Bibliothèque musicale
La Grange-Fleuret
anciennement Médiathèque Musicale Mahler

*Fonds de La Grange / Coll. Mahler*

# Annexe

## Listes détaillées
## des documents Mahler
## 2019

**Sommaire :**


| | |
|---|---|
| Programmes 1889-1920 | p. 1 |
| Programmes 1921-1968 | p. 58 |
| Articles de presse 1886-1921 | p. 84 |
| Articles de presse 1922-1953 | p. 114 |
| Lot de 52 cartes postales autographes adressées à divers correspondants | p. 118 |
| Vie et carrière de Gustav Mahler 1860-1911, liste détaillée | p. 145 |
| Réception des œuvres après 1911 et sujets et évènement généraux | p. 215 |

MÉDIATHÈQUE MUSICALE MAHLER
ROYAUMONT

*Fonds de La Grange / Coll. Mahler*

# Programmes

## Mahler

## 1889 - 1968

Quelques programmes sont encadrés
Mention indiquée dans la liste

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|

## Programmes 1889 - 1920

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1889-01-18 | [Wien], K. Hof-Operntheater | Mayerhofer, Müller, Beeth, Renard, Schrödter, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Weber, arr. Gustav Mahler : *Die Drei Pintos* | HLG/ MMM | 1 ex. |
| 1889-11-20 | Budapest, [Vigado] | Filharmoniai Handversenyt<br>Braga Hermin, chant<br>Gustav Mahler, Erkel Sandor, dir.<br>(affichette) | Cherubini : *Abencerage,*<br>Mahler : *Symphoniai költemény [Symphonische Dichtung],*<br>Mozart : *Figaro lakodalmabol* (extrait),<br>Bach-Abert : *Präludium, choral és fuga* | HLG/ MMM | 1 ex. |
| 1893-10-27 | Hamburg, Concerthaus Hamburg<br>[Konzerthaus Ludwig] | Erstes populäres Concert im philharmonischen Styl.<br>Clementine Schuch-Proska, Paul Bulls, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Beethoven : Ouverture zu *Egmont*,<br>Marschner : Arie aus *Hans Heiling*,<br>Adam : Arie aus *Die Nürnberger Puppe*,<br>Mendelssohn : Ouverture zu den *Hebriden,*<br>Mahler : *Wunderhorn-Lieder* (extraits) *: Das himmlische Leben, Verlorene Mühe, Wer hat dies Liedchen erdacht, Der Schildwache Nachlied, Trost im Unglück, Rheinlegendchen, Titan, Totdichtung in Symphonieform* [en 5 mouvements, avec Blumine] | HLG/ MMM | 1 ex. |
| 1894-11-25 | Hamburg, Hamburger Stadt-Theater | Alvarh, Bilmar, Dörwald, Lorent, Klafsky, Neumann, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret : *Das kleine Theater Journal*<br>(Offizielles Programm, 2. Jahr. 1894) | Wagner : *Götterdämmerung* | HLG/ MMM | 1 ex. |
| 1895-03-11 | Hamburg, Concerthaus - Conventgarten | VIII.Abonnement-Concert.<br>Chor der Bach-Gesellschaft,<br>Josefine von Artner, Anna Bünz,<br>Nicola Doerter, Hermann Gausche, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Beethoven : Ouverture zur Namensfeier *Neunte Symphonie* [n°9] | HLG/ MMM | 1 ex |
| 1896-03-16 | Berlin, Saal der Philharmonie | Philharmonisches Orchester.<br>Anton Sistermans, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette)<br>(Note : document encadré) | Mahler : *Todtenfeier* (1. Satz aus der Symphonie in C-moll für grosses Orchester),<br>*Lieder eines fahrenden Gesellen*,<br>*Symphonie in D-dur* | HLG/ MMM | 2 ex. dont 1 ex. encadré |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1896-12-07 | Hamburg, Concerthaus [Alberthalle] | IV.Abonnement-Concert.<br>Berliner Philharmonische Orchester,<br>Emilie Herzog, chant<br>Felix Weingartner, dir.<br>(livret) | Berlioz : Ouverture zur Oper *Benvenuto Cellini,*<br>Mozart *:* Arie aus der Oper *Die Entführung aus dem Serail*,<br>Beethoven : *Symphonie No.6,*<br>Mahler : *Was mir die Blumen auf der Wiese erzählen* (aus der *Symphonie No.3*), *Lieder mit Orchesterbegleitung*,<br>Beethoven : *Freudvoll und leidvoll,*<br>Wagner : *Wiegenlied,*<br>Berlioz : *Bolero,*<br>Wagner : Ouverture zu *Rienzi* | HLG/ MMM | 1 ex |
| 1896-12-14 | Leipzig, Alberthalle [Kristall Palast] | Liszt-Verein V.Konzert.<br>Karl Lang, chant<br>Wassilj Sapellnikoff, Emil Wagner, piano<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Mahler : *Symphonie Nr.2* [en 2 mouvements]<br>Schumann: *Konzert für Pianoforte und Orchester,*<br>Wolf : *6 Lieder mit Pianofortebegleitung,*<br>Liszt : *Sonate H moll für Pianoforte,*<br>Beethoven : Ouverture *zu Coriolan* | HLG/ MMM | 1 ex |
| 1897-03-21 | Wien, Großer Saal der Gesellschaft der Musikfreunde | Mitglieder des Hof-Opernorchesters,<br>Hans Richter, dir.<br>(affichette) | C.M. Weber : Ouverture *zu Euryanthe,*<br>R. Strauss : *Also sprach Zarathustra,*<br>Beethoven : *Symphonie Nr.5* | HLG/ MMM | 1 ex |
| 1897-04-04 | Wien, Großer Saal der Gesellschaft der Musikfreunde | Wiener Philharmoniker,<br>Sofie Sedlmair, Edith Walker,<br>Andreas Dippel, Carl Grengg, chant<br>Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde, Hans Richter, dir.<br>(affichette, voir programme du 21.03.1897) | Wagner : Vorspiel zu *Die Meistersinger,*<br>J.S. Bach : *Concert Nr.3,*<br>Beethoven : *Symphonie Nr.9* | HLG/ MMM | 1 ex |
| 1898-01-12 | [Wien], Saal Bösendorfer | Agnes Bricht-Pyllemann, Mela Kurt, chant<br>Anton Rückauf, piano<br>(livret) | Haydn : Arie aus der *Schöpfung,* Bach : *Sicilienne,*<br>Händel : *Fuge E-moll,*<br>Schubert : *Nacht und Träume,* Franz : *Mailied,*<br>Schumann : *Lied der Braut, die Stille Frühlingsnacht,*<br>Brahms : *Alte Liebe, Des liebsten Schwur, Sandmännchen,*<br>Rubinstein : *Melodie,* Leschetizky : *Mandolinata,*<br>Moszkowsky : *Etude Ges-dur,*<br>Rückauf : *Holde, Schattenreiche Bäume, Er sagte so viel, Vor der Thür bei dir allein,* Heuberger : *Schönster Tag, Nun gute Nacht,* Brüll : *Mädchens Abendgedanken,* Nicodé : *Bitte,*<br>Mahler : *Um schlimme Kinder artig zu machen* | HLG/ MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1898-03-03 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | Symphonie-Concert des Kaim-Orchesters.<br>Ferdinand Löwe, dir.<br>Richard Rettich, 1. Concertmeister,<br>Max Kämpfert, 2. Capellmeister des Kaim-Orchesters<br>(affichette) | Cornelius : Ouverture zu *Barbier von Bagdad,*<br>Beethoven : *Concert für Violine,*<br>Mahler : *Andante aus der II. Symphonie,* [création viennoise]<br>Brahms : *Variationen über ein Thema von Haydn,*<br>Beethoven : *Fünfte Symphonie* [n°5] | HLG/ MMM | 2 ex |
| 1898-03-26 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Sedlmair, Otto Brucks, Josef Pauln, Ritter, Walker, Reichenberg, Michalek, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Siegfried* | Don André Tubeuf à HLG MMM | 1 ex |
| 1898-05-14 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | [Hof-Opernorchester],<br>Sedlmair, Reichenberg, Walker, Winkelmann, Grengg, Ritter, Pacal, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Verdi : *Aïda* | Don André Tubeuf à HLG MMM | 1 ex |
| 1898-10-04 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | [Hof-Opernorchester],<br>Grengg, Sedlmair, Naval, Spielmann, Michalek, Kaulich, Felix, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Boieldieu : *Die weisse Dame* | Don André Tubeuf à HLG MMM | 1 ex |
| 1898-11-06 | [Wien] Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | 1. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Beethoven : Ouverture zu *Coriolan,*<br>Mozart : *Symphonie in G-moll,*<br>Beethoven : *Symphonie in Es-dur Nr.3 (Eroica)* | HLG/ MMM | 3 ex |
| 1898-11-20 | [Wien], Großer Saal der Gesellschaft der Musikfreunde | 2. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Weber : Ouverture zu *Oberon,*<br>Schubert : *Symphonie in H-moll,*<br>Berlioz : *Episode aus dem Leben eines Künstlers, Symphonie phantastique* | HLG/ MMM | 3 ex |
| 1898-12-04 | [Wien], Großer Saal der Gesellschaft der Musikfreunde | 3. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Brahms : *Symphonie in Dur Nr.2,*<br>Dvorak : *Heldenlied,*<br>Haydn : *Variationen über die Volkshymne für Streichorchester,*<br>Mendelsohn : Ouverture zu *Ein Sommernachtstraum* | HLG/ MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1898-12-04 | Wien, Großer Saal der Gesellschaft der Musikfreunde | 3. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Brahms : *Zweite Symphonie* [n°2],<br>Dvorak : *Heldenleben*,<br>Haydn : *Variationen über die Kaiserhymne*,<br>Mendelssohn : Ouverture zu *Ein Sommernachtstraum* | HLG/<br>MMM | 1<br>ex |
| 1898-12-18 | Wien, Großer Saal der Gesellschaft der Musikfreunde | 4. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Bizet : *Roma*,<br>Wagner : *Siegfried-Idyll*,<br>Beethoven : *Symphonie Nr.8* | HLG/<br>MMM | 3<br>ex |
| 1898-12-18 | Wien, Großer Saal der Gesellschaft der Musikfreunde | 4. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Bizet : *Roma*,<br>Wagner : *Siegfried-Idyll*,<br>Beethoven : *Symphonie Nr.8* | HLG/<br>MMM | 3<br>ex |
| 1899-01-06 | Wien, Hof-Operntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Hesch, Mildenburg, Naval, Kaulich, Pacal, Reichmann, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Der Fliegende Holländer* | HLG/<br>MMM | 1<br>ex |
| 1899-01-14 | Wien, Hof-Operntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Grengg, Mildenburg, Kuswitsch, Fellwock, Schmedes, Pacal, Reichenberg, Demuth, Michalek, Elizza, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Reznicek : *Donna Diana* | HLG/<br>MMM | 1<br>ex |
| 1899-01-15 | Wien, Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | 5. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Beethoven : *Streich-Quartett Nr.11*,<br>Schumann : *Symphonie Nr.1*,<br>Tschaïkowsky : *1812* Ouverture *solenelle* | HLG/<br>MMM | 2<br>ex |
| 1899-01-17 | Wien, Hof-Operntheater | Hof-Opernorchester,<br>*Die Kriegsgefangene* : Reichmann, Neidl, Hesch, Pacal, Schittenhelm, Felix, Walter, Renard, chant<br>*Melusine* : Zulka, Gironi, Rathner, Godlewski, Van Hamme, danse<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Goldmark : *Die Kriegsgefangene*<br>Doppler : *Melusine* | HLG/<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1899-01-29 | Wien, Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | 6. Abonnement-Concert,<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Liszt : *Festklänge*,<br>Mendelssohn : Ouverture zu *Die Fingalshöhle*,<br>Rameau : Rigaudon aus *Dardanus*,<br>Goetz : *Symphonie in F-dur* | HLG/<br>MMM | 3<br>ex |
| 1899-01-29 | Wien, Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | 6. Abonnement-Concert,<br>Hof-Opernorchesters,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Liszt : *Festklänge*,<br>Mendelssohn : Ouverture zu *Die Fingalshöhle*,<br>Rameau : Rigaudon aus *Dardanus*,<br>Goetz : *Symphonie in F-dur* | HLG/<br>MMM | 1<br>ex |
| 1899-02-19 | [Wien], Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | Hof-Opernorchester,<br>Siegfried Wagner, Engelbert Humperdinck, Wilhelm Kienzl,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Siegfried Wagner : Ouverture zur Oper *Der Bärenhäuter*,<br>Humperdinck : *Maurische Rhapsodie*,<br>Kienzl : *Don Quixote's phantastischer Ausritt und seine traurige Heimkehr*,<br>Richard Strauss : Vorspiel zum I. und II. Aufzuge der Oper *Guntram* | HLG/<br>MMM | 1<br>ex |
| 1899-02-26 | [Wien], Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | 7. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Marcella Pregi, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Bruckner : *Symphonie Nr.6*,<br>Beethoven : Ouverture zu *Egmont*, Klärchen-Lieder aus *Egmont*,<br>Schubert : Ouverture zu *Die Zauberharfe* | HLG/<br>MMM | 2<br>ex |
| 1899-02-26 | [Wien], Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | VII. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Marcella Pregi, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Bruckner : *Sechste Symphonie* (n°6),<br>Beethoven : Ouverture zu *Egmont*, *Lieder des Klärchen* aus Egmont von Goethe,<br>Schubert : Ouverture zur *Zauberharfe* | HLG/<br>MMM | 1<br>ex |
| 1899-03-13<br>1899-03-14 | Wien, Grosses Musikvereins-Saale | Hofopern-Orchester,<br>Vaccari, Carobbi, Fusco, Barensfeld, Vaupel, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Lorenzo Perosi : *La Risurrenzione di Lazzaro* | HLG/<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1899-03-19<br><br>***<br>1899-04-09 | [Wien], Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | Hof-Opernorchester,<br>Feruccio Busoni, piano<br>Gustav Mahler, dir.<br><br>***<br>Die Philharmoniker,<br>Marcella Pregi, Lotte Barensfeld, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette avec annonces des deux concerts) | Beethoven : Ouverture zu *Fidelio*, *Concert Nr.5*, *Symphonie Nr.7*<br><br>***<br>Mahler : *Symphonie Nr.2* [1ère audition à Vienne] | HLG/ MMM | 2 ex |
| 1899-03-19 | [Wien], Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | Hof-Opernorchester,<br>Feruccio Busoni, piano<br>(livret) | Beethoven : Ouverture zu *Fidelio*,<br>*Concert Nr.5 für pianoforte, Symphonie Nr.7* | HLG/ MMM | 1 ex |
| 1899-03-27 | [Wien], Hof-Operntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Reichenberg, Elizza, Kusmitsch, Michalek, Marian, Schittenhelm, Pohlner, Frei, Ritter, Grengg, Hesch, Fochler, Görner, Hellmann, Mayr, Baier, Felix, Paul, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Siegfried Wagner : *Der Bärenhäuter* | HLG/ MMM | 1 ex |
| 1899-04.09 | [Wien],<br>Grosser Musikvereinssaal | Die Philharmoniker,<br>Marcella Pregi, Lotte Barensfeld, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>[Première viennoise]<br>(affichette) | Mahler : *Symphonie Nr.2* | HLG/ MMM | 1 ex |
| 1899-06-11 | [Wien], Hof-Operntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Grengg, Schmedes, Beeth, Berger, Reichmann, Mildenburg, Felix, Pacal, Schittenhelm, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Lohengrin* | HLG/ MMM | 1 ex |
| 1899-09-07 | [Wien], Hof-Operntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Mildenburg, Demuth, Ritter, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Der Ring des Nibelungen, Siegfried* | HLG/ MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1899-09-09 | [Wien], Hof-Operntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Mildenburg, Saville, Frauscher, Demuth, Ritter, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Der Ring des Nibelungen, Götterdämmerung* | HLG/ MMM | 1 ex |
| 1899-09-17 | [Wien], Hof-Operntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Stehmann, Schmedes, Demuth, van Dyck, Ritter, Forster, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Der Ring des Nibelungen, Das Rheingold* | HLG/ MMM | 1 ex |
| 1899-09-19 | [Wien], Hof-Operntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Frauscher, Reichmann, Seidlmair, Mildenburg, van Dyck, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Der Ring des Nibelungen, Die Walküre* | HLG/ MMM | 1 ex |
| 1899-10-17 | [Wien], Hof-Operntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Demuth, Grengg, Seidlmair, Walker, Hesch, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Mozart : *Don Juan* | HLG/ MMM | 1 ex |
| 1899-11-05 | [Wien], Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | I. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Weber : Ouverture zu *Euryanthe*,<br>Mozart : *Symphonie in C-dur* (mit der Schlussfuge),<br>Beethoven : *Symphonie Nr. 5* | HLG/ MMM | 1 ex |
| 1899-11-05 | [Wien], Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | 1. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Weber : Ouverture zu *Euryanthe*,<br>Mozart : *Symphonie in C-dur* (mit der Schlussfuge),<br>Beethoven : *Symphonie Nr. 5* | HLG/ MMM | 2 ex |
| 1899-11-08 | [Wien], Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | Philharmonisches-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Weber : Ouverture zu *Euryanthe*,<br>Mozart : *Symphonie in C* (mit der Schlussfuge),<br>Beethoven : *Symphonie Nr.5* | HLG/ MMM | 2 ex |
| 1899-11-19 | [Wien], Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | 2. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | R. Strauss : *Aus Italien*, sinfonische Fantasie für grosses Orchester<br>Beethoven : *Symphonische Nr.2* | HLG/ MMM | 2 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1899-11-19 | [Wien], Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | II. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester<br>(livret) | R. Strauss : *Aus Italien*, sinfonische Fantasie für grosses Orchester<br>Beethoven : *Symphonische Nr.2* | HLG/ MMM | 1 ex |
| 1899-12-03 | [Wien], Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | 3. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette et livret) | J. Brahms : *Symphonie in F-dur, Nr.3*<br>A. Dvorak : *Die Waldtaube* Symphonische Dichtung für grosses Orchester<br>Beethoven : Ouverture : *Die Weihe des Hauses* | HLG/ MMM | 2 ex |
| 1899-12-04 | [Wien], Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | 3. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester<br>(affichette) | J. Brahms : *Symphonie in Dur, Nr.2*<br>A. Dvorak : *Heldenlied*, symphonische Dichtung<br>J. Haydn : *Variationen über die Volkshymne*<br>F. Mendelssohn : Ouverture zu *Ein Sommernachtstraum* | HLG/ MMM | 1 ex |
| 1899-12-08 | [Wien], Hof-Operntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Mildenburg, Frauscher, Demuth, Ritter, Kusmitsch, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Der Ring des Nibelungen, Götterdämmerung* | HLG/ MMM | 1 ex |
| 1899-12-17 | [Wien], Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | IV. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | L. Spohr : Ouverture zur Oper *Jessonda*<br>J. Brahms : *Concert für Violine* mit Begleitung des Orchesters<br>Beethoven : *Symphonie Nr. VI* | HLG MMM | 1 ex |
| 1899-12-17 | [Wien], Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | IV. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | L. Spohr : Ouverture zur Oper *Jessonda*<br>J. Brahms : *Concert für Violine* mit Begleitung des Orchesters<br>Beethoven : *Symphonie Nr. VI* | HLG/ MMM | 2 ex |
| 1899-12-17 | [Wien], Hof-Operntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Naval, Lehmann, Neidl, Ritter, Reichenberg, Forster, Schmitt, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Beethoven : *Fidelio*<br>Zu Beginn der Vorstellung : Ouverture *Nr.3 zu Leonore* | HLG/ MMM | 1 ex |
| 1899-12-25 | [Wien], Hof-Operntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Demuth, Frauscher, Felix, Stehmann, Winkelmann, Kurz, Schittenhelm, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(avec note manuscrite d'époque) | Wagner : *Die Meistersinger von Nürnberg* | HLG/ MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1900-01-02 | [Wien], Hof-Operntheater | Renard, Schrödter, Schittenhelm, Marian<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette)<br>Korb, Naval, Baier, Demuth, Forster, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Bizet : *Djamileh*<br><br><br>Mascagni : *Cavalleria Rusticana* | Don André Tubeuf à HLG MMM | 1 ex |
| 1900-01-14 | [Wien], Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | 5. Abonnement-Concert<br>Hof-Opernorchester<br>Selma Kurz, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Schumann : *Symphonie Nr.4*<br>Mahler : Gesänge :<br>Lieder eines fahrenden Gesellen : *Ging heut' Morgens übers Feld, Die zwei Augen*<br>Des Knaben Wunderhorn : *Das irdische Leben, Wo die schönen Trompeten blasen, Wer hat dies Liedlein erdacht*<br>Berlioz : Ouverture *Carneval romain* | HLG MMM | 2 ex |
| 1900-01-14 | [Wien], Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | 5. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Selma Kurz, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Schumann : *Symphonie Nr.4*<br>Mahler : Gesänge :<br>Lieder eines fahrenden Gesellen : *Ging heut' Morgens übers Feld, Die zwei Augen*<br>Des Knaben Wunderhorn : *Das irdische Leben, Wo die schönen Trompeten blasen, Wer hat dies Liedlein erdacht*<br>Berlioz : Ouverture *Carneval romain* | HLG MMM | 2 ex |
| 1900-01-22 | [Wien], Hof-Operntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Reichenberg, Kurz, Schmedes, Hesch, Pohlner, Stehmann, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Zemlinsky : *Es war einmal…* | HLG MMM | 1 ex |
| 1900-01-28 | [Wien], Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | 6. Abonnement-Concert<br>Hof-Opernorchester<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Bruckner : *Romantische Symphonie Nr.4*<br>Mendelssohn : Ouverture *Meeresstille und glückliche Fahrt*<br>Wagner : *Kaisermarsch* | HLG MMM | 1 ex |
| 1900-01-28 | [Wien], Großer Saale der Gesellschaft der Musikfreunde | 6. Abonnement-Concert<br>Hof-Opernorchester<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Bruckner : *Romantische Symphonie Nr.4*<br>Mendelssohn : Ouverture *Meeresstille und glückliche Fahrt*<br>Wagner : *Kaisermarsch* | HLG MMM | 2 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1900-02-09 | [Wien] Grosser Musikvereins-Saal | Quartett Rosé<br>Selma Kurz, chant<br>(affichette)<br><br>(Nore : mauvaise photocopie du programme, une ligne illisible) | Scholz : *Clavier-Quartett F-Moll*<br>Brahms : *Feldeinsamkeit, Ständchen*<br>Mahler : *Erinnerung, Hans und Grete, Scheiden und Meiden*<br>Beethoven (*?*) | HLG MMM | 1 ex |
| 1900-02-15 | [Wien], Kleiner Musikvereins-Saal | Eugen Gura, chant<br>Heinrich Schwarz, piano<br>(livret) | Balladen und Liederabend :<br>Löwe : *Archibald Douglas*<br>Schubert : *Todtengräbers Heimweh, Prometheus*<br>Mahler : *Wo die schönen Trompeten blasen* (Knaben Wunderhorn), *Die zwei blauen Augen* (Lieder eines fahrenden Gesellen), *Selbstgefühl* (Knaben Wunderhorn), Sommer : *Der Kühne, Zum Gruss, Die Schalmei, Wo ich mich zeige, Stelldichein*, Löwe : *Odins Meeresritt, Die Lauer, Kleiner Haushalt* | HLG MMM | 1 ex |
| 1900-02-18<br><br><br><br><br>1900-02-22 | [Wien], Großer Musikvereinssaal<br><br><br><br><br>[Wien], Großer Musikvereinssaal | Die Philharmoniker,<br>Marie Katzmayr, Leonore Rellée,<br>Franz Pacal, Wilhelm Hesch, chant<br>Wiener Singakademie<br>Gustav Mahler, dir.<br><br>*****<br>Hof-Opernorchester Die Philharmoniker,<br>Marie Katzmayr, Leonore Rellée, Franz Pacal, Wilhelm Hesch, chant<br>Wiener Singakademie<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette avec annonces des deux concerts) | Beethoven : *Symphonie Nr.9*<br><br><br><br><br>*****<br>Beethoven :<br>Ouverture *Die Weihe des Hauses*<br>*Symphonie Nr.9* | HLG MMM | 2 ex |
| 1900-02-18 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | Hof-Opernorchester Die Philharmoniker,<br>Marie Katzmayr, Leonore Rellée, Franz Pacal, Wilhelm Hesch, chant<br>Wiener Singakademie<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Beethoven : *Symphonie Nr.9* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1900-02-22 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | Hof-Opernorchester Die Philharmoniker,<br>Marie Katzmayr, Leonore Rellée, Franz Pacal, Wilhelm Hesch, chant<br>Wiener Singakademie<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Beethoven :<br>Ouverture *Die Weihe des Hauses*<br>*Symphonie Nr.9* | HLG MMM | 1 ex |
| 1900-02-22 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | Hof-Opernorchester Die Philharmoniker,<br>Marie Katzmayr, Leonore Rellée, Franz Pacal, Wilhelm Hesch, chant<br>Wiener Singakademie,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Beethoven :<br>Ouverture *Die Weihe des Hauses*<br>*Symphonie Nr.9* | HLG MMM | 1 ex |
| 1900-03-18 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | 7. Abonnement-Concert.<br>Hofopernorchester,<br>Ferruccio Busoni, Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Haydn : *Symphonie Nr.1*, Weber : *Concertstück*,<br>Liszt : Episode aus Lenau's *Faust*,<br>Goldmark : Ouverture *Im Frühling* | HLG MMM | 3 ex |
| 1900-03-18 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | VII Abonnement-Concert.<br>Hofopernorchester,<br>Ferruccio Busoni, Gustav Mahler,dir.<br>(livret) | Haydn : *Symphonie Nr.1*, Weber : *Concertstück*,<br>Liszt : Episode aus Lenau's *Faust*,<br>Goldmark : Ouverture *Im Frühling* | HLG MMM | 1 ex |
| 1900-03-20 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Demuth, Stehmann, Winkelmann, Schmedes, Ritter, Schittenhelm, Grengg, Reichenberg, Sedlmair, Forster, Walker, Korb, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Der Ring des Nibelungen, Das Rheingold* | HLG MMM | 1 ex |
| 1900-03-21 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Winkelmann, Schittenhelm, Reichenberg, Walker, Korb, Reichmann, Hilgermann, Mildenburg, Aumüller, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Der Ring des Nibelungen, Die Walküre* | HLG MMM | 1 ex |
| 1900-04-01 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | 8. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Schubert : *Symphonie in C-dur*<br>Brahms : *Variationen über ein Thema von J. Haydn*<br>Beethoven : Ouverture zu *Leonore Nr.3* | HLG MMM | 2 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1900-04-01 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | 8. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Schubert : *Symphonie in C-dur*<br>Brahms : *Variationen über ein Thema von J. Haydn*<br>Beethoven : Ouverture zu *Leonore Nr.3* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1900-04-23 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester]<br>Demuth, Hilgermann, Forster, Michalek, Hesch, Kusmitsch, Reichenberg, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(avec note manuscrite d'époque) | Mozart : *Die Hochzeit des Figaro* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1900-05-06 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Winkelmann, Hesch, Elizza, Walker, Korb, Reichmann, Hilgermann, Mildenburg, Aumüller chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Der Ring des Nibelungen, Die Walküre* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1900-05-08 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Hesch, Breuer, Walker, Seidlmair, Demuth, Ritter, Michalek, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Der Ring des Nibelungen, Siegfried* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1900-06-18 | Paris, Théâtre Municipal du Chatelet | 1er Concert Philharmonique de la Société Philharmonique de Vienne,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Wagner : Ouverture *des Maitres-Chanteurs de Nuremberg*<br>Mozart : *Symphonie en sol mineur*<br>Beethoven : Ouverture *de Léonore N°3*<br>Weber : Ouverture *d'Obéron*<br>Beethoven : *Symphonie N°5* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1900-06-19 | Paris, Théâtre Municipal du Chatelet | 1er Grand Concert Choral,<br>Winkelmann, chant<br>Kremser, piano<br>Wiener Männergesang-Verein,<br>Orchestre Philharmonique de Vienne,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Herbeck : *Werner's Grüss aus Welschland*<br>Brahms : *Wiegenlied*<br>Kremser : *Im Winter*<br>Wagner : *Erzählung aus Lohengrin*<br>Schubert : *Der Gondelfahrer*<br>Schumann : *Ritornell*<br>Schubert : *Gesang der Geister über den Wassern*<br>Weber : Ouverture *du Freischütz*<br>Wagner : *Das Liebesmahl der Apostel* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1900-06-20 | Paris, Salle des Fêtes du Trocadéro | 2ème Concert Philharmonique de la Société Philharmonique de Vienne,<br>Arnold Rosé, violon<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Beethoven : Ouverture *d'Egmont*<br>Beethoven : *Romance pour violon et orchestre*<br>Wagner : *Prélude et mort d'Iseult*<br>Berlioz : *Symphonie fantastique* | HLG<br>MMM | I<br>ex |
| 1900-06-21 | Paris, Salle des Fêtes du Trocadéro | 3ème Concert Philharmonique de la Société Philharmonique de Vienne,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Beethoven : *Symphonie Héroïque N°3*<br>Schubert : *Symphonie incomplète*<br>Bruckner : *Scherzo de la symphonie romantique N°4*<br>Goldmark : Ouverture *Au Printemps*<br>Wagner : Ouverture *de Tannhäuser* | HLG<br>MMM | 1ex |
| 1900-06-22 | Paris, Salle des Fêtes du Trocadéro | 2ème Grand Concert Choral,<br>Winkelmann, chant<br>Kremser, piano<br>Wiener Männergesang-Verein<br>Orchestre Philharmonique de Vienne<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette)<br><br>(Note d'époque : Sous le haut Patronage de Madame la Princesse de **METTERNICH-SANDOR**, les WIENER PHILHARMONIKER (Société Philharmonique de Vienne) et le WIENER MÄNNERGESANG-VEREIN (Société Chorale de Vienne) viendront donner **CINQ CONCERTS** à Paris, à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900.) | Herbeck : *Zum Walde*<br>Storch : *Nachtzauber*<br>Grieg : *Landerkennung*<br>Schubert : *Sehnsucht*<br>Jungst : *Braun Maidelein*<br>Schubert-Liszt : *Die Allmacht*<br>Wagner : *Der fliegende Holländer,* Ouverture<br>Abt : *Mir träumte*<br>Gluck : *Arie des Pylades*<br>Goldmark : *Frühlingsnetz*<br>Kremser : *Dankgebet* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1900-09-16 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Seidlmair, Hesch, Forster, Hilgermann, Walker, Ritter, Michalek, Breuer, Stehmann, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Mozart : *Die Zauberflöte* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1900-10-04 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Hesch, Hilgermann, Michalek, Saville, Demuth, Naval, Gutheil-Schoder, Hesch, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Mozart : *Cosi fan tutte* | HLG MMM | 1 ex |
| 1900-10-14 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Mildenburg, Gutheil-Schoder, Frauscher, Demuth, Ritter, Walker, Kuswitsch, Elizza, Pohlner, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Götterdämmerung* | Don André Tubeuf à HLG MMM | 1 ex |
| 1900-10-20 | [Wien] Grosser Kaim-Saal<br>Hugo Wolf-Verein | Das verstärkte Kaim-Orchester,<br>Feinhals, Stavenhagen chant, Hempel : Organist<br>Porges'schen Chorverein,<br>Lehrergesangverein<br>Siegmund von Hausegger dir.<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Berlioz : Ouverture zu *Rob Roy*<br>R. Strauss : *Hymnus*<br>Mahler : *Sinfonie e-moll für grosses Orchester [Nr.2]* | HLG MMM | 1 ex |
| 1900-11-04 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | 1. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Berlioz : Ouverture zu *Rob-Roy*<br>Wagner : *Eine Faust-Ouverture*<br>Beethoven : *Symphonie Nr.3 Eroica* | HLG MMM | 2 ex |
| 1900-11-04 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | 1. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Berlioz : Ouverture zu *Rob-Roy*<br>Wagner : *Eine Faust-Ouverture*<br>Beethoven : *Symphonie Nr.3 Eroica* | HLG MMM | 1 ex |
| 1900-11-11 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | [Hof-Opernorchester],<br>Reichmann, Hesch, Breuer, Frauscher, Felix, Stehmann, Pacal, Paul, Schittenhelm, Marian, Görner, Hellmann, Winkelmann, Schrödter, Gutheil-Schoder, Hilgermann, Stoll, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Die Meistersinger von Nürnberg* | Don André Tubeuf à HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1900-11-16 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Sedlmair, Grengg, Frauscher, Schittenhelm, Felix, Bucar, Meyer, Stehmann, Pacal, Breuer, Mildenburg, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Reiter : *Der Bundschuh* | Don André Tubeuf à HLG MMM | 1 ex |
| 1900-11-18 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | 2. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Beethoven : Ouverture zu *Prometheus*<br>Schumann : Ouverture zu *Manfred*<br>Mahler : *Symphonie Nr.1* | HLG MMM | 1 ex |
| 1900-11-18 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | II. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Beethoven : Ouverture zu *Prometheus*<br>Schumann : Ouverture zu *Manfred*<br>Mahler : *Symphonie Nr.1* | HLG MMM | 2 ex |
| 1900-12-02 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | 3. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | J.S. Bach : *Concert für Clavier in D-moll*<br>Beethoven : *Ouverture* zu *Leonore Nr.2*<br>Franck : *Symphonische Variationen für Clavier mit Orchester*<br>Smetana : *Einleitung* zur *Oper : Libussa, Symphonische Dichtung Vltava* | HLG MMM | 2 ex |
| 1900-12-02 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | III. Abonnement-Concert<br>Hof-Opernorchester<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | J.S. Bach : *Concert für Clavier in D-moll*<br>Beethoven : Ouverture zu *Leonore Nr.2*<br>Franck : *Symphonische Variationen für Clavier mit Orchester*<br>Smetana : Einleitung zur Oper *Libussa, Symphonische Dichtung Moldau* | HLG MMM | 2 ex |
| 1900-12-16 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | 4. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Beethoven : *Symphonie Nr.1*, Ouverture zu *Coriolan, Symphonie Nr.4* | HLM MMM | 2 ex |
| 1900-12-16 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | IV. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Beethoven : *Symphonie Nr.1,* Ouverture zu *Coriolan, Symphonie Nr.4* | HLM MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1900-12-18 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Winkelmann, Kurz, Hesch, Elizza, Reichmann, Hilgermann, Mildenburg, Aumüller chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Der Ring des Nibelungen, Die Walküre* | HLM<br>MMM | 1<br>ex |
| 1900-12-23 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Winkelmann, Elizza, Mildenburg, Gutheil-Schoder, Grengg, Ritter, Walker Kusmitsch chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Der Ring des Nibelungen, Götterdämmerung* | HLM<br>MMM | 1<br>ex |
| 1901-01-05 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Winkelmann, Frauscher, Mildenburg, Stehmann, Pacal, Hilgemann, Schittenhelm, Görner, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Tristan und Isolde* | HLM<br>MMM | 1<br>ex |
| 1901-01-13<br><br><br><br>1901-01-27 | [Wien], Großer Musikvereinssaal<br><br><br><br>[Wien, Großer Musikvereinssaal] | 5. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br><br>Hof-Opernorchester<br>[Elizza, Kusmitsch, Naval, Frauscher, chant,<br>Wiener Singakademie, Schubertbund]<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Mendelssohn : *Symphonie Nr.3*<br>Tschaïkowsky : *Manfred-Symphonie*<br><br><br>Beethoven : *Neunte Symphonie* [Nr.9] | HLG<br>MMM | 2<br>ex |
| 1901-01-13<br><br><br><br>1901-01-27 | [Wien], Großer Musikvereinssaal<br><br><br><br>[Wien, Großer Musikvereinssaal] | 5. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br><br>Hof-Opernorchester,<br>[Elizza, Kusmitsch, Naval, Frauscher, chant,<br>Wiener Singakademie, Schubertbund]<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(livret) | Mendelssohn : *Symphonie Nr.3*<br>Tschaïkowsky : *Manfred-Symphonie*<br><br><br>Beethoven : *Neunte Symphonie* [Nr.9] | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1900-01-21 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Mildenburg, Reichenberg, Walker, Hesch, Breuer, Felix, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Rienzi, Der letzte der Tribunen* | HLG MMM | 1 ex |
| 1901-01-27 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | Hof-Opernorchester<br>Die Philharmoniker<br>Elizza, Kusmitsch, Naval, Frauscher, chant,<br>Wiener Singakademie, Schubertbund<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Beethoven : *Symphonie Nr.9* | HLG MMM | 4 ex |
| 1901-02-17 | Wien, Grosser Musikvereins-Saal | Ausserordentliches Concert der Wiener Singakademie<br>Elise Elizza, Edith Walker, Anna von MIldenburg, Fritz Schrödter, chant<br>Das k.k. Hofopern-Orchester, verstärkt durch einen Bläserchor<br>Die Mitglieder der Wiener Singakademie und des *Schubertbund*<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette)<br>(Note : En haut à gauche de l'affichette, Alexander Rosé, Concertbureau, Wien, Kärtnerring 11)<br>(document encadré) | Wagner : *Eine Faustouverture*<br>Mahler : *Das klagende Lied* | HLG MMM | 1 ex |
| 1901-02-24 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | 6. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette)<br>(Note : dont un exemplaire, cadeau de Eva Rubinstein à HLG pour son 80ème anniversaire, Mai 2004) | Weber : Ouverture zu *Turandot*<br>Dvorak : *Serenade für Blasinstrumente*<br>Bruckner : *Symphonie Nr. 5* | HLG MMM | 3 ex |
| 1901-03-10 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | VII. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Ilona Eibenschütz, piano<br>In Verhinderung des Herrn Mahler,<br>Josef Hellmesberger, dir.<br>(livret) | Dvorak : Ouverture *In der Natur*<br>Beethoven : *Clavier-Concert Nr.4*<br>Beethoven : *Symphonie Nr. 8* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1901-03-24 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | VIII. Abonnement-Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>In Verhinderung des Herrn Mahler,<br>Franz Schalk, dir.<br>(livret) | Haydn : *Symphonie G-dur*<br>Tschaïkowsky : *Symphonie Nr.6 Pathétique*<br>Beethoven : Ouverture Nr. 1 *Leonore* | HLG MMM | 1 ex |
| 1901-04-12 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Saville, Hilgermann, Demuth, Naval,<br>Gutheil-Schoder, Hesch, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Mozart : *Cosi Fan Tutte* | Don André Tubeuf à HLG MMM | 1 ex |
| 1901-04-19 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Seidlmair, Pacal, Baier, Ritter, Michalek,<br>Schrödter, Gutheil-Schoder, Demuth,<br>Preuss, Neidl, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Mascagni : *Cavalleria Rusticana*<br>Leoncavallo : *Der Bajazzo* | HLG MMM | 1 ex |
| 1901-05-26 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Winkelmann, Mildenburg, Gutheil-Schoder,<br>Reichenberg, Demuth, Ritter, Walker,<br>Kusmitsch, Elizza, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Der Ring des Nibelungen, Götterdämmerung* | HLG MMM | 1 ex |
| 1901-09-19 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Winkelmann, Frauscher, Mildenburg,<br>Stehmann, Pacal, Hilgermann,<br>Schittenhelm, Felix, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Tristan und Isolde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1902-01-12 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | 5. Abonnement-Concert.<br>[Hof-Opernorchester],<br>Rita Michalek, chant<br>Joseph Hellmesberger, dir.<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Beethoven : *Ouverture zu König Stephan*<br>Mahler : *Symphonie Nr.4* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1902-01-12 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | V. Abonnement-Concert.<br>[Hof-Opernorchester],<br>Rita Michalek, chant<br>Joseph Hellmesberger, dir.<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Beethoven : *Ouverture zu König Stephan*<br>Mahler : *Symphonie Nr.4* | HLG<br>MMM | 2<br>ex |
| 1902-01-20 | [Wien], Großer Musikvereinssaal | III.(ausserordentliches) Concert.<br>Hof-Opernorchester,<br>Elise Elizza, Anna v. Mildenburg, Edith Walker, Hermine Kittel, Erik Schmedes, Rita Michalek, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Mahler : *Das klagende Lied*<br>Mahler : *Symphonie Nr. 4* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1902-01-29 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Breuer, Grengg, Michalek, Kittel, von Thann, Elizza, Demuth, Frauscher, Stehmann, Felix, Marian, Schittenhelm, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br><br>(affichette) | Richard Strauss : *Feuersnot*<br><br>Bayer : *Rouge et noir*, Ballet in 1. Vorspiel und 3 Bildern | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| [1902-04-?] | [Wien] Urania-Theater | [Ouverture de l'exposition de la *Secession*]<br>Lebende Photographien<br>(affichette) | Max Klinger<br>Projektionsvortrag mit 83 Skioptikon-Bildern | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1902-04-19 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Breuer, Grengg, Michalek, Kittel, von Thann, Elizza, Demuth, Frauscher, Stehmann, Felix, Marian, Schittenhelm, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br><br>(affichette) | Richard Strauss : *Feuersnot*<br><br>J. Hellmesberger : Die Perle von Iberien, Phantastisches Ballet in 3 Bildern | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1902-11-04 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Breuer, Grengg, Michalek, Kittel,<br>von Thann, Elizza, Demuth, Frauscher,<br>Stehmann, Felix, Marian, Schittenhelm,<br>chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br><br>(affichette) | Richard Strauss : *Feuersnot*<br><br><br><br>J. Hellmesberger : *Die Perle von Iberien*,<br>Phantastisches Ballet in 3 Bildern | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1902-12-09 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Mantler, Demuth, Preuss,<br>Stehmann, Breuer, Marian, Pacal, Petru,<br>Förster-Lauterer, Kittel, Baier, von Thann,<br>chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Tschaikowsky : *Pique Dame* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1902-12-23 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Lilli Lehmann, Förster-Lauterer,<br>Mayr, Demuth, Ritter, Petru, Kittel, Elizza,<br>Pohlner, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Der Ring des Nibelungen, Götterdämmerung* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1902-12-16 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Winkelmann, Frauscher, Lilli Lehmann,<br>Melms, Breuer, Kittel, Preuss, Stehmann,<br>chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Tristan und Isolde* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1903-02-21 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Mayr, Mildenburg, Melms,<br>Breuer, Kittel, Preuss, Stehmann, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette)<br>(Note : première mise en scène<br>d'Alfred Roller) | Wagner : *Tristan und Isolde* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1903-03-03 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Mayr, Mildenburg, Melms,<br>Breuer, Kittel, Preuss, Stehmann, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Tristan und Isolde* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1903-09-14 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Mayr [nom barré au crayon remplacé par Frauscher], Mildenburg, Breuer, Kittel, Preuss, Stehmann, Görner, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Tristan und Isolde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1903-10-03 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Zulka, Kohler, Frenzl, Schimanek, Rathner, van Hamme, Godlewski, Krauss, Sironi, Rathner, Weigang, Schreitter, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Oskar Nedbal : *Der faule Hans* | HLG MMM | 1 ex |
| 1903-10-13 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Slezak, Förster-Lauterer, Hesch, Linder, Preuss, Elizza, Stehmann, Marian, Neidl, Felix, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Halévy : *Die Jüdin* | HLG MMM | 1 ex |
| 1903-10-16 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Winkelmann, Schubert, Hesch, Linder, Pacal, Forst, Stehmann, Neidl, Marian, Felix, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Halévy : *Die Jüdin* | HLG MMM | 1 ex |
| 1903-10-30 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Neidl, Winkelmann, Felix, Marian, Hesch, Pacal, Mildenburg, Weidt, Amon, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Smetana : *Dalibor* | HLG MMM | 1 ex |
| 1903-11-06 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Demuth, Hilgermann, Forst, Gutheil-Schoder, Ritter, Kaulich, Marian, Breuer, Preuss, Thann, Felix, Mayr, Harhammer, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Mozart : *Die Hochzeit des Figaro* | Don André Tubeuf à HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1903-11-08 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester], Winkelmann, Mildenburg, Neidl [nom barré au crayon remplacé par Moser], Melms [nom barré au crayon remplacé par Neidl], Frauscher [nom barré au crayon remplacé par Stern?, nom illisible], Forst, Preuss, Taxler, Marian, chant [Gustav Mahler, dir.] (affichette) | Beethoven : *Fidelio* | HLG MMM | 1 ex |
| 1903-11-26 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester], Schmedes, Stehmann, Demuth, Preuss, Felix, Breuer, Marian, Pacal, Petru, Förster-Lauterer, Kittel, Baier, Thann, chant [Gustav Mahler, dir.] (affichette) | Tschaikowsky : *Pique Dame* | Don André Tubeuf à HLG MMM | 1 ex |
| 1903-12-09 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester], Winkelmann, Mayr, Mildenburg, Demuth, Breuer, Kittel, Preuss, Stehmann, chant [Gustav Mahler, dir.] (affichette) | Wagner : *Tristan und Isolde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1903-12-14 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester], Demuth, Stehmann, Winkelmann, Schmedes, Ritter, Breuer, Mayr, Frauscher, Sedlmair, Förster-Lauterer, Petru, Elizza, Pohlner, Kittel, chant [Gustav Mahler, dir.] (affichette) | Wagner : *Der Ring des Nibelungen, das Rheingold* | HLG MMM | 1 ex |
| 1903-12-19 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester], Schmedes, Mildenburg, Weidemann, Moser, Petru, Breuer, Frauscher, Elizza, chant [Gustav Mahler, dir.] (affichette) | Wagner : *Der Ring des Nibelungen, Siegfried* | HLG MMM | 1 ex |
| 1903-12-22 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester], Schmedes, Mildenburg, Föster-Lauterer, Mayr, Weidemann, Moser, Kittel, Petru, Hilgermann, Elizza, Pohlner, chant [Gustav Mahler, dir.] (affichette) | Wagner : *Der Ring des Nibelungen, Götterdämmerung* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1904-01-04 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Hesch, Guhtheil-Schoder, Weidemann, Schrödter, Ritter, Petru, Breuer, Wagner, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Lortzing : *Der Waffenschmied* | HLG MMM | 1 ex |
| 1904-01-19 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Mayr, Winkelmann, Förster-Lauterer, Pacal, Weidemann, Mildenburg, Kittel, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Weber : *Euryanthe* | HLG MMM | 1 ex |
| 1904-02-28 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Demuth, Hilgermann, Forster, Gutheil-Schoder, Ritter, Kaulich, Frauscher, Breuer, Preuss, Thann, Felix, Mayr, Harhammer, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Mozart : *Die Hochzeit des Figaro* | Don André Tubeuf à HLG MMM | 1 ex |
| 1904-10-23 | [Amsterdam] Concertgebouw | Het Concertgebouw-Orkest<br>Oldenboom-Lutkemann chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie + document encadré) | Mahler : *Symphonie N° 4* | HLG MMM | 2 ex |
| 1904-11-08 | Wiener Konzert-Verein<br>Grosser Musikvereinssaal | Dienstag-Zyklus<br>Erstes Sinfonie-Konzert<br>[Ferdinand Löwe, dir.]<br>(affichette) | Mahler : *Erste Sinfonie*<br>Beethoven : *Klavier-Konzert Es-dur, op. 73*<br>Brahms : *Akademische Festouvertüre* | HLG MMM | 2 ex |
| 1904-11-23 | Grosser Musikvereinssaal | 1.Orchesterkonzert<br>Orchester des Wiener Konzertvereines<br>Weidemann, K.k. Hofopernsänger<br>Zemlinszky, dir.<br>Bischoff, dir.<br>Mahler, dir.<br>(affichette)<br>(Note : Weidemann, malade, remplacé au dernier moment par A. Moser) | Siegmund v. Hausegger : *Dionysische Phantasie*<br>Bischoff : *Drei Gesänge mit Orchester*<br>R. Strauss : *Symphonia domestica* | HLG MMM | 2 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1904-12-14 | [Wien, Großer Musikvereinssaal] | Gesellschaft der Musikfreunde in Wien<br>Hof-Opernorchester,<br>Erstes ausserordentliches Gesellschafts-Konzert<br>Kittel, chant<br>Der Singverein, ein Knabenchor<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Mahler : *III. Sinfonie* | HLG MMM | 2 ex |
| 1904-12-22 | [Wien, Großer Musikvereinssaal] | Gesellschaft der Musikfreunde in Wien<br>Hof-Opernorchester,<br>Erstes ausserordentliches Gesellschafts-Konzert<br>Kittel, chant<br>Der Singverein, ein Knabenchor<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Mahler : *III. Sinfonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1904-12-23 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Mayr, Mildenburg, Weidemann, Breuer, Kittel, Preuss, Stehmann, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Tristan und Isolde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1904-12-26 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Kurz, Kittel, Elizza, Michalek, Petru, Slezak, Mayr, Moser, Preuss, Boruttau, Pacal, Marian, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Delibes : *Lakme* | HLG MMM | 1 ex |
| 1905-01-29 | Kleiner Musikvereinssaale | Ein Liederabend mit Orchester<br>Hofopernorchester<br>Schrödter, Moser, Weidemann, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Mahler : *Des Knaben Wunderhorn, Rückertlieder, Kindertotenlieder* | HLG MMM | 1 ex |
| 1905-05-10 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Sembach, Mayr, Zawilowsky, Stoll, Weidt, Kiurina-Leuer, Kittel, Preuss, Wissak, Bechthold, Holz, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Pfitzner : *Die Rose vom Liebesgarten* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1905-06-05 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Breuer, Mayr, Förstel, Kittel, Thann, Kiurina-Leuer, Demuth, Wissak, Stehmann, Felix, Marian, Preuss, Petru, Leuer, Pohlner Chant<br><br>Zulka, Kohler, Frenzl, Schimanek, Rathner, v. Hamme,Godlewski, Krauss, Sironi, Raimund, Rathner, Kopetzky, Schreitter, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | R. Strauss : *Feuersnot*<br><br>Nedbal : *Der faule Hans* | HLG MMM | 1 ex |
| 1905-09-05 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Mayr, Sedlmair, Weidemann, Breuer, Kittel, Preuss, Stehmann, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Tristan und Isolde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1905-10-03 (Note : Mardi 3 octobre 1905, répétition générale) | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Mayr, Kittel, Forst, Slezak, Weidemann, Haydter, Preuss, Gutheil-Schoder, Felser, Reich, Stehmann, Boruttau, Leuer, Breuer, Wissak, Marian, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wolf-Ferrari : *Die neugierigen Frauen* | HLG MMM | 1 ex |
| 1905-10-06 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Mayr, Zawilowsky, Stoll, Mildenburg, Kiurina, Kittel, Preuss, Wissiak, Bechtold, Holz, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Pfitzner : *Die Rose vom Liebesgarten* | HLG MMM | 1 ex |
| 1905-10-15 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Hesch, Elizza, Brandt-Forster, Sedlmayer, Pohlner, Petru, Slezak, Moser, Michalek, Weidemann, Breuer, Boruttau, Stehmann, Leuer, Marian, Forst, v. Thann, Kittel<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(Note : page du journal *Wiener tägliche Theater-Fremdenzeitung*, 4. Oktober 1905) | Mozart : *Die Zauberflöte* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1905-10-17 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Mayr, Zawilowsky, Stoll, Mildenburg, Kiurina, Kittel, Preuss, Wissiak, Bechtold, Holz, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Pfitzner : *Die Rose vom Liebesgarten* | HLG MMM | 1 ex |
| 1905-12-07 | [Grosser Musikvereinssaal] | Hof-Opernorchester,<br>Erstes ausserordentliches Gesellschafts-Konzert<br>Der Singverein<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | J.S. Bach : Motette, *Singet dem Herrn ein neues Lied*<br>Mahler : *V. Sinfonie* | HLG MMM | 2 ex |
| 1905-12-16 | [Grosser Musikvereinssaal] | [Hof-Opernorchester],<br>Demuth, Mildenburg, Gutheil-Schoder, Sembach, Mayr, Forst, Haydter, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(avec note manuscripte de l'époque) | Mozart : *Don Giovanni* | HLG MMM | 1 ex |
| 1906-02-13 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Mayr, Mildenburg, Weidemann, Breuer, Kittel, Preuss, Stehmann, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Tristan und Isolde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1906-04-25 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Weidemann, Weidt, Forst, Mayr, Breuer, Haydter, Kittel, Kiurina, Felix, Pohler, Preuss, Leuer, Marian, Boruttau, Hirschmann, Schleifer, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Mozart : *Die Hochzeit des Figaro* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1906-05-08 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Mayr, Mildenburg, Weidemann, Breuer, Kittel, Preuss, Stehmann, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette)<br>(Note : Le nom de Weidemann devant Kurwenal est barré et remplacé au crayon par Stehmann.<br>Devant le nom de Stehmann (Steuermann) se trouve au crayon un point d'interrogation) | Wagner : *Tristan und Isolde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1906-06-08 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Demuth, Hilgermann, Gutheil-Schoder, Mayr, Breuer, Haydter, Kittel, Kiurina, Felix, Michalek, Preuss, Leuer, Marian, Boruttau, Hirschmann, Schleifer, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Mozart : *Die Hochzeit des Figaro* | HLG MMM | 1 ex |
| 1906-10-19 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Mayr, Mildenburg, Weidemann, Breuer, Kittel, Preuss, Stehmann, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Tristan und Isolde* | Don André Tubeuf à HLG MMM | 1 ex |
| 1906-11-08 | München Tonhalle | Das verstärkte Kaim-Orchester,<br>Tilly Koenen, chant, Ernst von Dohnanyi, Konzertflügel<br>Gustav Mahler dir.<br>(livret) | Mahler : *Sechste Symphonie*<br>Wagner : *Meistersinger-Vorspiel*<br>R. Strauss : *Hymnus*<br>F. Weingartner : *Frühlingsgespenster*<br>H. Wolf : *Er ist's* | HLG MMM | 1 ex |
| 1907-01-04 | Wien, Im grossen Musikvereins-Saal | Ausserordentliches Konzert<br>(Novitäten-Konzert)<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette)<br>(Note : document encadré) | Mahler : *Sechste Sinfonie* (Tragische) | HLG MMM | 2 ex |
| 1907-01-14 | Berliner Philharmonie | VI. Philharmonisches Concert.<br>Maria Seret, chant<br>Anna-Schultzen-Asten-Chor<br>Knaben des Nikolai-Marien-Kirchen-Chor<br>Gustav Mahler dir.<br>(livret photocopié) | Mahler : *Symphonie N° 3, D-moll* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1907-02-14 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Maikl, Handter, Forst, Mayr, Kittel, Moser, Stehmann, Leuer, Fränzl, Breuer, Marian, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Rossini : *Der Barbier von Sevilla* | HLG MMM | 1 ex |
| 1907-09-11 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Schmedes, Mayr, MIldenburg, Demuth, Leuer, Kittel, Preuss, Stehmann, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette)<br>(Note : le nom de Demuth est rayé au crayon et remplacé par Stehmann) | Wagner : *Tristan und Isolde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1907-09-26 | [Wien] Hofoperntheater | [Hof-Opernorchester],<br>Demuth, Mayr, Preuss, Felix, Handter, Stehmann, Paul, Breuer, Traxler, Marian,, Reich, Wagner, Slezak, Leuer, Förstel, Hilgermann,, Stoll, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | Wagner : *Die Meistersinger* | HLG MMM | 1 ex |
| 1907-11-06 | Wien, Kleiner Musikvereins-Saal | Wiener Tonkünstler Orchester,<br>Mildenburg, chant<br>Friedrich Karbach, dir.<br>Bruno Walter, dir. invité<br>(affichette) | Mozart : *Konzertantes Quartett*<br>Dvorak : *Notturno für Streichorchester*<br>Mahler : *Kindertotenlieder*<br>Gound : *Drei Sätze aus der Suite für Streichorchester* | HLG MMM | 1 ex |
| 1907-11-24 | Wien, Im grosser Musikvereins-Saal | Gesellschaft Musikfreunde in Wien<br>I. Ausserordentliches Gesellschafts-Konzert<br>Elise Elizza, Gertrud Förstel, Hermine Kittel, Bella Paalen, Rudolf Dittrich, chant<br>Der Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde<br>Das k.k. Hof-Opernorchester<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette)<br>Note: au crayon en haut de l'affichette: *Generalproble, 23. Nov.*<br>(document encadré) | Mahler : Zweite Sinfonie (C-Moll) | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1908-03-26 | Wien, Grosser Musikvereins-Saale | VI. Abonnement-Konzert.<br>Wiener Tonkünstler-Orchester<br>Oskar Dachs, piano<br>Oskar Nebdal, dir.<br>(livret) | Weber : Ouvertüre zu *Oberon*<br>Smetana : *Aus Böhmens Hain und Flur*<br>Liszt : *Ungarische Phantasie für Klavier und Orchester*<br>Mahler : *I. Sinfonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1908-04-01 | New York, Metropolitan Opera House | Grand Opera Season 1907-1908.<br>Morena, Alten, Burrian, Goritz, Blass, Reiss, Van Rooy, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Beethoven : *Fidelio* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1908-11-18<br>1908-12-16<br>1909-02-17<br>1909-03-17 | Stadt Strassburg | 8 Abonnementskonzerte.<br>2 kleine Chorkonzerte,<br>2 grosse Chorkonzerte,<br>4 Kammermusikkonzerte,<br>4 Volkskonzerte des städtischen Orchesters, des städtischen Chors und der städtischen Quartettvereinigung unter der Leitung des Herrn Pfitzner, des Herr Professors Münch, des Herrn Fried<br>(livret)<br>(Note : photocopie. Parmi les nombreux compositeurs proposés pour la saison 1908-1909, Mahler : Sinfonie Nr.2) | Mahler : *Sinfonie Nr. 2* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1909-01-04 | New York Metropolitan Opera House | Grand Opera Season 1908-1909.<br>Fremstad, Hommer, Schmedes, Feinhals, Blass, Mühlmann, Reiss, Bayer<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Wagner : *Tristan und Isolde* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1909-02-04 | Brooklyn Academy of Music | Metropolitan Opera Co.<br>Scotti, Eames, Farrar, Didur, Sembrich, Mattfeld, Paterna, Reiss, Ananian, Sparkes, Tecchi, Fischer, Snelling, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Mozart : *Le Nozze Di Figaro* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1909-03-02 | Wien, Grosser Musikvereinssaale | Wiener Konzert-Verein,<br>Ernst von Dohnanyi, piano<br>Ferdinand Löwe, dir.<br>(affichette) | Mozart : Ouvertüre zu *Idomeneo*<br>Mozart : *Klavierkonzert D-dur*<br>Mahler : *Fünfte Sinfonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1909-03-02 | Wien, Grosser Musikvereinssaale | Wiener Konzert-Verein,<br>Ernst von Dohnanyi, piano<br>Ferdinand Löwe, dir.<br>(livret) | Mozart : Ouvertüre zu *Idomeneo*<br>Mozart : *Klavierkonzert D-dur*<br>Mahler : *Fünfte Sinfonie* | HLG<br>MMM | 2<br>ex |
| 1909-03-17 | New York Metropolitan Opera House | Grand Opera Season 1908 - 1909.<br>Blass, Mattfeld, Destinn, Mühlmann, Wakefield, Reiss, Jörn, Didur, Bayer, L,Huillier, Burgstaller, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette) | Smetana : *The Bartered Bride* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1909-11-03 | Wien, Grosser Musikvereinssaale | Wiener Konzert-Verein,<br>Ferdinand Löwe, dir.<br>(affichette) | Beethoven : *Zweite Sinfonie*<br>Mahler : *Siebente Sinfonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1909-11-21 | New-York, Carnegie Hall | The Philharmonie Society of New-York,<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret)<br>(Note : programme reçu en cadeau de la *Wagner Society* à New-York en octobre 2002) | Beethoven : Symphony N°3 *Eroica*<br>Handel : Recitative and Largo *Xerxes*<br>Bizet : Aria *La Jolie Fille de Perth*<br>Massenet *:* Legende *Le Jongleur de Notre Dame*<br>Wagner : Funeral March *die Goetterdaemmerung*<br>Wagner : Prelude *die Meistersinger* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1909-10-02 | The Hague, Gebouw van Kunst en Wetenschappen | Erste Abonnements-Concert.<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette photocopiée) | Mahler : *Symphonie N°7* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1909-10-07 | The Hague, Gebouw van Kunst en Wetenschappen | Abonnements-Concert.<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette photocopiée) | Wagner : Voospel van de Opera *Die Meistersinger*<br>Mahler : *Symphonie N°7* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1910-01-06<br>1910-01-07 | New-York, Carnegie-Hall | Fourth Regular Subscription Concert<br>Busoni, Piano<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette)<br>(Note : annonce partielle) | Beethoven : *Emperor Concerto*<br>Schubert-Liszt : *Wanderer Fantaisie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1910-03-04 | New-York, Carnegie-Hall | The Philharmonie Society of New-York,<br>Fourth Beethoven Concert<br>Olga Samaroff, Piano<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Beethoven : *Overture Zur Namensfeier*<br>Beethoven : *Concerto for Piano in G major*<br>*Beethoven : Symphony N°7 A major, Op.92* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1910-03-05 | New York, Metropolitan Opera House | First time in America<br>Destinn, Meitschik, Gluck, Wickham, Mattfeld, Sparkes, Slezak, Didur, Forsell, Mühlmann, Otto, Hall, Ludwig, chant<br>Incidental Dance by the Corps de Ballet<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Tschaikowsky : *Pique Dame* | HLG MMM | 1 ex |
| 1910-04-17 | Paris, Concerts Colonne | 24ème Concert de l'Abonnement<br>Sous le Patronage de la Société des Grandes Auditions Musicales de France<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Mahler : *Deuxième Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1910-04-28 | Paris, Théatre du Chatelet | Assocation artistique des Concerts-Colonne<br>Delmas Altchewsky, Auguez de Montalant, chant<br>[Gustav Mahler, dir.]<br>(affichette) | César Franck : *Les Béatitudes* | HLG MMM | 1 ex |
| 1910-09-12<br>1910-09-13 | München, Neue Musikfesthalle | Ausstellung 1910<br>Förstel, Winternitz-Dorda, Bellwidt, Metzger, Erler-Schnaudt, Senius, Geisse-Winkel, Mayr<br>Singverein der k.k. Gesellschaft der Musikfreunde Wien, Riedel-Verein Leipzig, Kinderchor der Zentral-Singschule München, das verstärkte Orchester des Konzertvereins München, Adolf Hempel, Orgel<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret)<br>(Note : document encadré) | Mahler : *Achte Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1910-11-04<br>1910-11-05 | New-York, Carnegie Hall | The Philharmonic Society of New York<br>Sixty-eighth Season<br>Thursday Evening and Friday Afternoon<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Beethoven : *Overture The Consecration oft he House*<br>Beethoven : *Symphony N°3 Eroica*<br>Liszt : *Symphonic Poem Mazeppa*<br>Richard Strauss : *Till Eulenspiegel* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1910-11-22<br>1910-11-25 | New-York, Carnegie Hall | The Philharmonic Society of New York<br>Sixty-ninth Season<br>Alma Gluck, Soloist<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Cherubini : *Overture Anakreon*<br>Schumann : *Symphony C major N°2 op.61*<br>Songs : *Bohemian Cradle Song* (Smetana)<br>*Morning in the Fields* (Mahler)<br>*A Tale oft he Rhine* (Mahler)<br>Dvorak : *Carneval*<br>Smetana : *Vltava* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1910-11-29<br>1910-12-02 | New-York, Carnegie Hall | The Philharmonic Society of New York<br>Sixty-ninth Season<br>Francis Macmillen, Soloist<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Elgar : *Variations on an Original Theme*<br>Goldmark : *Concerto in A minor, op.28*<br>Mozart : *Symphony in G minor*<br>Mendelssohn : *Overture A Midsummer Night's Dream* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1911-01-15 | Paris, Théatre de l'Alhambra | Troisième concert d'abonnement<br>Tonkünstler Orchester de Munich<br>Elsa Flith, chant<br>Joseph Lassalle, dir.<br>(livret)<br>(Note : texte du programme par William Ritter) | Haendel : *Concerto grosso*<br>Mahler : *Symphonie n°4* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1911-01-17<br>1911-01-20 | New York, Carnegie Hall | The Philharmonic Society of New York<br>Bella Alten, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Pfitzner : *Overture Das Kätchen von Heilbronn*<br>Mahler : *Symphony N° 4*<br>Richard Strauss : *Ein Heldenleben* | HLG<br>MMM | 2<br>ex |
| 1911-01-22 | Paris, Salle Gaveau | Association des Concerts Lamoureux<br>Treizième Concert<br>Mme Croiza, chant<br>Camille Chevillard, dir.<br>(Note : photocopie probablement d'un livret) | Haydn : *Symphonie en Si bémol*<br>Chevillard : *Deux mélodies (Attente, Chemins d'amour)*<br>Wagner : *Rêves*<br>Mahler : *Cinquième Symphonie* (Première audition)<br>Gluck : *Orphee*<br>Weber-Weingartner : *L'Invitation à la Valse* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1911-01-27 | New York, Carnegie Hall | The Philharmonic Society of New York<br>Johanna Gadski, chant<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Wagner :<br>*Overture Flying Dutchmann*<br>*Tannhäuser Overture and Bacchanale*<br>*(a) Tannhäuser Introduction and Elizabeth's Aria*<br>*(b) Tannhäuser Elizabeth's Prayer*<br>*(c) Träume*<br>*Parsifal Vorspiel and Glorification*<br>*Tristan und Isolde Vorspiel and Liebestod*<br>*Walküre (a) Ride oft he Valkyries*<br>*(b) Magic Fire Scene* | | |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1911-02-05 | [Amsterdam], [Concertgebouw] | Programma van het Abonnements-Concert<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : simple photocopie sans autre indication) | Mendelssohn-Bartholdy : Symphonie N°4 *Italienische*<br>Mahler : *Symphonie N°1* | HLG MMM | 1 ex |
| 1911-02-06 | Graz, Stephanien-Saale | Deutscher akademischer Gesangverein *Gothia* in Graz<br>Ausserordentliches Konzert<br>Lotte Bunzel-Westen, Karl Kenner, Paul Schlenker, chant<br>Damenchor, Knabenchor, verstärktes Theaterorchester<br>Julius von Weis-Ostborn, dir.<br>(livret) | Beethoven : Ouverture zu *Coriolan*<br>Mahler : *Symphonie Nr. 4*<br>Wagner : *Verwandlungsmusik und Gralsfeier aus Parsifal (1.Akt)* | HLG MMM | 1 ex |
| 1911-02-19 | New York, Carnegie Hall | The Philharmonic Society of New York<br>Frederic Fradkin, violonist<br>Gustav Mahler, dir.<br>(livret) | Weber : *Overture Oberon*<br>Beethoven : *Symphony N°7*<br>Mendelssohn : *Violin Concerto*<br>Liszt : *Symphonic Poem Les Preludes* | HLG MMM | 1 ex |
| 1911-02-26 | [Amsterdam], [Concertgebouw] | Programma van het Abonnements-Concert<br>Anke Schierbeek, chant<br>Cornelis Dopper, dir.<br>(affichette)<br>(Note : simple photocopie sans autre indication) | Beethoven : *Symphonie N°1*<br>Mahler : *Kindertotenlieder* Orkestbegeleiding<br>Saint-Saëns : *Henri VIII*<br>Beethoven : Ouverture van de Opera *Fidelio* | HLG MMM | 1 ex |
| 1911-04-02 | New York, Carnegie Hall | The Philharmonic Society of New York<br>Last Concert oft he Season at Carnegie Hall<br>Leo Ornstein, piano<br>Gustav Mahler, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie reçue de M. Guy R. Fairstein, New York, adressée à M. Henry-Louis de La Grange, 09/2002) | Wagner : *Overture Tannhäuser*<br>Tschaikowsky : *Pathetique*<br>Rubinstein : *Concerto Nr. 4*<br>Wagner :<br>*Parsifal Good Friday Spell*<br>*Die Walküre Magic Fire Scene*<br>*Kaisermarsch* | HLG MMM | 1 ex |
| 1911-09-07<br>1911-09-10 | [Amsterdam], [Concertgebouw] | Vervangen door Aaltje Noordewier-Reddingius<br>A. Noordewier-Reddingius, chant<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(Note : simple photocopie sans autre indication) | Wagner : Trauermarsch uit het Muzierdrama *Götterdämmerung*<br>Mahler : *Kindertotenlieder*<br>Mahler : *Symphonie N°4* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1911-10-19 | Wien, Grosser Musikvereins-Saale | Verein Wiener Tonkünstler-Orchester<br>I. Ausserordentliches Konzert<br>(Mahler-Trauer-Feier)<br>Hedwig Francillo-Kauffmann,<br>Franz Steiner chant<br>Oskar Nedbal, dir.<br>(livret)<br>(Note : joint au programme un billet d'entrée au concert du 19 octobre 1911, 10ème rang, siège n°10) | Mahler : *Sinfonie I.*<br>Mahler : *Orchesterlieder*<br>*Ich bin der Welt abhanden gekommen*<br>*Ich atmet' einen linden Duft*<br>*Rheinlegendchen*<br>Mahler : *Sinfonie IV*. | HLG<br>MMM | 3<br>ex |
| 1911-10-25 | Strassburg, Sängerhaus | Konzert-Saison 1911-12<br>Abonnementskonzerte<br>Hans Pfitzner, dir.<br>(Note : photocopie sans autre référence) | Mahler : *N°4* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1911-11-05 | [Wien], Grosser Saal der k.k. Gesellschaft der Musikfreunde | I. Abonnement-Konzert<br>Mitglieder des k.k. Hofopernorchesters<br>Felix Weingartner, dir.<br>(affichette) | Mahler : *Symphonie Nr.5*<br>Mozart : *Symphonie C-dur (Jupiter)* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1911-11-14 | [Wien], Bösendorfer-Saale | Mahler-Lieder-Abend<br>Madame Cahier, chant<br>Bruno Walter, piano<br>(affichette)<br>(Note : joint au programme un billet d'entrée au concert du 14 novembre 1911, 20ème rang, siège n°8) | Mahler : *Frühlingsmorgen*<br>*Erinnerung*<br>*Scheiden und Meiden*<br>*Ablösung im Sommer*<br>*Nicht wiedersehen*<br>*Ich ging mit Lust*<br>*Hans und Grete*<br>*Starke Einbildungskraft*<br>*Das irdische Leben*<br>*Wo die schönen Trompeten blasen*<br>*Rheinlegendchen*<br>*Wer hat dies Liedlein erdacht*<br>*Ich bin der Welt abhanden gekommen*<br>*Urlicht*<br>*Ich atmet' einen linden Duft*<br>*Um Mitternacht* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1911-11-19 | München, Tonhalle | Gedächtnis-Feier für Gustav Mahler (+ 18. Mai 1911)<br>Mme Charles Cahier, chant<br>Bruno Walter, piano<br>(livret)<br>(Note : joint au programme 4 billets d'entrée au concert du 19 novembre 1911, 2ème & 14ème rangs, sièges n°16, 17, 164, 165) | Mahler : *Frühlingsmorgen*<br>*Erinnerung*<br>*Scheiden und Meiden*<br>*Ablösung im Sommer*<br>*Nicht wiedersehen*<br>*Ich ging mit Lust*<br>*Hans und Grete*<br>*Starke Einbildungskraft*<br>*Das irdische Leben*<br>*Wo die schönen Trompeten blasen*<br>*Rheinlegendchen*<br>*Wer hat dies Liedlein erdacht*<br>*Ich bin der Welt abhanden gekommen*<br>*Urlicht*<br>*Ich atmet' einen linden Duft*<br>*Um Mitternacht* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1911-11-20 | München, Tonhalle | Gedächtnis-Feier für Gustav Mahler (+ 18. Mai 1911)<br>Mme Charles Cahier, Marie Möhl-Knabl, William Miller, Oratorien-Verein Augsburg, chant<br>Konzertvereins-Orchester<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret)<br>(Note : programme notes au crayon joint au programme 2 billets d'entrée au concert du 20 novembre 1911, 14ème rang, sièges n°131 & 132) | Mahler : *Das Lied von der Erde (Uraufführung)*<br>*Zweite Symphonie C-moll* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1911-12-02 | Wien, Grosser Musikvereinssaal | Gedenkfeier für Gustav Mahler<br>Gertrude Förstel, Hermine Kittel, Friedrich Weidemann, chant<br>Wiener Konzertverein<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret)<br>(Note: Infolge Erkrankung der k.k. Hofopernsängerin Fräulein Förstl ist die Sopranpartie in der 2. Sinfonie in letzter Stunde von der k.k. Hofopernsängerin Frau Bertha Kiurina übernommen worden) | Beethoven : *Coriolan-Ouvertüre*<br>Mahler : *Kindertotenlieder (mit Orchester)*<br>Mahler : *II. Sinfonie in C-Moll* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1911-12-08 | Wien, Grosser Musikvereinssaal | I. ausserordentliches Gesellschaftskonzert<br>Hermine Kittel, chant<br>Der Frauenchor des Singvereines der k.k. Gesellschaft der Musikfreunde, der Knabenchor des katholischen Jünglingsvereines *Mariahilf*<br>Das Wiener Tonkünstler-Orchester<br>Oskar Nedbal, dir.<br>(affichette) | Mahler : *III. Symphonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1912-01-28 | [Wien] im Volksheim | Musik-Abend im Volksheim<br>Adele Umling, chant<br>Dr. Bernhard Paumgartner, piano<br>(affichettes)<br>(Note : Die Mitwirkung von Fräulein Kolbe muss infolge ihrer Erkrankung leider entfallen) | Mozart : *Quartett für Oboe und Streichinstrumente*<br>Mahler : *Lieder*<br>Schumann : *Romanzen für Pianoforte und Oboe*<br>Beethoven : *Streichquartett Nr.2* | HLG<br>MMM | 2<br>ex |
| 1912-03-09 | Amsterdam, Concertgebouw | Gertrude Foerstel, Emma Bellwidt, Metzger-Lattermann, Erler-Schnaudt, Felix Senius, Geisse-Winkel, Wilh. Fenten, chant<br>Jongenskoor van der Vereeiging tot verbetering van den Volkszang<br>Het versterkte Orkest van het Concertgebouw<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(livret)<br>(Note : livret en néerlandais) | Mahler : *VIII. Symphonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1912-03-11 | Graz, Stephaniensaal | Vereinigte städtische Bühnen in Graz<br>VI. Symphoniekonzert<br>Das verstärkte Grazer Opern-Orchester<br>Oskar C. Posa, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Haydn : *Symphonie G-dur*<br>Mahler : *Fünfte Symphonie* (erste Aufführung in Graz) | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1912-03-15 | Wien, Grosser Musikvereinssaal | Wiener Singakademie<br>Gertrude Förstel, Martha Winternitz-Dorda, Charles Cahier, Hermine Kittel, Georg Maikl, Franz Steiner, Richard Mayr, chant<br>Dier Wiener Singakademie, der philharmonische Chor, der Gesangverein österr. Eisenbahnbeamten, der Knabenchor des kath. Jünglingsvereines *Maria Hilf*<br>Das Orchester des Wiener Konzertvereines<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret)<br>(Note : photocopie) | Mahler : Mahler : *VIII. Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1912-04-03 | Frankfurt am Main, Städtische Festhalle | Gertrude Foerstel, Metzger-Lattermann, chant<br>Deutscher Männerchor und Mitglieder des Sängerchors<br>Concertgebouw-Orchester Amsterdam<br>Theater-Orchester Frankfurt<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *VIII. Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1912-04-28 | Amsterdam | Ilona Durigo, Jac Urlus, chant<br>Concertgebouw-Orkest<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(livret)<br>(Note : livret en néerlandais sans autre indication) | Schubert : *Symphonie B*<br>Schubert : *Ständchen*<br>Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1912-04-22 | Wien, Grosser Musikvereins-Saale | VII. statutarisches Konzert<br>Philharmonischer Chor<br>Gertrude Foerstel, Ilona Durigo, Georg Maikl, chant<br>Wiener Tonkünstler Orchester<br>Franz Schreker, dir.<br>(livret) | Scott : Ouverture zu *Prinzess Maleine* für Orchester gemischten Chor und Orgel (Uraufführung)<br>Zemlinsky : *Der 23. Psalm für gemischten Chor und Orchester*<br>Mahler : *Das klagende Lied* in zwei Abteilungen für Soli, gemischten Chor und Orchester | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1912-05-10 | Mannheim, Musikfest 1912<br>Rosengarten, Nibelungensaal | Unter dem Protektorat Sr. Kgl. Hoheit des Grossherzogs Friedrich II. von Baden<br>Dem Andenken Gustav Mahlers<br>Martha Winternitz-Dorda<br>Mme Charles Cahier, Walther Günther-Braun, chant<br>Artur Bodanzky, dir.<br>(livret)<br>(Note d'HLG : très précieux, ex. original) | Mahler : *Vierte Symphonie G-Dur* (Erste Aufführung in Mannheim)<br>Mahler : *Das Lied von der Erde* (Erste Wiederholung des Werkes nach der Münchener Uraufführung) | HLG MMM | 1 ex |
| 1912-05-11 | Mannheim, Musikfest 1912<br>Rosengarten, Nibelungensaal | Unter dem Protektorat Sr. Kgl. Hoheit des Grossherzogs Friedrich II. von Baden<br>Dem Andenken Gustav Mahlers<br>Gertrude Foerstel, Martha Winternitz-Dorda, Charles Cahier, Anna Erler-Schnaudt, Alfred Piccaver,<br>Nicola Geisse-Winkel,<br>MengelbergFenten, chant<br>Artur Bodanzky, dir.<br>(livret)<br>(Note d'HLG : très précieux, ex. original) | Mahler : *Achte Symphonie* (Erste Aufführung in Mannheim) | HLG MMM | 1 ex |
| 1912-05-17<br>1912-05-18 | Berlin, Zirkus Schumann | Zwei Festaufführungen<br>Über 1000 Mitwirkende<br>Erste Aufführung in Berlin<br>Gertrud Foerstel, Matha Winternitz-Dorda, Ottilie Metzger, Anna Erler-Schnaudt, Felix Senius, Nicola Geisse-Winkel, Wilhelm Fenten, chant<br>Chöre und verstärktes Berliner Philharmonisches Orchester<br>Artur Bodanzky, dir.<br>(livret) | Mahler : *VIII. Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1912-06-26 | Wien, Grosser Musikvereinssaal | III. Konzert<br>Das Wiener philharmonische Orchester<br>Bruno Walter, dir.<br>(affichette) | Haydn : *Sumphonie C-moll (Nr.9)*<br>Mahler : *IX. Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1912-09-30 | Hamburg, Sagebiel, grosser Saal | Erstaufführung der VIII. Symphonie<br>Georg Göhler, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie, sans indication sur les solistes) | Mahler : *VIII. Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1912-10-27 | Wien, Volksbildungshaus | Liederabend<br>Ella Steiner, Roman Prokopowitsch, chant<br>Etta Werndorff, piano<br>Fritz Schnirer, violon<br>(affichette) | Mahler : *Das irdische Leben*<br>*Wo die schönen Trompeten blasen*<br>*Hans und Grete*<br>*Kammermusik*<br>*Des Antonius von Padua Fischpredigt*<br>*Rheinlegendchen*<br>*Lob des hohen Verstandes*<br>*Wer hat dies Liedchen nur erdacht?*<br>*Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald*<br>*Scheiden und meiden* | HLG MMM | 1 ex |
| 1912-11-04 | Wien, Grosser Musikvereinssaal | I. Konzert<br>Das Orchester des Wiener Konzertvereines<br>William Miller, Friedrich Weidemann, chant<br>(livret) | Smyth : *Auf den Klippen von Cornwall* (Vorspiel zum II. Akt der Oper *The wreckers*)<br>Smyth : *Sleepless dreams* (Nacht)<br>Mahler : *Das Lied von der Erde* (Erstaufführung) | HLG MMM | 2 ex |
