



LE GUIDE DU CONCERT

1945 – 1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
------	---------------------	--------	-------	------	-------

LE GUIDE DU CONCERT

1945		p. 3
1946		p. 5
1947		p. 21
1948		p. 29
1949		p. 36

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
XXXXXXXXXX XXXXXXXXXX	Cessation provisoire de la publication : Dernier numéro édité en date des 29 avril et 6 mai 1938 – Reprise de la publication avec le numéro daté 16 et 23 novembre 1945				

1945

16 et 23/11/1945	DESSIN de "Une" de Bois de Gomien sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Claude Debussy (La Société des Concerts du Conservatoire jouera le 25 novembre 1945 les <i>Six Epigraphes</i> de C. Debussy)			X	
	LE GUIDE DU CONCERT – Départ : Editorial de Gabriel Bender, Directeur du "Guide du Concert", à l'occasion de la reprise de la publication de la revue – "Ce Guide qui reparaît aujourd'hui est le vieux Guide..."	Gabriel Bender	X		
	L'ami retrouvé (à propos de la reprise de la publication du "Guide du Concert")	Robert Dezarnaux	X		
	La musique instrumentale jusqu'à la symphonie classique (4 pages / à suivre)	Albert Laurent	X		
	Variations... sans thème – Polémique autour de l'arrivée de la musique de Beethoven en France	Yves Margat	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – I – Le miracle des jeunes (à suivre)	Yves Margat	X		
	Disques – Critique de quatre disques de Georges Migot	H. Henrion	X		
	Giovanni Gabrieli : <i>Sonata piane forte</i>		X		
	Eugène Bozza : <i>Rapsodie niçoise</i>		X		
	Henry Barraud : <i>Le Diable à la Kermesse</i> , œuvre symphonique d'environ 45 minutes		X		
30/11/1945	DESSIN de "Une" de Bois de Gomien sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Saint-Saëns			X	
	Le mariage de César Franck (le 22 février 1848 avec Félicité Desmousseaux – à suivre)	Léon Vallas	X		
	Variations... sans thème – Autour de la présence d'un petit orgue de Barbarie sur le pont d'Iéna	Yves Margat	X		
	Ernesto Halffter : <i>Rhapsodie portugaise – Suite pour Dulcinée</i> – 1 ^e audition de la <i>Rhapsodie portugaise</i> à Lisbonne en 1940 avec le concours de Mme A. Lévêque de Freitas Branco et sous la direction du compositeur		X		
	Jacques Dupont : <i>Rhapsodie Fantasque</i> , œuvre pour orchestre symphonique de jazz et piano écrite à Paris en 1944		X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – II – Derrière le tambour (à suivre)	Yves Margat	X		
07/12/1945	DESSIN de "Une" de Gomien sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Vincent d'Indy (l'exécution de la <i>Symphonie Montagnarde</i> aux Concerts Padeloup coïncidera avec l'anniversaire de la mort du compositeur le 2 décembre 1931 dans sa 81 ^e année)			X	
	Un Entretien avec... Henry Barraud, compositeur – (3 pages)	Gabriel Bender	X		
	Le mariage de César Franck (le 22 février 1848 avec Félicité Desmousseaux – suite et fin)	Léon Vallas	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – III – Introduction en do majeur (à suivre)	Yves Margat	X		
	Variations... sans thème – "Dans tout intérieur bourgeois qui se respecte, le poste de Radio trône dans la salle à manger..."	Yves Margat	X		
	Autour de l'actualité : Sanctuaire et Citadelle de la musique : le projet de M. Moulton, américain francophile, qui avait en 1930 conçu le projet d'élever à la musique "un sanctuaire" dans les environs de Paris	Paul Vianis	X		
	Vaughan Williams : <i>Fantaisie</i>		X		
	Gustav Holst : <i>The Perfect Fool</i> est, a-t-on-dit, "une parodie satirique des faiblesses et des ridicules de l'opéra traditionnel" – 1 ^e représentation au British National Opéra en mai 1923		X		
	Balakirev : <i>Thalmar</i> , poème symphonique		X		
14/12/1945	DESSIN de "Une" de Gomien sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Maurice Ravel			X	
	Un document sur Mozart enfant (reproduction d'un texte extrait des "Mélanges" de François-Louis, comte d'Escherny	J.G. Prod'Homme / F.L. d'Escherny	X		
	Autour de l'actualité – Scies d'atelier – La danse muette ("danse italique" que Bathille et Pylade pratiquaient dans la Rome antique)	Paul Vianis	X		
	La musique instrumentale jusqu'à la symphonie classique (2 pages / à suivre)	Albert Laurent	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – IV – Sur sept notes (à suivre)	Yves Margat	X		
	Variations... sans thème – Polémique autour du prix du premier volume du "Clavecin bien tempéré" de J.-S. Bach	Yves Margat	X		
	Jules Mazellier : <i>Scherzo, Choral et Variations</i> – Œuvre pour piano et orchestre écrite sur un thème unique composé de huit notes		X		
	Jacques Limann : <i>Les Heures Monastiques</i> , œuvre écrite sur un poème de Raymond Paulin		X		
	Autour de l'actualité : <i>Castor et Pollux</i> – A propos de l'audition par T.S.F. de l'œuvre de Rameau	Paul Vianis	X		
21 et 28/12/1945 et 04/01/1946	Fêtes de Noël – Reproduction d'une Nativité			X	
	Noël 45 (à propos de la célébration de Noël)	Gabriel Bender	X		
	Histoire poétique de la musique – Les Organistes – Fragments (sélection de 9 poèmes d'auteurs divers)	Alain Messiaen	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – V – A la recherche d'un accord (à suivre)	Yves Margat	X		
