date	Lettre
<b>Will</b>	25 octobre 1947	Lettre
	29 octobre 1947	Lettre
<b>Willemetz Albert (SACEM)</b>	20 décembre 1945	Lettre dactylographiée
	6 mars 1946	Lettre dactylographiée
<b>Willy A. Gr.</b>	Sans date	Lettre
	13 septembre 1927	Lettre
<b>Wilmey Mme</b>	30 mai 1939 [ ?]	Lettre
<b>Wissmer Pierre</b>	13 mai 1949	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Witkowsky Jean</b>	Sans date	Lettre
	Sans date	Carte
	19 janvier 1929	Lettre
<b>Wolff Bernard</b>	Sans date	Lettre
<b>Woollett Henry</b>	Sans date	Lettre
	22 juin 1914	Lettre (notice biographique)
	29 janvier 1927	Lettre
	22 mai 1927	Lettre
	13 mai 1929	Lettre
	10 juillet 1930	Lettre
	14 avril 1933	Lettre (photocopie)
<b>Wormser O.</b>	2 mars 1948	Lettre
	6 mai 1948	Lettre
<b>Wurmser Lucien</b>	22 juin 1914	Lettre + notice biographique dactylographiées
<b>Wyschnegradsky Ivan</b>	7 juin 1929	Lettre
	1 <sup>e</sup> février 1931	Lettre
<b>Zeter J.</b>	26 juillet 1925	Lettre
<b>(voir à Iltis M.)</b>	3 août 1925	Lettre
<b>Non identifiés</b>		

**Correspondance : 2<sup>e</sup> série (boîtes noires)**

**Boîte n° 1 – De Absil (Jean) à Bloch (Jean-Richard) B 447**

EXPEDITEUR	DATE	NOMBRE
ABSIL, Jean	15/06/1947 – 24/07/1948	1 carte et 1 lettre
AGUETTANT, Louis KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C1	9/11/1902 – 15/02/1930 20 ou 22/10/1902 – 7/06/1930	13 lettres (photocopies) 34 Tapuscrits
ANDRE, Franz KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C1	26/12/1936 – 31/10/1950 24/11/1937 – 25/12/1948	14 lettres dont 2 photocopies 2 Tapuscrits
ANSERMET, Ernest	15/09/1923	1 lettre
ASTRUC, Gabriel	10/09/1936 – 17/09/1936	3 lettres dactylographiées
ASTRUC, Yvonne	28/01/1939 – 23/05/1946	3 lettres (photocopies)
AUBAIN, Jean KOECHLIN, Charles	31/03/1949 – 19/10/1950 24/04/1949 – 4/10/1970	4 lettres 3
AURIC, Georges	23/03/1916 – 25/10/1922	3 lettres
BALANCHINE, Georges	13/02/1934 – 23/03/1934	2 lettres + 1 télégramme
BARLOW, Fred KOECHLIN Charles Voir aussi Boite C1	11/11/1915 – 26/08/1950 Sans date	66 lettres dont 1 photocopie 1
BATHORI, Jane KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C1	30/11/1915 – ?/11/1950 12/12/1918 – 16/05/1950	9 lettres 8
BERNARD, Robert KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C1	1/05/1943 – 30/04/1948 3/04/1943 – 25/02/1945	13 lettres 10 Tapuscrits
BIGOT, Eugène	13/05/1950	1 lettre
BLOCH, Jean-Richard KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C1	15/01/1923 – 19/03/1947 16/01/1923 – 2/06/1935	3 lettres + obsèques 4 Tapuscrits

**Boîte n° 2 – De Bondeville (Emmanuel) à Delvincourt (Claude) B 448**

BONDEVILLE, Emmanuel	14 décembre 1936	1 lettre dactylographiée
BOSCHOT, Adolphe	20 mai 1923	1 lettre
BOULANGER, Nadia	? /01/1916 ( ?) – 28/11/1938	13 lettres et cartes
BRUNEAU, Alfred	31/12/1907 – 03/02/1921	7
BRUNEAU-PUAUX Mme KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C1	19/03/1921 14/03/1921 – ?	1 lettre et 1 carte 2 Tapuscrits

<b>BRUYR, José</b> <b>KOECHLIN, Charles</b> Voir aussi Boîte C1	?/04/1939 – 27/10/1947 6/11/1934 – 30/03/1939	2 lettres et 1 carte 3
<b>BUSSER, Henri</b>	28/03/1896 – 12/02/1926	27 (dont 1 télégramme) + 1 lettre photocopiée
<b>BUSSER, Marguerite</b>	5/03/1900 – 12/12/1935	4 lettres
<b>CAPDEVIELLE, Pierre</b>	11/08/1945 – 18/05/1949	3 lettres (dont 2 photocopies)
<b>CAPLET, André</b>	Sans date	3 lettres
<b>CARAEI, Georges</b> <b>KOECHLIN, Charles</b> Voir aussi Boîte C1	20/10/1941 – 28/06/1950 19/05/1941 – 30/11/1948	20 lettres (dont 1 photocopie) 33 Tapuscrits
<b>CARAEI-MELOTE, Germaine</b> <b>KOECHLIN, Charles</b> Voir aussi Boîte C1	31/10/1942 – 22/08/1949 12/06/1949 – 8/09/1949	3 lettres 6 Tapuscrits
<b>CASADESUS, Francis</b> <b>KOECHLIN, Charles</b> Voir aussi Boîte C1	17/01/1939 Sans date	1 lettre + 1 prospectus 1 Tapuscrit
<b>CASELLA, Alfredo</b>	07/11/1915 – 13/07/1937	2 lettres
<b>CAUSSADE, Georges</b>	??/12/1926 – 30/10/1932	4 lettres + 3 cartes de visite
<b>CHANTAVOINE, Jean</b>	13/03/1934	1 lettre
<b>CHARPENTIER, Gustave</b>	20/06/1938	1 lettre
<b>CHAUSSON, Ernest</b>	sans date	1 lettre
<b>COEUROY, André</b> <b>KOECHLIN, Charles</b> Voir aussi Boîte C1	?/1927 1927-1944	1 lettre 6 + 1 adressée aux éd. Denoël
<b>COLLAER, Paul</b> <b>KOECHLIN, Charles</b> Voir aussi Boîte C1 (2 chemises orange)	15/11/1923 – 30/11/1951 7/12/1923 – 20/09/1950	26 (lettres dont 7 photocopies) 135 Photocopies des brouillons et tapuscrits
<b>CORTOT, Alfred</b>	07/04/1905 – 19/11/1933	3 lettres
<b>CRAS, Jean</b>	27/01/1921 – 16/02/1932	2 lettres
<b>CROIZAT, Claire</b>	16/02/1921 – 26/11/1944	3 lettres
<b>DALLAPICCOLA, Luigi</b>	21/03/1947 – 29/06/1947	3 lettres
<b>DEBAY Victor</b> <b>KOECHLIN, Charles</b> Voir aussi Boîte C1	s.d. [novembre 1900]	1 lettre Tapuscrit
<b>DEBUSSY M. et Mme Claude</b>	s.d.	1 carte de visite
<b>DELAGE, Maurice</b>	01/12/1932	1 lettre

<b>DELANNOY, Marcel</b>	1930 – 04/10/1944	9 lettres
<b>KOECHLIN, Charles</b>	Sans date	1 lettre
<b>Voir aussi Boîte C1</b>		Tapuscrits
<b>DELVINCOURT, Claude</b>	23/11/1932 – 13/05/1948	10 lettres
<b>KOECHLIN, Charles</b>	Sans date	Brouillons de lettres et tapuscrits
<b>Voir aussi Boîte C1</b>		

**Boîte n° 3 – Roger Désormière B 449**

<b>DESORMIERE, Roger</b>	20/09/1917 – 06/01/1950	34 lettres
<b>KOECHLIN, Charles</b>	6/07/1918 – 19/12/ ??	219
<b>Voir aussi classeur C1bis</b>		Tapuscrits
1 classeur marqué : « Correspondance Désormière / Koechlin » : <i>[Dactylographie et résumé général des lettres de Charles Koechlin à Roger Désormière (1917-1949)]</i> .		

**Boîte n° 4 – De Dommel-Diény (Amy) à Falla (Manuel de) B 450**

<b>DOMMEL-DIENY, Amy</b>	28/02/1941 – 30/03/1950	22 lettres et cartes
<b>KOECHLIN, Charles</b>	29/05/1936 – 07/03/1950	75
<b>Voir aussi Boîte C1</b>		Tapuscrits
<b>DUHAMEL, Georges</b>	2/01/1923 – 27/07/1930	4 lettres et 3 cartes
<b>KOECHLIN, Charles</b>	22/06/1930 – 6/08/1930	3
<b>Voir aussi Boîte C1</b>		Tapuscrits
<b>DUKAS, Paul</b>	13/03/1922 – 17/04/1933	9 lettres
<b>KOECHLIN, Charles</b>	14/04/1905-10 – 13/07/1930	3
<b>DUMESNIL, René</b>	23/11/1932 – 4/01/1950	17 lettres + 1 carte
<b>KOECHLIN, Charles</b>	26/02/1933	1
<b>Voir aussi Boîte C1</b>		Tapuscrits
<b>DUPARC, Henri</b>	28/02/1907	1 lettre et 2 cartes de visite
<b>Voir aussi Boîte C1</b>		Tapuscrits
<b>DUPIN, Paul</b>	9/01/1909 – 16/01/1946	116 lettres et cartes
<b>KOECHLIN, Charles</b>	?/06/1936	1
<b>Voir aussi Boîte C1</b>		Voir ci-après :
<b>DUPIN Paul : dossier de lettres et articles :</b>		
<b>Koechlin Charles</b>	7 février [1909 ?]	1 lettre à Pascal Forthuny
<b>Forthuny Pascal</b>	8 février 1909	1 lettre
<b>Variot Jean</b>	11 février 1909	1 lettre
“ ”	12 février 1909	1 lettre
“ ”	Février 1909	1 lettre
<b>Landormy Paul</b>	24 juin 1909	1 lettre
<b>Haudebert Lucien</b>	10 janvier 1921	1 lettre
<b>Thieffry Jean</b>	15 août 1922	1 lettre
<b>Koechlin Charles</b>	20 janvier [1923]	1 lettre à M. Haudebert
<b>[Signature illisible]</b>	18 janvier 1944	1 lettre
<b>Vuillermoz Emile</b>	4 février 1944 ; sans date	2 lettres
<b>Bondeville Emmanuel</b>	13 mars 1944	1 lettre
<b>Koechlin Charles</b>	28 juillet 1945	1 texte
<b>Humbert Agnès</b>	2 août 1945	1 lettre
<b>Koechlin</b>	Mars 1949	1 texte
<b>Boyer Noël, pour Daniel-Lesur</b>	14 mars 1949	1 lettre
<b>Koechlin Charles</b>	17 mars 1949	1 lettre à Noël Boyer
<b>Dupin Simone (nièce)</b>	23 mars 1949	1 lettre

<b>Delage Roger</b>	4 juin 1949	1 lettre
<b>DURAND, Jacques KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C1</b>	4/12/1912 – 04/03/1926 ?/12/1912 – 20/03/1917	8 lettres 3 Tapuscrits
<b>DUREY, Louis</b>	01/05/1939 – 20/06/1950	2
<b>EMMANUEL, Franck KOECHLIN Charles Voir aussi Boite C1</b>	2/01/1939 19/03/1943 – 18/11/1944	1 lettre + 1 carte 1 carte + 1 lettre
<b>EMMANUEL Mme M.</b>	03/01/1939	1 lettre
<b>EMMANUEL, Maurice KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C1</b>	17/01/1921 – 29/10/1937 ?/01/1921 – 28/10/1935	33 lettres 40 Tapuscrits
<b>ENESCO, Georges Voir aussi Boite C1</b>	2/03/1907 – 8/08/1945	5 lettres
<b>FALLA, Manuel de KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C1</b>	?/01/1914 – 17/01/1936 ?/01/1914 – 28/04/1932	20 lettres 27 Tapuscrits
<b>Boîte n° 5 – Fauré (Gabriel) à Huré (Jean) B 451</b>		
<b>FAURÉ, Gabriel KOECHLIN Charles Voir aussi Boite C1</b>	26/05/1898 – 14/10/1922 13/12/1914 – 22/06/1922	27 lettres + obsèques 4
<b>FAURE, Henriette Voir aussi Boite C1</b>	?/02/1948 – novembre 1949	12 lettres dont 5 photocopies
<b>FAURÉ-FRÉMIET Philippe KOECHLIN Charles Voir aussi Boite C1</b>	1927 – 07/05/1948 03/192731/11/1946	6 lettres et 1 carte postale 5
<b>FORT, Paul</b>	16/01/1906 – 11/11/1915	5 lettres
<b>GEDALGE, André KOECHLIN Charles Voir aussi Boite C1</b>	8/04/1912 – 10/09/1923 01/01/1914	9 lettres 1 Tapuscrits
<b>GUIEYSSE, Jules KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C1</b>	7/05/1930 – 29/12/1950 12/10/1944	80 lettres 199 Tapuscrits et photocopie des lettres de C. Koechlin
<b>GUIEYSSE Jules : dossier de lettres à propos d'un concert d'œuvres de C. Koechlin à l'Ecole Polytechnique</b>		
<b>Dhérin Gustave</b>	20/10/1935 – 09/11/1937	2 lettres
<b>Ob Edmée</b>	27/10/1937	1 lettre
<b>Général Dumontier ?</b>	15/12/1937 – 21/12/1937	2 lettres
<b>Nom illisible</b>	23/12/1937	1 lettre
<b>Carrière M.</b>	Sans date	1 lettre
<b>Guiaysse Jules</b>	23/12/1937	2 lettres
<b>Huisman Georges</b>	14/01/1938	1 lettre
<b>GUIEYSSE, Mme Paul KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C1</b>	11/05/1915 – 27/08/1934 26/12/1900 – 18/07/1940	5 lettres 8 Tapuscrits

<b>GUIEYSSE Famille</b> (Antoinette, Soisic, Jacqueline) Voir Boite C1	30/01/1941 – 08/04/1948	Tapuscrit de 10 lettres
<b>HATTO, Jane</b> <b>KOECHLIN, Charles</b> Voir aussi Boite C2	1/08/1898 – 28/03/1949 2/09/1901 – ?/01/1936	32 lettres 21
<b>HENNEBAINS, Adolphe</b>	3/06/1914	1
<b>HERSCHER, Ernest</b> <b>KOECHLIN, Charles</b> Voir aussi Boite C2	30/08/1920 – 5/07/1927 ?/ ?1928 – 14/03/1935	2 lettres 2
<b>HERSCHER, Jeanne</b> Voir aussi Boite C2	12/12/1899 – 2/11/1940	55 lettres
<b>HERSCHER, Marcel</b>	30/12/1941 – 08/10/1944	4 lettres
<b>HURE, Jean</b> <b>KOECHLIN, Charles</b> Voir aussi Boite C2	4/05/1906 – ?/ ?/1927 ?/05/1906 – 16/03/1924	19 lettres 2
<b>Boîte n° 6 – d'Indy (Vincent) à Masson (Paul-Marie) B 452</b>		
<b>INDY, Vincent d'</b>	09/02/1922	1 lettre
<b>INGHELBRECHT, Désiré- Emile</b>	10/04/1912 – 08/09/1942	13 lettre + 1 lettre d'Inghelbrecht à S. Rousseau recopiée par C. Koechlin
<b>JAMET, Pierre</b> <b>KOECHLIN, Charles</b> Voir aussi Boite C2	13/04/1944 – 10/01/1950 4/06/1946 – 21/08/1946	7 lettres dont 3 photocopies 2 + 1 lettre de René Bas
<b>JANKELEVITCH, Vladimir</b> <b>KOECHLIN, Charles</b> Voir aussi Boite C2	2/04/1938 – 04/05/1946 10/03/1939 – ?/05/1946	2 lettres 3 Tapuscrits
<b>JAQUES-DALCROZE</b>	24/07/1922 – 09/10/1926	8 lettres
<b>JOLIVET, André</b>	19/03/1943 – 19/06/1946	3 lettres dont 1 photocopie
<b>KLINGSOR, Tristan</b>	13/11/1902 – 06/05/1954	12 lettres dont 2 photocopies
<b>LACK, Théodore</b>	11/07/1941	1 lettre
<b>LACOME D'ESTALENX Paul</b>	23/06/1914	1 lettre + 1 catalogue des œuvres et 1 biographie
<b>LA LAURENCIE, Lionel de</b>	20/07/1920 – 02/11/1924	3 lettres
<b>LANDORMY, Paul</b>	22/06/1914 – 10/07/1942	4 lettres
<b>LANDORMY Mme</b>	03/01/1944	1 lettre
<b>LANDOWSKI, Paul</b>	s.d. [1900]	1 lettre
<b>LA TOMBELLE, Fernand de</b>	21/06/1914	1 lettre

LAVIGNAC, Albert	23/08/1909 – 13/11/1915	7 lettres
LAZZARI, Sylvio	21/06/1914	1 lettre
LEBLANC, Georgette	Sans date	1 carte
LECOQC, Charles KOECHLIN, Charles	30/06/1914 – 13/03/1917 7/08/1914	5 lettres 1
LEFEBURE, Yvonne	17/06/1946	1 lettre
LEIBOWITZ, René KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C2	3/11/1944 14/11/1944	1 lettre 1
LENORMAND, René KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C2	25/02/1912 – 4/06/1925 ? /12/1912 – 28/04/1921	26 lettres 2 Tapuscrits
LOEWENGUTH, Alfred	17/01/1944 – 10/02/1947	4 lettres
MAGNARD, Albéric Voir aussi Boite C2	26/02/1912 – 28/06/1914	4 lettres + 1 catalogue d'œuvres Tapuscrits
MARIE, Georges	22/03/1932 – 5/12/1932	7 lettres
MARROU DAVENSON, Henri KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C2	28/05/1931 – 16/06/1945 10/07/1945	2 lettres 1
MASSENET, Jules Voir aussi Boite C2	21/02/1895 – 02/01/1912	15 lettres
MASSON, Paul-Marie	29/05/1911 – 28/07/1947	12 lettres

**Boîte n° 7 – De Maurice (Pierre) à Milhaud (Darius) B 453**

MAURICE, Pierre	17/04/1899 – 03/09/1936	67 lettres + 2 cartes
MAURICE Mme	06/04/1948	2 lettres
MERRY, Jan KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C2	16/02/1943 – 13/11/1947 1/07/1941 – 13/12/1947	10 lettres + 1 carte 26
MESSIAEN, Olivier	? /04/1935	1 lettre
MIGOT, Georges	29/12/1920 – 29/04/1945	6 lettres
MILHAUD, Darius  KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C2 bis et classeur	8/06/1914 – 23/09/1950  22/05/1914 – 27/08/1950	63 lettres + 1 télégramme et 1 carte de visite 42

1 classeur marqué : « Correspondance Milhaud / Koechlin » : *[Dactylographie et photocopie de la correspondance entre Charles Koechlin et Darius Milhaud (1914-1950) + Liste et résumé lettre à lettre. / NB : Les documents originaux ne sont pas dans les archives]* **B 453 bis**

MILHAUD (Mère)	22/03/1942	1 lettre
----------------	------------	----------

**Boîte n° 8 – Correspondance avec Max d'Ollone (I : 1895-1948) B 454**

<b>OLLONE Général d'</b>	16/12/1932 – 1/12/1932	3 lettres
<b>OLLONE, Max d'</b>	14/09/1895 – ??/??/1948	30 lettres
<b>KOECHLIN, Charles</b>	14/09/1895 – 01/01/1922	84
<b>Voir aussi Boîte C2</b>		Tapuscrits

**Boîte n° 9 – De Olmos (Ricardo d') à Prunières (Henry) B 455**

<b>OLMOS, Ricardo</b>	15/05/1948 – 29/12/1950	18 lettres
<b>KOECHLIN, Charles</b>	25/05/1948 – 19/09/1950	50
<b>Voir aussi Boîte C2</b>		Tapuscrits
<b>PALAU, Manuel</b>	17/10/1926 – 20/09/1946	22 lettres
<b>KOECHLIN, Charles</b>	22/06/1926 – 2/04/1934	37
<b>Voir aussi Boîte C2</b>		Tapuscrits
<b>PETITJEAN, Lucien</b>	5/03/1907 – 29/06/1914	5 lettres
<b>POULENC, Francis</b>	?/ ?/1921 – ?/04/1942	19 lettres
<b>KOECHLIN, Charles</b>	?/ ?/1942 – ?/ ?/1943	4
<b>Voir aussi Boîte C2</b>		Tapuscrits
<b>PRUNIERES, Henry</b>	25/01/1921 – 13/09/1935	20 lettres
<b>KOECHLIN, Charles</b>	13/01/1930 – 23/06/1935	5
<b>Voir aussi Boîte C2</b>		Tapuscrits
		1 lettre de Servières à Prunières

**Boîte n° 10 – De Rabaud (Henri) à Rolland (Romain) B 456**

<b>RABAUD, Henri</b>	06/01/1898 – 10/12/1947	24 lettres
<b>KOECHLIN, Charles</b>	25/08/1906 – 22/11/1947	5
<b>Voir aussi Boîte C2</b>		Tapuscrits
<b>RAVEL, Maurice</b>	16/01/1909 – 24/10/1924	13 lettres dont 2 photocopies
<b>KOECHLIN, Charles</b>	?/11/1916	1
<b>Voir aussi Boîte C</b>		Tapuscrits
<b>REINACH, Théodore</b>	01/01/1909 – 24/08/1921	12 lettres
<b>KOECHLIN, Charles</b>	27/01/1918	1
<b>Voir aussi Boîte C2</b>		Tapuscrits
<b>REMACLE, Mme</b>	?	1 lettre
<b>KOECHLIN, Charles</b>	31/08/1922	1
<b>Voir aussi Boîte C2</b>		
<b>RENAUDIN Pierre</b>		
<b>KOECHLIN Charles</b>	22/01/1946 – 04/10/1950	45
<b>Voir boîte C2</b>		Tapuscrits
<b>ROGER-DUCASSE</b>	07/11/1915 – 16/08/1930	6 lettres
<b>Voir aussi Boîte C2</b>		
<b>ROLAND-MANUEL</b>	28/12/1921 – 22/07/1958	7 lettres
<b>KOECHLIN, Charles</b>	?	1

ROLLAND, Romain	28/01/1909 – 25/02/1948	27 lettres dont, 1 à M. R. Bernard, 1 à M. Daulet, 3 de Marie Romain Rolland
KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C3	30/01/1909 – 29/11/1943	30 Tapuscrits

Boîte n° 11 – De Roniger (Emil) à Vuillermoz (Emile) **B 457**

RONIGER, Emil	20/10/1925	1 lettre
ROUSSEL, Albert	11/04/1911 – 17/03/1949	25 lettres + 9 de Madame Roussel
KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C2	21/11/1923 – 16/02/1937	3
SATIE, Erik KOECHLIN, Charles Voir aussi boite C2	16/08/1917 – ? / ?1924 30/09/1918	6 lettres 1 Tapuscrit et brouillon de CK
SAUGUET, Henri KOECHLIN, Charles Voir aussi Boite C2	20/09/1921 – 19/12/1949 21/09/1922 – 3/12/1949	44 lettres 134 Brouillons des lettres et tapuscrits
KOECHLIN à SCHMIDT	4/02/1936	1
VUILLERMOZ, Emile Voir aussi Boite C2	31/05/1912 – 4/12/1937	23 lettres Tapuscrits

Boîte n° 12– Lettres et brouillons de lettres de Charles Koechlin à divers destinataires **B 458**

DESTINATAIRE	DATE	NOMBRE
ANDOLFI	19/11/1940	1
ARAGON, Louis	3/03/1948	1
ARCOS	s.d.	1
ASTRUC, Gabriel	16/09/1936	1
AUBERT, Louis	12/12/1935	1
BAIGNERES, James (Madame)	s.d.	1
BALANCHINE, Georges	26/02/1934	1
BARRAUD, Henry	18/03/1948	1
BAUR, Ernst	s.d.	1
BAUR, Harry	3/03/1931	1
BEAUDOIN, A.	26/11/1926	1
BERTHET, François	6/8/1905 – 23/1/1929	5
BERTRAND	26/02/1940	1
BONNAFOUS	29/01/1925-20/07/1927	3
BOURDARIAT	16/07/1937	1
BURNET, Etienne	2/10/1945 – 20/8/1950	15
CARRE, Marie-Antoinette	23/10/ ?	1
CASADESUS, François	8/01/1939-18/01/1939	2
CHARPENTIER Gustave	20/05/? – 05/11/?	2
COLLET, Henri	10/11/19?6	1
CONSERVATOIRE DE BRUXELLES	01/06/1931	1
CORTOT, Alfred	1904 ? 1905 ?	2
CROIZA, Claire	26/11/1938	1
D'ARQUENNES	7/05/194 ?	1
D'HUMIERES, Robert	1907	2
DELANNOY, Marcel	20/06/ ? à 1945	8
DUCHÊNE, Général	24/11/1944	1

DUJARDIN, Emile	13/12/1936	1
FABULET, Louis	1905-1910	6
FAYER, J	1948-1949	11
FEINE, L	s.d.	1
GOUE, Emile	1948	3
GROVLEZ, Gabriel	25/11/1926	1
HALPHEN (Madame)	01/1935	2
HASSELMANS (Madame)	8/07/1927	1
HIRSCH	1948	3
HUISMANS	26/10/ ?	1
IBERT, Jacques	12/04/1935	1
IMBERT	s.d.	1
JAURAL (Madame)	12/05/1935	1
JOUVEREL, Juliette de	30/01/1937	1
LA PENSEE (revue)	Manuscrit de l'éloge à Staline paru dans le n° de nov. 1949 de <i>La</i> <i>Pensée</i>	1 page
LADMIRAULT	9/02/1931	1
LE GALL, Marc	19/03/1947	1
LEFEBURE	1961	2
LEGRAND, Ernest	22/07/1927 – 20/11/1935	4
LESTAUJ (Madame)	12/01/1912	1
LOCKSPEISER	26/07/1946	1
LONGCHAMPS, J. de	3/10/1941	1
LOPEZ-GARCIA	1944 ?	1
LYON-CAEN (Madame)	20/04/1936	1
MALHUDE	9/02/1948	1
MANGEOT	11/1920-1935	5
MARIE, Georges	11/1932	1
MARTEAU, J	27/02/1933	1
MARTINET, Jean-Louis	5/08/1948	2
MARX-ROGER	18/05/1918	1
MAUBLANC, R	s.d.	1
MESNIL, Jacques	s.d.	1
MIGOT, Georges	28/01/19 ?8	1
MIRABAUD, Henriette	27/10/1921	1
MORGAN, Claude	20/03/1945	1
MOUNIER	28/03/1945	1
NANVILLE, Arnold	27/10/1931	1
OKEY, A	20/03/ ?	1
PANTHES, Marie	s.d.	1
RENARD ou RENAUD, J.	20/07/1927	1
RENE, Charles	?/06/1914	3
RUHLMAN, Elsa	8/06/1937	1
SALABERT	16/06/1931	1
SAMAZEUILH, Gustave	s.d.	
SAMSON, J.	14/09/1935	1
SCHMITZ, Robert	5/06/1928	1
STRARAM, Walther	5/06/1923 à 3/05/1943	19
TOURNAIRE	12/04/1935	1
WIDOR	s.d.	1
WOLFF, Albert	?	

**Boîte n° 13 – Correspondance avec Catherine Urner (1920-1930) B 459**

<b>URNER Catherine</b>	23/04/1920 [25/10/1919*] à 25/10/1930	24 (dactylographies)
<b>KOECHLIN Charles</b>	15/08/1921 à 22/11/1930	55

**Boîte n° 14 – Correspondance avec Catherine Urner (1931-1934) B 460**

<b>URNER Catherine</b>	19/08/1931 à 23/11/1934	47
<b>KOECHLIN Charles</b>	12/01/1931 à 28/10/1933	22

**Boîte n° 15 – Correspondance avec Catherine Urner (1935-1937) B 461**

<b>URNER Catherine</b>	13/01/1935 à 26/12/1937	95
------------------------	-------------------------	----

**Boîte n° 16 – Correspondance avec Catherine Urner (1938-1953) B 462**

<b>URNER Catherine</b>	05/01/1938 à 15/07/1941	74
<b>KOECHLIN Charles</b>	09/10/1944	1
<b>SHATTO Charles</b>	19/03/1945 à 09/02/1953	5

**Boîte n° 17 – Correspondance entre Catherine Urner et Suzanne Koechlin (1920-1938)  
et lettres de Magni à Suzanne Koechlin (1921-1922) B 463**

<b>URNER Catherine</b>	13/04/1920 à 14/01/1938	51
<b>KOECHLIN Suzanne</b>	?/01/1929 à 12/02/1932	23
<b>MAGNI</b>	?/11/1920 à ?/04/1922	8

## Partitions

[Les partitions suivantes ont été incorporées dans la collection générale de la MMM]

- AUBERT Louis.** - *Habanera : pour orchestre.* - Paris : Durand, cop. 1919. (PP AUBERT Habanera)
- CHABRIER Emmanuel.** - *Gwendoline : opéra en 2 actes et 3 tableaux : partition piano et chant réduite par l'auteur.* - Paris : Enoch et Costallat, 1886. (RPC CHABRIER Gwendoline)
- DELIBES Léo.** - *Kassya : opéra en quatre actes et cinq tableaux.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1893. (RPC DELIBES Kassya)
- DUPIN Paul** – *La Mort de l'Oncle Gottfried.* - Paris : Senart-Roudanez, 1909. (PP DUPIN Quatuor)
- FLOTOW Friedrich von.** - *Marta : opera semi-seria in 4 atti.* - Milano : Lucca, [s.d.]. (RPC FLOTOW Marta)
- GOUNOD Charles.** - *Mors et Vita : a sacred trilogy.* - London : Novello, 1885. (RPC GOUNOD Mors et Vita)
- GRIEG Edvard.** - *Klavierstücke nach eigenem Lieder, op. 41 cah. 2.* - Leipzig : Peters, s.d.. (P GRIEG Piano transcr.)
- MARTINU Bohuslav.** - *Quatre madrigaux : pour hautbois, clarinette en Ut & basson.* - Paris : Eschig, cop. 1967. (PP MARTINU Les madrigaux)
- MILHAUD Darius.** - *Le Bœuf sur le toit.* - Paris : Eschig, cop. 1950. (PP MILHAUD Bœuf sur le toit)
- MOUSSORGSKI Modest Petrovitch.** - *Khovanshchina (The Princes Khovansky) : a national music drama in 5 acts.* - Paris : Bessel, 1956. (RPC MOUSSORGSKI Khovanchtchina)
- OLMOS Ricardo** – *Ave Maria.* – Guadalajara : [s.n.], 1973. (P OLMOS)
- PALADILHE Emile.** - *Diana : opéra en 3 actes.* - Paris : Choudens, s.d.. (RPC PALADILHE Diana)
- PIERNE Gabriel.** - *La Fille de Tabarin : comédie lyrique en trois actes.* - Paris : Choudens, 1901. (RPC PIERNE Fille de Tabarin)
- PROKOFIEV Serge.** - *Quartet n° 2, op. 92.* - Moscow : Voks, 1944. (PP PROKOFIEV quatuor cord n° 2)
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Prélude, Marine et Chansons : pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe.* - Paris : Durand, cop. 1928. (PP ROPARTZ Prélude, marine et chansons)
- ROUSSEL Albert.** - *[Symphonie n° 2] : exemples musicaux.* - s.l. : [l'Auteur], [1924] [annotations manuscrites de Charles Koechlin "Exemples qui m'avaient été donnés par A. Roussel, extraits de sa 2<sup>e</sup> symphonie", au stylo noir avec quelques annotations au crayon bleu, 1 p. recto-verso. Voir aussi la copie de la lettre d'Albert Roussel à Charles Koechlin (6 février 1924)]. (MM ROUSSEL)
- SAINT-SAENS Camille.** - *3<sup>e</sup> Concerto, op. 29 : pour piano avec accompagnement d'orchestre.* - Paris : Durand, Schoenewerk et Cie, s.d.. (P SAINT-SAENS Orchestre)
- SCHMITT Florent.** - *Sept Pièces à quatre mains.* - Paris : Leduc, 1901. (P SCHMITT Piano (4 mains))
- VARNEY Louis.** - *Les Mousquetaires au couvent : opéra-comique en trois actes.* - Paris : Choudens, 1947. (RPC VARNEY Mousquetaires)
- VILLA-LOBOS Heitor.** - *Nonetto : pour flûte, hautbois, clarinette, saxophone, basson, célesta, harpe, piano et batterie (avec chœur mixte).* - Paris : Eschig, cop. 1954. (PP VILLA-LOBOS Nonetto)
- WAGNER Richard.** - *Tannhäuser, Overture.* - London : Donajowski, s.d.. (PP WAGNER Tannhäuser ouv)

Dans le fonds Koechlin :

- KOECHLIN Charles.** – *Le Docteur Fabricius, op. 202.* – Scan de la partition autographe, sur CD-R de la Bibliothèque Royale de Belgique
- KOECHLIN Charles.** - *Paysages et Marines, op. 63 n° 2 : pour piano.* - Paris : Mathot, 1918
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix.** - *Fugue n° 5.* - s.l. : [s.n.], s.d. Copie manuscrite

Le Monde Musical, supplément du 15 et 30 décembre 1921, Album de musique. Contient : *Fugue n° 5* de C. Saint-Saëns ; *Le Chant du berger* et *Aubade* de C. Koechlin ; *Ton cœur de ce soir* de Y. de La Casinière (2 ex.)

Bribes de manuscrits musicaux

## Iconographie

Classeur marqué : « Photos ». Contient des tirages récents de photographies.

### **B 439**

- 1) Catherine et Jean Dollfus, grands-parents maternels de Charles Koechlin.
- 2) Jean Dollfus, grand-père de Charles Koechlin.
- 3) Jean Dollfus, grand-père de Charles Koechlin.
- 4) Camille Koechlin, mère de Charles Koechlin.
- 5) Camille Koechlin.
- 6) Jules Koechlin, père de Charles Koechlin.
- 7) Mathilde et Elisabeth Koechlin, avec leur frère Camille (sœurs et frère de Charles Koechlin).
- 8) Jean Dollfus, grand-père de Charles Koechlin, avec divers membres des familles Bourcart et Koechlin.
- 9) Le Dr Gibert, sa femme Fanny Dollfus (sœur de Camille Dollfus-Koechlin) et leurs enfants (1872, noces d'or de Jean Dollfus).
- 10) Famille de Jules Koechlin (Charles Koechlin, enfant, assis aux pieds de ses grands-parents – 1872, noces d'or de Jean Dollfus).
- 11) Famille de Charles Dollfus, frère de Camille Dollfus-Koechlin (1872, noces d'or de Jean Dollfus).
- 12) Charles Dollfus, oncle de Charles Koechlin.
- 13) Maison familiale de la Vanne, près de Mulhouse.
- 14) Maison de campagne de Jean Dollfus, à Wadensweil, près du Lac de Zurich.
- 15) Villa des Muttes, à Villers-sur-Mer, vers 1875, appartenant aux parents de Charles Koechlin.
- 16) Charles Koechlin, à 5 ans.
- 17) Charles Koechlin, à 12 ans.
- 18) Charles Koechlin, à 15 ans.
- 19) Classe de l'Ecole Monge (Paris), 1880-1881 (Charles Koechlin, 1<sup>e</sup> à gauche au 1<sup>e</sup> rang).
- 20) Classe de l'Ecole Monge (Paris), 1881-1882 (Charles Koechlin, au 1<sup>e</sup> rang à droite).
- 21) Classe de l'Ecole Monge (Paris), 1881-1882 (Charles Koechlin, au 1<sup>e</sup> rang à droite) [agrandissement]
- 22) Orchestre de l'Ecole Polytechnique, 1888-1889.
- 23) Orchestre de l'Ecole Polytechnique, 1888-1889 [agrandissement. C. Koechlin est assis par terre en tailleur]
- 24) Charles Koechlin et sa mère, vers 1887.
- 25) Massenet et sa classe de Composition musicale au Conservatoire, 1895.
- 26) Partie de campagne en Normandie : Charles Koechlin joue du hautbois avec des amis.
- 27) Charles Koechlin et sa mère à Villers-sur-Mer, vers 1890
- 28) La classe de Taudou au Conservatoire, 1890. Koechlin est au 1<sup>e</sup> rang, 2<sup>e</sup> à droite
- 29) Les amis de Koechlin dans la campagne normande (vers 1900 ?)
- 30) Charles Koechlin et son ami Alfred Feine, à Villers-sur-Mer, 1886.
- 31) Charles Koechlin avec ses amis Louis et Alfred Feine, à Villers-sur-Mer, 1886.
- 32) Charles Koechlin à Locarno, août 1891.
- 33) Groupe d'amis sur la plage de Villers-sur-Mer, 1886. Ch. Koechlin porte un béret blanc, dernier rang, 4<sup>e</sup> à partir de la gauche.
- 34) Les fondateurs de la Société Musicale Indépendante, 1910. Au piano : G. Fauré et J. Roger-Ducasse ; de gauche à droite : J. Huré, E. Vuillermoz, Ch. Koechlin, A. Caplet, M. Ravel, A.Z. Malhot, L. Aubert [copie d'une p. extraite de *La Revue Musicale* n° 93].
- 35) Arènes de Béziers, août 1901 : répétitions de l'opéra de Max d'Ollone *Bacchus mystifié* (cliché de Charles Koechlin). M. d'Ollone, C. Saint-Saëns, Bourgeat et Vallin.
- 36) Arènes de Béziers, août 1901 : répétitions de l'opéra de Max d'Ollone *Bacchus mystifié* (cliché de Charles Koechlin). Saint-Saëns de profil.
- 37) Arènes de Béziers, août 1901 : répétitions de l'opéra de Max d'Ollone *Bacchus mystifié* (cliché de Charles Koechlin).
- 38) Arènes de Béziers, août 1901 : répétitions de l'opéra de Max d'Ollone *Bacchus mystifié* (cliché de Charles Koechlin).
- 39) Béziers, place du marché, août 1901 (cliché de Charles Koechlin).
- 40) Béziers, jardin public, août 1901 (cliché de Charles Koechlin).
- 41) « Le Concert Koechlin », lithographie de Jean Veber. Jane Bathori chante un des poèmes du *Livre de la jungle*, Engel dirige les chœurs, Charles Koechlin est au piano, 7 mai 1908.
- 42) Charles Koechlin et sa femme Suzanne parmi le personnel et les blessés à l'Hôpital de l'Hermitage à Saint-Raphaël (Var), printemps 1915. 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> en partant de la gauche au 2<sup>e</sup> rang.
- 43) Charles Koechlin à Villers-sur-Mer, Villa des Muttes, septembre 1912.
- 44) Charles Koechlin, 1919.
- 45) Groupe de musiciens chez les Noailles (Place des Etats-Unis, Paris, vers 1930). De gauche à droite : M. Whita, G. Moryn, Ch. Koechlin, I. Markevitch, F. Poulenc, N. Auric, H. Sauguet, G. Auric, R. Désormière et Nabokov.

- 46) Agrandissement de la précédente : G. Moryn, Ch. Koechlin, I. Markevitch, F. Poulenc
- 47) « Comic Band », montage satirique. De gauche à droite : R. Hahn, A. Roussel, A. Mariotte, D. Lazarus, J. Ibert, J. Rouché, D. Milhaud, A. Honegger, G. Auric, G. Pierné, Ch. Koechlin, M. d'Ollone et G. Charpentier
- 48) Charles Koechlin au Hollywood Bowl lors de l'exécution de *La Joie païenne*, 1929.
- 49) Charles Koechlin aux USA, 1928.
- 50) Charles Koechlin et son élève Renée Philippart à l'orgue de l'église de Villers-sur-Mer, 1925-1930 ?.
- 51) Groupe déguisé à bord du paquebot « De la Salle », en 1920, avec Charles Koechlin en « cheik arabe ».
- 52) Portrait de Charles Koechlin, vers 1930
- 53) Portrait de Charles Koechlin, 1932 (Photo Lipnitzki).
- 54) Portrait de Charles Koechlin, 1932.
- 55) Portrait de Charles Koechlin au chapeau, 1932 (Photo Lipnitzki).
- 56) Portrait de Charles Koechlin au chapeau, 1932.
- 57) Portrait de Charles Koechlin dans un fauteuil, 1932.
- 58) Le jury de la Société Internationale de Musique Contemporaine à Cambridge, janvier 1931. De gauche à droite : Ch. Koechlin, A. Casella au piano, A. Boulton, A. Berg, E. Dent, G. Fitelberg, D. Defauw.
- 59) Agrandissement de la précédente : de gauche à droite : Ch. Koechlin, A. Casella au piano, Adrian Boulton.
- 60) Charles Koechlin, 1938.
- 61) Charles Koechlin, 1938.
- 62) Madame Bailloux et Charles Koechlin à Versailles, vers 1938
- 63) Charles Koechlin : dessin de Gilberte Dupin, 1934.
- 64) Charles Koechlin sur la côte du Pacifique, 1937.
- 65) Charles Koechlin et son élève l'abbé Reboux, à Amiens, février 1942.
- 66) Charles Koechlin : lithographie de Jean Bersier.
- 67) Charles Koechlin dans la salle à manger de son ami E. Le Grand.
- 68) Charles Koechlin, rue des Boulangers à Paris, 1945.
- 69) Charles Koechlin et sa femme Suzanne à Sarre-Union en visite chez M. et Mme Dommel-Diény, 1949.
- 70) Charles Koechlin, s.d.
- 71) Portrait de Charles Koechlin à Saint-Etienne, 19/12/1947 (Photo R. Paul)
- 72) Portrait de Charles Koechlin à Saint-Etienne, 19/12/1947 (Photo R. Paul)
- 73) Portrait de Charles Koechlin à Saint-Etienne, 19/12/1947 (Photo R. Paul)
- 74) Portrait de Charles Koechlin à Saint-Etienne, 19/12/1947 (Photo R. Paul)
- 75) Charles Koechlin écrivant dans la maison du Canadel (Var).
- 76) Charles Koechlin à une réception, s.d.
- 77) Charles Koechlin à une réception, s.d.
- 78) Portrait de Charles Koechlin (1949-1950 ?). [x 4].
- 79) Portrait de Charles Koechlin (1949-1950 ?). [2]
- 80) Portrait de Charles Koechlin au chapeau (1949-1950 ?).
- 81) Portrait de Charles Koechlin (1949-1950 ?).
- 82) Portrait de Charles Koechlin (1949-1950 ?).
- 83) [Non attribué]
- 84) Charles Koechlin et sa femme Suzanne au Col du Canadel, 1949.
- 85) Charles Koechlin et Henri Sauguet, au mariage d'Yves Koechlin, 1950.
- 86) Charles Koechlin et sa femme Suzanne dans le jardin de Villers-sur-Mer, été 1950.
- 87) Chalet Koechlin à Villers-sur-Mer (Calvados), construit par Charles Koechlin derrière la Villa des Muttes (cliché de Charles Koechlin).
- 88) Chalet Koechlin à Villers-sur-Mer (Calvados), construit par Charles Koechlin derrière la Villa des Muttes (cliché de Charles Koechlin).
- 89) Maison à Boulouris (Var), construite par Charles Koechlin (cliché de Charles Koechlin) [2 photos].
- 90) Maison au Canadel (Var), construite par Charles Koechlin (cliché de Charles Koechlin) [2 photos].
- 91) Leighton Lucas
- 92) Leighton Lucas (photo BBC). Dédicacée
- 93) Ricardo Olmos, 1948. Dédicacée
- 94) Marrakech, place Djemaa el Fna, avril 1932.
- 95) Fontaine et arbre à Meknès, 6 avril 1932.
- 96) Istanbul, octobre 1930.
- 97) Istanbul, octobre 1930.
- 98) Cimetière d'Eyoub, 29 septembre 1930.
- 99) Cimetière d'Eyoub, 29 septembre 1930.
- 100) Cimetière d'Eyoub, 29 septembre 1930.
- 101) Salonique, 8 octobre 1930.