| 1912-10-01 | Hamburg, Musikhalle, grosser Saal | Erstaufführung der VIII. Symphonie<br>José Eibenschütz, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie, sans indication sur les solistes) | Mahler : *VIII. Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1912-11-24 | Graz, Stephaniensaale | Erstes Fest-Konzert<br>Aus Anlass des fünfzigjährigen Bestandes des Vereines<br>Irma Wiederwald-Hüttinger, Gound-Lauterburg, Johann Zechner, chant<br>Frauenchor des D.a.G.B.<br>Verstärktes Theaterorchester<br>Weis-Obstborn, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Zweite Sinfonie in C-moll* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1913-02-09 | Wien, Grosser Musikvereinssaal | Populäres Orchester-Konzert<br>Elsa Kaulich, chant<br>Käthe Schömer, piano<br>Martin Spörr, dir.<br>(affichette)<br>(Note: Unter den Sinfonien Mahlers nimmt diese durch ihre Kürze und kleine Orchesterbesetzung eine Ausnahmestellung ein. Zum ersten Male erscheint in einer Sinfonie ein einfaches Lied [4. Satz]. Ein Gedicht aus : *Des Knaben Wunderhorn*, betitelt *Der Himmel hängt voller Geigen* [ein bayerisches Volkslied], liegt ihm zugrunde) | Mahler : *Vierte Sinfonie*<br>Liszt : *Ungarische Fantasie für Klavier mit Orchester*<br>Richard Strauss : *Tod und Verklärung*, sinfonische Dichtung | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1913-02-14 | [Wien], Grosser Musikvereinssaal | Konzert zugunsten des Deutschen Hilfsvereines<br>Charles Cahier, Rudolf Berger, chant<br>Symphonie-Orchester des Wiener Konzert-Vereines<br>Arthur Bodanzky, dir.<br>(affichette) | Beethoven : Ouverture zu *Egmont*<br>Gluck : Arie aus *Alceste*<br>Wagner : Siegmunds Liebeslied aus *Walküre*<br>Beethoven : *Symphonie Nr. 5* C-moll<br>Wagner : Gralserzählung aus *Lohengrin*<br>Mahler : *Ich bin der Welt abhanden gekommen*<br>*Wer hat dies Liedlein erdacht*<br>Schubert : *Die Allmacht* (instr. Von Mottl) | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1913-04-27 | Amsterdam, Concertgebouw | 25-jarig Jubileum van het Concertgebouw<br>Gertrude Foerstel, Charles Cahier, Noordewier-Reddingius, Alida Leman, P. de Haan-Mamifarges, Felix Senius, Geisse-Winkel, Thom Denys, chant<br>Jongenskoor van der Vereeiging tot verbetering van den Volkszang<br>Het versterkte Orkest van het Concertgebouw<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Achtste Symphonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1913-10-22<br>1913-11-05<br>1913-11-19<br>1913-12-03<br>1913-12-10 | Stadt Strassburg | 10 Abonnementskonzerte.<br>(8 Orchesterkonzerte 2 Chorkonzerte),<br>4 Kammermusikkonzerte,<br>2 Volkskonzerte des städtischen Orchesters, des städtischen Chors und der städtischen Kammermusikvereinigung unter der Leitung des Herrn Pfitzner, des Herrn Professors Münch, des Herrn Fried<br>(livret)<br>(Note : photocopie. Parmi les nombreux compositeurs proposés pour la saison 1913-1914, Mahler : *Das Lied von der Erde* ; sans indication concernant les chanteurs) | Mahler : *Das Lied von der Erde* (Symphonie mit Solostimmen in 6 Teilen, zum ersten Male) | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1913-02-27 | Graz, Grosser Stephaniensaal | V. Symphoniekonzert des verstärkten Opernorchesters<br>Else Burger, piano<br>Oskar Posa, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Brahms : *Symphonie Nr.4 E-moll*<br>Saint-Saëns : *Klavierkonzert Nr. 4*<br>Mahler *: Nachtmusik aus der VII. Symphonie* (erste Aufführung in Graz)<br>Dukas : *L'apprenti sorcier* Scherzo nach Goethes Ballade *Der Zauberlehrling* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1913-04-24 | Amsterdam, Concertgebouw | Eerste Feestconcert, 25 jarig Jubileum van het Concetgebouw<br>Charles Cahier, William Miller, chant<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Weber : *Jubel Ouverture*<br>Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1913-04-27 | Amsterdam, Concertgebouw | Eerste Feestconcert, 25 jarig Jubileum van het Concetgebouw<br>Gertrude Foerstel, Noordewier-Reddingius, Alida Leman, de Haan-Manifarges, Charles Cahier, Felix Senius, Nic. Geisse-Winkel, Thom Denys, chant<br>Jongenskoor van der Vereeiging tot verbetering van den Volkszang<br>Het versterkte Orkest van het Concertgebouw<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Achtste Symphonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1913-09-28 | Wiesbaden, Kurhaus | Erstaufführung<br>Gertrude Foerstel, Martha Winternitz-Dorda, Maria Freund, Anna Erler-Schnaudt, Otto Wolf, Nicola Geisse-Winkel, Wilhelm Fenten, chant<br>Das Rühl'sche Gesangverein Frankfurt a/M,<br>Der Neeb'sche Männerchor Frankfurt a/M<br>Vereinigung für Chorgesang Wiesbaden<br>Schüler des städt. Reformrealgymnasiums<br>Schüler der städt. Oberrealschule<br>Das verstärkte Wiesbadener Kurorchester<br>Karl Schuricht, dir.<br>(livret)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Achte Symphonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1913-10-05 | Aachen, Kurhaussaale | Gertrude Foerstel, Tilly Cahnbley-Hinken, Emma Lindenberg, Maria Philippi, ElsePfaff, August Globerger, Georg Nieratzky, Willi Fenten, chant<br>Kinderchor, Gürzenich-Konzertchor Köln,<br>Städtischer Gesangverein Aachen<br>Städtisches Orchester, Aachen<br>Fritz Busch, dir.<br>(livret)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Achte Symphonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1913-11-23 | Graz, Stephanien-Saale | Orchester-Lieder-Konzert zu Gunsten des Musiker-Pensions-Fondes<br>Lotte Bunzel-Westen, Fritz Cecerle, Norb. Moro, chant<br>Das verstärkte Opernorchester<br>Julius von Weis-Ostborn, dir.<br>(livret)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Orchesterlieder*<br>*Der Schildwache Nachtlied*<br>*Der Tamboursg'sell*<br>*Verlor'ne Müh'*<br>*Lied der Gefangenen im Turm*<br>*Wo die schönen Trompeten blasen*<br>*Das irdische Leben*<br>*Kindertotenlieder*<br>*Revelge*<br>*Ich atmet einen linden Duft*<br>*Wer hat dies Liedlein erdacht*<br>*Ich bin der Welt abhanden gekommen*<br>*Rheinlegendchen*<br>*Um Mitternacht* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1913-12-10 | [Wien], | Sinfonie-Konzert<br>Klara Musil chant<br>Eugen d'Albert, piano<br>Toni Konrath, dir.<br>(affichette) | Gluck : Ouverture zu *Iphigenie in Aulis*<br>Mahler : *IV. Sinfonie*<br>Beethoven : *Klavierkonzert Es-dur*<br>Richard Strauss : *festliches Präludium* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1914-01-09 | Leipzig, Alberthalle | 3ème Concert d'abonnement de la Musikalische Gesellschaft<br>Das verstärkte Winderstein-Orchester<br>Georg Göhler, dir.<br>(affichette) | Wagner : *Siegfried-Idyll*<br>Mahler : *Lieder*<br>Mahler : *V. Sinfonie* (1ère de la version définitive de la 5ème de Mahler) | HLG<br>MMM | 1<br>Ex |
| 1914-01-12 | Wien, Grosser Konzerthaus-Saale | Das Orchester des Wiener Konzertvereines<br>Erwin Stein, dir.<br>(livret) | Haydn : *Sinfonie G-dur*<br>Mahler : *Sinfonie Nr.1 D-dur* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1914-02-12 | Wien, | Verein Wiener Tonkünstler-Orchester<br>I. Ausserordentliches Konzert<br>Pablo Casals vlc.<br>Oskar Nedbal, dir.<br>(affichette) | Mahler : *IX. Sinfonie*<br>Dvorak : *Cello-Konzert H-moll*<br>Beethoven : Ouverture *Egmont* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1914-02-16 | Wien, Grosser Musikvereins-Saal | Sinfonie-Konzert<br>Wiener Tonkünstler-Orchester<br>Hans Pless : dir.<br>(affichette) | Beethoven : *Ouverture zu Coriolan*<br>Pless : *Scherzo* (I. Aufführung in Wien)<br>Mahler : *VII. Sinfonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1914-02-23 | Utrecht, Parkzaal Tivoli | Maatschappij tot bevordering der Toonkunst afdeeling Utrecht<br>Het Utrechtsch stedelijk Orchest is aangevuld met 37 leden van het arnhemsche Orchest en de volgende Dames en Heeren genoodigden<br>Meta Reidl, chant<br>Johan Wagenaar, dir.<br>(livret) | Strauss : *Wandrers Sturmlied*<br>Mahler : *III. Symphonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1914-03-21 | Wien, Wiener Urania | Lichtbild-Konzerte<br>Gustav Mahlers Leben. Vortrag mit Lichtbildern von Musikschriftsteller<br>Max Klein, Minna Leffler, chant<br>Leopold Thoma, künstlerische Leitung<br>Martin Spörr, dir.<br>(affichette) | Mahler : *Kindertotenlieder*<br>*Ich atmet' einen linden Duft*<br>*Liebst du um Schönheit*<br>*Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald*<br>*Sinfonie Nr. IV G-dur* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1914-04-06 | Laibach, Tonhalle | Fünftes Mitglieger-Konzert<br>Fanny Pracher, chant<br>Rudolf von Weis-Ostborn, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Vierte Symphonie*<br>Wagner : *Drei Gedichte*<br>Schillings : Symphonischer Prolog zu Sophokles *König Oedipus* | HLG MMM | 1 ex |
| 1914-04-26 | Paris, Salle du Casino de Paris | Société des concerts populaires<br>Dixième Concert<br>Maria Freund chant<br>Pierre Monteux, dir.<br>(livret)<br>(Note : photocopie) | Rimsky-Korsakow ; *Shéhérazade*<br>Vuillemin : *Danses pour Sylla*<br>Mahler : *Ode aux enfants morts*<br>Casella : *Suite* (tirée du ballet *Venise*)<br>Strawinsky : *Le Sacre du Printemps* | HLG MMM | 1 ex |
| 1914-05-10 | [?] | Programma van het Abonnements-Concert<br>Cornelis Dopper, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie, indications incomplètes) | Mozart : Ouverture van de Opera *Die Entführung aus dem Serail*<br>Haydn : *Vioolconcert N°2* (mit Orkestbegeleiding)<br>Mahler : *2e Symphonie* (2e Satz)<br>*5e Symphonie* (Adagietto)<br>Diepenbrock : *Hymne*<br>Mahler : *7e Symphonie* (Serenade) | HLG MMM | 1 ex |
| 1915-02-21 | Wien, Grosser Musikvereinssaal | Kriegshilfsbureau des k.k. Ministeriums des Innern<br>Luise Willer, Franz Wolf, chant<br>Das Philharmonische Orchester<br>Bruno Walter, dir.<br>(affichette) | Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1915-03-14 | Wien, im grossen Saale der k.k. Gesellschaft der Musikfreunde | VI. Abonnement-Konzert<br>Lucille Weingartner-Marcel, chant<br>Felix Weingartner, dir.<br>(livret) | Mahler : *Symphonie Nr.4, G-dur*<br>Haydn : *Symphonie Es-dur* | HLG MMM | 2 ex |
| 1915-04-12 | Graz, Stephanien-Saal | VI. Symphonie-Konzert des verstärkten städtischen Opern-Orchesters<br>Olga Barco-Frank<br>Oscar C. Posa<br>(affichette) | Mozart : *Symphonie D-dur*<br>Mahler : *Symphonie in G-dur Nr*<br>Wagner : Vorspiel und Karfreitags-Zauber aus *Parsifal* | HLG MMM | 1ex |
| 1915-04-27 | Wien, im grossen Musikvereinssaale | Luise Willer, Otto Wolf, chant<br>Die Philharmoniker<br>Bruno Walter, dir.<br>(affichette) | Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1915-10-14 | Wien, Grosser Musikvereins-Saale | Zugunsten der Kriegs-Fürsorge<br>(Kriegshilfsbüro des k.k. Ministeriums des Innern)<br>Unter dem höchsten Protektorate Ihrer Kaiserl.und Königl Hoheit der Durchlauchtigsten Frau Erzherzogin Zita<br>Die Philharmoniker<br>Der Wiener Singverein<br>Elisa Elizza, Hermine Kittel, chant<br>Bernhard Tittel, dir.<br>(livret et affichette)<br>(Note : En bas d'un des trois exemplaires, on a ajouté au stylo bille :<br>*Heldenklage* I. Maestoso<br>*Rückblick* II. Andante<br>*Schattentanz* III. In ruhig fliessender Bewegung<br>*Urlicht* IV. Sehr feierlich, aber schlicht<br>*Auferstehung* V. Der grosse Apell<br>Dauer : 1 Stunde 20 Min.) | Mahler : *Sinfonie Nr.2 in C-moll* | HLG MMM | 4 ex |
| 1916-01-03 | Strassburg, im Festsaal des Hotels Fürstenhof | Zweiter Kriegsfürsorgeabend<br>Mahler-Smetana-Abend<br>Agnes Hermann, Emmy Neiendorf, Paul Wiesendanger, Alfred Waas, chant<br>Otto Klemperer, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Lieder eines fahrenden Gesellen*<br>*Kindertotenlieder*<br>Smetana : Quartett *Aus meinem Leben* für 2 Violinen, Viola und Cello<br>Mahler : Lieder aus *Des Knaben Wunderhorn* | HLG MMM | 1 ex |
| 1916-02-06 | Wien, im grossen Saale des Wiener Konzerthauses | Populäres Orchester-Konzert<br>Kamilia Palfy, chant<br>Martin Spörr, dir.<br>(livret) | Mahler : *Vierte Sinfonie*<br>Weber : Ouverture *zu Euryanthe*<br>Beethoven : Arie *Ah! Perfido*<br>Svendsen : *Norwegischer Künstler-Karneval* | HLG MMM | 1 ex |
| 1916-02-10<br>1916-02-13<br>1916-02-16 | Wien, im grossen Saale des Wiener Konzerthauses | Populäres Orchester-Konzert<br>Ferdinand Löwe, dir.<br>(livret) | Brahms : *Dritte Sinfonie*<br>Mahler : *Erste Sinfonie* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1916-03-02 | [Philadelphie] | The Etude, Presser's Musical Magazine May 1917<br>First Performance in America of Gustav Mahler's eighth Symphony<br>Philadelphia Orchestra<br>[Leopold Stokowski, dir.]<br>(Note : sans indication supplémentaire dans la revue musicale de mai 1917 *The Etude*) | Mahler : *Eighth Symphony* | HLG MMM | 1 ex |
| 1916-03-04 | Wien, im grossen Musikvereins-Saale | Ausserordentliches Konzert<br>Lula Misz-Gmeiner, Klara Musil, chant<br>Singverein der k.k. Gesellschaft der Musikfreunde<br>Oskar Nedbal, dir.<br>Dr. Bernhard Paumgartner, Fernmusik-Dirigent<br>(livret) | Beethoven : Ouvertüre *Coriolan*<br>Mahler : a) *Des Antonius von Padua Fischpredigt*<br>b) *Ich atmet' einen linden Duft*<br>c) *Wer hat dies Liedlein erdacht?*<br>Mahler : *II. Sinfonie, C-moll* | HLG MMM | 1 ex |
| 1916-03-10 | Wien, im grossen Musikvereins-Saale | II (letztes) Konzert<br>Wiener Tonkünstler-Orchester<br>Magda Weil, Violine<br>Carl Lafite, piano<br>Paul Bender, chant<br>Dr. Ludwig Kaiser, dir.<br>(livret) | Wagner : Vorspiel zu *Die Meistersinger von Nürnberg*<br>Wagner : Wahnmonolog aus *Die Meisersinger von Nürnberg*<br>Horn : *Hako Heissherz. Ballade mit Orchester* (Erste Aufführung in Wien)<br>Mahler : *Ich bin der Welt abhanden gekommen*,<br>*Um Mitternacht* (Mit Orchester)<br>Wolf : *Biterolf*<br>*In der Frühe*<br>*Gesang Weylas*<br>*Der verzweifelte Liebhaber*<br>*Der Musikant* | HLG MMM | 1 ex |
| 1916-03-12 | Wien, im grossen Saale der k.k. Gesellschaft der Musikfreunde | VII. Abonnement-Konzert<br>Felix Weingartner, dir.<br>(livret) | Mahler : *Sinfonie Nr.7, E-moll* (Erste Aufführung in den Philharmonischen Konzerten) | HLG MMM | 2 ex |
| 1916-03-21 | [?], Königliches Opernhaus | 6. Sinfonie-Konzert der Generaldirektion der Königlichen musikalischen Kapelle und der Hoftheater<br>Fritz Reiner, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie, sans indication de lieu) | Brahms : *Tragische Ouvertüre*<br>Mahler : *Das Lied von der Erde* (Zum ersten Mal)<br>Beethoven : *4. Sinfonie* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1916-04-10 | Graz, Stephanien-Saal | VI. Symphonie-Konzert des verstärkten städt. Opern-Orchesters<br>Herm. Andrea, chant<br>Oskar C. Posa, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Mozart : *Symphonie Nr.35 D-dur*<br>Novak : *Serenade op. 36*<br>Mahler : *Der Schildwache Nachtlied*<br>*Der Tamboursg'sell*<br>*Um Mitternacht*<br>Schubert : Ouverture *Zauberharfe* | HLG MMM | 1 ex |
| 1916-09-14 | [?] | Programma van het Abonnements-Concert<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie, sans indication de lieu) | Mahler : *Zesde Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1917-01-23 | Wien, Kleiner Musikvereins-Saal | Gustav Mahler-Abend<br>Amalie Neuwirth-Kofler, chant<br>Karl Lafite, piano<br>(livret) | Mahler : *Erinnerung*<br>*Ich bin der Welt abhanden gekommen*<br>*Das irdische Leben*<br>*Urlicht*<br>Phantasie aus *Don Juan*<br>*Wo die schönen Trompeten blasen*<br>*Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald*<br>*Kindertotenlieder*<br>*Nicht wiedersehen*<br>*Ich atmet einen linden Duft*<br>*Ablösung im Sommer*<br>*Wer hat dies Lied erdacht* | HLG MMM | 2 ex |
| 1917-02-09 | Wien, Grosser Musikvereinssaal | Musikgastspiele deutscher Städte III. München<br>Maria Ivogün, chant<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret)<br>(Note : Un billet de couleur rose indique : Nr. 4 ds Programmes muss infolge nicht rechtzeitigen Eintreffens des Notenmaterials wie folgt geändert werden : Joh. Strauss G'schichten aus dem Wienerwald. Walzer mit unterlegtem Text) | 1-Mahler : *Erste Sinfonie*<br>2-Mozart : Arie *Ach sie stirbt meine Hoffnung*<br>3-Mahler *: Wo die schönen Trompeten blasen*<br>*Ich atmet' einen linden Duft*<br>*Wer hat dies Liedlein erdacht*<br>4-Donizetti : Arie aus *Lucia : Ich vernahm seine Stimme* | HLG MMM | 1 ex |
| 1917-04-08 | [Wien], | Konzert-Matinee<br>Fritzi Jokl, chant<br>Das Wiener Konzertvereinsorchester,<br>Paul Pella, dir.<br>(livret) | Berlioz : *Carneval Romain*<br>Mahler : *Rheinlegendchen*<br>*Wer hat dies Liedlein erdacht*<br>Meyerbeer : Schattentanz aus *Dinorah*<br>Mahler : *IV Sinfonie* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1917-04-09 | Wien, im grossen Musikvereins-Saale | VIII. Abonnement-Konzert<br>Ostermontag<br>Emilie Bittner, chant<br>Wiener Frauenchor, Knabenchor des katholischen Jünglingsvereins *Mariahilf*<br>Oskar Nedbal, dir.<br>(livret) | Mahler : *III. Sinfonie D-moll* | HLG MMM | 2 ex |
| 1917-12-30 | Wien, Grosser Musikvereinssaal | Ilona Durigo, Jacques Urlus, chant<br>Wiener Philharmoniker<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(livret) | Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1918-01-01 | Wien, grosser Musikvereinssaal | Gertrude Foerstel, chant<br>Die Wiener Philharmoniker<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(livret) | Mahler : *Vierte Sinfonie*<br>Strauss : *Ein Heldenleben* (Willem Mengelberg gewidmet) | HLG MMM | 1 ex |
| 1918-01-01 | Wien, im grossen Musikvereins-Saale | Öffentliche General-Probe zum Fest-Konzert des Philharmonischen Chores anlässlich seines zehnjährigen Bestandes<br>Bertha Leuer-Kiurina, Hermine Kittel, Adolf Lussmann, Arthur Fleischer, chant<br>Franz Schreker, dir.<br>(livret) | Mahler : *Das klagende Lied*<br>Schreker : *Orchester-Vorspiel und Schluss-Szenen aus der Oper Das Spielwerk* (in neuer Bearbeitung) | HLG MMM | 1 ex |
| 1918-02-03 | Wien, | Wiener Tonkünstler Orchester<br>Rose Kobler, Gesang<br>Steffi Goldner, Harfe<br>Albert Weinschenk, Flöte<br>Anton Konrath, dir.<br>(livret) | Brahms : *III. Sinfonie F-dur*<br>Götz : *Arie der Katharina a.d. Op. Die Widerspenstige Zähmung*<br>Mahler : *Wo die schönen Trompeten blasen*<br>*Rheinlegendchen*<br>Mozart : *Konzert für Flöte und Harfe* mit Orchesterbegleitung<br>Beethoven : Ouverture *Leonore III* | HLG MMM | 1 ex |
| 1918-03-16 | Wien, im grossen Saale des Wiener Konzerthauses | Ausserordentliches Sinfonie-Konzert<br>Emmy Heim, chant<br>Der Damenchor der Singakademie des Wiener Konzertvereines<br>Der Knabenchor des kath. Jünglingsvereines *Mariahilf*<br>(affichette) | Mahler : *Dritte Sinfonie* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1918-03-26 | Graz, Schauspielhaus | IV. Symphonie-Konzert<br>Des durch Mitglieder der Garnisonsmusik verstärkten städtischen Opern-Orchesters<br>Oskar C. Posa, dir.<br>(affichette)<br>(Note : aussi en photocopie) | Beethoven : *Symphonie Nr.7*<br>Mahler : *Andante moderato, Scherzo aus der IV. Symphonie* (Erstaufführung in Graz)<br>Tschaikowsky : *Romeo und Julia Phantasie-Ouverture nach Shakespeare* | HLG MMM | 1 ex |
| 1918-04-08<br>1918-04-11 | Wien, K.K. Hof-Operntheater | Zu Gunsten des k.k. österreichischen Militär-Witwen-und Waisenfonds<br>Foerstel, Heim, Lehmann, Kittel, Bauer v. Pilecka, Maikl, Duhan, Mayr, chant<br>Der Singverein der k.k. Gesellschaft der Musikfreunde, ein Kinderchor, der Hofopernchor<br>Das Hofopernorchester<br>Franz Schalk, dir.<br>(affichette) | Mahler : *VIII. Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1918-05-11 | Amsterdam, Concertgebouw | Gertrud Foerstel, A. Noordewier-Reddingius, Ilona Durigo, Meta Reidl, Jacques Urlus, Nic. Geisse-Winkel, Wilh. Fenten, chant<br>Het Koor van *Toonkunst*, Afdeeling Amsterdam, het Kinderkoor van de Vereeniging Tot verbetering van den Volkszang<br>Het versterkt Orkest van het Concertgebouw<br>Willem Mingelberg, dir.<br>(livret) | Mahler : *Achtste Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1918-10-03 | [Amsterdam], [Concertgebouw] | Programma van het Abonnements-Concert<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Negende Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1918-12-01 | [Amsterdam], [Concertgebouw] | Programma van het Abonnements-Concert<br>Josef Groenen, chant<br>Evert Cornelis, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Schumann : Ouverture *Manfred*<br>Richard Strauss : Liederen voor bariton<br>*Winterweihe*<br>*Nachtgang*<br>*Hymnus* met orkest<br>Dukas : *La Péri*, poème dansé<br>Mahler : *Kindertotenlieder*, voor een zangstem met orkest | HLG MMM | 1 ex |
| 1918-12-25 | Wien, Grosser Musikvereins-Saal | Verein Wiener Tonkünstler-Orchester<br>Elsa Korda, Hugo Kreisler, chant<br>Anton Konrath, dir.<br>(livret) | Beethoven : *VI Sinfonie* (Pastorale)<br>Tschaikowsky : *Variationen sur un thème rococo für Cello und Ochester*<br>Götz : Arie a.d.Op. *Der Widerspenstigen Zähmung*<br>Mahler : *Rheinlegendchen*<br>Weingartner : *Unter Sternen*<br>Sinigaglia : Ouverture zu *Baruff Chiozotte* | HLG MMM | 1 ex |
| 1919-02-01 | Wien, Grosser Konzerthaussaal | Drittes Symphonie-Konzert<br>Veranstaltet durch die Kunstgruppe des *Roten Kreuzes*<br>Gertrud Foerstel, Hermine Kittel, chant<br>Die Wiener Oratorien-Vereinigung<br>Das Orchester des Wiener Konzert-Vereins<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret) | Schubert : *Symphonie H-moll* (unvollendete)<br>Mahler : *Zweite Symphonie* C-moll | HLG MMM | 1 ex |
| 1919-02-18<br>1919-02-21 | Wien, Grosser Konzerthaus-Saal | Das Wiener Tonkünstler-Orchester<br>Georg Maikl, Hans Duhan, chant<br>Alexander von Zemlinsky, dir.<br>(livret) | Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1919-03-02 | Amsterdam, Concertgebouw | Programma van het Abonnements-Concert<br>Damesleden van het *Toonkunst*-koor<br>Het Jongenskoor der Vereenigung tot verbetering van het volkszang<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Derde Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1919-03-04 | Wien, Grosser Konzerthaussaal | Fünftes Symphonie-Konzert<br>Veranstaltet durch die Kunstgruppe des *Roten Kreuzes*<br>Das Wiener Tonkünstler-Orchester<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret) | Mahler : *Fünfte Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1919-03-30 | Amsterdam, Concertgebouw | Programma van het Abonnements-Concert<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Zevende Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1919-04-20 | Wien, Grosser Konzerthaussaal | Viertes Symphonie-Konzert<br>Veranstaltet durch die Kunstgruppe des *Roten Kreuzes*<br>Das Orchester des Wiener Konzert-Vereines<br>Oskar Fried, dir.<br>(livret) | Mahler : *IX. Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1919-05-09 | Wien, Grosser Konzerthaussaal | Symphonie-Konzert<br>Das Orchester des Wiener Konzert-Vereines<br>Oskar Fried, dir.<br>(livret) | Mahler : *IX. Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1919-05-23 | Wien, im grossen Musikvereinssaale | Drei Symphoniekonzerte zugunsten des Orchester-Hilfsfonds<br>Das Symphonie-Orchester<br>Die Wiener Oratorien-Vereinigung<br>Elise Elizza, Hermine Kittel, chant<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret) | Mahler : *Zweite Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1919-07-02 | Wien, im grossen Konzerthaus-saale | Fünf volkstümliche Sinfoniekonzerte<br>Klara Musil, chant<br>Anton Konrath, dir.<br>(affichette) | Mahler : *Vierte Sinfonie G-dur* | HLG MMM | 1 ex |
| 1919-07-04 | Wien, im grossen Konzerthaus-saale | Fünftes volkstümliches Sinfoniekonzert<br>Maria Gerhard, chant<br>Anton Konrath, dir.<br>(livret) | Mahler : *Vierte Sinfonie* G-dur<br>Reger : *Ballett-Suite*<br>Strauss : *Don Juan*, sinfonische Dichtung | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1919-10-05 | Amsterdam, Concertgebouw | Programma van het Abonnements-Concert<br>Joseph Groenen, chant<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Zesde Symphonie*<br>*Kindertotenlieder* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1919-10-11 | Wien, im grossen Konzerthaus-saale | 1. Orchester-Konzert des *Anbruch*<br>Das Symphonie-Orchester<br>Oskar Fried, dir.<br>(livret) | Mahler : *VI. Sinfonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1919-10-16 | Amsterdam, Concertgebouw | Programma van het Abonnements-Concert<br>Ilona Durigo, Jacques Urlus, chant<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Johan Wagenaar : *Ouverture Cyrano de Bergerac*<br>Emile Enthoven : *Adagio en Scherzo* (uit een symphonie<br>H.D. van Goudoever *: Impressie* (Dans)<br>Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1919-12-06 | Wien, Grosser Musikvereins-Saal | I. Orchesterkonzert<br>Das Sinfonie-Orchester<br>Carl Aagaard Oestvig, chant<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret) | Mozart *: Divertimento D-dur*<br>Beethoven : *Liederkreis an die ferne Geliebte*<br>Mahler : *I. Sinfonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1920-01-30 | Wien, Grosser Konzerthaussaale | III. Orchester-Konzert des *Anbruch*<br>Paul Liban, chant<br>Das Sinfonie-Orchester<br>Oskar Fried, dir.<br>(livret)<br>(Note : la première partie du concert a été rayée au crayon avec une anotation illisible à coté) | Mahler : *Der Schildwache Nachtlied* (aus *Des Knabenwunderhorn*)<br>*Liebst du um Schönheit*<br>*Um Mitternacht*<br>*Revelge* (aus *Des Knabenwunderhorn*)<br>Mahler : *V. Sinfonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1920-03-07 | Wien, Grosser Musikvereins-Saal | Viertes Orchesterkonzert<br>Festaufführung Sinfonieorchester<br>Bruno Walter, dir.<br>(Note : photocopie, Generalprobe 7. März 1920) | Mahler : *Siebente Symphonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1920-03-11 | Wien, Grosser Musikvereins-Saal | II. Ausserordentliches Konzert<br>(1. Stammfondkonzert)<br>Klara Musil, chant, Elly Ney, piano<br>Anton Konrath, dir.<br>(affichette) | Mahler : *IV. Sinfonie G-dur*<br>Beethoven : *Klavierkonzert G-dur*<br>Mozart : Ouvertüre zu *Hochzeit des Figaro* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1920-03-23 | Wien, Grosser Konzerthaussaale | Konzertbüro der Wiener Konzerthausgesellschaft<br>Charles Cahier, Carl Fischer-Niemann, chant, das Sinfonie-Orchester<br>Oskar Fried, dir.<br>(affichette) | Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1920-05-06 | Amsterdam, Concertgebouw | *Mahler-Feest*<br>Sämtliche Werke Gustav Mahler's in einem Cyclus von neun Konzerten<br>Cahier, Durigo, Förstel, Hoffmann, Onegin, Noordwier-R, Riedel, Denijs, Duhan, Urlus<br>*Toonkunst*-Chor,<br>Concertgebouw-Orchester<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : une affichette-photocopie pour l'ensemble du cycle Mahler de mai 1920) | Mahler : *Das klagende Lied*<br>*Lieder eines fahrenden Gesellen*<br>*Erste Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1920-05-08 | Amsterdam, Concertgebouw | *Mahler-Feest*<br>Sämtliche Werke Gustav Mahler's in einem Cyclus von neun Konzerten<br>Cahier, Durigo, Förstel, Hoffmann, Onegin, Noordwier-R, Riedel, Denijs, Duhan, Urlus<br>*Toonkunst*-Chor,<br>Concertgebouw-Orchester<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : une affichette-photocopie pour l'ensemble du cycle Mahler de mai 1920) | Mahler : *Zweite Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1920-05-10 | Amsterdam, Concertgebouw | *Mahler-Feest*<br>Sämtliche Werke Gustav Mahler's in einem Cyclus von neun Konzerten<br>Cahier, Durigo, Förstel, Hoffmann, Onegin, Noordwier-R, Riedel, Denijs, Duhan, Urlus<br>*Toonkunst*-Chor<br>Concertgebouw-Orchester<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : une affichette-photocopie pour l'ensemble du cycle Mahler de mai 1920) | Mahler : *Dritte Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1920-05-12 | Amsterdam, Concertgebouw | *Mahler-Feest*<br>Sämtliche Werke Gustav Mahler's in einem Cyclus von neun Konzerten<br>Cahier, Durigo, Förstel, Hoffmann, Onegin, Noordwier-R, Riedel, Denijs, Duhan, Urlus<br>*Toonkunst*-Chor<br>Concertgebouw-Orchester<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : une affichette-photocopie pour l'ensemble du cycle Mahler de mai 1920) | Mahler : *Vierte und fünfte Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1920-05-14 | Amsterdam, Concertgebouw | *Mahler-Feest*<br>Sämtliche Werke Gustav Mahler's in einem Cyclus von neun Konzerten<br>Cahier, Durigo, Förstel, Hoffmann, Onegin, Noordwier-R, Riedel, Denijs, Duhan, Urlus<br>*Toonkunst*--Chor<br>Concertgebouw-Orchester<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : une affichette-photocopie pour l'ensemble du cycle Mahler de mai 1920) | Mahler : *Sechste Symphonie*<br>*Kindertotenlieder* | HLG MMM | 1 ex |
| 1920-05-15 | Amsterdam, Concertgebouw | *Mahler-Feest*<br>Sämtliche Werke Gustav Mahler's in einem Cyclus von neun Konzerten<br>Cahier, Durigo, Förstel, Hoffmann, Onegin, Noordwier-R, Riedel, Denijs, Duhan, Urlus<br>*Toonkunst*-Chor<br>Concertgebouw-Orchester<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : une affichette-photocopie pour l'ensemble du cycle Mahler de mai 1920) | Mahler : *Lieder*<br>*Siebente Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1920-05-17 | Amsterdam, Concertgebouw | *Mahler-Feest*<br>Sämtliche Werke Gustav Mahler's in einem Cyclus von neun Konzerten<br>Cahier, Durigo, Förstel, Hoffmann, Onegin, Noordwier-R, Riedel, Denijs, Duhan, Urlus<br>*Toonkunst*-Chor<br>Concertgebouw-Orchester<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : une affichette-photocopie pour l'ensemble du cycle Mahler de mai 1920) | Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1920-05-18 | Amsterdam, Concertgebouw | *Mahler-Feest*<br>Sämtliche Werke Gustav Mahler's in einem Cyclus von neun Konzerten<br>Cahier, Durigo, Förstel, Hoffmann, Onegin, Noordwier-R, Riedel, Denijs, Duhan, Urlus<br>*Toonkunst*-Chor<br>Concertgebouw-Orchester<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : une affichette-photocopie pour l'ensemble du cycle Mahler de mai 1920) | Mahler : *Neunte Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1920-05-21 | Amsterdam, Concertgebouw | *Mahler-Feest*<br>Sämtliche Werke Gustav Mahler's in einem Cyclus von neun Konzerten<br>Cahier, Durigo, Förstel, Hoffmann, Onegin, Noordwier-R, Riedel, Denijs, Duhan, Urlus<br>*Toonkunst*-Chor<br>Concertgebouw-Orchester<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : une affichette-photocopie pour l'ensemble du cycle Mahler de mai 1920) | Mahler : *Achte Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1920-05-30 | Wien, Im grossen Musikvereinssaale | Meisteraufführungen Wiener Musik veranstaltet von der Gemeinde Wien<br>26. Mai bis 13. Juni 1920<br>Elisabeth Schumann, chant<br>Richard Strauss, dir.<br>(affichette) | Mahler : *Vierte Sinfonie*<br>Strauss : *Also sprach Zarathustra* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1920-09-24 | Wien, Grosser Konzerthaus-Saal | Mahler-Zyklus<br>1. Konzert<br>Charlotte Sauermann, Hermine Kittel, chant<br>Der Philharmonische Chor, die Singakademie<br>Das Sinfonie-Orchester<br>Oskar Fried, dir.<br>(livret)<br>(Note : chaque cycle Mahler est accompagné du billet d'entrée) | Mahler : *II. Sinfonie* | HLG MMM | 2 ex |
| 1920-09-28 | Wien, Großer Musikvereins-Saale | Mahler-Zyklus<br>2. Konzert<br>Charlotte Sauermann, chant<br>Das Sinfonie-Orchester<br>Oskar Fried, dir.<br>(livret)<br>(Note : chaque cycle Mahler est accompagné du billet d'entrée) | Mahler : *I. und IV. Sinfonie* | HLG MMM | 2 ex |
| 1920-09-30 | Wien, Grosser Konzerthaus-Saal | Mahler-Zyklus<br>3. Konzert<br>Eleanor Reynolds-Schlosshauer, chant<br>Das Sinfonie-Orchester<br>Oskar Fried, dir.<br>(livret)<br>(Note : chaque cycle Mahler est accompagné du billet d'entrée) | Mahler : *III. Sinfonie* | HLG MMM | 2 ex |
| 1920-10-04 | Wien, Großer Musikvereins-Saale | Mahler-Zyklus<br>4. Konzert<br>Marie Gutheil-Schoder, chant<br>Das Sinfonie-Orchester<br>Oskar Fried, dir.<br>(livret)<br>(Note : chaque cycle Mahler est accompagné du billet d'entrée) | Mahler : *Wunderhorn-Lieder*<br>*V. Sinfonie* | HLG MMM | 2 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1920-10-07 | Wien, Grosser Konzerthaus-Saal | Mahler-Zyklus<br>5. Konzert<br>Helge Lindberg, chant<br>Das Sinfonie-Orchester<br>Oskar Fried, dir.<br>(livret)<br>(Note : chaque cycle Mahler est accompagné du billet d'entrée) | Mahler : *Lieder eines fahrenden Gesellen*<br>*VI. Sinfonie* | HLG MMM | 2 ex |
| 1920-10-11 | Wien, Großer Musikvereins-Saale | Mahler-Zyklus<br>6. Konzert<br>Helge Lindberg, chant<br>Das Sinfonie-Orchester<br>Oskar Fried, dir.<br>(livret)<br>(Note : chaque cycle Mahler est accompagné du billet d'entrée) | Mahler : *Kinder-Totenlieder*<br>*VII. Sinfonie* | HLG MMM | 2 ex |
| 1920-10-15 | Wien, Grosser Konzerthaus-Saal | Mahler-Zyklus<br>7. Konzert<br>Eleanor Reynolds-Schlosshauer, Richard Schubert, chant<br>Das Sinfonie-Orchester<br>Oskar Fried, dir.<br>(livret)<br>(Note : chaque cycle Mahler est accompagné du billet d'entrée) | Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG MMM | 2 ex |
| 1920-1015 | [Berlin], Philharmonie | I. Konzert<br>Mit dem Philharmonischen Orchester<br>Alex. Kropholler, violoncelle<br>Gustav Brecher, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Weber : Ouvertüre zu *Oberon*<br>R. Strauss : *Don Quixote*<br>Mahler : *Symphonie Nr. 1* | HLG MMM | 1 ex |
| 1920-10-18 | Wien, Großer Musikvereins-Saale | Mahler-Zyklus<br>8. Konzert<br>Das Sinfonie-Orchester<br>Oskar Fried, dir.<br>(livret)<br>(Note : Chaque cycle Mahler est accompagné du billet d'entrée) | Mahler : *IX. Sinfonie* | HLG MMM | 2 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| Programmes 1921 - 1968 | | | | | |
| 1921-01-09 | München, Konzertsaal *Hotel Vier Jahreszeiten* | Lieder-Abend<br>Zu Gunsten der Hilfsaktion des Frauenklubs<br>Sigrid Onegin, chant<br>Bruno Walter, piano<br>(livret) | Beethoven : *Sechs ernste Gesänge nach Gellert'schen Texten*<br>Mendelssohn-Bartholdy : *Venezianisches Gondellied*<br>*Die Liebende schreibt*<br>*Italien*<br>*Hexenlied* (Die Schwalbe fliegt)<br>Mahler : *Der Schildwache Nachtlied*<br>*Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald*<br>*Wer hat dies Liedlein erdacht*<br>*Ich bin der Welt abhanden gekommen*<br>*Scheiden und Meiden* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1921-01-16 | Wien, Großer Musikvereins-Saale | Mahler-Abend<br>Marie Gutheil-Schoder, chant<br>Bruno Walter, piano<br>(livret) | Mahler : *Ablösung im Sommer*<br>*Ich ging mit Lust*<br>*Starke Einbildungskraft*<br>*Selbstgefühl*<br>*Um schlimme Kinder*<br>*Frühlingsmorgen*<br>*Liebst du um Schönheit*<br>*Erinnerung*<br>*Ich bin der Welt*<br>*Blicke mir nicht*<br>*Hans und Grete*<br>*Verlorne Müh'*<br>*Wo die schönen Trompeten*<br>*Rheinlegendchen*<br>*Das irdische Leben*<br>*Des Antonius von Padua Fischpredigt*<br>*Lob des hohen Verstands* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1921-01-17 | Wien, Großer Musikvereins-Saale | I. Konzert des Philharmonischen Chores<br>Gertrud Förstel, Hermine Kittel, Georg Maikl, Franz Markhoff, chant<br>Der Philharmonische Chor<br>Der Chor der Wiener Singakademie<br>Das Sinfonie-Orchester<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret) | Mahler : *Das klagende Lied*<br>Bruckner : *Te Deum* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1921-02-07 | Wien, im grossen Musikvereins-Saale | II. Symphonie-Konzert<br>Hanna PLess, Hermine Kittel, chant<br>Das verstärkte Symphonie-Orchester<br>Der Uralia-Frauenchor<br>Der Damen-Chorverein<br>Der evangelische Singverein<br>Der kaufmännische Gesangverein<br>Hans Pless, dir.<br>(livret) | Mahler : *Symphonie Nr. 2 C-moll* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1921-02-18 | Wien, Großer Musikvereins-Saale | II. Orchester-Konzert<br>Gertrud Förstel, Maria Ivogün, chant<br>Das Sinfonie-Orchester<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret) | Mozart : *Sinfonie in D-dur* (Köchel 385)<br>Walter Braunfels : *Vorspiel und Prolog der Nachtigall zu dem lyrisch-phantastischen Spiel ‚Die Vögel'*<br>Mozart : *Arie der Constanze a. d. Entführung Martern aller Arten*<br>Mahler : *Sinfonie Nr. 4 G-dur* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1921-02-20 | Wien, Großer Musikvereins-Saale | Maria Ivogün, chant<br>Viktor Polatschek, Klarinette<br>Bruno Walter, piano<br>(livret) | Schubert : *Der Hirt auf dem Felsen*<br>Brahms : *O wüsst' ich doch den Weg zurück*<br>*Da unter im Tale*<br>*Meine Liebe ist grün*<br>*Wiegenlied*<br>*Vergebliches Ständchen*<br>Wolf : *Verborgenheit*<br>*Blumengruss*<br>*Elfenlied*<br>*Storchenbotschaft*<br>Bruno Walter : *Meine Mutter hat's gewollt*<br>*Des Kindes Schlaf*<br>*Elfe*<br>Mahler : *Erinnerung*<br>*Wer hat dies Liedlein erdacht*<br>*Hans und Grete*<br>*Aus! – Aus !* | HLG<br>MMM | 2<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1921-09-21 | Wien, im grossen Konzerthaus-Saale | Öffentlche Generalprobe<br>Gertrud Förstel, Lotte Leonard, Maria Philippi, Eleanor Raynolds, Adolf Lussmann, Hans Duhan, Richard Mayr, chant<br>Die Wiener Singakademie<br>Der Wiener Philharmonische Chor<br>Die Wiener Oratorien-Vereinigung<br>Der Knabenchor des Kath. Jünglingsvereines *Mariahilf*<br>Die Kindersingschule<br>Das verstärkte Sinfonie-Orchester<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret)<br>(Note : Papier rose joint au programme : Infolge des Bahnstreiks konnte Maria Philippi nicht rechtzeitig eintreffen. Frau Emmy Heim hat sich in liebenswürdiger Weise bereit erklärt, die erste Alt-Partie zu übernehmen) | Mahler : *Achte Sinfonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1921-09-22 | Wien, im grossen Konzerthaus-Saale | Achte Sinfonie<br>Gertrud Förstel, Lotte Leonard, Maria Philippi, Eleanor Raynolds, Adolf Lussmann, Hans Duhan, Richard Mayr, chant<br>Die Wiener Singakademie<br>Der Wiener Philmharmonische Chor<br>Die Wiener Oratorien-Vereinigung<br>Der Knabenchor des Kath. Jünglingsvereines *Mariahilf*<br>Die Kindersingschule<br>Das verstärkte Sinfonie-Orchester<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret)<br>(Note : en bas de page:<br>1. Wiederholung Sonntag, den 24. September 1921) | Mahler : *Achte Sinfonie* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1921-09-28 | Wien, im grossen Konzerthaus-Saale | II. Wiederholung<br>Achte Sinfonie<br>Gertrud Förstel, Lotte Leonard, Maria Philippi, Eleanor Raynolds, Adolf Lussmann, Fritz Krenn, Richard Mayr, chant<br>Die Wiener Singakademie<br>Der Wiener Philmharmonische Chor<br>Die Wiener Oratorien-Vereinigung<br>Der Knabenchor des Kath. Jünglingsvereines *Mariahilf*<br>Die Kindersingschule<br>Das verstärkte Sinfonie-Orchester<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret)<br>(Note : papier rose joint au programme : An Stelle von Frau Lotte Leonard singt Fräulein Dora Schmeichler das 2. Sopran-Solo) | Mahler : *Achte Sinfonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1921-12-18 | [Amsterdam], ? | Programma van het Abonnements-Concert<br>Meta Reidel, chant<br>Damesleden van het *Toonkunst*-koor (afd. Amsterdam) en het Jongenskoor der Vereeiniging tot verbetering van den volkszang<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette) | Mahler : Derde Symphonie | HLG MMM | 1 ex |
| 1922-02-18 | [Köln], Opernhaus | Tagesprogramm Opernhaus-Konzert<br>Edwin Fischer, piano<br>Otto Klemperer, dir.<br>(livret)<br>(Note : photocopie sans indication d'orchestre) | Mozart : *Klavierkonzert mit Orchester (Köchel 482)*<br>Mahler : *Siebente Sinfonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1922-04-18 | Wien, Grosser Konzerthaus-Saal | Ilse Zanten, chant<br>Der Philharmonische Chor<br>Die Singakademie<br>Der Knabenchor des katholischen Jünglingsvereines *Mariahilf*<br>Das Symphonieorchester Friedrich Gruber, dir. (Volksoper)<br>(livret) | Mahler : *III. Symphonie D-moll* | HLG MMM | 2 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1922-05-11 | Wien, Grosser Konzert-Saal | Gertrud Foerstel, Maria Olszewska, chant<br>Die Wiener Singakademie<br>Der Wiener Philharmonische Chor<br>Das Wiener Sinfonie-Orchester<br>Bruno Walter, dir.<br>(affichette) | Mahler : *Zweite Sinfonie* | HLG MMM | 2 ex |
| 1922-09-18 | [Berlin], Philharmonie | I. Konzert mit dem Philharmonischen Orchester<br>Maria Olszewska, Fritz Krauss, chant<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret)<br>(Note : en haut de la page, au-dessus de la date a été ajoutée à la plume une autre date du concert : Sonntag, den 17.September 1922) | Mahler : Das Lied von der Erde | HLG MMM | 1 ex |
| 1922-09-25 | Wien, Grosser Konzerthaus-Saal | Gertrud Förstel, Ingeborg Steffensen, chant<br>Der evangelische Singverein, der Urania-Chor, das Symphonie-Orcherster<br>Oskar Fried, dir.<br>(livret)<br>(Note : joint à ce programme un billet d'entrée rose de la II. symphonie mais daté du 20 septembre 1922 !!!) | Mahler : *II. Symphonie C-moll* | HLG MMM | 1 ex |
| 1922-09-26<br>1922-09-27 | Wien, Grosser Konzerthaus-Saal | Ingeborg Steffensen, Richard Tauber, chant<br>Das Wiener Sinfonie-Orchester<br>Paul von Klenau, dir.<br>(livret) | Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1922-10-21 | Wien, Grosser Musikvereins-Saal | Hermine Kittel, chant<br>Der Philharmoinische Chor,<br>Der Knabenchor des katholischen Jünglingsvereines *Mariahilf*<br>Das Sinfonie-Orchester<br>Bruno Walter, dir.<br>(affichette) | Mahler : *III. Sinfonie D-moll* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1922-11-18<br>1922-11-20 | Wien, Grosser Musikvereins-Saal | Luise Willer, Karl Aagard-Oestvig, chant<br>Ludwig Franchetti, piano<br>Das Wiener Sinfonie-Orchester<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret)<br>(Note 1 : ajouté au livret un billet d'entrée au concert du 20 novembre 1922 : Parterre Rechts 1. Reihe, Sitz 6)<br>(Note 2 : une petite carte de la Konzertdirektion Hugo Heller, Wien I., Bauernmarkt 3, à la date du 18 novembre 1922 avec le texte suivant tapé à la machine à écrire :<br>Einlasskarte ins Künstlerzimmer für Herrn Dr. Löhr, Lied von der Erde, Montag, den 21. November 1922 (!), grosser Musikvereinssaal) | Chopin : *Klavierkonzert E-moll*<br>Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1922-12-06 | Winterthur, Stadthaussaale | Viertes Abonnementskonzert<br>Max Kloos, chant<br>Das verstärkte Stadtorchester<br>Oskar Disler, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Brahms : *Variationen über ein Thema von Jeseph Haydn*<br>Mahler : *Kindertotenlieder von Rückert*<br>Strauss : *Macbeth* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1923-01-12 | Wien, Festsaal der Hofburg | Gustav Mahler-Liederabend<br>Franz Steiner, chant<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret) | Mahler : *Frühlingsmorgen*<br>*Erinnerung*<br>*Ich ging mit Lust*<br>*Starke Einbildungskraft*<br>*Rheinlegendchen*<br>*Ich atmet' einen linden Duft*<br>*Wo die schönen Trompeten blasen*<br>*Ich bin der Welt abhanden gekommen*<br>*Scheiden und Meiden*<br>*Lieder eines fahrenden Gesellen* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1923-01-21 | Wien, Grosser Musikvereins-Saal | Verein Wiener Tonkünstler-Orchester<br>Volkstümliches Sinfonie-Konzert<br>Rosette Anday, chant<br>Anton Konrath, dir.<br>(livret)<br>(Note : ajouté au programme au crayon Viel Erfolg ziemlich gut) | Brahms : *Tragische Ouvertüre*<br>Mahler : *Lieder eines fahrenden Gesellen*<br>Kattnigg : *Groteske Serenade* (Uraufführung)<br>Haydn : *Sinfonie Nr. 4* (Glockensinfonie) | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1923-01-26 | Wien, Grosser Musikvereins-Saal | Sinfonie-Konzert<br>Das Wiener Sinfonie-Orchester<br>Hans Pless, dir.<br>(affichette) | Beethoven : Ouverture zu *Coriolan*<br>Mahler : *Sinfonie Nr. VII* | HLG MMM | 1 ex |
| 1923-05-13 | Wien, Grosser Musikvereins-Saal | Gertrude Foerstel-Links, Luise Bittner, chant<br>Der Philharmonische Chor<br>Der kaufmännische Gesangverein<br>Das Sinfonie Orchester<br>Bruno Walter, dir.<br>(affichette) | Mahler : *II. Sinfonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1923-05-25 | Wiesbaden, Kurhaus | III. Mai-Festkonzert<br>Therese Müller-Reichel, Lully Alzen-Dureuil, chant<br>Cäcilien-Verein, Lehrergesangverein, sangeskundige Damen und Herren von Wiesbaden<br>Städtisches Kurorchester<br>Carl Schuricht, dir.<br>(livret)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Zweite Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1923-06-02<br>1923-06-03 | Berlin, Philharmonie | Oesterreichische Musikwoche<br>Unter dem Ehrenschutz des Oesterr. Gesandten Herrn Richard Riedl<br>Gertrud Foerstel, Aline Sanden, Cahier, Olga Eisner, Oskar Eisenberg, Wilhelm Guttmann, Professor Fischer, chant<br>Das verstärkte Philharmonische Orchester<br>Die verstärkten Bruno Kittel'schen Chöre<br>Der W. Hastung'sche Kinderchor<br>Paul Pella, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *VIII. Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1923-10-11 | Amsterdam, Concertgebouw | Programma van het Abonnements-Concert<br>Walter Gieseking, Piano<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret)<br>(Note : photocopie) | Mendelssohn-Bartholdy : Ouverture voor Shakespeare's *A Midsummer-Night's-Dream*<br>Pfitzner : *Concert voor piano met orkestbegeleiding*<br>Mahler : *Eerste Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1923-10-14<br>1923-10-15 | [?] | Die Programme mit dem Berliner Philharmoniker Orchester<br>Wilhelm Furtwängler, dir.<br>(Note : sans autre indication)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Lieder eines fahrenden Gesellen* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1923-11-09 | Wien, Grosser Musikvereins-Saal | Gustav Mahler-Zyklus<br>I. Konzert<br>Das Sinfonieorchester<br>Bruno Walter, dir.<br>(affichette) | Mahler : *V. Sinfonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1923-12-13 | [Amsterdam], [Concertgebouw] | Programma van het Abonnements-Concert<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie, sans indication d'orchestre ni de chanteur) | Mahler : Zevende Symphonie | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1924-02-14<br>1924-02-15 | Wien, Grosser Musikvereins-Saal | IV. ordentliches Abonnement-Konzert<br>Das Wiener Sinfonie-Orchester<br>Clemens Krauss, dir.<br>(livret)<br>(Note 1 : sur l'un des trois programmes, a été ajouté au crayon à coté de VII. Sinfonie *Nur 1. Satz gehört*. Les autres mouvements sont barrés)<br>(Note 2 : sur l'un des trois programmes, a été ajouté un billet d'entrée au concert du 15 février 1924, 20.Reihe, Sitz 9 links) | Schubert : *Alfonso und Estrella, Ouvertüre*<br>Mahler : *VII. Sinfonie* | HLG<br>MMM | 3<br>ex |
| 1924-02-24 | Wien, Grosser Musikvereins-Saal | II. Ausserordentliches Symphonie-Konzert<br>Rosette Anday, chant<br>Der Frauenchor des Singvereines der Gesellschaft der Musikfreunde<br>Der Peterlinische Knabenchor<br>Die Wiener Philharmoniker<br>Wilhelm Furtwängler, dir.<br>(livret) | Mahler : *III. Symphonie D-moll* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1924-03-02<br>1924-03-03 | [?] | Die Programme mit dem Berliner Philharmoniker Orchester<br>Hilde Ellger, chant<br>Berliner Cäcilienchor<br>Knabenchor der Nicolai-Kirche<br>Wilhelm Furtwängler, dir.<br>(Sans autre indication) | Mahler : *Symphonie III* in D-moll | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1924-12-01 | [?], Concert St. Caecilia | Tweede Concert<br>Orkest van het Concertgebouw te Amsterdam<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(Note : photocopie) | Mozart : *Maurische Trauermusik*<br>Mahler :*Tiende Symphonie* (onvoltooide)<br>Purgartorio<br>Adagio<br>Ravel : *La Valse*, poème choréographique<br>Richard Strauss : *Don Quixote*, phantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1924-12-13 | [Amsterdam], [Concertgebouw] | Programma van het derde Abonnements-Concert<br>Meta Reidel, chant<br>Damesleden van het *Toonkunst-koor* (afd. Amsterdam) en het Jongenskoor der Vereeiniging tot verbetering van den volkszang<br>Willem Mengenberg, dir.<br>(livret) | Mahler : *Derde Symphonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1925-01-11<br>1925-01-24 | Wien, Grosser Musikvereins-Saal | Philharmonische Konzerte<br>V. Abonnement-Konzert<br>Franz Schalk, dir.<br>(livret) | Beethoven : Ouverture zu *Coriolan*<br>Mahler : *2 Sätze aus einer nachgelassenen Symphonie (X). Andante, Purgatoria* (Erstaufführung in den Philharmonischen Konzerten)<br>Tschaikowsky : *IV. Symphonie F-moll* | HLG<br>MMM | 3<br>ex |
| 1925-03-01<br>1925-03-02 | [?] | Die Programme mit dem Berliner Philharmoniker Orchester<br>Richard Tauber, Maurits van den Berg, chant<br>Wilhelm Furtwängler, dir.<br>(Note : sans autre indication ; photocopie) | Mendelssohn-Bartholdy : *Konzert für Violine und Orchester op.64*<br>Mozart : Arien aus *Don Giovanni*<br>Mahler : *Symphonie Nr. 1 in D-Dur* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1925-03-02<br>1925-03-03 | [Berlin], [?] | Die Programme mit dem Berliner Philharmoniker Orchester<br>Hilde Ellger, chant<br>Berliner Cäcilienchor<br>Knabenchor der Nicolai-Kirche<br>Wilhelm Furtwängler, dir.<br>(Note : sans autre indication ; photocopie) | Mahler : *Symphonie Nr. III in d-moll* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1925-04-05 | New-York, Metropolitan Opera House | The Philharmonic Society of New York<br>Marie Sundelius, Charles Cahier, chant<br>Chorus oft he Schola Cantorum<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Symphony N° 2*, in C Minor | HLG<br>MMM | 2<br>ex |
| 1925-08-07 | Wien, Burggarten | Symphonie-Konzert<br>Annemarie Strehlau, chant<br>Martin Spörr, dir.<br>(affichette) | Mozart : *Symphonie Nr. 39 Es-Dur*<br>Mahler : *Kindertotenlieder*<br>R. Strauss : *Don Juan*, Tondichtung<br>Tschaikowsky: Suite aus dem Ballett *Der Nussknacker* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1925-10-11 | [Berlin], Philharmonie | Konzert mit dem Philharmonischen Orchester<br>Charles Cahier, Fritz Krauss, chant<br>Bruno Walter, dir.<br>(affichette) | Schubert : *Symphonie H-moll* (unvollendet)<br>Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1925-11-05<br>1925-11-06 | Wien, Grosser Musikvereins-Saal | Mahler-Zyklus<br>II. Ordentliches Konzert<br>Luise Helletsgruber, Rosette Anday, chant<br>Sängerbund *Dreizehnlinden*<br>Das Wiener Sinfonie-Orchester<br>Clemens Krauss, dir.<br>(livret) | Beethoven : Ouverture zu *Coriolan*<br>Mahler : *II. Sinfonie C-moll* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1925-11-18 | Wien, im Grossen Konzerthaus-Saale | II. Sinfonie-Konzert<br>(Mittwoch-Zyklus)<br>Josephine Stransky, chant<br>Wiener Sinfonie-Orchester<br>Dirk Fock, dir.<br>(livret) | Berlioz : Drei Sätze aus der dramatischen Sinfonie *Romeo und Julia* op.17<br>Mengelberg : *Sinfonische Elegie op 9* (erste Aufführung in Wien)<br>Mahler : *IV. Sinfonie* D-dur | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1925-12-03 | Wien, im grossen Musikvereins-Saale | Mahler-Zyklus<br>III. Ordentliches Konzert<br>Hermine Kittel, chant<br>Frauenchor des Sängerbundes *Dreizehnlinden*<br>Knabenchor des Direktor Peterlini<br>Clemens Krauss, dir.<br>(livret) | Mahler : III. Sinfonie D-moll | HLG MMM | 1 ex |
| 1926-01-14 | Wien, Im grossen Musikvereins-Saale | IV. Ordentliches Konzert<br>Clemens Krauss, dir.<br>(livret) | Mendelssohn : Ouverture *Fingals Höhle* (Hebriden)<br>Oberleithner : *Fahrt zur roten Wand*, Sinfonische Dichtung (Uraufführung)<br>Mahler : *V. Sinfonie* (I. Aufführung in diesen Konzerten) | HLG MMM | 1 ex |
| 1926-02-04 | Wien, Im grossen Musikvereins-Saale | V. Ordentliches Konzert<br>Mahler-Zyklus<br>Claire Born, chant<br>Das Wiener Sinfonie-Orchester<br>Clemens Krauss, dir.<br>(livret) | Kanitz : *Vier Gesänge für Sopran und Orchester* op.11<br>Mahler : *VI. Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1926-02-10 | Winterthur, Stadtkirche | Neuntes Abonnementskonzert<br>Ilona Durigi, Ernest Bauer, chant<br>Das verstärkte Stadtorchester<br>Hermann Scherchen, dir.<br>(affichette) | Mahler : *Das Lied von der Erde*<br>Bruckner : *Symphonie Nr. 5* | HLG MMM | 1 ex |
| 1926-02-11 | Winterthur, Stadthaussaale | Dritte Studien-Aufführung des Stadtorchesters<br>Louise Debonte, chant<br>Hermann Scherchen, dir.<br>(affichette) | Mahler : *Erster Satz aus der zehnten* (unvollendeten) *Symphonie*<br>Schönberg, *Lied der Waldtaube* aus den *Gurreliedern*<br>*Orchesterstücke* op.16<br>Debussy : *Trois Ballades de Villon*<br>Honegger : *Chant de joie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1926-02-18 | Wien, Im grossen Musikvereins-Saale | II. Ausserordentliches Konzert<br>Heinrich Knote, chant<br>Hans Knappertsbusch, dir.<br>(livret) | Korngold : *Eine Lustspielouverture*<br>Mahler : *Lieder eines fahrenden Gesellen*<br>Strauss : *Also sprach Zarathustra*<br>Wagner : Ouverture zu *Rienzi* | HLG MMM | 1 ex |
| 1926-03-04 | Wien, Im grossen Musikvereins-Saale | VI. Ordentliches Konzert<br>Clemens Krauss, dir.<br>(livret) | Marx : *Mondnacht*<br>Mahler : *VII. Sinfonie* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1926-05-13 | Wien, Im grossen Musikvereins-Saale | Mahler-Zyklus<br>VIII. Ordentliches Konzert<br>Rosette Anday, chant<br>Das Wiener Sinfonie-Orchester<br>Clemens Krauss, dir.<br>(livret) | Mahler : *X. Symphonie* (unvollendet)<br>: *Kindertotenlieder*<br>Marx : *Eine sinfonische Nachtmusik* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1927-10-17 | Berlin, Philharmonie | Konzert mit dem Philharmonischen Orchester<br>Sigrid Onegin, Jacques Urlus, chant<br>Bruno Walter, dir.<br>Philharmonisches Orchester<br>(affichette) | Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1927-10-26 | Hamburg, Musikhalle | Philharmonische Gesellschaft Hamburg<br>Siebentes Symphonie-Konzert<br>Sabine Kalter, chant<br>Damen der Singakademie<br>Knabenchor der Oberrealschule Eppendorf<br>Eugen Papst, dir.<br>(affichette) | Mahler : *Dritte Symphonie* D-Moll | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1927-12-04 | New York, Carnegie Hall | Philharmonic<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Smetana : Overture to *The Bartered Bride*<br>d'Indy : Symphonic Variations *Istar*<br>Mahler : *Symphony N° 5* | HLG<br>MMM | 2<br>ex |
| 1928-03-08 | [?], in de groote zaal der Sociëteit Harmonie | Vijfde Concert<br>Jo van Ijzer-Vincent<br>Het residentie-Orkest<br>[?], dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Beethoven : *Symphonie N° 8*<br>Grieg : *Twee Liederen*<br>Mahler : *Symphonie N° 4* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1928-05-15 | Hamburg, Musikhalle | Philharmonische Gesellschaft in Hamburg<br>1828-1928 Hundertjahr-Feier der Philharmonischen Gesellschaft in Hamburg<br>Drittes Konzert<br>Lotte Leonard, Rose Walter, Sabine Kalter, Ruth Arndt, Fritz Krauss, Hermann Schey, Rudolf Bockelmann, chant<br>Singakademie und Hamburger Lehrergesangverein, Knabenchor der Oberrealschule Eppendorf<br>Eugen Papst, dir.<br>(livret) | Mahler : *Achte Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1928-06-30 | [Köln], ? | Festkonzert aus Anlass der Internationalen Presse-Ausstellung 1928<br>Henny Neumann-Knapp, Maria Bernhard-Ulbrich, Emmy Senff-Thiess, Adelheid Wollgarten, Josef Kalenberg, Emil Treskow, Franz Lindlar, chant<br>Verstärktes Städtisches Orchester Köln<br>Eugen Szenkar, dir.<br>(affichette) | Mahler : *VIII. Sinfonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1928-12-12 | Winterthur, Stadthaussaale | Siebentes Abonnementskonzert<br>Clara Wirz-Wyss, chant<br>Das verstärkte Stadtorchester<br>Hermann Scherchen, dir.<br>(affichette) | Haydn : Einleitung zum Oratorium *Die Schöpfung*<br>Beethoven : *An die Hoffnung*<br>Mahler : *Symphonie Nr.9* | HLG MMM | 2 ex |
| 1929-02-03<br>1929-02-04 | ? | Die Programme mit dem Berliner Philharmoniker Orchester<br>Wilhelm Kempff, piano<br>Wilhelm Furtwängler, dir.<br>(Note : sans autre indication) | Menselssohn-Bartholdy : Ouverture zu *Ein Sommernachtstraum* op.21<br>Beethoven : *Konzert Nr. 1 für Klavier und Orchester*<br>Mahler : *Symphonie Nr. 1* | HLG MMM | 1 ex |
| 1929-02-17 | [Wien], im grossen Musikvereins-Saale | V. Abonnement-Konzert<br>Wilhelm Furtwängler, dir.<br>(livret) | Händel : *Konzert D-moll für Streichorchester*<br>Respighi : *Antiche danze ad Arie*<br>Mahler : *Symphonie Nr. 1* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1929-05-06 | Karlsruhe, In der städtischen Festhalle | 10. Sinfonie-Konzert<br>Else Blank, Magda Strack, chant<br>Bachverein, Singchor und Hilfschor des Badischen Landestheaters<br>Josef Krips, dir.<br>(affichette)<br>(Note 1 : photocopie)<br>(Note 2 : sur le programme figure le nom de *Heinrich Mahler*. En haut du programme a été ajouté à la machine l'anecdote du concert 1900 à Paris sous la direction de *Gustav Malheur*) | Mahler : *2. Sinfonie* | HLG MMM | 1 ex |
| 1929-10-13 | ? | Programma van het Zondagmiddag-Concert<br>Ilona Durigo, Jac. Urlus, chant<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1930-01-19 | Amsterdam, Concertgebouw | Programma van het Zondagmiddag-Concert<br>Rosette Anday, chant<br>Damesleden van het Toonkunstkoor en Leden van het Jongenskoor der Vereeiging tot verbetering van den Volkszang<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret)<br>(Note : dont une photocopie) | Mahler : *Derde Symphonie* | HLG MMM | 2 ex |
| 1930-02-17 | Berlin, Philharmonie | Konzert mit dem Philharmonischen Orchester<br>Maria Ivogün, chant<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret) | Kurt Thomas : *Serenade für kleines Orchester*<br>Richard Strauss : Arie der Zerbinetta aus *Ariadne auf Naxos*<br>Mahler : *Symphonie Nr. IV, G-dur* | HLG MMM | 1 ex |
| 1930-03-13 | [Amsterdam, Concertgebouw] | Programma van het Abonnements-Concert<br>Louis Zimmermann, viool<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(Note : photocopie) | Weber : Ouverure *Oberon*<br>Bruch : Eerste Concert voor viool met orkestbegeleiding<br>Mahler : Vijfde Symphonie | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1930-03-27 | [Amsterdam, Concertgebouw] | Programma van het Abonnements-Concert<br>Hermann Schey, chant<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(Note : photocopie) | Gluck : Ouverture *Iphigénie en Aulide*<br>Mahler : *Kindertotenlieder* met Orkest<br>Beethoven : *Derde Symphonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1930-10-05<br>1930-10-06 | ? | Die Programme mit dem Berliner Philharmoniker Orchester<br>Maria Müller, chant<br>Wilhelm Furtwängler, dir.<br>(Note : sans autre indication) | Beethoven : Symphonie Nr. II op.36<br>Mahler : *5 Orchesterlieder*<br>Richard Strauss : *Sinfonia domestica* op.53 | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1930-11-17 | Berlin, Philharmonie | Konzert mit dem Philharmonischen Orchester<br>Sigrid Onegin, chant<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret) | Beethoven : Ouvertüre : *Die Geschöpfe des Prometheus*<br>Beethoven : *Symphonie Nr. VI*, F-dur, op. 68<br>Mahler : *Lieder eines fahrenden Gesellen*<br>Mussorgsky : *Bilder einer Ausstellung*, instrumentiert von M. Ravel | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1931-04-29 | Paris, Grande Salle Pleyel | Concertgebouw<br>Rosette Anday, Jacques Urlus, chant<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Das Lied von der Erde*<br>Wagner : *Prélude de Tristan et mort d'Isolde*<br>*Lohengrin, Récit du Graal*<br>*Parsifal : Enchantement du Vendredi Saint*<br>*Les Maitres Chanteurs : Ouverture* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1931-08-23 | Salzburg, Mozarteum | 8. Orchester-Konzert<br>Wiener Philharmoniker<br>Sigrid Onegin, Curt Taucher, chant<br>Bruno Walter, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1931-12-13 | Berlin, Philharmonie | Philharmonische Konzerte<br>4. Abonnement-Konzert<br>Enid Szantho, chant<br>Ein Damenchor der Wiener Staatsoper<br>Die Sängerknaben der ehemaligen Hofmusikkapelle<br>Clemens Krauss, dir.<br>(livret)<br>(Note : öffentliche Generalprobe : Samstag, den 12. Dezember 1931) | Mahler : *Symphonie Nr. 3*, d-moll | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1932-10-30 | Amsterdam, Concertgebouw | Programma van het Zondagmiddag-Concert<br>Jo Vincent, chant<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(livret)<br>(Note : dont une photocopie) | Schubert : Ouverture *Rosamunde*<br>Krenek : Suite aus der Musik zu Goethes *Trumph der Empfindsamkeit*<br>Mahler : *Vierde Symphonie* | HLG MMM | 2 ex |
| 1933-05-08 | Paris, Grande Salle Pleyel | 2ème Concert<br>Festival Bach Mahler<br>Jo Vincent, chant<br>Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(livret)<br>(Note : dont une photocopie) | Bach : *Suite en ré majeur* (N°3)<br>Bach : Cantate *Non sa che sia dolore*<br>Mahler : *Quatrième Symphonie* en sol majeur | HLG MMM | 2 ex |
| 1934-08-15 | Salzburg, Im grossen Saal des Mozarteums | Salzburger Festspiele 1934<br>6. Orchester-Konzert<br>Rosette Anday, Charles Kullmann, chant<br>Wiener Philharmoniker<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret) | Schubert : *Sinfonie Nr. 8* (die Unvollendete)<br>Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1935-04-07 | Amsterdam, Concertgebouw | Programma van het Zondagmiddag-Concert<br>Ilona Durigo, Martin Oehman, chant<br>Willem Mengelberg, dir.<br>(livret) | Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1935-11-24 | Wien, Im Grossen Musikvereins-Saale | 3. Abonnement-Konzert<br>Wladimir Horowitz, piano<br>Philharmonische Konzerte<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret)<br>(Note : öffentliche Generalprobe : Samstag, den 23. November 1935) | Wilh. Jerger : *Partita für Orchester*<br>Serg. Rachmaninow : *Klavierkonzert Nr. 3*<br>In D-Moll<br>G. Mahler : *Symphonie Nr. 1* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1936-04-26 | Wien, Im Grossen Musikvereins-Saale | 8. Abonnement-Konzert<br>Gustav Mahler-Gedächtnisfeier<br>Philharmonische Konzerte<br>Enid Szantho, Elisabeth Schumann<br>Der Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde<br>Wiener Philharmoniker<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret)<br>(Note 1 : unter dem Ehrenschutz des Herrn Bundeskanzlers Dr. Kurt Schuschnigg)<br>(Note 2 : öffentliche Generalprobe : Samstag, den 25. April 1936) | Mahler : *Lieder eines fahrenden Gesellen*<br>Mahler : *Symphonie Nr. 2* | HLG MMM | 2 ex |
| 1936-05-24 | Wien, Im Grossen Musikvereins-Saale | Gustav Mahler-Gedächtnisfeier<br>Philharmonische Konzerte<br>Kerstin Thorborg, Charles Kullmann, chant<br>Wiener Philharmoniker<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret)<br>(Note 1 : unter dem Ehrenschutz des Herrn Bundeskanzlers Dr. Kurt Schuschnigg)<br>(Note 2 : öffentliche Generalprobe : Samstag, den 23. Mai 1936) | Mahler : *Gesänge*<br>*Ich bin der Welt abhanden gekommen*<br>*Um Mitternacht*<br>Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG MMM | 2 ex |
| 1937-09-01 | [Amsterdam, Concertgebouw] | Concert<br>Ilona Durigo, Louis van Tulder, chant<br>Carl Schuricht, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie, sans autre indication) | Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1938-01-16 | Wien, Im Grossen Musikvereins-Saale | 5. Abonnement-Konzert<br>Philharmonische Konzerte<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret)<br>(Note : öffentliche Generalprobe : Samstag, den 15. Jänner 1938) | Mozart : *Symphonie D-Dur*<br>Mahler : *Neunte Symphonie* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1938-05-05<br>1938-05-06<br>1938-05-08 | Amsterdam, Concertgebouw | Gala-Feestconcert<br>Jo Vincent, To van der Sluys, Ruth Horna, Theodora Versteegh, Annie Wound, Louis van Tulder, Hermann Schey, Willem Ravelli, Betty van den Bosch, Jo Immink, Ans Stroink, Kees Smulders, Laurens Bogtman, Johan Lammen, chant<br>Koor van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst, Jongenskoor *Zanglust*<br>(affichette)<br>(Note : sans autre indication) | Mahler : *Achtste Symphonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1939-04-05 | Winterthur, Stadthaussaal | Musikkollegium Winterthur<br>Zwölftes Abonnementskonzert<br>Ilona Durigo, Ernest Bauer, chant<br>Das verstärkte Stadtorchester<br>Hermann Scherchen, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Schubert : *Symphonie Nr. 8* (unvollendet)<br>Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1942-04-12 | New York, at the center Theatre Rockefeller Center | Radio City Music Hall<br>Fort he first time in New York in twenty-six years<br>Edwina Eustis, Selma Kaye, Mario Berini, John Herrick, Dorothy Shawn, Lawrence Whisonant, Thelma Jerguson, chant<br>The Radio City Music Hall Symphony Orchestra<br>The Schola Cantorum, the Music Hall Men's Chorus<br>A Huge Boys choir, The Paulist Choristers<br>A selected Chorus from New York City Public Schools<br>(affichette) | Mahler : *Eighth Symphony* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1945-06-03 | Wien, Grosser Konzerthaussaal | Wiener Philharmoniker<br>Robert Fanta, dir.<br>(livret)<br>(Note : photocopie) | Schumann : *Hermann und Dorothea,* Ouvertüre op. 136 *Marseillaise*<br>Borodin : *Steppenskizze aus Mittelasien*<br>De Falla : *Danse espagnole Nr. 1*<br>Mahler : *1. Symphonie D-Dur* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1945-09-16 | Wien, im Grossen Musikvereins-Saal | Festkonzert<br>Rosette Anday, chant<br>Chor der Wiener Sängerknaben, Ein Frauenchor der Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor<br>Robert Fanta, dir.<br>(livret)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Symphonie Nr. 3, D-Moll* | HLG MMM | 1 ex |
| 1945-11-25 | Wien, im Grossen Musikvereins-Saal | 3. Abonnement-Konzert<br>Elisabeth Höngen, chant<br>Josef Krips, dir.<br>(livret) | Mahler : *Kindertotenlieder*<br>Bruckner : *Symphonie Nr. 8, C-Moll* | HLG MMM | 1 ex |
| 1945-12-20<br>1945-12-21 | New York, Carnegie Hall | The Philharmonic-Symphony Society of New York<br>Rudolf Firkusny, Piano<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret) | Mahler : *Symphony N° 9*<br>Beethoven : *Concerto for Piano and Orchestra* | HLG MMM | 1 ex |
| 1946-01-08 | New York, Carnegie Hall | The Philadelphia Orchestra<br>Fifth Program<br>Desi Halban, chant<br>Bruno Walter, Dir.<br>(livret)<br>(Note 1 : dont 1 photocopie)<br>(Note à l'encre 2 : *Pour Henry Louis, l'ami et acteur biographe incomparable! [?],* Paris 1985) | Brahms : *Tragic Overture, Op. 81*<br>Haydn : *Symphony N° 92, in G. Major, Oxford*<br>Mahler : *Symphony N° 4, in G major* | HLG MMM | 2 ex |
| 1947-01-19 | Wien, im Grossen Musikvereins-Saal | 3. Abonnement-Konzert<br>Philharmonische Konzerte<br>Irmgard Seefried, chant<br>Rudolf Moralt, Dir.<br>(livret)<br>(Note : öffentliche Generalprobe : Samstag, den 18. Jänner 1947) | Hindenmith : Symphonie *Mathis der Maler*<br>Mahler : *IV. Symphonie G-Dur* | HLG MMM | 1 Ex |
| 1949-10-01 | London, Royal Albert Hall | Dora van Doorn, Kathleen Ferrier, chant<br>The BBC Choral Society<br>BBC Symphony Orchestra<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret) | Beethoven : *Overture, The Men of Prometheus*<br>Mahler : *Kindertotenlieder*<br>Mahler : *Symphony N° 2, in C minor (Resurrection)* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1950-10-11 | London, Royal Albert Hall | Mary Jarred, Frans Vroons, chant<br>Claudio Arrau, piano<br>The BBC Symphony Orchestra<br>Issay Dobrowen<br>(livret) | Beethoven : *Overture, Leonora N° 3*<br>Beethoven : *Concerto N° 5 (Emperor)*<br>Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1951-07-12 | Amsterdam, Concertgebouw | Gustav Mahler Herdenking<br>Het Concertgebouworkest<br>Jo Vincent, Kathleen Ferrier, chant<br>Otto Klemperer, dir.<br>Het Toonkunstkoor<br>(livret)<br>(Note : photocopie) | Mozart : *Maurerische Trauermusik*<br>Mahler : *Kindertotenlieder*<br>Mahler : *Tweede Symphonie* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1951-08-22 | Edinburgh, Ushar Hall | Irmgard Seefried, chant<br>The Philharmonic Symphony Orchestra<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret) | Weber : *Overture, Euryanthe*<br>Mozart, *Symphony in E flat*<br>Mahler : *Symphony N° 4 in G* | HLG<br>MMM | 2<br>ex |
| 1953-01-01<br>1953-01-02 | New York, Carnegie Hall | The Philharmonic-Symphony Society of New York<br>Irmgard Seefried, chant<br>The New York Philharmonic Orchestra<br>(livret) | Mozart : *Symphony N° 40 G minor*<br>Mahler : *Ich bin der Welt abhanden gekommen*<br>*Wo die schönen Trompeten blasen*<br>*Ich atmet' einen linden Duft*<br>*Wer hat dies Liedlein erdacht*<br>Mahler : *Symphony N° 4*, G major | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1953-02-19<br>1953-02-20 | New York, Carnegie Hall | The Philharmonic-Symphony Society of New York<br>Elena Nikolaidi, Set Svanholm, chant<br>The New York Philharmonic Orchestra<br>(livret) | Haydn : *Symphony N° 102, B-flat major*<br>Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1953-02-24 | New York, Carnegie Hall | The Philadelphia Orchestra<br>Rita Kolacz, Janice Moudry, chant<br>University of Pennsylvania Choral Society<br>Eugene Ormandy, dir.<br>(livret) | Mahler : Symphony N° 2 in C minor *Resurrection* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1953-12-06<br>1953-12-08 | ? | Die Programme mit dem Berliner Philharmoniker Orchester<br>Dietrich Fischer-Dieskau, chant<br>Wilhelm Furtwängler, dir.<br>(Note : sans autre indication) | Gluck : Ouverture zu *Iphigenie in Aulis*<br>Mahler : *Kindertotenlieder*<br>Bruckner : *Symphonie Nr. V* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1954-01-24 | New York, Carnegie Hall | The Philharmonic-Symphony Society of New York<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret) | Haydn : *Symphony N° 88, G major*<br>Mahler : *Symphony N° 1, D major* | HLG MMM | 1 ex |
| 1954-10-25 | New York, [Carnegie Hall] | The little Orchestra Society<br>Phyllis Curtin, Elena Nikolaidi, chant<br>Thomas Scherman, dir.<br>(livret) | Gabrieli : *Sonata Piano e Forte for brass*<br>Berg : *Three Pieces from the Lyric Suite*<br>Mahler : *Lieder eines fahrenden Gesellen*<br>Enesco : *Dixtuor in D major for winds, Op. 14*<br>Weber : *Act 1, Scene 2 from Eutyanthe* | HLG MMM | 1 ex |
| 1955-04-10 | New York, Carnegie Hall | The Philharmonic-Symphony Society of New York<br>Dimitri Mitropoulos, dir.<br>(livret) | Weber : Overture, *Der Freischuetz*<br>Mahler : *Symphony N° 6, A minor* | HLG MMM | 1 ex |
| 1955-09-20 | Berlin, Konzertsaal der Hochschule für Musik | Konzert im Rahmen de Berliner Festwochen<br>Elfride Tröstschel, Lore Fischer<br>Kammerchor Waldo Favre, (verstärkt)<br>Bläserfernorchester<br>Fritz Stiedry, dir.<br>(livret)<br>(Note : remarque notée au stylo encre bleue : *Pensez à la question rythmique du 2/4, 4/8, 8/8 mahlérien très caractéristique. Cette progression quasi arithmétique se poursuit partout sans les transpositions de mélodies populaires (Rapport en cela avec Schubert) [et aussi le Mahler caricatural ou Mahler 'humoristique'] pas sans rapport avec ces transpositions*.<br>(auteur de cette remarque inconnu) | Mahler: *Symphonie Nr. II* C-Moll (Schicksals-Symphonie) | HLG MMM | 1 ex |
| 1957-02-17 | New York, Carnegie Hall | The Philharmonic-Symphony Society of New York<br>Maria Stader, Maureen Forrester, chant<br>The Westminster Choir<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret) | Mahler, *Symphony N° 2, C minor* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1958-02-20 | Paris, Théatre des Champs-Elysées | Festival Mahler<br>Eugena Zareska, Edith Selig, chant<br>Orchestre National de la Radiodiffusion-Télévision Française<br>Carl Schuricht, dir.<br>(livret) | Mahler : *Lieder eines fahrenden Gesellen*<br>Mahler : *Symphonie N° 2 en Ut mineur* | HLG MMM | 2 ex |
| 1959-01-11 | New York, Carnegie Hall | New York Philharmonic<br>John Corigliano, Violinist<br>Sir John Barbirolli, dir.<br>(livret) | Barbirolli *: Elizabethan Suite* (from the Fitzwilliam Virginal Book)<br>Walton : *Concerto for Violin and Orchestra*<br>Mahler : *Symphony N° 1*, D major | HLG MMM | 1 ex |
| 1959-03-20 | London, Albert Hall | Joyce Barker, Beryl Hatt, Helen Watts, Alfred Orda, Agnes Giebel, Kerstin Meyer, Kenneth Neate, Arnold van Mill, chant<br>The BBC Chorus<br>The BBC Choral Society, Goldsmith's Choral Society, Boys Choir from Emanuel School, Orpington Junior Singers<br>The London Symphony Orchestra<br>Jascha Horenstein, dir.<br>(livret)<br>(Note : programme précieux! C'est l'exécution *historique* de la VIIIème par Horenstein. Auteur inconnu) | Mahler : *Symphony N° 8* (The Symphony of a Thousand) | HLG MMM | 1 ex |
| 1959-12-04<br>1959-12-05 | Boston, Symphony Hall | Eighth Program<br>Boston Symphony Orchestra<br>Charles Munch, dir.<br>(livret) | Schubert : Symphony in B minor, *Unfinished*<br>Mahler : *Adagio and Allegretto moderato* (*Purgatorio*) from the *Tenth Symphony* (Posthumous)<br>Loeffler : *A Pagan Poem* (after Virgil), Op. 14 | HLG MMM | 1 ex |
| 1959-12-31<br>1960-01-01<br>1960-01-02<br>1960-01-03 | New York, Carnegie Hall | Mahler Festival<br>New York Philharmonic<br>Dimitri Mitropoulos, dir.<br>(livret)<br>(Note : Commemorating the 100th Anniversary of Mahler's bith and the 50th Anniversary of his first season as Music Director oft he New York Philharmonic) | Beethoven : *Grand Fugue, B-flat major, Opus 133*<br>Mahler : *Symphony N° 5* | HLG MMM | 1 ex |
| 1960-01-07<br>1960-01-08<br>1960-01-09<br>1960-01-10 | New York, Carnegie Hall | Coming Philharmonic Concerts<br>Gina bachauer, pianist<br>Dimitri Mitropoulos, dir.<br>(livret) | Bliss : *Piano Concerto*<br>Mahler : *Symphony N° 1* | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1960-01-14<br>1960-01-15<br>1960-01-16-<br>1960-01-17 | New York, Carnegie Hall | Coming Philharmonic Concerts<br>David Bar-Illan, pianist<br>Dimitri Mitropoulos, dir.<br>(livret) | Mahler : *Symphony N° 10*, Movement I<br>Schuller : *Spectra* (Premiere)<br>Liszt : *Piano Concerto N° 1*<br>Liszt : *Mephisto Waltz* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1960-01-21<br>1960-01-22<br>1960-01-23<br>1960-01-24 | New York, Carnegie Hall | Coming Philharmonic Concerts<br>Dimitri Mitropoulos, dir.<br>(livret) | Webern : *Passacaglia*<br>Mahler : *Symphony N° 9* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1960-01-28<br>1960-01-29<br>1960-01-30<br>1960-01-31 | New York, Carnegie Hall | Coming Philharmonic Concerts<br>Byron Janis, pianist<br>Reri Grist, chant<br>Leonard Bernstein, dir.<br>(livret)<br>(Note : Commemorating the 100th Anniversary of Mahler's bith and the 50th Anniversary of his first season as Music Director oft he New York Philharmonic) | Mozart : *Piano Concerto*, A major, K. 488<br>Mahler : *Symphony N° 4*<br>Rossini : Overture, *La Gazza Ladra* | HLG<br>MMM | 2<br>ex |
| 1960-02-11<br>1960-02-12<br>1960-02-13<br>1960-02-14 | New York, Carnegie Hall | Mahler Festival – Program VII<br>New York Philharmonic<br>John Browning, pianist<br>Gerard Souzay, chant<br>Leonard Bernstein, dir.<br>(livret)<br>(Note : Commemorating the 100th Anniversary of Mahler's bith and the 50th Anniversary of his first season as Music Director oft he New York Philharmonic) | Mozart : *Concerto for Piano and Orchestra E-flat major, K. 449*<br>Ravel : *Concerto fort he Left Hand, for Piano and Orchestra*<br>Mahler : *Fünf Kindertotenlieder*<br>Tchaikovsky : *Capriccio Italien, Opus 45* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1960-04-15<br>1960-04-16<br>1960-04-21<br>1960-04-24 | New York, Carnegie Hall | New York Philharmonic<br>Maureen Forrester, Richard Lewis, chant<br>Bruno Walter, dir.<br>(livret)<br>(Note : Commemorating the 100th Anniversary of Mahler's bith and the 50th Anniversary of his first season as Music Director oft he New York Philharmonic) | Schubert *:* Symphony N° 8, B minor *Unfinished*<br>Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG<br>MMM | 2<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1960-06-18<br>1960-06-19 | Wien, im Grossen Musikvereins-Saal | Wiener Festwochen 1960<br>Karajan-Zyklus<br>Hilde Rössel-Majdan, Fritz Wunderlich, chant<br>Wiener Philharmoniker<br>Herbert von Karajan, dir.<br>(livret) | Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1961-03-30<br>1961-03-31<br>1961-04-01<br>1961-04-02 | New York, Carnegie Hall | In Memory of Dimitri Mitropoulos<br>Martha Lipton, chant<br>Women's Chorus from the Schola Cantorum of New York<br>Boy's Choir from The Little Church Around the Corner<br>Leonard Bernstein, dir.<br>(livret) | Mahler : *Symphony N° 3, D minor* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1961-03-30 | Nijmegen, Concertzaal De Vereeiniging | Mahler Herdenking<br>Jard van Nes, chant<br>Guido Ajmone-Marsan, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Kindertotenlieder*<br>*Symfonie nr. 5* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1961-04-01 | Arnhem, Concertzaal Musis Sacrum | Mahler Herdenking<br>Jard van Nes, chant<br>Guido Ajmone-Marsan, dir.<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Kindertotenlieder*<br>*Symfonie nr. 5* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1961-06-12 | Arnhem, Concertzaal Musis Sacrum | Mahler Herdenking<br>Extra Concert<br>Ter huldiging van Leo Pappenheim<br>Ingeborg Reichelt, chant<br>Leo Pappenheim, dir.<br>Het Gelders Orkest<br>(affichette)<br>(Note : photocopie) | Mahler : *Drie liederen* (Rückert)<br>*Ich bin der Welt abhanden gekommen*<br>*Ich atmet' einen linden Duft*<br>*Um Mitternacht*<br>Mahler : *Adagietto uit de symfonie n° 5*<br>Mahler : *Vier liederen* (Des Kanben Wunderhorn)<br>*Des Antonius von Padua Fischpredigt*<br>*Rheinlegendchen*<br>*Wo die schönen Trompeten blasen*<br>*Wer hat dies Liedlein erdacht*<br>Mahler : *Symfonie n° 1 in D* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1966<br>(avant le 20-04!) | London, Royal Albert Hall | Erna Spoorenberg, Gwyneth Jones, Anna Reynolds, Norma Procter, Ronald Dowd, Vladimir Ruzdjak, Donald McIntyre, Gwenyth Annear, chant<br>London Symphony Orchestra,<br>Leonard Bernstein, dir.<br>(livret) | Mahler : *Symphony N° 8* | HLG MMM | 1 ex |
| 1966-04-03 | Wien, im Grossen Musikvereins-Saal | 6. Abonnementkonzert<br>Leonard Bernstein, piano<br>James King, Dietrich Fischer-Dieskau, chant<br>Wiener Philharmoniker<br>Leonard Bernstein, dir.<br>(livret)<br>(Note : öffentliche Generalprobe, Samstag, den 2. April 1966, um 15.30) | Mozart : *Konzert für Klavier und Orchester in B-Dur, K.-V. 450*<br>Mahler : *Das Lied von der Erde* | HLG MMM | 1 ex |
| 1967-04-11 | Paris, Théatre des Champs-Elysées | Orchestre Radio-Symphonique de Munich<br>Rafael Kubelik, dir.<br>(livret) | Beethoven : *Egmont, Ouverture, op. 84*<br>Mahler : *Symphonie n° 9, en ré* | HLG MMM | 1 ex |
| 1967-06-06 | Paris, Théatre des Champs-Elysées | Orchestre National de l'ORTF<br>Jascha Horenstein, dir.<br>(livret) | Mahler : *Symphonie n° IX* | HLG MMM | 1 ex |
| 1967-10-05<br>1967-10-06<br>1967-10-07<br>1967-10-09 | New York, Philharmonic Hall | Jeannette Zarou, chant<br>Leonard Bernstein, dir.<br>New York Philharmonic<br>(livret) | Mahler : *Symphonie N° 4, G major*<br>(United States Première, New York Symphony, November 6, 1904)<br>Ives : *Symphonie N° 2*<br>(World Première, New York Philharmonic, February 22, 1951) | HLG MMM | 1 ex |