	Variations... sans thème – autour des applaudissements au concert "après le premier mouvement d'une Symphonie ou avant le Final d'un Concerto"	Yves Margat	X		
	Eliane Richepin : <i>Fantaisie pour piano et orchestre</i> , composée en 1942		X		
	Onnik Berberian : <i>Symphonie arménienne</i> , œuvre écrite pendant l'été 1945 sur des thèmes du folklore arménien		X		
	Pierre Camus : <i>Impressions d'exil</i> , œuvre écrite pendant la captivité de l'auteur dans un village de Posnanie en 1916 puis dans un camp de Prusse orientale l'année suivante		X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
------	---------------------	--------	-------	------	-------

1946

11/01/1946	DESSIN de "Une" Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Claude Debussy dont le "Guide du Concert" propose deux lettres inédites			X	
	Deux lettres inédites de Debussy – "Correspondance de Claude Debussy et de Pierre Louys" (lettres échangées entre 1893 et 1904)	Claude Debussy, Pierre Louys	X		
	La musique instrumentale jusqu'à la symphonie classique (2 pages / à suivre)	Albert Laurent	X		
	Variations... sans thème – "Les vrais connaisseurs affirment qu'on ne va pas à l'Opéra pour le spectacle, mais pour la musique.	Yves Margat	X		
	Les Livres : <i>Le Faust de Berlioz : Etude sur la Damnation de Faust et sur l'âme romantique</i> d'Ad. Boschot (Plon, édit.)	J.-G. Prod'Homme	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – VI – Math. élém. (à suivre)	Yves Margat	X		
	Gaston Despiau : <i>Au Luxembourg</i> , ballet que le compositeur a dédié à sa mère		X		
18/01/1946	DESSIN de "Une" d'après Detaille sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Emmanuel Chabrier au piano			X	
	Le Microcosme de la Musique – I – L'Enfant-prodige	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – Après certaines "denrées périssables de première nécessité, la musique fraîche viendra-t-elle à manquer au cours des prochains mois ?"	Yves Margat	X		
	Autour de l'actualité : Musique de table – Autour des œuvres écrites au grand siècle pour accompagner les repas pantagruéliques	Paul Vianis	X		
	La musique instrumentale jusqu'à la symphonie classique (2 pages / suite et fin)	Albert Laurent	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – VII – Le pacte à quatre (à suivre)	Yves Margat	X		
	Autour de l'actualité – Quand Sibelius est-il né ?	J.-G. Prod'Homme	X		
	Michel-M. Levy : <i>Le Chant de la Terre</i> – 1 ^e audition donnée par le Mouvement Libération et les Concerts Lamoureux chez Pleyel en mai 1945 (compositeur né le 28 juin 1883 à Ville-d'Avray, mieux connu d'un certain public sous le pseudonyme de "Betove")		X		
	Autour de l'actualité : Ni tête, ni queue : polémique à propos de la musique contemporaine (lire la partition en commençant par la fin)	Paul Vianis	X		
	Autour de l'actualité : A propos de Bacchus – Le ballet <i>Sylvia</i> de Léo Delibes	Paul Vianis	X		
25/01/1946	DESSIN de "Une" de Gomien sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant César Franck			X	
	L'Aide à la Musique (historique / chiffres)	Gabriel Bender	X		
	Amitiés de Musiciens – Liszt et Berlioz (1830-1886) – (à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Variations... sans thème – Le chahut organisé ou spontané au cours d'un récital	Yves Margat	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Autour de l'actualité : Nationalisme musical – Le "pré-nazisme musical de Wagner découle de la séparation qui se fit au XIXe siècle des musiques nationales"	Paul Vianis	X		
	Autour de l'actualité : Porte-Bonheur – Superstition de la cantatrice Selma Kurz	Paul Vianis	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – VIII – Sur un accord de Wagner (à suivre)	Yves Margat	X		
	Henriette Roget : <i>Concerto sicilien</i>		X		
	Pierre Capdeville : <i>Incantation</i> (pour la mort d'un jeune Spartiate) – Œuvre écrite en août 1939 – 1 ^e audition à la Société des Concerts sous la direction de Ch. Munch en 1942		X		
	Karl Amadeus Hartmann : <i>Fantaisie</i> op. 64		X		
	Paul Klee : <i>3 Peintures</i>		X		
	A. Ginastera : <i>Ouverture pour un Faust</i> , œuvre inspirée du poème <i>Fausto</i> d'E. del Campo (1834-1880)		X		
	Wal-Berg : <i>Concerto en la pour violon et orchestre</i>		X		
	Mossolow : <i>Fonderie d'acier</i> , œuvre qui porte en sous-titre "musique de machines" – 1 ^e audition à Vienne en octobre 1930		X		
	Georges Migot : <i>Trio d'Anches</i>		X		
	Autour de l'actualité : Wagner auteur d'un hymne russe	Paul Vianis	X		
	Autour de l'actualité : Coups d'encensoir – Eloge aux artistes (gloses dithyrambiques)	Paul Vianis	X		
01/02/1946	DESSIN de "Une" Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Berlioz			X	
	Amitiés de Musiciens – Liszt et Berlioz (1830-1886) – (à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – IX – Une leçon de piano (à suivre)	Yves Margat	X		
	Variations... sans thème – Une émission radio "consacrée à la lune et à son influence sur les musiciens"	Yves Margat	X		