Liste des photographies du livre de Robert Orledge

## Programmes de concerts

### Programmes et affiches de concerts, 1910-1950

- 1901 (février) « Union Mouffetard : Université Populaire du Ve Arrond<sup>t</sup> » ??
- 1910 (20/04) « SMI / Société Musicale Indépendante. Programme du 1<sup>er</sup> concert, Salle Gaveau, mercredi 20 avril 1910 »  
 Détail du programme :
  - Liszt : Chœur des faucheurs (Prométhée) (1<sup>ère</sup> audition), par Louis Aubert et Florent Schmitt.
  - Zoltán Kodaly : Six Pièces pour piano (1<sup>ère</sup> audition), par Théodor Szanto.
  - Roger Ducasse : Pastorale pour orgue (1<sup>ère</sup> audition), par Alexandre Guilmant.
  - Claude Debussy : D'un cahier d'esquisses (1<sup>ère</sup> audition), par Maurice Ravel.
  - Gabriel Fauré : La Chanson d'Eve (1<sup>ère</sup> audition), par Jeanne Raunay et G. Fauré.
  - Maurice Ravel : Ma Mère l'Oye (1<sup>ère</sup> audition), par Christiane Verger (6 ans) et Germaine Durouy (10 ans).
  - André Caplet : Septuor pour cordes vocales et instrumentales (1<sup>er</sup> mouvement) (1<sup>ère</sup> audition), par Mellot-Joubert, Jeanne Loth, Chadeigne, le Quatuor Géloso.
- 1909-1910 Société G.F. Haendel, programme de la 2<sup>e</sup> année.
- 1910 (20/04) Prospectus du 1<sup>er</sup> concert de la Société Musicale Indépendante.
- 1910 (23/04) « Salle des fêtes, Palais du Trocadéro : Grand festival au profit des inondés de la Seine : audition intégrale du *Messie* de Haendel ; par la Société Haendel de Paris, la Schola Cantorum de Paris... sous la direction de M. Félix Raugel »
- 1910-1911 Société G.F. Haendel, programme de la saison 1910-1911  
Œuvres de Rameau, Haendel, Tartini, Lebègue, Schütz
- 1911-1912 Société G.F. Haendel, programme de la saison 1911-1912  
Œuvres de Haendel, Purcell, Pergolèse
- 1912-1913 Société G.F. Haendel, programme de la saison 1912-1913  
Œuvres de Hasse, Haendel, Steffani, CPE Bach, F. Couperin, Vivaldi, Scarlatti, ...
- 1914 ou 1925 « Salle Gaveau, jeudi 26 mars : Deuxième Matinée à deux pianos. Audition de quelques élèves de Mlle Lucie Botz avec le gracieux concours de Mlle Emma Holsmtrand de l'Opéra-Comique, M. Gustav Wagner, violon »  
Œuvres de A. Landry, Chaminade, Schumann, Borodine, Gregh, Saint-Saëns, L. Aubert, Chabrier, J.S. Bach, Ch. Koechlin\*, Chopin-Philipp, G. Spörck et Dvorak.  
\* *Suite* (n° 4), par Chita Fernandez et *Suite*, par Pierre Hirsch.
- 1914 (20/03) « Concert Direction Daniel Mayer. Aeolian Hall. Friday Evening, March 20th, 1914. Arnlode Stephenson (soprano) : Vocal Recital. At the Piano : E. R. Schmitz »  
[Pas de programme détaillé ni de noms de compositeurs]
- 1915 (22/06) « La Trompette, Salle Gaveau, mardi 22 juin 1915 : Matinée musicale au profit de l'Œuvre du Secours en Alsace-Lorraine, avec le concours de Mme Gabrielle Gills, M. Ch.-M. Widor, M. Louis Diémer, M. Maurice Hayot, M. André Hekking, Mrs. Bernard, G. Tinlot, G. Poulet et Ad. Soyer »  
Œuvres de Saint-Saëns, Fesch, Gounod, Borodine, Fauré, Marcello, Rameau, Chopin, Diémer, Widor et Bach.
- 1915 (12) Académie Nationale de Musique et de Danse (Opéra de Paris) : prospectus des matinées du mois de décembre 1915. [2 exemplaires]
- 1915 (17/12) « Salle Riester, 6 rue Ballu, vendredi 17 décembre 1917 : Matinée musicale au bénéfice d'un groupe de Prisonniers de Guerre et de Soldats des Pays envahis, donnée par Mlle Madeleine Bonnard, avec le gracieux concours de Mlle Alice Daumas, Mme Willaume-Garnier, Mlle Dyne Dao, M. Gabriel Willaume, Mlle Louise Roux, Mlle Charlotte Mutel, le chansonnier G. Secrétan »  
Œuvres de Saint-Saëns, Gabriel Imbert, Balakirev, Fauré, Haendel, Grieg, Mailly, Thomas, Moussorgski, H. Büsser, G. Willaume et F. David.
- 1916 « Concert de Musique Française Moderne » : prospectus de la saison 1916.  
Dont une œuvre de Ch. Koechlin (titre non spécifié).
- 1916 (03/01) Lettre-circulaire de Louis de Morsier, Secrétaire général de la Société Française des Amis de la Musique (rapport pour l'année 1915 des activités de cette société)

- 1916 (15/01) « Salle Gaveau, samedi 15 janvier 1916 : Concert donné par Mlle Yvonne Astruc avec le concours de Mlle Nadia Boulanger, pour le Foyer du Soldat Aveugle »  
Œuvres de Bach, Chausson, Georges Krieger, Fauré, Vierne, Saint-Saëns, Vitali De Fesch et Pugnani.
- 1916 (09/02) « Salle des Agriculteurs, le mercredi 9 février 1916 : Concert donné par Mlle Stella Goudekot, au profit des Réfugiés Serbes, avec le concours de Mme Hilda Roosevelt, M. André Lévy, M. Diran Alexanian, le Quatuor Chailley »  
Œuvres de Bach/Saint-Saëns, Ravel, Grovlez, Florent Schmitt, Borodine, Rimski-Korsakov, G. Fauré, Diran Alexanian (1<sup>ère</sup> audition), Debussy, Alfredo Casella et G. Enesco.
- 1916 (17/03) « La Trompette, Salle d'Horticulture, 84 rue de Grenelle, vendredi 17 mars 1916 : Matinée au profit du Cercle National du Soldat »  
[Pas de programme détaillé ni de noms de compositeurs]
- 1916 (22/05) « Salle des Agriculteurs, lundi 22 mai 1916 : Concert de charité donné par Mlle Gabrielle Gills et Mlle Yvonne Astruc, avec le concours de M. Albert Bertelin et M. Noël Gallon, pour venir en aide à une artiste »  
Œuvres de Pietro Nardini, Gounod, Chausson, Fauré, Noël Gallon (*A nos morts glorieux !*, 1<sup>ère</sup> audition à Paris) et Albert Bertelin.
- 1916 (22-27/05) Invitation de Jean d'Udine aux « exercices publics » donnés le 22, 24 et 27 mai 1916 (sur en-tête : « Ecole Française de Rythme (Gymnastique & géométrie) »)  
Œuvres de Thomé, Hervé, Delibes, J. d'Udine, Massenet et J. Dalcroze.
- 1916 (18/06) « Salle Gaveau, dimanche 18 juin 1916 : Matinée littéraire & artistique donnée par les Intellectuels Arméniens de Paris, en Hommage de Reconnaissance à la Culture Française »  
Œuvres de Diran Alexanian, Vincent d'Indy, R. P. Komitas et C. Saint-Saëns.
- 1916 (11) Académie Nationale de Musique et de Danse (Opéra de Paris) : carton promotionnel des représentations du mois de novembre 1916.
- 1917 (11/02) Matinée musicale donnée par M. et Mme Louis Gélis-Didot le 11 février, 66, avenue d'Iéna, au profit des mutilés de la guerre.  
Œuvres de Gabriel Fauré, Louis Aubert, Claude Debussy et Emmanuel Chabrier.
- 1917 (08/03) « La musique de Paul Dupin », concert donné au bénéfice des Œuvres de guerre des étudiantes.
- 1917 (11/03) « Art et Liberté. Matinée du 11 mars 1917 »  
Œuvres littéraires récitées et œuvres musicales de Ch. Koechlin\*, Déodat de Séverac, Florent Schmitt, Maurice Ravel, Carol-Bérard, Erik Satie (*Les Heures séculaires et instantanées*, 1<sup>ère</sup> audition, par Ricardo Vines), Igor Stravinski et Armène Ohanian.  
\* *Paysages et Marines pour piano, violon et flûte* (1<sup>ère</sup> audition), par Jeanne Herscher, Yvonne Giraud et Roger Desormière.
- 1917 (29/03) « Administration de Concerts A. Dandelot. Salle des Agriculteurs, jeudi 29 mars 1917 : Concert du XVIII<sup>e</sup> siècle donné par Mlle Romanitza, avec le concours de M. Ricardo Vines »  
Œuvres de Montéclair, Scarlatti, Gluck, Bach, Mozart, Couperin, Rameau, Cimarosa, Monsigny, G. Fauré, Saint-Saëns, Ravel, Liadov et Debussy [Marcelle Meyer, piano].
- 1917 (20/04) « La Trompette, Salle d'Horticulture, 84 rue de Grenelle, vendredi 20 avril 1917 : Matinée au profit de la Société Amicale de la Marne et des Sinistrés de Reims, sous le patronage de M. Léon Bourgeois, ministre du Travail, sénateur de la Marne, Président de la Société Amicale, & des sénateurs et députés de la Marne »  
[Pas de programme détaillé ni de noms de compositeurs. Au recto, marque manuscrite à l'encre bleue : « Trompette »]
- 1917 (06/05) « Salle des Agriculteurs, mercredi 6 mai 1917 : Récital de chant donné par Mlle Vera Janacopulos »  
Œuvres de Scarlatti, Monteverdi, Pergolèse, Caldara, Lefèbre d'Étapes, Martini, Schumann, Rimski-Korsakov, Borodine, Moussorgsky, Fauré, Duparc et Debussy.
- 1917 (03/06) « Salle des Agriculteurs, dimanche 3 juin : Concert de musique vocale au profit des Aveugles de guerre (Association Valentin Haüy) donné par Mlle Marie-Alice Garcet de Vauresmont, avec le concours de la Chorale d'Academia et des élèves de son cours d'ensemble »  
Œuvres de Lulli, Grétry, Haendel, Lotti, Campra, Pierné, Chopin, Franck, Chausson,

Duparc, Rhené Baton, Ch. Koechlin\*, Moret, Guy Ropartz, Boellmann, Déodat de Séverac, Albert Roussel, Georges Hue, Hahn, Février, Fauré, Claude Debussy et Bourgault-Ducoudray.

\* *Le Printemps (Rondel)*.

- 1917 Prospectus de présentation de l'association « Musique, Société pour la Divulgation d'Œuvres de Compositeurs Modernes » et bulletin d'adhésion.
- 1917 (12/06) « Programme du 1<sup>er</sup> concert au profit de la Fraternelle des Artistes, donné par Musique, Société pour la Divulgation d'Œuvres de Compositeurs Modernes, à la Salle des Agriculteurs, mardi 12 juin 1917 » [programme et carton d'invitation]  
Œuvres de Jacques Pillois, Florent Schmitt, P. Ladmiraault, D. de Séverac, Serge Prokofiev (*Sarcasmes*, par Ricardo Vinès, 1<sup>ère</sup> audition), D. Milhaud, A. Caplet (*Forêt*, par Rose Féart, 1<sup>ère</sup> audition), Joaquin Turina (*Femmes d'Espagne*, par Ricardo Vinès, 1<sup>ère</sup> audition), Cl. Debussy.
- 1917 (14/06) « Eglise de l'Etoile : Une audition de Musique religieuse sera donnée à l'Eglise de l'Etoile le jeudi 14 juin »  
Œuvres de Vivaldi, Schumann, Bach, Franck, Clérambault, Tournemire, Schütz, Franck, Beethoven
- 1917 (17/06) « Matinée donnée par Mlle Blanche Selva au profit d'une famille d'artistes éprouvée par la guerre, avec le concours de Vincent d'Indy. Salle de la Scola Cantorum, 17 juin »  
[Pas de programme détaillé ni de noms de compositeurs]
- 1917 (24/06) « Une heure de Musique Moderne, le dimanche 24 juin 1917, dans les salons gracieusement offerts par le Directeur de l'Ecole Pascal et Madame Amadiou, 33, boulevard Lannes (XVI<sup>e</sup>) »  
Œuvres de C. Chevillard, G. Fauré, C. Debussy, L. Masson, A. Le Guillard (*Suite pour Quatuor à cordes*, 1<sup>ère</sup> audition).
- 1917 (10/11) « Salle de la Société des Concerts. Société Nationale de Musique, 412<sup>e</sup> Concert, le samedi 10 novembre 1917 »  
Œuvres de V. d'Indy, Georges Hüe (*Triptyque*, 1<sup>ère</sup> audition), P. de Bréville, Roger Ducasse (*Variations sur un choral*, 1<sup>ère</sup> audition), Cl. Debussy (*Deux Etudes pour la piano* : « *Pour les arpèges composés* » ; « *Pour les cinq doigts* », 1<sup>ère</sup> audition, par Marguerite Long), A. Bruneau, H. Duparc, G. Fauré (*Deuxième Sonate pour piano et violon* op. 118, 1<sup>ère</sup> audition).
- 1917 (10/11) « Peinture et Musique » : statuts imprimés de l'association, datés du 10 novembre 1917 (Félix Delgrange, Emile Lejeune, Jacques Poidatz).
- 1917 (01/12) « Peinture et Musique : samedi 1<sup>er</sup> décembre 1917 : Auditions d'œuvre de Georges Auric, Louis Durey, Honegger, Erik Satie, Germaine Taillefer » : carton d'invitation au nom de Charles Koechlin
- 1917 (24/11 et 01/12)  
« Administration de Concerts A. Dandelot. Salle des Agriculteurs, samedi 24 novembre et samedi 1<sup>er</sup> décembre : Deux concerts au profit de « L'Aide affectueuse aux Musiciens », « La Fraternelle des Artistes », donnés par Madame L. Mazzoli et M. Max d'Ollone, avec le concours du Quatuor Lejeune »  
Œuvres de Claude Debussy, Max d'Ollone, César Franck, Maurice Ravel, Chopin, B. Marcello, Durante, Pergolèse, Scarlatti, Saint-Saëns, Pierné, Schumann, Ch. Koechlin\* et G. Fauré.  
\**La Prière du mort*, par L. Mazzoli.
- 1917 (08/12) « Salle Gaveau, samedi 8 décembre 1917 : Festival César Franck, avec Orchestre, Grand Orgue et Chœurs, au bénéfice des aveugles, victimes de l'invasion »
- 1917 (20/12) « Administration de Concerts A. Dandelot. Salle Gaveau, jeudi 20 décembre 1917 : Concert donné par Mlle Juliette Meerovitch et Mme Hélène Jourdan-Morhange, avec le concours de M Félix Delgrange, Mlle F. Capelle et M. Jarecki »  
Œuvres de Jean Huré, C. Debussy, G. Fauré et Maurice Ravel.
- 1918 (15/01) Théâtre du Vieux Colombier : billet d'invitation à un concert/représentation du 15 janvier 1918. [Au dos, mention manuscrite : « Mlle Vaurabourg, 3 rue Dulong, 17<sup>e</sup>, samedi 11h ½ »]
- 1918 (27/01) « Salle des Fêtes du Conservatoire, Quai de Bondy, Lyon. Dimanche 27 janvier 1918 : Concert donné sous le patronage de la Société d'Assistance aux Sourds-Muets et Aveugles du Rhône, au bénéfice total de son école de rééducation des Aveugles de la Guerre, par M. Maurice Reuchsel, M. Eugène Reuchsel, Mme G. Bourdet,

Mlle J. Larbouillat, Mlle Mathilde Boilabeille »

Œuvres de Léo Sachs, G. Pierné, Haydn, André Gailhard, Maurice Reuchsel, Bach-Liszt, Chopin, Saint-Saëns, G. Fauré, Albéniz, Cl. Debussy, Beethoven, Chopin, Rhené-Baton, Ch. Koechlin\*, A. Bruneau (*Romance en Fa*, 1<sup>ère</sup> audition à Lyon), César Cui, Th. Dubois et Amédée Reuchsel.

\* *Si tu le veux*, par Mlle Larbouillat.

- 1918 (31/01) « Concerts Padeloup, Salle du Cirque d'hiver : 1<sup>er</sup> concert, jeudi 31 janvier 1918, avec le concours de Mme Croiza et de M. André Hekking, orchestre de 80 musiciens sous la direction de M. Henri Rabaud »  
Œuvres de Mozart, Beethoven, Monteverdi, H. Rabaud, Rameau, C. Saint-Saëns, J. Guy-Ropartz, G. Fauré, Cl. Debussy et Ed. Lalo.
- 1918 (02) Théâtre du Vieux Colombier : prospectus du programme du mois de février 1918. [2 exemplaires]  
Œuvres de Eug. Samuel, A. de la Halle, A. Caplet, Debussy, Ravel ; et « L'Eloge des critiques, causerie par Erik Satie, avec auditions ».
- 1918 (16/12) « Peinture et Musique : samedi 16 février [1918] : 14<sup>e</sup> concert »  
Œuvres de R. Ducasse, D. de Séverac, Chabrier, A. Casella, A. Roussel, Debussy, Th. Akimenko, Borodine, Ravel, Albeniz, Roglis Villar, M. de Falla, Turina.
- 1918 (19/02) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle des Agriculteurs, saison 1918, 9<sup>e</sup> année : 43<sup>e</sup> concert, mardi 19 février 1918 »  
Œuvres de Armande de Polignac, Adolfo Salazar (*Trois Préludes*, par Ricardo Vines, 1<sup>ère</sup> audition), Manuel de Falla (*El Amor Brujo*, fragments, par Ricardo Vines, 1<sup>ère</sup> audition), Marcel Pollet (*Chansons arabes*, par Jane Bathori-Engel, 1<sup>ère</sup> audition), Claude Debussy (Etudes : « Pour les sonorités opposées » ; « Pour les octaves », par Ricardo Vines, 1<sup>ère</sup> audition), Gabriel Grovlez (*Paroles à l'absente*, 1<sup>ère</sup> audition) et Gabriel Fauré.
- 1918 (16/12) « Peinture et Musique : samedi 23 février 1918 : 15<sup>e</sup> concert »  
Œuvres de Schumann, Dukas et Brahms.
- 1918 (02/03) « Peinture et Musique : samedi 2 mars 1918 : 16<sup>e</sup> concert. Festival Chopin »  
Œuvres de Chopin par Walter Morse Rummel et Hélène Jarecka.
- 1918 (08/03) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle Gaveau, saison 1918, 9<sup>e</sup> année : 44<sup>e</sup> concert, vendredi 8 mars 1918 »  
Œuvres de Claude Debussy, Joaquin Turina (*Album de viaje*, par Marie-Antoinette Pradier, 1<sup>ère</sup> audition), Gérald Typwhitt (*Trois Petites marches funèbres*, par Marie-Antoinette Pradier, 1<sup>ère</sup> audition), Fernand Lamy (*Deux Poèmes*, par Magdeleine Greslé, 1<sup>ère</sup> audition), Florent Schmitt (*Ombres*, par Paul Loyonnet, 1<sup>ère</sup> audition), André Caplet (*Cinq Mélodies*, par Rose Féart, 1<sup>ère</sup> audition) et D.-E. Inghelbrecht (*Quintette*, par le Quatuor Merckel et Pierre Jamet, 1<sup>ère</sup> audition).
- 1918 (03) Théâtre du Vieux Colombier : prospectus du programme du mois de mars 1918.  
Œuvres de Saint-Saëns, G. Fauré, J. Huré, Bertelin, Debussy, A. Caplet, E. Chausson, A. de la Halle, Inghelbrecht, Ravel, A. Groz et Honegger.
- 1921 (24/01) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle des Agriculteurs, saison 1920-1921, 12<sup>e</sup> année : 72<sup>e</sup> concert, lundi 24 janvier 1921 »  
Œuvres de Debussy, Ch. Koechlin\*, Leo Sachs, G. Grovlez, J. Huré et les 10 compositeurs du « Tombeau de Claude Debussy » : Dukas, Roussel, Malipiero, Goossens, Bartok, Schmitt, Stravinski, Ravel, de Falla et Satie.  
\* « *La paix du soir, au cimetière* » extrait des *Heures persanes*.
- 1922 (16/01) « 3<sup>e</sup> Concert Jean Wiéner, lundi 16 janvier 1922, Salle Gaveau : *Pierrot lunaire* d'Arnold Schönberg, mélodrame en 21 parties pour voix et petit orchestre. Mary Freund, Jean Wiéner, MM ; Fleury, Delacroix, Roëlsens et Feuillard, sous la direction de Darius Milhaud » [2 exemplaires]
- 1922 (13/12) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle des Concerts du Conservatoire, saison 1922-1923, 14<sup>e</sup> année : 88<sup>e</sup> concert, mercredi 13 décembre 1922 : Hommage à Gabriel Fauré »  
Œuvres de Fauré, par Juliette Lampre, Hélène Jourdan-Morhange, Jeanne Raunay, Roger Ducasse, Madeleine Grovlez, Daniel Ericourd et le Quatuor Pascal.
- 1923 (25, 29, 31/10) « L'Echo des Champs-Élysées, Théâtre des Champs-Élysées, Représentations des Ballets Suédois »

- Œuvres de Satie, Koechlin (*Deux chorals*), Milhaud, Jacob, Cliquet, Désormière, Sauguet, Porter (orch. par Koechlin)
- 1926 (13/01) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle Pleyel, saison 1925-1926, 17<sup>e</sup> année : 114<sup>e</sup> concert, mercredi 13 janvier 1926 »  
Œuvres de Paul Hindemith (*Sonate* op. 11 n° 4, 1<sup>ère</sup> audition), Manuel Rosenthal (*Devoirs de vacances*, par Marcelle Gérard et Mad. d'Aleman, 1<sup>ère</sup> audition), Emile Trépard (*Suite pour piano*, par Ricardo Vinès, 1<sup>ère</sup> audition), Humberto Allende (*Quatre Tonadas Chiliennes*, par Ricardo Vinès, 1<sup>ère</sup> audition), P. O. Ferroud (*A contre-cœur*, par Marcelle Gérard et Mad. d'Aleman, 1<sup>ère</sup> audition), Blair Fairchild (*A Bel Ebat*, suite pour piano, 1<sup>ère</sup> audition) et Charles Koechlin (*Deuxième Sonate pour clarinette et piano*, par M. Cahuzac et Mme Fleury-Monchablon, 1<sup>ère</sup> audition).
  - 1926 (20/05) « Salle de la Société des Concerts du Conservatoire. 9<sup>e</sup> concert donné par Pro Musica (Section de Paris), le jeudi 20 mai 1926. Le concert sera sous la direction de Walter Straram, avec le concours de Miss Ursula Gréville, de Londres, de Mr Lawrence Strauss, de San Francisco, de la Chorale Nivard et de l'orchestre Straram »  
Œuvres de Fred Barlow, Renée Philippart, François Berthet, Henry Eichheim, Emerson Whithorne et Arthur Honegger.
  - 1926 (20/06) « Université Alexandre Mercereau, dimanche 20 juin 1926 : Matinée de musique de chambre organisée par M. Marchessaux des Concerts Rouge : Koechlin\* – Fijan – Sevadjian – Gédalge »  
\* « La Paix » et « Si tu veux » (par W. Coudray, Jane Rameau, A. Espir et Bidegaray de Campoënia)
  - 1926 (10/12) « 10 décembre 1926 » [sans nom d'organisateur ni de lieu]  
Œuvres de Ch. Koechlin\*, Renée Philippart, Louis Aubert, Moussorgsky, Darius Milhaud et André Caplet.  
\* 3<sup>e</sup> *Quatuor à cordes* (par le Quatuor Krettly) et *Sonate à deux flûtes* (par Marcel Moysse et Albert Manouvrier)
  - 1927 (10/12) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle Pleyel, saison 1927-1928, 19<sup>e</sup> année : 130<sup>e</sup> concert, jeudi 15 décembre 1927 : Festival Arnold Schoenberg »  
Œuvres (dirigées par Arnold Schoenberg) : *Suite* op. 29 (1<sup>ère</sup> audition, par Cahuzac, Loterie, Hery, Darrieux, Boulay, Lopès et Eduard Steuermann, dir. A. Schoenberg) ; *Pièces pour piano* (par Eduard Steuermann, 1<sup>ère</sup> audition) ; *Quatre Mélodies* op. 6 (par Marya Freund et Eduard Steuermann) ; *Pierrot lunaire* op. 21 (par Marya Freund, avec Eduard Steuermann, Blanquart, Cahuzac, Loterie, Darrieux, Boulay, Lopès, dir. A. Schoenberg).
  - 1929 (11/04) « Théâtre des Champs-Élysées. 16 concerts d'orchestre sous la direction de Walther Straram. Saison 1929. 11<sup>e</sup> Concert, jeudi 11 avril, avec le concours de Mlle Lucie Caffaret : Œuvres d'Albert Roussel »  
Œuvres : *Symphonie en si bémol* op. 23 ; *Concerto pour piano et orchestre* op. 36 (par Lucie Caffaret) ; *Aubade-Mascarade* op. 39 ; *Pour une fête de printemps* op. 39.
  - 1931 (27/02) « Ville de Montélimar. Salle du Cercle Musical de l'Enseignement. Vendredi 27 février 1931 : Conférence-concert Charles Koechlin, avec le concours de Mme M. Martin-Prévoist, cantatrice, et de Mlle Carmen Demichy, pianiste »  
Œuvres : *Pleine Eau* ; *Clair de lune* ; *La Prière du mort* ; *Sonatines* n° 4 et n° 5 ; *Chansons de Bilitis* ; *Petites Pièces* ; *Esquisses* ; *Chorals*.
  - 1931 (25/04) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle de Concerts de l'Ecole Normale de Musique de Paris, saison 1930-1931, 23<sup>e</sup> année : 153<sup>e</sup> concert, samedi 25 avril 1931, avec le concours de Mme Maria Modrakowska, Mlle Jeanne Leleu, MM ; Jean François et Sviatoslav Stravinsky, M. J. Sulikowski, Mlle Jeanne Zimmermann et le Quatuor Krettly »  
Œuvres de Marcel Delannoy, N. Lopatnikoff (*Cinq Contrastes* pour piano, par Jean François, 1<sup>ère</sup> audition), Igor Stravinski (*Deuxième Suite* transcrite pour piano par Jean François, 1<sup>ère</sup> audition), Florent Schmitt, K. Szymanowski, Jean François (*Quatre pièces pour deux pianos*, par Sviatoslav Stravinski et Jean François).
  - 1931 (08/05) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle de Concerts de l'Ecole Normale de Musique de Paris, saison 1930-1931, 23<sup>e</sup> année : 154<sup>e</sup> concert, vendredi 8 mai 1931, avec le concours de Mme Croiza, MM. Cartan, Erwin Schulhoff, René Le Roy, Pierre Grout, Roger Boulmé et le Quatuor Krettly »  
Œuvres de G. Fauré, Jean Cartan (*Rondeau (François Villon)*, par Claire Croiza et Jean

Cartan, 1<sup>ère</sup> audition), Albert Roussel, Erwin Schulhoff (*Suite dansante en jazz pour piano*, par Erwin Schulhoff, 1<sup>ère</sup> audition), M. Ravel et Igor Stravinski.

- 1931 (15-21/05) « Excursions à Mallorca organisées sous les auspices de la Société Chopin »  
Voyage organisé et croisière
- 1932 (03/06) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle de Concerts de l'Ecole Normale de Musique de Paris, saison 1931-1932, 24<sup>e</sup> année : 160<sup>e</sup> concert, vendredi 3 juin 1932, avec le concours de Mmes Croiza, Guépard, Isnard, MM. Jean Doyen, André Asselin, Voulfman, Englebert, André Lévy, Spiller, Lachamp, Blanpain, Mlle Manet, MM ; Reculard et Delfau, M. Louis Aubert »  
Œuvres de Roger Ducasse, André Caplet, Louis Aubert, Isadore Freed (*Pièces I, II, III des « Five Pieces for the piano »*, 1<sup>ère</sup> audition), Daniel Lazarus (*Toccatà* par Mlle M.-L. Guépard, 1<sup>ère</sup> audition) et Georges Enesco.
- 1932 (26/06) « SMI / Société Musicale Indépendante. Salle de Concerts de l'Ecole Normale de Musique de Paris, saison 1931-1932, 24<sup>e</sup> année : Concert hors-série, dimanche 26 juin 1932, avec le concours de MM. Alfred Cortot et Jacques Thibaud, Mme Croiza, Mme Bernard Milleret, Mlle Jeanne Leleu, M. Jean Doyen et de la Chorale des Professeurs et Instituteurs de la Ville de Paris sous la direction de M. Roger Ducasse »  
Œuvres de Roger Ducasse, Maurice Ravel, Florent Schmitt et Gabriel Fauré.
- 1932 (29/11) « Salle Pleyel. Les Artiste Associés de l'Orchestre Symphonique de Paris, mardi 29 novembre [1932] : Festival Charles Koechlin, sous la direction de Roger Desormière, avec le concours de Mmes D. de Silvera, C. Urner et MM. Dubos et Braminoff, et de la chorale de Mlle Suz. Nivard »  
Œuvres : *Le Livre de la jungle* ; *La Course de printemps* ; *Fugue en fa mineur* ; *Cinq Chorals dans le style des modes du Moyen Age* ; *Fugue symphonique*.
- 1932 (29/11) Affiche du Festival Charles Koechlin du 29 novembre 1932
- 1933 (22/01) « Salle Pleyel. Les Artistes Associés de l'Orchestre Symphonique de Paris, dimanche 22 janvier 1933. Chef d'orchestre : Roger Desormière. Soliste : Amadéo Baldovino, violoncelle »  
Œuvres de Bach (choral *In dir ist Freude*, orchestration de Charles Koechlin), Haydn, Manuel de Falla, Jacques Ibert et Darius Milhaud (*Salade*, fragments, 1<sup>ère</sup> audition au Concert).
- 1934 (24/03) « Association des Concerts Siohan. Saison 1933-1934, Salle Pleyel, 5<sup>e</sup> année, 10<sup>e</sup> concert, samedi 24 mars 1934, avec le concours de Zino Francescatti, orchestre sous la direction de M. Charles Münch »  
Œuvres de Ch. Koechlin\*, Beethoven, Florent Schmitt et Brahms.  
\* *Cinq Chorals dans le style des modes du Moyen Age*.
- 1934 (24/04) « Palais des Beaux-Arts [Bruxelles]. Mardi 24 avril 1934 : concert donné par la Société des Concerts Anciens et Modernes et la Maison d'Art, avec le concours de Mmes Flore Moolaert-Maas et Germaine Teugels, cantatrices, MM. René Letroye, ténor, Paul Collaer, pianiste, et du Quatuor de Bruxelles » [*photocopie*]  
Œuvres de Monteverdi, Prokofiev et Charles Koechlin (*Quintette pour piano et cordes*, 1<sup>ère</sup> audition).
- 1934 (04/12) « Audition du cours d'ensemble vocal de Madame James Baignères, sous la direction de Mr Ch. Koechlin et de Mr G. Benvenuti »  
Œuvres de Gluck, A. Caldara, Massenet, Haendel, Weber, Koechlin\* et Saint-Saëns.  
\* *La Chute des étoiles* (1<sup>ère</sup> audition) et *Promenade galante*.
- 1935 (08/04) « Concerts de la Schola Cantorum, lundi 8 avril 1935 : Concert consacré aux œuvres de M. Charles Koechlin, avec le concours de Mme Marthe Bailloux, cantatrice, M. Messiaen, organiste, professeur à la Schola, M. André Lévy, violoncelliste du Quatuor Gentil, MM. Victor Gentil, R. Ferret, E. Ginot, André Lévy, et de l'Auteur » [*3 exemplaires*]  
Œuvres : « Interlude » et « Pastorale » extraits de la 1<sup>ère</sup> *Sonatine pour orgue* (1<sup>ère</sup> audition, par Olivier Messiaen) ; *4 Chansons bretonnes* pour violoncelle et piano d'après des thèmes de l'ancien folklore (par André Lévy, violoncelle, et Ch. Koechlin, piano) ; *L'ancienne maison de campagne* pour piano (par Ch. Koechlin) ; *Le Prière du mort* (par Marthe Bailloux et Ch. Koechlin) ; *6 Chansons bretonnes* pour violoncelle et piano d'après des thèmes de l'ancien folklore (par André Lévy, violoncelle, et Ch. Koechlin, piano) ; *Chansons de Bilitis* (par Marthe Bailloux et Ch. Koechlin) ; *Choral en fa mineur* pour orgue (par Olivier Messiaen) ; *3<sup>e</sup> Quatuor à cordes* (par le Quatuor Gentil).
- 1935 (08/04) Billet du « Concert consacré aux œuvres de M. Charles Koechlin » du 8 avril 1935.

- 1936 « 1936. La Maison de la Culture présente au Peuple de Paris : *Le 14 juillet*, « L'Illiade du Peuple de France » de Romain Rolland. La prise de la Bastille par le Peuple de Paris. / Ceci est l'œuvre collective d'une équipe de techniciens, d'artistes, d'ouvriers groupés par la Maison de la Culture (Union des Théâtres Indépendants de France / Fédération Musicale Populaire) »  
Musique de scène composée par Jacques Ibert, Georges Auric, Darius Milhaud, Albert Roussel, Charles Koechlin, Arthur Honegger, Daniel Lazarus, « Orchestre de 41 musiciens et chœurs de la Fédération Musicale Populaire, sous la direction de Roger Désormière ».
- 1937 (26/01) « Salle Carbonel, Toulon, mardi 26 janvier 1937, 3<sup>e</sup> des cinq concerts de musique de chambre donné par le Quatuor Calvi, avec le concours de Mme Blanche Lauret-David. Œuvres de Schumann, Fauré, Koechlin » [affiche]
- 1938 (18-25/02) « Salle de l'Ecole Normale de Musique de Paris, vendredis 18 février et 25 février [1938] : deux concerts de musique de chambre consacrés aux œuvres de Charles Koechlin, avec le concours de Mmes Marthe Bailloux, Hiltenbrand (cantatrices), Madeleine Carrière (violoniste), MM. G. Blanquart (flûtiste de l'Opéra, soliste des Concerts Colonne), G. Dhérin (bassoniste, professeur au Conservatoire), Robert Blot (-cor solo de l'Opéra et des Concerts Colonne), J. Guieysse (pianiste)  
Œuvres : *Sonate pour cor et piano* ; *5<sup>e</sup> Sonatine pour piano* ; *Quatre Chansons de Bilitis* ; *Sonate pour flûte et piano* ; *Sonate pour violon et piano* ; *3<sup>e</sup> Sonatine* (des nouvelles sonatines) ; *Quatre Mélodies (P. Verlaine)* ; *Sonate pour basson et piano*.
- 1938 (14/06) « Administration de Concerts A. Dandelot. Grande Salle Pleyel, sous le patronage du Commissariat des Fêtes de Paris, mardi 14 juin 1938 : Premières auditions symphoniques données par Le Chant du Monde. Orchestre et chœurs (150 exécutants) sous la direction de Roger Desormière » [affiche : 2 exemplaires]  
Œuvres de Georges Auric, D. Chostakovitch et Charles Koechlin (*Symphonie d'Hymnes*).
- 1938 (14/06) « Salle Pleyel, mardi 14 juin 1938 : Grand concert organisé par Le Chant du Monde, sous le patronage du Commissariat des Fêtes de Paris : 3 premières auditions symphoniques sous la direction de Roger Desormière (150 exécutants) »  
Œuvres de Lalande (*Fanfare en écho*), Georges Auric (*Ouverture*, 1<sup>ère</sup> audition), Dimitri Chostakovitch (*Cinquième Symphonie*, 1<sup>ère</sup> audition) et Charles Koechlin (*Symphonie d'Hymnes*, 1<sup>ère</sup> audition).
- 1939 (18/02) « Salle Gaveau. 18 février 1939 / Concert des Editions de l'Oiseau-Lyre »  
Œuvres de Guillaume de Machaut, Nicole Grenon, François Couperin, Bodin de Boismortier, Jean-Philippe Rameau, L.C. Couperin, Charles Koechlin\* et Henri Sauguet.  
\* 1<sup>ère</sup> *Sonatine pour orgue*, par Maurice Duruflé.
- 1939 (11/03) « Salle Gaveau, Concert de la Chorale Populaire de Paris pour son 4<sup>e</sup> anniversaire »  
Œuvres de Janequin, Costeley, Arcadelt, Schumann, Liszt, Schubert, Sauveplane, Ravize, Egorov, Dvorak, harmonisations de Lopez, Koechlin, Milhaud, Simon.
- 1939 (21/03) « Bureau international de concerts C. Kiesgen. Le Triptyque. 6<sup>e</sup> année, 106<sup>e</sup> concert, mardi 21 mars 1939 : Concert consacré à Charles Koechlin et à quelques-uns de ses élèves. Présentation de José Bruyr »  
Œuvres de Charles Koechlin\*, François Berthet, Frédéric Marcou, Renée Philippart, Albert Dault et Jeanne Herscher-Clément.  
\* *Trio*, par le Trio Queille Degeorge ; *Chansons bretonnes*, par Reine Flachot et Charles Koechlin.
- 1939-1940 « Belgisch Nationaal Instituut voor Raio-omroep. Vlaamsche Uitzendingen. Programma's voor he seizoen 1939-1940 »  
NB : Brochure de saison annoté par Charles Koechlin en couverture (« *Symphonie d'hymnes* par CH. Koechlin, *La jungle* entière remise par suite de la guerre. Fut jouée en 1945. *Septuor à vent. Le Livre de la jungle* entier remis aussi et joué en 1946 ») et sur un bandeau inséré en pp. 28-29 (« n'a pu avoir lieu à cette date ; fut ensuite donné en 1946 »), en regard d'un concert (p. 28) programmé pour le samedi 18 mai 1940 (dir. Franz André), avec les *Symphonie d'hymnes*. Koechlin a également souligné (p. 31) le programme du jeudi 28 juin 1940 (dir. Franz André), avec *Le Livre de la jungle*.
- 1939-1940 « Société de musique de chambre de la Maison d'Art (Bruxelles). Saison 1939-1940 : 8 concerts »
- 1941 ? (27/11) « Maison de la Musique Ancienne, Palais des Beaux-Arts [Bruxelles], jeudi 27 novembre : Les concertos triples pour divers instruments de J. S. Bach, avec le concours de Marcel

Maas, Robert Leuridan, Joseph Kuszyk (pianistes), Virginie Van Hecke (violoniste), Francis Stoefs (flûtiste). Orchestre de chambre sous la direction de Jean Louël »  
NB : Ce programme se trouvait à l'origine inséré dans la brochure de saison 1939-1940 « Belgisch Nationaal Instituut voor Raio-omroep. Vlaamsche Uitzendingen ».