| Date | Lieu | Interprètes | Compositeurs et œuvres | Fonds | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1968-01-15 | New York, Carnegie Hall | Mahler Cycle Second Concert<br>Elisabeth Schwarzkopf, chant<br>The Pittsburgh Symphony Orchestra,<br>William Steinberg, dir.<br>(livret) | Mozart : *Adagio and Fugue for Strings, K. 546*<br>Mahler : *Six Songs*<br>*Ich bin der Welt abhanden gekommen* (Rückert)<br>*Des Antonius zu Padua Fischpredigt* (Des Knaben Wunderhorn)<br>*Ich atmet' einen Lindenduft* (Rückert)<br>*Rheinlegendchen* (Des Knaben Wunderhorn)<br>*Wo die schönen Trompeten blasen* (Des Knaben Wunderhorn)<br>*Lob des hohen Verstandes* (Des Knaben Wunderhorn)<br>Mahler : *Symphony N° 4 in G Major* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |
| 1968-04-09 | New Haven, ? | 74th Season<br>Seventh Concert<br>Gold and Fisdale, Duo Pianists<br>New Haven Symphony Orchestra<br>Frank Brieff, dir.<br>(livret) | Wagner : *Introduction to Act III Lohengrin*<br>Bartok : *Concerto for Two Pianos and Percussion*<br>Mahler : *Symphonie N° 1* | HLG<br>MMM | 1<br>ex |