	Autour de l'actualité – Sentiment de la Nature – "Les artistes de la jeune génération sont-ils aussi sensibles aux beautés de la Nature que les Romantiques ?"	Paul Vianis	X		
	Autour de l'actualité – Publicité bien faite – "La science de la voix" (ce qu'écrivait Irène de Nowina dans la "Nouvelle Revue" du 15 septembre 1933)	Paul Vianis	X		
	A. Lermite : <i>Dans l'exil</i> , œuvre écrite sur un poème de Fernand Salomon		X		
	Henri Barraud : <i>Offrande à une ombre</i> , hommage au compositeur Maurice Jaubert tué à l'ennemi en juin 1940		X		
	Lucien Niverd : <i>Triptyque</i> , œuvre sur 3 poèmes de René Niverd (<i>Départ – En exil – Pour le retour</i>)		X		
	Albéric Magnard : <i>Hymne à la Justice</i> , cette œuvre composée en 1902 est la quatorzième du compositeur		X		
	Maurice Emmanuel : <i>Ouverture pour un conte gai</i> , œuvre composée en 1887, remaniée en 1890, déclarée alors baroque et inexécutable – 1 ^e audition aux Concerts Symphoniques de Vichy en 1920 sous la direction de Philippe Gaubert		X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Cl. Delvincourt : <i>Bal vénitien</i> – Suite d'orchestre donnée en 1 ^e audition en 1929 par les Concerts Straram avant de devenir un ballet		X		
08/02/1946	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Hector Berlioz, chef d'orchestre (seconde audition intégrale de <i>La Damnation de Faust</i> par les Concerts Padeloup le vendredi 15 février au Palais de Chaillot)			X	
	Amitiés de Musiciens – Liszt et Berlioz (1830-1886) – (à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Un entretien avec... Pierre Laurent (directeur de l'Ecole de Musique d'Abbeville depuis 1935)	Gabriel Bender	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – X – La syntaxe des accords (à suivre)	Yves Margat	X		
	Variations... sans thème – L'Harmonium " fidèle et dévoué serviteur de la Musique"	Yves Margat	X		
	Autour de l'actualité : Ration de Musique – "La musique stimule merveilleusement l'activité"	Paul Vianis	X		
	Yvonne Desportes : <i>Variations</i> , œuvre écrite en 1942 sur une chanson du XVI ^e siècle "Vive Henri IV" (Y. Desportes est la fille du compositeur et chef d'orchestre Emile Desportes)		X		
	Autour de l'actualité : Le chant de la bouilloire	Paul Vianis	X		
	Autour de l'actualité : A propos de la crise – Avant la guerre Paris ne comptait plus assez de salles, aujourd'hui les salles même chauffées restent vacantes	Paul Vianis	X		
15/02/1946	DESSIN de "Une" de Bernard Naudin sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant "Beethoven sourd" (à l'occasion d'un festival dédié au compositeur)			X	
	Amitiés de Musiciens – Liszt et Berlioz (1830-1886) – (à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Variations... sans thème – "La rareté des premières auditions nous rend plus sensible la privation du bref prélude symphonique dont, naguère, l'orchestre avait coutume de nous gratifier au début de chaque concert"	Yves Margat	X		
	Autour de l'actualité – Humour en Musique – L'Aide à la Musique agrémentera son Assemblée Générale d'une causerie sur "l'humour en musique"		X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – XI – La syntaxe des accords	Yves Margat	X		
	Les Livres : <i>Mozart</i> , par A. Schurig, adaptation J.-G. Prod'homme (1 vol. Editions Corrèa)	Gabriel Bender	X		
	Les Livres : <i>Considérations sur le violon</i> par E.-M. Blandin	Gabriel Bender	X		
	Autour de l'actualité – A propos du concert donné le 16 juin 1825 au Théâtre Royal de Manchester par F. Liszt alors âgé de douze ans		X		
	Guy Ropartz : <i>La Chasse du prince Arthur</i> , esquisse symphonique faisant partie d'une série de pièces orchestrales inspirées des <i>Poèmes</i> de Brizeux		X		
	Jacques Ibert : <i>Diane de Poitiers</i> , suite tirée du ballet en trois tableaux représenté à l'Opéra en mai 1934		X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Jean Martinon : <i>Psaume 136</i> , œuvre en grande partie composée pendant la captivité de l'auteur au Stalag 9A – Obtint le Grand Prix de la Ville de Paris en 1943 – 1 ^e audition sous la direction de Charles Münch à la Société des Concerts le 21 mai 1943		X		
	René Alix : <i>Revenants</i> , ballade symphonique composée en 1942 dédiée à Georges Duhamel – Œuvre inspirée du poète normand Jean Le Povre Moyne		X		
	Ad. Piriou : <i>Neiges et Flammes</i> , œuvre inspirée de quatre poèmes de Georges-Louis Garnier extraits de <i>Le Songe dépouillé</i>		X		
	Autour de l'actualité – La survivance de "La fête de l'âne" en Espagne (manifestation dont l'origine remonte au Moyen-Âge)		X		
22/02/1946	DESSIN de "Une" représentant un petit personnage ouvrant le rideau sur la séance de l'Assemblée Générale de l'Aide à la Musique le samedi 2 mars 1946 Salle Debussy (Pleyel) – Séance suivie d'une causerie d'Yves Margat sur "L'humour au piano"			X	
	Amitiés de Musiciens – Liszt et Berlioz (1830-1886) – (à suivre)	Pierre Soccane	X		
	Variations... sans thème – Polémique autour de l'utilité pédagogique du métronome		X		
	Autour de l'Actualité : Polémique à propos de la causerie d'Yves Margat sur "L'Humour au piano" prévue lors de l'Assemblée Générale de l'Aide à la Musique le samedi 2 mars	Paul Vianis	X		