- 1942 « Société privée de Musique de Chambre [Bruxelles]. Programme des concerts pour la saison 1942-1943 »  
Brochure promotionnelle de cette société nouvellement créée par Paul Collaer, avec bulletin de souscription et programme (avec mention de l'exécution du *Septuor d'instruments à vent* de Ch. Koechlin lors du 5<sup>e</sup> concert).  
NB : Ce programme se trouvait à l'origine inséré dans la brochure de saison 1939-1940 « Belgisch Nationaal Instituut voor Raio-omroep. Vlaamsche Uitzendingen ». Il est légèrement annoté par Ch. Koechlin.
- 1944 (14/12) « Radiodiffusion française. Concert Serge Prokofiev, Charles Koechlin\*, Maurice Ravel : jeudi 14 décembre 1944. Théâtre des Champs-Élysées. Orchestre National, direction Manuel Rosenthal »  
\* *The Seven Stars symphony* (extraits, 1<sup>ère</sup> audition)
- 1945 (29/04) « République française. Ministère de l'Éducation Nationale. Centenaire de la naissance d'Anatole France : Séance solennelle au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne, le dimanche 29 avril 1945, sous la présidence de M. René Capitant, Ministre de l'Éducation Nationale »  
Carton d'invitation avec programme au verso (musique et lectures), dont œuvres de Lully, H. Busser, Rameau, Ch. Koechlin\*, Marin Marais et J.J. Mouret.  
\* *Les Chants de Nectaire* (1<sup>ère</sup> audition), par Marcel Moysse.
- 1945 (04/07) « Salle de l'École Normale de Musique, mercredi 4 juillet 1945 : programme du Festival Paul Dupin-Charles Koechlin »  
Œuvres de Koechlin (présentation de R. Edg. Genin) : *Trois mélodies* (par Aimé Doniat et Charles Koechlin) ; Fragments des *Chants de Nectaire* pour flûte et piano (par Jan Merry et Koechlin) ; *Trois mélodies* (par Lili Fabrègue et Koechlin) ; *1<sup>er</sup> Quatuor à cordes en ré majeur* (par le Quatuor Loewenguth). [2 exemplaires dont 1 annoté par Suzanne Koechlin]
- 1945 (23/12) « Conservatoire Royal de Bruxelles. Association des concerts, 113<sup>e</sup> année : deuxième concert de musique contemporaine, dimanche 23 décembre 1945. L'Orchestre National de Belgique, sous la direction de Franz André, avec le concours de Mme Gabrielle Dorley, cantatrice, et de Mme Marcelle Mercenier, pianiste »  
Œuvres de Georges Auric, Francis Poulenc, Maurice Ravel, Charles Koechlin\*, Jacques Ibert et Darius Milhaud.  
\* *Hymne à la nuit*.
- 1946 (07/05) « École Normale. Société faurénienne de musique de chambre, mardi 7 mai 1946 »  
Œuvres de Roger Ducasse, Charles Koechlin\*, Florent Schmitt, Albert Bertelin et Maurice Ravel.  
\* *Dans la forêt antique* (fragments), deuxième recueil des *Chants de Nectaire*, par Jan Merry
- 1947 (08/12) « Le Triptyque : 415<sup>e</sup> concert. École Normale, lundi 8 décembre [1947]. Premier concert de musique contemporaine de la saison 1947-1948, donné sous le patronage des Amis d'Émile Goué. Œuvres d'Émile Goué et de Charles Koechlin, à l'occasion de son 80<sup>e</sup> anniversaire »  
Œuvres de Charles Koechlin : *L'Ancienne maison de campagne, suite pour piano* (extraits), par Henriette Roget ; *1<sup>er</sup> Quatuor à cordes* (par le Quatuor Loewenguth) ; *Chants de Nectaire* pour flûte seule (extraits de la 3<sup>e</sup> série), par Jan Merry (1<sup>ère</sup> audition).  
Œuvres d'Émile Goué : *Les Chants de l'âme navrée* (par Maurice Prigent et Philippe Gordien) ; *Prélude, aria et final* pour piano (par Philippe Gordien) ; *1<sup>er</sup> Quatuor à cordes* (par le Quatuor Loewenguth).
- 1947 (19/12) « Ville de Saint-Etienne. Association des Concerts du Conservatoire, saison 1947-1948, vendredi 19 décembre 1947 : Troisième concert de l'abonnement, avec le concours de Hélène Toinet (pianiste), sous la direction de M. Jean Douël. Salle de l'Eden-Théâtre »  
Œuvres de Lalo, Debussy, Ch. Koechlin\* et César Franck.  
\* *Fugue en fa mineur* (1<sup>ère</sup> audition à Saint-Etienne) et *Cinq Chorals dans les modes du Moyen Age* (1<sup>ère</sup> audition à Saint-Etienne).
- 1948 (07/05) « Le Triptyque, 241<sup>e</sup> concert, Salle de l'École Normale, vendredi 7 mai [1948] : Œuvres de Charles Koechlin, avec le concours de Noémie Pérugia, Madeleine Peltier, Jan Merry, Pierre d'Arquennes, Roger Bourdin, Jacques Lancelot, Maurice Allard et de l'Auteur. "Avant-propos" de Henri Sauguet »

Œuvres données : 2<sup>e</sup> *Sonatine française pour piano à quatre mains* ; *Trois Mélodies (Paul Verlaine)* ; 3<sup>e</sup> *Sonatine pour flûte seule* (1<sup>ère</sup> audition), par Jan Merry ; *Trois Chansons de Bilitis (Pierre Louÿs)* ; 2<sup>e</sup> *Sonatine pour flûte seule* (1<sup>ère</sup> audition), par Jan Merry ; *Deux Chorals* (1<sup>ère</sup> audition), par Ch. Koechlin ; *Quatre Mélodies de Shéhérazade (T. Klingsor)* ; *Trio pour flûte, clarinette et basson*.

- 1948 (03/06) « Ecole Normale de Musique, Cercle Musical de Paris, jeudi 3 juin 1948 : Musique contemporaine. Anne Terrier-Lafaille (pianiste), Lucile Avisse (cantatrice), avec le concours de Charles Koechlin, Henri Sauguet, Robert Caby »  
Œuvres de Anne Terrier-Lafaille, Charles Koechlin\*, Henri Sauguet et Robert Caby.  
\* *Quatre mélodie* (« *La Bonne chanson* »), par Lucile Avisse et Ch. Koechlin ; *L'Ancienne maison de campagne* (extraits), par Anne Terrier-Lafaille.
- 1948 (05/06) « Le Quintette Instrumental Pierre Jamet : 3<sup>e</sup> concert privé de la saison, samedi 5 juin 1948, dans les salons de Mme Daniel-Brunet à Saint-Cloud »  
Carton d'invitation avec programme au verso, dont œuvres de L. G. Guillemain, Mozart, Ch. Koechlin\*, Debussy et Jean Français.  
\* *Primavera, quintette pour flûte, harpe, violon, alto et violoncelle*, par Gaston Crunelle, Pierre Jamet, René Bas, Georges Blanpain et Robert Krabansky.
- 1948 (30/06 et 01/07)  
« Musée d'Art Ancien, Concert de midi, mercredi 30 juin et jeudi 1<sup>er</sup> juillet 1948 : Opéra de chambre de la Société Belge de Musique de Chambre, avec le concours de Mlle Jeanne Deroubaix (contralto) et de M. Georges Génicot (récitant), sous la direction de M. Norbert Grimberghs. Programme : *La Jeune fille à la fenêtre*, prose lyrique de Camille Lemonnier, mise en musique par Eugène Samuel-Holeman »  
NB : Ce programme se trouvait à l'origine inséré dans la brochure de saison 1939-1940 « Belgisch Nationaal Instituut voor Raio-omroep. Vlaamsche Uitzendingen »
- 1949 (05/12) « Immeuble Pleyel (Salle Debussy). Les Séances de Musique de Chambre du G.I.F. Groupe Instrumental Féminin (7<sup>e</sup> année, direction Adèle Clément – Marcelle Soulage), 115<sup>e</sup> et 116<sup>e</sup> séances. Dimanche 5 décembre 1948 : Yvonne Geslaire (chant), Monique Mercier (piano), Adèle Clément (violoncelle), Marcelle Soulage (compositeur) / Samedi 11 décembre 1948 : Lucile Avisse (chant), Andrée Chevalier (diction), Hélène Chevalier (piano), Marcelle Soulage (piano) Marg. Roesgen-Champion (compositeur) » [photocopie]  
Œuvres de Locatelli, Fauré, Mazellier, Chaussou, Mozart, Marcelle Combe, André Riotte, Marcelle Soulage, Ch. Koechlin\*, Schumann, Schubert, Chopin, Mendelssohn, A. Roussel, M. Emmanuel, Fauré et Debussy.  
\* *Chansons bretonnes* (violoncelle et piano).
- 1949 (12/04) « Salle des Fêtes, Mairie de Gentilly : sous les auspices de la municipalité de Gentilly, mardi 12 avril 1949 : Grand Gala offert au membres bienfaiteurs de l'Harmonie et de l'Ecole municipale de Musique, sous la Présidence effective de Messieurs Charles Koechlin, Elsa Barraine, Cdt Robert Clérisse, Lt Raymond Richard, avec le concours d'artistes de la Radio, de l'Opéra, de la Garde républicaine, des Associations, et l'Harmonie municipale de Gentilly, sous la direction d'Alfred Voisart »  
Œuvres de F. Popy, Clowez, H. Dutilleux, R. Clérisse, Paganini, Rimski-Korsakov, F. Kreisler, Ch. Koechlin\*, P. Clément, Mozart, F. Poulenc, Debussy, Ravel et Fauré.  
\* « *Mélodies* », par Aimé Doniat (baryton) et Irène Joachim (soprano), avec Charles Koechlin au piano
- 1949 (29/06) [photocopie d'une p. de programme sans date ni lieu, marquée au crayon : « 29 juin 49, à 21 h. Monastère de Cimiez. Ch. Bossard, directeur de l'Orch. Symph. de Nice, Ninon Vallin et 200 exécutants »]  
Œuvres de Wagner, Berlioz, Franck, Saint-Saëns, Ch. Koechlin\*, Pergolèse, Gounod et Haendel.  
\* *L'Abbaye*, sous la direction de R. Callonico.
- 1950 (20/11) « Sonata : secção portuguesa da Sociedade Internacional de Musica Contemporânea : 57<sup>o</sup> concerto »  
Œuvres de Koechlin\*, Jolivet, Bitsch, Panufnik, Hijman, Lopes Graça  
\* *Trio*, par L. Boulton, fl ; C. Saraiva, clar. ; A. Pestana, bsn

## Programmes des Concerts Colonne, 1919-1924

Contient 113 programmes (dont 7 photocopies) de l'Association des Concerts Colonne, d'octobre 1919 à mars 1924. De 1920 à 1924 il y a les manuscrits de Koechlin ainsi que des lettres ou textes des compositeurs joués.

### a) 1919

- 19 octobre : Franck, Debussy, Roussel [F, P]
- 2 novembre : Mme Croiza
- 9-15 novembre : Weber, Beethoven
- 16-22 novembre
- 23-29 novembre
- 30 novembre – 6 décembre
- 7-13 décembre
- 14-20 décembre
- 21-27 décembre
- 28 décembre – 10 janvier 1920

### b) 1920

- 11-17 janvier
- 18-24 janvier
- 25-31 janvier
- 1<sup>er</sup>-7 février
- 8-21 février
- 22-28 février
- 28-29 février
- 7-13 mars
- 14-20 mars
- 21-27 mars
- 28 mars
- 2-3 avril
- 16-17 octobre
- 23-24 octobre
- 30-31 octobre
- 6-7 novembre
- 13-14 novembre
- 20-21 novembre
- 27-28 novembre
- 4-5 décembre
- 11-12 décembre
- 18-19 décembre
- 26 décembre

### c) 1921

- 2 janvier
- 8-9 janvier
- 15-16 janvier
- 22-23 janvier
- 29-30 janvier
- 5-6 février
- 12-13 février
- 19-20 février
- 26-27 février
- 5-6 mars
- 12-13 mars
- 19-20 mars
- 25-26 mars
- 2-3 avril
- 9 avril
- 15-16 octobre
- 23-23 octobre
- 29-30 octobre
- 5-6 novembre

- 12-13 novembre
- 19-20 novembre
- 26-27 novembre
- 3-4 décembre
- 10-11 décembre
- 17-18 décembre

### d) 1922 :

- 7-8 janvier : César Franck.
- 14-15 janvier : Camille Saint-Saëns.
- 21-22 janvier : Beethoven.
- 28-29 janvier : Claude Debussy.
- 04-05 février : Hector Berlioz.
- 11-12 février : Richard Wagner.
- 18-19 février : César Franck.
- 25-26 février : Vincent d'Indy.
- 04-05 mars : Vincent d'Indy.
- 11-12 mars : Schumann.
- 18-19 mars : Claude Debussy.
- 25-26 mars : Claude Debussy.
- 01-02 avril : Hector Berlioz.
- 21-22 octobre : Beethoven.
- 28-29 octobre : Beethoven.
- 04-05 novembre : Beethoven.
- 11-12 novembre : Beethoven.
- 18-19 novembre : Beethoven.
- 25-26 novembre : Beethoven.
- 02-03 décembre : Beethoven.
- 09-10 décembre : César Franck.
- 16-17 décembre : Camille Saint-Saëns.
- 23-24 décembre : Beethoven *9<sup>e</sup> symphonie*.
- 30-31 décembre : Beethoven.

### e) 1923 :

- 6-7 janvier : Claude Debussy.
- 13-14 janvier : Hector Berlioz.
- 20-21 janvier : Schumann.
- 27-28 janvier : Beethoven.
- 03-04 février : Berlioz/Beethoven.
- 11-12 février : Richard Wagner.
- 17-18 février : Debussy.
- 24-25 février : Richard Wagner.
- 03-04 mars : Richard Wagner.
- 10-11 mars : Beethoven.
- 20-21 octobre : Beethoven.
- 27-28 octobre : César Franck.
- 03-04 novembre : Vincent d'Indy.
- 10-11 novembre : Claude Debussy.
- 17-18 novembre : Richard Wagner.
- 24-25 novembre : Claude Debussy.
- 01-02 décembre : Berlioz.
- 08-09 décembre : Beethoven.
- 15-16 décembre : Beethoven.
- 22-23 décembre : Schumann.
- 29-30 décembre : Richard Wagner.

f) 1924 :

- 05/06 janvier : Richard Wagner : *Lohengrin*, *Tristan et Iseult*, *Siegfried*, *Le Crépuscule des dieux*, *Tannhäuser*, *Walkyrie*.
- Jean-Sébastien Bach : *Suite en si*, *La Passion selon saint Mathieu*.
- 12-13 janvier : César Franck, Schumann, Beethoven.
- 19-20 janvier : Maurice Ravel.
- 26-27 janvier : Claude Debussy.
- 02-03 février : Claude Debussy.
- 09-10 février : Richard Wagner.
- 16-17 février : Hector Berlioz.
- 23-24 février : César Franck.
- 01-02 mars : Camille Saint-Saëns.
- 08-09 mars : Hector Berlioz.

## Documents divers sur des sujets divers

### Livres et brochures

- [Sans titre] : 1900-1950. - s.l. : [s.n.], [1951 ou 1952].
- **BOURGAULT-DUCOUDRAY Louis-Albert.** - *Conférence sur la modalité dans la musique grecque : 7 septembre 1878.* - Paris : Impr. Nationale, 1879.
- **DAHL Viking.** - *Le Drame musical de l'avenir.* - Paris : Impr. Luauté, 1921.
- **LADMIRAULT Paul.** - *Les Chœurs en canon de Paul Dupin.* - Paris : Deiss, 1925.
- **MASSON Paul-Marie.** - *Rapport sur la musique française contemporaine : recueil de monographies réunies par les soins et précédées d'une préface.* - Rome : Armani & Stein, 1913. [2 exemplaires]
- **SPORCK Georges.** - *Conseils sur l'interprétation et sur la façon de travailler les sonates classiques pour piano : Beethoven, op. 110.* - Paris : Ploix, 1929.

### Revue divers

- « Art et décoration », mai 1912
- « L'Art musical », mai 1939
- « La Chronique des arts », supplément iconographique, 1914-1919
- « France URSS », n° 65, mars 1945
- « Journal des Jeunesses Musicales de France », n° 1, 10 octobre 1948
- « Les Lettres Françaises », 11 mars 1948
- « Le Ménestrel » : articles divers
- « Le Monde Musical » : articles divers
- « Peace News », 6 octobre 1939
- « Radio Liberté », n° 128, 31 mars 1939
- « Les Tablettes de la Schola », n° 1, mars-avril 1934 ; n° 5, novembre-décembre 1935 ; n° 6, janvier-février 1936 ; n° 7, [septembre ?] 1936 ; n° 8-9 [9-10 sur la p. de titre] 1937 [classés en « Revues (Réserve) »]
- Quelques articles divers

### Documents divers

- Fred Barlow :
  - « Traduction de l'inscription allemande qui est sur le mur du pavillon Louis XV, Schloss Wädenschwyl », manuscrit, 1 p. + 2 cartes postales, mention au crayon « par Fred Barlow »
  - « Chant du C.I.J. », musique de Fred Barlow, paroles de Geneviève Monnier, partition, supplément au C.I.J., avril-juin 1938
  - « Fred Barlow », biographie et catalogue
  - Photocopie de 2 photos, « à Dieulefit en 1942 ( ? ) »
- François Couperin
  - Gramophone Records, catalogue de l'Oiseau-Lyre
- Manuel de Falla
  - Catalogue général des œuvres, Paris, Eschig, s.d.
- Charles Lagourgue, spécialiste de la voix
  - Prospectus
- Henri Maréchal
  - Article de Louis Ancel, Piano Revue, 1<sup>e</sup> année n° 1, janvier 1914
- Serge Nigg
  - Comité français de l'Association internationale des musiciens progressistes, lettre dactylographiée, signée par S. Nigg, 24 novembre 1948
  - Texte dactylographié
  - Brouillons de lettres de C. Koechlin
- Gabriel Pierné, *La Croisade des enfants*, programme des Concerts-Colonne, 21 janvier 1905
- Romain Rolland, *Le 14 Juillet*
  - Photocopie du programme de la Maison de la culture, juillet 1936
  - Correspondance avec l'Union des Théâtres Indépendants de France (UTIF)
  - 2 articles : L'Humanité, 19 juillet 1936 + Le Monde Musical, 30 juillet 1936
- Paul Rougnon
  - Notice manuscrite
  - « Musiciens contemporains : Paul Rougnon », article de Félix Boisson, Comoedia, s.d.

- C.A.R.E., Cooperative for American Remittances to Europe « Ce colis vous est offert par un ami d'Amérique »
  - Prospectus
- Edition Orientale de musique
  - Catalogue 1931
- Institut de France, Académie des Beaux-Arts, Concours de Rome
  - 1943, *Icare*, scène lyrique de Jean Suberville, texte du poème
  - 1946, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, scène lyrique d'après Marivaux par Charles Clerc, texte du poème + compte-rendu de la séance solennelle du 6 novembre 1946 : liste des prix décernés
- Société Française Arts et Peuple
  - Projet de statuts de la société
- XIIIth, XIVth, XVth, XVIth Centuries Gramophone Records
  - Gramophone Records, catalogue de l'Oiseau-Lyre

« Corrections par Ch. Koechlin des exercices de Mr. Pustel de Hyères, Lavandou »

Photocopie du manuscrit, 40 p.

Papiers divers, bribes d'articles....

« Chroniques de Pierre Lalo dans Le Temps (1897-1935) »

Collection de la chronique « Feuilleton du Temps / La Musique » paru dans *Le Temps*, collectée par Charles Koechlin. Chroniques de Pierre Lalo (1897-1916), puis d'Emile Vuillermoz (1921) et de Florent Schmitt (1935).

- 1897 : « Au Conservatoire. – La grande révolte des professeurs. – Les causes de leur révolte. – L'esprit qui les anime. – Leur indifférence à l'essentiel des réformes. – Le seul point sensible. – Les jurys d'admission et les leçons particulières. – L'importance et l'issue de la révolte. – Une rectification. – Ouverture de la saison des concerts. »
- 22 août 1901 : « A propos de la mort d'Edmond Audran. – La musique d'opérette. – L'opérette d'Offenbach et d'Hervé. – L'opérette moderne. – Le faux opéra-comique. – Une renaissance de l'opérette. »
- 18 mars 1902 : « A propos d'une lettre. – Les concerts. – Symphonies de M. Saint-Saëns, de Lion Boellmann et d'Ernest Chausson. – Brahms et ses symphonies. – Œuvres nouvelles. – Les chefs d'orchestre allemands. – Berlioz et M. Weingartner. »
- 21 avril 1903 : « La musique française est-elle individualiste ? – La musique française vers 1870. – L'imitation de Wagner et de M. Massenet. – L'influence de la Schola Cantorum. – La génération nouvelle. – Concert du Châtelet : M. Grieg. »
- 8 septembre 1903 : « Deux centenaires. – Hector Berlioz et Adolphe Adam. – Le centenaire d'Adam à Longjumeau. – Les œuvres et le caractère d'Adolphe Adam. – Sa place dans la musique française. – Une lettre de M. Lucien Lambert. »
- [1904 ?] : « Lectures de l'été. – La musique sous Louis XIV. – Louis XIV et la musique. – Les soirées en musique chez Mme de Maintenon. – La société du grand siècle et la musique. – La musique du grand siècle et celle de notre temps. »
- [1904] : « Les idées musicales d'Herbert Spencer (troisième article). Théorie du développement de la musique. – La corruption de la musique par l'élément intellectuel. – Deux définitions : le plaisir des esclaves et la joie des hommes libres. »
- 11 octobre 1904 : « Les idées musicales d'Herbert Spencer (dernier article). L'importance relative des sons graves et des sons élevés. – L'induction et la déduction dans la musique. – Meyerbeer et Mozart. »
- 30 janvier 1906 : « A la Société Nationale de musique. – Son rôle ancien et son rôle actuel. – Le premier concert de la saison. – La suite pour piano de M. Maurice Ravel. – Le répertoire moderne du piano. – Le quatuor Capet au Conservatoire. »
- 26 décembre 1906 : « Concerts Lamoureux : Sir Edward Elgar et Emmanuel Chabrier. – Les petits concerts : Concerts-Rouge ; Concerts-Touche ; Euterpeïa ; Concerts-Sechiari. – La musique et la limonade. – Une lettre. – Les orgues et l'impôt. »
- 12 mars 1907 : « A l'Odéon : Première représentation de la *Faute de l'Abbé Mouret*, pièce en quatre actes et douze tableaux, avec musique, tirée du roman d'Emile Zola, par M. Alfred Bruneau. – Aux concerts du Châtelet : le *Désert* de Félicien David ; la *Symphonie légendaire*, de Benjamin Godard. »
- 19 mars 1907 : « Quelques ouvrages nouveaux de M. Maurice Ravel. – A la Société nationale : les *Histoires naturelles*. – Aux concerts du Châtelet : *Une barque sur l'Océan*. – Le debussysme. – La

- question de fait et de date. – La question d'esthétique et de sensibilité. – L'art debussyste et l'art de M. Debussy. »
- 9 avril 1907 : « Le quatuor Capet au Conservatoire. – Société philharmonique : Le quatuor Sevcik ; M. Reisenauer, M. Kreisler. – M. Joseph Debroux et l'ancien répertoire français du violon. – Encore le debussysme. – Une lettre de M. Maurice Ravel. »
  - 3 septembre 1907 : « Wagner et l'amitié, d'après la correspondance de Wagner et de Liszt. »
  - 10 septembre 1907 : « Wagner et l'amitié, d'après la correspondance de Wagner et de Liszt (II). »
  - 1<sup>er</sup> octobre 1907 : « Wagner et l'amitié, d'après la correspondance de Wagner et de Liszt (IV). »
  - 8 octobre 1907 : « Wagner et l'amour. Richard Wagner et Mathilde Wesendonck. »
  - 15 octobre 1907 : « Wagner et l'amour. Richard Wagner et Mathilde Wesendonck. »
  - 22 octobre 1907 : « Wagner et l'amour. Richard Wagner et Mathilde Wesendonck. »
  - 10 décembre 1907 : « A l'Hippodrome : Première représentation à Paris de *Prométhée*, drame en trois actes, d'après Eschyle, paroles de Jean Lorrain et de M. Ferdinand Hérold, musique de M. Gabriel Fauré. La Société Bach.. »
  - 21 janvier 1908 : « Concert au Châtelet : M. Debussy chef d'orchestre. – La *Mer*, suite de trois tableaux symphoniques. – Les qualités et les défauts de la *Mer*. – Les adversaires de M. Debussy. – A propos de la *Symphonie fantastique*. »
  - 24 mars 1908 : « A l'Opéra-Comique : Reprise d'*Ariane et Barbe-Bleue*. – Aux concerts du Châtelet : *Rapsodie espagnole*, de M. Maurice Ravel. – Aux Concerts-Lamoureux : M. Félix Mottl. »
  - 22 juin 1908 : Quelques réflexions sur *Pelléas* et sur *Boris Godounov*. – L'influence de Moussorgsky sur M. Debussy et sur la musique française. – Les traits essentiels de l'esprit et de l'art de Moussorgsky. – Les traits essentiels de l'esprit et de l'art de M. Debussy. – Différences profondes ; ressemblances accessoires. – L'originalité de *Pelléas et Mélisande*. »
  - 25 août 1908 : « Un plaidoyer pour la musique italienne. – La contradiction entre la musique italienne d'autrefois et celle d'aujourd'hui. – La polyphonie palestrinienne. – L'opéra de Monteverde et la cantate sacrée de Carissimi. – Le goût de la virtuosité vocale. – La décadence de l'art italien. »
  - 1<sup>er</sup> septembre 1908 : « Encore une lettre. – L'hostilité de l'Allemagne à l'égard de la musique française. – L'attitude du public et celle de la critique. – Debussysme et wagnérisme. – La question Brahms. – Un chef d'orchestre italien à l'Opéra-Comique. »
  - 29 septembre 1908 : « A l'Académie nationale de musique : reprise d'*Hamlet*. – Les causes du succès d'*Hamlet* en 1868. – L'opinion du public et des critiques sur Ambroise Thomas. – L'opinion du public et des critiques sur Gounod. – La déclamation et la mélodie dans *Hamlet*. – M. Renaud et Mlle Garden. »
  - 6 octobre 1908 : « *Un Romantique sous Louis-Philippe*, par M. Adolphe Boschot. – Berlioz et sa vie domestique. – Berlioz et sa vie d'artiste. – Les défauts et les qualités de l'ouvrage de M. Boschot. »
  - 8 décembre 1908 : « Concerts. – Œuvres nouvelles au Châtelet. – *Croquis d'Orient*, de M. Georges Hue. – Mélodies de M. Brisset. – Œuvres nouvelles aux Concerts-Lamoureux. – *Fantaisie* pour piano et orchestre, de M. Lutz. – Le *Sommeil de Canope*, de M. Gustave Samazeuilh. – Concert dirigé par M. Gabriel Pierné. »
  - 23 février 1909 : « A l'Académie nationale de musique : *Javotte*, ballet en trois tableaux ; livret de M. Croze, musique de M. Saint-Saëns. – Aux Concerts-Lamoureux : deux symphonies en huit jours. – La symphonie de M. Marcel Labey. – La symphonie de M. Albert Roussel. »
  - 6 avril 1909 : « Au Théâtre-Lyrique de la Gaîté : *Maguelone*, drame lyrique en un acte, paroles de M. Michel Carré, musique de M. Edmond Missa. – L'affaire *Monna Vanna*. – Le droit souverain de l'éditeur. – Une utile leçon pour les artistes. – Un jugement insuffisant et superficiel. – *Pelléas* sifflé à Rome. – L'hostilité du public italien contre la musique française. – La libéralité du public français envers la musique italienne. »
  - 23 mars 1909 : « Concerts au Châtelet et à la salle Gaveau. – Les jeunes musiciens et l'enseignement de M. d'Indy. – Quelques œuvres nouvelles. – M. Roger Ducasse ; M. André Caplet. – Concert avec orchestre de la Société Nakench. – Le défilé des œuvrettes debussystes. – Les formules debussystes et leurs effets. – L'aboutissement du debussysme. »
  - 26 février 1910 : « Au concert du Châtelet : première audition d'*Iberia*, suite d'orchestre de M. Claude Debussy. »
  - 27 mars 1910 : « Quatre concerts de musique française moderne : les concerts Durand. – Le public et la musique française moderne. – Programmes bien faits et programmes mal faits. – Œuvre de MM. d'Indy, Dukas, Debussy, Ravel. – La musique moderne en France et à l'étranger. »
  - 31 août 1910 : « La guerre des deux sociétés. – Société nationale et Société indépendante. – Les jeunes musiciens divisés entre l'une et l'autre. – Insuffisance probable de toutes deux. – Le premier concert de la Société indépendante. – La *Chanson d'Eve* de M. Gabriel Fauré. – Les autres ouvrages et les autres concerts. – Caractère et utilité de la Société indépendante. »

- 24 janvier 1911 : « A l'Opéra-Comique : reprise de la *Dame blanche*. – Au Châtelet : représentations de Mlle Isadora Duncan. – La danse classique. – La danse de Mlle Isadora Duncan. – Les pédants et les snobs. – Le goût de la médiocrité étrangère et le goût du travail mal fait. »
- 18 avril 1911 : « Aux Concerts-Hasselmanns : *Héliogabale*, de M. Déodat de Séverac. – Aux Concerts-Lamoureux : *Aux Etoiles*, de M. Henri Duparc ; le *Moissonneur*, de M. Francis Casadesus ; *Conte symphonique*, de M. Henri Lutz ; *Petite suite*, de M. Roger Ducasse. – Aux Concerts-Colonne : *Daphnis et Chloé*, de M. Maurice Ravel. »
- 16 mai 1911 : « A l'Académie nationale de musique : reprise de *Gwendoline*, opéra en trois actes, poème de Catulle Mendès, musique d'Emmanuel Chabrier ; première représentation d'*Espana*, ballet en un acte, livret de Mme Jane Catulle-Mendès, musique d'Emmanuel Chabrier. »
- 28 mai 1911 : « A l'Opéra-Comique : premières représentations de *Thérèse*, drame musical en deux actes, paroles de M. Jules Clarétie, musique de M. Massenet ; et de l'*Heure espagnole*, comédie musicale en un acte, paroles de M. Franc-Nohain, musique de M. Maurice Ravel. »
- 30 mai 1911 : « Le *Martyre de saint Sébastien* ; musique de scène écrite par M. Claude Debussy pour le drame de M. Gabriele d'Annunzio. »
- 22 mai 1916 : « A l'Académie nationale de musique : dernier tableau de *Miguella*, opéra en trois actes de M. Théodore Dubois ; *Chant de guerre*, pour solo, orchestre et chœurs, de M. Florent Schmitt. – *Un demi-siècle de civilisation française* ; l'opinion d'un membre de l'Institut sur l'art français. »
- 16 octobre 1916 : « La musique des alliés (suite). – La musique anglaise. – Le don musical de la nation anglaise. – Sa richesse et sa force dans le passé. – Sa faiblesse depuis deux siècles. – Les causes probables de ce changement. »
- 14 janvier 1921 (par Emile Vuillermoz) : « Charles Koechlin : *Cinq sonatines* pour piano ; *Paysages et marines*, pour piano (12 pièces en deux recueils). » [7 exemplaires]
- 14 janvier 1921 (par Florent Schmitt) : « COLONNE : *Divertissement rapsodique*, de M. Edouard Mignan. – *La Belle au bois dormant*, de M. Henri Busser. – *Ronde des petites filles vaniteuses*, de M. Henri Barraud. – *Un jardin sur l'Oronte*, de M. Alfred Bachelet. TRITON : Trois festivals de compositeurs français : MM. Gabriel Pierné, Charles Koechlin, Paul Ladmirault. »

« Documents d'Esther Marchand »

Contient 5 documents d'**Esther Marchand** ou la concernant (musicologue, 1861-1947)

- 1<sup>er</sup> document (recueil d'articles reliés ensemble), marqué :
  - « Etudes musicales parues dans *Le Monde Musical* ».
  - [Recueil d'articles d'Esther Marchand parus dans *Le Monde Musical*]
  - 1. Février 1928 : "Le langage musical des enfants", annoté
  - 2. Avril + mai 1928 : "Essai d'interprétation d'une sonate de Beethoven", annoté
  - 3. Mai 1928 : "Thérèse de Brunswick et Beethoven"
  - 4. Juillet 1933 : "Fidelio et la Sonate op. 110 de Beethoven", annoté
  - 5. Février 1934 : "Beethoven : la dernière sonate pour piano (1822), l'opus 111, dédiée à l'Archiduc Rodolphe", annoté
  - 6. Sans date : "Les récitals de violon : Récital Yehudi Menuhin"
  - 7. Janvier 1935 : "Discussion à propos de la Sonate op. 2n la bémol de Beethoven (1800)"
  - 8. Mars 1935 : "Beethoven : le ballet des *Créatures de Prométhée*"
  - 9. Janvier 1936 : "Le sentiment de l'amitié dans la musique de Beethoven"
- 2<sup>e</sup> document (cahier cousu), marqué :
  - « Jean Sébastien Bach et Beethoven – Première partie. Mercure Musical, 15 juin 1906 », puis, à l'intérieur : « Jean Sébastien Bach et Beethoven (suite et fin), hiver 1906 », 28 p.
  - [Manuscrit autographe]
- 3<sup>e</sup> document (cahier bleu, petit format), marqué :
  - « Rôle de la musique dans l'éducation – 3 lettres d'auditeurs – Programme de La Solidarité, 22 mars 1908 » et, au dos : « Manuscrits lus par Romain Rolland ».
  - [Manuscrit autographe]
- 4<sup>e</sup> document (dossier bleu, grand format), marqué :
  - « Euripide : *Alceste* – Traducteur : Henri Marchand. Manuscrit original complet ». [Henri Marchand, helléniste, (1854-1942), époux d'Esther Marchand]
  - Contient :
    - le manuscrit autographe, 45 p.
    - Avant-propos de Etienne Burnet, 4 p. dactylographiées
    - édition originale de la traduction, Editions Ophrys, 1946, 119 p. + prospectus
    - Henri Marchand : "Note sur les chœurs d'*Alceste*", manuscrit, daté "14 novembre 1937", 6 p.
    - 4 p. dactylographiées

- 5<sup>e</sup> document (cahier relié rouge), marqué en page de garde :

« Mon activité musicale : Rouen – Saint-Quentin, 1905-1914 – Rennes, 1917 ».

[Cahier d'Esther Marchand : contient des textes manuscrits et des coupures de presse et autres documents collés]

### **Iconographie générale**

#### • **Catalogues d'expositions**

- BAROJA Ricardo, Paris, Galerie d'Art Contemporain, 1928
- BENOIS Alexandre, Paris, Hôtel Jean Charpentier, 1929
- BERSIER / LECARON / LE MOLT, Paris, Galerie Devambe, 1926
- BESNARD Albert, Voyage aux Indes, Paris, Galeries Georges Petit, 1912
- BONNARD Pierre, Paris, Bernheim-Jeune, 1910
- BRANGWYN Franck, Paris, Galerie d'Art Décoratif, 1909
- DELACROIX Eugène, Exposition au profit de la souscription destinée à élever à Paris un monument à sa mémoire, Paris, Ecole nationale des Beaux-Arts, 1885
- GAUDISSARD Emile, Paris, Galerie Jean Charpentier, 1929
- LAGLENNE Jean-François, Paris, Galerie Granoff, 1926
- MATISSE Henri, Tableaux du Maroc et sculptures, Paris, Bernheim-Jeune, 1913
- RIERA Albert, Paris, Galerie Jean Chabanon, 1947
- RIVIERE Henri, Catalogue illustré des estampes en couleur, Paris, Verneau, s.d.
- ROUSSEL Ker-Xavier, Paris, Bernheim-Jeune, 1911
- SURVAGE Léopold, Paris, Galerie Granoff, 1927
- VAN DONGEN Kees, Œuvres nouvelles, Paris, Bernheim-Jeune, 1911
- VITON Marie, Paris, Galerie Blot, 1928
- WOLFF Bernard, Tableaux et études, Paris, Galerie Simonson, 1929
- Estampes artistiques par les procédés spéciaux de Léon Marotte, Paris, Librairie Larousse, s.d.
- Exposition franco-anglaise de dessins d'enfants, concours organisé par l'Union des Arts plastiques, Paris, Ecole des Beaux-Arts, 1946
- Grande Maison de Blanc, Paris
- Peintures d'enfants anglais, exposition organisée par le British Council, 1945

#### • **Publications artistiques**

- Images du Musée alsacien, Strasbourg, Musée alsacien, 1904
- JACOT GUILLARMOD Jules, Six mois dans l'Himalaya, le Karakorum et l'Hindu-Kush, Paris, Libr. Fischbacher, 1904
- KOEHLIN / BIOT / MORENE, Ports, Formosa Veritas, 1933
- MARIE Aristide, Henry Monnier, Libr. Floury, 1931
- NAUDIN Bernard, Bouvard et Pécuchet de Flaubert, 18 illustrations, 1923
- Prospectus des éditions Hachette, 1911

#### • **Catalogues de ventes**

- Estampes anciennes, Paris, Rapilly, 1912
- Estampes des XVe, XVIe et XVIIe siècles, Paris, Rapilly, s.d.
- VEBER Jean, Vente de l'atelier, Paris, Hôtel Drouot, 1936

#### • **Reproductions, images découpées**

#### • **Cartons d'invitations**

#### • **Programmes et invitations de théâtres**

## Comptes

- 1) SACEM : comptes
- 2) Reçus factures, 1931, 1932, 1933
- 3) Reçus factures 1934
- 4) Lettres d'affaires
- 5) Comptes leçons etc., 1932-1933
- 6) Recettes 1924
- 7) Factures (graveurs, imprimeurs, copistes), 1901 à 1914
- 8) Factures Vadot, 1932 à 1939
- 9) Reçus mélodies de Ch. M. Michel
- 10) Carnets de chèques
- 11) Pièces justificatives de l'Occupation allemande pour Villers-sur-Mer
- 12) Documents divers

## Annexes

### **Codification des états des écrits de C. Kœchlin :**

#### **A : Etat préparatoire, étape de l'avant-texte**

Nota bene : de A0 à A3 : indications de sources

de A4 à A8 : esquisses

A0 : étude antérieure faite par Kœchlin sur le sujet ou partie du sujet

A1 : fiche de lecture

A2 : références de livres à citer ou à utiliser

A3 : liste d'exemples musicaux

A4 : projet général, idées à développer/trame : idées constituant la teneur de la conférence consignées sur des feuillets mobiles, sous forme de notes avec des infinitifs « dire que », « parler de », « ne pas oublier de dire que », etc., et qui offrent la trame de la future conférence

A5 : idées préalablement développées : étude plus approfondie de certaines thématiques nécessitant d'être développées ou formulées par écrit avant la rédaction du texte

A6 : plan détaillé : canevas du texte de la conférence, sur lequel se fondera l'étape du brouillon

A7 : plan synthétique avant brouillon

A8 : esquisse du texte de la conférence ou pré-brouillon

#### **B : Etat de brouillon**

Nota bene : il peut y avoir plusieurs brouillons, indiqués par B1, B2, ...etc., le dernier brouillon étant nommé par Kœchlin « brouillon avant le net ».

B1 : premier brouillon

B2 : deuxième brouillon

Etc.

#### **C : Etat de manuscrit**

C : manuscrit en français

C' : deuxième exemplaire du manuscrit

C'' : troisième exemplaire du manuscrit

Ca : manuscrit en anglais

#### **D : Etat de tapuscrit**

Les tapuscrits ont été tapés à la machine par Kœchlin lui-même, ou bien par une aide extérieure, Mme Schmitz, bien souvent après la conférence. Ils sont annotés par Kœchlin. Seule une minorité des conférences se présente sous cet état. Kœchlin utilisait le manuscrit comme support de référence, et lorsqu'il prononçait ses conférences. Attention ! Les tapuscrits en anglais précèdent chronologiquement l'étape du manuscrit anglais. Ils sont des moyens et non des fins. Ils sont tapés par la traductrice afin de soumettre son travail à Kœchlin, qui ensuite, copie le texte à la main.

D : tapuscrit

D1 : premier tapuscrit

D1' : deuxième exemplaire du même tapuscrit (sur papier pelure souvent)

D1'' : troisième exemplaire du même tapuscrit

D2 : deuxième tapuscrit, c'est-à-dire deuxième version tapuscrite

D3 : troisième tapuscrit, c'est-à-dire troisième version tapuscrite

Da : tapuscrit en anglais

Da 1 : premier tapuscrit en anglais

Da 2 : deuxième tapuscrit en anglais

#### **E : Résumé postérieur de la conférence, pour la presse ou pour une redite**

#### **F : Copie dactylographiée**

Ces copies dactylographiées ont été effectuées par Madame Li-Kœchlin, fille du compositeur. Certaines des causeries à la radio ont été dactylographiées par Aude Caillet, auteure d'une biographie sur Charles Kœchlin.

#### **G : Autour de la conférence**

Cette catégorie réunit les documents conservés par Kœchlin, qu'il relia lui-même directement au thème de sa conférence, ou bien inséparable de la conférence elle-même (programmes, principalement).

## Archives posthumes, de 1951 à 1993

[Documents concernant Charles Koechlin réunis à partir de 1951 par son épouse, Suzanne Koechlin et sa fille, Madeleine Li-Koechlin, et par Suzanne Clazure-Peña]

### Cartons de couleur

- **Boîte 1 : fiches**
  - Descriptif des lettres à Koechlin
  - Adresses de musiciens, élèves et universités pour l'envoi du catalogue de 1975 à 1978
- **Chemise 1 bis**
  - Listes des lettres
  - Descriptif des boîtes confiées à la Médiathèque Musicale Mahler
  - 3 disquettes
- **Boîte 2 : Argus de la presse**
  - Articles sur Charles Koechlin pendant les années 1950
- **Boîte 3 : catalogue des œuvres**
  - Liste de Robert Orledge
  - Fiches manuscrites

### Ecrits de Charles Koechlin publiés après son décès

- « Etude sur *Pelléas et Mélisande* », édité par Aude Caillet, *Cahiers Debussy*, n° 27-28, 2003-2004.
- « Huit jours à Béziers : représentation du *Prométhée* de Fauré et du ballet de Max d'Ollone *Bacchus mystifié* », *Association des Amis de Gabriel Fauré : bulletin*, n° 16, 1979
- « Souvenirs sur Debussy », *Cahiers Debussy*, n° 7, 1983, p. 3-6 [photocopie]
- « Témoignage inédit sur Albert Roussel », *Revue Internationale de Musique Française*, n° 14, juin 1984 [photocopie]
- « Etude inédite de Charles Koechlin sur Maurice Ravel », *Cahiers Maurice Ravel*, n° 1, 1985 [photocopie] + article [*Le Monde de la musique*, 1985 ?]