MÉDIATHÈQUE MUSICALE MAHLER
ROYAUMONT

*Fonds de La Grange / Coll. Mahler*

# Articles de presse (originaux)

## Mahler

## 1886 - 1953

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1886-02-10 | Prager Zwischenadszeitung | Non signé | *Prager Berichte, Die Entführung aus dem Serail & article sur Carl Muck en page 1*<br>*Königliches Deutsches Landestheater, Der Trompeter von Säkkingen en page 3* | Annonces de concerts | Annonce programme Scanné | 1886/1 |
| 1886-02-11 | Prager Zwischenadszeitung | Non signé | *Prager Berichte, répertoire du Königliches Deutsches Landestheater: R. Wagner Feier (13. Feb), Die lustigen Weiber von Windsor (14. Feb), Das Rheingold (15. Feb), Die Walküre (17. Feb) en page 2* | Annonces de concerts | Annonce programme Scanné | 1886/2 |
| 1886-02-13 | Prager Zwischenadszeitung | Non signé | *Königliches Deutsches Landestheater*<br>*Richard Wagner Feier I. (Todestag)*<br>*Grosse Musik-Aufführung, Das Orchester des königlichen deutschen Landestheaters:*<br>*Prolog zum ‚13. Februar', Duett Götterdämmerung, Dirigent Ludwig Slansky*<br>*Verwandlungsmusik und Schlussszene des 1. Aktes Parsifal,. Dirigent: Gustav Mahler (page 2)*<br>*Richard Wagner Feier I. (Todestag)*<br>*Grosse Musik-Aufführung*<br>*Neunte Symphonie (Beethoven)*<br>*Das Orchester des königlichen deutschen Landestheaters. Dirigent: Carl Muck (page 3)* | Annonces de concerts | Annonce programme Scanné | 1886/3 |
| 1886-02-15 | Prager Zwischenadszeitung | Non signé | *Königliches Deutsches Landestheater*<br>*Richard Wagner Feier II.*<br>*Das Rheingold*<br>*(in der Original Bayreuther Ausstattung) (page1)*<br>*Die Todesfeier für Richard Wagner* | Annonces de concerts & compte-rendu des concerts (page2) | Annonce programme Scanné | 1886/4 |
| 1886-02-17 | Prager Zwischenadszeitung | Non signé | *Königliches Deutsches Landestheater*<br>*Richard Wagner Feier III.*<br>*Die Walküre*<br>*(in der Original Bayreuther Ausstattung) (page1)* | 1ère page annonce opéra | Annonce programme Scanné | 1886/5 |
| [1886-08-12] | [Leipziger Tageblatt] | Gustav Schlemüller | *Musik, Neues Theater* | Compte-rendu positif de *Rienzi*, dirigé par Mahler | Article envoyé par Mahler à Löhr | 1886/6 |
| [1886-08-12] | [Leipziger Nachrichten] | Bernhard Vogel | *Neues Theater* | Compte-rendu positif de *Rienzi*, dirigé par Mahler | Article envoyé par Mahler à Löhr | 1886/7 |
| [1886-08-17] | [Leipziger Tageblatt] | Non signé | *Musik, Neues Theater* | Compte-rendu de *Tannhäuser*, dirigé par Mahler soulignant l'excellence de la représentation | Article envoyé par Mahler à Löhr, annoté de la main de | 1886/8 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Mahler lui-même | |
| [1886-08-17] | Leipziger Tageblatt und Anzeiger | Martin Krause, critique principal du Leipziger Tageblatt, partisant de Nikisch, contre Mahler | Article sans titre | Compte-rendu de *Tannhäuser*, dirigé par Mahler, avec une critique négative sur le chef d'orchestre | Article envoyé par Mahler à Löhr | 1886/9 |
| [1889-11-19] | [Beilage zum Pester Lloyd] | K.A. | *Gustav Mahler's 'Symphonische Dichtung'* | Compte-rendu de la symphonie Titan, dirigé par Mahler, The Budapest Philharmonic Orchestra | Article envoyé par Mahler à Löhr | 1889/10 |
| 1889-11-21 | Neues Pester Journal | B. v. Herzfeld | *Philharmonisches Konzert* | Compte-rendu négatif de la symphonie Titan, dirigé par Mahler | Article envoyé par Mahler à Löhr | 1889/11 |
| [1889-11-21] | [Beilage zum Pester Lloyd] | A.B. | *Theater, Kunst und Literatur*<br>*Philharmonisches Konzert* | Compte-rendu positif de la symphonie Titan, dirigé par Mahler | Article envoyé par Mahler à Löhr | 1889/12 |
| [1889-11-30] | [Beilage zum Pester Lloyd] | Gustav Mahler | *(Vom Direktor der königlich ungarischen Oper, Herrn Gustav Mahler) erhalten wir die folgenden Zeilen…* | Polemique avec Beer, lettre ouverte de Mahler se plaignant de l'attitude de certains messieurs lors des répétitions à l'Opéra | Article envoyé par Mahler à Löhr<br>Daté de Budapest le 17 octobre 1890 | 1889/13 |
| [1889-12-01] | [Beilage zum Pester Lloyd] | A.B. | *Theater, Kunst und Literatur*<br>*Königliches Opernhaus* | Compte-rendu négatif de la représentation *Hugenotten*, une partie du public quittant la salle avant la fin de la représentation | Article envoyé par Mahler à Löhr | 1889/14 |
| [1889-11-29/30] | [Beilage zum Pester Lloyd] | Gustav Mahler | Aucune référence précise | Polemique en réponse à un rédacteur concernant la constitution d'un opéra (Les Huguenots) qui n'est pas une succession d'air et de musique. | Article envoyé par Mahler au rédacteur du journal daté de Budapest le 29 novembre 1889 | 1889/15 |
| [1889-12-01[ | [Beilage zum Pester Lloyd] | August Beer | Aucune référence précise | Réponse d'August Beer à l'article de Mahler paru le 30 novembre 1889 s'élévant contre la suppression par Mahler du dernier acte. | Article envoyé par August Beer au journal Pester Lloyd daté de Budapest du 30 novembre 1889 | 1889/16 |
| 1894-06-05 | 1. Beilage des Berliner Courier Nr. | G.D. | *Dans la rubrique 'Aus dem Musikleben'* | Représentation de la symphonie *Titan* dirigée par Mahler. Critique concernant le | Article au sujet du concert de Berlin | 1894/17 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 128 | | | programme voulu par Mahler. Attitude déconcertante du journaliste | | |
| 1894-06-22 | Allgemeine Musik-Zeitung | Otto Lessmann | *Die XXX. Tonkünstler-Versammlung des Allgemeinen Deutschen Musikvereins. Weimar 31. Mai – 6. Juni* | Article sur la symphonie *Titan*, impression mitigée du journaliste, ne trouvant aucun lien entre musique et poésie | Article au sujet du concert de Berlin | 1894/18 |
| [1895] | [Non indiqué] | Non signé | *Was thu' ich in den Alpen* | Alpenlied opus 326 | Carl Bohm (1844-1920) Pianiste et compositeur | 1895/19 |
| [1895-01-13] | [Grazer Tagblatt] | Non signé | *Künstler-Rache* | Sujet très général, très imprécis | Aucune allusion à Mahler | 1895/20 |
| [1896-03-17] | [1. Beilage des Berliner Börsen-Courier Nr. 129] | G.D. | *Aus dem Musikleben* | La II. Symphonie de Mahler et les *Lieder eines fahrenden Gesellen* à la Philharmonie, pour le journaliste plus accessible que la III. déjà jouée à Berlin. Accueil très chaleureux | Article au sujet du concert de Berlin | 1896/21 |
| [1896-03-17] | [Berliner Lokalanzeiger] | Non signé | *In der Philharmonie* | La II. Symphonie de Mahler et les *Lieder eines fahrenden Gesellen* à la Philharmonie, Accueil très chaleureux | Article au sujet du concert de Berlin | 1896/22 |
| [1896-04-après le 25] | [Non indiqué] | Non signé | *Der Ring des Nibelungen* | Liste des représentations wagnériennes du Ring et en particulier de la Valkyrie à Bayreuth et dans d'autres villes du monde | Il s'agit du 20ème anniversaire de la création du Ring à Bayreuth (1876-1896) | 1896/23 |
| 1896-12-16 | 2. Beilage zum General-Anzeiger für Leipzig und Umgebung | Edmund Winterfeldt | *Theater, Kunst und Wissenschaft* | La III. Symphonie de Mahler. Accueil mitigé du public et du journaliste | Article au sujet du concert dans la Alberthalle à Leipzig | 1896/24 |
| 1897-04-27 | Illustriertes Wiener Extrablatt | Non signé | *Der neue Kapellmeister der Hofoper Gustav Mahler* | L'arrivée à Vienne de Mahler qui doit réformer et réorganiser l'Opéra. Bonne réputation du musicien. Portrait de Mahler joint à l'article | Mahler arrive à Vienne (3 pages) | 1897/ 25a + 25b + 25 c |
| 1900-02-09 | Wiener tägliche | Non signé | *Grosser Musikvereins-Saal, Quartett Rosé* | Programme du concert avec des | Joint au | 1900/26 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Fremdenzeitung | | | Lieder de Mahler chantés par Selma Kurz : Erinnerung, Hans und Grete, Scheiden und Meiden | programme le texte des Lieder | |
| [1900-02-21] | [Neues Wiener Tageblatt] | Max Kalbeck | *Feuilleton, La glose concernant la neuvième symphonie* | La neuvième symphonie de Beethoven dirigée par Mahler. Critique détaillée plutôt positive | Nombreuses références à Richard Wagner | 1900/27 |
| [1900-04-25] | [Comedia] | L'ouvreuse | *Mahler* | Court article en français ayant pour titre Mahler qui souligne l'accueil éclairé fait au compositeur à Genève et pose la question de savoir *si Paris est assez mûr pour de telles symphonies?* | Peu d'intérêt | 1900/28 |
| 1900-06-12 | Neues Wiener Tagblatt | Non signé<br><br>Max Kalbeck | *Tagesbericht, Die Wiener Musik in Paris (Ein Begrüssungsartikel des ‚Figaro')*<br><br>*‚Carmen' als Volksoper* | Mahler à la tête de l'orchestre, *nerveux, agité et jamais satisfait*, une véritable fête pour les français d'entendre les œuvres de Mozart, Beethoven et Wagner dirigées par *ce chef extraordinaire*. Deux concerts au Châtelet (excellente salle) et au Trocadéro (salle moins bonne). | Voyage de la Philharmonie de Vienne et du Männergesangs verein à Paris lors de l'exposition universelle de 1900<br><br>(3 pages) | 1900/ 29a + 29b + 29c |
| [1900-11-20] | [Neues Wiener Tagblatt] | Max Kalbeck | *Feuilleton, Gustav Mahler's Sinfonia ironica* | I. Symphonie de Mahler, critique mitigée, symphonie à effets *Sinfonia ironica* | Orchestre et ville non mentionnés! | 1900/30 |
| 1900-10-23 | Fremden-Blatt | Non signé | *Theater und Kunst, Gustav Mahler über seine C-moll-Symphonie* | Gustav Mahler expose à Arthur Seidl ses relations à Richard Strauss en prenant comme exemple la II. Symphonie. | Article de fond sur la II. Symphonie | 1900/31 |
| [1903-03-27] | [Neues Wiener Journal] | Non signé | *Hinter den Coulissen* | Mahler porté par Charpentier devant la scène à la fin de Louise. Mahler se débat, frappe et revient s'assoir à son pupitre en plaisantant de sa propre réaction. | Article incomplet | 1903/32 |
| [1904-05-30] | [Agramer Zeitung] | Non signé | *Der Stein im Stiefel* | Anecdote amusante d'un gravaillon dans la botte de | Article apparu également dans | 1904/33 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Mahler, la scène se passe dans le tramway à Vienne. | le Agramer Zeitung du 30 mai 1904 (voir aussi dans Extra-Blatt) | |
| [1904-12-17] | [Die Zeit] | Richard Wallaschek | *Theater und Kunst, Mahlers Dritte Symphonie (Erste Aufführung im ausserordentlichen Gesellschaftskonzert am 14. Dezember 1904)* | Analyse détaillée de l'oeuvre | 2 pages | 1904/34 |
| [1904-12-17] | [Neues Wiener Tagblatt] | Non-signé | *Gustav Mahlers Pan-Symphonie* | Analyse détaillée de l'oeuvre | Recto-verso | 1904/35 |
| [1904-12-?] | [Non indiqué] | Dr. D. J. Bach | *Feuilleton, Mahlers Dritte Symphonie* | Analyse détaillée de la III. symphonie | Recto-verso (2 pages) | 1904/ 36a + 36b |
| 1905-08-06 | Neues Wiener Journal | Non signé | *Theater und Kunst, Der Entdecker Gustav Mahlers* | Le récit de M. Gustav Schwarz qui découvre Mahler en 1874-1875 et l'encourage à étudier la musique à Vienne avec Professor Epstein. Mahler lui répond par lettres | Mauvais état de la page | 1905/37 |
| [1907-04-07] | [Dresdner Zeitung] | H. Platzbecker | *Sechstes Sinfonie-Konzert* | Présentation des deux mouvements centraux de la VI. symphonie (Andante und Scherzo). Exécution magistrale de cette oeuvre difficile. | Extrait de la VI. symphonie (Andante und Scherzo) | 1907/38 |
| 1907-04-07 | Dresdner Nachrichten | H.St. | *Königliche Kapelle. Das 6. Sinfonie-Konzert* | Présentation des deux mouvements centraux de la VI. symphonie (Andante und Scherzo) à l'occasion du 10ème anniversaire de la mort de Brahms. Accueil mitigé du public. | Extrait de la VI. symphonie (Andante und Scherzo) | 1907/39 |
| 1907-06-05 | [Neues Wiener Tagblatt] | Non signé | *Theater, Kunst und Literatur, Eine Unterredung mit Gustav Mahler* | Mahler précise dans cet article qu'il est totalement faux de penser qu'une affaire ait pu le renverser. Il part de sa propre initiative pour avoir sa totale indépendance | Mahler-Affäre | 1907/40 |
| 1907-06-16 | Neue Freie Presse | Max Burckhard | *Der Fall Mahler als ‚Politicum'* | L'auteur fait l'éloge de Mahler qui a transformé l'orchestre en un seul instrument magnifique | Le cas Mahler devient une affaire politique | 1907/41 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | et incomparable. Il est impardonnable de laisser partir Mahler | | |
| [1907-06-16] | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Unmusikalische Bemerkungen über den Fall Mahler* | L'auteur parle de Mahler comme un homme de fer inflexible que nous laissons partir le coeur léger en pécisant qu'il est très difficile de trouver un chef de valeur. A-t-on poussé Mahler vers la sortie ou est-il parti de lui-même? | (3 pages) | 1907/ 42a + 42b + 42c |
| [1907-08-26] | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Eine Unterredung mit Direktor Mahler* | Mahler parle de ses projets d'avenir | | 1907/43 |
| [1907-10-?] | [Illustriertes Wiener Extrablatt] | Hans Liebstoeckl | *Der polnische Jude, Oper in drei Akten von Camille Erlanger* | Article sur Camille Erlanger, a mis en musique des Lieder alsaciens, l'opéra a sûrement plu à Mahler, *c'est son goût*, mais l'a donné à diriger à Walter. | | 1907/44 |
| [1907-10-?] | [Der Salon] | Non signé | *Gustav Mahler* | L'auteur salue le départ de Mahler et reconnait tout ce qu'il a pu apporter à l'Opéra. | 2 photos et Article sur l'ancien et le nouveau directeur de la Hofoper | 1907/45 |
| 1907-11-22 | [Fremden-Blatt] | Non signé | *Theater und Kunst, Eine Unterredung mit Direktor Weingartner* | Weingartner présente son programme. | Départ de Leo Slezak, Selma Kurz part après la fin de son contrat en Amérique. | 1907/46 |
| 1907-11-25 | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Theater und Kunstnachrichten, Gesellschaftskonzert* | Forte impression laissée par la II. Symphonie dirigée par Mahler que Vienne laisse partir! | II. Symphonie à Vienne | 1907/47 |
| [1907-12-26] | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Feuilleton, Musik (Gesellschaftskonzert: Mahlers Zweite Symphonie)* | Comparaison Mahler/Bruckner/Berlioz. Impression très positive | II. Symphonie à Vienne | 1907/48 |
| s.d. [1907] | [Montagszeitung] | Richard Robert | *Gustav Mahler* | Article générale après sa démission de Vienne | Ecrit après 1907 | 1907/49 |
| [1908-01-02] | New York Sun | W.J. Henderson | *'Tristan und Isolde' Sung* | Gustav Mahler conducts the | Article | 1908/50 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | performance | accompagné d'un billet (!) August Press-clipping-bureau | |
| [1908-01-02] | American New York City | Charles Henry Meltzer | *Wagner's Tristan nobly presented* | Mahler, the Famous Conductor, Welds Orchestra into a Singing Unit | Article accompagné d'un billet (!) August Press-clipping-bureau | 1908/51 |
| [1908-09-20] | [Neue Freie Presse] | Richard Specht | *Mahlers Siebente Symphonie in Prag* | Mahler dirige à Prague la VII., la plus personnelle crée par le compositeur. Ovation et triomphe réservés à Mahler | Analyse du concert | 1908/52 |
| [1908-10-17] | [La Liberté] (Fribourg) | William Ritter | *La VII. Symphonie de Gustave(!) Mahler* | W.R. regrette que les œuvres de Mahler ne soient pas davantage jouées en Suisse. *La musique de Mahler est plus nouvelle après Mahler que celle de Wagner après Beethoven.* | Admiration débordante de W. R. pour Mahler | 1908/53 |
| [1908-10-29] | [Münchener Neueste Nachrichten] | Rudolf Louis | Aucun titre | L'auteur fait allusion à la création de la VII. symphonie à Prague avec un énorme orchestre et un énorme succès forcant Mahler à venir saluer plusieurs fois. | Extrait d'un article dont il manque le début | 1908/54 |
| 1909-03-25 | Fremden-Blatt | R.B. | *Feuilleton – ‚Elektra', Erstaufführung in der Wiener Hofoper am 24. März* | Strauss est allé au delà du drame musical wagnérien. Orchestre colossal, riches coloris. Strauss n'a pas réussi à trouver l'équilibre entre masse orchestrale et expression vocale | Chef d'orchestre Reichenberger | 1909/55 |
| 1909-06-10 | Neue Freie Presse | Non signé | *Besichtigungsfahrt der Trauerbahn* | Inauguration le 9 juin 1909 de la ligne de chemin de fer *Trauerbahn*, ligne déservant Toblach | Court article | 1909/56 |
| 1909-10-27 | Fremden-Blatt | R.B. | *Theater und Kunst, Mahlers ‚Dritte'* | Mahler apparait enfermé dans ses contradictions, sublime et trivial, enragé et fervent, sérieux et léger, naif et rusé, simple et compliqué | Chef d'orchestre Bruno Walter, énorme succès | 1909/57 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1909-11-04 | Fremden-Blatt | R. Batka | *Feuilleton, Gustav Mahlers ‚Siebente'* | La VII. symphonie est l'oeuvre la plus facilement compréhensible (?) de Mahler. | Analyse des cinq mouvements<br>2 exemplaires de l'article | 1909/58 |
| [1910-04-?] | Le Matin | Alfred Bruneau | *Les concerts* | La II. Symphonie de Mahler au Châtelet, *sort des sentiers battus*, dirigée par le compositeur | Juste succés d'enthousiasme | 1910/59 |
| [1910-04-15] | Le monde musical | Alfred Casella | *Gustav Mahler et sa 2ème Symphonie* | Analyse de ses œuvres et en particulier de la deuxième symphonie | En introduction une description physique très particulière de Mahler | 1910/60 |
| 1910-04-16 | [Comoedia] | Alfred Casella | *Gustav Mahler* | La II. Symphonie de Mahler au Châtelet<br>L'auteur de l'article fait ressortir l'admiration qu'il a pour le compositeur et pour sa musique | Description intéressante de la tête de Mahler<br>2 exemplaires | 1910/61 |
| [1910-04-18] | [L'Opinion] | Paul Souday | *Au Châtelet : la 2ème Symphonie de M. Gustave(!) Malher (!)* | La II. Symphonie de Mahler au Châtelet.<br>*C'est une œuvre étrange, très originale, très saisissante*. Mahler *a le physique traditionnel du musicien excentrique et hoffmanesque : une longue figure glabre et maigre, avec une crinière en broussaille à la Berlioz.* | (deux fautes d'orthographe dans le nom du compositeur!) | 1910/62 |
| [1910-04-18] | [Comoedia] | L'ouvreuse | *Lettre de l'ouvreuse* | Allusion à la II. Symphonie au concert Colonne. L'ouvreuse ne partage pas l'enthousiame de l'assistance qui mêlait acclamations et ironiques sourires | II. Symphonie Mahler<br>2 exemplaires | 1910/63 |
| 1910-04-18 | The New York Herald, Paris | Adheaume de Chevigne | *Paris applaudit une oeuvre du Maître Gustav Mahler* | *Sa Deuxième Symphonie est un Ouvrage de Transition, d'Evolution cherchée, d'Entêtement raisonné.* | La II. Symphonie de Mahler au Châtelet.<br>Article très positif et | 1910/64 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | enthousiaste | |
| [1910-04-18] | Paris-Journal | J.G. Prod'homme | *Au théâtre, Musique* | Une œuvre aussi considérable que la deuxième symphonie. *Louons sa générosité mélodique, sa poésie réelle quoique parfois un peu fade, son habilité prodigieuse… Mais quand à admettre qu'il nous dit hier quelque chose de vraiment nouveau, non, mille fois non…* | 24ème concert Colonne : la 2ème Symphonie de M. Gustave(!) Mahler | 1910/65 |
| 1910-04-18 | Echo de Paris | Arthur Coquard | *Musique, les concerts* | *Ces limites, M. Malher (!) les franchit avec un sans-gêne incroyable…* | La II. Symphonie de Mahler au Châtelet 2 exemplaires | 1910/66 |
| 1910-04-18 | Le Figaro | Robert Brussel | *Les concerts, M. Gustav Mahler* | Il est des instants, dans la symphonie de M. Mahler, où la poésie, l'émotion, le pathétique commandent l'admiration et suspendent toute autre pensée critique. | La II. Symphonie de Mahler au Châtelet (2 exemplaires) | 1910/67 |
| 1910-04-19 | La Liberté | Gaston Carraud | *Gustav Mahler au Châtelet* | *Il est nerveux, il n'est pas neurasthénique, il n'a pas de goût, plutôt qu'il n'a mauvais goût… Chef d'orchestre merveilleux, M. Mahler a puissamment aidé par le magnétisme à la compréhension de son œuvre.* | La II. Symphonie de Mahler au Châtelet (2 exemplaires) | 1910/68 |
| [1910-04-22] | [Non indiqué] | a.s. | *Hudba, Koncerty* | Concert à Prague avec l'exécution de trois des Wunderhornlieder de Mahler | | 1910/69 |
| [1910-07-07] | [Neue Freie Presse] | Guido Adler | *An Gustav Mahler, Ein Freundeswort zum 50. Geburtstag* | Sous la forme d'une lettre écrite à Mahler, G. Adler tutoie le musicien. *Etant le plus agé de nous deux, j'espère ne jamais voir l'ensemble de ton œuvre achevé* | Le mot d'un ami à l'occasion du 50ème anniversaire de Mahler | 1910/70 |
| 1910-07-07 | [Neue Freie Presse] | Dr. Ernst Decsey | *Gustav Mahler, zu seinem 50. Geburtstag* | Eloge du musicien. Decsey souligne la beauté de ses | Decsey annonce la création à | 1910/71 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | symphonies et de ses Lieder dont *Ich bin der Welt* est le plus mahlérien. | Munich de la nouvelle symphonie de Mahler | |
| [1910-09-11] | Wiener Sonn- und Montagszeitung | Non signé | *Die Uraufführung von Gustav Mahlers ‚Achter'* | Plutot de la nommer symphonie, le journaliste préfére parler de symphonie vocale. Cette répétition augure un énorme succès. | Répétition générale du 11-09-1910 | 1910/72 |
| [1910-09-11] | [Arbeiter Zeitung] | J. Bach | *Mahlers Achte* | C'est ce que Mahler a crée de plus grand. Il est arrivé au sommet de son art. | Hier (1910-09-10) a eu lieu la répétition générale de la 8ème en présence de Rosé et de Bruno Walter. | 1910/73 |
| [1910-09-12] | [Arbeiter Zeitung] | J. Bach | *Gustav Mahler-Tage*<br>*(zur Uraufführung der achten Symphonie)* | Tout Munich est sans dessus dessous, préparation intense du concert, ici on rencontre tout le monde musical européen. | Article daté du 11 septembre 1910 | 1910/74 |
| [1910-09-12] | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Die Generalprobe von Mahlers Achter Symphonie* | De nombreuses personalités du monde des Arts et de la Politique sont attendues demain pour la première | Répétition générale de la 8ème | 1910/75 |
| [1910-09-12] | [Neues Wiener Journal] | Dr. Elsa Bienenfeld | *Die Achte Symphonie von Gustav Mahler, Erstaufführung in München 12. September 1910* | Les sonorités de Mahler, le maitre des couleurs, sont d'une beauté pleine de charme. La représentation fut grandiose. | 1er concert de la 8ème de Mahler du 12 septembre 1910 | 1910/76 |
| 1910-09-13 | [Neue Freie Presse] | J. K. | *Erstaufführung von Mahlers ‚Achten' in München* | Analyse d'une oeuvre majestieuse et extraordinaire, un orchestre, des solistes et un chœur domptés par le Chef et un public acquis à sa cause. Au final une ovation tempétueuse. | Article daté du 12 septembre | 1910/77 |
| [1910-09-13] | [Arbeiterzeitung] | J. Bach | *Mahlers Achte Symphonie* | *Le compositeur verse du feu dans nos cœurs* Forte émotion du journaliste et du public. | Description du concert très lyrique. | 1910/78 |
| [1910-09-13] | [Extrablatt] | Paul Stauber | *Gustav Mahlers Achte Symphonie* | Mahler dirige cette œuvre très originale avec l'energie | 1er concert de la 8ème de Mahler | 1910/79 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | habituelle et une grande maîtrise. Applaudissements très nourris du public | du 12 septembre 1910 | |
| [1910-09-14] | [Neue Freie Presse] | Julius Korngold | *Mahlers Achte Symphonie* | Mahler a mis toute son âme dans la deuxième partie, Korngold préfère musicalement la première partie, une messe laïque dit le critique Camille Mauclair. | Grand succès à Munich correspondant au 50ème anniversaire du compositeur | 1910/80 |
| [1910-09-14] | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Gustav Mahlers achte Symphonie in München* | Ovation du musicien de la part des spectateurs et des enfants du chœur qui lui ont remis une couronne de laurier. | 2ème concert de la 8ème du 13 septembre 1910 | 1910/81 |
| 1910-09-15 | Fremden-Blatt | Richard Specht | *Mahlers Achte Symphonie (Feuilleton-Beilage)* | Une œuvre à la fois d'une grande transparence mais aussi énigmatique. Mille exécutants aux ordres de Mahler. Même ambiance qu'à Bayreuth lors de la création des œuvres de Wagner. Après des années de mépris et d'ignorance enfin la reconnaissance. | Article daté du 13 septembre 1910 | 1910/82 |
| [1910-09-23] | Allgemeine Musik-Zeitung | Robert Holtzmann | *Gustav Mahler und seine Achte Symphonie (eine kritische Erwiderung)* | L'auteur fait référence à la conférence faite par le munichois Paul Ehlers sur la VIII. symphonie, désignée par ce dernier de frivole et terriblement superficielle. Robert Holtzmann défend l'auteur de la VIII. qui a le droit de s'exprimer musicalement autrement que Brahms et Beethoven. | Allgemeine Musik-Zeitung, Jahr 37 Nr. 39 | 1910/83 |
| [1910-11-01] | Neue Freie Presse | Non signé | *Mitteilungen über eine Berufung Gustav Mahlers als Gastdirigent an die Hofoper* | L'idée de revoir Mahler diriger à l'Opéra de Vienne fait son chemin. Des discussions sont en cours mais Mahler impose ses conditions, à savoir la pleine liberté d'action. | Mahler de nouveau à l'Opéra de Vienne | 1910/84 |
| [1911-04-11] | Neues Wiener | Non signé | *Die Gründe von Gustav Mahlers Heimkehr* | Malgré plus de 50 concerts à | Article daté de | 1911/85 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Tagblatt | | | New York, Mahler jouit d'une excellente santé. Cependant Mahler souffre d'une inflammation cardiaque. Il se doit se ménager et éviter tout stress. De ce fait, il ne pourra donc pas accepter les conditions d'un nouveau contrat pour la prochaine saison. | New York du 28 mars 1911 | |
| 1911-04-16 | Neue Freie Presse | Anna Bahr-Mildenburg, k. und k. Kammersängerin | *Londoner Erinnerung, das Londoner und das Wiener Publikum* | Mildenburg décrit la vie agitée de Londres, la circulation automobile, le monde bruyant de la foule. | Article daté de Vienne, le 16 avril 1911. Aucune allusion à Mahler | 1911/86 |
| [1911-04-20] | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers, Serumbehandlung durch Chantemesse* | Le bactériologue Chantemesse interrompt ses vacances pour tranférer Mahler à Neuilly dans un sonatorium privé. Mahler, tout d'abord fatigué par la traversée en bateau, reprend espoir. | Correspondant de la NFP à Paris daté du 19 avril 1911 | 1911/87 |
| [1911-04-20] | Neue Freie Presse | Non signé | *Aerztliche Untersuchung Gustav Mahlers durch Chantemesse* | Consultation à l'hotel Elysée Palace de Mahler par le médecin Chantemesse qui préconise de poursuivre le traitement commencé à New York. Apparition de streptocoques. Transfert de Mahler à Neuilly. | Correspondant de la NFP à Paris | 1911/88 |
| [1911-04-21] | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | Mahler a passé une excellente nuit avant son tranfert à Neuilly dans un sanatorium. | Article daté de Paris, le 21 avril 1911 | 1911/89 |
| 1911-04-22 | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | Mahler a passé une excellente nuit avant son tranfert à Neuilly dans un sanatorium. *J'aspire au soleil et à la chaleur.* Chantemesse nourrit l'espoir de la réussite du sérum. Mahler parle de l'opéra de Cornelius *Le Barbier de Bagdad* auquel il s'intéresse sur son lit d'hôpital. Il | Article daté de Paris, le 21 avril 1911 | 1911/90 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | souligne que son surmenage en Amérique n'a strictement rien à voir avec son état de santé. Il renouvelle sa confiance en Fränkel, son médecin de N.Y. | | |
| [1911-04-23] | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | Madame Moll remplace Alma Mahler fatiguée au chevet de son mari | Article daté de Paris, le 22 avril 1911 | 1911/91 |
| 1911-04-24 | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | Les deux dernières nuits furent agitées. Les soins sont excellents au sanatorium du Dr. Defaut de Neuilly même s'il est reconnu que les installations des hôpitaux privés en France n'ont pas le niveau d'excellence de ceux de Vienne. | Article daté de Paris, le 24 avril 1911 | 1911/92 |
| [1911-04-25] | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | Nuit agitée, fièvre élevée | Article daté de Paris, le 25 avril 1911 | 1911/93 |
| [1911-04-26] | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | Aucun changement de l'état de santé de Mahler | Article daté de Paris, le 25 avril 1911 | 1911/94 |
| [1911-04-28] | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | Mahler est confiant. Excellente nuit et excellent appétit | Article daté de Paris, le 28 avril 1911 | 1911/95 |
| [1911-04-28] | Neue Freie Presse | Non signé | *Besserung im Befinden Gustav Mahlers* | Mahler est confiant. Excellente nuit et excellent appétit. La fièvre a disparu. | Article daté de Paris, le 28 avril 1911 | 1911/96 |
| [1911-04-29] | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | Mahler est confiant. Excellente nuit et excellent appétit. La fièvre a disparu. Injection de sérum. | Article daté de Paris, le 29 avril 1911 | 1911/97 |
| [1911-04-30] | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | Forte augmentation de tempéature et de pulsation. Amélioration dans la soirée. | Article daté de Paris, le 29 avril 1911 | 1911/98 |
| [1911-05-02] | [Neue Freie Presse] | Non signé | Sans titre | Mahler reçoit à Neuilly de nombreux témoignages de sympathie du monde entier et de Vienne en particulier | Article daté de Paris, le 2 mai 1911 | 1911/99 |
| [1911-05-03] | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Chantemesse über die Krankheit Gustav Mahlers* | Chantemesse confirme le | Article daté de | 1911/100 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | prognostique des médecins américains. L'injection de sérum a fortement impacté la santé de Mahler. Mais l'état général s'améliore progressivement. Le traitement doit être poursuivi. | Paris, le 3 mai 1911 | |
| 1911-05-08 | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | Une prise de sang montre un nombre de plus en plus grand de streptocoques. L'état général du patient reste pourtant bon. | Article daté de Paris, le 7 mai 1911 | 1911/101 |
| 1911-05-09 | Neue Freie Presse | Non signé | *Besorgniserregende Verschlimmerung im Befinden Gustav Mahlers* | Dégradation inquiétante de l'état de santé de Gustav Mahler. | Article daté de Paris, le 9 mai 1911 | 1911/102 |
| 1911-05-10 | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers*<br>*Berufung Professor Chvostek an das Krankenlager Mahlers* | L'état de santé de Mahler s'est amélioré. Chvostek, venu de Vienne et Chantemesse décident de collaborer. | Article daté de Paris, le 10 mai 1911 | 1911/103 |
| 1911-05-10 | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | Mahler a passé une nuit plus calme. Chvostek, venu de Vienne et Chantemesse décident de collaborer | Article daté de Paris, le 10 mai 1911 | 1911/104 |
| 1911-05-11 | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | Paris souffre d'insufficance respiratoire. Chantemesse et Chvostek de Vienne doivent se réunir. Témoignage de sympathie de l'orchestre philharmonique de Vienne avec une lettre envoyée à Mahler. | Article daté de Paris, le 10 mai 1911 | 1911/105 |
| 1911-05-11 | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | Mahler a passé une bonne nuit grâce à la morphine. Son médecin et ami arrive de New York. Le diagnostique reste sérieux. | Article daté de Paris, le 11 mai 1911 | 1911/106 + 106 bis |
| 1911-05-12 | Neue Freie Presse | Non signé | *Gustav Mahler, Abreise von Paris nach Wien* | Selon le souhait de Mahler et contre l'avis des médecins, on le transfère à Vienne avec sa femme, le professeur Chvostek et Carl Moll. L'état de santé de Mahler reste très sérieux. | Article daté de Paris, le 11 mai 1911 | 1911/107 |
| 1911-05-12 | Neue Freie Presse | Non signé | *Gustav Mahlers Heimkehr nach Wien* | Arrivée de Mahler à Vienne | Article daté de | 1911/108 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | après un voyage relativement calme. Les amis et admirateurs sont priés de ne pas apparaître à la gare de Vienne pour ménager le malade. | Vienne/Munich/ Salzburg, le 12 mai 1911 | |
| 1911-05-13 | Neue Freie Presse | Non signé | *Gustav Mahlers Rückkehr nach Wien* | Transfert du malade de la gare de l'ouest (Westbahnhof) au sanatorium Löw. Arnold et Justine Rosé, Bruno Walter se trouvaient à la gare. Mahler reste épuisé. L'origine du mal sont des angines à répétition depuis l'époque de Toblach et New York. | Article daté de Vienne, le 12 mai 1911 | 1911/109 |
| 1911-05-13 | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | Etat stationnaire. Zemlinsky et Strauss lui rendent visite. | Article daté de Vienne, le 13 mai 1911 | 1911/110 |
| 1911-05-14 | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | L'état de santé de Mahler s'améliore. Il est de bonne humeur et mange avec bon appétit. Sa fille Anna arrivant ce jour de Paris lui rend visite. Justine Rosé se charge de recevoir les visiteurs. | Article daté de Vienne, le 13 mai 1911 | 1911/111 |
| 1911-05-15 | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | Mahler est nerveux. Il doit prendre de la morphine. Inflamation du poumon gauche. On place le lit de Mahler dans la vérenda remplie de fleurs. | Article daté de Vienne, le 15 mai 1911 | 1911/112 |
| 1911-05-16 | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | Journée calme. Bruno Walter et la chanteuse Kurz-Halban s'informent de l'état de santé de Mahler. Nuit agitée, injection de morphine.<br>Les Editions Universal font paraître la *9ème symphonie* et le *Chant de la Terre*. | Article daté de Vienne, le 15 mai 1911 | 1911/113 |
| 1911-05-16 | Neue Freie Presse | Non signé | *Die allgemeine Teilnahme für Gustav Mahler* | Tout Vienne manifeste des | Articles datés de | 1911/114 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | *Das Befinden Gustav Mahlers* | marques de sympathie envers le musicien et se souvient des merveilleux concerts dirigés par Mahler.<br>Mauvaise nuit. Violentes crises d'angoisse. Après une deuxième injection de morphine, Mahler retrouve le calme et s'endort.<br>On se demande jusqu'à quand le cœur va-t-il resister? | Vienne, le 16 mai 1911 | |
| 1911-05-17 | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | L'état de santé de Mahler s'est aggravé. Nouvelle inflamation du poumon gauche, légère augmentation de la tempéature. , Injection de morphine. | Article daté de Vienne, le 16 mai 1911 | 1911/115 |
| 1911-05-17 | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | Etat de santé jugé sérieux. Mahler parle peu et ne prend plus part à la vie de son entourage. Visite du Docteur Chvostek. On place son lit dans la véranda. Il n'est pas conscient du sérieux de son état. | Article daté de Vienne, le 17 mai 1911 | 1911/116 |
| 1911-05-18 | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Befinden Gustav Mahlers* | Nuit calme. Légère amélioration de son état. Il perd peu à peu ses forces. Il ne répond plus aux questions de son entourage. | Article daté de Vienne, le 18 mai 1911 | 1911/117 |
| 1911-05-19 | Neue Freie Presse | Non signé | *Gustav Mahler*<br><br>*Die Teilnahme der Wiener Hofoper*<br><br>*Die Krankheit Gustav Mahlers, aus einem Gespräche mit Professor Franz Chvostek*<br><br>*Worte des Nachrufes für Gustav Mahler von Kammersängerin Marie Gutheil-Schoder*<br><br>*Ein Nachruf für Gustav Mahler vom* | Réaction très vive de la société viennoise à la mort de Mahler. Préparatifs de l'enterrement.<br><br>L'Opéra exprime sa profonde tristesse à la famille Mahler.<br><br>Le décès de Mahler est du à une endocardite infectieuse.<br><br>Notice nécrologique de la chanteuse Marie Gutheil-Schoder<br>Notice nécrologique du chef | Articles datés de Vienne, le 19 mai 1911. Numéro spécial de la NFP sur Gustav Mahler<br><br>Etat très fragile, Ne pas manipuler!!! | 1911/118 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | *Hofopernkapellmeister Franz Schalk*<br><br>*Eindruck des Todes Mahlers in Paris* | d'orchestre Franz Schalk<br><br>La mort de Gustav Mahler a provoqué une vive réaction parmi les amis français du musicien (Figaro) | | |
| [1911-05-19] | [Neue Freie Presse] | Julius Korngold | *Feuilleton, Gustav Mahler* | Korngold se pose la question de savoir si Mahler et l'Amérique était un lien contre-nature. Mahler est le Bülow de l'époque post-wagnérienne. Il évoque l'époque mahlerienne de Vienne avec Wagner et Mozart. Tout ce que Mahler a créé, ne peut pas se perdre. | Article daté de Vienne, le 19 mai 1911 (2 exemplaires) | 1911/119 |
| 1911-05-19 | Neue Freie Presse | Non signé<br><br>Hans Gregor<br><br><br><br><br>Alfred Baron von Berger<br><br><br><br>Non signé | *Mahlers letzte Stunden*<br><br>*Die künstlerische Persönlichkeit Gustav Mahlers*<br><br><br><br><br>*Eine Begegnung mit Gustav Mahler*<br><br><br><br>*Die Krankheit Gustav Mahlers* | Résumé des dernières heures de Mahler.<br><br>Il fut l'un des plus grands qui laisse un énorme vide chez les viennois. Mahler chef d'orchestre et directeur avec ses humeurs, ses préjugés, sa rigueur despotique.<br><br>Rencontre du Baron von Berger avec Mahler à Hamburg lors d'un concert d'une de ses symphonies.<br><br>Mahler jouissait d'une bonne santé malgré ses inflamations de la gorge et ses fièvres. | Articles datés de Vienne, le 19 mai 1911 | 1911/120 |
| [1911-05-19] | [Neues Wiener Tagblatt] | Ludwig Karpath | *Feuilleton, Gustav Mahler* | Un tempérement passionné, un homme d'une grande intelligence et spiritualité, nerveux jusqu'au bout des doigts et d'un enthousiame violent. | Article daté de Vienne, le 19 mai 1911 | 1911/121 |
| 1911-05-19 | Neues Wiener | Non signé | *Tagesbericht, Gustav Mahler* | Nous éprouvons avec douleur la | Article daté de | 1911/122 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Tagblatt | | | perte de Mahler à peine plus agé de cinquante ans. Les dernières heures, la carrière de Mahler, Mahler, le directeur de la Hofoper, Mahler en Amérique, Mahler chef d'orchestre de la philharmonie de Vienne, Mahler le compositeur, la maladie de Mahler. | Vienne, le 19 mai 1911 | |
| 1911-05-19 | Neues Wiener Tagblatt | Non signé | *Mahler als Direktor Der Hofoper*<br>*Mahler in Amerika*<br>*Mahler als Dirigent der Wiener Philharmoniker*<br>*Mahler als Komponist*<br>*Die Krankheit Mahlers* | | | 1911/ 122bis |
| [1911-05-19] | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Gustav Mahler* | La mort de Gustav Mahler atteint les viennois au cœur, les amis comme les ennemis. Nécrologie du musicien. | Article daté de Vienne, le 19 mai 1911 | 1911/123 |
| 1911-05-19 | Illustriertes Wiener Extrablatt | Non signé | *Gustav Mahler gestorben* | Nécrologie du musicien, la carrière de Mahler, Mahler en tant que Directeur de la Hofoper, *souvenirs de mon élève* par Julius Epstein, *mon Directeur* par la chanteuse Lucie Weidt, anecdotes sur Mahler, l'histoire de sa maladie, les dernières heures | Article daté de Vienne, le 19 mai 1911 | 1911/124 |
| [1911-05-19] | [Die Zeit] | Dr. Ferdinand Scherber | *Feuilleton, Gustav Mahler* | En arrivant à Vienne, Mahler se heurta à deux oppositions, Hans Richter et la tradition (Tradition/Schlamperei). Mahler s'est élevé contre le théâtre comme lieu d'amusement dans les pays du sud. Nous l'aurions volontiers aimé mais il ne nous a pas compris. | Article daté de Vienne, le 19 mai 1911 | 1911/125 |
| [1911-05-19] | [Wiener Allgemeine Zeitung] | Karl Lafite | *Feuilleton - Mahler, der Romantiker* | Mahler tira l'appareil instrumental vers l'avant. C'est son mérite principal dans l'histoire musicale. Il passa à son époque auprès des ignorants et idiots pour un musicien très moderne et décadent. On doit trouver maintenant une distance face à sa création artistique. | Article daté de Vienne, le 19 mai 1911 | 1911/126 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| [1911-05-19] | Arbeiterzeitung | Non signé | *Gustav Mahler gestorben* | Nécrologie du musicien | Article daté de Vienne, le 19 mai 1911 et faisant partie du journal complet daté du 19 mai 1911(Cadeau d'Alain Surrans à HLG acheté à Vienne en février 1998) | 1911/127 |
| 1911-05-19 | Arbeiterzeitung | D.B. | *Feuilleton, Gustav Mahler* | Que va-t-il rester de Mahler après sa mort? Un chant de consolation répond à la question: *Auferstehen, ja auferstehen wirst du, meine Seele* (*Ressusciter, oui, tu vas ressusciter, mon âme)* | Article daté de Vienne, le 19 mai 1911 et faisant partie du journal complet daté du 19 mai 1911(Cadeau d'Alain Surrans à HLG acheté à Vienne en février 1998) | 1911/128 |
| [1911-05-19] | Fremden-Blatt | Non signé | *Gustav Mahler ist gestern abends um 11 Uhr 5 Minuten gestorben* | La vie de Mahler, les dernières heures, Mahler et l'opéra de Vienne, le rôle d'Alfred Roller. | Article daté de Vienne, le 19 mai 1911 (2 p.) | 1911/129 |
| 1911-05-19 | Fremden-Blatt | Non signé | *Mahlers Wirksamkeit am Hofoperntheater Künstlerische Hinterlassenschaft Gustav Mahlers* | | | 1911/ 129bis |
| 1911-05-19 | Fremden-Blatt | Richard Batka | *Feuilleton-Beilage, Gustav Mahler* | La biographie de Mahler, compositeur de symphonies surdimensionnées avec des mouvements gigantesques | Article daté de Vienne, le 19 mai 1911 | 1911/130 |
| 1911-05-[?] | [Non indiqué] Journal paru à Kiel | Non signé | *Gustav Mahler* | Nécrologie du musicien. Les musiciens qui ont joué sous Mahler pourront témoigner la peur ressentie face à son regard perçant et à son écoute redoutable. | Aucune indication sur la date et le journal. Indication au crayon en bas de l'article mais illisible. | 1911/131 |
| 1911-05-19 | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Gustav Mahler* | Après la mort de Mahler, les préparatifs de l'enterrement. | Article daté de Vienne, le 19 mai 1911 | 1911/132 |
| [1911-05-20] | Neue Freie Presse | Non signé | *Das Testament Mahlers* | Mahler n'a pas donné de | Articles datés de | 1911/133 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | dispositions particulières sauf concernant son enterrement. | Vienne, le 20 mai 1911 | |
| | | | *Kondolenzen* | De nombreux témoignages de la part des politiques et des artistes | | |
| | | | *Gustav Mahler über Johann Strauss-Doczi* | Madame Adèle Strauss, la veuve de Johann Strauss envoie au journal une lettre de Mahler adressée au Baron von Doczi de Steinbach am Brenner du 4 juillet 1897 au sujet de son unique opéra : Ritter Pasman | | |
| | | Hofopernsängerin Gertrude Foerstel | *Erinnerung an Gustav Mahler* | Souvenirs émus de Gertrude Foerstel et de sa collaboration avec Mahler avec lequel rien n'était banal. | | |
| [1911-05-21] | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Gustav Mahler, der künstlerische Nachlass* | Article concernant l'héritage artistique de Mahler, concernant l'ensemble de ses œuvres. Sont évoquées les nombreuses marques de sympathie adressées à la veuve du compositeur et à Carl Moll. | Article daté de Viernne, le 20 mai 1911 | 1911/134 |
| [1911-05-21] | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Feuilleton, Hofoperndirektor* | Un directeur d'opéra, un des plus grands idéalistes de notre temps, attiré par l'inaccessible, voulant faire de l'impossible le possible. | Article daté de Vienne, le 21 mai 1911 | 1911/135 |
| 1911-05-[après le 23] | Wiener Bilder | Non signé | *Leichenbegräbnis Gustav Mahlers* | L'enterrement de Mahler à Grinzing | Article non daté avec deux photos, enterrement à Grinzing le lundi 22 mai 1911 | 1911/136 |
| [1911-05-23] | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Das Leichenbegräbnis Gustav Mahlers* | Description de la cérémonie et liste des invités présents à l'enterrement. | Article daté de Vienne, le 23 mai 1911 | 1911/137 |
| 1911-05-25 | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Aus einem Gespräche mit Gustav Mahler* | L'écrivain Bernard Scharlitt | Article daté de | 1911/138 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | parle de sa rencontre très enrichissante avec Mahler en 1906. Le sujet de la discussion est la situation de l'opéra. | Vienne, le 25 mai 1911 | |
| 1911-05-27 | La Semaine Littéraire | William Ritter | *Gustave(!) Mahler In memoriam* | Mahler était le plus parfait échantillon de la culture universelle. Sa musique voulait évangéliser par delà toutes les religions et tous les cultes. | Journal suisse en français avec photo et signature du compositeur | 1911/139 |
| [1911-05-28] | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Ein unbekanntes Gedicht Gustav Mahlers* | Un poème écrit par Mahler dédié à Richard Wagner pour les festivités du 13 février 1886 au Théâtre Allemand de Prague. A l'origine Mahler devait le mettre en musique. | Article daté de Vienne, le 27 mai 1911 | 1911/140 |
| [1911-08-17] | [Neue Freie Presse] | Non signé | Sans titre | Les cérémonies berlinoises en hommage à Gustav Mahler avec la II. Symphonie sous la direction d'Oskar Fried auront lieu lundi 25 septembre dans la grande salle de la Philharmonie avec Johannes Meschaert pour les Kindertotenlieder | Entrefilet du Neue Freie Presse | 1911/141 |
| [1911-09-23] | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Theater und Kunstnachrichten, Hofoperntheater* | L'opéra de Vienne a rendu hommage à son grand directeur Gustav Mahler. A cette occasion fut présenté Fidelio dans une présentation très soignée avec Weidt, Schmedes, Weidmann et Mayr. | Article daté de Vienne, le 22 mai 1911 | 1911/142 |
| 1911-10-20 | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Mahler-Trauerfeier* | A l'occasion des cérémonies d'hommage à Gustav Mahler furent données les I. et IV. Symphonies sous la direction d' Oskar Nebdal. | Entrefilet du Neue Freie Presse | 1911/143 |
| [1911-11-18] | [Non indiqué] | Non signé | *Gustav-Mahler-Gedächtnisfeier* | La cérémonie en hommage à Gustav Mahler comprend la répétition publique du *Chant de la Terre* sous la direction de Bruno Walter | Entrefilet sans indication, par déduction le concert a lieu à Munich le lundi | 1911/144 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| [1911-10-19] | [Non indiqué] | Non signé | Affichette | Affichette annonçant la création du *Chant de la Terre* | 20 nov. 1911 | 1911/ 144bis |
| [1911-10-20] | [Non indiqué] | Non signé | *Gustav Mahlers Gedächtnisfeier* | La cérémonie en hommage à Gustav Mahler comprend la répétition publique du [*Chant de la Terre*] sous la direction de Bruno Walter] | | 1911/ 144ter |
| [1911-11-20] | [Non indiqué mais tout indique qu'il s'agit d'un journal de Munich] | Non signé | *Theater und Musik, Gustav Mahler und Bruno Walter* | Annonce de la Première de das Lied sous la direction de Bruno Walter, exécutant le testament artistique de Mahler | Court entrefilet | 1911/145 |
| [1911-11-20] | [Non indiqué mais tout indique qu'il s'agit d'un journal de Munich] | Non signé | *Münchner Konzerte und Vorträge* | | | 1911/ 145bis |
| [1911-11-21] | [Neue Freie Presse] | Non signé | Sans titre | Entrefilet sur les cérémonies à Munich en hommage à Gustav Mahler, une soirée de Lieder (Cahier) et la Première de *Das Lied* et l'excécution de la *II. Symphonie* sous la direction de Bruno Walter | Das Lied à Munich | 1911/146 |
| [1911-11-21] | [Non indiqué] | Non signé | *Münchner Konzerte und Vorträge* | | | 1911/ 146bis |
| [1911-11-22] | [Münchener Neueste Nachrichten] | Rudolf Louis | *Gedächtnisfeier für Gustav Mahler* | Des Lieder interprétés par Charles Cahier et Bruno Walter au piano et le lendemain la II. Symphonie et *Das Lied von der Erde*, considéré comme une suite de Lieder pour orchestre. | Date notée au crayon du 1911-11-21 | 1911/147 |
| [1911-11-26] | [Non indiqué] | Non signé | *Theater und Musik, musikalische Akademie* | La IV. symphonie est la moins appréciée des symphonies. Pourtant l'excellente direction d'Ernst von Schuch a touché un public conquis. Minnie Rast a chanté la partie solo. | Mahler/4 direction Ernst v. Schuch | 1911/148 |
| 1911-11-26 | [La Gazette de Lausanne] | William Ritter | *Le chant de la terre de Gustave(!) Mahler* | William Ritter parle de son amitié avec Mahler, de la plus belle femme de Vienne et de l'histoire de la création du Chant | Très beau texte de William Ritter, Bruno Walter fond en | 1911/149 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | de la Terre. | larmes à la fin du concert | |
| [1911-12.04] | [Neue Freie Presse] | Richard Specht | Feuilleton, *Das Lied von der Erde* | Mahler a composé ses *six chants sérieux*, considérés comme son œuvre suprême et la plus personnel. Ses opposants se sont tus à l'écoute de cet ouvrage. | Il manque une troisième page à consulter sur le site http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=nfp&datum=19111204&seite=3&zoom=33 | 1911/150 |
| [1912-01-15] | Neue Freie Presse | Non signé | *Generalversammlung des Wiener Konzertvereines* | L'assemblée générale du Konzerverein a rendu hommage à Gustav Mahler qui a montré envers le Konzertverein toute sa sympathie | Peu d'intérêt | 1912/151 |
| 1912-02-18 | Fremden-Blatt | Siegfried Lipiner | *Aus der Theaterwelt* | La représentation de la VIIIème à Vienne, les répétitions de Bruno Walter, comment et quand Mahler a-t-il travaillé à sa symphonie, Mahler et les enfants. | Long article sur la VIIIème symphonie à Vienne | 1912/152 |
| [1912-03-?] | [Non indiqué] | Non signé | *Theater und Kunst, Gustav Mahlers Achte* | Il faut trouver un lieu approprié pour l'exécution de cette symphonie qui exige une masse humaine et orchestre phénoménale. | Première exécution de la VIIIème à Vienne le 14 mars 1912 | 1912/153 |
| 1912-03-03 | Fremden-Blatt | Richard Balka | Feuilleton-Beilage, *Ein Jahr Gregor…* | Article concernant Hans Gregor, metteur en scène de l'Opéra de Vienne avec entre autres Le Chevalier à la rose (R. Strauss), le jongleur de Notre Dame (Massenet), Fidelio (Beethoven) Iphigénie en Aulis (Gluck). | Rétrospective | 1912/154 |
| [1912-03-14) [1912-03-15] | [Non indiqué] | Non signé | Sans titre | Référence à William Ritter, auteur du livre *Etudes d'art étranger*. Si Mahler était né à Paris ou Londres, son œuvre aurait pris une toute autre | Article écrit à l'occasion de la VIII. symphonie | 1912/155 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | forme. | | |
| 1912-03-15 | Fremden-Blatt | Richard Batka | Feuilleton-Beilage *Gustav Mahlers ‚Achte'* | Souvenir de la première à Munich le 12 septembre 1910, évènement extraordinaire. Mahler, artiste unique dont on vient de publier la première photo du masque mortuaire, l'air triomphant! Direction de Walter grandiose! | Première exécution de la VIII$^{ème}$ à Vienne le 14 mars 1912 sous Bruno Walter | 1912/156 |
| [1912-03-16] | [Neues Wiener Tagblatt] | Max Kalbeck | *Feuilleton, Mahlers Achte Symphonie* | L'auteur se pose la question de savoir comment Mahler a pu relier le Veni creator spiritus à la scène finale de Faust. | Première exécution de la VIII$^{ème}$ à Vienne le 14 mars 1912 | 1912/157 |
| 1912-05-26 | Neue Freie Presse | Anna von Mildenburg | *Meine ersten Proben mit Gustav Mahler* | Première répétition à Hambourg de la Valkyrie en pésence de Mahler. Mahler, mauvaise humeur, Mildenburg morte d'angoisse, Mildenburg engagée. Le début d'une longue carrière | Article historiquement et musicalement intéressant, description intéressante de Mahler | 1912/158 |
| 1912-06-[27] | Neue Freie Presse | Julius Korngold | *Die Wiener Musikfestwoche, Zweites Symphoniekonzert : Mahlers Neunte Symphonie* | Oeuvre testamentaire et prémonitoire, comparaison avec les neuvièmes de Beethoven et Bruckner. | Direction exemplaire de Bruno Walter | 1912/159 |
| 1912-07 | La vie musicale Revue bimensuelle suisse Année 5 N°19 | William Ritter | *La Neuvième symphonie de Gustave Mahler* | Symphonie testament, symphonie d'adieux et de mort. Bruno Walter a la tradition et l'amour filial. | Revue dirigée par Georges Humbert, 5$^{ème}$ année, portrait de Mahler sur couverture | 1912/160 |
| 1912-07-03 | Signale für die Musikalische Welt N°27 | August Spanuth | *Gustav Mahler's postume Symphonie* | Analyse détaillée de la IX$^{ème}$ | Article datée de Vienne du 29 juin 1912 | 1912/161 |
| [1912-08-04] | [Neue Freie Presse] | Anna Bahr-Mildenburg | *Ethel Smyth* | Mildenburg parle de sa rencontre avec la suffragette britanique Ethel Smyth, emprisonnée à Londres. Elle compose des opéras et œuvres diverses. | Anna Bahr-Mildenburg est l'auteure d'un article sur Ethel Smyth (1858 - 1944) | 1912/162 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| [1913-04-20] | [Neue Freie Presse] | Julius Korngold | *Theater und Kunstnachrichten, Hofoperntheater* | Le niveau d'un théâtre se mesure au niveau des représentations mozartiennes, du temps de Mahler à un niveau d'excellence rarement atteint. | Article datée de Vienne du 19 avril 1913 | 1913/163 |
| [1913-04-20] | [Die Zeit] | Non signé | *Theater und Kunst* | *L'enlèvement au Sérail* dans la mise en scène de Gustav Mahler avec un ensemble composé de chanteurs formés par Mahler lui-même. | Représentation du 19 avril 1920 | 1913/164 |
| 1913-05-11 | Neue Freie Presse | Anna Bahr-Mildenburg | *Erinnerung an Mahler* | Souvenirs de son premier rôle comme Valkyrie à Hamburg sous la direction de Mahler et par la suite comme Brünnhilde, des rapports tendus entre Mahler etr Pollini. Mildenburg souligne sa force, sa passion artistique et son energie à Vienne. | Souvenirs d' Anna Bahr-Mildenburg sur sa carrière avec Gustav Mahler | 1913/165 |
| [1913-05-18] | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Zu Mahlers Todestage* | Deux ans après la mort de Mahler, l'auteur de l'article retrace la vie du compositeur en insistant sur son départ de l'Opéra de Vienne. Le 4 mai 1904 : *Ils veulent me renverser, ils n'y parviendront pas.* | Anniversaire de la mort de Mahler | 1913/166 |
| [1913-06-19] | [Neue Freie Presse] | Julius Korngold | *Theater und Kunstnachrichten, Hofoperntheater* | Représentation du Falstaff de Verdi à Vienne, représentation bien terne en comparaison de celle montée par Mahler, jugée représentation exemplaire. | Article daté de Vienne du 18 juin 1913 | 1913/167 |
| [1913] | [Neue Freie Presse] | Signature : r. | *Ein Vortrag über Gustav Mahler* | Article sur une conférence faite par Richard Specht sur Gustav Mahler. Les problèmes de Mahler sont d'ordre métaphysique. Composer, c'était pour Mahler donner une emprunte musicale du monde. | Aucune indication précise. Au dos de l'article se trouve une date : Wien, 2. November | 1913/168 |
| [1914-03-22] | [Neue Freie Presse] | Hermann Bahr | Literaturblatt, *Mahler* | Bahr fait l'éloge du livre de | Article écrit par | 1914/169 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Specht sur Mahler, à la fois homme et compositeur, aimé et détesté. Il raconte sa rencontre avec Mahler, fait allusion à Hugo Wolf, à Romain Rolland avec Jean Christophe, le plus grand livre de tous les temps. | Hermann Bahr à l'occasion de la sortie du livre de Richard Specht sur Mahler | |
| [1914-05-06] | [Neue Freie Presse] | Julius Korngold | Feuilleton, *Orchester- und Kammerkonzerte* | Description de la vie musicale à Paris au siècle dernier mais aussi à Vienne et en Suède. La nouveauté vient du Chef Oskar Nedbal avec une interprétation brillante de la 7ème symphonie de Beethoven | Il manque la page 2 à retouver sur le site Anno, Neue Freie Presse du jour indiqué | 1914/170 |
| 1914 | Unser Egerland Jahrg.18 Heft Nr. 6 | Alois John | *Egerländer Künstler der Gegenwart* | Hommage à Rudolf Krzyzanowski mort le 20 Juin 1911 à l'âge de 52 ans, excellent chef d'orchestre. Biographie détaillée de sa vie. Ami proche de Mahler et de Wolf | Aucune date précise mentionnée sur la revue. A l'intérieur un avis de décès du 25. Mai 1914 | 1914/171 |
| [1915-02-22] | Neue Freie Presse | Julius Korngold | *Mahlers Lied von der Erde* | Six Lieder pour orchestre regroupés en une symphonie qui culminent avec *l'Adieu* au monde et à la terre, dirigés par Bruno Walter, l'homme le plus proche dans l'esprit de Mahler. | Exécution au profit du fond social du ministère de la guerre | 1915/172 |
| [1915-03-15] | [Neue Freie Presse] | Julius Korngold | *Theater und Kunstnachrichten, Philharmonisches Konzert* | Grand succès d'une symphonie de Mahler qui a plu au public et en particulier à Felix Weingartner | IV. Symphonie | 1915/173 |
| 1916-04-23 | Neue Freie Presse | Anna Bahr-Mildenburg | *Die Persönlichkeit Gustav Mahlers* | Lettres datées de Berlin du 8, 9, 10 décembre 1895, de Steinbach du 24, 25, 26 juin, du 1, 6, 9, 10, 18, 21 juillet 1896, de Hamburg décembre 1896, de Berlin hiver 1897, lettres de Moscou de mars 1897, de Vienne du 17 mai, du 12 juin 1897. | Lettres de Mahler à Anna Bahr-Mildenburg | 1916/174 |
| [1917-04-29] | [Neue Freie Presse] | Signature : c.m. | *Aus der Mahler-Zeit Zemlinskys* | Souvenirs de l'époque viennoise | Excellent article | 1917/175 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | des mises en scène mahlériennes avec Alfred Roller, de l'exposition Beethoven avec Max Klinger dans le nouveau palais de la Secession, des querelles avec les peintures de Klimt, du premier opéra de Zemlinsky soutenu par Mahler | sur les relations Mahler-Zemlinsky à l'époque viennoise | |
| 1917-05-[?] | The Etude | Non signé | *First performance in America of Gustav Mahler's eighth symphony, philadelphia orchestra* | Grande photo sur la couverture de la revue de l'orchestre et du choeur interprétant la VIII. Symphonie de Mahler | Revue américaine de mai 1917 sans aucun article sur la première américaine de la VIII. de Mahler | 1917/176 |
| 1918-03-31 | Neue Freie Presse | Anna Bahr-Mildenburg | *Entscheidende Eindrücke* | Passionnant article sur l'enfance de Mildenburg dont le grand-père a connu Goethe, *Aus Goethes Hand empfangen*, a été invité à l'enterrement de Beethoven, ami de Herder et de Uhland, qui possédait la première édition du *Des Knaben Wunderhorn*. Article sur les relations de Mildenburg avec Rosa Papier, Mahler et Cosima Wagner. | A recommander pour un travail détaillé sur Mildenburg | 1918/177 |
| [1918-04-07] | Neues Wiener Tagblatt | Franz Schalk | *Theater und Kunst, Mahlers Achte, Erinnerung an die Erstaufführung München 1910* | Schalk parle de sa rencontre avec Mahler au sujet de la VIIIème et de sa préparation à Munich, de sa satisfaction sur le travail avec les chœurs avant les répétions générales en septembre. | Préparation de la VIII. symphonie à Munich en septembre 1910 | 1918/178 |
| [1919-08-04] | [Wiener Mittags-Zeitung] | Paul Stefan | *Gustav Mahlers ‚Oberon'* | Parution d'un petit livre sur le travail fait par Mahler de l'opéra *Oberon* en vue de l'exécution à Cologne en 1913. | Livre de Gutav Brecher | 1919/179 |
| [1920-03-19] | [Wiener Mittags- | Non signé | *Josef Redlichs Sohn über Gustav Mahler* | La famille Redlich chez laquelle | Article court | 1920/180 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Zeit] | | | Mahler a écrit *Le Chant de la Terre* fait partie des fidèles du compositeur. Le fils de 16 ans a écrit un petit livre de 30 pages sur Mahler décrivant le dernier romantique. | mais intéressant | |
| [1920-05-18] | [Non indiqué] | Non signé | *Concertgebouworkest, Mahler's Negende Symphonie* | Article écrit en hollandais | IX. symphonie à Amsterdam | 1920/181 |
| 1920-05-22 | Algemeen Handelsblad | Non signé | *Stadsnieuws, Het siot van het Mahlerfeest* | Long article en hollandais sur le Festival Mahler à Amsterdam du 6 au 21 mai 1920 avec des citations de Paul Stefan. | Journal du 22 mai 1920 | 1920/182 |
| 1920-05-27 | Neues Wiener Tagblatt | Paul Stefan | *Feuilleton, ‚Musikerfahrt nach Holland, das Mahler-Fest in Amsterdam* | Présence de Paul Stefan à la répétition générale dans le Concertgebouw du *Klagendes Lied*, des *Lieder eines fahrenden Gesellen* et de la Première symphonie. La salle pleine. Aucun public mais des auditeurs. Mengelberg est l'âme de la soirée, le héros des fêtes mahlériennes. | Long article sur deux pages (double exemplaire) | 1920/183 |
| [1920-06-03] | [Neue Freie Presse] | Felix Salten | Feuilleton, *Wien und die Musik* | Une promenade à travers Vienne et ses paysages correspond à une promenade à travers l'histoire musicale. Ici et là ont vécu Mozart, Haydn, Schubert, Bruckner et Mahler. | Article incomplet | 1920/184 |
| 1920-06-11 | Musikalischer Kurier Nr. 23/24 | [Max Graf ] | *Neues über Gustav Mahler* | Rencontre de l'auteur avec Mahler qui lui raconte sa journée avec Bülow, ce dernier lui demandant de lui jouer au piano sa seconde symphonie. Bülow apprécie Mahler comme chef d'orchestre mais pas comme compositeur. Natalie Bauer-Lechner raconte que Mahler a une oreille très fine pour tous les sons de la nature, allusion à sa première | Revue musicale avec photo de Richard Strauss en couverture, article sur Mahler incomplet non signé mais mais le nom de Max Graf est écrit avec ? | 1920/185 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | symphonie | | |
| [1920-07-07] | [Wiener Mittags-Zeitung] | Paul Stefan | Feuilleton, *Zu Gustav Mahlers 60. Geburtstag* | L'auteur se demande comment fêter l'anniversaire d'un mort. Allusion au triomphe de la VIII. symphonie à Munich et au *Chant de la Terre*. La question de savoir si les fêtes d'Amsterdam seront mettre en valeur le génie de Mahler. | Passion musicale de Paul Stefan pour Mahler. | 1920/186 |
| [1920-10-02] | [Neue Freie Presse] | Non signé | *Feuilleton, Musik, Randbemerkungen zum Mahler-Zyklus* | Vienne ne voulait pas rester en retrait par rapport aus fêtes mahlériennes à Amsterdam. Huit concerts de musique mahlérienne sont proposés à Vienne. | Article incomplet 2 pages + photocopie | 1920/187 |
| 1920-11-28 | Neue Freie Presse | Joseph Reitler | Anna Bahr-Mildenburgs *Erinnerungen* | Parution des souvenirs de Mildenburg. Rencontre décisive avec Mahler pour sa carrière. Révélation dans le rôle de Brünnhilde (Valkyrie) | La vie de Mildenburg | 1920/188 |
| 1920-12-15 | Wiener Mittags-Zeitung | Paul Hatvani | *Feuilleton, Gustav Mahler und diese Zeit* | Mahler est un modèle d'harmonies et porteur de nouvelles idées. | Texte philosophique sur Mahler | 1920/189 |
| [1921-01-04] | [Neue Freie Presse] | A.F.S. | *Feuilleton, Aus den Erinnerungen eines Malers* | L'auteur raconte son retour à Vienne dans deux grandes pièces, l'une louée à Emil Schindler, l'autre à son élève Karl Moll. | Rencontre avec Schindler, paysagiste célèbre à l'époque. L'auteur de l'article (A.F.S.) doit être artiste. | 1921/190 |
| 1921-03-[26] | [Non indiqué] | Drag. | Aucune indication | L'auteur regrette que le livre de Stefan ne soit qu'une simple biographie sur Mahler. Mahler toujours à la recherche du détail en opposition à Hans Richter. | Article incomplet. Article difficilement lisible, mal découpé | 1921/191 |
| 1921-03-26 | Reichspost | Non signé | Zum Problem *Gustav Mahler* | L'auteur (inconnu) tire un parallèle entre Mahler et Heine. Si la musique de Mahler parlait | Article très antisémite contre Mahler. | 1921/192 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | la langue juive, elle serait incompréhensible. *Cette musique m'est insupportable parce que trop juive*. | | |
| 1921-05-15 | Neue Freie Presse | Anna Bahr-Mildenburg | *Musik und Gebärde I.* | Deux choses importantes à ses yeux : la vie et la musique. La chose la plus difficile c'est d'enseigner la musique aux jeunes gens, apprendre à marcher sur scène et à sauter, en un mot la gestuelle. | Enseignement de Mildenburg à l'académie de musique de Munich | 1921/193 |
| 1921-05-22 | Neue Freie Presse | Anna Bahr-Mildenburg | *Musik und Gebärde II.* | 1- Les gestes de l'acteur et du chanteur sont les mêmes. *Savoir quand on sait, ce n'est pas de l'Art, mais savoir quand on ne sait pas, c'est de l'Art.* Mildenburg insiste avec de nombreux exemples wagnériens sur la difficulté de savoir écouter et d'être muet sur scène. 2- Nouvelle mise en scène de Don Juan avec une mise en parallèle avec celle de Mahler et de Roller. | Long article de deux pages sur Mildenburg et la nouvelle mise en scène de Don Juan à Vienne. | 1921/194 |
| 1921-05-27 | Neues Wiener Journal | Rudolf Kastner | *Erinnerung an Gustav Mahler* | 10ème anniversaire de la mort de Gustav Mahler. Après la V. symphonie à Cologne, Mahler écrit à l'auteur de l'article : *Peu de gens me comprennent comme vous mais je souhaite que vous écriviez un jour, doit-on toujours être mort pour que les gens vous laissent tranquilles.* | Article daté du 18 mai 1921 | 1921/195 |
| 1921-06-04 | Wiener Mittags-Zeitung | Dr. Robert Konta | *Feuilleton, Neue Musikbücher* | Parution du livre de Paul Becker *Les Symphonies de Gustav Mahler*. L'amour en tant que puissance de la nature est au centre de toutes ses symphonies. | Paul Becker publie ce livre après celui de Paul Stefan | 1921/196 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| 1921-06-14 | [Neues Wiener Journal] | Paul Stefan | *Eine Jugendfreundin Gustav Mahlers* | Annonce du décès de Natalie Bauer-Lechner, grande admiratrice de Gustav Mahler., à ses cotés à Steinbach et Maienigg. Son livre sur Mahler est d'une plus haute importance. | Natalie Bauer-Lechner | 1921/197 |
| 1921-06-19 | Neues Wiener Journal | Max Graf | *Erlebnisse mit Gustav Mahler I.* | Souvenirs de Max Graf concernant Mahler et ses nombreuses représentations auxquelles Graf a pu assister. | L'époque mahlérienne racontée par Max Graf 1ère partie | 1921/198 |
| 1921-06-26 | Neues Wiener Journal | Max Graf | *Erlebnisse mit Gustav Mahler II.* | Mahler et Graf se rencontrent chaque jour au café Impérial. Mahler se livre à des confidences concernant des compositeurs de son temps. | Confidences de Mahler | 1921/199 |
| 1921-06-29 | Neues Wiener Journal | Gisela Wien-Steinberg | *Meine Mahler-Erinnerungen* | Souvenirs de jeunesse de l'auteur sur Mahler et ses directions d'opéras comme Fidelio, Rheingold ou Walküre | Souvenirs de jeunesse | 1921/200 |
| 1921-11-18 | Neues Wiener Tagblatt | Ludwig Karpath | *Gustav Mahler in Amerika* | Représentations newyorkaises de Tristan et Fidelio | Souvenirs de Karpath | 1921/201 |
| | | | | | | |
| [S.D.] | [Neues Wiener Tagblatt] | Max Kalbeck | Aucun titre | Sujet très général, très imprécis | Article incomplet | [S.D.]/202 |
| Les articles de presse de 1922 à 1953 sont classés dans un autre dossier. | | | | | | |
| [1922-04-30] | [Neues Wiener Tagblatt] | e.d. | *Gustav Mahlers Bildnisse* | L'auteur décrit les attitudes diverses adoptées par Mahler lors de séances de pose lorsqu'on souhaitait le photographier. La façon dont Mahler s'habillait et les tics nerveux du musicien jouaient un rôle déterminant dans la qualité de la photo. | Article interessant montrant que Mahler était un sujet difficile pour les photographes. | 1922/01 |
| 1922-11-23 | Neue Freie Presse | Non signé | *Anna Bahr-Mildenburg. Zum 50. Geburtstag am 24. November* | Article décrivant la carrière d'Anna Bahr-Mildenburg, | Nouvelle aspect de la cantatrice. | 1922/02 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | viennoise chargée de remettre de l'ordre sur les scènes allemandes et de combattre la tradition, la *Schlamperei*, comme disait son maitre Mahler. | | |
| 1922-11-[?] | [Non indiqué] | Non signé | Aucun titre | Article édité en hollandais résumant les œuvres de Mahler | Court article incomplet | 1922/03 |
| [1923-12-13] | [Neue Freie Presse] | Ludwig Karpath | Feuilleton. *Von Gustav Mahlers nachgelassener Symphonie* | Article traitant de la découverte après la mort de Mahler de la X$^{ème}$ symphonie, des deux mouvements achevés, un Adagio et un Scherzo. Pourquoi Alma a attendu si longtemps pour faire publier ces fragments? | Article interessant sur la finalisation de la X$^{ème}$ symphonie. (2 pages) | 1923/04 |
| 1923-09-26 | Neue Freie Presse | st-g | *Gustav Mahler, der Mensch* | Gustav Mahler est un des rares morts vivants. Un musicien immortel! Natalie Bauer-Lechner contribue à maintenir vivant l'œuvre du musicien. | 2 pages | 1923/ 05a + 05b |
| 1923-10-29 | Der Morgen | Non signé | *Die zehnte Symphonie Gustav Mahlers Ein nachgelassenes unvollendetes Werk – Bevorstehende Uraufführung in Wien* | Préparation de la Première de la X$^{ème}$ symphonie à Vienne. | Court article | 1923/06 |
| [1924-10-15] | [Neue Freie Presse] | Julius Korngold | *Feuilleton. Mahlers zehnte Symphonie* | Article sur la X$^{ème}$ symphonie, vouée à être brulée sur ordre de Mahler. | Analyse détaillée de l'œuvre et les musiciens contactés pour achever la symphonie. 2 pages | 1924/07 |
| 1924-05-28 | [Neues Wiener Tagblatt] | M.L. | Tagesbericht – *Jugendbriefe Gustav Mahlers* | Alma Mahler communique au journal 3 lettres de Mahler de 1879, adressées à M. Steiner, lettres pleines d'ardeur juvénile | 17. Juni 1879 18. Juni 1879 19. Juni 1879 | 1924/08 |
| 1924-06-23 | Neue Freie Presse | Non signé | Aucun titre | Court article sur le concert de la II$^{ème}$ Symphonie donnée à Olmütz dirigé remarquablement par Josef Heidegger. | | 1924/09 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| [1924-06-26] | [Neue Freie Presse] | Non signé | *[Gustav Mahler bei der Matura]* | Mahler passe son baccalauréat en 1877. Un ensemble satisfaisant et il est déclaré apte à entrer à l'Université. | Détails sur les différentes épreuves de l'examen. | 1924/10 |
| 1924-08-03 | Neue Freie Presse | Non signé | Beilage der *Neuen Freien Presse*<br>*Gustav Mahlers Kampf um das Musikstudium*<br>*Unbekannte Briefe aus seinen ertsen Studentenjahren.* | Deux lettres publiées en 1875 et 1877 avec l'autorisation d'Alma, adressées à Gustav Schwarz | 2 pages | 1924/ 11a + 11b |
| 1924-10-11 | Neue Freie Presse | Non signé | Chronikbeilage der *Neuen Freien Presse*<br>*Mahlers Zehnte Symphonie*<br><br>*Unveröffentliche Briefe Gustav Mahlers* | Histoire de la X$^{ème}$ symphonie, le travail de retouche executé par Ernst Krenek, les deux mouvements achevés dirigés par Franz Schalk et le Finale inspiré par des coups de tambour entendu à New York par Mahler lors d'un enterrement.<br><br>Plusieurs lettres de Mahler adressées à Alfred Roller (20 janvier 1908), à Anna Bahr – Mildenburg (8 décembre 1895 et à Bruno Walter (été 1906) | Facsimilé du finale de la X$^{ème}$ symphonie.<br><br>Quelques anecdotes interessantes dans ces lettres | 1924/12 |
| [1927-02-20] | Neue Freie Presse | Anna Bahr-Mildenburg | *Moderne Inszenierung* | Anna Bahr-Mildenburg regrette les nouvelles mises en scène qui dénaturent l'œuvre et n'épargnent pas les opéras de Wagner, en particulier le Ring. | Article sur l'évolution des mises en scène. | 1927/13 |
| 1930-05-04 | Neue Freie Presse | Anna Bahr-Mildenburg | *Cosima Wagner in ihren Briefen an mich* | Extraits de lettres de Cosima Wagner adressés à Anna Bahr-Mildenburg de 1897 à 1917.<br>*Vor meiner ersten Kundry*<br>*Nach der ersten Probe in Wien*<br>*Siegfrieds Telegramm* | Anna Bahr-Mildenburg expose son refus de chanter l'été 1901 à Bayreuth après de lourdes représentations à Vienne. | 1930/14 |
| [1950-12-24] | [Le Soir (Liège)] | Paul Tinel | Chronique Musicale<br>*Sylvain Dupuis* | La carrière de Sylvain Dupuis et ses prestigieux concerts dont la II$^{ème}$ Symphonie de Mahler. | Biographie de Sylvain Dupuis | 1950/15 |
| [1951-01-21] | [Le Soir (Liège)] | Paul Tinel | Chronique Musicale<br>*Les lettres de Vincent d'Indy à Sylvain Dupuis* | Les nouveaux concerts fondés à Liège par Sylvain Dupuis sont | Lettres de 1890 à 1921 | 1950/16 |