	Un entretien avec... Olivier Messiaen (La Société des Concerts se prépare à jouer les <i>Trois Petites Liturgies de la Présence Divine</i> du "compositeur le plus révolutionnaire de l'heure")	Gabriel Bender	X		
	Olivier Messiaen : <i>Trois Petites Liturgies de la Présence Divine</i> (avec analyse de l'auteur)	Olivier MESSIAEN	X		
	Henry Barraud : <i>Le Diable à la Kermesse</i> , ballet en 3 tableaux écrit en 1942-43		X		
	André-Bloch : <i>Concerto-Ballet</i>		X		
	H. Rabaud : <i>Procession Nocturne</i> , poème symphonique qui est un commentaire musical du <i>Faust</i> de Lenau – 1 ^e audition aux Concerts Colonne le 8 janvier 1899		X		
01/03/1946	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le profil de F. CHOPIN			X	
	Amitiés de Musiciens – Liszt et Berlioz (1830-1886) – (à suivre)	Pierre Soccane	X		
	Autour de l'Actualité : A propos de l'humour – En quoi consiste la musique moderne ?	Paul Vianis	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – XII – La syntaxe des accords	Yves Margat	X		
	Variations... sans thème – "En France la profession de musicien n'est pas prise au sérieux"	Yves Margat	X		
	Charles Brown : <i>Les Enchantements de la tempête</i> , œuvre dédiée à Eugène Bigot qui s'inspire d'une page de Jacques Radan (le "Guide du Concert" ne possède aucun renseignement biographique sur ce compositeur)		X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
08/03/1946	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le profil de Léon Zighera qui dirigera les Festivals Mozart donnés par les Concerts Colonne à la Salle Gaveau les 12, 19 et 29 mars			X	
	Amitiés de Musiciens – Liszt et Berlioz (1830-1886) – (à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Compte-Rendu de l'Assemblée Générale de l'Aide à la Musique du samedi 2 mars 1946	Gabriel Bender	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – VII – La Musique en Angleterre, en Espagne et en Allemagne jusqu'au XVIIe siècle (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Autour de l'actualité : Schubert – La "fantaisie" en musique	Paul Vianis	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – XIII – La syntaxe des accords – La "marche harmonique"	Yves Margat	X		
	Variations... sans thème – La mélodie pourra-t-elle longtemps encore vivre sur son stock ?	Yves Margat	X		
	Autour de l'actualité : Hymnes nationaux (leur diffusion à la T.S.F. depuis et après la guerre)	Paul Vianis	X		
	Wenzl Anton Stamitz : <i>Concerto pour alto</i>		X		
15/03/1946	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Mozart à l'occasion des Festivals Mozart donnés par les Concerts Colonne à la Salle Gaveau			X	
	Amitiés de Musiciens – Liszt et Berlioz (1830-1886) – (à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – XIV – La Pédale	Yves Margat	X		
	Variations... sans thème – Autour du livre d'A. Dandelot <i>Petits côtés amusants de la vie musicale</i>	Yves Margat	X		
	Gabriel Dupont : <i>Antar</i> , conte héroïque en 4 actes et 5 tableaux d'après le roman de Chekri Ganem – 1 ^e représentation le 23 février 1921 à l'Opéra		X		
	Gabriel Pierné : <i>Fragonard</i> à l'Opéra-Comique – Premières représentations données au Théâtre de la Porte Saint-Martin		X		
	Paul Paray : <i>Messe de Jeanne d'Arc</i> , œuvre écrite à l'occasion du cinquantième centenaire de la mort de Jeanne d'Arc – 1 ^{er} audition aux fêtes qui se déroulèrent à Rouen en mai 1931		X		
	Marcelle Soulage : <i>Océan</i> – Œuvre inspirée d'un poème de Jean-Bergeaud – 1 ^e audition de la nouvelle version pour soprano et orchestre		X		
	Claude Delvincourt : <i>Pamir</i> , suite extraite de la partition écrite en 1934 par C. Delvincourt pour le film <i>La Croisière Jaune</i>		X		
	André-Bloch : <i>Petite suite dominicale</i> , œuvre écrite pendant l'occupation sur la demande du Quintette Pierre Jamet à qui elle est dédiée		X		
E. J. A. Blanchard : <i>Magnificat</i>		X			
22/03/1946	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant l'organiste Gaston Litaize au clavier (portrait page suivante)			X	
	Portrait – Gaston Litaize (à l'occasion de son récital d'orgue au Palais de Chaillot le dimanche 31 mars)	Michel Boulnois	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Perspectives sur l'avenir musical	Gabriel Bender	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – XV – Supplément au lexique harmonique	Yves Margat	X		
	Etudes d'Histoire Musicale - VII – La Musique en Angleterre, en Espagne et en Allemagne jusqu'au XVIIIe siècle (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Variations... sans thème (d'après un apologue de Diderot) – Autour du "Coucou" (humour)	Yves Margat	X		
	Stan Golestan : <i>Sur les cimes carpathiques</i> , concerto (1935-1938) construit sur des thèmes originaux d'inspiration folklorique		X		
	Charles Seringes : <i>Prélude au Jugement dernier</i> , poème symphonique (compositeur spécialiste de la musique pour film qui vient de signer sa 72 ^e partition destinée à l'écran)		X		
	Emile Damais : <i>Le Chemin de la Croix</i> , oratorio écrit pendant la guerre		X		