### Textes et articles sur Charles Koechlin

#### Textes et articles sans date, anonymes

- « Zwolftonskalen und Kontrapunkt tönen aus dem tropischen Urwald : Charles Koechlin's Orchesterzyklus *Das Dschungelbuch* erstmals in Österreich », par Peter Stalder, *Der Standard*, 6 mai [photocopie]
- « Konzerthaus », par A.I., *Neue Kronen Zeitung*, 9 mai [photocopie]
- « Unabhängig vom französischen Stil, aber ohne Farbkraft : Charles Koechlin's *Dschungelbuch* in Wien vorgestellt », par Rudolf Klein, *Salzburger Nachrichten*, 9 mai [photocopie]
- « Konzerthaus : Koechlin's *Livre de la jungle* : Farben und Gesetze der Wildnis », par E. Baumgartner, *Wiener Zeitung*, 10 mai [photocopie]
- « Un concert très soigné », [sans auteur, sans titre de presse, sans date, incomplet]
- « Einsatz für Unbekanntes : zwei Konzerte mit Musik von Charles Koechlin », [sans auteur, sans titre de presse, sans date]
- « Charles Koechlin par Roger Delage », [sans auteur, sans titre de presse, sans date]
- « Charles Koechlin : Streichquartett n° 2, op. 57 » [texte manuscrit et dactylographié, photocopie]
- Traduction française d'articles [de la main de Suzanne Clazure-Peña ?]
  - « Lecture du Voyage d'hiver : images de l'âme », [texte manuscrit]
  - « Mobilisation pour l'inconnu » [texte manuscrit, photocopie]
  - « Au sujet de l'harmonie de Charles Koechlin... », [texte manuscrit, photocopie]
  - « C'était l'époque où d'après son propre témoignage... » [texte manuscrit, photocopie]
  - « Le Choral en fa mineur... », [texte manuscrit, photocopie]
  - « Introduction : Beaucoup d'artistes ont de tout temps... », [texte manuscrit, photocopie]
- Textes sur des œuvres, anonymes, dactylographiés
  - « La forêt païenne »

- « L'hymne à la nuit »
- « Le Docteur Fabricius »
- « Quintette pour piano et cordes »
- « Sonate pour piano et alto »
- Textes sur des œuvres, signés, dactylographiés
  - « Le buisson ardent », par Michel Fleury
  - « La course de printemps », par Michel Fleury
  - « Biographie » + Sonate pour violon et piano ; Sonate pour violoncelle et piano », par Michel Fleury
  - « Sonate pour piano et violon », par Pierre Renaudin
- « Koechlin-Aufnahmen im National Sound Archive der British Library London »

## - Décennie 1950

Voir aussi la Boite 2 – « Argus de la presse » : articles sur Charles Koechlin pendant les années 50

### 1951 (fin)

- « Charles Koechlin », par J. Guieysse ; *Europe*, 29<sup>e</sup> année, n° 66, juin 1951 [photocopie]
- « Charles Koechlin », par Fred Goldbeck, *Esprit*, 19<sup>e</sup> année, juin 1951 [photocopie]
- « *Le buisson ardent* » + Biographie, par Pierre Renaudin, [photocopie]
- « Première audition du *Buisson ardent* de Charles Koechlin », par Raymond Charpentier, *Arts*, 30 novembre 1951 [photocopie]

### 1952

- « Festival Arthur Honegger », par René Dumesnil, *Le Monde* [?], 23 mars 1952.
- « Des *Mamelles de Tirésias* au *Stabat Mater*, Francis Poulenc a deux côtés », par Paul Guth, *Le Figaro Littéraire*, 17 mai 1952
- « *L'abbaye* », par Guy-Lambert, 20 mai 1952 [tapuscrit, photocopie]
- « Musique pour toutes saisons », par Jean Durbin, *Musique et Radio*, novembre 1952.
- « Charles Koechlin », par Pierre Renaudin, marquée *Musique et Radio*, novembre 1952.
- « Hommage à Charles Koechlin », par Paul Le Flem, *Rolet*, 13 novembre 1952.
- « Charles Koechlin, poète de la jungle », par Henri Sauguet, *Arte* n° 391, 26 décembre 1952.

### 1953

- « *Le buisson ardent* », 8 janvier 1953 [tapuscrit, photocopie]
- Tapuscrit d'une fin d'article sans signataire, marqué *Chaîne Nationale*, jeudi 8 janvier 1953 à 20h00 [photocopie]
- « Une Jungle de mélodies », par Claude Baignères, *Le Figaro*, 12 janvier 1953 [photocopie et tapuscrit]
- « Trois Concerts » [coupure sans date ni titre de presse, marquée : « [Marc] Pincherle »], 15 janvier 1953 [photocopie]
- « Le Buisson ardent », par René Dumesnil, *Le Monde*, 22 janvier 1953 [photocopie + tapuscrit]

### 1954

- « Les Petits Chanteurs ont fait leur rentrée à Notre-Dame de Nice » [coupure sans signataire ni titre de presse, marquée « 1954 », photocopie]
- « Etranges mélanges », par Paul Grangeon, *Les Lettres Françaises*, 24 juin 1954.
- « Grandeur de Charles Koechlin », par Jean Roy, *Combat*, 27 décembre 1954 [2 exemplaires]

### 1955

- Tapuscrit et traduction française manuscrite des p. 58 à 60 du livre de Juan Carlos Paz : *Introducción a la música de nuestro tiempo* (Editorial Nueva Vision, Buenos Aires, 1955).
- Paul Collaer : *La Musique moderne 1905-1955* (Paris : Elsevier, 1955), p. 125-130 [photocopie]
- « Charles Koechlin », par Joseph Fontbernat, *Radio-Télévision*, 2-8 janvier 1955
- « Pour fêter ses vingt ans et honorer de grands musiciens français, la F.M.P. donnera demain son concert de mai » [sans signataire], *L'Humanité*, 13 mai 1955.
- « Le concert annuel de la Fédération Musicale Populaire » [sans signataire], *Les Lettres Françaises*, 26 mai 1955.
- Annonce d'un numéro spécial de *La Pensée*, mai 1955.

- « Musique Russe, par P. Souvtchinsky, V. Fédorov, G. Brelet, H. Barraud, A. Schaeffner, Y. Baudrier, P. Boulez, B. de Schloezer, A. Goléa, F. Poulenc, Ch. Koechlin, L. Algazi, C. Brailoiu » [critique littéraire sans signataire], *Orphée*, mai 1955.
- « Mam'zelle Prud'Homme », par J. L., *Radio Cinéma*, 5 juin 1955.
- « Grâce à la *Tempête*, le compositeur Henri Sauguet a célébré à Nantes son 54<sup>e</sup> anniversaire », par Albert Gavy-Beledin, *Le Populaire de l'Ouest*, 21 mai 1955.

#### 1957

- « Trio, de Charles Koechlin. "Mon meilleur élève, c'est moi-même" » [coupure sans signataire ni titre de presse], 8 mai 1957.
- « Musique française », par P. M., 9 mai 1957 [photocopie]
- « French composers of today », par Norman Demuth, *University of Toronto Quarterly*, vol. 26 n° 4, juillet 1957
- « Souvenir de Charles Koechlin », par Hélène Jourdan-Morhange, *Guitare et musique*, n° 14, octobre-novembre 1957
- « *Trois Chorals pour orchestre* », par Pierre Renaudin, 15 novembre 1957 [tapuscrit, photocopie]
- « Le dimanche 24 novembre... », par Roger Delage, [tapuscrit, photocopie]
- « L'alto, ce méconnu », par J.B., [coupure sans titre de presse], 19 novembre 1957 [photocopie]
- Fragment d'une coupure de presse de René Dumesnil, *Le Monde*, 24 novembre 1957 [photocopie]
- « Igor Markevitch rend hommage à Charles Koechlin compositeur français méconnu », par H.L.G [Henry-Louis de La Grange], 4 décembre 1957 [photocopie]
- Fragment d'une coupure de presse d'Hélène Jourdan-Morhange, *Le Guide du Concert*, 6 décembre 1957 [photocopie]

#### 1958

- « Charles Koechlin », par Pierre Renaudin, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter, 1958 [tiré à part]
- « Autour d'une première audition de Charles Koechlin », par Henri Sauguet, *Guitare et Musique*, juin-juillet 1958 [tapuscrit, 2 exemplaires]

### **- Décennie 1960**

#### 1960

- « Lamoureux : Nicanor Zabaleta. Koechlin-Debussy-Manuel Rosenthal. Orchestre National de Madrid », par René Dumesnil, 2 novembre 1960 [photocopie]
- « Au Cercle Gaulois, cycle "Fauré et ses disciples" », par M.V., [coupure sans titre de presse, 4 novembre 1960] [photocopie]

#### 1961

- « Un mineur de La Mure gagne 1.024.000 fr. au "Quitte ou double" de Radio-Luxembourg », *Le Dauphiné Libéré*, 19 janvier 1961.
- « Un mineur gagne 1 million », *La Croix*, 20 janvier 1961.

#### 1962

- « Premières auditions : Ch. Koechlin : *La Cité Nouvelle, Rêve d'avenir* (Champs-Élysées, le 16 janvier) », par Suzanne Demarquez, *Le Guide du Concert*, janvier 1962 [photocopie]
- « Maurice Le Roux joue Koechlin et Schoenberg et Aldo Ciccolini Rachmaninoff », par Jean Durbin, *La Croix*, janvier 1962 [photocopie]
- « A l'Orchestre National », par Jacques Bourgeois, [coupure sans titre de presse, janvier 1962] [photocopie]
- « *La Cité nouvelle, rêve d'avenir* : poème symphonique », par Pierre Renaudin, 16 janvier 1962 [tapuscrit, photocopie]
- « A l'Orchestre National », par Suzanne Demarquez, *Les Lettres Françaises*, 25-31 janvier 1962 [photocopie]
- « Charles Koechlin, ce grand méconnu, à la R.T.F » [sans signataire, coupure incomplète], *La Presse de Tunis*, 29 janvier 1962 [photocopie]
- « Orchestre national : Charles Koechlin », par René Dumesnil, *Le Monde*, 30 janvier 1962
- « Sur Charles Koechlin », par Clarendon, *Le Figaro*, 30 janvier 1962.
- « A la Société Nationale », par J. L [Jacques Lonchamp], *Le Monde*, 23 février 1962 [photocopie]

- « "Abendgesang" Op. 75 de Marcel Mihalovici (Ecole Normale, le 21 février) », par Suzanne Demarquez, *Le Guide du Concert et du Disque*, 9 mars 1962 [photocopie]

#### 1963

- « Service de la symphonie », par Jacques Feschotte, *Résonances Lyon*, décembre 1963.

#### 1966

- « Hommage à Roland-Manuel », par Frédéric Robert, *Lettres Françaises*, 10 novembre 1966

#### 1967

- « Koechlin's Jungle », par David Drew, *New Statesman*, 27 janvier 1967 [+ tapuscrit d'une traduction française]
- « Le compositeur de "Jeux d'Ombres", Charles Koechlin 1867-1951 », par Ian Horsbrugh, *Dancing Times*, février 1967 [tapuscrit de l'article français]
- « A time for Koechlin », par Robert Jacobson, *Metropolitan Opera House*, spring 1967 [photocopie]
- « Charles Koechlin, le trop modeste », par Paul Meunier, [Télérama], novembre 1967.
- « Compositeur : Charles Koechlin », par Francine Yvon, *Le Monde*, 19 novembre 1967
- « The Centenary of Charles Koechlin », par Anthony Friese-Greene, *The Listener*, 23 November 1967 [photocopie]
- « Né il y a cent ans, Charles Koechlin était un maitre musicien dans tous les sens du terme », par Georges Léon, *L'Humanité*, 8 décembre 1967.

#### 1968

- « Hommage à Charles Koechlin », par André Petiot, *Journal de la Confédération Musicale de France* n° 213, mai 1968.

#### 1969

- « Manifestation à l'Opéra-Comique pour la présentation des *Bandar-Log* », par Olivier Merlin, [coupure sans titre de presse], janvier 1969.
- « Tout autour d'une lettre : Charles Koechlin », par Jean Roy, *Musica – Disques. Journal Musical Français* n° 176, janvier 1969 [photocopie]
- « Koechlin redécouvert », par Pascal Ory, *Panorama de la musique* n° 4, janvier février 1969 [photocopie]
- « Centenaire de la naissance de Charles Koechlin 1867-1950 », *La Jaune et la Rouge X* n° 234, février 1969 [photocopie]
- « Souvenirs à deux voix » par Marie-Rose Clouzot, *Le Guide du Concert*, 15 mars 1969.
- « Charles Koechlin and the Movies », par Michael Chanan, *The Listener*, 6 November 1969.

### **- Décennie 1970**

#### 1970

- « Le coin des jeunes », par André Petiot, *Journal de la Confédération Musicale de France*, mars 1970.
- « Charles Koechlin », par Roger Delage, extrait de *La musique en Alsace, hier et aujourd'hui*, Librairie Istra, 1970, p. 299-306 [photocopie]

#### 1973

- « Notes et souvenirs sur Charles Koechlin », par A. Dommel-Diény, *L'Education Musicale* n° 195 de février 1973 et n°196 de mars 1973 [photocopie / contient une petite note manuscrite de Madeleine Li-Koechlin]
- « Die Kunst der Fuge – Aktuelle. Ein Bach-Weekend im Hessischen Rundfunk », par Ute Schmidt-Laurence, [article sans titre de presse], 22 mai 1973.
- « French music since Debussy and Ravel », par Royal S. Brown, *High Fidelity Magazine*, Septembre 1973

#### 1974

- « Autour de quelques lettres inédites de R. de Montesquiou, C. Koechlin et G. Fauré », par Jean-Michel Nectoux, *Association des Amis de Gabriel Fauré : bulletin*, n° 11, 1974

#### 1976

- « Book Review : Koechlin catalogue », *The Musical Times* n° 1598 vol. 117, avril 1976 [photocopie]

1978

- « Koechlin's neglected *Le Livre de la jungle* », par Elise Kuhl Kirk, *The Musical Quarterly*, avril 1978, p. 229-237 [photocopie] + « Le Livre de la jungle du compositeur Koechlin méconnu », marqué *Musical Quarterly*, avril 1978, p. 229 à 237. [Tapuscrit (10 p.) de la traduction française d'un article sans signataire]
- « Un Parisien en Amérique : Les conférences et l'héritage de Charles Koechlin », par Elise Kuhl Kirk, marqué *Current Musicology* n° 25, 1978, p. 50 à 68. [Tapuscrit (23 p.) de la traduction française]
- Ensemble de coupures de presse concernant le concert de Jean-Pierre Wallez avec l'Ensemble Orchestral de Paris, au Théâtre de la Ville, novembre 1978

1979

- « Charles Koechlin et Henri Büsser témoins du Prométhée de Fauré aux Arènes de Béziers », par Jean-Michel Nectoux, *Association des Amis de Gabriel Fauré : bulletin*, n° 16, 1979
- « Koechlin Charles », par L. St, *Cappelens Musikklassikon*, 1979 [photocopie + traduction]
- « Uitvoring Charles Koechlin's Jungle Book », par Renske Koning, *NRC Handelsblad*, 31 mai 1979

**- Date à identifier : décennie 1980 ?**

- Liste manuscrite de l'Argus de la presse, 1982-1987
- « Charles Koechlin », *Guitare Magazine*, s.d.
- « Portrait par ceux qui les ont connus : Charles Koechlin » [tapuscrit]
- « Charles Koechlin vu par ses enfants » [2 tapuscrits dont un corrigé]

**- Décennie 1980**

1981 et 1982

- *La Revue musicale*, n° 340-341 « Charles Koechlin, 1867-1950 : Koechlin par lui-même », 1981
  - Avant-propos de Madeleine Li-Koechlin, tapuscrit, 3 p., annoté à la main
  - Avant-propos de Madeleine Li-Koechlin, tapuscrit, 3 p., complété
  - Repères biographiques, tapuscrit, 3 p.
  - Repères biographiques, tapuscrit, 8 p.
  - Etude sur Koechlin, par lui-même, tapuscrit, 1-33 p.
- *La Revue musicale*, n° 348-349-350 « Charles Koechlin, 1837-1950 : correspondance », 1982
  - Introduction de Madeleine Li-Koechlin, manuscrit, 2 p.
  - Introduction de Madeleine Li-Koechlin, tapuscrit, 2 p.
  - Echange de correspondance entre Albert Richard et Madeleine Li-Koechlin, 9, 13 et 14 octobre 1981
  - Fiches
  - Listes de correspondants
  - Tapuscrits de lettres

1980

- « Une musique venue de Châteauroux », par J.M. de Montrémy, *La Croix*, 11 mars 1980
- « Dans le sillage de César Franck : quatre grands oubliés », par Jean-Paul Williard, *Musique et Loisirs*, n° 13, août/septembre 1980

1981

- « Charles Koechlin : een verleden met een toekomst ? », par D.S. Nagan, *Mes & Melodie*, janvier 1981 [photocopie + traduction]
- « Who is Koechlin ? ask pianist », par Gordon Emerson, *The New Haven Register*, 15 mars 1981 [photocopie]
- « Music refoleant of haiku », non signé, *The New York Times*, 29 mars 1981
- « Op zoek Charles Koechlin : de Sonate voor piano en hobo, opus 58 », par C.A.M. van Tright-Steures, *Mes & Melodie*, avril 1981 [photocopie + traduction française]

1982

- « Festival Debussy : Ville d'Avray, 18-21 juin 1982 : avant-programme. Festival dédié à Charles Koechlin », textes de Henri Sauguet, Roger Delage, Jean-Louis Petit...
- « Charles Koechlin à Ville-d'Avray : fragments d'un rêve sans fin », par Jacques Lonchamp, *Le Monde*, 20/21 juin 1982

- « Hommage à Charles Koechlin », *Eschig Informations*, n° 3, septembre 1982 [photocopie]

#### 1983

- « Un septuor de saxos au lavoir-théâtre », *La Liberté de l'Est*, 20 janvier 1983 [photocopie]
- « La Sonatine n° 2... », *Eschig Informations*, n° 4, avril 1983 [photocopie]
- « Charles Koechlin (1887) (1867-1950), Père de la musique française de notre temps », par Michel Fleury, *La Jaune et la Rouge* [revue de la Société amicale des anciens élèves de l'Ecole Polytechnique] n° 385, mai 1983 [photocopie]
- « Charles Koechlin », *Eschig Informations*, n° 5, novembre 1983 [photocopie]
- « Hommage à Charles Koechlin : dossier de presse, le 3 novembre 1983, Auditorium de la SACEM », *Association des Amis de Charles Koechlin* [photocopie]
- « Presse 1983 », *Association des Amis de Charles Koechlin* [photocopie]

#### 1984

- « Charles Koechlin : un Kipling de la musique », par Michel Fleury, *Diapason*, n° 290, janvier 1984 [photocopie]
- « La belle ouvrage : Orchestre national », par Pierre-Petit, *Le Figaro*, 30 janvier 1984 [photocopie]
- « Sunrise – Musikstudio im tif (4) Werke von Charles Koechlin », par H.J.S., *Informationen*, n° 5, mai 1984 [photocopie]
- « Musikstudio "Sunrise" : Uraufführungen von Koechlin », par Bernd Müllmann, *Hessische/Niedersächsische Allgemeine*, 28 mai 1984
- « Kolisch-Trio im Schauspielhaus : Junge französische Musik », par Bernd Müllmann, *Das Orchester* n° 6, juin 1984 [photocopie]
- « Une heure musicale au Temple », par Y.B., *L'Echo républicain de la Beauce et du Perche*, 19 juin 1984 [photocopie]
- « Eglise de Villers : concert du Trio Harmonia », [sans titre de presse], 9 août 1984 [photocopie]
- « Le souvenir de Charles Koechlin », *L'Humanité*, 4 octobre 1984 [photocopie]
- « Le soleil Désormière », par Jean-François Briane, *Libération*, 16 octobre 1984 [photocopie]
- « James Conlon et Anne-Sophie Mutter : de la jeunesse à la maturité », par Jacques Lonchamp, *Le Monde*, 9 novembre 1984 [photocopie]
- « Sonata for piano and flute », par Fenwick Smith, Notes de programme, New England Conservatory of Music, 11 novembre 1984 [photocopie]
- « La course de printemps », par Piet Veenstra et Nanke de Lange, Notes de programmes, Koninklijk Conservatorium, Den Haag, 1<sup>e</sup> décembre 1984 [traduction française]
- « Älteres Neuland zu entdecken : ein Satz aus Charles Koechlin's grosser Dschungelbuch-Suite in Den Haag », par Rudolf Hohlweg, *Süddeutsche Zeitung*, 21 décembre 1984

#### 1985

- « Musik des 20. Jahrhunderts », par Alfred Baumgartner, Kiesel Verlag, 1985 [photocopie]
- « Tudor, Salle Favart : un carnivore en hibernation », par Olivier Merlin, *Le Monde*, 22 février 1985 [photocopie]
- « Schönheit künstlicher Paradiese : die Musik von Charles Koechlin », par Otfried Nies, *FonoForum*, mars 1985 [photocopie]
- « Trois compositeurs avec l'orchestre du conservatoire », par Roland M., *Midi Libre*, 22 mars 1985 [photocopie]
- « Privilège de l'âge », par Jacques Doucelin, *Le Figaro*, 20 mai 1985 [photocopie]
- « Folkwangschule : unbekannte Komponisten », *WAZ [Westdeutsche Allgemeine Zeitung]*, 8 juin 1985
- « Chancen für Aussenseiter : Werden : Neue Musik für Violine in der Hochschule-Aula », par Klaus Kirchberg, *WAZ*, 14 juin 1985 [photocopie]
- « Sonata for two flutes », par J. Fenwick Smith, Notes de programme, New England Conservatory of Music, 22 septembre 1985 [photocopie]
- « Fenwick Smith and friends delight », par Richard Dyer, *The Boston Globe*, 24 septembre 1985 [photocopie]
- « Proper Bostonians », par Lloyd Schwartz, *The Boston Phoenix*, 8 octobre 1985 [photocopie]
- « Wieder eine Werk Koechlin's », par Bernd Müllmann, *Hessischer/Niedersächsische Allgemeine*, 6 novembre 1985
- « Version originale », par Gérard Leclerc, *Les Cahiers de l'animation musicale*, décembre 1985
- « Koechlin : de Polytechnique au Livre de la jungle », *Salle Pleyel*, 15 décembre 1985

1986

- « Le Livre de la Jungle de Charles Koechlin », par Michel Fleury, *La Jaune et la Rouge* n° 411, janvier 1986 [photocopie]
- « Une bourse de la Fondation Maurice Ravel », *Spectacle Infos*, janvier 1986 [photocopie]
- « US premiere of *L'Album de Lilian* at BU », par Nancy Miller, *The Boston Globe*, 20 janvier 1986 [photocopie]
- « Concert Koechlin avec *Le Livre de la jungle* », *Le Monde*, 23 janvier 1986 [photocopie]
- « Concert Koechlin avec *Le Livre de la jungle* », *Le Quotidien de Paris*, 29 janvier 1986 [photocopie]
- « La jungle heureuse de Koechlin », par Roger Tellart, *La Croix*, 26 février 1986 [photocopie]
- « De la Marseillaise au Quatorze-juillet », par Frédéric Robert, *Europe*, n° 683, mars 1986 [photocopie]
- « Schönberg, et les autres », par Claude Glayman, *La Quinzaine littéraire*, 1<sup>e</sup> mars 1986 [photocopie]
- « Duo Nies-Viveil im 4. Kammerkonzert : Frucht idealer Partnerschaft », par Bernd Müllmann, *Hessischer/Niedersächsische Allgemeine*, 19 mars 1986
- « Bürgersaal / Kammermusik aus Frankreich : Unbekannte Inseln », par Siegfried Weyh, *Hessischer/Niedersächsische Allgemeine*, 20 mars 1986 [photocopie]
- « Der Geist der Freiheit : Charles Koechlin's *Livre de la jungle* in Paris », par Otfried Nies, *Neue Zeitschrift für Musik*, n° 4, avril 1986 [photocopie]
- « "Ganz du selbst sein" : Der Komponist Charles Koechlin », par Otfried Nies, *Das Orchester*, n° 5, mai 1986 [photocopie + traduction]
- « Der Kasseler Spielplan 1986/1987 : die Opernzyklen runden sich Der Erwählte », par S.W., *Hessischer/Niedersächsische Allgemeine*, ½ mai 1986 [photocopie]
- « La Villette symphonise », par Christian Leblé, *Le Matin de Paris*, 10/11 mai 1986
- « L'harmonie cordiale », par Robert Henderson, *Daily Telegraph*, 13 mai 1986 [photocopie]
- « Dans la jungle de La Villette », par Claude Samuel, *Le Matin de Paris*, 14 mai 1986
- « Le Philharmonia Orchestra de Londres et Simon Rattle : un curieux concert », par Gérard Mannoni, *Le Quotidien de Paris*, 14 mai 1986 [photocopie]
- « Festival de Saint-Denis : feux d'artifice pour l'ouverture », par Yves Walpoel, *Actualités* 93, 15 mai 1986 [photocopie]
- « Simon Rattle : un Anglais au secours de Koechlin », par Gérard Condé, *Le Monde*, 17 mai 1986
- « Bei der 4. Sommermusik wurden seltene Werke zu Gehör gebracht », *Lahrer Zeitung*, 28 août 1986 [photocopie]
- « Fenwick Smith's annual flute recital launches fall concert season », par Margo Miller, *The Boston Sunday Globe*, 31 août 1986 [photocopie]
- « *L'Album de Lilian* », par Fenwick Smith, Notes de programme, New England Conservatory of Music, 12 septembre 1986 [photocopie]
- « Translating a person into music », par Richard Buell, *The Boston Globe*, 16 septembre 1986 [photocopie]
- « The kindest month », par Lloy Schwartz, *The Boston Phoenix*, 7 octobre 1986 [photocopie]
- « Charles Koechlin », *Informationen*, n° 12, décembre 1986-janvier 1987 [photocopie]
- « Die Entdeckung des Charles Koechlin », par H.J.R., *Lüneburger landeszeitung*, 2 décembre 1986 [photocopie]
- « Zu Koechlin's "Voyages"-Musik », par Bernd Müllmann, *Hessischer/Niedersächsische Allgemeine*, 23 décembre 1986

1987

- « Charles Koechlin », par Jacques Tchamkerten, *Bulletin du Conservatoire de musique de Genève*, n° 5, janvier 1987 + suite, février 1987
- « Satie, Koechlin and the ballet *Uspud* », par Robert Orledge, *Music & Letters*, janvier 1987
- « Schauspielhaus : das Ensemble Charles Koechlin stellt sich vor : von drei Seiten zum Gipfel », par Siegfried Weyh, *Hessischer/Niedersächsische Allgemeine*, 18 mars 1987
- « Jungle poet », par Robert Orledge, *The Listener*, 26 février 1987 [photocopie + traduction]
- « Zunehmende Aufhellung : Charles Koechlin's *Les Heures persanes* in Lüneburg uraufgeführt », par Monika Fürst-Heidtmann, *Neue Zeitschrift für Musik*, février 1987 [photocopie]
- « Koechlin-Quintett spielte auf Einladung des Warburger Kulturforum », *Neue Westfälische*, 12 mars 1987 [photocopie]
- « Les prix de l'Académie Charles-Cros », *Le Monde*, 18 mars 1987 [photocopie]
- « 40<sup>e</sup> Prix du disque Charles-Cros », *Le Figaro*, 25 mars 1987 [photocopie]
- « Wieder-Entdeckung eines Komponisten : Charles Koechlin », par Bernd Müllmann, *Das Orchester*, avril 1987 [photocopie]

- « 7<sup>e</sup> Festival international de piano de La Roque d'Anthéron », *Le Monde de la musique*, n° 100, mai 1987 [photocopie]
- « Les VIIIe Moments musicaux de Coussac-Bonneval : un régal de choix », *Populaire du Centre*, 6 juin 1987, [photocopie]
- « Matthäuskirche / Neue Orgel : Geistige Intensität », par Wolfgang Hallwachs, *Hessischer/Niedersächsische Allgemeine*, 11 juin 1987 [photocopie]
- « Musiksommer in Tann : Mitreissende Musik des Hochbarock : [...] Oboen-Stück von Koechlin aufgefunden », par Reiner Ruhl, *Fuldaer Zeitung / Hünfelder Zeitung*, 29 juillet 1987 [photocopie]
- [Article incomplet, non signé], *Artistes et Variétés*, août-septembre 1987 [photocopie]
- « La Roque : Firkusny et les trois visages de Schumann », par J.B., *Le Soir*, 20 août 1987 [photocopie]
- « Herbert Henck, l'être persan », par Christian Leblé, *Libération*, [21] août 1987
- « Herbert Henck jour Koechlin », *Le Méridional*, 21 août 1987 + « La Roque d'Anthéron : Herbert Henck : heures fugaces de la mélancolie », par J.B., *Le Soir*, 22 août 1987 [photocopie]
- « Une première à La Roque : Herbert Henck joue Koechlin », *Le Provençal*, 21 août 1987 [photocopie]
- « La Roque : évènement en catimini : Les Heures persanes de Koechlin », par Ed[mée] S[anty], *Le Provençal*, 23 août 1987 [photocopie]
- « Il y a cinquante ans, André Roussel : le marin musicien », par Frédéric Robert, *L'Humanité*, 25 août 1987 [photocopie]
- « Musiques critiques : de la polémique à la sagesse », par Jean Roy, *Corps écrit*, septembre 1987 [photocopie]
- « Découverte : Les Heures persanes », par Gabriel Vialle, *Sud-Est Magazine*, n° 65, octobre 1987 [photocopie]
- « Fin de l'exposition de peinture en musique au Syndicat d'initiative brouain », *La République du Centre*, 8 octobre 1987 [photocopie]
- « Frouville : musique de chambre », *Le Parisien libéré*, 10 octobre 1987 [photocopie]
- « Hintergründiges Changieren : Charles Koechlin, ein Debussy-Zeitgenosse wird entdeckt », par Vera Lumpe, *Frankfurter Rundschau*, 21 décembre 1987 [photocopie]

#### 1988

- « Ensemble Charles Koechlin : auf dem richtigen Weg », par Bernd Müllmann, *Hessische/Niedersächsische Allgemeine*, 20 janvier 1988
- « Charles Koechlin : auf den Spuren eines grossen Unbekannten », par Walter Labhart, *Aargauer Tagblatt*, 29 janvier 1988 [photocopie]
- « Koechlin and the Silver Screen », par Robert Orledge, *41st Aldeburgh Festival of music*, 17 juin 1988 [photocopie]
- « Der Bilderzyklus zu Charles Koechlin "Les Heures persanes", op. 65 », par Ditmar Keilitz, [texte pour le programme du concert, 14 novembre 1988] + traduction
- « Charles Koechlin : zwei Konzerte : grosser Unbekannter », *Der Bund*, 9 décembre 1988

#### 1989

- « Zwischen Debussy und Messiaen : Charles Koechlin "Livre de la Jungle" in Wien », par Daniel Lienhard, *Neue Zürcher Zeitung*, 16 mai 1989 [photocopie]
- « Présentation du "14 Juillet" de Romain Rolland », *Journal de la Confédération musicale de France*, n° 422, mai-juin 1989 [photocopie]
- « ORF-Symphonieorchester spielte Charles Koechlin's "Livre de la jungle" : Meditation als pures Vergnügen », par Edith Jachimowicz, *Kurier*, 9 mai 1989 [photocopie]
- « 39. Berliner Festspiele, 5. September-1. Oktober 1989 : Charles Koechlin », par Otfried Nies, *Berliner Festspiele*, 22 août 1989
- « Charles Koechlin : ein Klassiker der Zukunft », par Benno Schnatz, *39. Berliner Festwochen Journal*, 5/09-01/10 1989
- « Charles Koechlin : Les Heures persanes », par Benno Schnatz, *39. Berliner Festwochen 1989*, programme du concert, 24 septembre 1989 [photocopie + traduction]
- « Koechlin's Kammermusik : orchestral imaginiert », par Otfried Nies, *Das Orchester*, n° 10, octobre 1989 + traduction

#### - Décennie 1990

- « Charles Koechlin : le père tranquille », par Jean Roy, *Le Monde de la Musique*, février 1990
- « Bij alle opwinding behoudt Koechlin toch zijn grandeur », par Ernst Vermeulen, [sans titre de presse], 17 mai 1990 [photocopie + traduction anglaise]

- « Zur Harmonik Charles Koechlin », par Theo Hirsbrunner, *Dissonance*, n° 26, novembre 1990 [photocopie]
- « Matinee in der Stiftung Oskar Reinhart mit Musik der französischen Romantik : Museumskonzert : Gekonnt und überzeugend », par Stephan Linnenberg, *Der Landbote Winterthur*, 26 novembre 1991 [photocopie]
- « Polytechniciens compositeurs », par Michel Fleury, *La Jaune et la rouge*, janvier 1993 [photocopie]
- « L'œuvre pour harmonie de Charles Koechlin », par Frédéric Robert, *Journal de la Confédération musicale de France*, n° 445, avril 1993 [photocopie]
- « Koechlin et Weill en cordes », *Libération*, 23 avril 1993 [photocopie]
- « Koechlin et Schmitt », *Le Quotidien du médecin*, 26 avril 1993

## **Articles sur des thèmes divers concernant Charles Koechlin**

### **- Articles et critiques sur des disques**

- *Au loin ; Le buisson ardent ; Sonate pour piano et violoncelle* (1987)
- *Les Eaux vives ; Septuor ; Chant de Kala-Nag* (1982)
- *Les Heures persanes* (1987]
- *Le Livre de la jungle* (1986)
- *Mélodies* (1987]
- *Quintettes* (1989)
- *Seven stars symphony ; Ballade pour piano et orchestre* (1983)
- *Sonates* (1984)
- Divers...

### **- Articles sur des émissions de radio**

- France Culture, mars 1983
- France Musique, juillet 1988
- BBC2, janvier 1991

### **- Articles sur les volumes de la Revue Musicale, 1982**

### **- Editions musicales**

- **Eschig** : Eschig-Information, n° 1-5, 1981-1983 ; articles
- **L'Oiseau-lyre** : catalogue

### **- Editions sonores**

- Cybelia
- Frauenlob Bauer
- Pan
- Wergo

### **- Ecole municipale de musique de Verrières-le-Buisson « Charles Koechlin »**

- Inauguration : invitation, programme, discours, articles,...
- Concerts

**Programmes de concerts avec des œuvres de Charles Koechlin**

- 1951 (05/02) Comité de culture populaire Sarre-Union, lundi 5 février 1951, Salle Firnbach, Concert de musique de chambre à la mémoire de Paul Dommel  
Œuvres de W.Fr. Bach, J.S. Bach, Gluck, Mozart, Franck, d'Indy, Koechlin (*Pièces pour flûte et piano*), Dommel-Diény, Fauré
- 1951 (12/02) Maison de la Pensée Française : Hommage à Charles Koechlin, lundi 12 février 1951, sous la Présidence d'honneur de M. le Directeur Général des Arts et Lettres, sous les auspices de l'Union Nationale des Intellectuels, de la Fédération Musicale Populaire, de l'Association Française des Musiciens Progressistes, avec le concours de Mmes Irène Joachim, Henriette Faure, Hélène Jourdan-Morhange, Jane Bathori, Odette Le Dentu, et MM. Jean-Pierre Rampal, Robert Veyron-Lacroix, Georges Alès, Pierre Labhuis et Georges Neilz : carton et prospectus d'invitation, programme et coupure de presse d'annonce du concert.  
NB : Concert donné en hommage à la disparition de Charles Koechlin.  
Œuvres de Charles Koechlin : *Promenade galante*, *Berceuse phoque* (extrait du *Livre de la jungle*), *Pièces enfantines* (extraits), *L'ancienne maison de campagne* (extraits), *Mélodies*, *Sonate pour flûte et piano*, *Primavera*.
- 1951 (06/03) Union Interalliée : Le Quintette instrumental Pierre Jamet, mardi 6 mars 1951  
Œuvres de L. G. Guillemain, Mozart, Jean Français, Vincent d'Indy et Charles Koechlin (*Primavera*)
- 1951 (28/04) Salle de la Schola Cantorum, samedi 28 avril 1951 : Concert de la Chorale Populaire de Paris, à l'occasion de son 15<sup>e</sup> anniversaire, avec le concours de Irène Joachim, Aroussiak Alban, Jean Germain, Devy Erlih  
Œuvres de Cl. Le Jeune, R. de Lassus, G. Costelry, C. Gazarossian, R.P. Komitas, Ayvarian, Schubert, Z. Kodaly, B. Bartok, F. David, S. Nigg, M. Frémot, Ch. Koechlin (*L'hiver*, *N'est-ce pas ?*, *Mon rêve familial*, *La Chanson de la déportée*), S. Prokofiev, A. Khatchatourian, D. Chabrun, D. Milhaud, L. Sager et L. Durey
- 1951 (25/05) Société Nationale de Musique. Salle de l'Ecole Normale de Musique : 640<sup>e</sup> concert, vendredi 25 mai 1951  
Œuvres de Ch. Koechlin (*Pièce pour flûte et piano*, par René Le Roy et Lucie Amand), Al. Spitzmuller (*Caprice sur le départ d'une amie* op. 31, 1<sup>ère</sup> audition), Fl. Schmitt (*Trois Ligurgies joyeux pour 4 voix mixtes et piano* op. 116, 1<sup>ère</sup> audition), M. Béclard d'Harcourt (*Sonatine pour flûte et piano*, 1<sup>ère</sup> audition), et G. Samazeuilh
- 1951 (22/06-01/07) Internationales Musik Fest Frankfurt/Main : XXV. Fest der I.G.N.M. [Société Internationale de Musique Contemporaine]  
Programme du festival, avec notamment l'exécution du *Chant funèbre à la mémoire des jeunes femmes défuntés* de Ch. Koechlin (23 juin, dir. Winfried Zillig, 1<sup>ère</sup> audition allemande).
- 1951 (07/10) Théâtre de l'Empire : Association des Concerts Padeloup, dimanche 7 octobre 1951. Au programme : *Partita pour orchestre de chambre* de Charles Koechlin : feuillet dactylographié
- 1951 (19/11) Lundi 19 novembre 1951 : la Radiodiffusion française présentera en 1<sup>ère</sup> audition la dernière œuvre symphonique de Charles Koechlin : *Le Buisson ardent*. L'Orchestre National sera placé sous la direction de Roger Désormière : feuillet dactylographié
- 1951 (20/12) Schola Cantorum : Concert du jeudi 20 décembre 1951  
Œuvres de Y. Ramette, D. Sangra et Ch. Koechlin (Six Pièces pour flûte seule extraites des *Chants de Nectaire*, 1<sup>ère</sup> audition, par Jean Merry ; *Aux Temps des fées*, par Janie Marcan [soprano] et Marguerite André Chastel [piano] ; Trois Pièces extraites des *Nouvelles Sonatines pour piano*, par Jean de Solliers, *Deux Chœurs a capella*, par les Chœurs de la Schola Cantorum, dir. Guy Tréal) [2 exemplaires]
- 1952 (06/02) Les Amis de la Musique de chambre, 2<sup>e</sup> année, saison 1951-52, 6 février 1952, 10<sup>e</sup> concert : le Quintette de l'Ile-de-France et Jean-Pierre Rampal, flûtiste  
Œuvres de J.-J. Mouret, J.-Ph. Rameau, J.-F. d'Andrieu, H. Tomasi, Ch. Koechlin (*Sonate pour flûte seule* en fa majeur), J.-S. Bach, A. Vivaldi, G. Ph. Telemann.
- 1952 (01/03) Conservatoire National, Salle Berlioz : Hommage à Charles Koechlin, par Jane Bathori et son ensemble, samedi 1<sup>er</sup> mars [1952] [annotations au verso]

- 1952 (14/03) Maison de la Pensée Française, vendredi 14 mars 1952 : Concert de musique de chambre, par Jean Germain, pianiste, Pierlot, hautboïste [2 exemplaires]  
Œuvres de Telemann, Beethoven, Haendel, Brahms, Ch. Koechlin (*Esquisses pour piano*), D. Milhaud, P. Hindemith
- 1952 (14/03) Conservatoire National de Musique, Salle Berlioz, vendredi 14 mars 1952 : Concert de musique de chambre du Trio Salquin : Martin Wuermli, flûte, Richard Schumacher, basson, Hedy Salquin, piano  
Œuvres de F.W. Zachow, Beethoven, W. Dukelsky, Ch. Koechlin (*Trois Pièces op. 34 bis*), H. Seger [prospectus + feuille dactylographiée]
- 1952 (23/03) [feuille manuscrit marqué : « Emission radiophonique d'Alceste, drame satyrique d'Euripide traduit par Henri Marchand, musique des chœurs par Charles Koechlin, dimanche 23 mars 1952, Radio National, 21h20 »]
- 1952 (30/04) Ecole Normale de Musique, mercredi 30 avril 1952 : Récital du pianiste Jean de Solliers  
Œuvres de Bach-Busoni, Liszt, Fauré, Koechlin (*Six Préludes*, 1<sup>ère</sup> audition), Ravel.
- 1952 (30/04) Conservatoire National de Musique, Salle Berlioz, mercredi 30 avril [1952] : Suzanne Marelli, soprano, Louis Rondeleux, baryton, accompagnés par Jane Bathori  
Œuvres de Carissimi, Bach, Lulli, Scarlatti, Haendel, Cimarosa, Gluck, Mozart, Purcell, Gédalge, Fauré, Debussy, Ravel, Chabrier, Roussel et Koechlin (*Le Printemps, Le Jour*).
- 1952 (30/04 – 01/06) Exposition Internationale des Arts, sous les auspices du Congrès pour la Liberté de la Culture : L'Œuvre du XX<sup>e</sup> siècle, Paris, 30 avril – 1<sup>er</sup> juin 1952  
Pré-programme général des concerts, avec une exécution du Trio d'anches de Ch. Koechlin [annotations manuscrites rectificatives + feuille manuscrit marqué « Programme rectifié, 7 mai »]
- 1952 (30/04 – 01/06) Exposition Internationale des Arts, sous les auspices du Congrès pour la Liberté de la Culture : L'Œuvre du XX<sup>e</sup> siècle  
Programme général des concerts (contient un encadré sur Ch. Koechlin, p. 11).
- 1952 (11/05) Eglise réformée du Mans : Inauguration des orgues du Temple, sous la présidence du pasteur J.P. Benoit, 11 mai 1952, avec le concours de Henriette Roget  
Œuvres de J.S. Bach, L. Bourgeois, N. Le Bègue, G. Nivers, J. F. Dandrieu, A. de Cabezon, J. Bull, P. Sweelinck, D. Buxtehude, G.F. Haendel, C. Frank, J. Huré, G. Fauré, Gretchaninoff, Ch. Tournemire, J. Alain et Koechlin (*Trois Chorals dans les modes anciens*).
- 1952 (20/05) Feuille manuscrit + feuille dactylographié marqués : « *L'Abbaye* (1<sup>ère</sup> partie) op. 16 de Charles Koechlin, chef d'orchestre : Louis Martini. Répétition générale : mardi 20 mai 1952 à 19h30, salle Berlioz, Conservatoire National de Musique »
- 1952 (21/05) Conservatoire National de Musique, Salle Berlioz, mercredi 20 mai 1952 : Charles Koechlin, avec le concours de Noémi Perugia, cantatrice, Jean de Solliers, Jacques Delecluse, pianistes, Jean Merry, flûtiste, Raymond Chrismens, violoniste, Roger Delage, altiste  
Œuvres de Charles Koechlin : *Sonate pour piano et violon, Mon rêve familial, Le Nénuphar, Nouvelles Sonatines pour piano, Sur une poésie de Toulet, A Psyché, Dissolution, Suite en quatuor*.
- 1952 (27/05) Salle Chopin – Pleyel, mardi 27 mai [1952] : Récital de chant. Judith Teper. Au piano : Colette Daval  
Œuvres de Scarlatti, Monteverdi, Carissimi, Schubert, Ch. Koechlin (*La Prière du mort*), Duparc, Fauré, Milhaud, Moussorgsky.
- 1952 (29/05) Comédie des Champs-Élysées. Exposition Internationale des Arts, L'Œuvre du XX<sup>e</sup> siècle, sous les auspices du Congrès pour la Liberté de la Culture : sept concerts de musique de chambre : 7<sup>e</sup> concert, jeudi 29 mai 1952  
Œuvres de M. Tippett, H. Badings, A. Tansman, A. Hopkins, H. Villa-Lobos, G. Auric, S. Dresden, A. Webern, E. Krenek, I. Pizzetti, H. Zagwyn, H. Barraud.
- 1952 (19/06) 4<sup>e</sup> Concert Spirituel de l'église de Bezons, offert par des artistes du Théâtre National de l'Opéra de Paris, 19 juin 1952 : Lily Laskine, Henriette Roget, Denise Boursin, Leroy-Thiébaud, Marie-Thérèse Chailley, Germaine Brel, Louis Rialland, Michel Roux, Gilbert Brel, Georges Schwartz  
Œuvres de Cabezon, Purcell, Stradella, Haendel, Bach, Saint-Saëns, Francoeur, Franck, Mozart, Tartini, Kreisler, Fauré, Grandjany et Ch. Koechlin (*Choral* modal, par Henriette Roget).