| Date | Titre journal, revue | Auteur | Titre article | Sujet | Notes | Référence |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | un foyer d'activité musicale intense. Les lettres de Vincent d'Indy témoignent de cette activité. | | |
| 1953-[?]-11 | [Non indiqué] | Herbert Kupfenberg | *Both Sides of the Record, Both Sides of the Alps* | L'enregistrement long est le media idéal pour les symphonies de Gustav Mahler : Le *Chant de la Terre* dirigé par Bruno Walter avec Kathleen Ferrier et Julius Patzak. La V$^{ème}$ symphonie dirigée par Bruno Walter et le New York Philharmonic, des Lieder de Mahler avec Desi Halban et Bruno Walter au piano. | Nouveautés discographiques de l'époque. | 1953/17 |

MÉDIATHÈQUE MUSICALE MAHLER
ROYAUMONT

*Fonds de La Grange / Coll. Mahler*

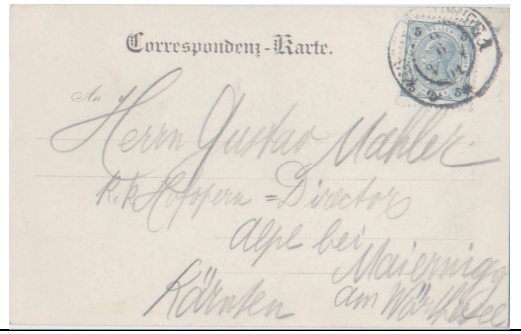
# Correspondances diverses

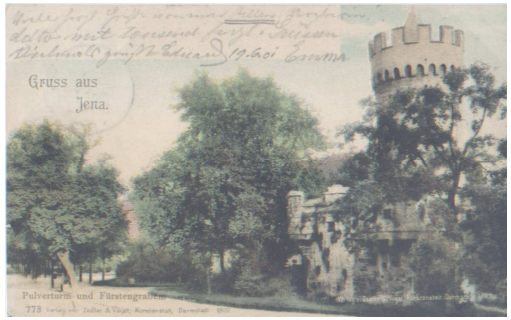
## 52 cartes postales autographes

## 1900 - 1901

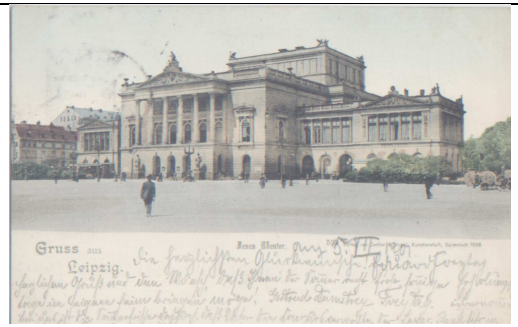
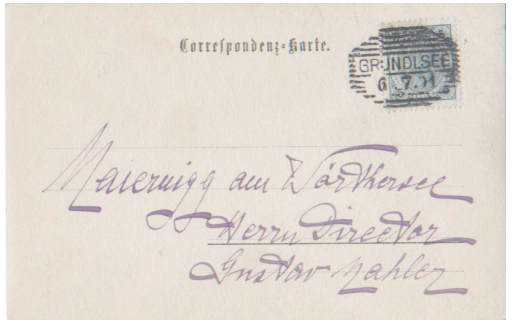
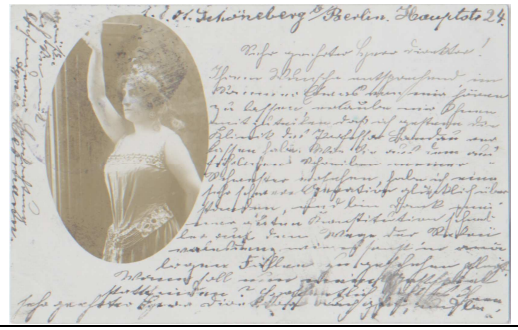
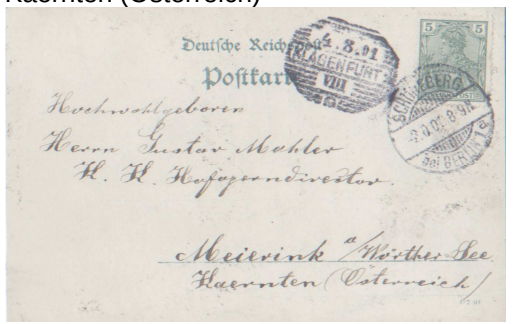
| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| **1- Collection de cartes postales autographes adressées à Gustav Mahler ([1900]-1906, 17 cartes)** | | | | | |
| Herrn Director Gustav Mahler | Katharina, Fanny, Stephanie | 13/07/1900 | Deux photos en N & B<br>Grüsse aus Rosenburg<br>*« Von drei Verehrerinnen »*<br>*« (die M. gar nicht kennt !) »*<br>Katharina, Fanny, Stephanie<br> | Cachet de la poste du 15/07/00<br>Rosenburg Bahnhof<br>Hochwohlgeboren Herrn Director Gustav Mahler Meiernigg am Wörthersee Kärnthen<br> | 01/ 17 |
| Herrn Gustav Mahler K.K. Hofoper Director | Fanny Mayer, Pauline Strasser, Sofie Strasser, Dora Marbach, Wiener Singakademie | 08/06/1901 | Photo en N & B de Klosterneuburg, N.-Oe.<br> | Hochwohlgeboren Herrn Gustav Mahler<br>K.K. Hofoper Director<br>Alpe bei Maiernigg a/. Wörthersee<br>Kärnthen<br> | 02/ 17 |
| Herrn Gustav Mahler Director de K.K. Hofoper | Ott. Hauptmann, Borger, Ihr Elbogen, Fifi Elbogen, Wiener Singakademie | 08/06/1901 | Photo en N & B<br>Gruß aus Klosterneuburg, N.-Oe.<br>Vereins-Ausflug der Wiener Singakademie | Cachet de la poste Klosterneuburg<br>Hochwohlgeboren Herrn Gustav Mahler<br>Director de K.K. Hofoper<br>In Alpe b. Maiernigg a/. Wörthersee<br>Karnthen | 03/ 17 |

| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| Herrn Gustav Mahler K.K. Hofoper Director | Litti Oppel, Lili Obermayer, Röschen Trieb, Claire Nigrin, Rosa Kriss, Rosa Weiss, Anna Püfringer, Wiener Singakademie | 08/06/1901 | Photo en N & B<br>Gruß aus Klosterneuburg<br> | Cachet de la poste Klosterneuburg<br>Hochwohlgeboren Herrn Gustav Mahler<br>K.K. Hofoper Director<br>Alpe bei Maiernigg a/. Wörthersee, Kärnthen<br> | 04/ 17 |
| Herrn Director Gustav Mahler K.K. Hofoper Director | Eine grosse Verehrerin Adele Jasmin, Erna Jasmin, … | 08/06/1901 | Photo en N & B<br>Gruß aus Klosterneuburg | Cachet de la poste Klosterneuburg<br>Hochwohlgeboren Herrn Gustav Mahler<br>K.K. Hofoper Director<br>Alpe bei Maiernigg a/.<br>Wörthersee<br>Kärnthen | 05/ 17 |

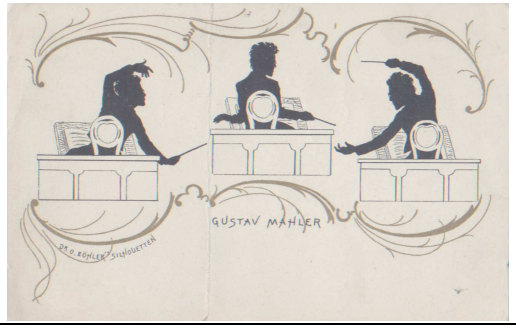
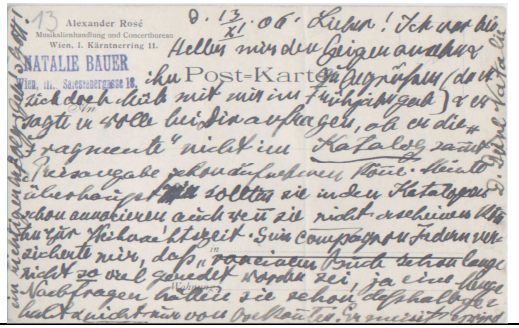
| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| Herrn Gustav Mahler, K.K. Hofopern-Director | Johanna Hofer Wiener Singakademie | 08/06/1901 | Photo en N & B<br>Gruß aus Klosterneuburg,<br>*« Ein Hoch dem genialen Meister !!! »*<br> | Cachet de la poste illisible<br>Herrn Gustav Mahler, K.K. Hofopern-Director<br>Alpe bei Maiernigg am Wörthersee<br>Kärnten<br>  | 06/ 17 |
| Herrn Gustav Mahler | Roza Fischhof, Bertha Fischhof, Wiener Singakademie | 08/06/1901 | Photo en N & B<br>Gruß aus Klosterneuburg,<br>Pionnierkaserne<br> | Cachet de la poste illisible<br>Wohlgeboren Herrn Gustav Mahler, K.K. Hofopern-Director<br>Alpe bei Maiernigg am Wörthersee<br>Kärnthen<br> | 07/ 17 |

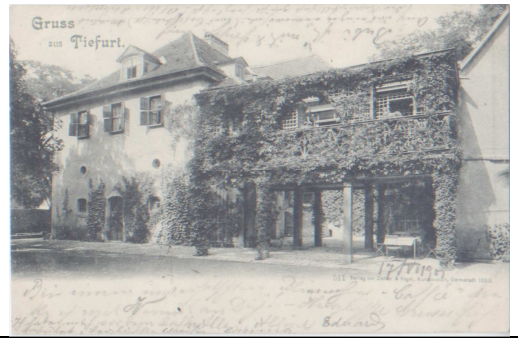
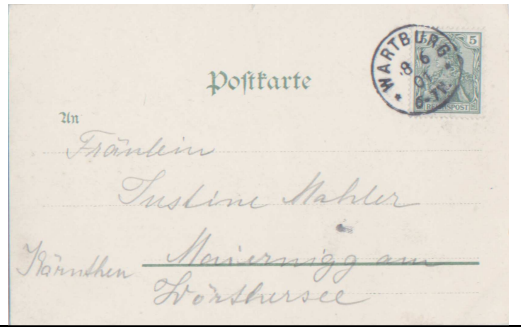
| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| Herrn Gustav Mahler | Illisible | 18/06/1901 | Dessin en couleur de Gresten Nied. Öst.<br>*« Wohlgeboren Herr Director… »* le reste est illisible.<br> | Cachet de la poste de Gresten du 18/06/1901<br>Cachet de la poste de Klagenfurt du 19/06/1901<br>Herrn Gustav Mahler, Director des K.K. Hofoperntheaters,<br>Maiernigg am Wörther See via Klagenfurt<br> | 08/ 17 |
| Director Gustav Mahler | Emma | 19/06/1901 | Photo colorisée Gruß aus Jena<br>Pulverturm und Fürstengraben<br>*« … mit tausend herzl. Grüssen Vielmals grüsst Eduard. Emma »* 19/06/1901<br>  | Cachet de la poste Jena, Cachet de la poste Klagenfurt, 21/06/01<br>Director Gustav Mahler<br>Maiernigg/Wörthersee Via Klagenfurt<br>Kärnthen<br> | 09/ 17 |
| Gustav Mahler | Inconnu | 24/06/1901 à Vienne | Portrait de Gustav Mahler<br>*« Grüsse … »* illisible | Herrn Direktor Mahler Kärnten<br>[wo ?] | 10/ 17 |

| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| Herrn Director Gustav Mahler | Gertrud Dumstrey-Freytag | 05/07/1901 | Photo en N & B<br>Gruß aus Leipzig, Neues Theater<br>*« Die herzlichsten Glückwünsche ! »*<br>*Freytag*<br>*« Herzlichen Gruß… Gertrud Dumstrey-Freytag »*, texte et signature en partie illisibles<br>Carte probablement envoyée à Mahler à l'occasion de son anniversaire. | Cachet de la poste de Leipzig du 06/07/1901<br>Klagenfurt<br>Herrn Director Gustav Mahler<br>Reste de l'adresse illisible | 11/ 17 |

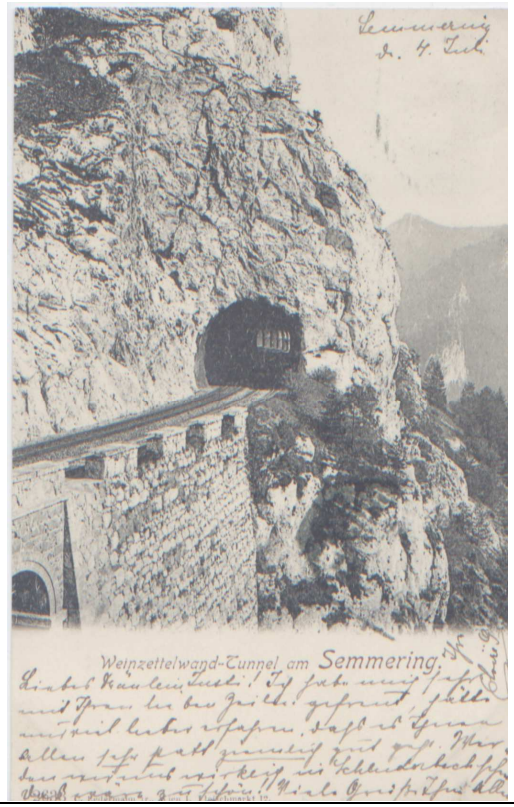
| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| | | |  | | |
| Herrn Director Gustav Maler | G.M. (!) | 07/07/1901 | Photo en N & B, Chalet en bois *« Gras Glück und Weil ! »* (!) 7. Juli 1901 Grundlsee Carte signée G.M. (!) | Cachet de la poste Gundlsee 06/07/1901 Maiernigg am Wörthersee Herrn Director Gustav Mahler  | 12/ 17 |
| Herrn Gustav Mahler | Agnes [Hoffmann] | 01/08/1901 | Schöneberg b/ Berlin Hauptstra. 24 Long texte illisible avec photo d'une chanteuse.  | Cachet de la poste du 04/08/1901 Hochwohlgeboren Herrn Gustav Mahler K.K. Hofoperndirector Meiernink (!) a/ Wörther-See Kaernten (Österreich)  | 13/ 17 |

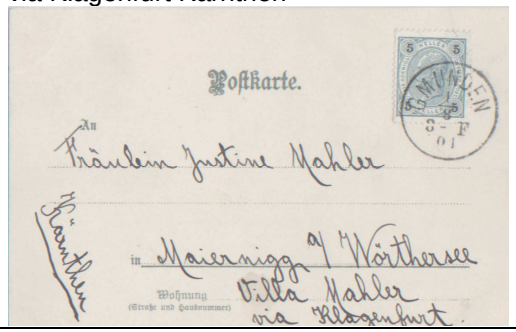
| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| Herrn Director Gustav Mahler | Illisible | s.d. | Une photo en N & B du village du village de Dölsach et une autre intitulée *« Defregger's Altarbild »* Texte illsible | Cachet de la poste de Dölsach le 03/08/1901, Cachet de la Poste de Klagenfurt le 04/08/1901 Herrn Director Gustav Mahler Maiernigg am Wörthersee | 14/ 17 |
| Herrn Direktor Gustav Mahler | Illisible | 07/08/1901 | Dessin en couleur du Glöcknerhaus avec texte et plusieurs signatures illisibles | Cachet de la poste du 07/08/01 Klagenfurt Glockner Haus in der Pasterze Herrn Gustav Mahler in Maiernigg bei Klagenfurt | 15/ 17 |
| Herrn Director Gustav Mahler | Illisible | 07/08/1901 | Photo en N & B Montagne Bocca Tucket, Kaiser Franz Josefspitze, Bocca di Brenta, Crozzon Texte au crayon illisible | Cachet de la poste illisible Hochwohlgeboren Herrn Director Gustav Mahler Maiernigg am Wörthersee Kärnthen | 16/ 17 |

| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| Probablement carte envoyée à Gustav Mahler, mise sous enveloppe | Natalie Bauer | 13/11/1906 | Dr. Otto Böhler's Silhouetten<br>Gustav Mahler<br>  | Absence d'adresse<br>  | 17/17 |

| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| **2- Collection de cartes postales autographes adressées à Justine Mahler (1901, 7 cartes)** | | | | | |
| Frl. Justine Mahler | Albine [Adler], Eduard [Rosé] | 17/06/1901 | Photo en N & B<br>Gruß aus Tiefurt,<br>Texte au crayon en grande partie illisible<br>  | Cachet de la poste de Weimar du 17/06/1901<br>Cachet de la poste de Klagenfurt du 19/06/1901<br>Frl. Justine Mahler<br>Maiernigg am Wörthersee<br>Bei Klagenfurt Österr.<br> | 01/ 07 |
| Fräulein Justine Mahler | Albine [Adler], Emma [Rosé], Eduard [Rosé] | 18/06/1901 | Dessin en couleur<br>Wartburg von Osten<br>Carte de salutations de la Wartburg<br> | Cachet de la poste de la Wartburg du 18/06/1901<br>Fräulein Justine Mahler<br>Maiernigg am Wörthersee<br>Kärnthen<br>  | 02/ 07 |

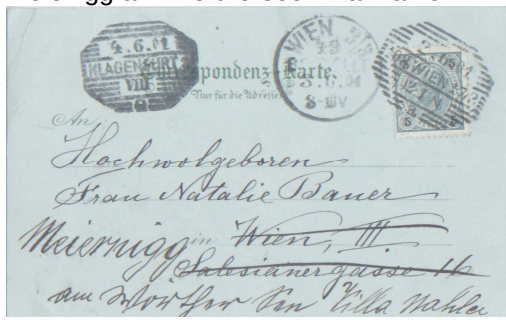
| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| Fräulein Justine Mahler | Albine [Adler], Emma [Rosé], Eduard [Rosé] | 19/06/1901 | Photo retouchée en couleur de Jena<br>Texte bref au crayon, signé<br> | Cachet de la poste de Jena illisible<br>Fräulein Justine Mahler<br>Maiernigg am Wörthersee, bei Klagenfurt, Kärnthen<br> | 03/ 07 |
| Fräulein Justi Mahler | Lina Nacke, Gretel | 23/07/1901 | Dessin en couleur de Asch, Marktplatz.<br>L'une des expéditrices vient de faire la connaissance d'une amie d'enfance de Justine à Iglau, Laura Kostial.<br> | Cachet de la poste de Asch du 23/06/1901<br>Cachet de la poste de Klagenfurt du 25/06/1901<br>Fräulein Justi Mahler<br>Maiernigg a/ Wörthersee<br>Via Klagenfurt, Kärnthen<br> | 04/ 07 |

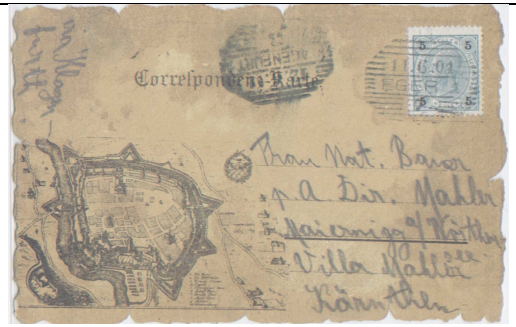
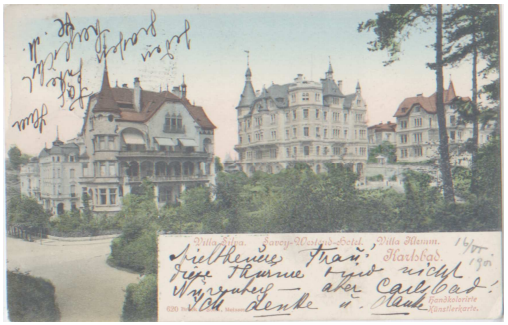
| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| Fräulein Justine Mahler p. Adr : Herrn Dir. Mahler | Illisible | 04/07/1901 | Photo en N & B du Weinzettelwand am Semmering<br>*« Liebes Fräulein Justi ! … »* le reste est illisible<br>  <br> | Cachet de la poste du Semmering du 04/07/1901<br>Cachet de la poste de Klagenfurt du 05/07/1901<br>Fräulein Justine Mahler<br>p. Adr : Herrn Dir. Mahler<br>Maiernigg am Wörthersee<br>Kärnten<br> <br> | 05/07 |

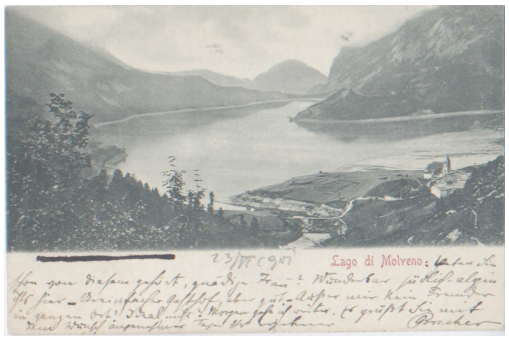
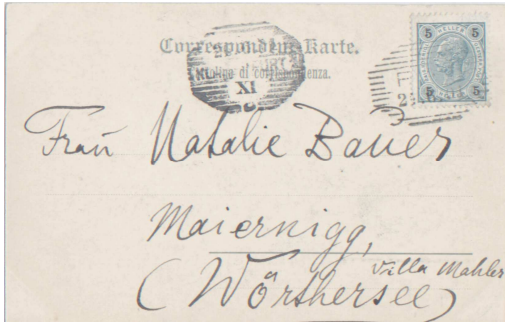
| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| Fräulein Justine Mahler | G.M. | [?]/08/1901 | Dessin en couleur représentant des roses jaunes, [variété très prisée à l'époque, nommées] :<br>*« Maréchal Niel » –« um das Porzellan ist schon geschrieben»*<br>Herzlichst G.M.<br> <br> | Cachet de la Poste de Gmunden du 08/08/1901<br>Fräulein Justine Mahler<br>Maiernigg a/ Wörthersee<br>Villa Mahler<br>via Klagenfurt Kärnthen<br> <br> | 06/ 07 |
| Fräulein Justine Mahler | G.M. | [?]/08/1901 | Dessin en couleur représentant des roses de couleur rose nommées : *« Rose de France » – « Vielleicht für nächstes Jahr gefällig? » – « Beste Besserung »*<br>G.M.<br> <br> | Cachet de la Poste de Gmunden du 08/08/1901<br>Fräulein Justine Mahler<br>Maiernigg a/ Wörthersee<br>Villa Mahler<br>via Klagenfurt Kärnthen<br>  <br> | 07/ 07 |

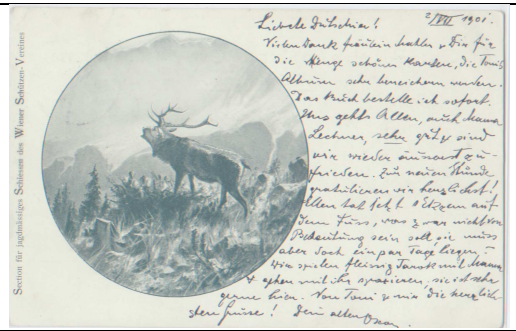
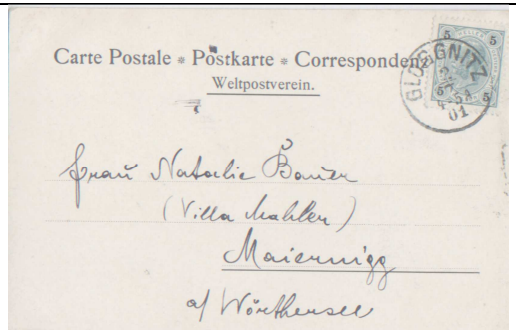
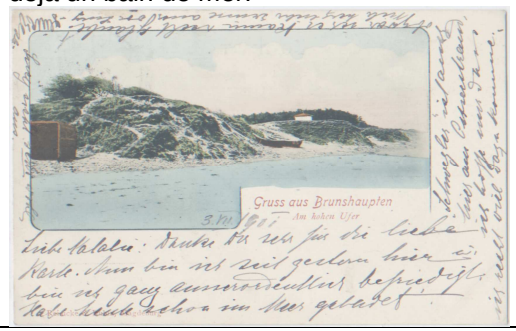
| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| **3- Collection de cartes postales autographes adressées à Natalie Bauer Lechner (1900-1906, 27 cartes)** | | | | | |
| Frau Natalie Bauer geb. Lechner | Illisible | 19/07/1900 | Photo en N & B de Graz<br>Gruß aus Graz<br>Texte illisible<br> | Cachet de la poste de Graz du 19/07/1900<br>Fräulein Natalie Bauer, geb. Lechner,<br>Maiernigg a. Wörthersee, « Villa Angelica »<br>Kärnthen<br> | 01/ 27 |
| Frau Natalie Bauer | Gretel Mankiewicz | s.d. | Dessin en couleur de jeunes filles intitulé « Pariser Jugend »<br>La mère de Gretel Mankiewicz veut savoir quel jour a lieu à Vienne l'exécution de la Première symphonie [de Mahler]. La réponse doit être retournée à Paris, 51 avenue d'Iéna. | Cachet de la poste du Gmunden du 08/10/1900<br>Cachet de la poste de Wien du 09/10/1900<br>Frau Natalie Bauer<br>Wien III<br>Salesianergasse 23.<br> | 02/ 27 |

| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| Frau Natalie Lechner Bauer | Annie Lucq | s.d. | Dessin en N & B de A. Dreher intitulé *« Katzenfuge »*.<br>Texte à l'encre illisible<br> | Cachet de la poste de Berlin du 24/02/1901, Cachet de la poste de Klagenfurt illisible<br>Frau Natalie Lechner Bauer<br>Villa Mahler Meiernigg a/ Wörthersee via Klagenfurt<br> | 03/ 27 |
| Frau Natalie Bauer | Hermine [Cousine de Natalie Bauer-Lechner] | 02/06/1901 | Photo redessinée en N & B de Dornbach b/Wien<br>« Gruß Dornbach »<br>*« Liebste Cousine... »*<br>Texte illisible | Cachet de la poste de Vienne du 02/06/1901<br>Cachet de la poste de Klagenfurt du 04/06/1901<br>Hochwolgeboren Frau Natalie Bauer | 04/ 27 |