29/03/1946	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Jean Rivier dont le <i>Psaume LXVI</i> sera donné en 1 ^e audition aux Concerts Lamoureux le dimanche 31 mars			X	
	Un entretien avec... Jean Rivier	Gabriel Bender	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – XVI – Les accords altérés	Yves Margat	X		
	Variations... sans thème – Chronique des temps heureux (autour de la réservation des salles de concert)	Yves Margat	X		
	Paul Le Flem : <i>Le Rossignol de Saint-Malo</i> – 1 ^e représentation à l'Opéra-Comique le 5 mai 1942		X		
	F. Decruck : <i>Concerto pour harpe et orchestre</i> , œuvre écrite en 1944 et dédiée à Pierre Jamet		X		
	Guy de Lioncourt : <i>Le Navrement de Notre-Dame</i> – 1 ^e audition par l'Ecole César Franck le 24 mars 1944		X		
	Jacques Ibert : <i>Féerique</i> , ouvrage symphonique écrit pendant l'automne 1924 (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Rivier : <i>Psaume LVI</i> , œuvre écrite sur le texte du Psaume LVI extrait des psaumes de David		X		
	Marguerite Roesgen-Champion : <i>5 Poèmes</i> extraits des œuvres de Leconte de l'Isle qui célèbrent la Nature		X		
	Autour de l'Actualité : Sur la progéniture de Mozart – A propos de Déodat de Séverac	Paul Vianis	X		
05 et 12/04/1946	DESSIN de "Une" représentant le visage du Christ (de nombreuses œuvres d'inspiration religieuse sont données pendant la période Pascale)			X	
	Amitiés de Musiciens – Liszt et Berlioz (1830-1886) – (suite et fin)	Pierre Soccanne	X		
	La musique et les jeunes	Gérard Duhamel	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – XVII – Les accords altérés	Yves Margat	X		
	Variations... sans thème – "Bossuet se méfiait de la musique"	Yves Margat	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Les taxes sur les concerts – "L'Aide à la Musique" vient de remettre une lettre au Ministre de l'Education Nationale – Reproduction de l'intégralité de la lettre signée par son Président, le Dr. Engel	Dr. Engel	X		
	Maurice Rosenthal : <i>Cantate pour le temps de la Nativité</i> , conçue en 1943-44 elle fut orchestrée un an plus tard. Œuvre qui s'inspire d'un texte adapté du provençal par Roland Manuel		X		
	J. Canteloube : <i>Le Mas</i> , cette œuvre écrite en 1913 est récompensée par le prix Heugel (100.000fr.) décerné en 1926		X		
	Maurice Franck : <i>Psaume XXVIII</i> , œuvre qui s'inspire du texte de la Bible – 1 ^e audition en 1935 par les Concerts Poulet		X		
	Tony Aubin : <i>Symphonie romantique</i> – Œuvre écrite en 1935-37 – 1 ^e audition le 10 décembre 1938 par les Concerts Colonne		X		
	Albert Wolf : <i>Concerto pour flûte</i> (A. Wolf est également auteur d'un <i>Requiem</i> dont la 1 ^e audition fut donnée par les Concerts Padeloup en 1939)		X		
	André Caplet : <i>Le Miroir de Jésus</i>		X		
	Pierre Capdevielle : <i>La Tragédie de Pérégrinos</i> , œuvre pour récitant, chœur, soli et grand orchestre écrite en 1941		X		
19 et 26/04/1946	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Szymanowski assis devant une table, dont le <i>Concerto n° 1 pour violon et orchestre</i> sera exécuté lors du Grand Concert Polonais et Français le jeudi 2 mai Salle Pleyel (concert donné au profit des orphelins de Varsovie)			X	
	Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Tota Musica ! (historique du nom des notes et de la gamme)	Eug. Borrel	X		
	Variations... sans thème – A propos des auditeurs qui adressent des lettres à la Radio	Yves Margat	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – XVIII – L'Audition horizontale	Yves Margat	X		
	Autour de l'Actualité : Le premier opéra joué à l'Opéra-Comique – <i>Les Troqueurs</i> , musique d'Antoine Dauvergne sur un livret de Vadé	Paul Vianis	X		
	Enrique Morera : <i>Sardana</i> (avec historique de cette danse)		X		
	Szymanowski : <i>1^e Concerto pour violon</i> , œuvre écrite en 1921 et dédiée à Kochanski – Pièce donnée à Varsovie et à Prague au Congrès de juin 1924 – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Autour de l'Actualité : Batailles Musicographiques (polémique autour de la nationalité des compositeurs)	Paul Vianis	X		
3 mai 1946	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le profil d'Yves Margat (à l'occasion de ses causeries analytiques sur la <i>9^e Symphonie</i>)			X	
	Le Microcosme de la Musique – II – L'Amateur de musique	Gabriel Bender	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – VII – La Musique en Angleterre, en Espagne et en Allemagne jusqu'au XVII ^e siècle (à suivre)	Albert Laurent	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – XIX – Les Notes étrangères – Le Retard (à suivre)	Yves Margat	X		
	Les Livres : <i>Anton Bruckner</i> , par Armand Machabey (Calmann-Lévy, éditeur)	Gabriel Bender	X		
	Les Livres : <i>Achille-Claude Debussy</i> , par Léon Vallas (Presses Universitaires de France, éditeur)	Gabriel Bender	X		
	Les Livres : <i>Mes Œuvres</i> , par Richard Wagner, avant-propos de Edmond Buchet – Introduction et traduction de J. G. Prod'homme (Corréa, éditeurs)	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – Autour de la notion de "Grande" musique	Yves Margat	X		