- 1952 (25/08) Feuillet manuscrit marqué : « Lundi 25 août 1952 à 13h40 sur Paris-Inter, Henriette Puig-Roget a interprété *L'Ancienne maison de campagne* de Charles Koechlin »
- 1952 (26/08) Feuillet manuscrit marqué : « Mardi 26 août 1952 : *Primavera* de Charles Koechlin a été donné en différé sur Paris-Inter »
- 1952 (29/08) Feuillet manuscrit marqué : « Op. 196 : *Seconde Symphonie*. Création : 29 août 1952 à Mexico, par l'Orquesta Sinfonica Nacional, dir. José-Pablo Moncayo »
- 1952 (21-28/09) Invitation à un « récital d'orgue d'œuvres inédites de Charles Koechlin » les dimanches 21 et 28 septembre [1952] à Notre-Dame de Paris, par un organiste à identifié
- 1952 (21/10) Radiodiffusion-Télévision française (saison 1952-1953), mardi 21 octobre 1952, salle Berlioz, Conservatoire : 2<sup>e</sup> Concert public de Musique de chambre. Hommage à Charles Koechlin (œuvre communiquée par le C.D.M.I), avec le concours de Henriette Roget, du Trio d'anches André Dupont, du quintette instrumental Pierre Jamet, de l'ensemble vocal Marcel Couraud et de la Maîtrise de la R.T.F., direction Marcel Couraud [invitation, au v<sup>o</sup> le programme manuscrit : *Trio d'anches, Préludes pour piano, Motets de style archaïque, Second Quintette* (1<sup>ère</sup> audition), *Sonate à 7*]
- 1952 (22/11) Musique et Radio, revue technique et professionnelle de la musique, salons de La Revue Musicale, 22 novembre 1952 : 100<sup>e</sup> séance de Premières auditions. Œuvres de Charles Koechlin (présentation par Pierre Renaudin), Robert Bernard, Roger Boutry, Emile Tiil, interprétées par Robert Bernard, Roger Boutry, Paul Derenne, Marie-Thérèse Ibos, Henriette Roget [invitation]
- 1952 (22/11) ? Feuillet manuscrit marqué : « Henriette Roget a interprété : 8 *Préludes pour piano*. Paul Derenne a chanté, accompagné par H. Roget : 5 *mélodies sur des poésies extraites de la Shéhérazade de T. Klingsor* : Offrande, Le Potier, Paysage, Chanson de flûte, Dédicace »
- 1952 [?] (14/03) Maison de la Pensée française : Programme des manifestations artistiques, mars : exposition, conférence, concerts. 14 mars : concert de musique de chambre, piano et hautbois Germain-Pierlot  
Œuvres de Telemann, Beethoven, Haendel, Brahms, Koechlin, Darius Milhaud, Hindemith
- 1952 (03/12) Maison des Lettres, 3 décembre : concert de musique française et hollandaise, avec le concours de Isabelle Cazeaux (violoniste), Berthe Geuer (pianiste), Adine Jemain (pianiste)  
Œuvres de Fauré, Poulenc, Geuer et Ch. Koechlin (*Paysages et marines*)
- 1952 [?] (03/12) Invitation de l'ambassadeur de Belgique et de la baronne F. Guillaume, au nom de Madame Koechlin, le mercredi 3 décembre)
- 1952 (03/12) Radiodiffusion-Télévision française, mercredi 3 décembre 1952, Théâtre des Champs-Élysées : Concert donné par l'Orchestre Symphonique de la Radiodiffusion Nationale Belge sous la direction de son directeur-premier chef invité Franz André : *Le Livre de la jungle* de Charles Koechlin, avec le concours de Maria Ceuppens (soprano), Lina Dauby (contralto), Bernard de Pauw (ténor), Noël Pirotte (basse) et des chœurs de la R.T.F., direction René Alix [invitation]
- 1952 (15/10) La Semaine Radio, mercredi 15 octobre [1952] : coupure de presse portant mention d'une retransmission à la BBC de la *Ballade pour piano et orchestre* de Charles Koechlin.
- 1952 (21/10) La Semaine Radio, mardi 21 octobre [1952] : coupure de presse portant mention d'une retransmission d'un concert « Hommage à Charles Koechlin ».
- 1952 (08/12) Paris-Inter : coupure de presse portant mention d'une retransmission, lundi 8 décembre 1952, d'une exécution de la *Deuxième Sonate pour clarinette et orchestre* de Charles Koechlin.
- 1952 (16/12) La Semaine Radio, mardi 16 décembre [1952] : coupure de presse portant mention d'un concert consacré à Charles Koechlin, par le Grand Orchestre Symphonique, dir. Franz André.
- 1952 (05/12) La Semaine Radio, vendredi 5 décembre [1952] : coupure de presse portant mention d'une retransmission d'une exécution du *Livre de la jungle* de Charles Koechlin, Orchestre de l'I.N.R., dir. Franz André »
- 1952-1953 2 feuillets manuscrits marqués : « Exécutions à l'étranger d'œuvres de Charles Koechlin ». Liste de concerts donnés du 29 août 1952 au 25 février 1953
- 1953 (05/12) La Semaine Radio, vendredi 2 janvier [1953] : coupure de presse portant mention d'une retransmission d'une exécution, de Bruxelles, de plusieurs œuvres de Charles Koechlin.
- 1953 (07/01) La Semaine Radio, mercredi 7 janvier [1953] : coupure de presse portant mention d'une retransmission sur Radio Suisse Romande d'une exécution de la *Fugue en fa mineur* de

Charles Koechlin (première audition) par l'Orchestre de la Suisse Romande, dir. Edmond Appia.

- 1953 (08/01) Feuillet dactylographié marqué : « Jeudi 8 janvier 1953 à 20 heure la Radiodiffusion française (chaîne nationale) diffusera en seconde audition la dernière œuvre symphonique de Charles Koechlin *Le Buisson ardent* » avec l'Orchestre National, dir. Pierre Dervaux.
- 1953 (08/01) La Semaine Radio, jeudi 8 janvier [1953] : coupure de presse portant mention de la retransmission du concert précédent.
- 1953 (31/01) Maison de la Pensée française, samedi 31 janvier 1953 : Hommage à Charles Koechlin, avec le concours de Noémie Perugia, Jean de Solliers, Jacques Dutey et du Quintette instrumental Pierre Jamet  
Programme : *Suite en quatuor, Préludes pour piano, Deuxième Quintette pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe* et plusieurs mélodies.
- 1953 (28/01) « La Semaine Radiophonique » et « Radio Times », mercredi 28 janvier 1953 : 2 coupures de presse collées sur une feuille portant mention d'une retransmission d'une exécution de *Paysages et Marines* op. 53 de Charles Koechlin, par l'Orchestre Ecossais, dir. Whyte.
- 1953 (09/02) Feuillet manuscrit marqué : « Lundi 9 février 1953 à 20h15, du Studio n° 29, 11 rue François ler, a été diffusé pour l'Autriche l'enregistrement de *Primavera* fait par l'ensemble Rochut. »
- 1953 (14/02) « National » : coupure de presse marquée Samedi 14 février 1953 portant mention d'une retransmission d'une exécution de *Primavera* de Charles Koechlin, par le Quintette instrumental Pierre Jamet.
- 1953 (20/02) Feuillet manuscrit marqué : « Vendredi 20 février 1953 à 22h10, Radio-Genève a diffusé *Partita pour orchestre de chambre.* »
- 1953 (23/02) Coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution de *L'Abbaye* de Charles Koechlin, par L'ensemble vocal Marcel Couraud.
- 1953 (25/02) « Italie Nat. » : coupure de presse portant mention d'une retransmission d'un extrait de la *Partita* de Charles Koechlin.
- 1953 (14/03) « Paris-Inter, samedi 14 mars 1953 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution des *Pièces enfantines* de Charles Koechlin par Henriette Faure.
- 1953 (14/03) Feuillet manuscrit marqué : « Mardi 14 avril [1953] à 19h, Paris-Inter, l'Orchestre de Nice, dir. Marcel Mirouze, a interprété 2 extraits de *Partita pour orchestre de chambre.* »
- 1953 (25/04) « La Semaine Radiophonique » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution, le 25 avril 1953, du *Trio d'anches* de Charles Koechlin par le Trio Dupont.
- 1953 (07/05) Institut français en Espagne, Madrid, jeudi 7 mai 1953 : Auditions d'œuvres du compositeur Ricardo Olmos interprétées par la pianiste Mercedes de Goicoa [Programme + carton d'invitation]
- 1953 (06/06) Feuillet manuscrit marqué : « Samedi 6 juin 1953 à 18h45, Paris-Inter : Henriette Roget a interprété deux Sonatines de Charles Koechlin »
- 1953 (10/06) Les Concerts spirituels de l'Oratoire du Louvre, mercredi 10 juin 1953 : *Requiem* de Gabriel Fauré. Nadine Sautereau, Bernard Demigny ; la Maîtrise de l'Oratoire, Henriette Roget, dir. Horace Hornung [programme + billet]
- 1953 (12/06) Feuillet manuscrit marqué : « Jean de Solliers a interprété chez lui, vendredi 12 juin 1953, la 2<sup>e</sup> des *Nouvelles Sonatines* de Charles Koechlin »
- 1953 (20/07) « Paris-Inter, lundi 20 juillet 1953 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution des *Chants de Nectaire* de Charles Koechlin par Jan Merry.
- 1953 (10/10) « Poste National, samedi 10 octobre 1953 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution du *Deuxième Quintette* de Charles Koechlin par le Quintette instrumental Pierre Jamet.
- 1953 (10/10) « Le Guide de la radio et de la télévision, 2 octobre 1953 » : feuille de presse portant mention d'une retransmission, le samedi 10 octobre 1953, de l'exécution précédente (*Deuxième Quintette* de Charles Koechlin par le Quintette instrumental Pierre Jamet).
- 1953 (16/10) R.B.A. Galleries, Friday October 16th [1953] : Song and Piano Recital. Laura Coote, soprano ; Norman Franklin and Mary Valentine, piano

Œuvres : Bach, Scarlatti, Haendel, Gluck, Arne, Schubert, Koechlin, Roussel, Chostakovitch, Kabalevsky, Medtner, Poulenc.

- 1953 (16/11) Feuillet manuscrit marqué : « Lundi 16 novembre 1953, Paris-Inter : Henriette Roget interprétera des extraits des *Préludes* pour piano de Charles Koechlin »
- 1954 (09/02) Radiodiffusion-Télévision française (saison 1953-1954), mardi 9 février 1954, salle de l'Ecole Normale de Musique : 9<sup>e</sup> Concert public de Musique de chambre.  
Œuvres de Jacques Ibert, Jacques Dumont, Charles Koechlin [*Primavera*] et Jean Français, avec le concours de l'Orchestre National, du quatuor de la Radiodiffusion française Léon Pascal et du Quintette instrumental de l'Orchestre National [invitation]
- 1954 (09/02) « Poste National, mardi 9 février 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention de la retransmission du concert précédent.
- 1954 (15/02) « Poste National, lundi 15 février 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission de la *Deuxième Sonate pour clarinette et orchestre* de Charles Koechlin.
- 1954 (02/03) « Paris-Inter, mardi 2 mars 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission de la *Pastorale* de Charles Koechlin.
- 1954 (27/03) « Chaîne nationale, samedi 27 mars 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission du *Buisson ardent* de Charles Koechlin.
- 1954 (12/04) « Poste National, lundi 12 avril 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission de *La Vieille Maison de campagne* de Charles Koechlin, par Henriette Faure.
- 1954 (08/05) « Poste National, samedi 8 mai 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution de la *Partita pour ondes Martenot et orchestre* de Charles Koechlin.
- 1954 (22/05) « Paris-Inter, samedi 22 mai 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution de *L'ancienne maison de campagne* de Charles Koechlin, par Henriette Faure.
- 1954 (04/06) Feuillet manuscrit marqué : « *La Course de printemps* a été exécutée le 4 juin 1954 à l'I.N.R. à Bruxelles sous la direction de Franz André »
- 1954 (23/06) « Poste National, mercredi 23 juin 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution de la *Partita pour orchestre de chambre* de Charles Koechlin.
- 1954 (août) Feuillet manuscrit marqué : « Henriette Roget a enregistré dans le courant d'août 1954 des extraits des *Pastorales pour piano* (communication du 8 septembre 1954 avec H. Roget) »
- 1954 (30/08) « Paris-Inter, lundi 30 août 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution de *L'ancienne maison de campagne* de Charles Koechlin, par Henriette Roget.
- 1954 (16/10) « Paris-Inter, samedi 16 octobre 1954 » : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution de *Chant* pour ondes Martenot et piano de Charles Koechlin.
- 1954 (16/10) Prière d'écouter : « Œuvres originales pour Ondes Martenot, interprétées par Nelly Caron et Yvette Grimaud, piano ».  
Œuvres de C. Koechlin, L. Algazi, D. Milhaud, J. Bizet, S. Plé-Caussade, D. Lévidis, J. Chailley, G. Massias, A. Honegger, E. Michel, N. Demuth, A. Jolivet et O. Messiaen
- 1954 (25/10) Coupure de presse collée sur un feuillet dactylographié marqué : « Le lundi 25 octobre [1954] à 14h30 (Chaîne nationale) la Chanterie Sainte Anne, dir. Anita Cartier, fera entendre des motets de G. de Lioncourt, Ch. Koechlin, D.V. Fumet, J. Berthier, A. Lejeune »
- 1954 (28/10) « National », jeudi 28 octobre 1954 : coupure de presse collée sur une feuille, portant mention d'une retransmission d'une exécution des *Six Chorals* de Charles Koechlin.
- 1954 (17/11) Cercle Musical de Cherbourg (saison 1954-1955, 7<sup>e</sup> année) : Le Quintette instrumental de la Radio-Télévision Française.  
Œuvres de Beethoven, Haendel, M. Tournier, Pierné, Koechlin (*Primavera*), A. Tansman, Debussy, Schmitt.
- 1954 (20/11) Coupure de presse collée sur un feuillet manuscrit marqué : « Samedi 20 novembre 1954, Paris-Inter. *Sonatine* (Ch. Koechlin).

- 1954 (19/12) Fédération Musicale Populaire, Ecole Normale de Musique, dimanche 19 décembre 1954, 1<sup>er</sup> concert de la saison 1954-55 : Musique française [programme + invitation]  
Œuvres de nombreux compositeurs, dont Koechlin (*Les fiancés de 1830*)
- 1957 (03/05) Franse Hedendaagse Muziek. Werken van Charles Koechlin en Henry Barraud. [photocopie marquée « 3 mai 1957 »]  
Œuvre jouée : *Le Buisson ardent*.
- 1957 (24/11) Association des concerts Lamoureux, 76<sup>e</sup> saison, Salle Pleyel, dimanche 24 novembre 1957, dir. Igor Markevitch, avec le concours de Maurice André.  
Œuvres de Rossini, Haydn, Koechlin (*Trois Chorals*), Beethoven.
- 1960 (00/05) Radiodiffusion-télévision française, mardi 10 mai 1960, Théâtre des Champs-Élysées : Concert de l'Orchestre National, dir. Franz André. [photocopie]  
Œuvres de Malipiero, Mozart, Koechlin (*L'Hymne à la nuit*), Milhaud, Stravinski, Honegger.
- 1960 (30/10) Association des concerts Lamoureux, 79<sup>e</sup> saison, Salle Pleyel, dimanche 30 octobre 1960, dir. Manuel Rosenthal, avec le concours de Nicanor Zabaleta.  
Œuvres de Berlioz, Haendel, Koechlin (*Trois Chorals*), Debussy, Mendelssohn.
- 1962 (21/02) Société Nationale de Musique. Salle de l'Ecole Normale de Musique : 706<sup>e</sup> concert, mercredi 21 février 1962 [photocopie]  
Œuvres de Koechlin (*Sonate pour alto et piano* op. 53), Estrade-Guerra, Martelli, Mihalovici, Poulenc.
- 1963 (31/10) B.R.T. Nederlandse uitzendingen derde programma, Radio- en televisiesalon, zaal koningin Elisabeth te Antwerpen, Donderdag 31 oktober 1963 : *Het jangleboek*, Charles Koechlin (Rudyard Kipling)
- 1967 (14/01) Le Triptyque, samedi 14 janvier 1967, Salle Chopin-Pleyel :  
Hommage à Raymond Charpentier, Maurice Emmanuel, Charles Koechlin (*Sonatine pour piano n° 4, Chansons pour Gladys*)
- 1967 (08/02) Royal opera House, Ballet imperial, Monotones n° 1 & 2, Shadowplay [musique de C. Koechlin]
- 1967 (28/10) Confédération Musicale de France, Salle Gaveau, samedi 28 octobre 1967 : Concert de gala, sous le patronage M. François Missoffe, ministre de la Jeunesse et des Sports et du ministère d'Etat chargé des Affaires culturelles, avec le concours de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris, dir. Désiré Dondeyne, et de Nelle Gotkovsky, violon.  
Œuvres de Koechlin (*Chorals pour les fêtes populaires* op. 153), Miaskovsky, K. Weill, Delvincourt, Landowski, Dondeyne, Lancen.
- 1967 (23/11) Cercle Musical de Paris, Salle Berlioz : Conférence musicale du 23 novembre 1967 « Koechlin et ses amis », présentation de Jean Roy.  
Œuvres de Barlow, Berth, Milhaud, Poulenc, Sauguet et Koechlin (*Pièces pour piano, mélodies, Trois Etudes de concert pour saxophone et piano, Epitaphe de Joan Harlow pour flûte et saxophone* [1<sup>ère</sup> audition], *Sonate pour flûte et piano*)
- 1967 (06/12) Salon de Madame Ebersolt, Paris : carton d'invitation à un concert privé avec l'Ensemble Instrumental Charles Koechlin, mercredi 6 décembre 1967, « A l'occasion du centenaire de Charles Koechlin ».  
Œuvres de Poulenc, Roussel et Koechlin (*Nocturnes* pour piano, flûte et cor, *Trio pour flûte, clarinette et basson, Trio d'anches, Divertimento, Septuor*)
- 1967 (14/12) Association des Amis de la Schola Cantorum : concert du jeudi 14 décembre 1967 donné à la Schola Cantorum, Paris, par Marcel Dupré (orgue), J.P. Bourillon, Jean Langlais, J.J. Painchaud, Nadia Trigrine et la chorale de la Schola Cantorum, dir. Bernard Baron, pour le centenaire de Charles Koechlin. [programme+ carton d'invitation]  
Œuvres de Clérambault, M. Dupré, L. Vierne, Roussel, Milhaud, Koechlin (chœurs religieux, *Le Renouveau, rondel de Charles d'Orléans*)
- 1968-1969 Théâtre National de l'Opéra-Comique, saison 1968-1969 : *Les Bandar-log*, musique de Charles Koechlin, chorégraphie de Georges Skibine. Dir. Jacques Bazires.

- 1969 (26/03) Cérémonie en l'honneur de Charles Koechlin (1867-1950), à l'occasion du centenaire de sa naissance, mercredi 26 mars 1969, amphithéâtre Henri Poincaré de l'Ecole Polytechnique, Paris [carton d'invitation]
- 1969 (31/05) Salle Debussy, samedi 31 mai 1969 : Audition d'élèves.  
Œuvres de Koehler, Bartok, Muller, Kabalevski, Telemann, Bach, Koechlin (*Andante*), Ravel, Couperin, Khatchatourian, Mozart, Tchaïkovski, Séverac, Weber, Prokofiev, Schumann, Ravel, Rameau, Chopin, Albeniz, Debussy, Scarlatti, Brahms
- 1970 (22/02) Théâtre National de l'Opéra-Comique, dimanche 22 février 1970 : *Les Bandar-log*, musique de Charles Koechlin (3<sup>e</sup> représentation), chorégraphie de Georges Skibine. Dir. Jacques Bazires.
- 1973 (20/03) Les Amis de la Musique de Verrières-le-Buisson, 20 mars 1973 : Ensemble instrumental du Val de Marne, dir. J.J. Werner.  
Œuvres de Couperin, Loeillet, Vivaldi, Berlioz, Koechlin (*Primavera*)
- 1973 (19-20/05) Frankfurt am Main. II. Soirée : hommage à Bach ; Bruno Canino, Antonio Ballista, piano ; Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt ; Juan Pablo Izquierdo, dir.  
Œuvres de F. Busoni, C. Koechlin (*Offrande musicale sur le nom de Bach* [création])
- 1973 (05/10) Les Amis de la Musique de Verrières-le-Buisson, 5 octobre 1973 : La Musique des Gardiens de la Paix, dir. Désiré Dondeyne. Présentation de Frédéric Robert.  
Œuvres de Fauré, Ladmiraault, Massenet, Dury, Schmitt, Koechlin, Poulenc, Sauguet, Milhaud, Roussel.
- 1975 (19/01) Les Heures musicales de l'Oratoire du Louvre, dimanche 19 janvier 1975, à l'occasion de la semaine de l'unité des chrétiens, avec le cours de Henriette Puig-Roget, organiste, des Chœurs Jean-Baptiste Lully, dir. Guy Morançon.  
Œuvres de Hasse, Praetorius, Duben, Scheidt, Monteverdi, Bruna, Liszt, Migot, Messiaen, Brahms, Koechlin (*La Prière de l'homme*), Milhaud.
- 1975 (19/12) Radio France, Auditorium 105 : Musique à découvrir : Maîtres indépendants, Devy Erlih (violon), Henriette Puig-Roget (piano).  
Œuvre de Jolivet, Ysaye, Tournemire, Koechlin (*Sonate pour piano et violon*)
- 1976 (06/01) Radio France, Auditorium 105 : Musique à découvrir : Cordes et cuivres, Reine Flachot (violoncelle), Henriette Puig-Roget (piano), Quintette de cuivres de l'Orchestre Nationale de France.  
Œuvre de M. Emmanuel, Adson, Bancquart, Koechlin (*Sonate pour violoncelle et piano*), Pezel, Hasquenoph.
- 1976 (févr.-mai) Radio France, Perspectives du XX<sup>e</sup> siècle : 4 journée de musique contemporaine. Samedi 18 février [1976] : Autour de François-Bernard Mâche ; samedi 13 mars : Autour d'Ivo Malec ; samedi 10 avril : Autour de Henri Dutilleux ; vendredi 21 et samedi 22 mars : Autour de Jean-Claude Eloy.
- 1976 (10/04) Radio France, Perspectives du XX<sup>e</sup> siècle : Autour de Henri Dutilleux.  
Œuvres de Debussy, Messiaen, Denisov, Ohana, Alain, Guezec, Koechlin (*Les Bandar-log*), Dutilleux.
- 1976 (23/05) Ville de Chatenay-Malabry, Association « Nuits de Sceaux », église Saint-Germain l'Auxerrois de Chatenay-Malabry, dimanche 23 mai 1976 : Musique religieuse + programme général (16/05-03/06)  
Œuvres de Gouinguéné, Thiriet, Ravel, Respighi, Debussy, Fauré, Koechlin (*Chant pour ondes Martenot et piano*), J. Charpentier, Messiaen.
- 1976 (24/05) Société Nationale de Musique, 791<sup>e</sup> Concert, Salle Cortot, lundi 24 mai 1976.  
Œuvres de Pascal, Dumont, Casadesus, Koechlin (*Sonate pour alto et piano*).
- 1976 (14/12) Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud, mardi 14 décembre [1976], Diane Frossard et Antonio Moraes Dias (flûtes), Maria de Lordes Cutolo (clavecin).  
Œuvres de Bach, Leclair, Berio, Scarlatti, Koechlin (*Sonate pour deux flûtes*) et K.P.E. Bach.

- 1977 (29/01) Radio France, Perspectives du XX<sup>e</sup> siècle, samedi 29 janvier 1977 : Journée Henri Dutilleux. Œuvres de Debussy, Messiaen, Dutilleux, Denisov, Ohana, Alain, Guezec, Koechlin (*Les Bandar-log*), Berg, Dutilleux.
- 1977 (janv.-avr.) Radio France, Perspectives du XX<sup>e</sup> siècle : Journées de musique autour de 5 compositeurs de notre temps. Samedi 29 janvier [1977] : Journée Henri Dutilleux ; samedi 12 mars : Journée François Bayle ; samedi 19 mars : Journée Claude Ballif ; samedi 26 mars : Journée Claude Lefebvre ; samedi 2 avril : Journée Hugues Dufourt. [2 exemplaires]
- 1977 (04/05) Le Triptyque, Salle Rossini : Œuvres de J. Castérède, C. Koechlin (*1<sup>e</sup> Sonate pour clarinette et piano*), A. Lemeland, B. Martinu, D. Roger
- 1977 (20/05) Koninklijk Conservatorium, Half Recital door Kasper de Roo Œuvres de C. Koechlin (*Sonate op. 71, hautbois et piano*), J. Françaix
- 1978 (30/01) Université Musicale Internationale de Paris, Théâtre 13, lundi 30 janvier 1978 : Trio Deslogères. Œuvres de Koechlin (*Chant pour ondes Martenot et vibraphone*), Chaynes, J. Charpentier, Pichaureau.
- 1978 (20/02) The Contemporary Music Forum performing at The Corcoran Gallery of Art, Washington : Third Monday Concert Series 1977-1978 [dont : lundi 20 février : Œuvres de Takemitsu, J. Mumfort, Krenek, R. Lax, Koechlin (*Primavera*)]
- 1978 (21/05) Renwick Gallery of the National Collection of Fine Arts and the Cultural Services of the Embassy of France present (Washington) : The Contemporary Music Forum, Sunday, May 21, 1978 : The Music of Charles Koechlin. Œuvres : *Suite en quatuor* op. 55, mélodies, *Sonate op. 70 pour cor et piano*, *L'Album de Lilian*, *Quintette n° 2* op. 223.
- 1978 (21/11) Ensemble Orchestral de Paris, Salle Gaveau, Paris : Œuvres de Mozart, Koechlin (*Partita*), Haendel [+ programme saison 1978/1979]
- 1979 (30/01) Salle Villiers, Paris : Concert Flûte (Brigitte Loridan), piano (Claire Gonzalez) Œuvres de Vivaldi, Koechlin (*Pièces*), Fauré, Gonzales, Enesco, Bach, Kulhau, Dutilleux.
- 1979 (22/06) Holland Festival, Rotterdams Philharmonisch Orkest, dir. David Zinman  
C. Koechlin : *Le Livre de la jungle* (intégrale)
- 1979 (12/12) Musique et tradition, 52<sup>e</sup> concert : Compositeurs français méconnus, avec le concours de la Musique des Gardiens de la paix, sous la direction de Roger Dournel  
Œuvres de C. Koechlin (*4 Chorals*), P. Ladmiraault, F. Schmitt, D. Dondeyne, S. Lancen, A. Roussel
- 1980 (12/02) Conservatoire national de musique de Strasbourg ; Collegium Musicum de Strasbourg : Hommage à Charles Koechlin ; Charles Schwarz, piano et al. ; R. Delage, dir.  
Œuvres de C. Koechlin (*L'ancienne maison de campagne*, op. 124 ; *Septuor pour instruments à vent*, op. 165 ; *Trois poèmes extraits du Livre de la jungle*, op. 18 ; *Sonate à sept*, op. 121)
- 1980 (10-11/10) Dallas Symphony Orchestra, dir. de Christian Tiemeyer, McFarlin Auditorium, Régine Crespin, soprano  
Œuvres de Debussy, Koechlin (*The Seven Stars Symphony*, op. 132), Berlioz, Dukas
- 1980 (19/12) Radio France, Auditorium 105, Musique à découvrir : Maîtres indépendants, Devy Erlih, violon ; Henriette Puig-Roget, piano  
Œuvres de A. Jolivet, E. Ysaye, C. Tournemire, C. Koechlin (*Sonate pour piano et violon*)
- 1981 (ou 1987) (18-20/03)  
L'Association des Amis de Charles Koechlin présente 3 concerts Charles Koechlin, Schola Cantorum, Conservatoire de Fresnes, Goethe Institut. Quintette Charles Koechlin  
Koechlin : *Ille Quatuor à cordes*, op. 72 ; *Sonate pour piano et violon*, op. 64 ; *6 Chansons bretonnes pour violoncelle et piano*, op. 115 ; *Quintette pour piano et cordes*, op. 80
- 1981 (06/05) California State University, Northridge, Department of music ; Wind Ensemble I, David Whitwell, dir. ; Wind Ensemble II, William Silvester, dir.  
Œuvres de C. Koechlin (*Tu crois au beau soleil*), J. Sorcsek, M. Arnold, P. Hindemith

- 1982 (16/02) Akiko Mikami flute recital ; Ishibashi Memorial Hall ; Akiko Mikami, flûte ; H. Puig-Roget, piano ; H. Kitamoto, violoncelle  
Œuvres de B. Martinu, H. Martelli, C. Koechlin (*Sonatine pour flûte seule*, op. 184 n° 3), D. Milhaud, G. Pierné, O. Messiaen, A. Jolivet
- 1982 (26/02) Rotterdams Philharmonisch Orkest, David Zinman, dir.  
Œuvres de E. varèse, T. Keuris, C. Koechlin (*Seven Stars Symphony*, op. 132)
- 1982 (27/02) Concert en l'église de Vert-Saint-Denis ; Trio Deslogères  
Œuvres de J.P. Leguay, F. Bousch, C. Koechlin (*Monodies, Chant de sérénité, Sicilienne de rêve*), D. Milhaud, M. Carles, C. Chaynes
- 1982 (28/02) Concertgebouworkest, David Zinman, dir.  
Œuvres de E. Varèse, T. Keuris, C. Koechlin (*Seven Stars Symphony*, op. 132)
- 1982 (02/03) Le Triptyque, Salle Rossini : 1<sup>e</sup> concert de l'Association pour la diffusion et le développement des ondes Martenot  
Œuvres de M. Blanchot, T. Brenet, J. Chailley, J. Charpentier, G.L. Guinot, C. Koechlin (*Monodies*, op. 174), A. Masri, O. Messiaen, D. Milhaud, J.M. Morin, T. Murail, P. Vellones
- 1982 (10/04) Radio France, Perspectives du XXe siècle : autour de Henri Dutilleux ; Nouvel Orchestre Philharmonique, Lucas Vis, dir.  
Œuvres de C. Debussy, O. Messiaen, E. Denisov, M. Ohana, J. Alain, J.P. Guézec, C. Koechlin (*Les Bandar-Log*), H. Dutilleux
- 1982 (02/06) A.T.S.C.A.F., Place des Arts : A la découverte de la musique : conférence de Michel Fleury  
« Charles Koechlin : la vérité au sens absolu du terme »
- 1982 (17-21/06) Ville d'Avray : Festival Debussy : Charles Koechlin  
Œuvres de C. Koechlin
- 1982 (23/06) Salle Gaveau, Orchestre des conservatoires municipaux de la Ville de Paris, André Guilbert, dir. ; Ensemble vocal du Conservatoire du VI<sup>e</sup> arr., Lucien Lesage, dir.  
Œuvres de Vivaldi, Busser, Koechlin (*Renouveau*), Dandelot, Auric, Ibert, Milahud, Debussy, Villa-Lobos, Dvorak
- 1982 (13/12) SACEM, Auditorium Debussy-Ravel : Concert d'hommage de compositeurs d'aujourd'hui rendu à Charles Koechlin, par l'Atelier Musique, J.L. Petit, dir.  
Œuvres de A. Gaussin, F. Vercken, M. Levinas, A. Guion, A. Daniel, G. Victory, P. Hasquenoph
- 1982 (16/12) Radio France, Auditorium 106 : Musique à découvrir ; Trio Deslogères  
Œuvres de D. Milhaud, M. Carles, C. Koechlin (*Monodies*), A. Tisé, A. Arensky
- 1984 (24/01) Auditorium de la place de Bordeaux : Concert du Collegium Musicum de Strasbourg, Roger Delage, dir., sous l'égide de la Société française de Musique Contemporaine (Paris) : Henri Sauguet et ses amis  
Œuvres de C. Koechlin (*Choral n°1 des Trois Chorals* pour orchestre, op. 76, *Choral sur le nom de Fauré*, op. 73bis, *Fugue* pour instruments à cordes, op. 133 (1<sup>e</sup> audition)), V. Rieti, P. Ancelin, H. Sauguet
- 1984 (28/01) Radio France, Auditorium 106 et Grand Auditorium : Perspectives du XXe siècle : 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Orchestre national de France, Marius Constant, dir ; Hervé Derrien, violoncelle  
Œuvres de M. Mihalovici, M. Constant, J.L. Beaumadier, F. Donatoni, B. Bartok, C. Koechlin (*Sonate pour cor et piano, Les Bandar-Log*), K. Stockhausen, C. Debussy, D. Milhaud, B. Jolas
- 1984 (27/02) Staatstheater Kassel, Schauspielhaus : 3. Kammerkonzert : Kolisch-Trio  
Œuvres de C. Debussy, C. Koechlin (*Sonate pour violon et piano*, op. 64, *Sonate pour violoncelle et piano*, op. 66), M. Ravel
- 1984 (23/05) Salle Gaveau, Nouvel Orchestre Philharmonique, Alexandre Myrat, dir.  
Œuvres de Boieldieu, Koechlin (*Choral sur le nom de Fauré, Partita*), Satie, Ibert, Bizet
- 1984 (25/05) Kassel, Sunrise – Musikstudio im tif (4)  
Werke von Charles Koechlin
- 1984 (17/06) Eglise Saint-Merri, Concert Ensemble 3/2  
Œuvres de M. Landowski, I. Xenakis, C. Koechlin (révision par R. Philippart), C. Chaynes

- 1984 (10/08) Eglise Saint-Martin de Villers-sur-Mer : Trio Harmonia  
Œuvres de J. Haydn, L. Beethoven, C. Koechlin (*Pièces n° 3 & 4*)
- 1984 (26/10) Köln, Gemeinschaft der Künstler und Kunstfreunde e. V., Konzertsaal Belgisches Haus ;  
Koechlin-Trio  
Œuvres de F. Duvernoy, L. Beethoven, G. Fauré, C. Koechlin (*Quatre petites pièces*), J. Brahms
- 1984 (11/11) New England Conservatory of music, Jordan Hall presents a flute recital ; J. Fenwick Smith, flûte ; M. Amlin, piano  
Œuvres de F. Poulenc, S. Karg-Elert, C. Koechlin (*Sonate pour piano et flûte*, op. 52), S. Prokofiev
- 1984 (30/11) Université de Paris-Sorbonne ; Les concerts de midi à l'Amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne ; Ensemble 3/2  
Œuvres K. Stockhausen, P. Doury, C. Koechlin (*La belle traversée*, op. 162), J.P. Holstein, A. Louvier
- 1984 (13/12) Festival de Liubljana ; Quatuor Arcadie  
Œuvres de J. Boismortier, C. Koechlin (*Trois divertimenti*), A. Rejcha, L. v. Beethoven, R. Loucheur
  
- 1985 (7,8,10/02) Théâtre de Grammont : Deuxième biennale de musique contemporaine en Languedoc-Roussillon : Orchestre philharmonique de Montpellier Languedoc-Roussillon, Alexandre Myrat, dir.  
Œuvres de K. Weill, B. Britten, S. Bussotti, C. Koechlin (*Partita pour ondes Martenot et orchestre à cordes*), I. Stravinsky
- 1985 (25/02) Opéra-Comique : Hommage à Antony Tudor  
*Shadowplay*, musique de C. Koechlin (*Les Bandar-Log*, op. 176 et extraits de *La course du printemps*, op. 95)
- 1985 (02/04) Théâtre des Champs-Élysées : Musiques à l'Atrium avec l'Opéra de chambre ; Georgette Rispal, Mireille Alcantara, sopranos ; Françoise Tillard, piano  
Œuvres de C. Koechlin (*3 Mélodies*), F. Schmitt, A. Roussel
- 1985 (09/04) New England Conservatory of music, Jordan Hall presents Faculty chamber series  
Œuvres de C. Koechlin (*Septuor pour instruments à vent*), B. Martinu, W.A. Mozart
- 1985 (12/04) L'art pour l'art : Musik aus Frankreich  
Œuvres de C. Koechlin (*Pastorale pour flûte, clarinette et piano*, op. 75/2 ; *6 Monodies pour flûte, clarinette, saxophone et trompette* (création)), A. Roussel, D. Milhaud, J. Ibert, A. Jolivet, M. Ravel
- 1985 (12/05) Grande halle de la Villette : Philharmonia Orchestra, Simon Rattle, dir.  
Œuvres de C. Debussy, M. Ravel, P. Boulez, C. Koechlin (*Les Bandar-Log*)
- 1985 (14/05) Hôtel de Saint-Aignan, Icomos, IXe Soirées de Saint-Aignan : Véronique Roux, piano ; Philippe Bary, violoncelle  
Œuvres de Couperin, Mendelssohn, Koechlin, Strauss
- 1985 (10/06) Staatliche Hochschule für Musik Ruhr – Folkwang Hochschule Essen : 31. Konzert in der Reihe Neue Musik : Neue Musik für Violine ; Otfried Nies, Violin ; Hellmuth Vivell, Klavier  
Œuvres de C. Ives, C. Nancarrow, W. Hufschmidt, A. Webern, C. Koechlin (*3 Stücke aus Les Heures persanes*, op. 65, *Sonate für Violine und Klavier*, op. 64)
- 1985 (20/08) Villers-sur-Mer, Eglise Saint-Martin : Atelier musique de Ville d'Avray « Musique autour de Charles Koechlin »  
Œuvres de J.S. Bach, C. Debussy, J. Ibert, A. Roussel, C. Koechlin (*Primavera, Quintette pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe*)
- 1985 (22/09) New England Conservatory of music, Jordan Hall, presents J. Fenwick Smith, flûte et al.  
Œuvres de C. Koechlin (*Sonate pour deux flûtes*, op. 75), P. Gaubert, M. Ravel, G.F. Haendel, J.S. Bach
- 1985 (05/10) Musik in der Apostelkapelle : Geistliches Konzert zum Erntedankfest  
Œuvres de G.F. Händel, J.S. Bach, J.J. van Eyck, C. Koechlin (*Plainte nocturne, pour cor anglais solo*, op. 185)
- 1985 (04/11) Staatstheater Kassel, Schauspielhaus : erstes Kammerkonzert  
Œuvres de W.A. Mozart, C. Koechlin (*3. Streichquartett*, op. 72), J. Brahms

- 1985 (21/11) Centre culturel canadien, Paris : Alain Leblanc, saxophone ; Carol Lipkind, piano  
Œuvres de J.M. Leclair, C. Koechlin (*Etude n° 2*), P. Creston, H. Tomasi, P. Maurice, G. Gershwin, J.P. Rameau, D. Milhaud
- 1986 (17/01) Boston University School of music ; M. Amlin, piano ; J. Daverio, violon ; J. Kellock, soprano ; J. Fenwick Smith, flûte  
Œuvres de G. Fauré, M. Ravel, C. Koechlin (*L'album de Lilian*, op. 139)
- 1986 (08/02) Salle Pleyel : Orchestre de la Sudwestfunk, Leif Segerstam, dir. : Association des Amis de l'œuvre de Charles Koechlin  
Œuvres de R. Strauss, C. Koechlin (*Le Livre de la jungle*)
- 1986 (24/02) Staatstheater Kassel : 6. Sinfoniekonzert : Das Orchester des Staatstheater Kassel, Adam Fischer, dir.  
Œuvres de G. Fauré (*Pelléas et Mélisande* : Suite pour orchestre orchestrée par C. Koechlin), Z. Kodaly, C. Saint-Saëns, B. Bartok
- 1986 (18/03) Bürgersaal des Rathauses Kassel : « Moments musicaux » : Französisches Kammer- und Klaviermusik des 19. und 20. Hh.  
Œuvres de : F. Poulenc, C. Koechlin (aus *15 Stücke* für 2 Klarinetten, op. 195), H. Berlioz, D. Milhaud, C. Saint-Saëns
- 1986 (24/08) Stiftskirche Lahr : Sommermusik 1986 ; Georg Meerwein, htb et cor cor anglais ; Ernst Wacker, orgue  
Œuvres de R. Moser, C. Koechlin (*Chant « Au loin »*, op. 20, *Plainte nocturne*, op. 94, *Adagio « à la blanche »*, op. 179 n° 13), J. Simon, R. Vuataz, H. Vollenweider, H. Holliger, J.M. Erb
- 1986 (12/09) New England Conservatory of music, Jordan Hall, presents a Faculty recital by Fenwick Smith, flûte : tenth annual recital : a program of 20th-century and baroque French repertoire  
Œuvres de C. Debussy, E. Varèse, O. Messiaen, C. Koechlin (*L'Album de Lilian*, op. 149), P. Boulez, J.M. Leclair, F. Couperin
- 1986 (28, 30/11) Neue Musik in Lüneburg  
Œuvres de H.W. Henze, C. Koechlin (*Les Heures persanes*, op. 65) [+ affiche]
- 1986 (21/12) Staatstheater Kassel : Ballettabend « Der Feuervogel »  
Œuvres de C. Koechlin (*Voyages*), I. Stravinsky [4 documents]
- 1987 (07/02) Le Sinfonietta, orchestre régional de Picardie ; Nouvel Auditorium des Halles, Paris ; Pierre Strauch, violoncelle, Alexandre Myrat, dir.  
Œuvres de A. Roussel, C. Koechlin (*Choral sur le nom de Fauré*), W.A. Mozart, D. Chostakovitch, J. Ibert
- 1987 (10/02) Villa Mettlen, Muri : Kammermusikabend ; Marlyse Capt, violon ; Daniel Lienhard, cor ; Gabrielle Dupras-Deutsch, piano  
Œuvres de S. Tamberg, B. Bartok, C. Koechlin (*Quatre petites pièces* pour violon, cor et piano), J. Brahms
- 1987 (10/03) Kulturforum Warburg, Aula Gymnasium Marianum, Warburg : Kammerkonzert ; Koechlin-Quintett Kassel  
Œuvres de R. Schumann, J. Brahms, C. Koechlin (*Quintette pour piano*, op. 80)
- 1987 (16/03) Staatstheater Kassel, Schauspielhaus : 3. Kammerkonzert : Klaviertrio und Klavirquintette ; Ensemble Charles Koechlin  
Œuvres de R. Schumann, J. Brahms, C. Koechlin (*Quintette pour piano*, op. 80)
- 1987 (19/03) Semaines musicales de Fresnes, Ferme de Cottinville : « Charles Koechlin enfin actuel »  
Œuvres de C. Koechlin (*Quatuor à cordes n° 3*, op. 72, *Sonate pour piano et violon*, op. 64, *6 chansons bretonne* pour violoncelle et piano, op. 115, *Quintette pour piano et cordes*, op. 80)
- 1987 (22/03) Kunst und Kultur im Grand Hotel National, Lucerne ; Lukas Meuli, Otfried Nies, Hellmuth Vivell  
Œuvres de C. Koechlin [non précisées]
- 1987 (23/06) Moments musicaux de Coussac-Bonneval  
Œuvres de D. Milhaud, M. Ravel, C. Koechlin (*Quintette pour piano*, op. 80) [avant-première de l'enregistrement inédit]
- 1987 (04/07) Alte Gericht Uslar : Ensemble Charles Koechlin  
œuvres de C. Koechlin (*Quintette pour piano*, op. 80), J. Brahms