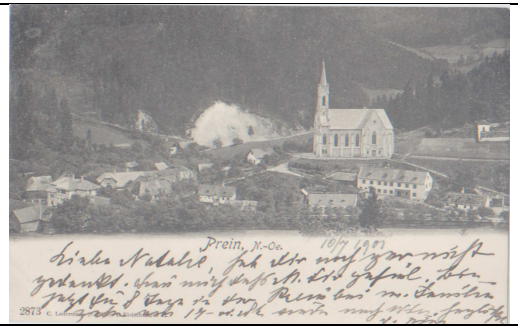
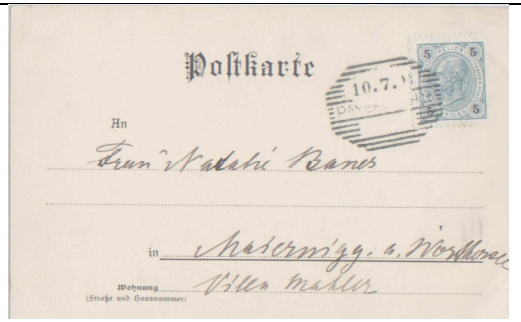
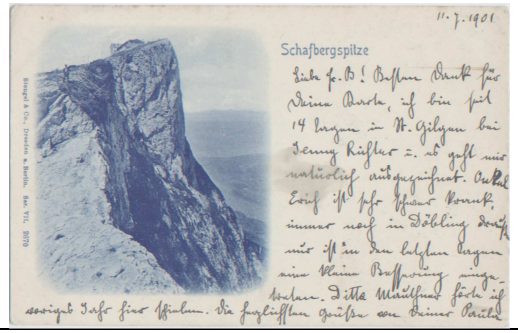
| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ~~Wien, III. Salesianergasse 16~~<br>Meienigg am Wörthersee Villa Mahler<br>  | |
| Frau Natalie Bauer | Hermine<br>[Cousine de Natalie Bauer-Lechner] | 05/06/1901 | Photo en N & B<br>Güldene Waldschnepfe – Gruß aus Wien-Dornbach<br>*« Liebste Cousine... »*<br>Texte illisible<br> | Cachet 1 de la poste de Vienne du 05/06/1901<br>Cachet 2 de la poste de Vienne du 05/06/1901<br>Hochwolgeboren Frau Natalie Bauer<br>~~Wien, III. Salesianergasse 18~~<br>Meienigg am Wörthersee<br>Villa Mahler<br> | 05/27 |
| Frau Nat. Bauer | Illisible | 11/06/1901 | Dessin de la ville de Eger en 1550<br>*« Gruß u. Kuss »* | Plan en miniature de la ville de Eger<br>Cachet de la poste de Eger du 11/06/1901<br>Cachet de la poste de Klagenfurt du 12/06/1901<br>Frau Nat. Bauerp. A ; Dir. Mahler<br>Maiernigg a/ Wörthersee Villa Mahler<br>Via Klagenfurt, Kärnthen | 06/27 |

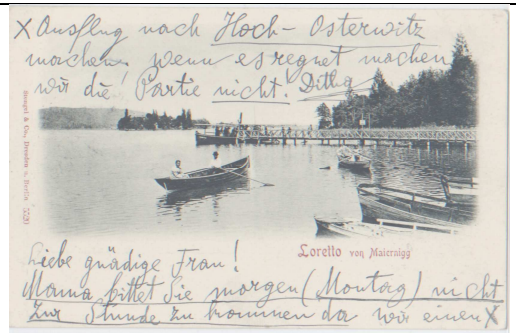
| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | |  | |
| Frau Natalie Bauer | H. M. | 16/06/1901 | Photo colorisée de Karlsbad<br>Villa Silva, Savoy-Westend-Hotel, Villa Klemm<br>*« Diese Thurme sind nicht Nürnberg – aber Carlsbad !... »*<br>  | Cachet de la poste de Karlsbad du 16/06/1901<br>Cachet de la poste de Klagenfurt du 18/06/1901<br>Frau Natalie Bauer<br>Maiernigg a/ Wörthersee<br>Villa Mahler<br>Via Klagenfurth, Kärnthen<br> | 07/ 27 |
| Frau Natalie Bauer | Ellen | s.d. | Dessin sombre et en couleur de la Karlskirche de Vienne et affiches de spectacles. *« Gruß aus Wien »*. Ellen très heureuse de la fameuse nouvelle, *« nous sommes tous en pleine forme et irons vraisemblablement le 29 juin à … »*. La suite est illisible. | Cachet de la poste de Vienne du 17/06/1901<br>Frau Natalie Bauer<br>Meiernigg am Wörthersee<br>Villa Mahler | 08/ 27 |

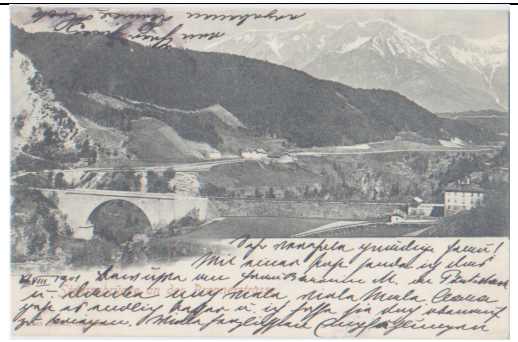
| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| Frau Natalie Bauer | [Gustav] Brecher | 23/06/1901 | Photo en N & B *« Lago di Molveno »*. La suite est illisible.<br>  | Cachets de la poste illisibles<br>Frau Natalie Bauer<br>Maiernigg, Villa Mahler, (Wörthersee)<br>  | 09/ 27 |
| Frau Natalie Bauer | Illisible | 02/07/1901 | Dessin en N & B, scène champêtre d'un cerf dans la montagne (Section für jagdmässiges Schiessen des Wiener Schützen-Vereines). Texte en partie illisible commençant par : *« Vielen Dank Fräulein Mahler… »* !!! | Cachet de la poste de Gloggnitz du 02/07/1901<br>Frau Natalie Bauer<br>(Villa Mahler)<br>Meiernigg a/ Wörthersee | 10/ 27 |

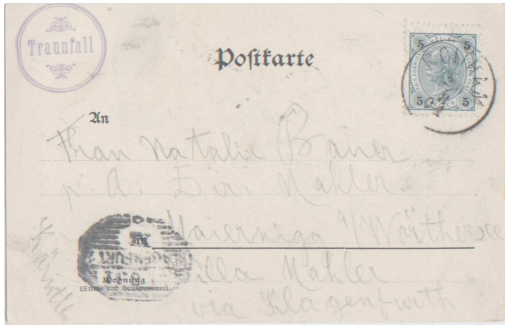
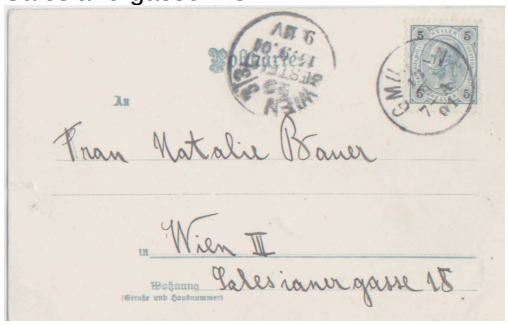
| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| | | |  |  | |
| Frau Natalie Bauer | Illisible | 03/07/1901 | Photo colorisée<br>*« Gruß aus Brunshaupten, Am hohen Ufer »*<br>L'auteur remercie Natalie pour la belle carte et est très satisfaite d'être ici, a pris déjà un bain de mer.<br>  | Cachet de la poste de Arendsee du 03/07/1901<br>Hochwolgeboren Frau Natalie Bauer Maiernigg a. Wörthersee b. Klagenfurt Österreich<br> | 11/ 27 |
| Frau Natalie Bauer | [Ricki] | 07/07/1901 | Photo en N & B « *Gruß aus Vierschach* »<br>Après un voyage de nuit fatiguant, [Ricky] trouve le site magnifique… | Cachet de la poste de Klagenfurt du 11/07/1901<br>Frau Natalie Bauer Maiernigg a/Wörthersee Villa Mahler Kärnthen via Klagenfürth (!) | 12/ 27 |

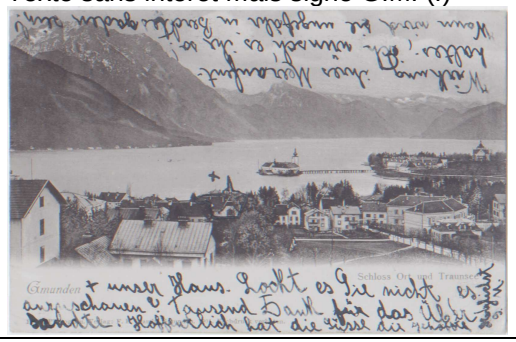
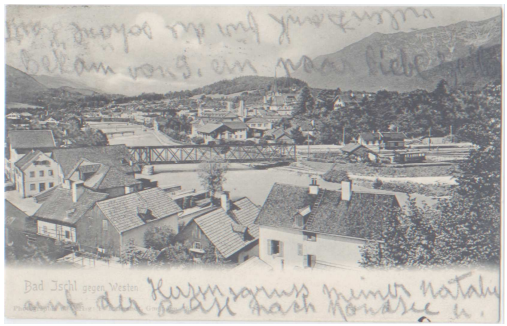
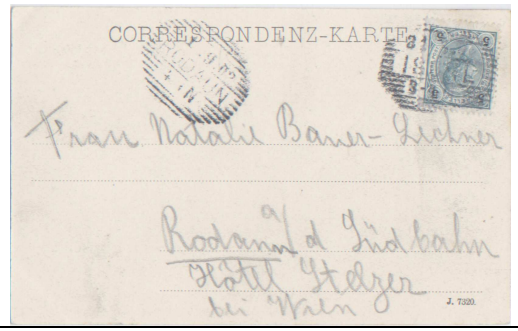
| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| Frau Natalie Bauer | [Gustav] Brecher | 08/07/1901 | Photo en N & B<br>*« Valtellina Bormio Bagni Nuovi »*.<br>L'auteur est du 19 au 27 au<br>*« Berninahospiz »*<br> | Cachet de la poste de Bormio du 17/07/1901<br>Cachet de la poste de Klagenfurt du 19/07/1901<br>Frau Natalie Bauer<br>Maiernigg am Wörthersee<br>Villa Mahler<br>Austria<br> | 13/ 27 |
| Frau Natalie Bauer | Illisible | 10/07/1901 | Photo en N & B de Prein, N.-Oe.<br>Texte illisible | Cachet de la poste illisible daté du 10/07/1901<br>Frau Natalie Bauer<br>Maiernigg a. Wörthersee<br>Villa Mahler | 14/ 27 |

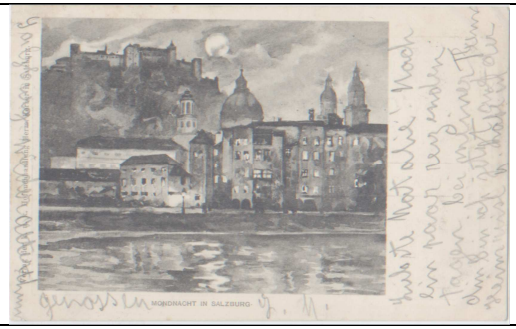
| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| | | |  |  | |
| Frau Natalie Bauer | Illisible | 11/07/1901 | Photo bleue de *« Schafbergspitze »*.<br>Texte illisible.<br>  | Cachet de la poste Schafbergspitze du 11/07/1901<br>Cachet de la poste de Klagenfurt du 12/07/1901<br>Frau Natalie Bauer<br>Villa Mahler<br>Maiernigg am Wörthersee, Kärnthen<br> | 15/ 27 |
| Frau Natalie Bauer | Ditha | s.d. | Photo en N & B de Loretto von Maiernigg.<br>*« Très chère Madame !*<br>*Maman vous demande de ne pas venir demain (Lundi) étant donné que nous faisons une excursion à Hoch-Osterwitz ; s'il pleut nous ne la ferons pas ! Ditha ».* | Cachet de la poste de Pötschach du 21/07/1901<br>Cachet de la poste de Klagenfurt du 22/07/1901<br>Frau Natalie Bauer<br>bei Direktor Mahler | 16/ 27 |

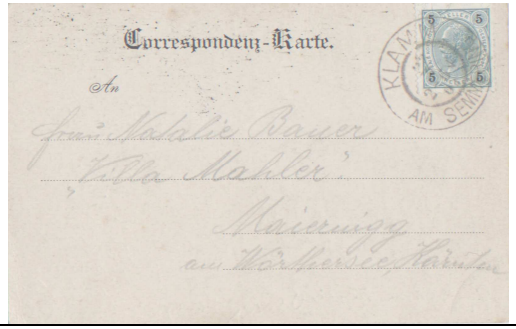
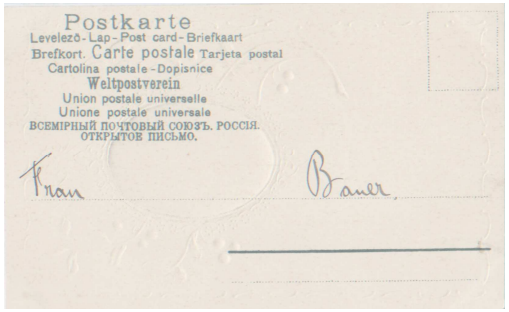
| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| | | |  | Maiernigg am Wörthersee | |
| Frau Natalie Bauer | Minna | 30/07/1901 | Photo en N & B *« Fischleinthal »*<br>Long texte illisible en partie en anglais.<br> | Cachet de la poste de Innichen/Tirol du 30/07/1901<br>Cachet de la poste de Klagenfurt du 31/07/1901<br>Frau Natalie Bauer<br>Meiernigg a. Wörthersee<br>Villa Mahler Kärnthen<br> | 17/ 27 |
| Frau Natalie Bauer | Lennie [?] | ?/08/1901 | Photo en N & B<br>*« Stefansbrücke an der Brennerstrasse »*<br>[Innsbruck].<br>Texte illisible | Aucun cachet de la poste<br>Frau Natalie Bauer<br>Maiernigg a/ Wörthersee | 18/ 27 |

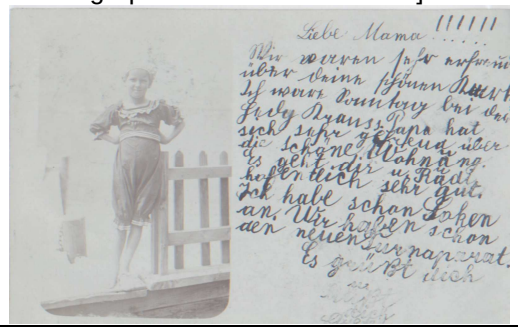
| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| | | |  | Villa Mahler, Kärnthen<br> | |
| Frau Natalie Bauer-Lechner | Gretel | s.d. | Photo retouchée de Henriette Mankiewicz [Brodeuse, amie de Gustav Mahler].<br>Gretel demande à Natalie des nouvelles de sa santé et demande son adresse précise.<br> | Cachet de la poste de Gmunden du 09/08/1901<br>Cachet de la poste de Semmering du 10/08/1901<br>Frau Natalie Bauer-Lechner<br>p. A. Herrn Schliessmann<br>Semmering bei Wien<br>Südbahn-Hôtel Dependance II.<br> | 19/27 |

| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| Frau Natalie Bauer | H. Mankiewicz | 20/08/1901 | Photo en N & B<br>*« Traunfall bei Gmunden im Salzkammergut »*<br>*« Mein erster Ausflug ! Gedenke … »* la suite est illisible.<br> | Cachet de la poste de Roitham date illisible<br>Cachet de la poste de Klagenfurt date illisible<br>  | 20/ 27 |
| Frau Natalie Bauer | Gretel | s.d. | Dessin en couleur de fleurs<br>*« Liebste Natalie !*<br>*Ich soll Ihnen im Geheimen mitteilen, dass Mutti M'.s ein Service zu Weihnachten schenken will, also bitte vehindern Sie den Ankauf. In Liebe. Ihr Gretel »*<br> | Cachet de la poste de Gmunden du 13/09/1901<br>Cachet de la poste de Vienne du 14/09/1901<br>Frau Natalie Bauer<br>Wien III.<br>Salesianergasser 18<br>  | 21/ 27 |
| Frau Natalie Bauer | G.M. | s.d. | Photo en N & B<br>*« Gmunden, Schloss Ort und Traunsee »* | Cachet de la poste de Gmunden du 31/10/1901<br>Frau Natalie Bauer<br>p. A. Dir. Mahler<br>Maiernigg a/ Wörthersee<br>Villa Mahler via Klagenfurth | 22/ 27 |

| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Texte sans intérêt mais signé G.M. (!)<br>  | Kärnthen<br> | |
| Frau Natalie Bauer | Non indiqué | s.d. | Photo en N & B de<br>*« Bad Ischl gegen Westen »*<br>*« Bekam von 9. ein paar liebe Zeilen. Herzensgruss meiner Natalie auf der Reise nach Mondsee u. vielen Dank für die schöne Karte. »*<br>  | Cachet de la poste de [?] du 31/08/1902<br>Cachet de la poste de Rodaun du 01/09/1902<br>  | 23/ 27 |
| Frau Natalie Bauer | G.M. | s.d. | Dessin en N & B de Salzburg la nuit avec la citadelle, la cathédrale et la Salzach<br>*« Mondnacht in Salzburg »*<br>*« Liebste Natalie ! Nach ein paar reizenden Tagen bei meiner Freundin bin ich jetzt auf der Heimreise u. habe in Salzburg wieder Alterthum genossen. »* | Cachet de la poste illisible<br>Cachet de la poste de Rodaun du 05/09/1902<br>Frau Natalie Bauer-Lechner<br>Rodaun a/d. Südbahn bei Wien<br>Hotel Stelzer | 24/ 27 |

| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| | | |  | | |
| Frau Natalie Bauer | O. Schnartz | s.d. | Photo en N & B du *« Weinrestaurant zum Kunstgewerbehaus »*<br>Texte au crayon illisible sauf *« München »*<br> | Cachet de la poste de München du [?]/10/1906<br>Frau Natalie Bauer<br>Torbole a/Garderfall<br>Südtirol<br> | 25/ 27 |
| Natalie Bauer | Gretel, Willy, Fanny | s.d. | Photo en N & B<br>*« Adlitzgraben am Semmering, N.-Oe. »*<br>Texte illisible | Cachet de la poste de Klamm am Semmering date illisible, Frau Natalie Bauer *Villa Mahler*, Maiernigg am | 26/ 27 |

| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Wörthersee Kärnten   | |
| Natalie Bauer | G. | s.d. | Dessin naif d'une jeune femme pensive<br>*« Herzlichen Glückwunsch zum Neuen Jahr »*<br>*« Liebstes Nataliechen ! Mutti war sehr taurig, Dich gestern nicht zu sehen. Die Zeichnungen von Schliessmann sind noch hier. Mutti weiss Dir aber gute Nachrichten darüber. Alles Liebe. G. »*<br> | Pas de cachet de la poste.<br>Frau Bauer.<br>   | 27/<br>27 |

| Destinataire | Expéditeur | Date | Recto/Sujet | Verso/Sujet | N° |
|---|---|---|---|---|---|
| **4- Carte postale autographe adressée à Antonie Lechner (s.d., 1 carte)** | | | | | |
| Frau Antonie Lechner | Gretel | s.d. | Photo en N & B d'un enfant d'environ 8-10 ans<br>*« Liebe Mama !!!!!!*<br>[Texte en partie illisible]… *Papa hat sich sehr gefreut über die schöne Wohnung. Es geht dir u. Rudi hofentlich sehr gut. Ich habe schon Soken an. Wir haben schon den neuen Turnapparat. Es grüsst dich u. küsst dich Gretel. »*<br>[Le texte a probablement été écrit par l'enfant reproduit sur la photo, avec fautes d'orthographe et écriture enfantine]<br>  | Cachet de la poste de Vienne du 09/04/06<br>Cachet de la poste de Maria Wörth du 10/04/1906<br>Frau Antonie Lechner<br>Mariawörth bei Klagenfurt<br> | 01/01 |

# Vie et carrière de Gustav Mahler

## 1860 - 1911

(avec la nécrologie)