	Autour de l'Actualité : Sonate que me veux-tu ? (la forme sonate face à la forme chorale)	Paul Vianis	X		
10/05/1946	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Lélia Gousseau qui donnera son concert de rentrée à Paris avec Paul Paray et l'Orchestre Colonne le samedi 18 mai au Théâtre des Champs-Élysées			X	
	Le Microcosme de la Musique – III – Le Musicographe	Gabriel Bender	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – VII – La Musique en Angleterre, en Espagne et en Allemagne jusqu'au XVIIe siècle (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Autour de l'Actualité : <i>Le Temps des Cerises</i> , historique et anecdote à propos de la chanson (auteur, un ténor de l'Opéra nommé Renard / texte de J.-B. Clément)	Paul Vianis	X		
	Variations... sans thème – "les détenteurs d'instruments portatifs possèdent, sur les pianistes, un avantage appréciable"	Yves Margat	X		
	Les Livres : <i>La Belle Histoire de la Musique</i> , par José Bruyr (Corréa, édit.)	J. G. Prod'Homme	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – XX – L'Anticipation – La Note de Passage (à suivre)	Yves Margat	X		
	Jeanne Barbillion : <i>Jeanne d'Arc à Rouen</i> , cantate pour soli, chœurs et orchestre composée sur un thème de René Herval – 1 ^e audition en 1942		X		
	PHOTO de la violoniste belge Marianne Reynaert au Cercle Musical de Paris (avec brève actualité de l'artiste)	M. D.	X	X	
17/05/1946	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant en ombre chinoise la silhouette de Brahms marchant suivi par un porc-épic (Un "Festival Brahms" sera donné le vendredi 24 mai au Palais de Chaillot par l'Orchestre National sous la direction de Richard Beck)			X	
	Le Microcosme de la Musique – IV – Le Virtuose	Gabriel Bender	X		
	Paladilhe, enfant prodige (Paladilhe fut le plus jeune des prix de Rome de musique)	J.-G. Prod'Homme	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – XXI – La Broderie – l'Appogiature (à suivre)	Yves Margat	X		
	Variations... sans thème – autour du "pieux maintien des certaines dévotes auditrices" dans les concerts	Yves Margat	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – VII – La Musique en Angleterre, en Espagne et en Allemagne jusqu'au XVIIe siècle (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Autour de l'Actualité : "Ecrire de la musique est une profession qui ne nourrit pas son homme"	Paul Vianis	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Autour de l'Actualité : L'appétit de Bruckner	Paul Vianis	X		
	Georges Migot : <i>Eve et le Serpent</i> , suite en 5 mouvements pour flûte seule écrite en 1945 et dédiée à Jean Merry		X		
24/05/1946	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Etienne-Nicolas Méhul assis sur un fauteuil (reprise fin mai de <i>Joseph</i> au Théâtre de l'Opéra)			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant le chef d'orchestre Jean Mac Nab qui dirigera l'Orchestre des Etudiants le 26 mai au Théâtre des Champs-Élysées			X	
	Le Microcosme de la Musique – V – Le Snob	Gabriel Bender	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – XXII – L'appogiature (à suivre)	Yves Margat	X		
	Etienne-Nicolas Méhul : <i>Joseph</i> (opéra) – 1 ^e représentation le 17 février 1807		X		
	Variations... sans thème – "Le solfège recèle lui aussi ses problèmes de robinets"	Yves Margat	X		
	Autour de l'Actualité : "Adoratrices" des compositeurs. Celles de F. Liszt l'attendaient devant son appartement au 53 de l'avenue de Villiers...	Paul Vianis	X		
31/05 et 07/06/1946	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Vincent d'Indy d'Henri Morisset			X	
	Vincent d'Indy et la période d'Agay	Léon Vallas	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – XXIII – La modulation (à suivre)	Yves Margat	X		
	Variations... sans thème – "Voici venir le temps des auditions d'élèves"	Yves Margat	X		
	Michael Haydn : <i>Messe de St. Léopold</i>		X		
	G. Samazeuilh : <i>Esquisses, Le Chant de la mer</i>		X		
14/06/1946	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant l'organiste Jehan Alain dont le 6 ^e anniversaire de la mort héroïque sera commémoré le dimanche 23 juin en l'Eglise Saint-Nicolas-des-Champs par Mme Denis-Poirier, organiste			X	
	Variations... sans thème – "Aujourd'hui la Musique ne nourrit plus son homme"	Yves Margat	X		
	A propos du 6 ^e anniversaire de la mort de Jehan Alain (organiste né en 1911 à Saint-Germain-en-Laye, mort en mission volontaire sous les balles de l'ennemi le 20 juin 1940 à Saumur)	Michel Boulnois	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – VII – La Musique en Angleterre, en Espagne et en Allemagne jusqu'au XVIII ^e siècle (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Prélude à l'après-midi d'un... mélomane – XXIV – La modulation (suite et fin)	Yves Margat	X		
	Pierre Blois : <i>Notre-Dame de Chartres</i>		X		
	Jean Martinon : <i>Concerto lyrique</i> pour quatuor à cordes solo et petit orchestre écrit en 1944		X		
27/09/1946	DESSIN de "Une" dans lequel un petit groom ouvre un rideau de scène laissant découvrir l'ouverture le mardi 1 ^e octobre dans le hall de la salle Pleyel d'un bureau de "renseignements, documentation, propagande" du GUIDE DU CONCERT			X	