- 1987 (20/07) Programm des Bläserquintetts München, Römerhalle Bad Kreuznach  
Œuvres de F. Danzi, C. Koechlin (*Trio d'anches*, pour hautbois, clarinette et basson, op. 206), W.A. Mozart
- 1987 (20-21/08) Festival international de piano de La Roque d'Anthéron ; Herbert Henck, piano  
Œuvre de C. Koechlin (intégrale des *Heures persanes*, op. 65)
- 1987 (22/08) National flute association, fifteenth annual convention, St. Louis (Missouri) : Formal evening concert : a tribute to Joseph Mariano by his former students  
Œuvres de D. Scarlatti, K. Kennan, F. Devienne, C. Koechlin (*Pastorale*, pour flûte et clarinette, op. 75bis ; *Sonatine modale*, pour flûte et clarinette, op. 155 ; *Morceau de lecture*, pour flûte et piano, op. 218), F. Kuhlau, B. Bartok, W. Benson
- 1987 (27/10) Centre musical Clément Janequin, Chatelleraut, Eglise Saint-Jacques : Ensemble instrumental de l'Ecole nationale de musique et de danse de Chatelleraut  
Œuvres de F. Haensel, A. Vivaldi, L. v. Beethoven, H. Purcell, K. Serocki, C. Koechlin (*Seconde sonatine* pour saxophone soprano, flûte, clarinette, clavecin et sextuor à cordes)
- 1987 (23/11) Hauskonzert mit Musik von C. Koechlin ; Ensemble Charles Koechlin  
Œuvres de C. Koechlin (*Quatuor à cordes n° 2*, op. 57 ; *Quintette pour piano*, op. 80)
- 1987 (28/11) Neue Musik in Lüneburg ; Komponistenporträt Charles Koechlin ; Ensemble Charles Koechlin  
Œuvres de C. Koechlin (*Quatuor à cordes n° 2*, op. 57 ; *Quintette pour piano*, op. 80)
- 1987 (29/11) Institut français, Tel Aviv ;  
Œuvres de C. Koechlin (*Poèmes d'automne*, op. 13, *Shéhérazade*, op. 84, *Chansons pour Gladys*, op. 151, *Paysages et marines*, op. 63, *Suite*, op. 19, *Sonate*, op. 66, *Chansons bretonnes*, op. 115)
- 1987 (15/12) L'Association des Amis de Charles Koechlin présente un concert Charles Koechlin, Auditorium Maurice Ravel, SACEM, Neuilly-sur-Seine ; Quintette Charles Koechlin  
Œuvres de C. Koechlin (*Quatuor à cordes n° 2*, op. 57 ; *Quintette pour piano*, op. 80)
- 1988 (18/01) Staatstheater Kassel : 2. Kammerkonzert ; Ensemble Charles Koechlin  
Œuvres de C. Koechlin (*Quatuor à cordes n° 2*, op. 57), J. Brahms
- 1988 (22/01) Moments musicaux : Kirchengemeindehaus Unterentfelden : Charles Koechlin : Kammermusik für Bläser  
Œuvres de C. Koechlin
- 1988 (25/01) Théâtre des Champs-Élysées : Les Concerts rares : Charles Koechlin et ses amis ; J.F. Gardeil, baryton, Billy Eidi, piano ; Centre national de musique de chambre d'Aquitaine ; Groupe vocal de France  
Œuvres de G. Fauré, C. Koechlin (*Quintette pour piano*, op. 80, *Quinze motets de style archaïque*), C. Jacob, F. Poulenc, M. Emmanuel, H. Sauguet
- 1988 (27/02) Konzertgesellschaft Neue Horizonte Bern : Vorserielle/serielle/nachserielle Musik an den rändern Europas : Der Westen  
Œuvres de H. Davies, P. Gebbett, K. Goeyvaerts, G. Bryars, J. Fontyn, C. Koechlin (*Épithaphe de Jean Harlow*, op. 164 ; *5 Monodies*, de l'op. 213)
- 1988 (15/03) Schumannhaus Bonn ; Südwestdeutsches Horn-Trio  
Œuvres de W.A. Mozart, R. Schumann, C. Koechlin (*Quatre petites pièces*), J. Brahms
- 1988 (27/03) 23<sup>e</sup> Concours national de musique, Nivelles, Waux-Hall ; Orchestre philharmonique de Liège ; Pierre Bartholomée, dir. ; Ronald Vanspaendonck, clarinette  
Œuvres de C.M. von Weber, C. Koechlin (*Le Livre de la jungle* : suite symphonique)
- 1988 (17/06) 41st Aldeburgh Festival, Aldeburgh Cinema : Koechlin and the silver screen ; E. Brice, soprano ; Simon Channing, flûte ; Peter Lawson, piano  
Œuvre de C. Koechlin (*The Seven stars symphony*)
- 1988 (18/06) Viola Crescendo : 20 Jahre Internationale Viola-Gesellschaft Jubiläumskongress in Kassel ; M. Straakholder, alto ; Hellmuth Vivell, piano  
Œuvre de C. Koechlin (*Sonate pour piano et alto*, op. 53)
- 1988 (23/10) Carnegie Small, au Studio Le regard du cygne, Paris ; Groupe instrumental de Paris ; Annick Minck, dir.  
Œuvres de C. Debussy, G.F. Malipiero, O. Messiaen, F. Poulenc, D. Milhaud, C. Koechlin (*Primavera*)

- 1988 (07/11) 40 Jahre Frankfurter Kunstgemeinde, Mozart Saal ; Sonderkonzert « Musik und Malerei » ; Herbert Henck, piano ; Dietmar Keilitz, peintre  
Œuvre de C. Koechlin (*Les Heures persanes*, op. 65)
- 1988 (14/11) Les Concerts rares : C. Koechlin : *Les Heures persanes*, Herbert Henck, piano
- 1988 (14-15/12) « Hommage à Charles Koechlin », Galerie Hannh Feldmann, Bern ; J. Frei, clarinette ; U. Walter, K. Benker, piano ; M. Moser, E. Voumard, hautbois ; B. Köhler, récitante ; U. Binggeli, basson ; A. Kollé, flûte ; B. Hofstetter, saxophone ; U. Häsler, cor anglais ; M. Oesch, cor  
Œuvres de C. Koechlin (*Première sonate pour clarinette et piano*, op. 8 ; *Au loin*, pour cor anglais et piano, op. 20 ; *Douze monodies*, op. 123 ; *Trio d'anches*, op. 126 ; *Sonate pour basson et piano*, op. 71 ; *Les Heures persanes*, op. 65 (extraits) ; *Épitaphe de Jean Harlow*, op. 164 ; *Septuor pour instruments à vent*, op. 165)
- 1989 (30/03) Hommage à Henri Sauguet, organisé par le festival Déodat de Séverac, Conservatoire du centre – Forum des Halles, Paris ; Christophe Maynard, piano  
Œuvres de C. Debussy, J. Canteloube, D. de Séverac, C. Koechlin, H. Sauguet
- 1989 (04/04) Radio France, Grand auditorium ; F. Boffard, piano ; T. Prévost, flûte ; G. Dangain, clarinette  
Œuvres de M. Emmanuel, R. Casadesus, C. Debussy, C. Koechlin (*Sonate pour flûte et piano*, op. 52), E. Grassi, A. Roussel
- 1989 (07/05) Wiener Konzerthaus ; ORF-Symphonieorchester ; G. Sima, soprano ; C. Wulkopf ; alto ; J. Dickie, ténor ; J. Monarcha, basse ; T.D. Schlee, orgue ; G.A. Albrecht, dir.  
Œuvre de C. Koechlin (*Le Livre de la jungle*)
- 1989 (23-24, 26/09) 39. Berliner Festwochen 1989 ; Kammermusiksaal der Philharmonie ; The Chamber Orchestra of Europe ; T. Fischer, flûte ; D. Boyd, hautbois d'amour ; H. Henck ; Heinz Holliger, dir. ;  
Œuvres de C. Debussy, M. Ravel, D. Milhaud, P. Boulez, B.A. Zimmermann, C. Koechlin (*Les Heures persanes*, op. 65 ; *Sur les flots lointains*, op. 130 ; *Sonatine pour hautbois d'amour et orchestre de chambre*, op. 194 n° 2 ; *Les Heures persanes*, op. 32 ; *Épitaphe de Jean Harlow*, op. 164 ; *Sonate à 7*, op. 221 ; *Septuor d'instruments à vent*, op. 165 ; *Vers la voûte étoilée*-Nocturne à la mémoire de C. Flammarion, op. 129 ; *Variations pour orchestre sur L'Offrande musicale de Bach*, op. 129 ; *Les Bandar-Log*, op. 176), A. Honegger, G. Fauré (*Pelléas et Mélisande*, orch. de C. Koechlin)
- 1989 (20/10) Classiques du XXe siècle : compositeurs français autour de 1900 ; Luxembourg du 4 au 20 octobre 1989 ; Orchestre symphonique RTL ; J. Hamari, mezzo-soprano ; R. et A. Petrossian, piano ; Hubert Soudant, dir.  
Œuvres de C. Koechlin (*Les Bandar-Log*, op. 176), E. Chausson, F. Poulenc, A. Roussel
- 1989 (09/11) Staatstheater Darmstadt ; 9. Kammerkonzert ; Ensemble Charles Koechlin  
Œuvres de C. Koechlin (*Quintette pour piano*, op. 80), J. Brahms
- 1989 (18/11) Ecole national de musique du Raincy ; Ensemble 3/2  
Œuvres de Brent, Breteuil, Chaynes, Koechlin, Landowski
- 1990 (16/02) Konzertgesellschaft Wuppertal ; Stadthalle Wuppertal ; Sinfonieorchester Wuppertal ; D. Grima, alto ; R. Linden, piano ; Peter Gülke, dir.  
Œuvre de C. Koechlin (*Les Heures persanes*, op. 65), G. Fauré
- 1990 (19/02) Théâtre Grévin : les Concerts rares ; Charles Koechlin ; R. Zimansky, violon ; C. Schiller, alto ; C. Keller, piano  
Œuvres de C. Koechlin (*Sonate pour piano et alto*, op. 53 ; *L'ancienne maison de campagne*, pour piano), D. Milhaud, G. Migot
- 1990 (19/04) Musikkollegium Winterthur ; Peter Gülke, dir.  
Œuvres de C. Debussy, C. Koechlin (*Les heures persanes*, op. 65), A. Schibler, J. Haydn
- 1990 (04/06) Kammerkonzerte im Lydiahaus, Düsseldorf-Wersten : Komponistenportrait Charles Koechlin ; C. Nies, soprano ; O. Nies, violon ; A. Heidmann, M. Klein, K. Withöft, flûte ; H. Vivell, A. Kalmann, piano  
Œuvres de C. Koechlin (*Sonate pour flûte et piano*, op. 52 ; *Deux Mélodies* de l'op. 31 ; *Sept chansons pour Gladys*, op. 151 ; *Divertissement pour 3 flûtes* ; *Pièce de flûte pour lecture à vue*, op. 218 ; *Sonate pour violon et piano*, op. 64)
- 1990 (24/06) Fondation Cziffra, Auditorium Franz Liszt ; Concert n° 7 ; D. Ghorbani, E. Davoust, piano ; G. Cukrov, basson

- Œuvres de M. Moussorgsky, C. Koechlin (*Sonate pour basson et piano*, op. 71 ; *Trois pièces pour basson et piano*, op. 34), C. Saint-Saëns, A. Etler
- 1990 (14/07) Chapelle du Vieux Rompon ; C. Nies, soprano ; O. Nies, violon ; H. Vivell, piano  
Œuvres de J.S. Bach, G.F. Haendel, L. Boulanger, N. Boulanger, C. Koechlin (*Sept chanson pour Gladys*, op. 151 ; *Sonate pour violon et piano*, op. 64)
  - 1990 (17-19/11) Mecklenburgische Staatstheater : Mecklenburgische Staatskapelle Schwerin ; 3. Sinfoniekonzert ; K. Lessing, piano ; Ruslan Raytscheff, dir.  
Œuvres de B. Britten, E. Chausson, C. Koechlin (*Ballade pour piano et orchestre*, op. 50), F. Mendelssohn
  - 1991 (22/01) Staatstheater Kassel ; Stadthalle Kassel, Festsaal ; 6. Sinfoniekonzert ; Peter Gülke, dir.  
Œuvres de C. Koechlin (*Les heures persanes*, op. 65), J.F. Rebel, M. Ravel [affiche]
  - 1991 (19/03) L'auditorium / Châtelet : « La musique française de Berlioz à Debussy » ; G. Prouvost, violon ; Y. Chiffolleau, violoncelle ; B. Canino, piano  
Œuvres de C. Koechlin (*Sonate pour violoncelle et piano*, op. 66), G. Fauré
  - 1991 (08/05) Städtisches Orchester Trier ; 7. Sinfoniekonzert ; Theater Trier ; O. de Roos, saxophone ; Gerard Oskamp, dir.  
Œuvres de C. Koechlin (*Au loin*, op. 20), C. Debussy, E. Satie, D. Milhaud, G. Gershwin
  - 1991 (31/05) Ensemble Mobile ; Centre culturel suisse, Paris  
Œuvres de G. Danuser, M. Pagliarani, C. Koechlin (*Sonate pour piano et alto*, op. 53), R. Kelterborn, M. Ravel
  - 1991 (08/07) Sonnenhauf und Untergänge : zwei Klavierzyklen ; Hochschule der Musik Detmold ; Rainer Klaas, piano  
Œuvres de R. Ardelt, C. Koechlin (*Les Heures persanes*, op. 65)
  - 1991 (13/10) L'association « Les amis de l'E.N.M. » présente Ensemble 3/2, Auditorium de l'E.N.M. de Fresnes  
Œuvres de M. Landowski, C. Koechlin (*Monodies pour ondes Martenot : Vers le soleil*, op. 174), A. David, K. Stockhausen, M. Ohana, O. Messiaen, C. Chaynes
  - 1991 (18/11) Théâtre Grévin : les concerts rares : « Charles Koechlin et le cinéma : hommage à Lilian Harvey » ; K. Graf, soprano ; P. Racine, flûte ; D. Cholette, piano ; C. Simonin, ondes Martenot
  - 1991 (24/11) Matinee in Rahmen der Toulouse-Lautrec-Ausstellung « Musikalische und lithographische Raffinessen aus Frankreich » ; U. Lehmann, C. Zehnder, H. Keller, U. Brun, flûte ; F. Stein, M. Ziegler, harpe  
Œuvres de H. Berlioz, E. Satie, C. Koechlin, M. Tournier, H. Busser, P. Gaubert, F. Schmitt, H. Tomasi
  - 1992 (09/02) Trio Musarion ; Centre culturel suisse, Paris ; R. Cunz, violon ; G. Contratto, piano ; L. Raths, cor  
Œuvres de C. Koechlin (*Quatre petites pièces*), B. Mersson, J. Brahms
  - 1992 (16/03) Viola & ; Montagsmusik 120 ; K. Lessing, alto ; R. Klaas, piano ; B. Schwarz, violoncelle ; Bürgerhaus Recklinghausen-Süd  
Œuvres de R. Schumann, C. Koechlin (*Sonate pour piano et alto*, op. 53), B. Weidner, J. Brahms
  - 1993 (03/04) Ville de Sain-Germain-en-Laye, Maison Claude Debussy : « Claude Debussy et Louis Laloy : la musique retrouvée » ; M. Fleury, musicologue ; M.C. Girod, piano  
Œuvres de L. Aubert, C. Koechlin (*Paysages et Marines*, op. 63, n° 2 et n° 8), A. Lourié, C. Debussy, M. de Falla, A. Roussel
  - 1993 (26/04) Théâtre Grévin : Les concerts rares « Schmitt et Koechlin : les oubliés » ; R. Pasquier, violon ; H. Sermet, piano  
Œuvres de C. Koechlin (*Sonate pour violon et piano*, op. 64), M. Ravel, F. Schmitt
  - 1994 (25/04) Théâtre Grévin : Les concerts rares « Debussy et Koechlin » ; Le Quatuor Simon  
Œuvres de C. Koechlin (*2e Quatuor*, op. 57), C. Debussy

- 1994 (18/05) Théâtre des Champs-Élysées ; Concert de musique de chambre ; J.P. Ferey, piano ; M.A. Nicolas, violon ; Quatuor Orpheus  
Œuvres de C. Koechlin (*Quintette pour piano et cordes*, op. 80), M. Ravel, E. Chausson
- 1994 (30/06) Salle Pleyel : « Bicentenaire de l'École polytechnique » ; Orchestre de Paris ; C. Helffer, piano ; L. Segerstam, dir.  
Œuvres de C. Koechlin (*La course de printemps*, op. 95), L. Aubert, M. Ravel, P. Dukas
- 1994 (28/11) Théâtre Grévin : Les concerts rares « Ballades » ; D. Pascal, piano  
Œuvres de A. Bax, J. Holbrooke, J. Brahms, C. Koechlin (*Ballade*, op. 50bis), F. Chopin
- Sans date The Group for new music, David Bloch director, presents a series of events devoted to the music of French composer Charles Koechlin

### **Programmes de concerts sans œuvres de Charles Koechlin**

- 2 boîtes de programmes non inventoriés classés dans l'ordre chronologique :
  - de 1951 à juin 1988
  - de septembre 1988 à 1994

### **Reuves et documents divers**

#### **- Revues**

[Les articles sur Charles Koechlin ont été photocopiés et intégrés dans la section « Articles sur Charles Koechlin »]

- *Bibliothèque Internationale de Musique Contemporaine – B.I.M.C.*, n° 0, 1, 3, 1968-1969
- *Les Cahiers de l'Harmonie vivante*, n° 0, été 1978 ; n° 2, février 1979 ; n° 3, juin 1979 ; n° 4, octobre 1979. – Paris : Association des Amis de l'Harmonie vivante, 1979.
- *Bureau de musique Mario Bois : information bulletin*, n° 0, octobre 1969 ; n° 3, mai 1973
- *Diapason*, n° 197, mai 1975
- *Guitare et Musique*, n° 14, octobre-novembre 1957 ; n° 8 nouvelle série, 1974
- *Les Informations de Verrières-le-Buisson*, n° 17, mai 1981
- *Invitation à la musique* : organe de « Musique et tradition », 12 numéros, janvier 1987-décembre 1989
- *La jaune et la rouge*, n° 234, février 1969 ; n° 481, janvier 1993
- *Journal de la Confédération Musicale de France*, n° 422, mai-juin 1989 ; n° 424, septembre-octobre 1989 ; n° 445, avril 1993
- *Journal des JMF*, s.d. [1952]
- *Lettre fraternelle* : bulletin mensuel de la société religieuse des Amis (Quakers), n° 161, novembre-décembre 1956 [article sur Fred Barlow]
- *Mens & Melodie*, janvier 1981 ; avril 1981
- *Musica-Disques*, n° 176, janvier 1969
- *Musique et Loisirs*, n° 13, août-septembre 1980
- *Musique sacrée : l'organiste* ; n° 19, 35. – Paris : Procure générale du clergé, 1954-1965
- *Das Orchester*, avril 1987
- *Le Phonographe*, n° 1, printemps 1990
- *Présences de la musique*, n° 6, juin 1975
- *La Revue musicale* : catalogue
- *Scherzo*, n° 45, juillet-août 1975

**- Documents divers sur des personnes et des thèmes**

**- Articles et documents sur des personnes autres que Charles Koechlin**

[par ordre alphabétique des noms de personnes]

- Fred Barlow
  - « Hommage à Fred Barlow », par Jean Pierné, diffusé sur les antennes de la Radio-Télévision française, s.d.
  - « Fred Barlow », s.d.
- Etienne Burnet :
  - Lettres :
    - Copie d'une lettre d'Etienne Burnet à Edith Marchand, 29 juillet 1958 ;
    - Lettre non signée, destinataires non identifiés, datée 15 août 1959 ;
    - Carte de remerciement de Mme Burnet
  - « Le *Don Quichotte* d'Etienne Burnet », par Emlile Henriot, *Le Monde*, 7 septembre 1955
  - « Comment la France a-t-elle pu laisser faire cela ? », par Etienne Burnet, tapuscrit, 5 p. Pour *Le Petit matin, Tunis*, 14 août 1957
  - « A la mémoire d'un ami : le docteur Etienne Burnet », par Paul Sebag, tapuscrit, 3 p. + article de *Tunis Afrique Action*, 26 décembre 1960
  - « Cérémonie d'inhumation d'Etienne Burnet à l'Institut Pasteur de Tunis : éloge d'Etienne Burnet par J.C. Levaditi », extrait des *Archives de l'Institut Pasteur de Tunis*, 1962, n° 39
  - « Etienne Burnet : in memoriam », Tunis, Editions Calypso, 1962
  - « Table : le Poème de Lucrèce », tapuscrit, 2 p., s.d.,
- *Alexis de Castillon et la Société Nationale de Musique*. – Chartres : Bibliothèque Municipale, 1973 + feuille manuscrite avec le relevé des mentions de Castillon dans le journal de C. Koechlin
- « Un grand compositeur injustement négligé : Paul Dupin », par Michel Fleury, texte dactylographié, 16 p., 1984
- Manuel de Falla
  - « Excmo. Ayuntamiento de Granada : Centro Cultural Manuel de Fall », 1980
  - « Casa Museo de Manuel de Falla », Exmo. Ayuntamiento de Granada, 1980
- Gabriel Fauré
  - Association des Amis de Gabriel Fauré : bulletin : n° 11, 1974 ; n° 16, 1979
- « Aimez-vous Franck ? », par Michel Fleury, Gérard Gefen, entretien avec Jean Guillou, *Airs et Variations* [?], sans date
- « Culture et patrimoine », Les Amis de Charles Gounod, n° spécial 1984
- « Mouvement Janacek » : 3 n° 1986-1988 ; nouvelle série, n° 1-4, 1988 + documents divers
- Francis Poulenc
  - « Francis Poulenc, une esquisse biographique », par Myriam Chimènes, *Avant-Scène Opéra*, mai 1983
  - « Compte-rendu de l'Assemblée Générale des Amis de Francis Poulenc, 13 janvier 1993
- *Association des Amis du Fonds Romain Rolland, Bulletin*, n° 115-118, 1976
- Albert Roussel
  - *Les Cahiers Albert Roussel*, n° 1, 1978. – Saint-Gilles-Bruxelles : Les Amis belges d'Albert Roussel, 1978
  - Nouvelles des Amis belges d'Albert Roussel : n° 1, août 1978 ; n° 2, octobre 1978 ; n° 4, août 1979 ; n° 5, novembre 1979
- « Cyril Scott : fleurs de lotus et vapeurs d'encens », par Michel Fleury, *Piano*, n° 7, 1993/1994
- *Catalogue des œuvres musicales de Jean-Jacques Werner*

**- Articles et documents sur des thèmes divers**

- « A la découverte de la musique. Les trois étapes d'une école nationale : l'exemple de la Tchécoslovaquie », par Michel Fleury, 16 mars 1983 [tapuscrit]
- « L'école de Saint-Pétersbourg ou la grande transition », par Michel Fleury, sans date [tapuscrit]
- « Musique espérance », documents divers, 1985-1986
- FREUND Walter. – *Warburg : Kleiner kunstgeschichtlicher Führer*, 1983
- LEYGUE Louis / SAUGUET Henri. – *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie des Beaux-Arts [...] pour la réception de M. Henri Sauguet*. – Paris : Institut de France, 1976

- *Musique contemporaine, Région parisienne, 1<sup>e</sup> trimestre 1978*. – Paris : La Documentation française, 1978
- NECTOUX Jean-Michel. – *Ravel/Fauré et les débuts de la Société Musicale Indépendante : extrait de Revue de musicologie, tome LXI, 1975, n° 2*. – Paris : Société française de musicologie, 1975
- *Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique : règlement général, 1972*
- SPRANG Christian. - *Grand opéra vor Gericht : eine Studie zu Entwicklung und Bedeutung des musikalischen Urheberrechts in Frankreich anhand der Musikprozesse der Jahre 1826 bis 1868*. - Göttingen : Georg-August-Universität, 1991.
- *Villers autrefois*, montage audiovisuel de P. Sénéchat et J.P. Loevenbruck, juin 1985
- *Zodiaque : Peinture non figurative et musique atonale*, n° 115, janvier 1978

#### - Documents d'Otfrid Nies

- « Listes d'œuvres chez Otfrid à Kassel »
- « Archiv Charles Koechlin c/o Otfrid Nies », brochure et texte dactylographié en anglais
- Texte d'O. Nies, tapuscrit, 8 p., dont 2 manuscrites + 8 p., s.d.
- « Charles Koechlin », tapuscrit, 3 p., s.d.
- Texte pour le MGG : « Charles Koechlin », tapuscrit, 13 p., s.d. + p. d'exemples musicaux + traduction française
- *Neuland V*, 1984-1985
  - « Charles Koechlin : der zu Unrecht vergessene », tapuscrit, 17 p.
  - « Ganz du selbst sein : der Komponist Charles Koechlin », version définitive et corrigée, 7 p.
  - « Etre soi : le compositeur Charles Koechlin », traduction française, tapuscrit + lettre de Madeleine Li-Koechlin à O. Nies

**Suzanne KOEHLIN****Correspondance**

[...1951 \* : lettres de condoléances suite au décès de Charles Koechlin le 31 décembre 1950]

<b>1 B 466</b>		
<b>Abraham Hélène</b>	20 novembre 1951	
	25 novembre 1957	Lettre (photocopie)
	26 janvier 1962	Lettre (photocopie)
<b>Adam F.</b>	4 novembre 1954	
<b>Algazi L.</b>	27 novembre 1951	
<b>André Franz</b>	3 janvier 1951 *	Télégramme
	11 janvier 1951	Lettre
	Début 1951	Lettre
	12 juillet 1951	Lettre (photocopie)
	Octobre 1951	Invitation à un concert
	14 novembre 1951	Lettre de S. Koechlin (photocopie)
	23 mai 1952	Lettre
	7 juin 1952	Carte
	12 octobre 1952	Lettre
	16 novembre 1952	Lettre de S. Koechlin
	20 novembre 1952	Carte
	23 novembre 1952	Lettre de S. Koechlin
	27 novembre 1952	Télégramme
	20 mai 1953	Lettre (photocopie)
	17 avril 1954	Carte
	27 novembre 1955	Lettre (photocopie)
	23 avril 1957	Lettre (photocopie)
	12 juin 1957	Lettre (photocopie)
	25 novembre 1958	Lettre (photocopie)
	17 avril 1960	Carte
	10 octobre 1963	Lettre (photocopie)
	17 octobre 1963	Lettre (photocopie)
	22 octobre 1963	Lettre de S. Clazure (photocopie)
Sans date	Texte de S. Koechlin	
<b>André Germaine</b>	23 mai 1952	Lettre (tapuscrit)
<b>Arnaud Alice</b>	7 janvier 1951 *	Lettre
<b>Aubain Jean</b>	13 janvier 1953	Lettre
<b>Aubin Guy</b>	Janvier 1951 *	Carte de visite
<b>Aurenque G.</b>	8 décembre 1951	Lettre (photocopie)
	17 mars 1952	Lettre (photocopie)
<b>Babaïan Marguerite</b>	8 janvier 1953	Carte (photocopie)
<b>Baignières Madame James</b>	[Janvier 1951] *	Carte
<b>Bailloux Marthe</b>	20 janvier 1951 *	Lettre
<b>Barlow, Ella</b>	18 avril 1921	Lettre
	26 avril [1930]	Lettre + brouillon
	2 octobre 1944	Lettre
	25 novembre 1945	Lettre
	30 janvier 1961	Lettre (photocopie)
<b>Bathori Jane</b>	2 janvier 1951 *	Télégramme

	Février 1955	Lettre (photocopie)
<b>Baud-Cayron Jeanne</b>	4 mars 1962	Lettre
	20 février 1963	Lettre
	30 décembre 1964	Lettre
<b>Bahr Jean</b>	Janvier 1951 *	Carte de visite
<b>Bellefond Maria de</b>	5 janvier 1951 *	Carte
	12 mars 1957	Lettre (photocopie)
	28 novembre 1957	Carte (photocopie)
	3 janvier 1962	Lettre (photocopie)
	Sans date (14 septembre)	Carte
	Sans date	Carte
	Sans date (31 octobre)	Lettre (photocopie)
<b>Beriza Marguerite</b>	5 février 1951 *	Lettre
	12 février 1953	Lettre
	7 janvier 1956	Lettre
	31 août 1956	Lettre
	9 février 1957	Lettre
<b>Bernard Robert</b>	25 décembre 1960	Lettre
	4 mars 1961	Lettre
	12 avril 1961	Lettre
	30 mai 1961	Lettre
	6 juillet 1961	Lettre
	12 janvier 1962	Lettre
	19 mars 1962	Carte
	17 février 1965	Lettre
<b>Bernier M. et Mme</b>	10 janvier 1951 *	Carte
<b>Bersier Jean</b>	14 janvier 1951	Lettre
	23 mars 1951	Lettre
	7 février 1962	Lettre
<b>Berthet François</b>	16 mars 1921 – 20 avril 1956	15 lettres dont 1 photocopie
<b>Blanchard Roger</b>	18 novembre 1951	Lettre
<b>Blay Bernard et Nora</b>	Sans date	Carte de vœux
	1958/1959	Carte de vœux
	1962	Carte de vœux
	1965	Carte de vœux
<b>Boulangier Nadia</b>	5 janvier 1951 *	Lettre
<b>Branger Mme M.</b>	Sans date	Carte postale
	5 août 1956	Lettre
	30 novembre 1957	Lettre (photocopie)
	Janvier 1959	Carte de vœux
<b>Brimont Mme la Comtesse de</b>	27 mars 1943	Lettre
<b>Brione M.</b>	Janvier 1951	Lettre
<b>Broutin Cécile et Jean</b> [retirées par Marc Lérique le 14 mars 2007]	3 janvier 1951 – 1 <sup>er</sup> juillet 1955	6 lettres + 2 cartes postales
<b>Bruyr José</b>	16 novembre 1951	Lettre (photocopie)
<b>Bungener Pierre</b>	16 novembre 1951	Lettre (photocopie)
<b>Burnet Etienne</b>	3 janvier 1951 – 20 novembre 1959	19 lettres + tapuscrits
<b>Büsser Mme H.</b>	8 janvier 1951 *	Lettre
	23 novembre 1951	Lettre
<b>Caby Robert</b>	3 janvier 1951 *	Télégramme
<b>Cachin Marcel</b>	31 janvier 1951 *	Lettre
	28 décembre 1956	Carte de visite
<b>Callonico René</b>	2 février 1951 *	Lettre
	22 janvier 1956	Lettre
	21 avril 1956	Lettre
	21 janvier 1962	Lettre (photocopie)
	26 janvier 1962	Lettre (photocopie)

<b>Candé Roland de</b>	11 décembre 1952	Lettre (photocopie)
<b>Caraël-Mélote Germaine</b>	Janvier 1951 *	Lettre
	18 février 1960	Lettre
	30 novembre 1962	Lettre + réponse de S.K.
	Sans date	Carte de vœux
<b>Caraël Georges</b>	8 janvier 1951 *	Lettre
	4 février 1952	Lettre
	16 février 1957	Lettre (photocopie)
	23 avril 1957	Lettre (photocopie)
	23 janvier 1962	Lettre (photocopie)
<b>Caron Nelly</b>	Sans date	Carte de visite
	23 novembre 1955	Lettre
	14 octobre 1957	Lettre (photocopie)
	26 décembre 1957	Lettre de S.K.
	28 mars 1962	Carte postale
<b>Cavelier Paule</b>	6 mars 1951	Lettre
<b>Cazamian Louis</b>	1 <sup>er</sup> décembre 1932	Lettre
	22 janvier 1938	Carte
	6 janvier 1951 *	Lettre
	25 janvier 1962	Lettre (photocopie)
	18 janvier 1964	Lettre
<b>Charpentier Alice</b>	Sans date	Lettre
	3 août 1957 ou 1963	Lettre
	2 septembre 1955	Lettre
	1 <sup>e</sup> octobre [1953 ou 1959 ou 1964]	Lettre
<b>Charpentier Raymond</b>	17 août 1955	Lettre
	5 février 1957	Lettre
	22 août 1958	Lettre
	26 octobre 1958	Lettre
	12 juin 1960	Lettre (photocopie)
	1 <sup>er</sup> avril 1962	Lettre
<b>Chostakovitch Dimitri</b>	1 <sup>e</sup> septembre 1959	Lettre
<b>Clazure Andrée</b>	3 janvier 1951 *	Télégramme
<b>Collaer Paul</b>	5 janvier 1951 *	Télégramme
	30 janvier 1951	Lettre
	18 octobre 1951	Lettre de S. Koechlin
	17 novembre 1951	Lettre dactylographiée (photocopie)
	21 octobre 1952	Lettre dactylographiée (photocopie)
	19 mai 1954	Carte
	5 décembre 1955	Lettre de S. Koechlin
	13 décembre 1955	Lettre
	7 septembre 1956	Lettre dactylographiée
	17 avril 1957	Lettre de S. Koechlin
	20 avril 1957	Carte postale (photocopie)
	1960	Lettre
	9 janvier 1960	Lettre dactylographiée
	19 janvier 1962	Lettre
	28 octobre 1963	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Comité de la Paix (Arène, Boulanger)</b>	2 janvier 1951 *	Télégramme
<b>Corval Françoise</b>	17 janvier 1962	Lettre (photocopie)
<b>Court Hélène</b>	23 janvier 1951 *	Lettre + carte de visite
<b>Courtois Raymond</b>	Janvier 1951 *	Carte de visite
<b>Craies Euterpe</b>	28 décembre 1909	Lettre
	17 février 1921	Lettre
	6 avril 1921	Lettre
	18 janvier 1928	Lettre

<b>Cretin-Perny Ch.</b>	5 janvier 1951 *	Carte de condoléances
<b>Dallapiccola Luigi</b>	19 janvier 1953	Lettre
	30 octobre 1960	Lettre
<b>Daniel-Lesur</b>	18 février 1953	Lettre de S.K. (photocopie)
<b>Daulet Albert</b>	4 janvier 1951 *	Lettre
	23 novembre 1954	Lettre
	3 avril 1964	Avis de décès
<b>Dauvilliers Mme</b>	4 janvier 1950 [51] *	Lettre
	22 décembre 1951	Lettre
<b>David Robert</b>	Janvier 1951 *	Carte de visite
<b>Delage Micheline</b>	27 novembre 1963	Lettre
<b>Delage Roger</b>	Sans date	Carte postale
	Sans date	Carte de visite
	6 octobre 1954	Lettre
	4 novembre 1954	Carte
	9 mars 1955	Lettre
	5 septembre 1955	Lettre
	22 septembre 1955	Lettre
	31 octobre 1955	Lettre
	14 décembre 1955	Lettre
	27 octobre 1956	Lettre
	30 octobre 1956	Lettre
	19 février 1957	Lettre
	3 juin 1957	Lettre
	10 août 1957	Lettre
	8 novembre 1957	Lettre
	13 novembre 1957	Lettre
	12 décembre 1957	Lettre
	28 février 1958	Lettre
	1 <sup>er</sup> mai 1958	Carte
	27 octobre 1958	Lettre
	25 novembre 1958	Lettre
	3 décembre 1958	Lettre
	6 février 1959	Lettre
	26 février 1959	Lettre
	24 novembre 1959	Lettre
	17 janvier 1960	Lettre
	8 juin 1960	Lettre
	5 juillet 1960	Lettre
	12 novembre 1960	Lettre
	30 novembre 1960	Lettre
	12 janvier 1962	Lettre (photocopie)
18 mai 1963	Lettre	
27 novembre 1963	Lettre	
17 janvier 1964	Lettre	
<b>Delandre Robert</b>	11 janvier 1951 *	Lettre
<b>Delavaud [?]</b>	7 janvier 1951 *	Lettre
<b>Deleplace René</b>	30 août 1962	Carte postale
<b>Delvincourt Claude</b>	6 janvier 1951 *	Lettre
	6 janvier 1953	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Demachy Robert</b>	Sans date	Lettre
<b>Demuth Norman</b>	5 avril 1954	Lettre dactylographiée
	24 avril 1954	Lettre dactylographiée + réponse de S.K.
	3 mai 1954	Lettre dactylographiée
	12 mai 1954	Lettre dactylographiée
	22 mai 1954	Lettre dactylographiée
	19 juin 1954	Lettre dactylographiée + réponse de S.K.
	6 juillet 1954	Lettre dactylographiée
5 décembre 1955	Lettre + réponse de S.K.	