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| [vers 1860] | Iglau, Bohême | Généalogie Mahler | Ensemble de documentations généalogiques, correspondances HLG sur le sujet | Famille<br>Généralité<br>Dossier 1 |
| [vers 1860] | Iglau, Bohême | Famille Mahler : documents officiels (Bernhard, Marie et Justine Mahler) | Extraits d'archives | Famille<br>Généralité<br>Dossier 1 |
| [vers 1860] | Iglau, Bohême | Famille Mahler : documents officiels (Bernhard, Marie, Justine, Alois Mahler) | Extraits d'archives en dossiers individuels | Famille<br>Généralité<br>Dossier 1 |
| [vers 1860] | Empire austro-hongrois | Oktoberdiplom du 20 octobre 1860 par sa Majesté l'Empereur François-Joseph | Document d'époque en copie | Famille/<br>Généralité<br>Dossier 2 |
| [vers 1860] | Empire austro-hongrois | Judaisme | Extraits de livres et autres | Famille<br>Généralité<br>Dossier 2 |
| [vers 1860] | Empire austro-hongrois | Prof. Jiri Rychetsky (Iglau) : Recherches et commentaires sur les évènements historiques et familiaux de la famille Mahler | Textes dactylographiés en traduction | Famille<br>Généralité<br>Dossier 2 |
| [vers 1860] | Iglau | Tombes de la famille Mahler au cimetière juif | Iconographie | Famille<br>Généralité<br>Dossier 2 |
| [après 1860] | Kalischt, Iglau | I- Documents enfance, actes de naissance | Ensemble de documentations généalogiques<br>Document d'époque en copie, | Famille<br>Généralité<br>Dossier 1 |
| [1860 1870] | Kalischt, Iglau | II- Documents généraux<br>1- Gustav Mahler and Jihlava<br>2- The young Gustav Mahler and Jihlava<br>3- Der junge Gustav Mahler in Iglau<br>4- *Eist a Binkel kasi (Hrasi)* – Mahler's favourite song (auteurs : Jiri Rychetsky, Vladimir Karbusicky)<br>5- Garnison d'Iglau<br>6- Histoire de la Bourse de monnaies retrouvée par Gustav Mahler<br>7- Maison natale de Mahler (Kaliste)<br>8- Plan de la maison familiale<br>9- Fischer, Theodor : Mahlerfest am 21. März 1931<br>10- Fischer, Theodor : Aus Mahlers Jugendzeit | Documents d'époque en copie,<br>Extraits de livres et autres | Famille<br>Généralité<br>Dossier 1 |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 11- Holländer, Hans : Gustav Mahler's jeugd<br>et un ensemble de documents sur l'enfance et la scolarité de Mahler | | |
| [1864-1889] | Iglau | I- Ouverture du Musik-Institut 31. Oktober 1969<br>II- *Der Vermittler*, 1870<br>III- *Der Vermittler*, 1870<br>IV- *Mährischer Grenzbote*, série de concerts dont pièce pour violon et piano de Mahler du 12. September 1876 | Articles de journaux | Enfance, Kalischt, Iglau,<br>Dossier 1 |
| [1882-1883] | Iglau | Série d'articles du *Mährischer Grenzbote* dont affiche du Théâtre Olmütz *Der Troubadour* (Verdi) dirigé par Mahler | Articles de journaux | Enfance, Kalischt, Iglau,<br>Dossier 1 |
| [1899-1931] | Iglau | Série d'articles du *Illustriertes Wiener Extrablatt* sur la jeunesse de Mahler | Articles de journaux | Enfance, Kalischt, Iglau,<br>Dossier 1 |
| [1876] | Iglau | Série de documents Knud Martner sur l'année 1876 | Documents généraux | Enfance, Kalischt, Iglau,<br>Dossier 1 |
| [1870-1879] | Iglau, Wien | V- Souvenirs d'enfance NBLS<br>VI- Musikinstitut und Lehrer in Iglau<br>VII- Gymnasium in Iglau, série de photos, devoirs et résultats du baccalauréat (Matura) passé par Mahler en 1877<br>VIII- Documents historiques sur Iglau, The young Gustav Mahler and Jihlava, auf den Spuren Gustav Mahlers | Articles de journaux, cartes et prospectus | Enfance, Kalischt, Iglau,<br>Dossier 2 |
| [A partir de 1876] | Wien | I- Jeunesse de Mahler à Vienne, documents généraux, premières œuvres mahlériennes | Articles divers et copies de livres | Jeunesse, Vienne, Documents,<br>Dossier 1 |
| [A partir de 1876] | Wien | II. Umkreis Mahlers, le cercle d'amis de Mahler à Vienne :<br>Adler, Emma & Guido - Bauer-Lechner, Natalie - Baumgarten, Ferdinand - Bruckner, Anton - Decsey, Ernst – Epstein, Julius – Fischhof, Robert – Freund, Emil – Flesch, Carl – Fuchs, Robert – Grünfeld, Famille – Hellmesberger, Joseph – Hoffmann, Joseph – Hoffmann-Matscheko, Nina – Kralik, Heinrich & Mathilde, Krisper, Anton – Krzyzanowki, Rudolf – Lipiner, Siegfried – Löhr, Friedrich – Mottl, Felix – Rosé Eduard & Arnold – Rott, Hans – Rubinstein, Anton – Wolf, Hugo – Musikverein – Winkler, Julius & | Articles divers et copies de livres | Jeunesse, Vienne, Documents,<br>Dossier 1/bis |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | Raimann. | | |
| [1875-1878] | Wien | I- Conservatoire : documents divers d'époque en copies, diplômes et concerts, Mahler am Konservatorium (Martner)<br>II- Université (1877-1878) :<br>Gustav Mahler an der Wiener Universität<br>III- Musikverein : copies diverses | Documents divers, copies d'originaux | Jeunesse, Vienne, Documents, Dossier 2 |
| [1878-1881] | Wien | IV-<br>1- Prix Beethoven (1878)<br>2- Prix Beethoven (1881)<br>Et une série de copies d'époque sur *Das klagende Lied* | Documents divers, copies d'originaux | Jeunesse, Vienne, Documents Dossiers 2 |
| [1878-1881] | Wien | V- Vienne, Famille<br>1- Alois Mahler<br>2- Leopoldine Mahler : cahier de Poésie<br>2- Otto Mahler | Documents divers, copies d'originaux | Jeunesse, Vienne, Documents Dossiers 2 |
| [1878-1881] | Wien | VI- Mahler et la Littérature<br>1- Beiträge zur Geschichte der Psychologie<br>2- Die geistige Welt Gustav Mahlers<br>3- Gustav Mahler et l'ironie dans la culture viennoise au tournant su siècle | Documents divers, copies d'originaux | Jeunesse, Vienne, Documents Dossiers 2 |
| [1878-1881] | Wien | VII- Lipiner Leseverein, Nietzsche Society, Pernerstorfer<br>1- William J. McGrath : Mahler und the Vienna Nietzsche Society, Mahler und der Wiener *Nietzsche Verein*<br>2- Der Leseverein der deutschen Studenten, Die Lesevereine der deutschen Hochschüler an der Wiener Universität (1912), Nietzsche und Freud (1997)<br>3- Siegfried Lipiner : Erneuerung religiöser Ideen, Arbeiter-Zeitung am 12. Januar 1912<br>4- Documents sur *The Pernerstorfer Circle* | Documents divers, copies d'originaux | Jeunesse, Vienne, Documents Dossiers 2 |
| [1880-1882] | Bad Hall, Laibach | 1- Gustav Mahlers erstes Engagement<br>2- Erster Applaus cf. Gustav Mahler<br>3- Wo Gustav Mahler als Kapellmeister wirkte<br>4- Mahler in Bad Hall | Documents généraux sur les villes de Bad Hall et de Laibach | Bad Hall - Laibach 1880/1882 Dossier |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 5- Heimatbuch Bad Hall<br>6- Gustav Mahler in Bad Hall<br>7- 70 Jahre Kuranstalt Bad Hall<br>et une série de documents divers sur Bad Hall et Laibach | | |
| [1883-1885] | Olmütz, Kassel | 1- Documents généraux de l'année 1883 sur la vie de Mahler à Olmütz<br>2- Série d'articles sur Olmütz et les représentations d'opéras<br>3- Prospectus touristiques sur la ville d'Olmütz<br>4- Différents articles de journaux (*Kasseler Journal*) de 1883<br>5- Différents articles de journaux (*Kasseler Journal*) de 1885<br>et différents documents administratifs 1883-1885 | Documents divers et photocopies de programmes d'époque | Olmütz - Kassel<br>1883 - 1885<br>Dossier |
| [1885-1886] | Prag | 1- Série d'articles de journaux sur les opéras représentés à Prague en 1885 : *Der Wasserträger, Don Giovanni, Der Trompeter von Säkkingen, Tannhäuser, Die Meistersinger*.<br>2- Série d'articles de journaux sur les évènements et opéras représentés à Prague en 1886 : *Walküre, Wagnerfeier, Camille Saint-Saëns, Die Entführung aus dem Serail*.<br>3- Série d'articles de journaux sur Mahler à Prague : 1910-1921 | Articles de journaux, copies d'époque | Prague<br>1885 - 1886<br>Dossier |
| [1885-1886] | Prag | Documents généraux :<br>1- Enfance à Prague<br>2- Manuel de théâtre<br>3- Neues Deutsches Theater, Prague<br>4- Chronologie<br>5- Liste des œuvres dirigées par Gustav Mahler à Prague<br>6- Chronologie concernant *Die Drei Pintos* à Prague<br>7- Notice Biographique de L. Slansky<br>8- Souvenirs de Max Graf<br>9- Notice Biographique de F. Simadl<br>10- Beim Begräbnis J. Steinbergs<br>11- Notice Biographique de G. Adler<br>et une série d'articles sur la vie musicale à Prague | Articles de journaux copies d'époque | Prague<br>1885 - 1886<br>Dossier |
| [1886-1888] | Leipzig | 1- Documents généraux sur la vie de Mahler à Leipzig | Articles de journaux copies | Leipzig |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 2- Articles de journaux (1886) sur les opéras joués à Leizpig : *Lohengrin, Der Prophet, Rienzi, Tannhäuser, Freischütz, Hugenotten, Holländer, Robert le diable, Zauberflöte, Ramiro, Tristan*<br>3- Articles de journaux (1887) sur les opéras joués à Leizpig : *Walküre, Rheingold, Pauline Lucca, Jean de Paris, Fidelio, Uhlandfeier, Siegfried, Die drei Pintos, Don Juan, Armida*<br>4- Articles de journaux (1888) sur les opéras joués à Leizpig : *Meistersinger, Nibelungen, Barbier von Bagdad*<br>Tätigkeit von Gustav Mahler beendet<br>5- Différents articles de journaux sur *Die drei Pintos* (1888-1889)<br>6- Différents articles de journaux (1897-1924) : Mahler, directeur de l'Opéra, Rubrique nécrologique, Souvenirs sur Gustav Mahler, l'époque mahlérienne à Leipzig | d'époque | 1886/1888<br>Dossier |
| [1888-1891] | Budapest | Articles et documents généraux :<br>1- Auszüge aus Peter Lloyd<br>2- Fehlende Vornamen<br>3- Gustav Mahler in Budapest<br>4- Gustav Mahler in Budapest – Sonderausstellung<br>5- Hans Koessler (notice biographique)<br>6- Honderd jaar geleden…<br>7- Marienbader Curliste (05. Juli – 27. Juli 1889)<br>8- Bauer-Lechner Natalie – 2 documents<br>9- Blaukopf, H. – Downright Unmusically Well Written<br>10- Bonis, F. – GM und Ferenc Erkel<br>11- Jemnitz, A. - Gustav Mahler als kgl. Ungarischer Operndirektor<br>12- Kuner, C. – Marie Wilt<br>13. Lehmann, Lilli – Mein Weg<br>14- Maier, E. –Ein Bruckner-Schüler namens Mahler<br>15- Marek, R. - Pietro Masacagni<br>16- Singer, S. – Personal Reminiscences of GM<br>17- Vogt, M.T. – Das Gustav Mahler-Fest Hamburg 1889 | Articles de presse,<br>copies de livres et programmes | Budapest<br>1888 - 1891<br>Dossier |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 18- Zichy, Géza – Aus einem Leben<br>et divers documents généraux<br>Budapest Articles 1883<br>Budapest Articles 1888<br>Différents articles de journaux en copies d'époque<br>Budapest Articles 1889, *Rheingold, Die drei Pintos, Rheingold und Walküre, Ring des Nibelungen, Feuer in der Oper, Die Hochzeit des Figaro*<br>Budapest, Articles 1890, 1891 | | |
| [1891-1893] | Hambourg | Hambourg Articles 1891, *Tannhäuser, Siegfried, Freischütz, Zauberflöte, Fidelio, Wasserträger*, voyage en Scandinavie<br>(Août 1891)<br>Documents divers<br>Hambourg 1892 :<br>1- Articles divers<br>2- Mahler à Londres<br>3- Arnold Berliner<br>4- Hans von Bülow<br>5- P.I. Tchaikowsky, Eugen Onegin<br>6- Beethoven, Fidelio<br>7- Bruneau, Le Rêve<br>8- Mozart, Requiem<br>9- Liederabend<br>10- 5. Philharmonisches Konzert<br>11- Erinnerungen an Gustav Mahler<br>Hambourg 1893, Articles et documents divers | Articles de presse,<br>copies de livres et programmes | Hambourg<br>1891 - 1893<br>Dossier |
| [1891-1897] | Hambourg | Articles et documents généraux :<br>1- Theater-Almanach 1892<br>2- Liste d'articles de journaux<br>3- Correspondance<br>4- 100 Jahre Hamburger Stadttheater<br>5- Lettre de Justi à Ernstine Löhr | Articles de presse,<br>copies de livres et programmes | Hambourg<br>1891 - 1897<br>Dossier 1 |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 6- Mahler und Nikisch<br>7- Aus Gustav Mahlers Hamburger Zeit | | |
| [1891-1897] | Hambourg | Articles et documents généraux<br>1- Reeser, Eduard : Gustav Mahler und Cosima Wagner<br>2- Rosé, Alfred : Intimes aus Gustav Mahlers Sturm und Drangperiode<br>3- Rosé, Alfred : Mahler und Hans v. Bülow<br>4- Rosé, Alfred : Sturm und Drangperiode<br>5- Rosenzweig, Alfred : Lettre à Jos. B. Foerster (inédit)<br>6- Schabbing, B. : Dissertation : Gustav Mahler als Opern- und Konzertdirigent in Hamburg<br>7- Scharberth, I. : Gustav Mahlers Wirken am Hamburger Stadttheater<br>8- Seebohm, Andrea : Gerangel um Gustav Mahlers Komponierhäusl<br>9- Specht, Richard : Gustav Mahler<br>10- Specht, Richard : Mahler als Dirigent<br>11- Stargardt-Wolff : Wegbereiter grosser Musiker (Extrait)<br>12- Stark-Voit, R. : Des Knaben Wunderhorn<br>13- Stefan, Paul : 3. Symphonie<br>14- Walter, Bruno : Briefe<br>15- Walter, Bruno : Gustav Mahler<br>16- Walter, Bruno : Thema und Variationen<br>17- Weingartner, Felix : Lebenserinnerungen<br>18- Weingartner, Felix : Die Symphonien nach Beethoven<br>19- Wenzel, Joachim E. : Geschichte der Hamburger Oper (1678-1978)<br>20- Worbs, H.C. : Jetzt hat Mahler eine gute Adresse | Articles de presse,<br>copies de livres et programmes | Hambourg<br>1891 - 1897<br>Dossier 2 |
| [1894-1897] | Hambourg | Articles et documents généraux 1894 | Articles de presse, | Hambourg |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 1- Aucune référence : Smetana : *Verkaufte Braut*, 1. Januar 1894<br>2- Hamburger Fremdenblatt : Verdi : *Falstaff*, 3. Januar 1894<br>3- Hamburger Fremdenblatt : Smetana : *Verkaufte Braut*, 18. Januar 1894<br>4- Hamburgischer Correspondent : Gedenkfeier Hans von Bülow, 27. Februar 1894<br>5- Hamburgischer Correspondent : Beethoven : *8. Symphonie, Fidelio*, 5. März 1894<br>6- Hamburgischer Correspondent : Gedenkfeier Hans von Bülow, 29. März 1894<br>7- Signale für die musikalische Welt : Mahler, *1. Symphonie*, Juni 1894<br>8- Berliner Courier : Mahler, *1. Symphonie*, 5. Juni 1894<br>9- Berliner Tageblatt : Mahler, *1. Symphonie*, 7. Juni 1894<br>10- Neue Zeitschrift für Musik : Mahler, *1. Symphonie*, 13. Juni 1894<br>11- Musikalisches Wochenblatt : Mahler, *1. Symphonie*, 21. Juni 1894<br>12. Allgemeine Musik-Zeitung : Mahler, *1. Symphonie*, 22. Juni 1894<br>13- Hamburgischer Correspondent : Im Brunnen, *Hänsel und Gretel*, 26. September 1894<br>14- Musikalisches Wochenblatt : Busoni, Oktober 1894<br>15- Hamburgischer Correspondent : 1. Abonnementskonzert, 23. Oktober 1894<br>16- Hamburger Fremdenblatt : 1. Abonnementskonzert, 23. Oktober 1894<br>17- Hamburger Fremdenblatt : 2 Abonnementskonzert, 6. November 1894<br>18- Hamburgischer Correspondant : 2 Abonnementskonzert, 6. November 1894<br>19- Hamburger Fremdenblatt : Smetana, *Zwei Witwen*, | copies de livres | 1894/1897<br>Dossier |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 16. November 1894<br>20- Hamburger Fremdenblatt : 3. Abonnementskonzert, 20. November 1894<br>21- Hamburgischer Correspondant : 3. Abonnementskonzert, 20. November 1894<br>22- Programm : Wagner, *Götterdämmerung*, 25. November 1894<br>23- Hamburger Fremdenblatt : Rubinstein Gedenkfeier, 4. Dezember 1894<br>24- Hamburgischer Correspondant : Rubinstein Gedenkfeier, 4. Dezember 1894<br>25- Wiener Fremdenblatt: Winkelmann, 13. Mai 1906<br>26- Wiener Fremdenblatt : Gustav Mahler, 8. November 1906<br>27- Hamburger Fremdenblatt : Walter Bruno, 12. Februar 1912<br><br>Articles et documents généraux 1895<br>1- Hamburgischer Correspondent : 5. Abonnementskonzert, 22. Januar 1895<br>2- Hamburger Fremdenblatt : 5. Abonnementskonzert, 23. Januar 1895<br>3- Hamburgischer Correspondent : 6. Abonnementskonzert, 5. Februar 1895<br>4- Hamburger Fremdenblatt : 6. Abonnementskonzert, 6. Februar 1895<br>5- Hamburgischer Correspondent : 7. Abonnementskonzert, 19. Februar 1895<br>6- Hamburger Fremdenblatt : 7. Abonnementskonzert, 20. Februar 1895<br>7- Hamburger Fremdenblatt : Mahler-Benefiz, 3. März 1895<br>8- Programm : Mahler *II. Symphonie* (1 Mvt), 4. März 1895<br>9- Berliner Börsen-Courier : Mahler *II. Symphonie* (1 Mvt), 5. März 1895<br>10- Berliner Börsenzeitung : Mahler *II. Symphonie* (1 Mvt), | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 5. März 1895<br>11- Vossische Zeitung : Mahler *II. Symphonie* (1 Mvt), 5. März 1895<br>12- Norddeutsche Allgemeine Zeitung : Mahler *II. Symphonie* (1 Mvt), 6. März 1895<br>13- National-Zeitung : Mahler *II. Symphonie* (1 Mvt), 6. März 1895<br>14- Tägliche Rundschau : Mahler *II. Symphonie* (1 Mvt), 7. März 1895<br>15- Berliner Fremdenblatt : Mahler *II. Symphonie* (1 Mvt), 8. März 1895<br>16- Neue Berliner Musikzeitung : Mahler *II. Symphonie* (1 Mvt), März 1895<br>17- Programm : 8. Abonnementskonzert, 11. März 1895<br>18- Hamburgischer Correspondent : 8. Abonnementskonzert, 12. März 1895<br>19- Hamburger Fremden : 8. Abonnementskonzert, 13. März 1895<br>20- Hamburger Fremdenblatt : Graf von Hochberg, *Der Wärwolf*, 30. März 1895<br>21- Hamburgischer Correspondent : Haydn, *Die Schöpfung*, 13. April 1895<br>22- Programm : Smetana, *Die Verkaufte Braut*, 30. April 1895<br>23- Hamburger Fremdenblatt : Wagner, *Die Walküre*, 13. September 1895<br>24- Hamburger Fremdenblatt : Massenet, *Werther*, 13. September 1895<br>25- Aucune référence : Mildenburg, Anna von, 1. November 1895<br>26. Hamburger Fremdenblatt : Haydn, *Der Apotheker*, 7. November 1895<br>27- Hamburger Fremdenblatt : Bruneau, *L'Attaque du Moulin*, 3. Dezember 1895<br><br>28- Berliner Börsen-Courier : Mahler, *II. Symphonie*, | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 14. Dezember 1895<br>29- Vossiche Zeitung : Mahler, *II. Symphonie*, 14. Dezember 1895<br>30- Berliner Musikzeitung : Mahler, *II. Symphonie*, Dezember 1895<br>31- Berliner Börsenzeitung : Mahler, *II. Symphonie*,<br>15. Dezember 1895<br>32- Nationalzeitung : Mahler, *II. Symphonie*, 15. Dezember 1895<br>33- Berliner Fremdenblatt : Mahler, *II. Symphonie*,<br>15. Dezember 1895<br>34- Allgemeine Musik-Zeitung : Mahler, *II. Symphonie*,<br>20. Dezember 1895<br>Hambourg, documents presse 1896<br>1- Hamburger Fremdenblatt : Kienzl, *Evangelimann*, 6. Januar 1896<br>2- Hamburger Fremdenblatt : Bellini, *Norma*, 28. Januar 1896<br>3- Hamburger Fremdenblatt : Smatana, *Dalibor*, 13. Februar 1896<br>4- Hamburger Fremdenblatt : Kaskel, *Sjula*, 27. Februar 1896<br>5- Berliner Lokalanzeiger : Mahler, *1. Symphonie*, 17. März 1896<br>6- Vossische Zeitung : Mahler, *1. Symphonie*, 17. März 1896<br>7- Berliner Börsen-Courier : Mahler, *1. Symphonie*, 17. März 1896<br>8- National-Zeitung : Mahler, *1. Symphonie*, 18. März 1896<br>9- Berliner neueste Nachrichten : Mahler, *1. Symphonie*,<br>18. März 1896<br>10- Berliner Börsen-Zeitung : Mahler, *1. Symphonie*, 18. März 1896<br>11- Berliner Börsen-Zeitung : Mahler, *1. Symphonie*, 26. März 1896<br>12- Neue Zeitschrift für Musik : Mahler, *1. Symphonie*,<br>2. September 1896<br>13- Hamburger Fremdenblatt : Wagner, *Die Walküre*,<br>21. März 1896<br>14- Hamburger Fremdenblatt : Millöcker, *Der Bettelstudent*,<br>26. März 1896<br>15- Hamburger Fremdenblatt : Mozart, *Requiem*, 5. April 1896<br>16- Hamburger Fremdenblatt : Foerster, *3. Symphonie*,<br>15. April 1896 | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 17- Hamburger Fremdenblatt : Verdi, *La Traviata*, 5. Mai 1896<br>18- Hamburger Fremdenblatt : Marschner, *Der Vampyr*, 31. Mai 1896<br>19- Hamburger Nachrichten : Wagner, *Tannhäuser*, 2. September 1896<br>20- Hamburger Nachrichten : Wagner, *Tristan und Isolde*, 5. September 1896<br>21- Hamburger Fremdenblatt : Wagner, *Tristan und Isolde*, 5. September 1896<br>22- Hamburger Nachrichten : Mozart, *Die Hochzeit des Figaro*, 10. September 1896<br>23- Hamburger Fremdenblatt : Gloria, *Brüll - Runenzahl*, Hartmann, 17. Oktober 1896<br>24- Hamburger Fremdenblatt : Goldmark, *Heimchen am Herd*, 28. Oktober 1896<br>25- Vossische Zeitung : Schumann, *Blumenstück*, 10. November 1896<br>26- Berliner Börsen-Courier : Schumann, *Blumenstück*, 10. November 1896<br>27- National-Zeitung : Schumann, *Blumenstück*, 11. November 1896<br>28- Berliner Börsen-Zeitung : Schumann, *Blumenstück*, 11. November 1896<br>29- Hamburger Fremdenblatt : Wagner, *Die Meistersinger*, 20. November 1896<br>30- Hamburger Fremdenblatt : Haydn, *Die Schöpfung*, 20. November 1896<br>31- Hamburger Fremdenblatt : Verdi, *Der Maskenball*, 4. Dezember 1896<br>32- Hamburger Fremdenblatt : Schumann, *Blumenstück*, 8. Dezember 1896 | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | Hambourg, documents presse 1897<br>1- Hamburger Fremdenblatt : Cherubini, *Der Wasserträger*, 7. Januar 1897<br>2- Dresdner Journal : Mahler, *2. Symphonie*, 16. Januar 1897<br>3- Dresdner Anzeiger : Mahler, *2. Symphonie*, 17. Januar 1897<br>4- Dresdner Nachrichten : Mahler, *2. Symphonie*, 17. Januar 1897<br>5- Leipziger Zeitung : Mahler, *2. Symphonie*, 22. Januar 1897<br>6- Leipziger Neueste Nachrichten : Mahler, *2. Symphonie*, 22. Januar 1897<br>7- Leipziger Tageblatt : Mahler, *2. Symphonie*, 22. Januar 1897<br>8- Musikalisches Wochenblatt : Mahler, *2. Symphonie*, 8. Juli 1897<br>9- Hamburgischer Correspondent : Schubertfeier, 1. Februar 1897<br>10- Hamburger Fremdenblatt : André Chenier, 7. Februar 1897<br>11- Berliner Börsen-Courier : Mahler, *3. Symphonie*, 10. März 1897<br>12- Vossische Zeitung : Mahler, *3. Symphonie*, 10. März 1897<br>13- Berliner Neueste Nachrichten : Mahler, *3. Symphonie*, 11. März 1897<br>14- National-Zeitung : Mahler, *3. Symphonie*, 11. März 1897<br>15- Berliner Börsenzeitung : Mahler, *3. Symphonie*, 11. März 1897<br>16- Allgemeine Zeitung : Mahler, *3. Symphonie*, 23. März 1897<br>17- Musikalisches Wochenblatt : Mahler, *3. Symphonie*, 27. März 1897<br>18- Musikalisches Wochenblatt : Mahler, *3. Symphonie*, Juni 1897<br>19- Russkoye Slow : Tournée russe, 15. März 1897<br>20- Russkoye Viedomosti : Tournée russe, 15. März 1897<br>21- Allgemeine Zeitung : Kaim-Konzert, 26. März 1897<br>22- Der Sammler : Kaim Konzert, 27 März 1897<br>23- Münchener Post : Kaim-Konzert, 28. März 1897<br>24- Bayrischer Kurier : Kaim Konzert, 28. März 1897<br>25- Neue Freie Presse : Article d' E. Hanslick, 27. März 1897<br>26- Pester Lloyd : Mahler in Budapest, 31. März 1897<br>27- Pester Lloyd : Mahler in Budapest, 1. April 1897 | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 28- Neues Pester Journal : Mahler in Budapest, 1. April 1897<br>29- Neue musikalische Presse : Weber, *L'Invitation à la danse*, 4. April 1897<br>30- Hamburger Fremdenblatt : Mozart, Bruckner, 18. April 1897<br>31- Hamburgischer Correspondent : Beethoven, 26. April 1897<br>32- Musikalisches Wochenblatt : Gustav Mahler, Biographisches, 1. Mai 1897<br>33- Musikalisches Wochenblatt : Gustav Mahler Biographisches, 30. September 1897<br>34- Musikalisches Wochenblatt : Gustav Mahler Biographisches, 7. Oktober 1897<br>35- Musikalisches Wochenblatt : Gustav Mahler Biographisches, 14. Oktober 1897<br>36- Neues musikalische Presse : Wlassack, Eduard, 20. März 1898<br>37- Neues Wiener Journal : Gustav Mahler & Munich, 19. Oktober 1900<br>38- Neue Freie Presse : Mahler, *2. Symphonie*, 8. Januar 1907 | | |
| Mai-décembre 1897 | Vienne | Chronologie mars-décembre 1897 : documents divers<br>1- Neue Freie Presse : Wagner, *Lohengrin*, 10. Mai 1897<br>2- Neue Freie Presse : Wagner, *Der fliegende Holländer*, 5. Juni 1897<br>3- Aucune référence de presse : Puccini, *la Bohême*, été 1897<br>4- Articles de presse : Max Graf, *Souvenirs sur Mahler*, août-décembre 1897<br>5- Neues Wiener Journal : Mozart, *Figaros Hochzeit*, 14. August 1897<br>6- Deustche Zeitung : Série d'articles sur la production du Ring, August 1897<br>7- Aucune référence de presse : Lortzing, *Zar und Zimmermann*, 12. September 1897<br>8- Contrat Joseph Weinberger sur les *Lieder eines fahrenden Gesellen*, 27. September 1897 | Articles de presse,<br>copies de livres | Vienne<br>Mai à décembre 1897<br>Dossier |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 9- Wiener Abendpost : Mozart, *Figaros Hochzeit*, 27. September 1897<br>10- Aucune référence de presse : Smetana, *Dalibor*, 5. Oktober 1897<br>11- Programme : Smetana, *Die verkaufte Braut*, 6. Oktober 1897<br>12- Deutsche Zeitung - Neues Wiener Tagblatt : Mozart, *Die Zauberflöte*, 17. Oktober 1897<br>13- Wiener Abendpost - Fremdenblatt : Wagner, *Tristan und Isolde*, 25. Oktober 1897<br>14- Deutsche Zeitung - Neue freie Presse : Johann Strauss, *Die Fledermaus*, 31. Oktober 1897, photocopie d'une lettre de Johann Strauss à Gustav Mahler<br>15- Tagebuch von Kienzl (Staatsbibliothek Wien) : Série d'impressions sur des représentations dirigées par Mahler à la Hofoper, Oktober, November 1897<br>16- Deutsche Zeitung, Wiener Tagblatt : Tchaikovsky, *Eugen Onegin*, 19. November 1897<br>17- Aucune référence de presse : Wagner, *Der fliegende Holländer*, 5. Dezember 1897<br>18- Wiener Allgemeine Zeitung, Beethoven, *Fidelio*, 7. Dezember 1897<br>19- Aucune référence de presse : Wagner, *Tannhäuser*, 28. Dezember 1897<br>20- Série de documents sur l'engagement de Mahler à la Hofoper 4. August 1897 (Direktionswechsel), départ de Jahn<br>21- Série de documents divers 1897 : Michalek (rôles titres à la Hofoper, Septembre-décembre 1897, E. von Dijck, H. Wolf) | | |
| 1898 | Vienne | Documents et sujets divers 1898<br>1- Deutsche Zeitung-Neues Wiener Tagblatt : Bizet, *Djamileh*, 22. Januar 1898<br>2- Neue Freie Presse, Deutsche Zeitung, Wiener Tagblatt : Leoncavalo, *La Bohême*, 23. Februar 1898 | Articles de presse, copies de livres | Vienne Janvier - décembre 1898 Dossier |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 3- Série de docuements divers sur Mahler et Prague, 3. März 1898<br>4- Deutsche Zeitung, Neue Freie Presse, Neues Wiener Tagblatt: 2. Konzert der Münchner Kaim-Orchesters unter Löwe<br>5- Journal de Liège : La deuxième symphonie de Gustav Mahler, 6. März 1898<br>6- Programme de *Siegfried* de Wagner à la Wiener Hofoper, 26. März 1898<br>7- Commémoration Sylvain Dupuy, avril 1898<br>8- Budapest 1898 Pester Lloyd écrit le 14 avril 1898 que Mahler assiste au ballet *die rothen Schuhe*<br>9- Deutsche Zeitung : *Les juifs au Hofoper*, 4. November 1898, Kikiriki : *Hinaus mit dem Kunstschinder???? Mahler!*, 21. April 1898<br>10- Deutsche Zeitung : Verdi, *Aida*, 30. April 1898<br>11- Articles généraux des journaux Deutsche Zeitung, Neue Freie Presse et Wiener Abendpost sur des productions, Mai 1898<br>12- Wiener Abendpost : Wagner, *Tannhäuser*, direction Hans Richter, 1. Mai 1898<br>13- Wiener Abendpost : Wagner, *die Walküre*, (Schmedes), 6. Mai 1898<br>14- Neue musikalische Presse : Rückblick auf die Saison der Hofoper, 19. Juni 1898<br>15- Deutsche Zeitung : Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg*, 28. August 1898<br>16- Neues Wiener Journal, Neue musikalische Presse : Ein *Nibelungen-Cyclus* in Wien, September 1898<br>17- Neues Wiener Tagblatt, Wiener Abendpost : Boieldieu, *Die Weisse Dame*, 4. Oktober 1898<br>18- Beilage des *Fremden-Blatt* : Tchaikovsky, *Eugen Onegin*, 13. Oktober 1898<br>19- Wiener Abendpost, Neues Wiener Tagblatt : Carl Maria von Weber, *der Freischütz*, 21. Oktober 1898 | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 20- Aucune référence de presse : Mozart, *Don Giovanni*, 4. November 1898<br>21- Une série copies de programmes des Philharmonische Concerte, Gustav Mahler, chef d'orchestre, 3. März, 6. November, 20. November, 18. Dezember 1898<br>22- Deutsche Zeitung : Die Judenherrschaft in der Wiener Hofoper, Article antisémite, 4. November 1898<br>23- Neues Wiener Abendblatt, Neue Freie Presse, Wiener Abendpost, Neues Wiener Tagblatt, articles concerts philharmoniques , 7., 22. November, 10. Dezember 1898<br>24- Programme du 3ème concert philharmonique et article du Neue F Freie Presse, Brahms, Dvorak, Haydn, Mendelssohn, 4. Dezember 1898<br>25- Fremdenblatt : Reznicek, Donna Diana, 9. Dezember 1898<br>26- Mail de Michael Bosworth à Henry Louis de La Grange : *Urlicht* in Brooklyn, 12. Dezember 1898<br>27- Neue Musik-Presse : Mahler, 1. Symphonie, Dresden, 16. Dezember 1898<br>28- Fremdenblatt : Articles généraux sur la Hofoper, Mahler-Erinnerungen mit Theodor Reichmann et Eric Schmedes<br>29- Divers articles sur Mahler et le Wiener Philharmoniker, Clemens Heusberg<br>30- Série d'articles sur Mahler et die Wiener Philharmonie, Heusberg, Kienze, Fellwock, Schmedes, Lipiner, Reznicek, Schalk, 1898 | | |
| 1899 | Vienne | Documents de janvier à décembre 1899 et sujets divers<br>1- Deutsche Zeitung : série d'articles janvier et février sur la Hofoper et les représentations dirigées par Mahler<br>2- Copies de programmes de la Hofoper : *Der Fliegende Holländer*, 6. Januar 1899, *Donna Diana*, 14. Januar 1899<br>3- Aucune référence de presse : Wagner, *Tristan und Isolde*, | Articles de presse, copies de livres | Vienne Janvier - décembre 1899 Dossier |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 7. Januar 1899<br>4- Copie de programme du 5ème concert philharmonique : Beethoven, Schumann, Tchaikowsky, 15. Januar 1899<br>5- Copie de programme de la Hofoper : Goldmark, *Die Kriegsgefangene*, 17. Januar 1899<br>6- Série d'articles de journaux de Liège : 3ème nouveau concert, Mahler, Weber, Liszt, 22 Janvier 1899<br>7- Copie de programme du 6ème concert philharmonique : Liszt, Mendelssohn, Rameau, Goetz, 29. Januar 1899 et comptes-rendus de presse viennoise<br>8- Série d'articles sur des premières à la Hofoper : Haydn, *Der Apotheker*, Lortzing, *Die Opernprobe*, 10. Februar 1899<br>9- Copie de programme des Novitäten-Concerte : Siegfried Wagner, *Der Bärenhäuter*, 19. Februar 1899<br>10- Copie de programme du 7ème concert philharmonique : Bruckner, Beethoven, Schubert, 26. Februar 1899 et comptes-rendus de presse viennoise<br>11- Série d'articles de presse de février à avril 1899<br>12- Frankfurter Zeitung : 6ème concert abonnement, Mahler, Haydn, Beethoven, 18. März 1899<br>13- Copie de programme : Perosi, *La Risurrezione di Lazzaro*, 8ème concert philharmonique : Beethoven, *Fidelio*, 5ème concerto avec Busoni<br>14- Copie de programme : Siegried Wagner, *Der Bärenhäuter*, 27. März 1899 et comptes-rendus de presse viennoise<br>15- Copie de programme des Philharmoniker dirigés par Mahler : Mahler, Symphonie Nr. 2, 9. April 1899, comptes-rendus de presse viennoise<br>16- Copie de programme de la Hofoper : Donizetti, Die Regimentstochter, 18. April 1899, comptes-rendus de presse viennoise<br>17- Articles de presse dont : Begegnung mit Gustav Mahler, | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | Mai - juin 1899<br>18- Articles de presse : Mahler dirige à Prague la 9ème symphonie de Beethoven avec soliste Magnus Davidsohn, 4 juin 1899<br>19- Copie du programme de la Hofoper : Wagner, *Lohengrin*, 11. Juni 1899<br>20- Articles de presse du Neue Freie Presse et Fremdenblatt : Session comité philharmonique, 25. August 1899<br>21- Abendpost : Donizetti, *La Fille du Régiment*, 6. September 1899<br>22- Série de copies de programme du *Ring des Nibelungen* de la Hofoper : Wagner, *Das Rheingold* (17. September 1899), *Die Walküre* (19. September 1899), *Siegfried* (7. September 1899), *Götterdämmerung* (9. September 1899) et Smetana, *Die verkaufte Braut* (20. September 1899), Mozart, *Don Juan* (17. Oktober 1899)<br>23- Série d'articles du Wiener Abendpost, du Neues Wiener Tagblatt : Auber, *Fra Diavolo*, 29. September 1899<br>24- Série d'articles du Neue Freie Presse, du Allgemeine Musik-Zeitung, September und Oktober 1899<br>25- Série d'articles du Neue Freie Presse, du Fremdenblatt, du Wiener Tagblatt : Rubinstein, Der Dämon (première), 23. Oktober 1899<br>26- Copie de programme du Philharmonisches Concert im grossen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde : 5. & 8. November 1899, Weber, Ouverture zu *Euryanthe*, Mozart, *Symphonie in C*, Beethoven, *Symphonie Nr.5* et comptes-rendus de presse viennoise<br>27- Copie de programme du Philharmonisches Concert im grossen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde : 19. November 1899, Richard Strauss, *Aus Italien*, Beethoven, *Symphonie Nr.2* et comptes-rendus de presse viennoise<br>28- Articles de presse du Neues Wiener Tagblatt, du Neue | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | Musikalische Presse, du Wiener Abendpost : Wagner, *Die Meistersinger*, 26. November 1899<br><br>29- Copie de programme du Philharmonisches Concert im grossen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde : 3. Dezember 1899, Brahms, *Symphonie Nr.3*, Dvorak, *Die Waldtaube*, Beethoven, Ouverture *Die Weihe des Hauses* et comptes-rendus de presse viennoise<br>30- Copie de programme : Wagner, *Götterdämmerung*, 8. Dezember 1899<br>31- Copie de programme du Philharmonisches Concert im grossen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde : 17. Dezember 1899, Spohr, Ouverture zur Oper *Jessonda*, Brahms, *Violin-Concert*, Beethoven, *Symphonie Nr.6* et comptes-rendus de presse viennoise<br>32- Copie de programme de la Hofoper : Beethoven, *Fidelio*, 18. Dezember 1899<br>33- Papier manuscript de la Hofoper : 25. Dezember 1899, Wagner, *Die Meistersinger*<br>34- Série d'articles divers de 1899: The despotic Mahler - Mahler & Reichmann - Mahler & le baryton Neidl - Maiernigg - Mémoire d'Adler - Tagebuch Kienzl | | |
| 1900 | Vienne | 1- Série de programmes de la Hofoper, fond Selma Kurz, 1900<br>2- Série de programmes des Philharmonische Concerte, 1900<br>3- Série d'articles du Deutsche Zeitung, Neue Freie Presse et Wiener Abendpost, Janvier - Mai 1900<br>4- Série d'articles sur le 5ème concert philharmonique, *Lieder eines fahrenden Gesellen*, chantés par Selma Kurz, 14. Januar 1900<br>5- Série d'articles du Neues Wiener Tagblatt, Arbeiter-Zeitung sur Melba à la Hofoper dans la Traviata, 19. Januar 1900<br>6- Copie du programme *Es war einmal* de Zemlinsky à la Hofoper et comptes rendus de presse viennoise, 22. Januar 1900 | Articles de presse, copies de livres | Vienne Janvier - décembre 1900 Dossier |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 7- Comptes rendus de presse du Neues Wiener Tagblatt du 6ème concert philharmonique : Bruckner, *4. Symphonie*, 28. Januar 1900<br>8- Comptes rendus de presse du Deutsches Volksblatt, Neue Freie Presse, Neues Wiener Tagblatt : Wagner, *Tristan und Isolde*, 13. Februar 1900<br>9- Comptes rendus de presse du Illustriertes Wiener Extrablatt, Neues Wiener Journal : Beethoven, *9. Symphonie*, 18. Februar 1900<br>10- Comptes rendus de presse du Fremden-Blatt, Neue freie Presse, Deutsche Zeitung : Début de Marie Gutheil-Schroder (*Cloches de Corneville*, *Pagliacci*, *Carmen*), 25. Februar 1900<br>11- Comptes rendus de presse du Deutsche Zeitung, Deutsches Volksblatt, Neue Freie Presse sur le départ de Hans Richter, März 1900<br>12- Comptes rendus de presse : 7ème concert philharmonique, Haydn, Weber, Liszt, Busoni, Goldmark, 18. März 1900<br>13- Comptes rendus de presse : Neue Musikalische Presse, Neue Musik, Deutsches Volksblatt, Illustriertes Wiener Extrablatt : 8ème concert philharmonique, Schubert, Brahms, Beethoven, 1. April 1900<br>14- Comptes rendus de presse : Tchaikovsky, *Iolanthe* (première), 22. März 1900<br>15- Copie de programme : Wagner, *Das Rheingold* (20. März 1900) *Die Walküre* (21. März 1900), comptes-rendus de presse viennoise<br>16- Comptes rendus de presse : Vossische Zeitung, Berliner Börsenzeitung, Wiener Abendpost : Konzerte der Wagner-Vereine Berlin und Potsdam, Mahler, *Des Knaben Wunderhorn* 9. April 1900<br>17- Note manuscrite : Mozart, *Die Hochzeit des Figaro*, Wiener Hofoper, 23. April 1900<br>18- Copie de programme : Wagner, *Siegfried*, 8. Mai 1900 | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 19- Série de comptes rendus de presse : Neue Freie Presse, Neues Wiener Abendblatt, Neues Wiener Tagblatt, Mai, Juni 1900<br>20- Série d'articles sur les concerts Mahler à Paris 18.-22. Juni 1900<br>21- Copie de programme : Mozart, *Die Zauberflöte*, 16. September 1900<br>22- Copie de programme : Mozart, *Cosi fan tutte*, 4. Oktober 1900 et comptes-rendus de presse viennoise<br>23- Copies de programme : Wagner, *Die Götterdämmerung* (20. März 1900) *die Götterdämmerung* (23. Dezember 1900), comptes-rendus de presse viennoise<br>24- Série d'article de presse sur Mahler, chef d'orchestre, München, 20. Oktober 1900<br>25- 1. Abonnement-Concert : Berlioz, *Rob-Roy*, Wagner, *Faust-Ouverture*, Beethoven, *Eroica*, 4. November 1900 comptes-rendus de presse viennoise<br>26- Série d'articles de presse : Allgemeine Zeitung, Fremden-Blatt, Neue Freie Presse, Deutsche Zeitung, Neues Wiener Tagblatt, Oktober – November 1900<br>27- Copies de programme : Wagner, *Die Meistersinger von Nürnberg* (11. November 1900), *Die Götterdämmerung* comptes-rendus de presse viennoise<br>28- Morold : *Der Bundschuh*, Premiere, 13. November 1900 comptes-rendus de presse viennoise<br>29- 2. Abonnement-Concert im grossen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde : Beethoven, *Prometheus*, Schumann, *Manfred*, Mahler, *Symphonie Nr. 1*, comptes-rendus de presse viennoise, 18. November 1900<br>30- 3. Abonnement-Concert im grossen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde : Bach, *Concert D-moll*, Beethoven, Ouverture Nr. 2 *Leonore*, Franck, *Symphonische Variationen*, Smetana, Vorspiel zur Oper *Libusa*, *Moldau* comptes-rendus de presse viennoise, 2. Dezember 1900 | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 31- 4. Abonnement-Concert im grossen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde : Beethoven, *Symphonie Nr. 1*, Ouverture zu *Coriolan*, *4. Symphonie*<br>comptes-rendus de presse viennoise, 16. Dezember 1900<br>32- Nouveau contrat Mahler, Article de presse du Deutsches Volksblatt, 6. Januar 1900<br>33- Dossier Josef Reiter, Lebensbild des Tondichters, 1900<br>34- Deutsche Zeitung : Article antisémite du 18. März 1900<br>35- Série d'articles de presse 1900<br>36- Tagebuch Kienzl, April 1900<br>37- Notes de Henry Louis de La Grange sur l'année 1900 | | |
| 1901 | Vienne | Documents divers janvier à décembre 1901<br>1- Copies de programme Hofoper : Wagner, Tristan und Isolde, 5. Januar 1901<br>2- Copies de programme du 5ème Abonnement-Concert : Mendelssohn, *Symphonie Nr. 3*, Tschaïkowsky, *Manfred*, comptes-rendus de presse viennoise 13. Januar 1901<br>3- Copies de programme de la Hofoper : Wagner, *Rienzi* comptes-rendus de presse viennoise, 21.Januar 1901<br>4- Article du Wiener Monatsheft de janvier 1958 intitulé *Der lange Atem* de Hermann Riedel, Bühnenmusiker depuis 1894.<br>5- Copies de programme des Philharmoniker au Musikvereins-Saal : Beethoven : *Symphonie Nr. 9*<br>comptes-rendus de presse viennoise, 27. Januar 1901<br>6- Copie de programme Wiener Singakademie, grosser Musikvereins-Saal, *Das klagende Lied*, unter persönlicher Leitung des Komponisten<br>comptes-rendus de presse viennoise, 17. Februar 1901<br>7- Copies de programme du 6ème Abonnement-Concert : Weber, Ouverture zu *Turandot*, Dvorak, *Serenade für Blasinstrumente*, | | Vienne<br>Janvier - décembre 1901<br>Dossier |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | Bruckner, *Fünfte Symphonie*<br>comptes-rendus de presse viennoise, 24. Februar 1901<br><br>8- 7ème concert philharmonique, Hellmesberger : Dvorak, *In der Natur*, Beethoven, *4. Klavierkonzert* und *8. Symphonie*, articles du Wiener Abendpost et du Neues Wiener Journal, 10. März 1901<br>9- Comptes-rendus de presse d'un concert à Prag : Richard Strauss, *Lieder*, Mahler, *Lieder eines fahrenden Gesellen*, 14. März 1901<br>10- Comptes-rendus de presse, Hofoper : Thuille, *Lobetanz* Première, 18. März 1901<br>11- Comptes-rendus de presse du concert philharmonique : Tchaikowky, *Symphonie Pathétique*, Franz Schalk, 24. März 1901<br>12- Copie de programme de la Hofoper : Mozart, *Cosi fan tutte*, 12. April 1901<br>13- Comptes-rendus de presse du Deutsche Zeitung : Gounod, *Die Königin von Saba*, 29. April 1901<br>14- Comptes-rendus de presse, du Neue Freie Presse : Flotow, *Martha*, 4. Mai 1901<br>15- Comptes-rendus de presse de la Hofoper : Wagner, *Tannhäuser*, 11. Mai 1901<br>16- Copie de programme de la Hofoper : Wagner, *Götterdämmerung*, 26. Mai 1901<br>17- Documents divers sur l'été 1901, Neues Wiener Journal, Neue Freie Presse<br>18- Comptes-rendus de presse : Wagner, *Tannhäuser*, 5. März 1901<br>19- Copie de programme de la Hofoper : Wagner, *Tristan und Isolde*, 19. September 1901<br>20- Comptes-rendus de presse : Lehar, *Die lustigen Weiber*, 4. Oktober 1901<br>21- Comptes-rendus de presse : Mozart, | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | *Die Zauberflöte*, 3. November 1901<br><br>22- Comptes-rendus de presse : Offenbach, *Hoffmanns Erzählungen*, Hofoper, 11. November 1901<br>23- Comptes-rendus de presse sur l'exécution (Orchestre Kaim) de : Mahler, *4. Symphonie*, 25. November 1901<br>24- Comptes-rendus de presse : Orchestre Kaim, Felix Weingartner, Nürnberg – 26. November, Darmstadt – 27. November, Frankfurt – 28. November, Karlsruhe – 29. November, Stuttgart – 30. November 1901<br>25- Comptes-rendus de presse : Mahler, *4. Symphonie*, *Lieder*, Strauss & Liszt (dir. Strauss) Berlin, 16. Dezember 1901 (dir. Mahler)<br>26- Comptes-rendus de presse : Mahler, *2. Symphonie* (dir E. von Schuch), 20. Dezember 1901<br>27- Comptes-rendus de presse : Annonce officielle des fiançailles de Mahler avec Alma Schindler 1901<br>28- Comptes-rendus de presse : Mahler, *1. Symphonie*<br>29- Comptes-rendus de presse : Pfohl, Mahler 1901<br>30- Comptes-rendus de presse : Mahlers Weg, Ein Erinnerungsblatt von Bruno Walter, Die Fackel, Bruno Walter Briefe 1894-1962, Die neue Malerei, Stefan, 1901<br>31- Marc-André Roberge, le périodique *Die Musik*, 1901-1944<br>32- Tagebücher Emma Adler, 1901<br>33- Tagebücher Wilhelm Kienze, August 1901<br>34- Notes de Henry Louis de La Grange 1901 | | |
| 1902 | Vienne | 1- Programmes Hofoper Fond Selma Kurz, copies de programme de la Hofoper : *Maria Magdalena* (Massenet, 23. April 1902), *Tannhäuser* (Wagner, 30. April 1902), *Die Hugenotten* (Meyerbeer, 29. Oktober 1902), *Mignon* (Thomas, 20. November 1902), Copie de programme im grossen Musikvereins-Saale, *symphonie Nr. 7* (Beethoven), *Arie der Elisabeth* (Wagner), | Articles de presse, copies de livres | Vienne<br>Janvier - décembre 1902<br>Dossier |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | *Mazeppa* (Liszt), *Liebeslied-Walküre* (Wagner), *Wotans Abschied* (Wagner), 21. November 1902<br>2- Lettres de Lipiner à Gustav Mahler, janvier 1902<br>3- Copie du programme 5tes Abonnement-Concert : Mahler, *Symphonie Nr. 4*, Rita Michalek, 12. Januar 1902 comptes-rendus de presse viennoise Wiener Abendpost, Neues Wiener Journal<br>4- Copie de programme III. ausserordentliches Concert : Mahler, *Das klagende Lied*, *Symphonie Nr. 4*<br>5- Copie de programme : R. Strauss, *Feuersnot* comptes-rendus de presse viennoise 29. Januar 1902<br>6- Article du Neues Wiener Tagblatt et du Neue Freie Presse du 16. Februar 1902 *die Weisse Dame*<br>7- Séries d'articles divers dont ceux relatant le mariage de Gustav et d'Alma, März 1902<br>8- Article relatant la centième représentation de *Manon* de Massenet, 24. März 1902<br>9- Voyage de Mahler en Russie März 1902, série d'articles de journaux<br>10- Copie de programme de la Hofoper : R. Strauss, *Feuersnot*, 19. April 1902<br>11- Article du guide musical, 13, 14. April 1902, concert Mahler<br>12- Rencontre avec Alfred Roller, April 1902<br>13- Max Klingers *Beethoven*, différents articles de journaux de April 1902<br>14- Série d'articles de presse : *Troisième symphonie* Mahler (première), 09. April 1902<br>15- Lettre de Mlle Gutmann à Henry Louis de La Grange sur le voyage de Rodin à Prague en mai 1902<br>16- Fünfzig Jahre Wiener Philharmoniker 1860-1910, Richard von Perger, Juli 1902<br>17- Série d'article du Allgemeine Musik-Zeitung | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 22.-29. August 1902 : Mahlers *III. Symphonie* in Krefeld<br><br>18- Série d'articles divers du Deutsche Zeitung et du Musiker-Zeitung, September 1902<br>19- Série d'articles divers du Volks-Zeitung, du Neues Wiener Tagblatt, du Abendpost, Oktober 1902<br>20- Copie de programme de *Feuersnot* de R. Strauss comptes-rendus de presse viennoise November 1902 article du monde (2 août 1980)<br>21- Fränkischer Kurier, Nürnberg: Mahlers *dritte Symphonie*, Nürnberg, 1. Dezember 1902<br>22- Copie de programme de *Pique-Dame* de Tschaikowsky comptes-rendus de presse viennoise, 9. Dezember 1902<br>23- Copies de programme : Strassburg, Grosses Konzert 6. Dezember 1902, Hofoper, *Tristan und Isolde* 16. Dezember 1902, *Götterdämmerung* 23. Dezember 1902<br>24- Die Wage, Wien, 1902, Glossen zu Mahlers *Vierter Symphonie*<br>25- Selma Kurz, manuscript reçu de M. Palak (R. Tchèque), 1902<br>26- Julius Korngold, notes diverses 1902<br>27- Gustav Klimt, notes diverses 1902<br>28- Alexander v. Zemlinky, notes diverses 1902<br>29- Deux lettres de Eleonore Vondenhoff à Henry Louis de La Grange datées du 17. November 1975 et du 6. Februar 1976 au sujet du mariage de Mahler en 1902<br>30- Georges Sebastien, Mémoires inédites, 1902<br>31- Briefe an Leo Slezak, traduit par Herta Blaukopf, 1902<br>32- Tagebuch Kienze, 1902<br>33- Divers articles non-classables, 1902<br>34- Notes de Henry Louis de La Grange, 1902<br>35- Doblinger – Ein Wiener Musikverlag 1876-1976 | | |
| 1902 | Wien | 1- Ensemble de documents iconographiques autour du buste de Beethoven, signé Max Klinger | Articles de presse, copies de livres, | Vienne, dossier Secession |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 2- Conférence au Urania-Theater avril 1902 autour de Max Klinger, intitulée *Lebende Photographien*<br>3- Article de Ute Jung-Kaiser (source non-définie) intitulé Gustav Klimts Beethovenfries 1988<br>4- Reportage avec nombreux documents iconographiques sur Prague intitulé Obecni Dum, *Die Bürger von Prag und ihr nationales Freudenhaus* (source non-définie)<br>5- Article du Frankfurter Allgemeine Zeitung du 29 avril 1999 intitulé *Kampf um Beethoven*<br>6- Article de la *Internationale Gustav Mahler Gesellschaft Holland* avec trois articles en allemand :<br>-Gustav Mahler und Guido Adler, zur Geschichte einer Freundschaft (mars 1978)<br>-Gustav Klimt-Fries für Wiener Uno-City (23 janvier 1978)<br>-Neuer Film zum Schubertjahr 1978<br>7- Article du Monde du 3 février 1971 intitulé *La Sécession viennoise*<br>8- Différents articles sur la *Berliner Sezession* (1911-1912), la création à Dresden du *Chevalier à la Rose* en 1911, *Beethovenfries* (14. Ausstellung der Secession)<br>9- Différents articles sur la Secession viennoise 1898-1914, article de Ludwig Hevesi, *8 Jahre Sezession Wien 1906*, intitulé *Die Ausstellung der Sezession Rodin Klinger* et *Der Bruderzwist im Künstlerhause, Olbrich baut der Secession das Haus* avec analyse de la phrase *Der Zeit ihre Kunst, der Kunst ihre Freiheit*<br>10- Photocopie du livre intitulé *Der Beethovenfries* (14. Ausstellung der Secession) avec nombreux articles, annotations et photographies | documents iconographiques | |
| 1903 | Wien | 1- Article sur la technique de la *2ème symphonie* de Mahler 1903<br>2- Divers documents et articles sur Mahler 1903<br>3- Article du Times, 22. Octobre 1903, *Die drei Pintos*<br>4- Diepenbrock Briefe über Mahler 1903<br>5- Articles sur die Wiener Philharmoniker et assemblée???? | Articles de presse,<br>copies de livres,<br>documents iconographiques | Vienne,<br>sujets divers |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 6- Charlotte Pangels, Eugen D'Albert, *Wanderpianist und Komponist*, eine Biographie 1903<br>7- Karl Goldmark, 1903<br>8- Articles Hellmesberger, Karl Krauss<br>9- Theodor Reichmann, biographie et articles de la Neue Freie Presse, du Fremden-Blatt, du Neues Wiener Tagblatt sur la mort du chanteur<br>10- Die *Münchner Schule* im Allgemeinen Musik-Verein von Arthur Seidl<br>11- Bruno Walters Briefe<br>12- Divers Biographies Compositeurs et interprètes 1903<br>13- Tagebuch Kienzl 1903<br>14- Différentes notes d'Henry-Louis de la Grange | | |
| 1903 | Wien | 1- Programme de la K.K. Hofoperntheater, Fond Selma Kurz 1903 Photocopie du programme *Die Zauberflöte*<br>2- Articles sur *Euryanthe* du 19 janvier 1903<br>3- Articles du Kurhaus-Konzert d'Albert et de Mahler de Wiesbaden le 23 janvier 1903<br>4- Articles sur la Première de la *9ème symphonie* de Bruckner, 12. Februar 1903, Neues Wiener Tagblatt, Neues Wiener Journal<br>5- Concert Strauss (Mahler présent) le 4 mars 1903 à Berlin<br>6- Articles sur la représentation de *Louise* de Charpentier à la Hofoperntheater à Vienne le 24 mars 1903.<br>7- Deuxième concert philharmonique à Lemberg *I. symphonie* de Mahler 2 avril 1903<br>8- 8. Konzert des städtischen Musikvereins Düsseldorf *2ème symphonie* de Mahler 2. April 1903<br>9- Hofoper, Verdi, *Aïda*, Nicolai, *die lustigen Weiber* 28. April 1903<br>10- Hofoperntheater Wien Wagner, *Tristan und Isolde*, 21. Februar, 8. März 1903 et comptes-rendus de presse viennoise<br>11- Hofoperntheater Wien Verdi *Aida*, 18. und 28. Mai 1903<br>12- Création de la *II. symphonie* de Mahler à Bâle le 15 juin 1903, | | Documents janvier - décembre 1903 |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | dirigée par Mahler et comptes-rendus *Le courrier musical*, *musikalisches Wochenblatt* et lettre de Mahler à Mr. Bloch.<br>13- Article de Ernest Bloch dans le courrier musical du 1er juillet 1904 relatant les concerts de 1903.<br>14- Wagner : *Lohengrin*, 19. August & 12. September 1903 et comptes-rendus de presse viennoise<br>15- Conflit entre l'orchestre de la Hofoper et Mahler. Comptes-rendus de presse viennoise *Neues Wiener Abendblatt* 11. September 1903 und Neues Wiener Journal 10. September 1903<br>16- Wagner : *Tannhäuser*, 10. September 1903 et comptes-rendus de presse viennoise *Fremdenblatt* 11. September 1903, *Neue Freie Presse* 11. September 1903<br>17- Wagner : *Tristan und Isolde*, Photocopie du programme de la Hofoper Montag, den 14. September 1903<br>18- Divers articles de presse viennoise, concerts de la Hofoper, *Wiener Allgemeine Zeitung*, 9. Oktober 1903, *Neue Freie Presse* 10. Oktober 1903, *Die Zeit*, 11. Oktober 1903 *Deutsche Zeitung* 11. Oktober 1903, *Wiener Abendpost*, 14. Oktober 1903<br>19- Nedbal : *Der faule Hans*, Hofoperntheater, photocopie du programme, 3. Oktober 1903<br>20- Halévy : *Die Jüdin*, photocopie de programme de la Hofoper du 13. und 16. Oktober 1903<br>21- Mahler : *III. Symphonie* 22. Oktober 1903, *I. Symphonie* 25. Oktober 1903 Amsterdam comptes-rendus de presse hollandaise<br>22- Mahler : *III. Symphonie* 17. Oktober 1903 Arnhem comptes-rendus de presse hollandaise<br>23- Smetana : *Dalibor*, photocopie du programme de la Hofoper, 30. Oktober 1903<br>24- Donizzeti : *Lucia von Lammermoor*, 31. Oktober 1903 comptes-rendus de presse viennoise *Neue Freie Presse*, *Neues Wiener Tagblatt*, *Wiener Allgemeine Zeitung* 1. November 1903<br>25- Mahler : *IV. Symphonie* sous la direction de Julius Buths, | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 5. November 1903, et comptes-rendus de presse du Düsseldorfer Volksblatt du 8. November 1903<br>26- Mozart, *Die Hochzeit des Figaro*, photocopie du programme de la Hofoper, 6. November 1903<br>27- Beethoven, *Fidelio*, photocopie du programme de la Hofoper, 8. November 1903<br>28- Puccini, *La Bohème* 25. November 1903 et comptes-rendus de presse viennoise *Neues Wiener Journal* 26. November 1906, *Deutsche Zeitung* 26. November 1903, *Illustriertes Wiener Extrablatt* 26. November 1903, *Neues Wiener Tagblatt* 27. November 1903<br>29- Wagner, *Tristan und Isolde*, Photocopie du programme de la Hofoper Mittwoch, den 9. Dezember 1903<br>30- Wagner, *Das Rheingold*, Photocopie du programme de la Hofoper Montag, den 14. Dezember 1903<br>31- Wagner, *Siegfried*, Photocopie du programme de la Hofoper Montag, den 19. Dezember 1903<br>32- 4ème Concert philharmonique, direction Nikisch, Brahms, *II. Symphonie*, Wagner, *Faust-Ouvertüre*, Beethoven, *VIII. Symphonie*<br>33- Wagner, *Götterdämmerung*, Photocopie du programme de la Hofoper Dienstag, den 22. Dezember 1903<br>34- Mahler : *II. Symphonie* Direction Oskar Nedbal 28. Dezember 1903 | | |
| 1904 | Wien | 1- Photocopies des programmes de la K.K. Hof-Operntheater, Thomas, *Mignon* 30. April 1904, Puccini, *Die Bohême* 26. Oktober 1904, J. Strauss, *Die Fledermaus* 20. November 1904, Puccini, *Die Bohême* 7. Dezember 1904<br>2- Photocopie du programme K.K. Hof-Operntheater Lortzing, *Der Waffenschmied* 4. Januar 1904, comptes-rendus de presse Wiener allgemeine Zeitung, die Zeit, Neues Wiener Tagblatt<br>3- Photocopie du programme K.K. Hof-Operntheater, Weber, | | Vienne, sujets divers |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | *Euryanthe* 19. Januar 1904 comptes-rendus de presse *Neues Wiener Tagblatt, Neue Freie Presse, Wiener Allgemeine Zeitung*<br>4- Photocopie du programme de la Tonhalle Zürich, Mahler *Symphonie Nr. 3* in D-moll 19. Januar 1904<br>5- Comptes-rendus de presse du concert à Heidelberg et Mannheim Mahler, *Symphonie Nr. 3* sous la direction du compositeur 1. und 2. Februar 1904<br>6- Comptes-rendus de presse du concert de la Wiener Hofoper Wolf *Corregidor* 18. Februar und 18. März 1904, *Musikalische Presse, Die Zeit, Deutsche Zeitung, Neue Freie Presse, Musikalisches Wochenblatt*<br>7- Comptes-rendus de presse du concert à Munich, Mahler *III. Symphonie* sous la direction de Stavenhagen 24. Februar 1904, *Münchner Neueste Nachrichten, Allgemeine Zeitung, Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft*<br>8- Comptes-rendus de presse du concert à Prague, Mahler *III. Symphonie* sous la direction de Mahler 23. Februar 1904, *Die Schaubühne, Prager Tagblatt, Neue Musikalische Presse*<br>9- Photocopie du programme de la K.K. Hof-Operntheater, Mozart, *Die Hochzeit des Figaro*, 28. Februar 1904<br>10- Comptes-rendus de presse du concert à Mainz, Mahler *IV. Symphonie* 23. März 1904 *Neuester Anzeiger, Mainzer Tagblatt, Mainzer Journal*<br>11- Comptes-rendus de presse du concert à Köln, Mahler *III. Symphonie*, 27. März 1904, *Neue Zeitschrift für Musik, Kölnische Volkszeitung*<br>12- Comptes-rendus de presse concernant le chanteur Wilhelm Birrenkoven à Vienne April 1904<br>13- Comptes-rendus de presse du concert de la Wiener Hofoper, Verdi *Falstaff*, 3. Mai 1904, *Neue Musikalische Presse, Deutsche Zeitung, Die Zeit*<br>14- Comptes-rendus de presse du concert de la Wiener Hofoper, | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | Beethoven *Fidelio* 7. Oktober 1904 *Fremdenblatt, Illustriertes Wiener Extrablatt, Neues Wiener Journal*<br>15- Comptes-rendus de presse du concert de la première de la *V. Symphonie* de Mahler 18. November 1904, *Kölner Volkszeitung, Kölnische Zeitung, Neue musikalische Presse*<br>16- Comptes-rendus de presse du concert de la *IV. Symphonie* de Mahler à Amsterdam 23. Oktober 1904, de la *II. Symphonie* à Amsterdam 26. Oktober 1904. Passionnant récit (non signé) de la rencontre Diepenbrock et Mahler en Hollande<br>17- Comptes-rendus de presse du concert de la première de la *IV. Symphonie* de Mahler à New York 6. November 1904, *Die Musik, Musikalisches Wochenblatt*<br>18- Photocopie du programme Wiener Konzert-Verein, Erstes Sinfonie-Konzert im grossen Musikvereins-Saale, *I. Symphonie*, direction Ferdinand Löwe, 8. November 1904, Comptes-rendus de presse *Deutsche Zeitung, Die Zeit, Neue Musikalische Presse*<br>19- Comptes-rendus de presse concert Wiener Hofoper Delibes *Lakmé* direction Bruno Walter 14. November 1904 *Neue Musikalische Presse, Deutsche Zeitung, Neues Wiener Journal*<br>20- Photocopie du programme du Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, Mahler *III. Sinfonie* 14. Dezember 1904 unter persönlicher Leitung des Komponisten, Dvorak *Requiem* 17. November 1904 Franz Schalk | | |
| 1904 | Wien | 1- Photocopie programme du Musikvereinssaal, R. Strauss *Symphonia domestica*, dirigée par Mahler 23. November 1904 Comptes-rendus de presse du concert, article dans la neue musikalische Presse intitulé *Die erste Musikaufführung der Vereinigung schaffender Tonkünstler in Wien*<br>2- Gustav Mahlers *III. Symphonie* in Leipzig 28. November 1904 Comptes-rendus de presse du concert<br>3- Note d'un concert à Graz en décembre 1904<br>4- Janacek : *Jenufa* première décembre 1904 avec article intitulé | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents 1904 Novembre - Décembre |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | *Mitteilungen des österreichischen Staatsarchivs 1972*<br><br>5- Photocopie du programme de la K.K. Hof-Operntheater, Mozart, *Die Hochzeit des Figaro*, 6. Dezember 1904<br>6- Photocopie du programme de la Gesellschaft der Musikfreunde Wien, *III. Sinfonie* unter persönlicher Leitung des Komponisten, 14. und 22. Dezember 1904 comptes-rendus de presse du concert *Fremden-Blatt, Deutsche Zeitung, Neue Freie Presse*<br>7- Photocopie du programme de la K.K. Hof-Operntheater, Wagner, *Tristan und Isolde*, 23. Dezember 1904, Photocopie programme K.K. Hof-Operntheater, Delibes, *Lakme*, 26. Dezember 1904<br>8- Notes de Adler de 1904<br>9- Diverses notes de 1904 sur Max Schilling, Arnold Schoenberg, Richard Specht, Richard Strauss, Ethal Smyth<br>10- Lettre de Luise Dreyer-Zeidler à Mme Speer (?) sur son père avec note de Bruno Walter<br>11- Article de la Neue Musikalische Presse sur Jan Kubelik de 1904 et courtes biographies de compositeurs, chefs et interprètes<br>12- Divers 1904:<br>- Mahler and the Vienna School<br>- Das Wiener Hof-Operntheater und seine Neuheiten<br>- Articles sur Franz Schmidt<br>13- Divers 1904:<br>- Gerhart Hauptmann, Tagebücher 1897 bis 1905 (Propyläen)<br>- Die Rothschilds, Des Hauses Aufstieg, Blütezeit und Erbe<br>14- Die Ausstellung der Secession in Wien Januar-Februar 1904 W. Raupp Max von Schillings Hambourg 1935 (tend. Antisémites!!)<br>15- Publication des Editions Peters 1904<br>16- Recherches, notes et fiches d'Henry Louis de La Grange 1904<br>17- Kienzl Tagebuch, février et décembre 1904<br>18- Documents sur Brahms : Lettres de Hugo Conrat à Brahms, | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | article de Max Kalbeck sur Brahms, Das Brahms-Grabdenkmal und seine Schöpferin, 1904 | | |
| 1905 | Wien | 1- Photocopies des programmes de la K.K. Hof-Operntheater, fond Selma Kurz :<br>- Thomas : *Mignon*, 2. Januar 1905<br>- Delibes : *Lakme*, 10. Januar 1905<br>- Puccini : *Die Bohême*, 25. Februar 1905<br>- J. Strauss : *Die Fledermaus*, 5. März 1905<br>- Gounod : *Margarethe*, 8. März 1905<br>- d'Albert : *Die Abreise*, Puccini : *Die Bohème*, 13. März 1905<br>- Verdi : *Der Troubadour*, Hellmesberger : *Die Perle von Iberien*, 23. Oktober 1905<br>- Donizetti : *Lucia von Lammermoor*, Nedbal : *Der faule Hans*, 27. Oktober 1905<br>- Verdi : *Rigoletto*, Délibes : *Coppelia*, 31. Oktober 1905<br>2- Photocopie du programme de la K.K. Hof-Operntheater, Bizet, *Carmen*, 12. Januar 1905<br>3- Photocopie du programme de la Gesellschaft der Musikfreunde Wien : Zweites ordentliches Gesellschafts-Konzert, Franz Schalk direction, Bach, Mendelssohn, R. Strauss 15. Januar 1905<br>4- Article sur *Fidelio* dirigé par Mahler 22. Januar 1905<br>5- Articles sur *Das Rheingold*, neue Einstudierung, 23. Januar 1905 Comptes-rendus de presse *Die Zeit*, *Fremden-Blatt*, *Neues Wiener Tagblatt*, *Neue Freie Presse*, *Deutsche Zeitung* und Kügler, *Der Ring des Nibelungen*, Dissertation Köln 1967, Kapitel VII. *Auf dem Weg zur Reform : Gustav Mahlers und Alfred Rollers Zusammenarbeit an der Wiener Hofoper 1903 - 1907*<br>6- Photocopie du programme du concert Königliches Opernhaus Dresden : *V. Sinfonie*, direction Ernst von Schuch<br>7- Photocopie du programme de la Vereinigung schaffender Tonkünstler in Wien, *Ein Lieder-Abend mit Orchester*, 29. Januar 1905 et Comptes-rendus de presse du concert et Article sur | Articles de presse,<br>copies de livres,<br>documents iconographiques | Documents 1905, janvier - mai |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | Gustav Mahler dans *Blätter für Haus- und Kirchenmusik* 1. Februar 1905<br>8- Berlin, Concert Philharmonique, Première de la *V. Symphonie*, Direction A. Nikisch, 20. Februar 1905<br>9- Concert Lamoureux, 26 février 1905, *Le Compagnon Errant*, *3 Chants*, Première audition en France, Camille Chevillard<br>10- Première à la Wiener Hofoper de *Die Abreise* de Eugen d'Albert et de *Das war ich* de Leo Blech, Erste Aufführung 28. Februar 1905 et Comptes-rendus de presse du concert<br>11- Mahler : *V. Symphonie*, direction Leo Blech, Prag, 2. März 1905<br>12- Photocopie programme du Musikvereinssaal Wien, Drittes ordentliches Gesellschafts-Konzert, O. Fried, *Das trunkene Lied*, I. Aufführung in Wien, direction Franz Schalk, 6. März 1905<br>13- Comptes-rendus de presse du XIV. Philharmonisches Konzert Hamburg 13. März 1905, Mahler : *V. Symphonie*, Comptes-rendus de presse du concert orchestre Kaim München 21., 22. März 1905, Mahler *I. Symphonie*<br>14- Comptes-rendus de presse du concert à Cincinnati, Mahler *V. Symphonie* Frank van der Stucken, direction<br>15- Première à Vienne de l'opéra de Hans Pfitzner *Die Rose vom Liebesgarten*, 6. April 1905, comptes-rendus de presse du concert *Fremden-Blatt, Die Zeit, Neues Wiener Tagblatt, Musikalisches Wochenblatt*<br>16- Budapest, Mahler : *III. Symphonie*, Kalman Feld, 14 avril 1905<br>17- Article dans le *Illustriertes Wiener Extrablatt* du 5. Mai 1905 relatant l'incident à la Wiener Hofoper d'un court-circuit lors de la *Flûte Enchantée* de Mozart dirigée par Mahler<br>18- Représentation de *Guillaume Tell* à la Hofoper 11 mai 1905, Comptes-rendus de presse du concert *Fremden-Blatt, Neue Freie Presse, Wiener Allgemeine Zeitung*<br>19- Photocopie du programme de la K.K. Hof-Operntheater, Wagner, *Tannhäuser* 13. Mai 1905 | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 20- Série d'articles sur la vie musicale en Alsace-Lorraine dans les années 1905, Concert Mahler V$^{ème}$ Symphonie et Beethoven 21 - 22 mai 1905 à Strasbourg<br>21- Représentation à la Wiener Hofoper, Massenet *Manon* 26 mai 1905, Comptes-rendus de presse du concert *Neue Freie Presse, Wiener Allgemeine Zeitung*<br>22- Comptes-rendus de presse des concerts à Graz Festival Allgemeiner deutscher Musikverein du 28 au 30 mai 1905, 01 octobre 1905 | | |
| 1905 | Wien | 1- Concert Mahler V$^{ème}$ Symphonie à Triest 1. Dezember 1905, Comptes-rendus de presse du concert *Triester Zeitung, L'Osservatore Triestino*<br>2- Article du *Wiener Allgemeine Zeitung* sur R. Strauss *Feuersnot* 5. Mai 1905<br>3- Articles du *Düsseldorfer Tageblatt*, du *Düsseldorfer Zeitung*, du *Generalanzeiger für Düsseldorf und Umgebung* du 14. Juni 1905 sur Mahler : II$^{ème}$ Symphonie<br>4- Première à la Wiener Hofoper, Wolf-Ferrari *Die neugierigen Frauen* 4. Oktober 1905<br>5- Concert Mahler : IV$^{ème}$ Symphonie London, 25. Oktober 1905, direction Sir Henry Wood<br>6- Concert Mahler : II$^{ème}$ Symphonie Berlin, 8. November 1905, direction Oskar Fried<br>Concert philharmonique : *10 Lieder* Berlin, 13. November 1905, F. Weidemann, direction Arthur Nikisch Comptes-rendus de presse du concert *Vossische Zeitung, Berliner Tageblatt, Berlin Börsenzeit, Allgemeine Musik-Zeitung*.<br>Note annexe : Zensurschwierigkeiten mit *Salome* bei der Hoftheaterbehörde<br>7- Concert Strasbourg Mahler : III$^{ème}$ Symphonie 8. November 1905 Comptes-rendus de presse du concert *Strassburger Zeitung, Freie Presse, Strassburger Post, Journal d'Alsace* | Articles de presse,<br>copies de livres,<br>documents iconographiques | Documents 1905<br>Juin – décembre |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 8- Wiener Hofoper Mozart *Cosi Fan Tutte* 24. November 1905 direction Mahler Comptes-rendus de presse du concert *Neue Freie Presse, Fremden-Blatt, Neues Wiener Journal*<br>9- Konzert der Gesellschaft der Musikfreunde Wien, Mahler V$^{ème}$ Sinfonie unter der Leitung des Komponisten, 7. Dezember 1905 Comptes-rendus de presse du concert *Neue Freie Presse, Fremden-Blatt, Illustriertes Wiener Extrablatt, die Zeit*<br>10- R. Strauss *Salome* im Königlichen Opernhaus zu Dresden 9. Dezember 1905 Comptes-rendus de presse du concert *Neue Musikalische Presse, Ilustriertes Wiener Extrablatt, Guide Musical*<br>11- Berlin, Neue Konzerte, Oskar Fried, 19. Dezember 1905<br>12- Orchesterverein Breslau Mahler : V$^{ème}$ Symphonie 20. Dezember Comptes-rendus de presse concert *Breslauer Zeitung, Schlesische Zeitung, Schlesische Volkszeitung, Neue Zeitschrift für Musik*<br>13- Wiener Hofoper Mozart *Don Giovanni*, 21. Dezember 1905 Mahler Comptes-rendus de presse concert *Wiener Abendpost, Neues Wiener Tagblatt, Fremden-Blatt, Neue Freie Presse, Neue musikalische Presse, Neues Wiener Journal*<br>Note annexe : Mozartgemeinde Wien, Gustav Mahler in der Zeit seiner Wiener Operndirektion | | |
| 1905 | Wien | 1- Divers 1905<br>- Mahler à l'Opéra de Vienne<br>- Mahler Chef d'Orchestre<br>- Mahler und der Kammersängertitel<br>- Mahler par Leo Slezak<br>- Viktor Adler und Gustav Mahler<br>- Otto Klemperer, Erinnerungen an Gustav Mahler<br>2- Divers 1905<br>- Marie Gutheil-Schoder<br>- Julius Meier-Gräfe<br>3- Divers 1905 | Articles de presse,<br>copies de livres,<br>documents iconographiques | Documents 1905<br>Généralités<br>Sujets divers |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | - Oskar Fried [1871-1941]<br><br>4- Divers 1905<br>- Gerhard Hauptmann<br>5- Divers 1905<br>- Art National Allemand : Pfitzner/Schillings<br>6- Divers 1905<br>- Biographies : Ernest Decsey, Richard Dehmel [1893-1920]<br>7- Divers 1905<br>- Biographies : Compositeurs, inteprètes, peintre<br>8- Divers 1905<br>- Documents généraux<br>9- Divers 1905<br>- Recherche de Henry Louis de La Grange : Notes et Fiches<br>10- Divers 1905<br>- Tagebuch/Kienzl | | |
| 1906 | Wien | 1- Copies de programme de la Hofoper, Fond Selma Kurz : Mozart, *Die Entführung aus dem Serail* 29. Januar 1906, J. Strauss, *Die Fledermaus* 7. Mai 1906, Verdi, *Der Maskenball* 19. Mai 1906 und 11. November 1906, Offenbach, *Hoffmann's Erzählungen* 5. Dezember 1906, Thomas, *Mignon* 14. Dezember 1906, Rossini, *Der Barbier von Sevilla* 25. Dezember 1906, Konzert-Akademie i im grossen Musikvereinssaale, programme varié 23. April 1906<br>2- Divers de janvier à mars 1906, nombreux articles de journaux<br>3- Mozart *Die Entführung aus dem Serail*, 31. Januar 1906 Comptes-rendus de presse du concert *Neues Wiener Journal, Fremden-Blatt, Neues Wiener Tagblatt, Die Zeit*<br>4- Concert Mahler à Boston : V$^{ème}$ Symphonie 23 février 1906 Comptes-rendus du concert *Harper's Weekly, New York Times, Bostan Sunday, The Philadelphia Inquirer, New York Daily*<br>5- Wiener Hofoper Wagner *Lohengrin* 27. Februar 1906 Comptes-rendus du concert *Deutsche Zeitung, Wiener Mittagszeitung,* | Articles de presse,<br>copies de livres,<br>documents iconographiques | Documents 1906<br>Janvier – juin |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | *Deutsche Zeitung*. Note annexe : Conflit Roller/Chor der Hofoper<br>6- Concert Amsterdam et Anvers Mahler V$^{ème}$ Symphonie, März 1906 Comptes-rendus du concert *Algemeen Handelsblad*<br>7- Wiener Hofoper, Mozart *Die Hochzeit des Figaro* 30. März 1906 Comptes-rendus de presse du concert *Fremden-Blatt, Deutsche Zeitung, Neues Wiener Tagblatt.* Note annexe de Lilli Lehmann : Mahler hat im 2. Akt eine ganze Gerichtsszene hinzukomponiert (österreischiche Musikzeitschrift 1971)<br>8- Documents divers Avril – Mai 1906<br>9- Wiener Hofoper : Mozart *Don Giovanni* 29. April 1906<br>10- Première à Graz R. Strauss *Salome*, 16. Mai 1906 Comptes-rendus du concert *Neue Musikalische Presse, Illustriertes Wiener Extrablatt.*<br>11- Wiener Hofoper Massenet *Werther*, 12. Mai 1906 Comptes-rendus du concert *Fremden-Blatt, Wiener Allgemeine Zeitung*<br>12- Wiener Hofoper Verdi *Maskenball*, 19. Mai 1906 Comptes-rendus du concert *Neues Wiener Tagblatt, Arbeiter-Zeitung, Deutsches Volksblatt*<br>13- Première Essen Mahler VI$^{ème}$ Symphonie 27. Mai 1906 Comptes-rendus du concert *Die Zeit, Rheinisch-Westfälische Zeitung, Neue Zeitschrift für Musik, Musikalisches Wochenblatt*<br>14- K. k. Hof-Operntheater Kienzl *Der Evangelimann* 31. Mai 1906 Comptes-rendus du concert *Deutsche Zeitung*<br>15- Wiener Hofoper Mozart *Die Zauberflöte* 1. Juni 1906 Comptes-rendus du concert *Die Zeit, Fremden-Blatt, Neues Wiener Tagblatt, Die Zeit* | | |
| 1906 | Divers | 1- Articles divers Salzburg été 1906 sur *Das Musikfest in Salzburg* Comptes-rendus de presse de la saison *Neue Musikalische Presse, Allgemeine Musik-Zeitung, Musikalisches Wochenblatt*<br>2- Articles divers, juin, juillet, août 1906<br>3- Wiener Hofoper Erlanger *Der polnische Jude*, 4. Oktober 1906 Comptes-rendus du concert *Wiener Allgemeine Zeitung, Neue* | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents 1906 Juin - décembre |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | *Freie Presse, Fremdenblatt, Deutsche Zeitung*<br>4- Orchestre Philharmonique Berlin, Première Mahler : *VI*ème *Symphonie*, Oskar Fried, 8. Oktober 1906 Comptes-rendus du concert *Berliner Börsen-Courier, Berliner Zeitung, Allgemeine Musik-Zeitung*<br>5- Photocopie du programme K.K. Hof-Operntheater Wagner, *Tristan und Isolde*, 19. Oktober 1906<br>6- Divers articles sur Caruso, 6. und 7. Oktober 1906 *Wiener Allgemeine Zeitung, Neue Freie Presse, Deutsche Presse*<br>7- Breslauer Orchesterverein, Mahler : IIIème Sinfonie, 25. Oktober 1906 Comptes-rendus du concert *Musikalisches Wochenblatt, Schlesische Volkszeitung, Breslauer Zeitung*<br>8- Viertes Gewandhauskonzert Leipzig, Mahler Première : IIème Symphonie, Arthur Nikisch, 1. November 1906 Comptes-rendus du concert *Leipziger Tagblatt, Musikalisches Wochenblatt, Neue Zeitschrift für Musik*<br>9- Wiener Hofoper, Goetz : *Die Widerspenstige Zähmung*, Mahler direction, 3. November 1906 Comptes-rendus du concert *Deutsche Zeitung, Neue Musikalische Presse, Fremden-Blatt*<br>10- Kaim-Orchester München, Mahler VIème Symphonie, Mahler, direction, 8. November 1906 Comptes-rendus du concert *Neue Zeitschrift für Musik, Der Sammler, Neue Freue Presse*<br>11- Saint-Petersburg, Mahler : IIème Symphonie, Oskar Fried, 10. November 1906 Comptes-rendus du concert *Die Musik, Gazette musicale russe*<br>12- Brünner Philharmoniker, Mahler Première Ième Symphonie, Mahler direction, 11. November 1906 Comptes-rendus du concert *Neue Musikzeitung, Brünner Zeitung*<br>13- Wiener Hofoper, d'Albert *Flauto Solo*, 28. November 1906, Comptes-rendus du concert *Wiener Mittags-Zeitung, Fremdenblatt, Deutsche Zeitu*14- Pensionsvereins-Konzert, Mahler IIIème Symphonie, Mahler direction, 3. Dezember 1906 | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | Comptes-rendus du concert *Grazer Montags-Zeitung, Tagespost*<br>15- Wiener Hofoper Rossini *Der Barbier von Sevilla*, Mahler direction, 25. Dezember 1906 Comptes-rendus du concert *Wiener Mittags-Zeitung, Neues Wiener Tagblatt, Wiener Allgemeine Zeitung*<br>16- Photocopie du programme de la K.K. Hof-Operntheater J. Strauss : *Die Fledermaus*, 31. Dezember 1906 | | |
| 1906 | Wien | 17- Documents divers fin de l'année 1906<br>1- Interpretes 1906<br>- Gutheil-Schöder<br>- Erik Schmedes<br>- Leo Slezak<br>- Friedrich Weidemann<br>- Adolf Weissmann<br>- Hermann Winkelmann<br>2- Documents divers 1906<br>- Caractère, personnalité<br>- Mahler, écrivain<br>- Mahler interprète, lettre d'Otto Klemperer, article de Olga Schnitzler<br>- Mahler, physique et morale<br>- Mahler, rapports avec les autres et la critique<br>- Mahler et l'Opéra, article d'Alfred Roller sur Mahler<br>- Travail de Mahler avec les chanteurs<br>3- Zemlinsky : *Traumgörge*<br>4- Doda Conrad, souvenirs de Marysa Freund, sa mère<br>5- Extraits et livres 1906, *Franz Lehar und seine Welt, Schön ist die Welt*<br>6- Articles divers<br>7- Notes de Henry Louis de La Grange | Articles de presse,<br>copies de livres,<br>documents iconographiques | Documents 1906<br>Généralités divers<br>Sujets divers |
| 1907 | Wien, Berlin, Linz | 1- Photocopies programmes de la K.K. Hofoper, Fond Selma Kurz<br>2- Dossier Mata Hari Janvier 1907 : *Altkunst-Neukunst Wien 1894-* | | Documents 1907<br>Généralités divers |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | *1908* von Ludwig Hevesi<br>3- Wien Konzertverein, Mahler Symphonie Nr. 6, 4. Januar 1907, Comptes-rendus du concert *Wiener Extrablatt, Fremdenblatt, Deutsche Zeitung, Die Zeit, Wiener Allgemeine Zeitung, Neue Freie Presse*<br>4- Berlin, Mahler Symphonie Nr. III, 14. Januar 1907, Comptes-rendus du concert *Berliner Börsen-Zeitung, Vossische Zeitung, Aus dem Musikleben der Gegenwart, Beiträge zur zeitgenössischen Kunstkritik* von Leopold Schmidt, Berlin 1909<br>5- Frankfurt, Museumkonzert 1907, Comptes-rendus du concert *Frankfurter Zeitung,*<br>- Siebentes Freitags-Konzert, 18. Januar 1907, Gustav Mahler, Chef d'Orchestre,<br>- Musikleben in Frankfurt am Main, Albert Richard Mohr<br>6- Linz, Répétition générale, Mahler Symphonie Nr. 1, Um Mitternacht, 20. Januar 1907<br>7- Messchaert, Wien, 28. Januar 1907, Berlin, 14. Februar 1907, Comptes-rendus du concert *Wiener Abendpost, Die Zeit, Allgemeine Musik-Zeitung, Signale*<br>8- Wiener Hofoper, Wagner, Neuinszenierung der *Walküre*, 4. Februar 1907, Comptes-rendus du concert *Neues Wiener Tagblatt, Die Zeit, Wiener Al1gemeine Zeitung, Deutsches Volksblatt, Arbeiter-Zeitung, Zeitkunst Wien 1901-1907* von B. Zuckerkandl, Wien und Leipzig 1908, *Die Walküre*, Februar 1907<br>9- Concerts Schönberg, 5 - 7 Februar 1907, Comptes-rendus du concert *Wiener Allgemeine Zeitung, Neues Wiener Journal, Beilage zur Neuen Musik-Zeitung : Der Fall Schönberg*<br>10- *Faschings-Nummer, Neue Musikalische Presse, Gustav der Grosse*, 12. Februar 1907<br>11- Wiener Hofoper, Auber, *Die Stumme von Portici*, 27. Februar 1907, Conflit Massreiter-Roller, Comptes-rendus du concert | | Sujets divers |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | *Montags-Revue, Die Zeit, Vossische Zeitung, Fremden-Blatt, Der Aufstieg, aus dem Leben einer Tänzerin*, von Grete Wiesenthal, Berlin, Rowohlt Verlag, 1919 | | |
| 1907 | Divers | 12- Extraits NBL de Février à Juillet 1907<br>1- La semaine Littéraire, Gustave Mahler, 9 mars 1907, William Ritter, *Neues Wiener Journal, Ein Mahler-Enthusiast*, 21. März 1907<br>2- Articles divers, mars-avril 1907<br>3- Leipzig, Mahlers Uraufführung der *Symphonie VI*., Hans Winderstein, Chef d'orchestre, 11. März 1907<br>4- *Wiener Hofoper*, Gluck, *Iphigenia in Aulis*, 18. März 1907, Comptes-rendus du concert *Die Zeit, Wiener Allgemeine Zeitung, Wiener Mittags-Zeitung, Neues Wiener Tagblatt, Montags-Krone*<br>5- Rome, Santa Cecilia, Primo Concerto Orchestrale, diretto Gustav Mahler, 25 marzo, 1 aprile 1907, Comptes-rendus du concert *La Tribuna, Il Messagero, Il Giornale d'Italia, Il Popolo Romano, Illustriertes Wiener Extrablatt, Neue Zeitschrift für Musik*<br>6- Königliches Opernhaus Dresden, Mahler, zwei Sätze aus der *Sinfonie Nr. 6* (andante moderato & scherzo), 5. April 1907, Comptes-rendus du concert *Signale, Neue Zeitschrift für Musik*<br>7- Wiener Hofoperntheater, Verdi, *Othello*, 3. Mai 1907, Comptes-rendus du concert *Montags-Revue, Illustriertes Wiener Extrablatt, Wiener Allgemeine Zeitung, Fremdenblatt*<br>8- Wiener Hofoperntheater, *Liederabend*, Lilli Lehmann, 5. und 6. Mai 1907, Comptes-rendus du concert *Neue Freie Presse*<br>9- Wiener Hofoperntheater, Saint-Saëns, *Samson und Dalila*, 11. Mai 1907, Comptes-rendus du concert *Montags-Revue, Neues Wiener Tagblatt, Fremden-Blatt, Wiener Allgemeine Zeitung*<br>10- Wien Deutsches Volkstheater R. Strauss, *Salome*, 25. Mai 1907 Comptes-rendus du concert *Deutsches Volksblatt, Illustriertes Wiener Extrablatt, Die Zeit, Neue Freie Presse*<br>11- Divers articles du mois de mai 1907 : | Articles de presse,<br>copies de livres,<br>documents iconographiques | Documents 1907<br>Mars à juin<br>Généralités divers<br>Sujets divers |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | - Projets pour la nouvelle saison à la Hofoper<br>- Conflits à la Hofoper entre le Prince Montenuovo et Mahler<br>- Les 10 ans de Mahler à la Hofoper<br>- Intentions de Mahler de quitter la Hofoper<br>- Le cas Mahler<br>Comptes-rendus de presse *Illustriertes Wiener Extrablatt, Die Zeit, Musikalisches Wochenblatt, Neue Zeitschrift für Musik, Neues Wiener Journal, Illustriertes Wiener Extrablatt, Wiener Allgemeine Zeitung, Berliner Börsenzeitung, Die Zeit*<br>12- Procès Mottl, München, Mai 1907<br>13- Wiener Hofoper, Délibe, *Rübezahl*, 2. Juni 1907, Comptes-rendus du concert *Deutsche Zeitung, Neue Freie Presse, Montags-Revue*<br>14- Articles divers juin 1907<br>- Direktionskrise am Hofoperntheater<br>- Articles sur le départ de Mahler de l'Opéra<br>- L'affaire Mottl, successeur de Mahler? | | |
| 1907 | Vienne, Saint-Petersbourg | 1- Articles juin-août 1907<br>- Mahler to come to Metropolitan<br>- Mr. Conried Secures Celebrated<br>- Conductor of the Royal Opera Vienna<br>2- Articles Vienne juin - juillet 1907<br>- Der Abschied Mahlers<br>- Die Direktionsfrage der Hofoper<br>- Die Mahlerkrise<br>- Erlebnisse mit Gustav Mahler<br>3- La maladie de Maria *Putzi* (juillet 1907)<br>4- Articles Vienne (Août 1907)<br>- Felix Weingartner als Direktor der Hofoper<br>- Eine Unterredung mit Direktor Mahler<br>- Der neue Herr auf dem Opernring<br>5- Articles août - septembre 1907 | Articles de presse,<br>copies de livres,<br>documents iconographiques | Documents 1907<br>juin/juillet - novembre<br>Généralités divers<br>Sujets divers |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | - The new music review<br>- Musical leader and concert<br>6- Articles Vienne septembre - octobre 1907<br>- Direktor Mahler am Dirigentenpult<br>- Die Walküre in der Hofoper<br>- Felix Weingarten in Wien<br>- Mahlers amerikanisches Engagement<br>7- Wiener Hofoper, Photocopie du programme, Verdi, *Aïda*, 9. Oktober 1907<br>8- Wiener Hofoper, Puccini, *Madame Butterfly*, 31. Oktober 1907<br>9- Russie octobre - novembre 1907<br>- Saint-Petersbourg 1er concert 26. Oktober 1907<br>- Gustav Mahler (A. Ossowski)<br>- Le Theatre et l'Art (I. Knorozovski)<br>- Das erste Schröders Symphoniekonzert<br>- Saint-Petersbourg 2ème concert 9. November 1907<br>- Das zweite Schröders Symphoniekonzert<br>- Notes musicales 4. November 1907<br>- Russische Musikzeitung Nr. 42, 21.Oktober 1907<br>- Russie (divers)<br>- *Le travailleur musical* 1907<br>- Articles divers<br>- Saint-Petersbourg 21. Oktober 1907<br>- Lettre de Siloti à Ossowski 28. Oktober 1907 | | |
| 1907 | Wien & voyage en Finlande | 1- Voyage en Finlande (28. Oktober - 3. November 1907)<br>- Documents divers en finlandais reçu de M. Jussi Solin en mai 2008 (avec portrait de Mahler)<br>- Hvitträsk, Saarinen-Gesellius<br>- La maison-témoin du 1900 finlandais<br>- Finnish Architecture<br>- Sibelius-Mahler<br>- Gallen-Kallela, Photocopies de lettres de Roller et Hancke | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents 1907, novembre, décembre Finlande et Départ de Mahler de Vienne |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | - Critiques<br>2- Mahler, Symphonie Nr. 4, Prag, 3. November 1907, Critiques<br>3- Mahler, Concert d'adieu à Vienne 24. November 1907, Critiques<br>*Neue Freie Presse, Leipziger Neueste Nachrichten, Neues Wiener Tagblatt, Fremden-Blatt*<br>4- Articles de Vienne, Novembre et Décembre 1907, *Illustriertes Wiener Extrablatt, Neue Freie Presse, Montags-Revue, Österreichische Rundschau, Fremden-Blatt*<br>5- London, 3. December 1907, Mahler, Symphonie Nr. 4, *Critiques New College Oxford, The musical Standard, Musical News, Sunday Times* | | |
| 1907 | Wien | 1- Extraits de livres 1907, documents divers<br>2- Articles divers 1907<br>3- Correspondances diverses 1907<br>4- Notes de Henry Louis de La Grange, documents divers, 1907<br>5- Documents Felix Weingartner, 1907<br>6- Documents Schönberg - Strauss 1907<br>7- Felix von Kraus, Franz Wedekind, 1907<br>8- Documents Hitler, divers 1907<br>9- Opéra de Vienne, caractéristiques de la salle en 1907 | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents 1907 Généralités, sujets divers |
| 1907-1911 | New York | 1- Arrivée de Mahler en Amérique, décembre 1907 - janvier 1908<br>- List or manifest of alien passengers for the united, 1907 dec 12 Gustav Mahler Cherbourg Kaiserin Auguste Victoria<br>- Mahler not to replace Conried<br>- Gustav Mahler, der neue Metropolitan-Dirigent<br>- Mahler's New York engagement begins<br>2- Mahler als Diplomat, articles divers sur la démission de Mahler de la Hofoper de Vienne, janvier 1907<br>3- Articles newyorkais avant l'arrivée de Gustav Mahler<br>4- Arrivée de Gustav Mahler aux Etats-Unis, octobre 1909, interviews<br>5- Morgen Journal, Sonntag, den 22. Dezember 1907, interview de | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | New York 1907 - 1911 Arrivée et Interviews |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | Gustav Mahler à son arrivée à New York<br>6- The influence of the folk-song on german musical art, from an Interview with the Eminent Composer and Director Gustav Mahler, In: The Etude (Philadephia), Mai 1911 | | |
| 1908 | New York | 1- Société New-yorkaise, articles divers<br>2- Edith Wharton<br>3- Incendie pompier (Kruger), 16 février 1908, New York<br>4- Esquisses de Henry Louis de La Grange | Articles de presse,<br>copies de livres,<br>documents iconographiques | Documents 1908<br>Janvier - février<br>Sujets divers |
| 1908 | New York | 1- Wagner, *Tristan und Isolde*, New York, 1er, 9 et 24 janvier 1908, articles divers<br>2- Beethoven, *Fidelio*, Vienne, Januar 1908, Comptes-rendus de presse du concert<br>Weber, *Die drei Pintos*, Dresden, Januar 1908, Comptes-rendus de presse du concert<br>3- Mozart, *Don Giovanni*, New York, January 1908, Comptes-rendus de presse du concert<br>4- Philadelphia, Wagner *Tristan*, 28. January 1908, Mozart *Don Giovanni*, 18. February 1908, Wagner *Walküre*, 11. February 1908, Wagner *Siegfried*, 24. March 1908, Comptes-rendus des concerts<br>5- Wagner, *Walküre*, 7. February 1908 Comptes-rendus du concert<br>6- Wagner, *Siegfried*, 19. February 1908 Comptes-rendus du concert<br>7- Wagner, *Walküre*, 5. March 1908 Comptes-rendus du concert<br>8- Beethoven, *Fidelio*, 20. March 1908 Comptes-rendus du concert<br>9- Conried Benefit, 24. March 1908, Comptes-rendus du concert | Articles de presse,<br>copies de livres,<br>documents iconographiques | Documents 1908<br>Janvier - mars |
| 1908 | New York, Vienne, Prag | 1- Wagner, Ring à New York, *Walküre* 14. April 1908, *Siegfried* 16. April 1908, dirigés par Mahler & Comptes-rendus du concert<br>2- Concerts Boston, Wagner, *Tristan und Isolde*, april 1908 Comptes-rendus du concert<br>3- Allemagne, Autriche, Bohème, printemps 1908, Différents articles sur divers concerts dirigés par Gustav Mahler Comptes-rendus du concert<br>4- Sommer 1908 Toblach, Österreich im Zeitalter Maximilians I., | Articles de presse,<br>copies de livres,<br>documents iconographiques | Documents 1908<br>Avril - décembre |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | Eckermann Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens 1908, Article de Marianna Trenker (Toblach)<br>5- Prag, Mahler, Uraufführung von Mahlers *VII. Symphonie*, 19. September 1908, Comptes-rendus du concert<br>6- München, Mahler, *VII. Symphonie*, 27. Oktober 1908 Comptes-rendus de presse du concert<br>7- Gatti, November 1908, divers<br>8- Concert dirigé par Mahler à Hamburg, 9. November 1908, Wagner, Tschaikowsky, Beethoven, Comptes-rendus du concert, Concert à Strasbourg, 11. November 1908, Gustav Mahler, *II. Symphonie*, dirigé par H. Pfizner Comptes-rendus du concert<br>9- Gustav Mahler in Carnegie Hall, Concert Schumann, 30. November 1908, Comptes-rendus du concert, Mahler conducts New York Symphony, Concert Beethoven, Smetana, Wagner, Comptes-rendus du concert, 5. Dezember 1908<br>10- Mahler *II. Symphonie*, 8. Dezember 1908, Carnegie Hall New York, Comptes-rendus du concert<br>11- New York Symphony, Beethoven, *Faust-Ouverture*, *Oberon-Ouverture*, Beethoven *V. Symphonie* 13. Dezember 1908 (pas d'entracte) Comptes-rendus du concert<br>12- Mahler *II. Symphonie*, 19. Dezember 1908, Genève, Direction Stavenhagen, Comptes-rendus du concert<br>13- Wagner *Tristan und Isolde* Metropolitan Opera New York, 23. Dezember 1908 Comptes-rendus du concert | | |
| 1908 | New York, Vienne | 1- New York, vie musicale et critiques, 1908<br>2- Wien Secession<br>- VIII. Ausstellung (Oktober - Dezember 1900)<br>- Altkunst-Neukunst 1894 - 1908<br>- Fin de siècle Vienna Politics and culture<br>- Art in Vienna<br>- The sacred Spring<br>3- Alma, 1908, note sur l'histoire du pompier à New York | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents 1908 New York, Vienne sécessionniste, Alma |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 4- Mahler et autres musiciens (F. Kreisler, Toscanini, Korngold, Schönberg, Berg)<br>5- Documents divers<br>- Articles de presse et de revues<br>- Notes de Henry Louis de La Grange<br>- The music critics of the Golden Age<br>- Biographisches Lexikon der Deutschen Bühne im XIX. Jahrhundert (1903)<br>- Gustav Mahler's American Years 1907 - 1911<br>- The Damrosch Dynasty<br>6- Liste des passagers *Amerika*, 12. November 1908<br>7- Articles de presse, généralité, fin 1908 | | |
| 1908 | Divers | 1- Extraits de livres<br>- J. F. Marion<br>- Mark N. Grant<br>- Letters of James Gibbons Huneker<br>- Erich Wolfgang Korngold (Brendan G. Carroll)<br>- Always room at the top (Ganna Walska)<br>- Le théatre des Champs-Elysées et les Straram<br>2- Correspondance Internet<br>3- Notes de Henry Louis de La Grange<br>4- Correspondance Internet<br>5- Extraits de livres<br>- Gustav Mahler, Neue Erkenntnisse zu seinem Leben, seiner Zeit, seinem Werk von Alfred Mathis<br>- The Bruck Collection : Mahler and the Marcus Family (Reinhold Kubik)<br>- Retreat under pressure<br>- Erwin Stein, ein Musiker in Wien und London (Thomas Brezinka)<br>- Hitlers Wien, Lehrjahre eines Diktators (Brigitte Hamann)<br>6- Corresponance Internet | Articles de presse,<br>copies de livres,<br>documents iconographiques | Documents 1908<br>Extraits de livres, notes HLG, Correspondances (Chap. 1, 2 , 3) |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| 1909 | Divers | 1- Notes diverses de Henry Louis de La Grange<br>2- Extraits de livres<br>- The great Caruso (Michael Scott)<br>- The Guermantes way (Marcel Proust)<br>- The Damrosch Dynasty, America's First Family (George Martin)<br>- Mary Sheldon, a woman of Substance (Marion R. Casey)<br>- Music Publishing and Patronage, CF Peters: 1800 to the Holocaust (Irene Lawford-Hinrichsen)<br>- Arthur Schnitzler Tagebuch 1909 - 1912<br>- Alfredo Casella Negli Anni di apprendistato a parigi<br>3- Notes de Henry Louis de La Grange<br>4- Correspondance Internet<br>5- Extraits de livres<br>- Gustav Mahler, Richard Strauss Briefwechsel 1888-1911<br>- Mahlers materielle Existenz als Komponist (Blaukopf)<br>- Zur Thematisierung von Welt/Leben und Kunst in der Musik: Gustav Mahlers *III. Symphonie* und Richard Strauss' Tondichtung *Also sprach Zarathustra* (Anette Unger)<br>- Mahler-Interpretation, Aspekte zum Werk und Wirken von Gustav Mahler (Rudolph Stephan)<br>- Steeplejack (James Gibbons Huneker)<br>- The case of Sigmund Freud (Sander L. Gilman)<br>- Before Alma … Gustav Mahler and *Ewig-Weibliche* (Stuart Feder, MD.<br>- Gustav Mahler's Musical Jewishness (Vladimir Karbusicky)<br>- Music and its public: Habits of listening and the crisis of musical modernism in Vienna, 1870 - 1914 | Articles de presse,<br>copies de livres,<br>documents iconographiques | Documents 1909<br>Extraits de livres, notes HLG, Correspondances (Chap. 4, 5) |
| 1908-1909 | New York | 1- Documents divers sur la Philharmonic de New York reçus de Joseph Roddy, 1909<br>2- Documents divers sur la Philharmonic de New York décembre 1908 - avril 1909 | Articles de presse,<br>copies de livres,<br>documents iconographiques | Philharmonic<br>Décembre 1908 - 1er avril 1909<br>Documents divers |
| 1909 | New York | 1- Philadelphia 1909 | Articles de presse, | Documents 1909 |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | - *Tristan und Isolde* 4 janvier 1909<br>- *Le Nozze di Figaro* 16 janvier 1909<br>- *Die verkaufte Braut* 11 mars 1909<br>2- *Le Nozze di Figaro* 13 janvier 1909 Comptes-rendus du concert<br>3- Metropolitan Opera New York, Concerts de bienfaisance, 10 janvier 1909, 20 mars 1909 Comptes-rendus des concerts<br>4- Berlin, Königliche Kapelle, Mahler *4. Symphonie*, 15. Januar 1909 Comptes-rendus du concert<br>5- Mahler, *IV. Symphonie* Aachen, 13. Februar 1909, Richard Strauss, *Elektra*, Première à la Wiener Hofoper, 24. März 1909 Comptes-rendus des concerts<br>6- Brooklyn, Mozart, *Le Nozze di Figaro*, 4 février 1909, Smetana, *Die verkaufte Braut*, 15. Mars 1909 Comptes-rendus des concerts<br>7- New Yok Metropolitan Beethoven *Fidelio* 20 février 1909 Comptes-rendus du concert<br>8- Dinner given by the musicians of New York to Madame Marcella Sembrich, 7 février 1909<br>9- Metropolitan Opera House, Smetana, *Die Verkaufte Braut*, 22 février 1909 Comptes-rendus du concert<br>10- Metropolitan Opera House, Wagner, *Tristan und Isolde*, 29 mars 1909<br>11- Wiener Konzert-Verein, Mahler *V. Sinfonie*, Ferdinand Löwe, 2. März 1909 Comptes-rendus du concert<br>12- Wiener Musikvereins-Saale, Mahler *IV. Sinfonie*, Oskar Nedbal, 11. März 1909 Comptes-rendus du concert<br>13- New York Carnegie Hall, Beethoven, Wagner, Chef d'orchestre Mahler, 1 avril 1909 Comptes-rendus des concerts<br>14- New York Carnegie Hall, Concert philharmonique, Beethoven, *IX*$^{ème}$ *Symphonie*, Chef d'orchestre Mahler, 6. Avril 1909 Comptes-rendus des concerts<br>15- Genève, Orchestre du Théâtre, Mahler, *II*$^{ème}$ *Symphonie*, Chef d'orchestre Stavenhagen Comptes-rendus du concert | copies de livres, documents iconographiques | Janvier - avril |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| 1909 | Divers | 1- Mahler, *I ème Symphonie* jouée à Paris mai 1909<br>2- Universal-Edition mai-juin 1909<br>3- Toblach Eté 1909<br>4- München, Mahler *IV ème Symphonie* Chef d'orchestre Lassalle, 25. August 1909, Tonkünstlerorchester<br>5- Notes diverses Metropolitan Août 1909<br>6- Notes diverses sur Josef Redlich, Kurt Blaukopf (Gustav Mahler, Mahler in Göding) Septembre 1909<br>7- Article de Theodore Spiering, Zwei Jahre mit Gustav Mahler in New York, Philharmonic Août 1909<br>8- Philharmonic New York, 4. November 1909, 1st Concert as Dir. Phil. Carnegie Hall<br>9- Philharmonic New York, 10. November 1909, Concert historique Carnegie Hall<br>10- Articles du *Merker*, November 1909, Mahler *III ème Symphonie*, Chef d'orchestre Bruno Walter, 25. Oktober 1909 Wien, Mahler *VII ème Symphonie*, Ferdinand Löwe Chef d'orchestre, 3. November 1909<br>11- New York Philharmonic, Carnegie Hall, 1er Concert Beethoven, November 19th 1909<br>12- New York Philharmonic, Carnegie Hall, Beethoven *Symphony N°3*, November 21th 1909<br>13- New York Philharmonic, Carnegie Hall, Dukas *L'apprenti Sorcier* November 25th<br>14- Berlin, Mahler *Ière Symphonie*, 3. Dezember 1909, Richard Strauss, Chef d'Orchestre<br>15- Brocklyn, Philharmonic, Beethoven, Mendelssohn, Wagner, December 3 1909, Comptes-rendus du concert, New York Philharmonic, Carnegie Hall, Mozart, Haydn, Mozart, Beethoven, December 8 1909 Comptes-rendus du concert<br>16- New York Philharmonic, Carnegie Hall, Haydn, Mozart, Beethoven, December 12 1909 Comptes-rendus du concert | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents 1909 Mai - Décembre |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 17- New York Philharmonic, Carnegie Hall, Mahler *I*ère *Symphonie*, New York Philharmonic, Carnegie Hall,<br>18- Genève, Mahler *III*ème *Symphonie*, Stavenhagen Chef d'orchestre, 18 décembre 1909, Comptes-rendus du concert<br>19- New York Philharmonic, Carnegie Hall, 3ème concert historique, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Dezember 29, 1909, Comptes-rendus du concert<br>20- New York Philharmonic, Carnegie Hall, Mendelssohn, Beethoven, December 31, 1909, Comptes-rendus du concert | | |
| 1909 | Divers | 1- Sujet Rodin, 1909<br>- Paul Clemenceau spricht über Gustav Mahler<br>- Gustav Mahler und Rodin von Paul Clémenceau<br>- Gustav Mahler visite à Paris X. 1909 (Rodin)<br>- Copies de lettres de Sophie Clémenceau<br>- Copie d'un télégramme envoyé par Moll à Rodin<br>- Copies de lettres de Carl Moll envoyées à Rodin 1909<br>2- Sujet Schönberg<br>- Über Mahlers Herdenglocken, Der Fall Schönberg, Neue Musikzeitung 1909<br>- Notes manuscrites de Berg<br>- Das Berliner Richard Wagner-Theater und Gustav Mahler<br>- Schönberg, H.H. Stuckenschmidt, 1909<br>- Schönberg, Quartet n°2 Première<br>3- Sujet Philharmonique, décembre 1908-avril 1909, généralités<br>- Comptes de la Philharmonie de New York à l'époque de Gustav Mahler<br>- New York, Testament de Mary Sheldon april 1910<br>- Guarantor's Minutes 1909 - 1910 - 1911, The New York Philharmonic Society<br>- Symphony Society Bulletin Vol.II N°3 1908 - 1909<br>- Joseph Pulitzer, Last Will and Testament 23 march 1909<br>- Philharmonic 1909, généralités | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents 1909<br>Sujets divers |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 4- Philharmonic Society New York 1909 - 1910<br>5- New York Society 1909, généralités<br>6- Hollande, octobre 1909<br>- Articles de presse<br>- Documents divers: Gustav Mahler und das Amsterdamer Concertgebouw (31 décembre 1916 - 4 janvier 1917)<br>7- Documents Varese avec Lettres<br>8- Met, Caruso 1907 - 1908, cachets | | |
| 1909 | Divers | 1- Documents divers 1909<br>- Documents divers 1909 The Delius Trust<br>- Walter Damrosch<br>- Mahler concerts in Brooklyn<br>- Gustav Mahler par E. Schelling<br>- *Tristan und Isolde* au Met, A. Toscanini Chef d'orchestre<br>- Musical America, Strauss, *Elektra*<br>- Norddeutscher Lloyd. Bremen, D. Kaiser Wilhelm II., october 1909<br>- Rudolf Louis, Deutsche Musik der Gegenwart<br>- Notes de Henry Louis de La Grange<br>2- Documents articles 1909<br>- Erinnerungen an Mahler, O. Fried<br>- Ernste und heitere Geschichten aus dem Theaterleben<br>- Silhouetten aus der Mahler-Zeit, A.F. Seligmann 1909<br>- Auf neuen Spuren zu Gustav Mahler<br>- Das wahre Erbe Gustav Mahlers von Dr. Paul Stefan 1. Februar 1909<br>- A genius oft he baton, Mahler led a conducting career marked by paradoxes, by John Ardoin<br>- Lettre d'Amérique, G. Barrère<br>3- Documents divers 1909<br>- Articles: revues, quotidiens, livre<br>- Extraits de livres | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents 1909<br>Généralités<br>Divers 1, 2 |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | - Annals of the Metropolitan Opera, 1883-1985<br>- Universal Edition – Die Anfänge eines Weltverlags | | |
| 1910 | Divers | 1- Sujets divers 1910<br>- Strauss, *Elektra*, janvier, février 1910<br>- Polemique sur la *réorchestration* des symphonies de Beethoven, article de Barrès, 1910<br>- Mahler à New York (Janvier à Mai), Henry Osborne Havemeyer, Mark Twain<br>2- Philharmonic New York, January 6, 1910, Busoni, Comptes rendus du concert<br>3- Philharmonic New York January 14, 1910, 3ème concert Beethoven, & Comptes-rendus de presse du concert<br>4- Philharmonic New York, January 16, 1910, Rachmaninoff (and Philadelphia January 17, 1910<br>5- Philhamonic New York, January 20, 21, 1910, Tschaikowsky<br>6- Philharmonic New York, January 26, 1910, Brahms, *III. Symphonie*, Brooklyn, January 29, 1910, Brahms, *III. Symphonie* comptes-rendus du concert<br>7- Philharmonic New York, January 30, 1910, affaire Weiss Comptes-rendus du concert<br>8- Philharmonic New York, February 3,4, 1910, Schumann, Strauss, Wagner, Comptes-rendus du concert<br>9- Philharmonic New York, February 13, 1910, Concert Wagner, Comptes-rendus de presse du concert<br>10- München, 14. Februar 1910, Konzertverein, Löwe, Chef d'orchestre, Mahler, *V. Symphonie*, Comptes-rendus du concert<br>11- Philharmonic New York, February 17, 19, 1910, Tchaikosky, Debussy, Comptes-rendus du concert<br>12- Tour 23 - 26 février 1910<br>- Philharmonic New York, New Haven, February 23, 1910, Comptes-rendus de presse du concert<br>- Philharmonic New York, Springfield, February 24, 1910 | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents 1910 Janvier - février et sujets divers 1910 |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | Comptes-rendus du concert<br>- Philharmonic New York, Providence, February 25, 1910, Comptes-rendus du concert<br>- Philharmonic New York, Boston, February 26, 1910, Comptes-rendus du concert | | |
| 1910 | Divers | 1- Philharmonic New York, Mahler *V. Symphonie historique*, March 2, 1910, Comptes-rendus du concert.<br>2- Philharmonic New York, Beethoven *VII. Symphonie*, March 4, 1910, Comptes-rendus du concert.<br>3- Metropolitan Opera New York, Tchaikowsky, *Pique-Dame*, March 5. 1910, Comptes-rendus du concert.<br>4- Phiharmonic New York, Tchaikowsky, *VI. Symphonie*, Mahler Chef d'Orchestre, March 6, 1910, Comptes-rendus du concert.<br>5- Philharmonic New York, Concert Busoni, Brahms, Debussy, Strauss, Solist Fritz Kreisler violin, Mahler Chef d'Orchestre, Comptes-rendus du concert.<br>6- Amsterdam, Mahler, *VII. Symphonie*, Mengelberg Chef d'Orchestre, 10. März 1910, Comptes-rendus du concert, La Haye, Mahler, *VII. Symphonie*, Mengelberg Chef d'Orchestre, 12. März 1910, Comptes-rendus du concert.<br>7- Philharmonic New York à Philadelphia, Berlioz, *La Symphonie Fantastique*, Beethoven, *VI. Symphonie*, March 14, 1910, Comptes-rendus du concert<br>8- Graz, Mahler, *Das Klagende Lied*, 14. März 1910, Julius v. Weis-Ostborn, Chef d'orchestre, Comptes-rendus du concert<br>9- New York Philharmonie, Brooklyn, march 18, 1910, New York pension fund, march 27, 1910 & Comptes-rendus du concert<br>10- Last of historical concerts by the philharmonic society, Pfitzner and Bruckner, march 30, 1910, Comptes-rendus du concert<br>11- Philharmonic New York, Beethoven *IX. Sumphonie*, Mahler Chef d'orchestre, april 1, 1910, Comptes-rendus du concert<br>12- Philharmonic New York, Comptes-rendus du concert avril 1910 | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents 1910 Mars - avril |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 13- Concerts Colonne, Paris, Mahler *II. Symphonie*, Gustav Mahler Chef d'orchestre, 17 avril 1910, Comptes-rendus du concert | | |
| 1910 | Divers | 1- Wien, Sinfonie-Konzert im grossen Musikvereins-Saale, Mahler, *Kindertotenlieder*, Friedrich Karbach, Bella Paalen, Hofopernsängerin, 13. Februar 1910, Comptes-rendus du concert<br>2- Série d'articles sur les concerts Mahler à Rome, avril, mai 1910, programmes, Comptes-rendus du concert<br>3- Wildbad Sanatorium Kurort Tobelbad et Kurliste vom 3. September 1910<br>4- Juillet 1910, 50ème anniversaire Gustav Mahler avec articles<br>5- Hollande 1910, Mahler et Freud<br>- Nombreux articles sur le sujet<br>- Die Aussprüche Gustav Mahlers<br>- Crise été 1910 et Notes de Henry Louis de La Grange<br>- Mahler et Freud en Hollande, extraits de livres<br>- Jenifer Wakelyn-Matthews correspondance | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents 1910<br>Printemps, été<br>Sujets divers |
| 1910 | München | 1- 11., 12., 13. September 1910 München, Mahlers *VIII. Symphonie*<br>- Die Münchner Philharmoniker 1910<br>- 1er concert et Comptes-rendus du concert<br>- 2ème concert et Comptes-rendus du concert<br>- Generalprobe et Comptes-rendus du concert<br>- Peter Altmann, *Zur Uraufführung der Achten Symphonie*<br>- Critiques Vienne 1er concert<br>- Critiques Vienne 2ème concert<br>- Critiques germanophones sauf Vienne et Munich<br>- 1er concert<br>- 2ème concert<br>- Critiques germanophones sauf Vienne et Munich<br>- 2ème concert<br>- Echange articles de revues sur musique et race<br>- *VIIIème symphonie* Munich septembre 1910, article de Paul Ehlers | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents 1910<br>Septembre Munich München,<br>8ème symphonie et critiques |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | - *Mahlers Achte* par Oskar Bie, Die neue Rundschau, 1910 | | |
| 1910 | München | 1- Mahler *VIII. Symphonie*, München Septembre 1910<br>- Divers articles septembre 1910<br>2- Münchner Orchester Kaim Orchester<br>3- Documents sur l'exposition 1910 (inventaire, plans photographie, plan de la Neue Festhalle, programmes concerts, Französisches Musikfest, Richard-Strauss-Woche 23-28 juin 1910, Critique Française, Claude Debussy, Programme *VIIIème symphonie*, Billets 12. Septembre 1910, Jugendstil-Musik Münchner Musikleben 1890 - 1918, Münchner Apotheose<br>4- München, *VIII. Symphonie*, répétitions<br>5- München, *VIII. Symphonie*, écrits et réflexions<br>6- München, *VIII. Symphonie*, annonce de la création, Allemagne, Autriche<br>7- München, *VIII. Symphonie*, critiques France, Suisse<br>8- München, *VIII. Symphonie*, critiques anglophones<br>9- München, *VIII. Symphonie*, critiques Russie, Pays Bas, Etats Unis<br>10- München, *VIII. Symphonie*, critiques Prague<br>11- München, *VIII. Symphonie*, Thomas Mann + article de Bruno Walter sur *VIII. Symphonie* | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents 1910 Septembre Munich 8ème symphonie Généralités |
| 1910 | Divers | 1- Dossier 1<br>- Le voyage, New York Philharmonic (Généralités et souvenirs)<br>- Octobre 1910 Voyage de Mahler<br>- Bateau *Kaiserin Auguste Victoria* documents iconographiques<br>- Nachrufe auf Mahler Wien 1911<br>- Philharmonic (Généralités et programmes) octobre 1910<br>- Mahler à New York 1910 - 1911 (souvenirs)<br>2- Dossier 2<br>- New York Concerts Généralités (documents 1910)<br>- New York November 1910 (Schubert *IXème*)<br>- New York Philharmonic Brooklyn November 6. 1910 | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents 1910 Octobre – décembre |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | - New York Philharmonic November 13. 1910 Tchaikovsky *Vème*<br>- New York Philharmonic November 15./18. 1910<br>- New York Philharmonic Brooklyn November 20. 1910<br>- New York Philharmonic November 22./25. 1910 Schumann, Mahler : *2 Lieder eines fahrenden Gesellen*<br>- New York Philharmonic November 27. 1910 Scharwenka<br>- New York Philharmonic November 29. 1910, December 2. 1910, Macmillen<br>- New York Philharmonic Tours December 1910 (Pittsburgh, Cleveland, Buffalo, Rochester, Cyracuse, Utica)<br>- New York Philharmonic December 13./16. 1910 (Beethoven avec Scharwenka)<br>- New York Philharmonic December 27./30. 1910<br>3- Liste des pasasgers *Kaiser Wilhelm II.* 1910<br>4- Dossier 3<br>- Divers 1 Vienne Automne 1910<br>- Vienne Automne 1910, Rumeurs Mahler à la tête du Hofoper<br>- Vienne Automne 1910, Schönberg/Mahler<br>- Vienne Automne 1910, *Der Rosenkavalier*<br>- Vienne Automne 1910, Alban Berg, arrangement pour piano à 4 mains du Finale de la *VIII*$^{ème}$ *Symphonie* de Mahler<br>- Vienne Automne 1910, E.W. Korngold<br>5- Dossier 4<br>- Divers 2 Fin été - Automne 1910<br>- Eté 1910 Angine à Toblach<br>- Eté 1910 Walter Gropius<br>- Mahler réorchestrant Beethoven vu par la critique française<br>- 25 octobre 1910: Pfitzner dirige la *IV*$^{ème}$ *Symphonie*<br>- *IX. Symphonie. Das Lied von der Erde*<br>- 24 janvier 1911: *VII*$^{ème}$ *symphonie* à Berlin par Fried<br>- Platon/Socrate (Extraits de la correspondance de Mahler) | | |
| 1910 | Divers | 1- Articles et extraits des livres 1910 | Articles de presse, copies de | Documents 1910 |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 2- Psychoanalytic Explorations in Music<br>3- Extraits de livres<br>4- Extraits de livres | livres, documents iconographiques | |
| 1910 | New York | 1- Metropolitan Opera (1) Saison 1907 - 1908<br>- Inventory of New Scenery Purchased in Europe<br>- Minute of a meeting of the executive committee<br>- Repertoire<br>- Extrait du contrat de G. Mahler et A. Toscanini<br>- Articles de presse<br>- Conried Metropolitan Opera Compagny<br>2- Met 1908<br>- Saison 1908-1909, Programmes et Artistes<br>- Met 1908, Notes diverses<br>- Met 1908, Extraits de livres<br>3- New York, Metropolitan Opera<br>- Historique<br>- Notes de Henry Louis de La Grange<br>- Extraits de livres<br>4- Metropolitan Opera 1909-1910 | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents Metropolitan Opera<br>1907 - 1908<br>1909 - 1910 |
| 1910 | Nex York | 1- Documents divers<br>2- Notes de Henry Louis de La Grange<br>3- Correspondance internet<br>4- Correspondance internet<br>5- Correspondance de Henry Louis de La Grange<br>6- Psychanalyse<br>7- Fonds Gabriel Astruc<br>8- Articles divers<br>9- Notes de Henry Louis de La Grange<br>10- Correspondance Henry Louis de La Grange avec d'autres personnes<br>11- Docuemnts Joseph Pulitzer<br>12- Alma Mahler, ein musikalisches Porträt, Christel Nieb et | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents 1910<br>Notes HLG<br>Correspondance |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | extraits de sa jeunesse<br>13- Documents divers et notes de Henry Louis de La Grange<br>14- Correspondance de Henry Louis de La Grange | | |
| 1909-1910 | New York | Programmes 1<br>Philharmonique New York<br>1909-1910<br>1ère saison | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Programmes, Philharmonique New York 1909 - 1910 |
| 1910-1911 | New York | Programmes 2<br>Philharmonique New York<br>1910-1911<br>2ème saison | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Programmes, Philharmonique New York 1910 - 1911 |
| 1911 | Divers | 1- Dossier 1<br>*4ème et 5ème symphonies* Janvier 1911 Paris, Lyon, Bruxelles<br>- Articles Perret, références d'articles 1910-1911<br>- Bruxelles, Concert Ysaye, Mahler, *4ème symphonie* par J. Lassalle, 15 janvier 1911<br>- Paris, Mahler, *5ème symphonie* par Chevillard, 22 - 29 janvier 1911, *4ème symphonie* par Lassalle, 26 janvier 1911<br>- Paris, Le Gaulois, 22 - 29 janvier 1911 et Comptes-rendus de presse du concert<br>- Paris, Comoedia, 22 - 29 janvier 1911 et Comptes-rendus de presse du concert<br>- Paris, La Liberté, 22 - 29 janvier 1911 et Comptes-rendus de presse du concert<br>- Paris, Journal des Débats, 22 - 29 janvier 1911 et Comptes-rendus de presse du concert<br>- Paris, Paris-Journal, 22 - 29 janvier 1911 et Comptes-rendus de presse du concert<br>- Paris, Le Figaro, 22 - 29 janvier 1911 et Comptes-rendus de presse du concert<br>- Concerts parisiens, Revue Musicale de Lyon, Mahler, *5ème symphonie*, 22 - 29 janvier 1911, Musical Courrier, | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 23 janvier 1911 et Comptes-rendus de presse du concert<br>- Concerts 22 janvier 1911, journaux divers (France) et Comptes-rendus de presse du concert<br>- Concerts 22 - 29 janvier 1911, journaux divers (Allemagne) et Comptes-rendus de presse du concert<br>- New York Philharmonic Saison 1911 (janvier - février), Bilans dans la presse, discussions sur le renouvellement du contrat de Mahler et Comptes-rendus de presse du concert<br>2- Dossier 2<br>New York Philharmonic 1911<br>- Philharmonic janvier 1911<br>- New York Phiulharmonique, documents généraux 1911 - 1912, l'affaire Gustav Mahler et le comité philharmonique<br>- Philharmonic, janvier 1911, Brooklyn (Wagner) et Comptes-rendus de presse du concert<br>- Mackaye's, the scarecrow's, janvier 1911 et Comptes-rendus de presse du concert<br>- New York Philharmonic, January 10/13., 1911, Wagner, Wesendonck Lieder et Comptes-rendus de presse du concert<br>- New York Philharmonic, January 15, 1911 (Wagner) et Comptes-rendus de presse du concert<br>- New York Philharmonic, January 17./20., 1911, Mahler IV. Symphony et Comptes-rendus de presse du concert<br>- New York Philharmonic, January 22., 1911, Tchaikovsky, VI. Symphony et Comptes-rendus de presse du concert<br>- New York Philharmonic, January, 27., 1911, Wagner avec Mme Johanna Gadski et Comptes-rendus de presse du concert<br>- New York Philharmonic, January, 31., 1911 et February, 3., 1911, Mendelssohn, Schumann, Wagner, Bizet et Comptes-rendus de presse du concert<br>- New York Philharmonic, February, 5., 1911 (MacDowell avec | | |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | Hutcheson) et Comptes-rendus de presse du concert<br>- New York Philharmonic, February, 7./10., 1911, Beethoven, VII. Symphonie et Comptes-rendus de presse du concert<br>- New York Philharmonic, February, 14./17., 1911, Miss Maud Powell, violinist, svendsen, Tschaikowsky, Sibelius, Dvorak et Comptes-rendus de presse du concert<br>- New York Philharmonic, February, 19., 1911, Weber, Beethoven, Medelssohn, Liszt et Comptes-rendus du concert<br>- New York Philharmonic, February, 21., 1911, musique italienne et Comptes-rendus de presse du concert<br>- New York Philharmonic, February, 24./26., 1911, Spiering<br>- New York Philharmonic, January, 23., 1911 Philadelphia et 24., 1911 Washington & Comptes-rendus de presse du concert<br>3- Dossier 3,<br>Berlin, 23. Januar 1911, Mahler VII. Symphonie, Oskar Fried, Chef d'orchestre et Comptes-rendus de presse du concert | | |
| 1911 | New York, Wien | 1- Presse américaine, déc 1910 - avril 1911<br>- The New Music Review<br>- Départ de Mahler<br>- Crise avec phiulharmonique, 1911<br>- Maladie de Mahler<br>2- Charles Ives, 1910-1911<br>3- New York Times march, 26, 1911, The triangle factory fire<br>4- Philharmonic, march 1911 concerts non dirigés par Mahler<br>5- Retour à Vienne, 1911<br>- Nombreux articles de la Neue Freie Presse, Mai 1911<br>- Nombreux articles du Fremdenblatt, Mai 1911<br>- Feuilleton von Paul Zifferer, *Gustav Mahlers Heimkehr* Samstag, den 13. Mai 1911<br>6- Articles divers mars à juin 1911<br>- Interview de Gustav Mahler (Alma) du 25 mars 1911 publié par le NWT le 11 avril 1911 | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents 1911 Mars – décembre et sujets divers |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | 7- Paris, mars, avril 1911, concerts annulés<br>8- Mahler's Opinion of american music, Musical America, may 20th 1911, Gustav Mahler's life history, Variety, may 27th 1911<br>9- Spiering on Mahler juni 28th 1911 musical courier<br>10- Mahler, III. Symphonie, Richard Strauss, Chef d'orchestre, Königliche Kapelle Berlin, 11. Dezember 1911, et Comptes-rendus de presse du concert<br>11- Correspondance de Henry Louis de La Grange et Barbara Haws<br>12- Divers documents 1911 | | |
| 1911 | Wien | 1- Dernière maladie, documents médicaux<br>2- Sur la maladie, extraits de livres<br>3- Voyage de retour Paris, Vienne, maladie, traitement<br>4- Mise en bière, enterrement<br>5- Enterrement<br>6- Condoléances, mai-juin 1911<br>7- Facture de Freud à Mme Mahler, 24. Oktober 1911<br>8- Epilogue<br>9- Articles nécrologiques 1911<br>10- A la mémoire de Mahler 1911 | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents 1911<br>Maladie, épilogue |
| 1911 | America | 1- Musical America janvier - février 1911<br>2- Musical America mars 1911<br>3- Musical America mai 1911<br>4- Musical America juin-juillet 1911<br>5- Musical America octobre 1911 | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Musical America<br>Articles nécrologiques<br>Janvier - octobre 1911 |
| 1911 | Divers | 1- Documents divers<br>- Notes Henry Louis de La Grange, corrections Stewart Spencer<br>- Correspondances internet<br>- Hartmann<br>2- Appendices<br>- Catalogue Mahler<br>- Filmes<br>- Mort | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Documents fin 1911<br>Recherches |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | - Mahler et Religion<br>3- Mahler et Religion<br>4- Epilogue<br>5- Epilogue, correspondances internet<br>6- Epilogue, Notes Henry Louis de La Grange, Spencer, Patrick<br>7- Epilogue, divers | | |
| 1911 | Divers | 1- Evènements généraux de l'année 1911, *le monde tel qu'il était* en 1911, avant et après le 18 mai, date de la mort de Gustav Mahler<br>- Histoire politique de la Troisième République, 1906 - 1914<br>- Elisabeth Hausser, Paris au jour le jour 1900 - 1919<br>- Pierre Gaxotte, Histoire de l'Allemagne | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Evènements généraux à la mort de Mahler en 1911 |
| 1911 | Wien | 1- Testament<br>2- Testament<br>3- Testament, divers<br>4- Testament, Alma Mahler, Karl Moll, Anna Mahler<br>5- Testament, Annas *Plicht teil*<br>6- Testament, divers | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Testament Mahler |
| 1911 | Wien | 1- Nécrologie des grands journaux viennois<br>- Wiener Allgemeine Zeitung<br>- Neues Wiener Tagblatt<br>- Montags-Revue, Wien<br>- Neue Freie Presse<br>- Die Zeit<br>- Illustriertes Wiener Extrablatt<br>- Arbeiter Zeitung<br>- Neues Wiener Journal<br>- Fremden-Blatt<br>2- Nécrologie des journaux mineurs<br>- Nécrologie Vienne journaux mineurs 19 Mai 1911<br>- Nécrologie Vienne journaux mineurs 20 Mai 1911<br>- Nécrologie Vienne journaux mineurs 21 Mai 1911<br>- Nécrologie Vienne journaux mineurs 22 Mai 1911 | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Nécrologie Vienne |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | - Nécrologie Vienne journaux mineurs 23-31 Mai 1911<br>- Nécrologie Vienne journaux mineurs 1er juin 1911<br>3- Nécrologie des revues de Vienne (divers) | | |
| 1911 | Wien | 1- Nécrologie Autriche (Divers)<br>- Gustav Mahler (Richard Specht)<br>2- Nécrologie Prague<br>- Prager Abendblatt<br>- Bohemia Prag<br>- Prager Tagblatt<br>- Nécrologie Prague<br>- Cas Prag (Langue tchèque)<br>- Journaux divers (Langue tchèque)<br>3- Nécrologie bohême et moravie (Divers)<br>- Bohême et Moravie, Presburg (Langue allemande) 19 mai 1911<br>- Bohême et Moravie, Presburg (Langue allemande) 20 mai 1911<br>- Bohême et Moravie, Presburg (Langue allemande) 21 mai 1911<br>- Bohême et Moravie, Presburg (Langue allemande) 22 mai 1911<br>- Bohême et Moravie, Presburg (Langue allemande) 23 mai 1911<br>- Bohême et Moravie, Presburg (Langue allemande) 24 mai 1911<br>- Bohême et Moravie, Presburg (Langue allemande) 25 mai 1911<br>- Bohême et Moravie, Presburg (Langue allemande) 27 mai 1911<br>- Bohême et Moravie, Presburg (Langue allemande) 28 mai - 14 juin 1911<br>- Bohême et Moravie (Langue tchèque)<br>4- Nécrologie Autriche (italienne)<br>5- Nécrologie Budapest (Journaux allemands)<br>6- Nécrologie Budapest (Langue hongroise)<br>7- Nécrologie hongrie (Divers)<br>8- Nécrologie Pologne (Villes autrichiennes Lodz) | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Nécrologie empire autrichien |
| 1911 | Divers | 1- Nécrologie France, Revues et grands journaux<br>- Nécrologie France, Revues et grands journaux 19 - 20 mai 1911<br>- Nécrologie France, Revues et grands journaux 23 - 27 mai 1911 | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Nécrologie Europe |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | - Nécrologie France, Revues et grands journaux à partir de juin 1911<br>2- Nécrologie France, articles couts<br>- Nécrologie France, articles couts sur la maladie de Mahler<br>- Nécrologie France, articles courts 19 mai 1911<br>- Nécrologie France, articles courts 20 mai 1911<br>- Nécrologie France, articles courts 21 mai 1911<br>- Nécrologie France, articles courts 22 - 23 mai 1911<br>- Nécrologie France, articles courts 24 - 28 mai 1911<br>- Nécrologie France, articles courts juin 1911<br>3- Articles nécrologiques de William Ritter<br>4- Nécrologie suisse alémanique<br>5- Nécrologie suisse romande<br>- Nécrologie suisse romande mai 1911, maladie de Mahler<br>- Nécrologie suisse romande 18 - 19 mai 1911<br>- Nécrologie suisse romande 20 mai 1911<br>- Nécrologie suisse romande 21 mai 1911<br>- Nécrologie suisse romande juin 1911<br>6- Nécrologie Hollande<br>7- Nécrologie Belgique<br>8- Nécrologie Britanique<br>9- Nécrologie italienne<br>10- Nécrologie Scandinavie<br>11- Nécrologie Esthonie (Roumanie, Russie)<br>12- Nécrologie (Argentine, Egypte, Turquie) | | |
| 1911 | Allemagne | 1- Nécrologie Allemagne (articles divers)<br>2- Nécrologie München<br>- Allgemeine Zeitung München<br>- Münchner Kunst- und Theater Anzeiger<br>- Münchner Neueste Nachrichten<br>- Journaux divers<br>3- Nécrologie Frankfurt | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Nécrologie Allemagne |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | - Frankfurter Zeitung<br>- Frankfurter Nachrichten<br>4- Nécrologie Dresden<br>- Dresdner Anzeiger<br>- Dresdner Nachrichten<br>5- Nécrologie Berlin (Journaux divers)<br>6- Nécrologie Hamburg<br>- Ausschnitt Anzeiger für Hamburg Altona<br>- Hamburger Nachrichten<br>- Hamburger Correspondent<br>- Hamburger Fremdenblatt<br>- Hamburger Illustrierte<br>7- Nécrologie Leipzig<br>- Leipziger Neuste Nachrichten<br>- Leipziger Abendzeitung<br>- Leipziger Tagblatt<br>- Journaux divers<br>8- Nécrologie Breslau<br>- Breslauer General-Anzeige<br>- Breslauer Zeitung<br>- Breslauer Morgen-Zeitung<br>- Schlesische Zeitung Breslau | | |
| 1911 | Etats-Unis | 1- Etats-Unis, Grands journaux et revues:<br>- Musical Courier<br>- Tribune<br>- Times<br>- Sun<br>- Musical America<br>- Globe<br>- Staatszeitung<br>- New-York, Articles nécrologiques (*Evening Post, New-York Press, New-York Review, World, Hevald New-York, Brooklyn* | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Nécrologie Etats-Unis |