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Propos de rentrée "Le Guide pour la 27 ^e fois depuis sa fondation vient vous signaler la naissance d'une saison artistique"	Gabriel Bender	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – VII – La Musique en Angleterre, en Espagne et en Allemagne jusqu'au XVIII ^e siècle (suite et fin)	Albert Laurent	X		
	Variations... sans thème – Considérations sur la cigale et son chant	Yves Margat	X		
	Autour de l'Actualité : Confraternité (Berlioz / Wagner)	Paul Vianis	X		
	BILAN – L'activité musicale à Paris de 1913-1914 à 1946-1947 (statistiques, graphique)	Gabriel Bender	X		
	Arrigo Boïto : <i>Mephistophele</i> , ouvrage qui fut mal accueilli lors de sa création le 2 mars 1868 à la Scala de Milan		X		
	Autour de l'Actualité – Contre Fortune... : le concert du violoniste Réményi à Villers-sur-Mer annulé en raison de la pluie (autour du remboursement des places)	Paul Vianis	X		
	Autour de l'Actualité : "les cachets astronomiques payés aux vedettes"	Paul Vianis	X		
	Autour de l'Actualité : Les cornes de Méphisto	Paul Vianis	X		
	LE GUIDE DU CONCERT : Table des Matières – Saison 1945-46 (3 pages)		X		
04/10/1946	DESSIN de "Une" représentant, marchant dans la rue, Beethoven vu par l'un de ses contemporains (les Concerts Padeloup donneront prochainement un Cycle Beethoven sous la direction de Maurice-Paul Guillot)			X	
	Le Microcosme de la Musique – VI – Le chef d'orchestre	Gabriel Bender	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – VIII – Dix-Huitième Siècle (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Variations... sans thème – "La Tragédie et la Comédie font à présent bande à part"	Yve Margat	X		
	De qui est-ce ? (comment identifier l'auteur d'une œuvre d'après sa composition et l'harmonie)	Yves Margat	X		
	Les Livres : <i>Un siècle d'opéra russe de Glinka à Stravinsky</i> par R. Hofmann (Corréa, édit.)	J.-G. Prod'Homme	X		
	Autour de l'actualité – Oreille musicale (définition)	Paul Vianis	X		
	Autour de l'actualité – Chrysostome Massenet	Paul Vianis	X		
	Jehan Alain : <i>Trois danses</i> , op. 81		X		
	Raymond Loucheur : <i>Rapsodie malgache</i> (œuvre écrite pour commémorer le 50 ^e anniversaire du rattachement de Madagascar à la France)		X		
	Henri Martelli : <i>Fantaisie</i> op. 63		X		
11/10/1946	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Camille Saint-Saëns accompagné de son fidèle serviteur Gabriel Geslin visitant l'Égypte (sa 3 ^e symphonie sera dirigée par Albert Wolff aux Concerts Padeloup le 13 octobre)			X	
	Shakespeare et la Musique	M. Desclaire	X		
	De qui est-ce ? – Sujet n° 1 (comment identifier l'auteur d'une œuvre d'après sa composition et l'harmonie)	Yves Margat	X		
	Variations... sans thème – Chances de carrière dans la musique pour un garçon ou une fille	Yves Margat	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Autour de l'actualité – Théâtres Nationaux (autour de la situation financière de l'Opéra et de l'Opéra-Comique)		X		
	Autour de l'actualité – Sur la technique musicale		X		
	Autour de l'actualité – Liszt chef d'orchestre		X		
	Terminologie musicale – Lettre A (à suivre)		X		
	Henry Février : <i>Monna Vanna</i> à l'Opéra-Comique		X		
	D.-V. Fumet : <i>Evocations (Conciliabule des eaux – Sommeil d'Adam)</i>		X		
	Henri Martelli : <i>Ouverture pour un conte de Boccace</i> – 1 ^e audition par la Société des Concerts sous la direction de Charles Münch le 7 novembre 1943		X		
18/10/1946	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la violoniste Marianne Reynaert qui donnera un récital le mercredi 23 octobre Salle Chopin avec le concours de la pianiste Simone Gouat			X	
	Le Microcosme de la Musique – VII – L'Exécutant	Gabriel Bender	X		
	Les Livres : <i>Portraits de musiciens</i> par Ad. Boschot (édit. Plon)	J.-G. Prod'Homme	X		
	Les Livres : <i>Boieldieu : sa vie, son œuvre</i> par Georges Favre (édit. Droz)	Michel Boulnois	X		
	Les Livres : <i>Le Répertoire Lyrique</i> par Marcel Sénéchaud (édit. Payot)	Gabriel Bender	X		
	Les Livres : <i>La grande pitié du théâtre lyrique</i> par André Boll (édit. France-Empire)	Gabriel Bender	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – VIII – Dix-Huitième Siècle (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Autour de l'actualité – Carillon (Xavier Leroux – le carillon du beffroi de Bruges – Gustave Lyon maître acousticien)	Paul Vianis	X		
	Autour de l'actualité – Nil Novi... – La Musique figure parmi les connaissances "propres à rendre les Jeunes Gens curieux et à leur former l'esprit" – extrait d'un ancien livre "à la Vertu" (1766) édité à Paris chez les Frères Estienne, rue Saint Jacques	Paul Vianis	X		
	Variations... sans thème – autour de l'actuelle "boulémie musicale"	Yves Margat	X		
	Florent Schmitt : 3 Trios pour voix de femmes		X		
	Terminologie musicale – Lettre A (à suivre)		X		
25/10/1946	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Georges Dandelot dont le violoniste Charles Cyroulnik jouera prochainement en 2 ^e audition le <i>Concerto Romantique</i> aux Concerts Lamoureux			X	