<b>Deschamps J.G.</b>	23 novembre 1949	Lettre	
<b>Desclin Henry</b>	Janvier 1951 *	Lettre (photocopie)	
	9 août 1957	Lettre	
	13 janvier 1960	Lettre	
	26 février 1960	Lettre	
	Sans date	Carte de vœux	
	2 avril 1962	Lettre	
	21 juin 1963	Lettre	
	12 juillet 1963	Lettre	
	23 octobre 1963	Lettre (photocopie) + lettre S. Clazure	
	8 septembre 1964	Lettre (photocopie)	
	Sans date (1964)	Carte de vœux	
	<b>Desloges Jean</b>	Janvier 1951 *	Carte de visite
	<b>Désormière Roger</b>	2 janvier 1951 *	Télégramme
5 janvier 1951 *		Lettre	
<b>Devains</b>	22 septembre 1960	Lettre	
<b>Devineux Charles</b>	14 septembre 1952	Lettre (photocopie)	
<b>Dillon Henry</b>	30 mars 1954	Lettre (photocopie)	
<b>Dommel-Diény Amy</b>	5 janvier 1951 *	Télégramme	
	7 janvier 1951 *	Lettre	
	9 février [1951]	Carte de visite	
	Sans date [1951 ou 1952]	Lettre	
	25 mars 1952	Carte de visite (photocopie)	
	14 septembre 1955	Lettre	
	6 septembre 1959	Carte postale	
	30 septembre 1963	Carte postale	
<b>Doret Gustave</b>	23 juin 1937	Lettre	
<b>Douël Jean</b>	5 janvier 1951	Lettre	
<b>Drach J.</b>	3 janvier 1951	Lettre	
<b>Drew David</b>	8 septembre 1964	Lettre de S.K.	
	16 novembre 1964	Lettre de S.K.	
<b>Duchemin Nina</b>	Sans date	Carte de visite	
	21 septembre 1960	Carte	
	28 mars 1962	Lettre	
	18 avril 1962	Lettre	
	28 décembre 1962	Lettre	
<b>Duchêne Mme la Générale</b>	24 février 1951	Lettre	
	9 janvier 1953	Lettre (photocopie)	
	23 février 1953	Lettre (photocopie)	
	27 mars 1954	Carte (photocopie)	
	14 novembre 1954	Lettre	
	24 janvier 1955	Carte (photocopie)	
	14 février 1955	Lettre	
	31 décembre 1958	Carte postale	
	14 septembre 1961	Carte postale	
	19 juin 1962	Carte postale	
	23 juillet 1962	Carte postale	
	24 septembre 1964	Lettre	
	21 octobre 1964	Lettre (photocopie)	
	26 décembre 1964	Carte de vœux	
	4 août 1965	Lettre	
	<b>Dufourcq Norbert</b>	3 juillet 1951	Lettre
13 juillet 1951		Lettre	
<b>Dumesnil René</b>	14 novembre 1951	Lettre dactylographiée de Suzanne Koechlin (photocopie)	
	Décembre 1952	Carte de vœux (photocopie)	
	5 décembre 1957	Lettre (photocopie)	

<b>2 B 467</b>			
<b>Dupin Paul</b>	13 mars 1931	Lettre	
	17 mars 1931	Lettre	
	6 août 1934	Lettre	
	26 avril 1942	Lettre	
	12 mai 1942	Lettre	
	13 juin 1942	Lettre	
	5 juillet 1942	Lettre	
	31 mai 1943	Lettre	
	14 juillet 1943	Lettre	
	7 septembre 1943	Lettre	
	18 septembre 1943	Lettre	
	<b>Durey Louis</b>	6 janvier 1951 *	Lettre
		9 octobre 1951	Lettre
		8 juin 1955	Lettre dactylographiée
<b>Dutilleux Henri</b>	10 décembre 1951	Lettre de S.K. (photocopie)	
	6 février 1952	Lettre dactylographiée (photocopie)	
<b>Ebersolt Mme</b>	10 janvier 1951 *	Lettre	
	26 novembre 1951	Carte postale (photocopie)	
	3 novembre 1960	Lettre (photocopie)	
<b>Eisenschits Claire</b>	10 janvier 1951 *	Lettre	
<b>Emmanuel Mme</b>	3 janvier 1939	Lettre + lettre de S. Koechlin (28/12/38)	
	15 janvier 1951 *	Carte	
	24 mars 1954	Carte de S. Koechlin à Mme Emmanuel	
	Janvier 1955	Lettre (photocopie)	
	31 octobre 1960	Lettre (photocopie)	
<b>Enesco Georges</b>	18 janvier 1953	Carte de visite (photocopie)	
<b>Faure Henriette</b>	Janvier 1951 *	Lettre	
	Septembre 1952	Lettre (photocopie)	
	23 octobre 1952	Lettre dactylographiée (photocopie) de S. Koechlin	
	14 novembre [1952 ?]	Lettre	
	Janvier 1953	Lettre (photocopie)	
	Novembre 1953	Lettre	
	Début janvier 1954	Lettre	
	Novembre 1955	Lettre	
	9 mai 1958	Lettre	
	Avril 1959	Lettre + note de S. Clazure	
	25 janvier 1960	Lettre	
	6/7 mars 1960	Lettre	
	4 avril 1960	Lettre	
	17 mai 1960	Lettre	
	27 octobre 1960	Lettre note de S. Clazure	
	22 juillet 1963	Brouillon de lettre de S. Koechlin	
	3 février 1964	Lettre de S. Clazure à Henriette Faure	
Janvier 1965	Notes de S. Clazure		
+ tapuscrit des lettres			
<b>Faure Henriette</b>	<b>Dossier sur <i>Ballade pour piano et orchestre</i> de C. Koechlin :</b>		
<b>Charpentier Raymond</b>	27 avril 1956	Lettre dactylographiée	
<b>Koechlin Suzanne</b>	30 octobre 1956	Lettre dactylographiée (photocopie) à L. Gras	
<b>Gras Léonce</b>	12 novembre 1956	Lettre dactylographiée	
<b>Koechlin Suzanne</b>	10 décembre 1956	Lettre dactylographiée (photocopie) à L. Gras	
<b>Clazure Suzanne</b>	1955-1956	Notes diverses	
<b>Charpentier Raymond</b>	5 février 1960	Lettre dactylographiée à M. Bousquet, ambassadeur de France en Belgique + note de S. Clazure	

<b>Bousquet Raymond</b>	10 février 1960	Lettre dactylographiée à R. Charpentier
<b>Charpentier Raymond</b>	18 février 1960	Lettre dactylographiée à M. Bousquet, ambassadeur de France en Belgique
<b>Bousquet Raymond</b>	8 mars 1960	Lettre dactylographiée
<b>Faure Henriette</b>	<b>Dossier sur l'enregistrement de la <i>Ballade pour piano et orchestre</i> :</b>	
	12 mai 1958 – 18 février 1960	Lettres
	4 novembre 1953 – avril 1974	Notes de S. Clazure et copies de lettres
<b>Fauré-Frémiot Philippe</b>	17 décembre 1934	Lettre
	23 avril 1958	Lettre (photocopie) + programme du Festival Fauré à Foix
	12 mai 1958	Lettre (photocopie)
<b>Feine J. Alfred</b>	5 janvier [1951] *	Lettre
<b>Feld Michel</b>	3 janvier 1951	Lettre
<b>Fleury Gabrielle</b>	1928	Lettre
<b>Fleury Michel</b>	28 octobre 1953	Lettre + carte s.d.
<b>Focheux André</b>	8 novembre 1960	Lettre (photocopie)
	21 février 1962	Programme de concert
	13 juin 1962	Lettre (photocopie)
<b>Fontana Robert</b>	Janvier 1951	Carte de visite
<b>Fournier M.</b>	13 janvier [1951] *	Lettre
<b>Free Library of Philadelphia : Arthur Cohn / Theodore Seder :</b>		
<b>Cohn Arthur</b>	7 mai 1949	Traduction dactylographiée de S. Koechlin + programme de concert + article +carte de visite
	23 mars 1950	Lettre dactylographiée + traduction
	20 juin 1950	Lettre dactylographiée + traduction
	24 octobre 1950	Lettre dactylographiée + traduction
	1 <sup>er</sup> juin 1954	Lettre dactylographiée
<b>Jones Mason</b>	12 septembre 1955	Lettre + traduction
<b>Kowansky Harry</b>	20 juillet 1954	Lettre dactylographiée (traduction au crayon)
<b>Seder Theodore A.</b>	5 octobre 1954	Lettre dactylographiée + traduction
	11 novembre 1954	Lettre dactylographiée (traduction au crayon)
	7 décembre 1954	Lettre dactylographiée
	28 février 1955	Lettre dactylographiée + traduction
	5 avril 1955	Lettre dactylographiée + traduction
	18 avril 1955	Lettre dactylographiée (traduction au crayon)
	31 mai 1955	Lettre dactylographiée + traduction
	21 juillet 1955	Lettre dactylographiée à Suzanne Clazure + traduction
	10 janvier 1956	Lettre dactylographiée + traduction
	2 février 1956	Lettre dactylographiée + traduction
	20 avril 1956	Lettre dactylographiée + traduction
	4 juin 1956	Lettre dactylographiée + traduction
	27 juillet 1956	Lettre dactylographiée + traduction
	13 décembre 1956	Lettre dactylographiée + traduction
	7 janvier 1957	Lettre dactylographiée + traduction + décompte du nombre de pages de la cité nouvelle
	22 janvier 1957	Lettre dactylographiée à Raymond Charpentier + traduction
	24 mai 1957	Lettre dactylographiée + traduction
	9 janvier 1958	Lettre dactylographiée + traduction
	7 mars 1958	Lettre dactylographiée + traduction
	14 mai 1958	Lettre dactylographiée + traduction + partie de basson manuscrite
	31 octobre 1958	Lettre dactylographiée + traduction

	8 janvier 1959	Lettre dactylographiée + traduction
	11 février 1959	Lettre dactylographiée + traduction
	20 juillet 1959	Lettre dactylographiée + traduction
	4 novembre 1959	Lettre dactylographiée
	8 février 1960	Lettre dactylographiée
	9 mars 1960	Lettre dactylographiée
	21 mars 1960	Lettre dactylographiée + traduction
	5 août 1960	Lettre dactylographiée + traduction
	26 octobre 1961	Lettre dactylographiée + traduction
	28 mars 1962	Traduction de lettre à Suzanne Koechlin
	Décembre 1962	Lettre dactylographiée
<b>Gardien Jacques</b>	6 janvier 1953	Carte
<b>Garsin Jeanne</b>	26 novembre 1958	Carte (renvoi de lettres de J. Hatto)
	3 décembre 1958	Lettre
<b>Gavoty Bernard</b>	15 janvier 1951	Lettre à Madame d'Estournelle de Constant
<b>Gérard Gilles</b>	7 mai 1954	Lettre (photocopie) + réponse de S. Koechlin
<b>Gilliard Elisabeth et Edmond</b>	4 janvier 1965	Lettre
<b>Girard André</b>	1 <sup>e</sup> juillet 1964	Lettre de S. Koechlin
	8 juillet 1964	Lettre (photocopie) à Henri Sauguet
<b>Goldbeck Fred.</b>	8 novembre 1952	Lettre de S. Koechlin + lettre de N. Dufourcq
<b>Goote Laura</b>	20 décembre 1952	Lettre
<b>Gras Léonce</b>	18 juillet 1957	Lettre dactylographiée (photocopie)
	11 octobre 1963	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Grunebaum Gustave</b>	16 novembre 1952	Carte postale
<b>Guarnieri Camargo</b>	3 juillet 1953	Lettre dactylographiée
	2 janvier 1954	Carte de vœux
<b>Guéguen Mme</b>	2 janvier 1951 *	Lettre
<b>Guerpillon Michel</b>	Sans date (avant 1950)	Lettre
	10 janvier 1951 *	Lettre
<b>Guiysse (épouse et enfants) Voir aussi Boite C3</b>	1951 - 1962	Lot de lettres (+photocopies de certaines réponses)
<b>Guinchard Jacques</b>	11 février 1954	Lettre
<b>Halphen Fernand</b>	9 novembre 1915	Lettre
<b>Handman Dorel</b>	28 décembre 1952	Lettre (photocopie)
<b>Harcourt Marguerite d'</b>	3 janvier 1951 *	Lettre
	25 novembre 1957	Lettre (photocopie)
	30 août 1964	Lettre
<b>Hatto Jeanne</b>	12 mars 1953	Carte postale (photocopie) + nécrologie (01/05/1958)
<b>Hennequin</b>	1959 – 1960	2 cartes de vœux
	13 novembre 1951	Lettre de S.K. (photocopie)
	13 mai 1955	Lettre
<b>Herscher Ernest</b>	15 novembre 1919	Lettre
	19 novembre 1919	Lettre
	22 mars 1921	Lettre
<b>Herscher-Clément Jane</b>	25 mars 1913 – 1 <sup>e</sup> octobre 1940	11 lettres
	Sans date	6 lettres et 1 carte postale
<b>Heugel François et Philippe</b>	8 janvier 1951 *	Lettre dactylographiée
<b>Houël Yvonne</b>	28 juin 1956	Lettre
	28 juin 1957	Lettre
	31 janvier 1959	Lettre
	11 janvier 1960	Carte
	29 octobre 1960	Lettre (photocopie)
	13 octobre 1961	Lettre
<b>Ibert Jacques et Rosette</b>	6 janvier 1951 *	Télégramme
<b>Ibert Rosette</b>	2 janvier 1953	Lettre

<b>Jamet Pierre</b>	10 janvier 1950 [1951]	Lettre
<b>Jeanès Jean-Ernest S.</b>	11 février 1951 *	Lettre
	20 mars 1951	Lettre
	23 novembre 1951	Lettre
	15 décembre 1951	Lettre
	21 décembre 1951	Lettre
<b>Joliot-Curie Frédéric</b>	17 août 1958	Avis de décès
<b>Jonckheere Mme</b>	Juin 1955	Lettre
<b>Jourdan Morhange Hélène</b>	Sans date (18 août)	Lettre
	25 novembre 1951	Lettre
	17 août 1954	Lettre
	2 juin 1961	Article du Guide du Concert
<b>Klingsor Tristan</b>	18 mars 1954	Lettre (photocopie)
<b>Koechlin Emile</b>	Janvier 1951 *	Carte de visite
<b>Koechlin Fernand</b>	Janvier 1951 *	Lettre
	2 janvier 1951	Télégramme
<b>Koenig Gaspard</b>	21 janvier 1951 *	Lettre (photocopie)
	16 janvier 1953	Lettre
<b>Kolbé Robert</b>	Janvier 1951 *	Lettre
<b>Kramm Hugo</b>	16 avril 1953	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Labat Jeanne</b>	Janvier 1951 *	Lettre
<b>Lade John</b>	4 décembre 1952	Lettre
	12 décembre 1952	Lettre dactylographiée
	31 octobre 1954	Lettre
	28 mars 1955	Lettre
	5 décembre 1955	Lettre
	5 septembre 1956	Carte
<b>Ladmirault Paul Mme</b>	Janvier 1951 *	Carte de visite
	21 novembre 1951	Lettre
	23 décembre 1952	Lettre
	6 janvier 1953	Lettre
	18 janvier 1953	Lettre (photocopie)
	1 <sup>er</sup> septembre 1953	Lettre
	18 février 1954	Lettre
	28 mars 1954	Lettre (photocopie)
	6 février 1955	Lettre
	Pâques 1956	Carte postale
	4 janvier 1957	Lettre
	18 mars 1957	Lettre
	17 décembre 1957	Lettre
	14 octobre 1958	Lettre
	15 octobre 1958	Lettre
	3 novembre 1958	Lettre
	22 février 1959	Lettre
	21 avril 1959	Lettre
	23 juillet 1959	Lettre
	26 janvier 1962	Lettre
Sans date	Lettre incomplète	
<b>Lagourgue Charles</b>	11 janvier 1951 *	Carte
<b>Lambert Guy</b>	3 janvier 1951 *	Lettre
	30 décembre 1951	Lettre
	13 janvier 1953	Lettre (photocopie)
<b>Landowski Mme W.L.</b>	Sans date (début 1953)	Carte de visite (photocopie)
<b>Langevin Hélène et Madeleine</b>	4 janvier 1951 *	Télégramme
<b>Le Breton Mme E.</b>	4 janvier 1951 *	Lettre
	28 juillet 1952	Lettre
	21 décembre 1952	Lettre
	6 janvier 1959	Carte de vœux
	7 février 1962	Lettre

<b>Lefebvre Maurice</b>	16 janvier 1954	Lettre dactylographiée
<b>Le Flem Paul</b>	Sans date (24 janvier)	Lettre
	8 janvier 1951 *	Lettre
<b>Legrand Ernest</b>	24 juillet 1950 – 7 novembre 1955	21 lettres
<b>Le Guillard Albert</b>	22 août 1951	Lettre dactylographiée (photocopie)
	3 novembre 1951	Lettre dactylographiée (photocopie)
	16 novembre 1951	Télégramme (photocopie) + lettre de S.K.
	12 janvier 1952	Lettre (photocopie)
<b>3 B 468</b>		
<b>Lemoine Micheline</b>	18 décembre 1954	Lettre (photocopie)
<b>Lenormand Marie Falk</b>	26 novembre 1955	Lettre
<b>Levêque Mme</b>	Sans date (fin 1954)	Lettre
	28 juin 1954	Lettre
	21 décembre 1954	Lettre + lettre du Syndicat des éditeurs belges
<b>Locard Paul</b>	4 janvier 1951 *	Lettre
<b>Londeix Jean-Marie</b>	9 septembre 1961	Lettre
	25 février 1963	Lettre
	16 mars 1963	Lettre
<b>Lucas Leighton</b>	2 mai 1955	Lettre
	3 novembre 1955	Lettre dactylographiée
	20 mai 1956	Lettre (photocopie)
	15 décembre 1956	Lettre
	25 juin 1957	Lettre
	17 janvier 1958	Lettre
	16 février 1958	Lettre
	26 février 1958	Carte de visite
	3 juin 1958	Lettre
	15 mai 1960	Lettre
<b>Maes A (Institut national belge de radiodiffusion)</b>	8 novembre 1952	Lettre de S.K. (photocopie)
	17 novembre 1953	Lettre dactylographiée
	2 décembre 1953	Lettre dactylographiée à Pierre Renaudin
<b>Malherbe Edmond</b>	23 février 1951	Lettre
	11 septembre 1951	Lettre
	20 novembre 1951	Lettre
	14 janvier 1953	Lettre (photocopie)
<b>Marchand Louis</b>	6 novembre 1915	Lettre
<b>Marchioni Suzanne</b>	17 avril 1959	Lettre dactylographiée
<b>Marcou Frédéric</b>	15 janvier 1951 *	Lettre
<b>Marescaux Georges</b>	6 novembre 1951	Lettre de S.K. (photocopie)
<b>Markevitch Igor</b>	Sans date (26 mai)	Carte d'invitation
	13 avril 1957	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Martenot Ginette</b>	3 mars 1955	Lettre (photocopie)
	28 juin 1955	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Martin Louis</b>	2 mai 1951	Lettre
<b>Martin René</b>	25 février 1951 – 6 septembre 1961	18 lettres
<b>Martinet Claudie</b>	26 août 1955	Lettre (photocopie)
<b>Martini Louis</b>	15 octobre 1951	Lettre (photocopie)
<b>Masson Paul-Marie</b>	6 janvier 1951 *	Lettre
	Sans date (ca 20 mars 1954)	Carton d'invitation à ses obsèques
<b>Matagne Monique</b>	19 novembre 1956	Lettre (photocopie)
<b>Maublanc René</b>	4 janvier 1951 *	Lettre
<b>May Germaine</b>	16 janvier 1951 *	Lettre
<b>Meagher Maude</b>	Sans date	Lettre en français
	Sans date	2 cartes
	Sans date	Lettre en anglais + poème
	Sans date	Carte postale
	Sans date	Carte de vœux en anglais

	Sans date	Lettre en anglais + photo de sa maison
	18 juin 1929	Lettre
	1 <sup>e</sup> novembre 1929	Lettre
	30 mars 1937	Lettre dactylographiée
	12 décembre 1952	Lettre
	24 septembre 1954	Lettre
	Décembre 1956	Lettre + photo de sa maison
	13 décembre 1958	Lettre
	18 janvier 1959	Lettre
	14 août 1959	Lettre
	8 décembre 1959	Carte de vœux
	9 mars 1960	Lettre
	6 octobre 1960	Lettre
	2 décembre 1960	Carte de vœux
	1 <sup>e</sup> novembre 1961	Lettre
	7 décembre 1964	Carte de vœux
	28 janvier 1965	Lettre
	28 mars 1965	Lettre
<b>Megret R.</b>	20 novembre 1953	Lettre dactylographiée
<b>Merry Jan</b>	15 janvier 1951 *	Lettre
<b>Mertens C.</b>	21 novembre 1951	Lettre de S.K. (photocopie)
	5 mai 1955	Lettre dactylographiée (photocopie) + réponse de S.K. (photocopie)
<b>Milhaud Darius</b>	11 janvier 1951 *	Lettre dactylographiée
<b>Milhaud Madeleine</b>	27 novembre 1954	Lettre
<b>Ministère de l'éducation nationale</b>	13 février 1951	Lettre + lettres à C. K. de 1950
<b>Morenschild Cécile de</b>	Mars 1916	Lettre
	Entre 1918 et 1920 (5 novembre)	Lettre
	14 avril 1921	Lettre
	22 septembre 1927	Lettre (destinataire inconnue)
	19 janvier 1931	Lettre à Miss Urner
	Sans date	Lettre d'une amie à propos de son décès
<b>Morey G[abrielle]</b>	5 janvier 1951 *	Lettre
<b>Murco L.</b>	22 juin 1956	Lettre
<b>Myers Mme</b>	1 <sup>e</sup> novembre 1957	Lettre (photocopie)
<b>Myers Rollo H.</b>	23 novembre 1954	Lettre
	16 avril 1959	Lettre + carte de visite
<b>Naville Arnold</b>	5 janvier 1951 *	Lettre
<b>Nekhorocheff H. [?]</b>	2 janvier 1951	Lettre
<b>Nicoletis John</b>	3 janvier 1951 *	Lettre
<b>Norgeu Mme Alphonse</b>	4 janvier 1951 *	Carte de visite
<b>Norgeu Marthe</b>	Janvier 1951 *	Carte de visite
<b>Octobon E.</b>	4 mars 1951 *	Lettre
<b>Olenine d'Alheim Marie</b>	Sans date	Lettre
	Date illisible	Carte postale
	Janvier 1951 *	Lettre
	Janvier 1951	Lettre
	20 janvier 1960	Lettre
<b>Ollone Isabelle d'</b>	Février 1910	Lettre
	13 juillet 1910	Lettre
	1925 ?	Lettre
	21 février 1940	Lettre dactylographiée
	Sans date	Lettre
	Sans date (26 août)	Lettre
<b>Ollone Max d'</b>	4 janvier 1951 *	Télégramme

	1952 ?	Lettre
<b>Olmos Ricardo</b>	14 janvier 1951 *	Lettre
	11 mars 1951	Lettre
	17 décembre 1951	Lettre
	17 janvier 1952	Lettre à Pierre Renaudin
	9 mai 1953	Lettre
	3 août 1956	Lettre
	18 juillet 1957	Lettre
	27 octobre 1958	Lettre
	16 mai 1961	Lettre
<b>Olmos Mme</b>	2 mai 1951	Lettre
<b>Ophrys (Editions)</b>	23 mai 1952	Lettre (photocopie) + réponse
<b>Otémar Andrée d'</b>	6 janvier 1951 *	Lettre
	2 avril 1955	Lettre
	27 novembre 1957	Lettre (photocopie)
<b>Pagès André</b>	Sans date (janvier 1951) *	Carte
<b>Palau Manuel</b>	Sans date (janvier 1951) *	Lettre
	20 janvier 1953	Lettre dactylographiée
	3 mars 1953	Lettre dactylographiée (photocopie)
	29 mars 1954	Lettre dactylographiée (photocopie)
	30 janvier 1962	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Pena Suzanne</b>	3 janvier 1951 *	Télégramme
<b>Perking (?)</b>	Sans date	Lettre
<b>Péregia Noémie</b>	29 mars 1954	Lettre (photocopie)
<b>Philippe Anne</b>	s.d.	Carte
<b>Philippe Anne et Gérard</b>	s.d.	Carte
<b>Philippart Renée</b>	4 janvier 1951 *	Lettre
	8 janvier 1951	Lettre
	Octobre 1953	Invitation au mariage de sa fille
	Mars 1957 ?	Texte sur son œuvre <i>Cantique pour le roi</i>
<b>Pierrard Ch.</b>	3 janvier 1951 *	Lettre
<b>Pittion Paul</b>	14 novembre 1959	Lettre dactylographiée (photocopie) + réponse de S.K. (photocopie)
	20 novembre 1959	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Plon (Editions)</b>	11 janvier 1934	Lettre dactylographiée
<b>Pope Stanley</b>	24 septembre 1952	Lettre (photocopie)
	5 janvier 1953	Lettre (photocopie)
	25 mars 1953	Lettre (photocopie)
	13 janvier 1953 – 11 mai 1953	4 lettres de S.K. (photocopies)
<b>Puaux-Bruneau Suzanne</b>	2 janvier 1951 *	Lettre
<b>Rabaud Mme</b>	Sans date (avant 1951)	Lettre
<b>Rabaud Jacqueline</b>	3 janvier 1951 *	Télégramme
<b>Ravel Maurice</b>	Juillet 1904	Carte de visite
<b>Reboud René-Marie</b>	31 mars 1951	Lettre
	8 janvier 1955	Lettre (photocopie)
	16 janvier 1962	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Reeves Cecilia</b>	20 juin 1952	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Renaudin Pierre</b>	Janvier 1951 *	Carte de visite
	22 novembre 1951	Lettre + lettre de Raymond Chrismens
	2 septembre 1952	Lettre (photocopie)
	7 janvier 1953	Lettre (photocopie)
	31 décembre 1953	Lettre
	2 octobre 1960	Lettre
<b>Robert Frédéric</b>	6 juillet 1956	Lettre
	12 août 1959	Lettre
	11 juillet 1961	Lettre
	1 <sup>e</sup> août 1961	Carte postale

	21 juillet 1962	Lettre dactylographiée
<b>Rolland Mme Romain</b>	7 décembre 1951	Lettre dactylographiée
<b>Rousseau Marcel</b>	Janvier 1951 *	Carte de visite
<b>Roussel Mme Albert (Blanche)</b>	18 avril 1951	Lettre
	30 janvier 1953	Lettre (photocopie)
	2 juin 1953	Carte postale
	1 <sup>e</sup> février 1957	Lettre
<b>Roussel Léa</b>	15 décembre 1961	Lettre (photocopie)
<b>Roy Jean</b>	28 décembre 1954	Lettre
	1962	Faire-part de mariage de sa fille, Cécile Roy
<b>Salomon Koechlin Claude</b>	2 janvier 1951 *	Télégramme
	3 décembre 1951	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Samazeuilh Gustave</b>	4 janvier 1951 *	Lettre
<b>Sanderson Germaine</b>	10 septembre 1958	Lettre dactylographiée
	16 janvier 1959	Lettre dactylographiée
	22 janvier 1959	Lettre dactylographiée
	17 mars 1959	Copie dactylographiée d'une lettre à Henri Lemoine (destinée à Suzanne Koechlin)
	22 novembre 1960	Lettre dactylographiée
	7 mars 1961	Lettre dactylographiée
<b>Sauguet Henri</b>	7 mars 1947	Lettre
	2 janvier 1951 *	Télégramme
	21 décembre 1951	Lettre + invitation au concert
	Sans date	Carte de vœux
	28 avril 1953	Carte postale
	10 janvier 1954	Lettre
	22 mai 1956	Lettre
	9 septembre 1959	Carte postale
	29 octobre 1962	Carte postale
	13 août 1963	Lettre
	2 octobre 1963	Carte postale
	14 octobre 1963	Lettre
	21 janvier 1964	Lettre
	19 février 1964	Carte postale
	7 juillet 1964	Lettre
<b>Schimpff Betty</b>	21 novembre 1961	Lettre dactylographiée et mot manuscrit
	9 octobre 1962	Lettre dactylographiée
<b>Schneerson Grigori</b>	Octobre 1958	2 lettres de S.K.
	5 septembre 1959	Lettre
	5 décembre 1959	Lettre
	3 mars 1960	Lettre de S.K.
	21 novembre 1961	Lettre
<b>Schweitzer Marcelle</b>	15 novembre 1947	Lettre
<b>Six Antoinette</b>	12 janvier 1951	Lettre
<b>Six Henry</b>	11 mai 1958	Lettre (photocopie)
<b>Slivko Suzanna</b>	17 juin 1959	Lettre
<b>Société Internationale de Musique Française</b>	4 janvier 1951 *	Lettre signée par Henri Dutilleux, M. Martelli, Roland-Manuel
<b>Souvchinsky Pierre</b>	3 janvier 1951 *	Télégramme
	3 janvier 1951 *	Lettre
	21 février 1951	Lettre
	3 février 1954	Lettre
<b>Spoerry Henry</b>	Janvier 1951 *	Carte de visite
<b>Stekel E. Paul</b>	12 avril 1954	Lettre dactylographiée (photocopie)
<b>Stram Enrich</b>	23 août 1952	Lettre dactylographiée (photocopie)
	3 septembre 1952	Lettre dactylographiée (photocopie)
	7 octobre 1952	Lettre dactylographiée de S. Koechlin (photocopie)

	28 octobre 1958	Lettre dactylographiée (photocopie)
	6 avril 1960	Lettre dactylographiée à S. Pena (photocopie)
<b>Stromeyer Mlle</b>	23 avril 1954	Lettre
<b>Syndicat National des Auteurs et Compositeurs de Musique (A. Moignard)</b>	4 janvier 1951 *	Lettre dactylographiée
<b>Taylor Catherine</b>	Janvier 1951 *	Lettre
	15 mai 1951	Lettre
<b>Thibierge Jacques</b>	Janvier 1951 *	Carte de visite
<b>Thiérac Jacques</b>	6 janvier 1951 *	Lettre
	23 avril 1955	Lettre
<b>Van Beuningen W.</b>	5 janvier 1951 *	Lettre dactylographiée
	3 janvier 1953	Lettre dactylographiée
<b>Vaughan Christine</b>	9 mars 1953	Lettre
<b>Veber Jean</b>	3 janvier 1951	Télégramme
<b>Wallfisch Lory</b>	20 septembre 1958	Lettre
	5 décembre 1958	Lettre (photocopie)
	16 février 1960	Lettre
	16 octobre 1960	Lettre
<b>Wallfisch Lory et Ernst</b>	19 juillet 1957	Lettre (photocopie)
	9 novembre 1957	Lettre (photocopie)
	23 novembre 1962	Lettre
<b>Welti [?]</b>	3 janvier 1951 *	Télégramme
<b>Weltz Geneviève</b>	19 novembre 1951	Lettre dactylographiée (photocopie)
	13 et 22 novembre 1952	2 lettres de S.K.
<b>Zingg Mme Jules</b>	Janvier 1951 *	Carte de visite
<b>Noms illisibles</b>	Janvier 1951 *	3 lettres

## Lettres de condoléances

### B 469

Lettres de condoléances adressées à la famille Koechlin suite au décès de Suzanne Koechlin, le 14 septembre 1965 à Paris.

Pochette avec avis de décès et nécrologies dans la presse.

Abraham Mme Hélène	Dallapiccola Luigi	Ibert Rosette
Abravanel Mme	Dalsace Jean	Imbar Gilbert
Alvarès Albert Lévi	Dandelot Mme	Jolivet André
André F.	Daniel-Lesur	Jouve André
Aranella Mme	Delage Roger	Koechlin Fernand
Astès Lucien	Delaval Monique	Ladmirault Mme Paul
Aveline Claude	Demarquez Suzanne	Launay Odette de
Bailloux Colonel	Derenne Paul	Le Breton E.
Barraud Henry	Desclin Henry	Lecourt Louis
Baschet Monique	Dommel Mme Paul	Léo Bertrand
Bathori Jane	Duchêne E.	Lucas Leighton
Behr Jean	Dumesnil René	Lucas Lucie
Bernard Robert	Dupont Jacques-Bernard	Martin Mme Renée
Billerey A.	Dutilleux Henri	May Daniel et Germaine
Billerey Huguette	Ebersolt Mme	Meagher Maude
Biltz Robert	Editions Françaises de	Mihalovici Marcel
Blanchard Jean	Musique	Morey Gabrielle
Blay Mona	Emmerich Georges	Nathan Pierre
Boby Albert	Ennuyer Dr.	Olmos Ricardo
Boudet Gustave	Fabrègue Lili	Palau Manuel
Bourduche Hubert et Janine	Felloneau L.	Petit Vincent
Bourgoin Suzon	Feschotte Jacques	Prudhomme Pierre
Bouteleux Jacques	Fridmann Ruth	Puaux-Bruneau Suzanne
Bruck Charles	Froment Louis de	Roland-Manuel
Burstow R.	Gavoty Bernard	Sauguet Henri
Caby Robert	Giardino Jean	Sauvy Marthe et A.
Cartier Anita	Gilliard-Zilahy Elisabeth et	Schimpff Betty
Cavelier Paule	Edmond	Seder Theodore
Charpentier Alice R.	Girard André	Segal Albert
Chartier Jacques	Girod Marie-Louise	Sisco Mme Louis
Chatôt A.	Gola E.	Six Antoinette
Clavel Louis	Grandjouan Gilles	Soupiron Germaine
Cohen Marie-Elisa et Francis	Guéguen Mme	Spoerry Henri
Collaer Paul	Guillamat Ginette	Taylor Catherine
Comité des Amis de Charles	Heugel Editions	Tréal Guy
Koechlin	Heymann Etienne et Ginette	Valéry Mme Paul
Cordier Alban	Hildt Renée	Villers-sur-Mer, Ville
Court Hélène	Hoérée Arthur	Wesler Ida
Courtinat Louis	Houël Yvonne	
Cueto Ramon		

## Madeleine LI-KOECHLIN

### Correspondance générale

[Il existe plusieurs séries de correspondances à la famille de Charles Koechlin :

- 1) correspondance générale (dans une chemise) **B 470**
- 2) lettres 1974-1975 « Recherches des lettres de Koechlin et divers catalogue » **id.**
- 3) lettres 1975-1976 « Reçues après envoi catalogue » **id.**
- 4) lettres 1978-1994 « Lettres de musiciens » (dans les petites caisses de couleur)]  
(A-F **B 471** ; G-Mih **B 472** ; Mil-Z **B 473**)

<b>Acker Philippe</b>	1982-1983	2 lettres	4
<b>Aguettant Billy</b>	1987	Lettre	4
<b>Aimon Yves</b>	1980	Lettre	4
<b>Albersen Herman</b>	1984	Lettre	4
<b>Albert Sylvie</b>	15 août 1976	Lettre + lettre de M.L.K.	3
	1976	Lettre + lettre de M.L.K.	4
<b>Allain Marcel</b>	1987	Lettre	4
<b>Almeida Antonio de</b>	9 juin 1971	Lettre dactylographiée à A. Lérique-Koechlin	1
	27 janvier 1976	Lettre dactylographiée	3
<b>Ambassade de Finlande</b>	1986	Lettre	4
<b>Apaydin Pertev</b>	1990-1996	9 lettres et cartes de vœux	4
<b>Appert Elie</b>	24 novembre 1975	Lettre dactylographiée (copie)	3
<b>Arcodam Bretagne</b>	1993	3 lettres	4
<b>Arioso</b>	1992	Lettre	4
<b>Association chorale et philharmonique de Fresnes</b>	1986-1988	2 lettres	4
<b>Aubain Jean</b>	20 juillet 1982	Lettre	1
<b>Aubert Thérèse</b>	1986	Lettre	4
<b>Aubertin Valéry</b>	1993-1995	8 lettres	4
<b>Balascheff Pierre</b>	1980	Lettre	4
<b>Baumgerel [?]</b>	1989	Carte postale	4
<b>Beaupuy de Génis Anne de</b>	1990	2 lettres	4
<b>Beiche Michael</b>	1992	Lettre	4
<b>Bellaing Véfa de</b>	1993	2 lettres	4
<b>Bérenguer Bruno</b>	15 avril 1993	Lettre	1
	1993-1994	4 lettres	4
<b>Bessand-Massenet Anne</b>	1988-1990	2 lettres	4
<b>Bex Robert</b>	1987	Lettre	4
<b>Biedermann Mme A.</b>	1983	Lettre	4
<b>Billaudot Editions</b>	1994	Lettre	4
<b>Billerey Huguette</b>	1983	Lettre	4
<b>Birmingham, Bibliothèque</b>	10 novembre 1975	Lettre dactylographiée	3
<b>Blanqué Pascal</b>	1987	Lettre	4
<b>Bläsius Susanne</b>	1984-1993	7 lettres	4
<b>Bloch David</b>	1987	2 lettres	4
<b>Boaz Sharon</b>	1981-1989	10 lettres	4
	1981	Lettre + lettres de M.L.K.	1
<b>Bodin Thierry</b>	1989	Lettre	4
<b>Bois Mario</b>	21 janvier 1976	Lettre	3
<b>Bornand-Lacombe Nicole</b>	1996 (?)	Carte de visite	4
<b>Borsarello Frédéric</b>	1995	Lettre	4
<b>Bourgoint Patricia</b>	1993	Lettre	4
<b>Bourgue Daniel</b>	1978	Lettre	4
<b>Bovet Jeanne</b>	1987-1994	6 lettres	4
<b>Branchet Jean</b>	1990-1991	2 lettres	4
<b>Breysach Monique</b>	1989-1990	2 lettres	4
<b>Brione Mme G.</b>	1982-1984	3 lettres	4
<b>Brooke</b>	1992	Lettre	4
<b>Brunaud Alain</b>	1991-1995	4 lettres	4
<b>Brunner Peter</b>	1989	Lettre	4

	1989	Lettre	1
<b>Buckland Sidney</b>	1989-1991	3 lettres	4
<b>Buxel Désiré</b>	1990	Lettre	4
<b>Buxtorf Brigitte</b>	1990	Lettre	4
<b>Cahours d'Aspry</b>	1989	Carte postale	4
<b>Caillet Aude</b>	1993-1996	7 lettres	4
<b>Caraël Georges</b>	22 novembre 1975	Lettre	3
	20 février 1976	Lettre	3
	22 février 1976	Lettre	3
	1978-1990	6 lettres	4
<b>Cascudo Teresa</b>	1995	2 lettres	4
<b>Chalamel E.</b>	1986	Lettre	4
<b>Chan Pierre</b>	1991-	4 lettres	4
<b>Charpentier Mme Raymond</b>	2 décembre 1975	Carte	3
<b>Chenouard Jean</b>	1982	Lettre	4
<b>Chevreulle Pierre</b>	6 février 1976	Lettre dactylographiée	3
<b>Chevy Odile</b>	1987-1990	7 lettres	4
<b>Chimènes Myriam</b>	20 avril 1978	Carte	1
	1977-1991	9 lettres	4
<b>Chitry Jean-Marc</b>	1990	Lettre	4
<b>Ciampi Arturo</b>	1982	Lettre	4
<b>Clazure Suzanne</b>	1984-1989	2 lettres	4
<b>CNAC</b>	1982	Lettre	4
<b>Collaer Paul</b>	22 février 1974	Lettre	2
	4 mai 1975	Lettre	3
	7 novembre 1975	Lettre	3
	27 février 1976	Lettre (photocopie)	1
	25 juillet 1978	Lettre	1
	19 et 26 juin 1979	2 lettres	1
	1976-1983	9 lettres	4
<b>Concours national de musique (Belgique)</b>	1988	Lettre	4
<b>Confédération Musicale de France</b>	20 décembre 1974	Lettre dactylographiée + 2 lettres de M.L.K.	2
<b>Conlon James</b>	1984-1985	Lettre + lettre de M.L.K.	4
<b>Combre Editions</b>	1995	Lettre	4
<b>Corrêa de Azevedo Luiz Heitor</b>	25 janvier 1976	Carte de visite	3
<b>Cras Monique</b>	1985	Lettre	4
<b>Csipak Karoly</b>	1984	Lettre	4
<b>Cukrov Gregory</b>	1990-1993	5 lettres	4
<b>Daulet Mme A .</b>	5 février 1974	Lettre de M.L.K. retournée	2
<b>Davoust Éric</b>	1991-1993	2 lettres	4
<b>Debost Michel</b>	1983	Carte	4
<b>Decollogne Roger</b>	9 décembre 1975	Lettre dactylographiée	3
<b>Decrept Sylvie</b>	1981	Carte	4
<b>Decugis Claude</b>	1985	3 lettres	4
<b>Delage Roger</b>	21 janvier 1975	Lettre	2
	22 février 1978	Lettre	1
	23 juin 1978	Lettre + réponse de M.L.K.	1
	13 octobre 1978	Lettre	1
	3 novembre 1978	Lettre	1
	18 décembre 1978	Lettre	1
	31 mai 1979	Lettre de M.L.K.	1
	Juillet 1979	Invitation	1
	5 novembre 1979	Lettre	1
	1978-1995	27 lettres et cartes	4
<b>Delahaye Michel</b>	1984	2 lettres	4
<b>Deleplace René</b>	1 <sup>e</sup> décembre 1975	Lettre	3
	1982-1993	4 lettres	4
<b>Demeyere Vera</b>	1993	Lettre	4

<b>Depaulis J.</b>	1988-1989	2 lettres	4
<b>Derenne Paul</b>	18 novembre 1975	Carte	3
	1975	Lettre	4
<b>Deslogères Françoise</b>	11 mai 1975	Carte + lettre de M.L.K.	3
	1982-1991	4 lettres	4
<b>Dibelius Ulrich</b>	1988	Lettre	4
<b>Dietschy Marcel</b>	1976	4 lettres	4
<b>Dieudonné Annette</b>	1981	Lettre	4
<b>Dimke Andrea</b>	Sans date	Lettre	4
<b>Dommel Daniel</b>	1982	Carte	4
<b>Dommel Paul</b>	1982	Carte	4
<b>Dommel-Diény Amy</b>	12 décembre 1966	Copie d'une carte adressée à tous les enfants Koechlin	1
	18 mai 1973	Fascicule + lettre de M.L.K.	2
	22 octobre 1975	Carte	3
	Sans date (23 juin) + 1981	Carte + lettre	1
	1976-1982	4 lettres	4
<b>Drew David</b>	20 octobre 1975	Lettre dactylographiée + copie à Yves K.	3
	10 juillet 1978	Lettre dactylographiée	1
	1980-1984	7 lettres	4
<b>Duchesneau Michel</b>	1992-1996	4 lettres	4
<b>Ducommau Sam.</b>	7 décembre 1975	Carte	3
<b>Dufourcq Norbert</b>	8 novembre 1975	Carte	3
	21 juin 1978	Carte	1
<b>Dupin Paul et Simone</b>	10 novembre 1975	Lettre	3
<b>Dupin Simone</b>	1982-1988	3 lettres	4
<b>Durey Louis</b>	4 novembre 1975	Lettre	3
<b>Dutilleux Henri</b>	25 février 1976	Lettre dactylographiée + lettre de M.L.K.	3
	27 juin 1978	Lettre dactylographiée	1
	1982	Lettre	4
<b>Dutoit Charles</b>	1984	Lettre	4
<b>Ebersolt Mme Jean</b>	12 novembre 1975	Lettre	3
<b>Ecroyd Royston</b>	1982-1984	3 lettres	4
<b>Eilenberger Wanda</b>	1990	Lettre	4
<b>Emmanuel Franck</b>	22 avril 1980	Lettre	1
	19 mai 1980	Lettre	1
	25 janvier 1982	Lettre de M.L.K.	1
	29 mars 1984	Lettre	1
	Sans date	Carte de remerciements	1
	1981-1988	5 lettres	4
<b>Eschig Edition</b>	8 juin 1978	Lettre dactylographiée	1
	1983-1989	3 lettres	4
<b>Evans Jane</b>	1991	Lettre	4
<b>Eychart François</b>	1991	Lettre	4
<b>Falla Isabel de</b>	1982-1983	3 lettres	4
<b>Fauconnet Marcelle</b>	1986	Lettre	4
<b>Fauquet Joël-Marie</b>	19 décembre 1972	Lettre	1
	23 janvier 1974	Carte	1
	Sans date	2 cartes de visite	1
	17 mai 1976	Carte	3
	1976	Lettre	4
<b>Fauré-Frémiot Mme</b>	18 novembre 1975	Carte	3
<b>Favre-Duchartre Claude et Michel</b>	7 février 1976	Carte	3
<b>Fedorov Vladimir</b>	27 novembre 1975	Lettre dactylographiée	3
<b>Ferey Jean-Pierre</b>	1992	Lettre	4
<b>Ferraty Franck</b>	1994	Lettre	4
<b>Fleury Michel</b>	1982-1996	19 lettres	4
	1983	Lettre	1

<b>Flothuis H.</b>	1992	Lettre	4
<b>Flydal Kamilla</b>	1989-1994	30 lettres	4
	1992	Lettre + documents	1
<b>Focheux André</b>	24 novembre 1975	Lettre (tapuscrit)	1
	11 décembre 1975	Lettre	1
	Sans date	Carte de visite	1
<b>Fontyn Jacqueline</b>	1987	Lettre	4
<b>Fournet Mme Pierre</b>	8 décembre 1975	Carte	3
	1983-1993	7 lettres	4
<b>Fournier Suzanne</b>	1991	Lettre	4
<b>Freitas Branco Mme</b>	19 novembre 1975	Lettre	3
<b>Friedrich Nikolaus</b>	1992	Lettre	4
<b>Friese-Greene Anthony</b>	23 octobre 1975	Lettre dactylographiée	3
	24 juillet 1979	Lettre dactylographiée	1
<b>Fritz Johny</b>	1989	Lettre	4
<b>Froment Louis de</b>	26 septembre 1978	Lettre dactylographiée	1
<b>Gambau Vincent</b>	20 novembre 1975	Lettre dactylographiée	3
<b>Gauthier André</b>	Sans date	Carte de visite	3
<b>Gédalge André (petit-fils)</b>	19 février 1995	Lettre	1
	Sans date	Carte de visite + brochure sur André Gédalge	1
<b>Gee Harry T.</b>	13 avril 1976	Lettre dactylographiée + lettre de M.L.K.	3
	1981	Lettre	4
<b>Ginger-Didier Violette</b>	1986	Lettre	4
<b>Girard Elisabeth et Alain</b>	1994-1994	4 lettres	4
<b>Girod Marie-Catherine</b>	1992	Lettre	4
<b>Gitteau Claude</b>	21 novembre 1975	Lettre dactylographiée à Yves K.	3
<b>Goldbeck Fred</b>	7 février 1974	Carte de visite	2
<b>Goléa (Association des Amis)</b>	1984	Lettre	4
<b>Gomme Susan</b>	1996	3 lettres	4
<b>Gordien Philippe</b>	1986-1987	2 lettres	4
<b>Goss Vicky</b>	1984	2 lettres	4
<b>Gouret (Guieysse) Colette</b>	10 janvier 1977	Carte	3
	1982	Lettre	4
<b>Gouverné Yvonne</b>	8 mars 1976	Carte	3
<b>Green-Le Flem Jeanne</b>	1987	2 lettres	4
<b>Groupe des Sept</b>	1985-1986	2 lettres	4
<b>Guieysse Jules (Evelyne Miguel)</b>	17 mars 1974	Lettre	2
<b>Guieysse P.</b>	28 février 1977	Carte	3
<b>Hacquard Georges</b>	13 novembre 1975	Carte	3
<b>Hagerup Bull Edvard</b>	1991	Carte	4
<b>Hanson Margarita (L'oiseau-Lyre)</b>	23 mai 1974	Lettre dactylographiée	1
	16 décembre 1975	Lettre	3
	1976	3 lettres	4
<b>Hardy X</b>	1982	4 lettres	4
<b>Hauert Roger</b>	Sans date	Carte de visite	4
<b>Hautenaue Claude</b>	1983	Lettre	4
<b>Helffer Claude</b>	7 novembre 1975	Lettre + programme	3
	1991	Lettre	4
<b>Helios Ensemble</b>	1992	Lettre	4
<b>Hemke Frederick</b>	1976-1981	2 lettres	4
<b>Hengesch Marie-José</b>	1981-1982	4 lettres	4
<b>Herrenschmidt J.-Didier Mme</b>	1983	Lettre	4
<b>Heugel Editions</b>	1970	Lettres + correspondance avec United Music Publishers	1
	1989	Lettre	4
<b>Heyraud J.</b>	1982	Lettre	4
<b>Hirsbrunner Theo</b>	1987	Lettre	4
<b>Hohlfeld Christoph</b>	1984	Lettre	4
<b>Holliger Heinz</b>	1985	Lettre	4