| Date | Lieu | Evènements<br>Familiaux, musicaux, artistiques, historiques, autres | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | *Daily Eagle, Current literature, Cross New-York Zeitung, The Nation, The Week),*<br>- Journaux divers sans références précises<br>- *Tribune*<br>- *Musical Courier*<br>- *Sun*<br>- *Globe & Evening Globe*<br>- *Times*<br>- *Staats Zeitung*<br>2- Musical Times juin 1911<br>3- Etats-Unis, Grands journaux divers | | |

# Réception des œuvres après 1911

# et

# sujets et évènement généraux

| Date | Lieu | Réception des œuvres après 1911<br>et sujets et évènements généraux | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| A partir de 1911 | Divers | 1- Mahler après Mahler, Notes Henry Louis de La Grange internet<br>2- Mahler, carrière des œuvres (Allemagne, Autriche)<br>3- Mahler, carrière des œuvres (Allemagne, Autriche)<br>4- Mahler, *Das Lied von der Erde*, 7. November 1913, Richard Strauss, Chef d'orchestre<br>5- Mahler, *II. Symphonie*, 25. November 1914 Berlin, Richard Strauss, Chef d'orchestre<br>6- Mahler, Carrière des oeuvres, (Allemagne, Autriche)<br>7- Mahler, *VIII. Symphonie*, mars 1916, Philadelphia, Stokowski, Chef d'orchestre, Neue Freie Presse 23. April 1916<br>8- Mahler, carrière des œuvres (Allemagne, Autriche) 1918 - 1919<br>9- Mahler, carrière des œuvres (Allemagne, Autriche) 1920<br>10- Mahler, carrière des œuvres, Etats-Unis 1911 - 1920<br>11- Mahler, carrière des œuvres, Autriche 1920 - 1930<br>12- Mahler, carrière des œuvres (Allemagne, Autriche) après 1930<br>13- Mahler, carrière des œuvres (Etats-Unis) 1920 - 1930<br>14- Mahler, carrière des œuvres (Etats-Unis) 1930 - 1942<br>15- Mahler, carrière des œuvres (Etats-Unis) 1950 - 1970<br>16- Mahler, carrière des œuvres (Hollande, Italie)<br>17- Mahler, carrière des œuvres (Royaume Uni)<br>18- Mahler, carrière des œuvres (Russie, République Tchèque) 1913, 1936<br>19- Mahler, carrière des œuvres (Autriche) de 1960 à 1985 | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Mahler, carrière des oeuvres |
| Après 1911 | Divers | 1- Mahler, carrière des œuvres (après la mort) *II. Symphonie*<br>2- Mahler, carrière des œuvres (après la mort) *VIII. Symphonie*<br>3- Mahler, carrière des œuvres (après la mort) *IX. Symphonie*<br>4- The Case of Gustave Mahler by Charles L. Buchanan 1916 et articles divers en français<br>5- Mahler performances in America 1916 - 1960<br>6- Article après la mort de Mahler sur la succession à la direction du New York Philharmonic (sans référence)<br>7- Mahler, carrière des œuvres, correspondance de Henry Louis de | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Mahler, Carrière des œuvres (Early performance) Documents utilisés pour les appendices |

| Date | Lieu | Réception des œuvres après 1911<br>et sujets et évènements généraux | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | La Grange internet<br>8- *Lieder eines fahrenden Gesellen* (version de chambre), *Das klagende Lied* (extrait)<br>9- The Berg-Schönberg correspondance<br>10- Correspondance de Henry Louis de La Grange internet<br>11- The Mahler Renaissance in England, Origins and Chronology<br>12- Mahler, carrière des œuvres, documents divers et Uitvoeringen van Mahlers werken tijdens zijn leven in Nederland<br>13- Extraits de livres, articles | | |
| 1920, 1985, 1986, 1989 | Russie | 1- Articles généraux classés chronologiquement, 4 articles en russe 1920, 1985, 1986, 1989<br>2- Articles généraux classés chronologiquement, 16 articles non datés | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Articles généraux non datés et 4 articles en russe |
| 1912-1994 | Divers | 1- New York, 1880 - 1962 : The Music magazin Musical Courier [microform]<br>2- Mahler, 1912 - 1913, articles généraux classés chronologiquement<br>- Richard Wagner und Mahler, von Paul Stefan<br>- Gustav Mahler, 3 mars 1912 ein Selbstporträt in Briefen, Julius Epstein, *Der Merker*<br>3- Mahler, 1920 - 1923, articles généraux classés chronologiquement<br>4- Mahler, 1924 - 1929, articles généraux classés chronologiquement<br>5- Mahler, 1930 - 1936, articles généraux classés chronologiquement<br>6- Mahler, 1946 - 1949, articles généraux classés chronologiquement<br>7- Mahler, 1960 - 1965, articles généraux classés chronologiquement<br>8- Mahler, 1967 - 1969, articles généraux classés chronologiquement<br>9- Mahler, 1970 - 1979, articles généraux classés chronologiquement<br>10- Mahler, 1982 - 1991, articles généraux classés chronologiquement<br>11- Mahler, 1994, articles généraux classés chronologiquement | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Articles généraux 1912 - 1994 |
| Divers | Divers | 1- Courtes biographies, personnalités diverses, classement alphabétique<br>- Courtes biographies, personnalités diverses sur une liste<br>- Courtes biographies A – G | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Courtes biographies de personnalités diverses concernant |

| Date | Lieu | Réception des œuvres après 1911<br>et sujets et évènements généraux | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | - Courtes biographies H<br>- Courtes biographies J – L<br>- Courtes biographies M<br>- Courte biographie Theobald Pollak, ami de Gustav Mahler<br>- Courtes biographies, P – R<br>- Courtes biographies S | | Mahler:<br>vol. 1, 2 , 3<br>français et anglais |
| Divers | Divers | 1- Zur Enthüllung des Denkmals zu Ehren von Wilhelm Gustav Ritter von Flattich<br>2- Übersichtskarte der Eisenbahn- und Dampfschiff-Routen<br>3- Fahrpläne<br>4- Eisenbahn Journal : Die Tauernbahn | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Chemins de fer à l'époque de Mahler<br>Documents reçus de Stephan (1998) |
| 2010-2011 | République Tchèque | 1- Mahler Festival 2020 Concertgebouw Amsterdam<br>2- Anniversaires de Mahler 2010, 2011<br>3- Gustav Mahler Jubilee 2010 - 2011, République Tchèque<br>4- Gustav Mahler Jubilee 2010 - 2011, République Tchèque, documentation en anglais<br>5- Gustav Mahler Jubilee 2010 - 2011, République Tchèque, correspondance Gustav Mahler Society Czeck Republic<br>5- Gustav Mahler Jubilee 2010 - 2011, République Tchèque, documentation en tchèque<br>6- Jihlava – Kalisté 2010 Célébration pour le 150ème anniversaire de Gustav Mahler<br>7- Exposition *Mahler*, ÖTM Wien<br>- Gustav-Mahler-Ausstellung anlässlich seines 150. Geburtstags *Bleib ein eingefleischter Wiener*<br>- *Meine berühmten Grosseltern*, Alma Zsolnay, Gustav und Almas Enkelin<br>8- Gustav Mahler : *His Time has Come*, 75ème anniversaire de sa mort<br>9- Anniversaires et concerts à la mémoire de Gustav Mahler<br>- Liste du comité pour les célébrations du centenaire de | Articles de presse, copies de livres, documents iconographiques | Mahler anniversaires |

| Date | Lieu | Réception des œuvres après 1911<br>et sujets et évènements généraux | Archives en copies<br>Presse, extraits de livre, manuscripts en copies, programmes, autres | Référence dossier |
|---|---|---|---|---|
| | | Gustav Mahler-1960<br>- L'anniversaire de Gustav Mahler, Claude Chamfray 1960<br>- Série d'articles en anglais<br>- Orchestral Performances Directed by Mahler in New York<br>- Gustav Mahler, eine notwendige Revision, Friedhelm Döhl<br>- Das Triviale und das Groteske im Werk Gustav Mahlers, Franz Willnauer<br>10- Anniversaire et concerts à la mémoire de Mahler, Eduard Reeser<br>11- Articles critiques des concerts à la mémoire de Gustav Mahler<br>- Mahler – Gedenkfeiern in Wien | | |