Howard Kate	1988	Lettre	4
Howitt Roy	1991-1996	31 lettres	4
Huys Bernard	20 novembre 1975	Lettre dactylographiée	3
Hyperion Records	1987	4 lettres	4
Ibert Mme J.	1979-1983	5 lettres	4
Jamet Pierre	1982	Carte	4
Jean-Baptiste L.	1980-1992	3 lettres	4
Joly Catherine	1980-1984	8 lettres et cartes	4
Jonge Leendert de	1995	Lettre	4
Jospin R.	1983-1987	7 lettres	4
Joste Martine	1994	2 lettres	4
Journiac Benoit	Sans date	Lettre	1
Juge Pierre	20 décembre 1976	Lettre	3
	1982	Lettre	4
Kassel Richard	6 juin 1988	Lettre	1
	1987	Lettre	4
Keilitz Dieter	1989	Lettre et carte	4
Keller Heinrich	1991-1994	6 lettres	4
Kim Jinok	1991	Carte	4
Klaas Rainer	1992-1995	2 lettres	4
Klingsor (Association des amis)	1994-1995	3 lettres	4
Koechlin Bernard	26 février 1975	Lettre dactylographiée	2
	1978-1996	18 lettres	4
	1981	Lettre à Yves K. [ ? ] (photocopie)	1
Koechlin Christian	1993	Lettre	4
Koechlin Elisabeth	1991	2 lettres	4
Koechlin Jean-Claude	1991-1993	4 lettres	4
Koechlin Jean-Michel	6 décembre 1974	Lettre	2
Koechlin M.	1982	2 lettres	4
Koechlin Madeleine	1993	Lettre	4
Koechlin Marc	1991	Lettre	4
Koechlin Paul et Mme	1981-1982	3 lettres	4
Koechlin Pierre	1979	Lettre	4
Koechlin Mme Robert	1982	Carte	4
Koechlin Yves	1984-1996	9 lettres	4
Koechlin-Schwartz Dorothee	1981-1983	2 lettres	4
Koechlin-Schwartz Geneviève	1990	Lettre	4
Koechlin-Schwartz M.-Sylvie	1990	Lettre	4
Koechlin-Schwartz Mme Ph.	1990	Lettre	4
Kokon Ensemble	1987	2 lettres	4
Labelle Nicole	25 mai 1987	Lettre dactylographiée (photocopie)	1
	1982-1991	12 lettres	4
Lacour Guy	9 janvier 1976	Carte	3
Lacroix Pierre (festival de Comminges)	1991	2 lettres	4
Lade John	9 octobre 1975	Carte	3
Ladmirault Paule (fille)	25 février 1974	Lettre + lettre de M.L.K.	2
	28 février 1974		2
Laffay Claire	1983	Lettre	4
Lagermann Helga	1994-1995	3 lettres	4
Lagleyre Marc	1986	2 lettres	4
Lalli Cynthia	1981	Lettre	4
Laloy N.	1993	Lettre	4
Lambert Colette	1982	Lettre	4
Langevin Paul-Gilbert	1978-1983	4 lettres	4
Landowski Marcel	24 juillet 1967	Lettre dactylographiée	1
Lapie Raymond	1988-1995	4 lettres	4
Laval Danielle	1982-1983	2 lettres	4
Layton Robert	20 octobre 1975	Lettre dactylographiée	3

<b>Lebeau Maurice</b>	1991	Lettre	4
<b>Lebedel</b>	20 janvier 1976	Lettre	3
<b>Le Blanc Claudette</b>	1987-1996	3 lettres	4
<b>Leduc Editions</b>	20 novembre 1975	Lettre dactylographiée	3
	1991	Lettre	4
<b>Lefébure Yvonne</b>	1982-1984	3 lettres	4
<b>Lefebvre Gilles</b>	1977	Lettre	4
<b>Leguy Jean</b>	4 mai 1973	Lettre dactylographiée	1
<b>Leize Maurice</b>	1984	Lettre	4
<b>Lencses Lajos</b>	1987-1996	9 lettres	4
<b>Lenormand René (M.C. Bataille)</b>	27 février 1974	Lettre dactylographiée	2
<b>Lépine Raphaël</b>	1985-1988	3 lettres	4
<b>Lerique Dominique</b>	1988	Carte de vœux	4
<b>Lerique Marc</b>	1987-1996	11 lettres	4
<b>Le Roux Maurice</b>	1978	Lettre	4
<b>Lesage Lucien</b>	1982	2 lettres	4
<b>Lespinard Bernadette</b>	1984	Lettre	4
<b>Lessing Kolja</b>	1990-1996	32 lettres et cartes	4
<b>Lesure François</b>	15 décembre 1965	Lettre dactylographiée à Yves Koechlin (photocopie)	1
	24 novembre 1975	Lettre dactylographiée	3
<b>Lichtschlag Andreas</b>	1994	3 lettres	4
<b>Lienhard Daniel</b>	1991	Lettre	4
<b>Lonchamp Jacques (L. Aguetant)</b>	21 avril 1974	Lettre	2
	9 mai 1974	Lettre + lettre de M.L.K.	2
	16 juin 1974	Lettre dactylographiée	2
	29 septembre 1975	Lettre	2
	12 octobre 1974	Lettre	2
	22 décembre 1974	Lettre	2
	1981	Lettre	4
<b>Londeix Jean-Marie</b>	9 novembre 1975	Lettre	3
	1982-1990	2 lettres	4
<b>Loucheur Raymond</b>	17 décembre 1975	Carte	3
<b>Lubrano J. &amp; J.</b>	1995	Lettre	4
<b>Lusinchi Olivier</b>	Sans date	Carte de visite	3
<b>Luxeuil – Galerie des arts</b>	1993	Lettre	4
<b>Machart Renaud</b>	1989	Lettre	4
<b>Magniette Michel et Françoise</b>	1991-1995	3 lettres	4
<b>Malichenko Nathalie</b>	1993-1955	4 lettres	4
<b>Marchand Soizic</b>	1986	Lettre	4
<b>Massarotti A.</b>	1987	Lettre	4
<b>Massenet (Association)</b>	1992-1994	3 lettres	4
<b>Martinet J.L.</b>	1982	Carte	4
<b>Mathieu Jeanne</b>	1989	Lettre	4
<b>Mayer Pascal</b>	1992	2 lettres	4
<b>Melkonian Claude et Martin</b>	1982-1983	2 lettres	4
<b>Mellinger Elisabeth</b>	1986	Lettre	4
<b>Mercier Alain</b>	1996	Lettre	4
<b>Mercier de Lépinay Jean-Yves</b>	1991	Lettre	4
<b>Mergault Lucienne et Pierre</b>	1992-1993	4 lettres	4
<b>Merry Jan</b>	4 avril 1974	Lettre	2
	11 mai 1974	Lettre	2
	3 février 1975	Lettre	2
	1982-1983	3 lettres	4
<b>Merry-Cohu M.P.</b>	1983-1990	7 lettres	4
<b>Michel Claude</b>	1980	Lettre	4
<b>Miguel Evelyne</b>	1982	Lettre	4
<b>Mihalovici Marcel</b>	1978	Lettre	4
<b>Milhaud Madeleine</b>	1977-1996	15 lettres	4

<b>Minor Brian</b>	1978-1980	5 lettres	4
<b>Mirandolle A.</b>	1977-1979	2 lettres	4
<b>Molle Marie-Eve</b>	1992-1993	2 lettres	4
<b>Mols Dominique</b>	1993 ?	Lettre	4
<b>Le Monde</b>	7 janvier 1975	Lettre dactylographiée	2
<b>Monnard François</b>	1987	Lettre	4
<b>Montet Julie</b>	1977-1991	7 lettres	4
<b>Moreau Georges</b>	1988	2 lettres	4
<b>Morel Jean-Marie</b>	1985	Lettre	4
<b>Mouvement Janacek</b>	1986-1988	5 lettres	4
<b>Müller A.</b>	1996	Carte	4
<b>Müller Samuel</b>	1990-1995	2 lettres	4
<b>Munes Liliane</b>	1987	Lettre	4
<b>Munster Marianne</b>	1990-1994	7 lettres	4
<b>Musiciens Amoureux (les)</b>	1986	Lettre	4
<b>Musidisc-Europe</b>	1983	Lettre	4
<b>Musique Espérance</b>	1983-1986	8 lettres	4
<b>Musique et Tradition</b>	1977	Lettre	4
<b>Myal Jonathan</b>	1993	Lettre + réponse de M.L.K.	4
<b>Myers Marguerite</b>	1988-1994	7 lettres	4
<b>Myers Rollo</b>	1980	Lettre	4
<b>Nectoux Jean-Michel (Fauré)</b>	23 février 1974	Lettre	2
	24 mai 1974	Lettre	2
	1979-1990	8 lettres	4
<b>Niehoff Reiner</b>	1996	Lettre	4
<b>Nies Christel</b>	1988	Lettre	4
<b>Norges Musikkhogskole</b>	1991-1992	2 lettres	4
<b>Offrande Musicale (I')</b>	1985	Lettre	4
<b>Oiseau-Lyre Editions</b>	1978	Lettre	4
<b>Olmos Ricardo</b>	11 mars 1974	Lettre	2
	1 <sup>e</sup> avril 1974	Lettre	2
	11 mai 1974	Lettre	2
	1982-1985	5 lettres	4
<b>OPT</b>	1986	Lettre	4
<b>Orchester des Staatstheater Kassel</b>	27 janvier 1992	Lettre dactylographiée à M. Betz (photocopie)	1
<b>Ory Pascal</b>	1990 ?	Lettre	4
<b>Palau Marie (fille de Manuel)</b>	22 février 1974	Lettre dactylographiée + lettre de M.L.K.	2
	30 mars 1974	Lettre dactylographiée + lettre de M.L.K.	2
	26 avril 1974	Lettre + lettre de M.L.K.	2
	9 mai 1974	Lettre dactylographiée	2
	26 mai 1974	Lettre dactylographiée	2
<b>Palluel François</b>	1984-1985	4 lettres	4
<b>Passelergue Michel</b>	1990	2 lettres	4
<b>Pawlick Pippa</b>	1994	Lettre	4
<b>Peeters André (Association des Amis belges d'Albert Roussel)</b>	9 septembre 1978	Lettre dactylographiée	1
	1 <sup>e</sup> octobre 1978	Lettre dactylographiée	1
	1978-1979	5 lettres	4
<b>Peña Suzanne</b>	1986	Lettre	4
<b>Périer Alain</b>	1977	Lettre	4
<b>Perrier Y. et M.</b>	1983	Lettre	4
<b>Petit Jean-Louis</b>	1982-1994	9 lettres	4
<b>Pett John</b>	1985	4 lettres	4
	1988	Lettre (photocopie)	1
<b>Pette Vicky</b>	1986-1988	4 lettres	4
<b>Philippart Renée</b>	1982-1994	3 lettres	4
<b>Pituch David</b>	1989	Lettre	4
<b>Plouviez E.</b>	1986	Lettre	4
<b>Poupet Michel (Fred Barlow)</b>	15 février 1975	Lettre	2
	27 mars 1975	Lettre + lettre de M.L.K.	2

	5 octobre 1982	Lettre	1
	1978-1983	3 lettres	4
<b>Puig-Roget Henriette</b>	1983	Lettre à Bernard Koechlin (photocopie)	1
<b>Pustel Geneviève</b>	1992-1993	4 lettres	4
<b>Rabaud Jacqueline (Henry)</b>	20 mars 1974	Lettre	2
<b>Racine Philippe</b>	1989-1991	4 lettres	4
<b>Radio France</b>	1981	Lettre	4
<b>Regnault de Beaucaron</b>	12 décembre 1975	Lettre	3
	1984	Lettre	4
<b>Renaudin Pierre</b>	28 septembre 1974	Lettre	1
	18 décembre 1974	Lettre	1
	23 décembre 1974	Lettre	1
	2 mai 1980	Lettre + lettre de M.L.K.	1
	10 mai 1980	Lettre	1
	6 mai 1981	Lettre de Madeleine Li-Koechlin	1
	12 mai 1981	Lettre	1
	3 juin 1981	Lettre + lettre de M.L.K.	1
	7 septembre 1981	Lettre	1
	5 octobre 1981	Lettre de Madeleine Li-Koechlin	1
	30 mars 1982	Lettre	1
	19 juillet 1982	Lettre	1
	25 octobre 1983	Lettre	1
	10 mars 1986	Lettre	1
	1987-1989	2 lettres	4
<b>Revue Musicale</b>	1980-1984	8 lettres	4
<b>Richards Deborah</b>	1988	Lettre	4
<b>Richmond Elizabeth</b>	1996	Lettre	4
<b>Riesel Yves</b>	1987	Lettre	4
<b>Rispal Georgette</b>	1985	Lettre	4
<b>Robert Frédéric</b>	3 janvier 1970	Lettre à Yves Koechlin	1
	8 mars 1973	Lettre dactylographiée à Yves Koechlin	1
	17 décembre 1973	Lettre dactylographiée à Yves Koechlin	1
	22 janvier 1974	Lettre dactylographiée à Yves Koechlin + réponse	1
	1985-1993	3 lettres	4
<b>Roget Henriette</b>	1978	Lettre	4
<b>Roire Jean et Frémiot Marcel</b>	s.d.	1 carte de vœux et 3 cartes de visite	4
<b>Roudier Alain</b>	1992-1994	5 lettres	4
<b>Roussel Albert (Hauert Roger)</b>	12 mars 1974	Lettre dactylographiée	2
<b>Roussel Albert (Hoérée Arthur)</b>	23 février 1974	Lettre + lettre de M.L.K.	2
	22 mars 1974	Lettre	2
<b>Roy Jean</b>	1990	3 lettres	4
<b>Salabert Editions</b>	1982-1993	5 lettres	4
<b>Salomon-Koechlin Gisèle</b>	1983	Lettre	4
<b>Sandmeyer Samuel</b>	1995-1996	3 lettres	4
<b>Sans Jeremy</b>	Sans date	Lettre	4
<b>Sauguet Henri</b>	7 février 1974	Lettre	2
	23 juin 1978	Lettre	1
	21 août 1978	Lettre de M.L.K.	1
	29 août 1978	Lettre	1
	16 août 1979	Lettre	1
	4 mai 1981	Lettre (photocopie)	1
	4 mai 1981	Lettre (photocopie) à l'Ecole de musique C. Koechlin de Verrières-le-Buisson	1
	1978-1983	5 lettres	4
<b>Schacht David W.</b>	1980	2 lettres	4
<b>Schilham P.W.</b>	1984	Lettre	4
<b>Schiller Christian</b>	1990-1991	2 lettres	4
<b>Schmalfuss Peter</b>	1986	Lettre	4
<b>Schmidt René</b>	1982	Lettre	4
<b>Schmitt Louise</b>	1986	Lettre	4

<b>Schwartz Manuela</b>	1993	Lettre	4
<b>Schwarze-Nolte Claudia</b>	1987-1988	3 lettres	4
<b>Schweitzer-Lagleyze Marcelle</b>	1987	Lettre	4
<b>Segall Jean</b>	1991	Lettre	4
<b>Sensbach Stephen</b>	1994	Lettre	4
<b>Seringe Rosine (Poulenc)</b>	25 février 1974	Lettre + lettre de M.L.K.	2
	1989-1996	14 lettres	4
<b>Sibillon Antoine</b>	1993	Lettre	4
<b>Sieffert Germain</b>	1985	2 lettres	4
<b>Silié Catherine</b>	1984	Lettre	4
<b>Simonin Christine</b>	1983-1993	5 lettres	4
<b>Sirguy Gait</b>	1990	Lettre	4
<b>Smith Fenwick</b>	1988	2 lettres	4
<b>Sprang Christian</b>	1990-1995	9 lettres	4
<b>Stelten Richard</b>	3 janvier 1979	Lettre	1
<b>Stoll Pierre</b>	1985	Lettre	4
<b>Szykowski Serge</b>	1986	Lettre	4
<b>Tainsy Andrée</b>	1981	3 lettres	4
<b>Terlikowski Serge</b>	1990-1994	28 lettres	4
<b>Thilo Miquette</b>	1993	3 lettres	4
<b>Thiolat-Goyen Anne</b>	1988	2 lettres	4
<b>Tinan Mme Gaston de</b>	Sans date	Carte	4
<b>Tobelem N.</b>	1991	Lettre	4
<b>Toccata Press</b>	1983	4 lettres + lettre de M.L.K. (1983)	4
<b>Université d'Oslo</b>	1987	Lettre	4
<b>Vançin Ayser</b>	1986	Lettre	4
<b>Van Tright Evert</b>	1980-1983	4 lettres + 1 carte	4
	1981	2 lettres + lettre de M.L.K.	1
<b>Vauzelle Patrick</b>	1984	Lettre	4
<b>Vialle Gabriel</b>	1986	Lettre	4
<b>Vidal Pierre</b>	1984	Lettre	4
<b>Vieux Rompon</b>	1992	Lettre	4
<b>Vita Mirella</b>	1991	Lettre	4
<b>Vizard P.</b>	1982	Lettre	4
<b>Vlach-Magnard Claire</b>	1985	Carte de vœux	4
<b>Vogel Brigitte</b>	1992-1993	2 lettres	4
<b>Volta Ornella</b>	1985-1991	13 lettres	4
<b>Vos Wilhelm</b>	1979-1982	2 lettres + 2 réponses de M.L.K.	4
<b>Vost Mathias Theodor</b>	1987	Carte	4
<b>Walker Craig</b>	1990	2 lettres	4
<b>Weytens G. Didier</b>	1982	Lettre	4
<b>Whitwell David</b>	1980-1982	5 lettres + réponses de M.L.K.	4
<b>Widmer Jean-Pierre</b>	1983	2 lettres	4
<b>Withöft Kerstin</b>	1990	Carte	4
<b>Wyschnegradski Ivan Association</b>	1995-1996	2 lettres	4
<b>Zhang Hao-Fu</b>	1990-1992	7 lettres	4
<b>Ziegel Lilian</b>	30 décembre 1968	Lettre dactylographiée à Yves Koechlin	1
	17 janvier 1970	Lettre à Suzanne Clauzure	1
	21 janvier 1970	Lettre dactylographiée à Hélène Koechlin (photocopie) + biographie de C.K.	1
<b>Zukofsky Paul</b>	1991-1993	4 lettres	4
<b>Zurfluh Editions</b>	1995	Lettre	4
<b>Non identifié</b>			1

### Correspondance avec Elise Kirk

#### B 474

- Correspondance entre Mrs Elise Kirk et Madeleine Li-Koechlin : 42 lettres, 8/03/1975 – 13/05/1982
- Correspondance entre Mrs Elise Kirk et Suzanne Clauzure : 1975-1978
- Documents divers
  - American Harp Society : sixteenth national conference, Mills College, Oakland, Calif., 22/06/?? : concert : *Primavera*, de C. Koechlin, avec note de programme d'E. Kirk
  - The music of Charles Koechlin, Renwick Gallery, Washington, 21/05/1979 : *Suite en quatuor*, op. 55 ; *Songs* ; *Sonata*, op. 70 pour cor et piano ; *L'Album de Lilian* (extraits) ; *Second quintet*, op. 223, avec notes de programme d'E. Kirk
  - Textes d'Elise Kirk
    - « Catalogue des œuvres de Charles Koechlin », par Henri Sauguet, *Notes*, mars 1978, p. 613-614 [photocopie]
    - « Three neglected composers : Koechlin's neglected *Le Livre de la jungle* », *The Musical Quarterly*, 1978, p. 229-237 [photocopie + traduction française dactylographiée, 10 p.]
    - « A Parisian in America : the lectures and legacies of Charles Koechlin », *Current Musicology*, n° 25/1978, p. 50-68 [photocopie + traduction française (2 versions), 19-18-4 p.]
    - « Charles Koechlin : Piano works », *The Musical Quarterly*, janvier 1980, p. 155-157 [photocopie]
- Autres :
  - Texte sur Elise Kirk, au crayon, 5 f.
  - « The dropped 'Key' in French musical History », *The Washington Post*, 21 mai 1978
  - « Film stars inspire Koechlin music », par John Ardoin, *Journal of Dallas*, 15 octobre 1980 + lettre d'Elise Kirk
  - « North Texas State University School of music : the Chamber Wind Ensemble », 20/02/1979 : programme : *Septuor d'instruments à vent* de C. Koechlin

### Correspondance avec Otfried Nies

- 2 classeurs de lettres :

- N° 1 : 12 mai 1984 au 26 décembre 1987 **B 475**
- N° 2 : 15 février 1988 au 12 mai 1996 **B 476**

### Correspondance avec Robert Orledge

#### B 477

- 1 classeur de lettres : 21 décembre 1968 au 15 mai 1997

### Documents divers

#### B 478

- Factures diverses
- Documents pour Myriam Chimènes pour l'exposition « Paris-Moscou », 1981

### Famille KOECHLIN

#### B 479

- Ecrits divers de Madeleine Li-Koechlin, 1987-1993
- « Les Koechlin vous parlent »
- Documents divers ; généalogie ; « Portraits mulhousiens »

## Suzanne CLAUZURE-PENA

### Dossiers divers

[Ils contiennent des correspondances et les notes prises par Suzanne Clazure-Peña sur les démarches effectuées, les rendez-vous, les courriers et téléphones...

Les intitulés sont ceux portés par S. Clazure sur les dossiers]

#### Boite 1

1. Exécutions et enregistrements d'œuvres de Charles Koechlin par la RTF, radios étrangères, salles de concerts, années 1955 à 1964 inclus, 1965 à 1972 (mai) ; Echanges internationaux, années 1956 à 1962
2. 4 blocs-notes
  - Exécution d'œuvres de Charles Koechlin à la Radiodiffusion France et étranger (1955-1957 ; 1958-1961 ; 1961-1968) (3 blocs)
  - Exécution d'œuvres de Charles Koechlin en salles de concerts France et étranger, mai 1955-avril 1964
3. Microfilms
4. Listes
  - 1<sup>e</sup> auditions
  - manifestations qui ont eu lieu pour le centenaire de Charles Koechlin
  - fiches techniques sur Charles Koechlin parues dans le *Courrier musical de France* (Claude Chamfray)
  - listes d'œuvres
5. Œuvres dont la bibliothèque musicale de la RTF possède copie et matériel établi par ses soins
6. Listes d'œuvres // Liste des contrats éditeurs
7. Listes diverses : des œuvres de Charles Koechlin classées par genre ou par instrument faites par Renaudin (?) dactylographiées // Liste des œuvres rapportées de Villers en 1951, 1952, 1954
8. Exécution d'œuvres de Charles Koechlin // Concerts // 1951-1953
9. Notes de Charles Koechlin sur ses œuvres
10. Concerne les mélodies de Charles Koechlin éditées en recueil
11. « L'âme heureuse »
12. Concerne la biographie de Charles Koechlin par Jules Guieysse
13. *La Revue Musicale*
14. « Chorals » « Prélude » en cours d'édition ou édités par la Procure du clergé
  - Correspondance avec Guy Lambert, Henriette Roget, Sedant
  - *Revue Musique sacrée : l'organiste* : n° 21-22, octobre 1954, n° 27, avril 1955, n° 35, mai 1956, n° 93, octobre 1965
  - Henriette Puig-Roget
  - Procure du Clergé

#### Boite 2

1. Charles Koechlin
  - Hommages commémoratifs à Charles Koechlin, mairies de Villers-sur-Mer, Le Rayol-Canadel
  - Festival de chant choral et d'orgue, Dijon, 1949
  - Programmes divers
  - 1936 et 1938 : nomination de Charles Koechlin comme membre du comité consultatif de l'Opéra-Comique (section artistique)
  - Prix Charles Koechlin
  - Prix musical de la Fondation Lasserre attribué à Charles Koechlin pour l'année 1935 // Le Prix Albert Roussel attribué à Charles Koechlin, avril 1951
  - Festival Charles Koechlin, 29 novembre 1932 // A l'occasion de son 70<sup>e</sup> anniversaire
  - Divers textes, pensées, réflexions et définitions de Charles Koechlin // Textes extraits de la biographie par Jules Guieysse de Charles Koechlin // Interview en anglais de Charles Koechlin par Elena Foster en 1945
  - Articles parus à la mort de Charles Koechlin, année 1951
  - Critiques de la presse et autres sur les œuvres de Charles Koechlin et ouvrages et articles parus sur Charles Koechlin
2. ORTF et service des échanges internationaux [correspondance avec H. Barraud, P. Capdevielle, R. Dumesnil, P. Hasquenoph]
3. Projets d'enregistrements
  - Le Chant du Monde
  - Pathé Marconi

- Teppaz
- 4. Projets chefs d'orchestre
  - André Gérard
  - Camargo Guarnieri
  - Leighton Lucas
  - Odette Ramon
  - Charles Ravier
  - Manuel Rosenthal
- 5. Concerne « Primavera »

### Boite 3

1. EFM Technisonor, Pathé Marconi
  - Projet disque Pathé Marconi, 1960
  - Edition des « Silhouettes de comédie » par les EFM
  - « Pièces pour saxophone et piano », édition
2. Disques
  - Projets de Michel Philippot, ORTF, concerne l'œuvre de Charles Koechlin
  - Disques et enregistrements sur bandes magnétophone et nouveaux disques d'œuvres de Charles Koechlin
  - Disque Arion
  - Disque Pathé Marconi
3. Mlle Sarah Francis
4. Mme Kaousov (veut faire une thèse sur Charles Koechlin)
5. Bernard Koechlin
6. Interprètes (L. Bienvenu, Mme Bourcart, A. Cartier/M.T. Calvez, Mme Coquereaux-Broquet, A. Dommel-Diény, P. Devauchelle, Mme Fouquet, G. Gourdet, Junge Kantorei de Francfort, Mme André Koechlin, L. Laskine, Mlle Le Gall, E. Leloir, M. Matagne, A. Moravec, F. Pellié, F. Petit, E. Ploix, M. Poupet, H. Puig-Roget, F. Quilici, J. Schmitz)
7. Interprètes français (S. Auret, C. Barreau, G. Fougier, A. Largillière, N. Perugia, E. Schoch, E. Tamarow)
8. Interprètes étrangers (S. Ducommun, H. Jolles, J. Lade, J. Marx, C. Melville et L. Berthoud, J. Roca, S. Slivko, E. et L. Wallfisch)
9. Association de concerts et chefs d'orchestre (C. Tournel et l'Orchestre de chambre de Marseille, P. de Freitas Branco, Orchestre des Concerts Lamoureux, Orchestre des Concerts du Conservatoire, Orchestre des Concerts Colonne, Orchestre des Concerts Pasedeloup)
10. William Bolcom / concerne ballet de Cole Porter orchestré par Charles Koechlin
11. Radiodiffusion Télévision Française, échanges internationaux : liste des œuvres enregistrées par Mme May
12. Emission « Hors gravure » de Denise Mégevand avec Henriette Puig-Roget // « Quintette pour piano et cordes », « Préludes pour piano »
13. « Partita » par le Nouvel Orchestre de la Ville de Paris
14. « Requiem des pauvres bougres », orchestration par M. Renaudin
15. « Trio d'anches », édition du Meridian
16. « Les Bandar-Log »
17. Projet d'exécution de six pièces de « L'album de Lilian » par Jan Merry au Tryptique

### Boite 4

1. Georges Skibine, Mario Bois : ballet sur « Les Bandar-Log » et « La course de printemps » à l'Opéra-Comique
2. Projets de disque et autres des « Confidences d'un joueur de clarinette »
3. Concerne
  - la réimpression des « 4 Sonatines françaises » pour piano à 4 mains
  - et l'édition de ces sonatines pour orchestre
  - l'exécution de ces sonatines (pour piano 4 mains)
  - contrat et correspondance avec the Oxford University Press, London et les Editions Amphion, Paris
4. « La Divine vesprée » et « Rhapsodie sur des chansons françaises »
5. « Les Chants de Nectaire »
  - Projet d'édition par les éditions Transatlantiques
  - Interprètes s'intéressant à ces chants
  - Jan Merry, « Les Chants de Nectaire »
6. Affaires terminées
  - Concerne le « Traité de polyphonie modale »
  - « The seven stars symphony »

- Exécution de la « 2<sup>e</sup> Symphonie » par la BBC
- Eschig : concerne « La Course de printemps »
- 7. Sur « Le buisson ardent »
- 8. Recherches pour « Sur la grève » de Robert d'Humières
- 9. Le Chant du Monde
- 10. Général Chevalier
- 11. Paul Collaer
- 12. Roger Delage
- 13. Norman Demuth
- 14. Amy Dommel-Diény
- 15. Désiré Dondeyne / Frédéric Robert
- 16. Général Duchêne
- 17. Paul Dupin
- 18. Lily Fabrègue
- 19. J.M. Fauquet et A. de Castillon
- 20. Robert Fontaine
- 21. The Free Library of Philadelphia

#### **Boite 5**

1. Léonce Gras
2. M. Lambert
3. Christian-Arnaud Latrille
4. Editions Leduc
5. Jean-Marie-Londeix
6. René Martin, Besançon
7. Paul Martineau
8. Jean-Michel Nectoux et Gabriel Fauré
9. John Nicoletis
10. Renée Philippart
11. M. Renaudin
12. Jean Roy
13. G. Sanderson
14. Grigori Schneerson
15. Fédération Musicale Populaire
16. Concerne les exemplaires de mélodies éditées qui étaient rue des Boulangers
17. Ballets Modernes de Paris
18. « Offrande musicale sur le nom de Bach » [correspondance avec Gerd Zacher]
19. Père Komitas et la musique arménienne
20. Divers France et étranger
  - France (Jacques Chailley : Koechlin à l'Exposition Universelle de Bruxelles, 1958 ; Salomon Koechlin ; France Koechlin ; M. Orenstein ; Didier Mathias ; Centre de documentation Claude Debussy)
  - Etranger
21. Encyclopédie des musiques sacrée, tome III
22. Sur Charles Koechlin : différents projets de disques, concerts, émissions de radio avec chefs d'orchestre A. Gérard, J.J. Werner, P. Stoll, K.A. Rickenbacker, Pathé-Marconi, concert Tryptique Charpentier-Emmanuel-Koechlin, émission d'Alain Périer à la radio
  - Projet d'édition de l'ouvrage de Charles Koechlin « La musique française moderne de Berlioz à nos jours »
  - Correspondance avec Eschig à propos des demandes de Pierre Stoll, Chorale de Baden-Baden
  - Visite d'André Girard
  - Emission d'Alain Périer
  - Concert Charpentier-Koechlin au Tryptique, novembre 1966
  - K.A. Rickenbacker
  - J.J. Werner
  - Projet de disque « Ballade », « Silhouette de comédie » par Pathé Marconi
23. A communiquer à M. Mariette // M. Friese Greene BBC // Projet de David Drew
24. M. Michel, enregistrement sur bandes magnétiques des diverses œuvres de Charles Koechlin

#### **Boite 6 – Editions Eschig // CDMI // Salabert**

1. Concerne
  - Transfert aux Editions Eschig des œuvres qui étaient en dépôt au C.D.M.I.
  - Projet de contrat avec les éditions Max Eschig

- Correspondance avec le C.D.M.I.
- Œuvres dont la Bibliothèque Musicale de l'ORTF possède une copie.
- Questions à revoir avec M. Renaudin.
- 2.
  - Photocopie du contrat d'Eschig rendue par M. Renaudin le 3 juillet 1973.
  - Correspondance et notes concernant le contrat.
- 3. Eschig : A voir avec M. Viau.
- 4. Eschig : Œuvres en cession d'édition.
- 5. C.D.M.I.
  - Contrat avec le C.D.M.I. et correspondance échangée à ce sujet
  - Musique éditée restant à reprendre
  - Matériel du « Septuor d'instruments à vent »
- 6. Editions Salabert
  - Lettre Yves Koechlin aux éditions Salabert, demande réédition œuvres épuisées
  - Lettre de Mme Fouquet, professeur au Lycée Bouffon, 3 janvier 1972
  - Catalogues
- 7. Ajouts
  - a. 1971-1972
  - b. Listes diverses
  - c. Liste de lettres à l'occasion du Festival du 29/11/32 ; Félicitations pour le Prix Lasserre ; Renseignements pour l'Encyclopédie Lavignac ; Lettres reçues à la mort de C. Koechlin ; Lettres reçues après la mort de S. Koechlin ; Lettres en possession de M. Pierre Renaudin ; Dates des articles parus sur Ch. Koechlin  
En fait : Listes d'œuvres ; Liste d'expéditeurs de lettres ; Liste d'articles en double
  - d. « L'Offrande musicale » : lettres, textes
  - e. « Dans une maison hantée », film de Barrie Gavin
  - f. Ballet « Voyages »
  - g. « Darius Milhaud »

### Lettres à Suzanne Clazure-Peña

B 480

<b>Cercle Royal Gaulois</b>	20 décembre 1954	Lettre + programme
	17 janvier 1955	Lettre
	25 septembre 1959	Notes
	9 ?? 1959	Lettre
	14 octobre 1959	Lettre
	Novembre 1959	Programme + coupures de presse
	18 décembre 1959	Lettre
	2 janvier 1960	Lettre
	19 mars 1960	Lettre
	6 octobre 1960	Lettre
	31 octobre 1960	Lettre
<b>Delage Roger</b>	4 avril 1956	Lettre de Suzanne [Clazure] Pena
	16 septembre 1955	Lettre de Suzanne [Clazure] Pena + liste d'œuvres de P. Dupin
	17 janvier 1958	Lettre
	22 novembre 1967	Lettre
	20 mars 1968	Lettre
	20 février 1970	Lettre
	13 mars 1970	Lettre
	25 mars 1970	Lettre
	7 juillet 1970	Lettre
	10 septembre 1970	Lettre
	8 septembre 1972	Lettre
	16 septembre 1972	Lettre
Sans date	Lettre	
<b>Dommel-Diény Amy</b>	3 septembre 1969	Carte postale
	13 août 1971	Lettre

	30 août 1971	Carte postale
	8 septembre 1971	Carte postale
	1971-1978	Documents divers (catalogues)
<b>Duchêne Mme la Générale</b>	4 avril 1971	Lettre
	4 janvier 1972	Lettre
	20 janvier 1972	Lettre
	15 janvier 1973	Carte
	30 mars 1973	Lettre
	4 avril 1973	Carte
	22 janvier 1976	Lettre
<b>Emmanuel Frank</b>	27 avril 1964	Note de Suzanne Clazure-Peña
	9 mai 1964	Lettre
	8 octobre 1964	Note de Suzanne Clazure-Peña
	18 janvier 1966 – 7 janvier 1967	10 notes de Suzanne Clazure-Peña
	24 juin 1969	Lettre dactylographiée
	24 juin 1972	Note de Suzanne Clazure-Peña
	8 juillet 1972	Lettre de Yves Koechlin à Mlle A.M. Chartreux
	Juin 1973	Lettre dactylographiée
	23 février 1976 – 16 avril 1976	2 notes de Suzanne Clazure-Peña
<b>Fauquet Joël-Marie</b>	21 septembre 1973	Lettre dactylographiée
<b>Faure Henriette</b>	3 février 1964	Lettre de Suzanne Clazure-Peña
<b>Grunebaum Gustave</b>	23 octobre 1952	Lettre
<b>Londeix Jean-Marie</b>	Sans date	Carte de visite
	19 février 1959	Lettre
	15 mai 1960	Lettre
	9 septembre 1961	Lettre
	16 septembre 1961	Lettre
	22 septembre 1961	Lettre
	28 décembre 1965	Carte
	14 avril 1969	Carte
	23 mai 1969	Carte
	14 novembre 1969	Carte
	21 novembre 1969	Carte
	26 novembre 1969	Lettre
	2 janvier 1970	Lettre
	2 février 1970	Lettre
	20 avril 1970	Lettre + programme en russe
	24 avril 1970	Carte
	30 janvier 1971	Lettre
	25 novembre 1972	Lettre
	4 janvier 1973	Lettre
	6 décembre 1980	Lettre dactylographiée
3 avril 1982	Lettre dactylographiée	
<b>Nicoletis John</b>	22 mars 1972	Carte
	1973	Lettre
<b>Olmos Ricardo</b>	18 mars 1957	Lettre de Suzanne Clazure-Peña
	15 mai 1957	Lettre
	Sans date	2 notes de Suzanne Clazure-Peña
<b>Philippart Renée</b>	Sans date	Lettre
	Mars 1972	Programme
	Avril 1972	Carte de visite
	Mars 1976	Carte + programme
<b>Robert Frédéric</b>	20 février 1967	Lettre dactylographiée
	25 avril 1967	Lettre dactylographiée
	10 juillet 1967	Lettre dactylographiée
<b>Sanderson Germaine</b>	3 août 1961	Lettre dactylographiée
<b>Sauguet Henri</b>	20 novembre 1965	Note de Suzanne Clazure-Peña
	14 mars 1968 – 3 septembre 1968	3 notes de Suzanne Clazure-Peña

	18 mars 1968	Lettre dactylographiée à Wolfgang Geisseler, RIAS
	12 juillet 1968	Lettre de G. Arndt (RIAS) + traduction
	9 août 1968	Lettre
	31 août 1968	Lettre de Suzanne Clazure-Peña
	10 octobre 1968	Note de Suzanne Clazure-Peña
<b>Schweitzer Marcelle</b>	5 janvier 1986	Lettre

### Association des Amis de l'œuvre de Charles Koechlin

[Les mentions reportées ci-dessous sont celles portées par Suzanne Clazure-Peña sur chacune des chemises]

#### - Boite 1

1. Statuts de l'association « Les Amis de l'œuvre de Charles Koechlin » : Fondation de l'association ; lettres de M. Chartier ; annonces ; exemplaire du Journal Officiel comportant la déclaration de l'association ; lettre de Hélène Jourdan-Morhange
2. Nouveaux membres adhérents : fondateurs, actifs, donateurs, et renouvellement, années 1957-1968
3. Correspondance entre Madame Koechlin et les membres du comité de l'association ; et également avec Madame Raymond Charpentier ; également avec les musiciens
4. Biographie de Charles Koechlin par Pierre Renaudin. Dans ce dossier sont classés 1) Récépissé de copyright de cette biographie ; 2) Double de la lettre adressée par M. Pierre Renaudin à M. Robert Bernard au sujet d'une citation de ce dernier faite par M. Renaudin dans la biographie ; 3) Lettres de félicitations concernant la biographie
5. Association « Les Amis de l'œuvre de Charles Koechlin »
  - Association des amis de l'œuvre de Charles Koechlin [courriers, programmes...]
  - Création de l'Association « Les Amis de l'œuvre de Charles Koechlin »
  - A voir avec Henri Sauguet pour modification d'adresses, siège social, secrétariat, chèques-postaux pour association « Les Amis de l'œuvre de Charles Koechlin »
  - Circulaires envoyées
  - Membres de l'association « Les Amis de l'œuvre de Charles Koechlin »
  - Lettres des adhérents
  - Concerne le renouvellement des cotisations
  - Concerne réunions du Comité d'action
  - Concerne les cotisations versées par les membres du Comité d'action de l'association « Les Amis de l'œuvre de Charles Koechlin »
6. Liste des biographies remises
7. Cotisations à diverses associations
8. Listes d'adresses, adhérents et autres
9. Gérard Spitéri « Les nouvelles littéraires »

#### - Boite 2

1. Constitution du Comité d'honneur
2. Correspondance pour demander le patronage de Monsieur le Président de la République, Monsieur le Ministre de l'Éducation nationale... ; Lettres d'acceptation ; Lettre de M. André-Louis Dubois
3. Monsieur Raymond Charpentier
4. Correspondance avec Monsieur Henri Sauguet, vice-président ; Correspondance avec les autres membres du Comité d'action
5. Concerne la dernière réunion du Comité
6. A voir lors de la prochaine réunion du Comité d'action
7. A communiquer lors de la prochaine réunion du Comité d'action
8. Dépenses faites pour l'œuvre
9. Séances du Comité d'action de l'association « Les Amis de l'œuvre de Charles Koechlin »
10. Chefs d'orchestre : projet de lettre ; listes des chefs d'orchestre
11. Imprimés de l'association

#### - Boite 3 : 5 cahiers

- Ephémérides du 19 novembre 1951 au 31 mai 1953
- Ephémérides du 1<sup>e</sup> juin 1953 au 31 mars 1955
- Ephémérides du 1<sup>e</sup> avril 1955 au 31 décembre 1958
- Répertoire d'interprètes

- Répertoire
  - Classeur (petit format, rouge) : Journal des actions menées par Madeleine Li-Koechlin en faveur de l'œuvre de son père (octobre 1965-décembre 1967)
  - Classeur (petit format, noir) : suite du journal des actions de Madeleine Li-Koechlin (janvier 1968-mai 1976 + notes ultérieures diverses sur des feuillets séparés).
- Chemise 4 : documents divers