	Douche Ecossoise – "La vie musicale en France souffre de l'instabilité qui règne dans tous les domaines"	Gabriel Bender	X		
	Un ENTRETIEN avec... Georges Dandelot	Gabriel Bender	X		
	De qui est-ce ? – Sujet n° 2 (comment identifier l'auteur d'une œuvre d'après sa composition et l'harmonie)	Yves Margat	X		
	Georges Dandelot : <i>Concerto romantique</i> – Œuvre écrite en juillet / août 1944 et dédiée à Charles Cyroulnik qui en donna la 1 ^e audition à la Société des Concerts en 1945		X		
	Bohuslav Martinu : 4 ^e <i>Symphonie</i> – <i>Concerto pour violoncelle</i>		X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Autour de l'actualité – Le "Marais Puant", c'est ainsi que "Berlioz traitait le public musical de Paris"	Paul Vianis	X		
	Variations... sans thème – "les critiques ont, ces temps-ci, plutôt mauvaise presse"	Yves Margat	X		
01/11/1946	DESSIN de "Une" de Saulnier sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Camille Saint-Saëns (célébration du 25 ^e anniversaire de sa mort le 16 décembre prochain)			X	
	Autour de Vincent d'Indy – Madame Line Vincent d'Indy répond à Monsieur Léon Vallas – Monsieur Léon Vallas répond à Madame Line Vincent d'Indy	Line Vincent d'Indy, Léon Vallas	X		
	Les Livres : <i>L'âge classique de la musique française</i> par Bernard Champigneulle (édit. Aubier)	Gabriel Bender	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – VIII – Dix-Huitième Siècle (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Autour de l'actualité – Interprétation de "Bach" (opinion de Saint-Saëns)	Paul Vianis	X		
	Variations... sans thème – Le Tuba	Yves Margat	X		
	Henkemans : <i>Passacaille et Gigue</i> , œuvre écrite en 1942 et donnée en 1 ^e audition en France		X		
	Terminologie musicale – Lettre A (à suivre)		X		
08/11/1946	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant l'organiste Marthe Bracquemond qui donnera quatre récitals à Pleyel sous le patronage des "Amis de l'orgue de la Salle Pleyel"			X	
	Marthe Bracquemond – brefs éléments autour de sa carrière (organiste)		X		
	Eliane Richepin – brefs éléments autour de sa carrière (pianiste)		X		
	Le Microcosme de la Musique – VIII – Le Mécène	Gabriel Bender	X		
	Les Livres : <i>France qui chante</i> de Jane Sempé (édit. Bourrellet et Cie.)	Gabriel Bender	X		
	Les Livres : <i>Histoire de la Musique Française</i> de J. Gaudefroy-Demombynes (édit. Payot)	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – "Il est des cas où la recherche de la paternité pose un problème angoissant" (authentification de l'auteur d'une œuvre)	Yves Margat	X		
	De qui est-ce ? – Sujet n° 3 (comment identifier l'auteur d'une œuvre d'après sa composition et l'harmonie)	Yves Margat	X		
	Gabriel Pierné : <i>Les Cathédrales</i> – Composition qui illustre un poème dramatique de M. E. Morand – 1 ^e audition au théâtre Sarah-Bernhardt en 1915		X		
	Ivan Devries : <i>Fanfare pour une victoire</i> – Œuvre ébauchée en 1936 et achevée en 1943		X		
	J.F. Vaubourgoin : <i>Etude pour orchestre</i> , œuvre achevée en 1924 inspirée par un poème de Franz Toussaint <i>Sur les bords du Johey</i>		X		
	Carl Nielsen : <i>3^e Symphonie</i>		X		
	J. Rueff et A. Desenclos : <i>Quintettes</i> , ces deux Quintettes ont obtenu le Prix Favareille-Chailley-Richez		X		
	Guy Ropartz : <i>5^e Symphonie</i>		X		
	Jean Martinon : <i>Hymne à la vie</i> , œuvre écrite en 1943 – 1 ^e audition aux Concerts Padeloup en février 1945		X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Pierre Capdevielle : <i>La Tragédie de Pérégrinos</i> , œuvre pour récitant, chœur, soli et grand orchestre écrite en 1941		X		
	Autour de l'actualité – La Marseillaise (comment Rouget de Lisle considérait son œuvre)	Paul Vianis	X		
	Autour de l'actualité – Saint-Saëns positiviste ? (ce que la Revue Positiviste Internationale écrivait à propos du livre de Saint-Saëns <i>Problèmes et mystères</i> réédité sous le titre <i>Divagations sérieuses</i>)	Paul Vianis	X		
	Terminologie musicale – Lettre B (à suivre)		X		
15/11/1946	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Igor Strawinsky dont la <i>Symphonie en 3 mouvements</i> sera donnée en 1 ^e audition en France par l'Orchestre National sous la direction de Roger Désormière le 21 novembre au Théâtre des Champs-Élysées sous le patronage de l'UNESCO			X	
	Amitiés de Musiciens – Franz Liszt et Camille Saint-Saëns – Texte accompagné d'une PHOTO représentant C. Saint-Saëns à 17 ans (3 pages)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations... sans thème – La protection de la musique et des musiciens au niveau des Institutions	Yves Margat	X		
	Jacques Dupont : <i>Fantaisie op. 20 pour piano et orchestre</i> écrite en avril 1942 – 1 ^e audition à Marseille par l'Orchestre National		X		
	Georges Auric : <i>Ouverture</i> , œuvre écrite en 1937		X		
	Stan Golestan : <i>Sur les cimes carpathiques</i> , concerto (1935-1938) construit sur des thèmes originaux d'inspiration folklorique		X		
	Henri Dutilleux : <i>Danse fantastique</i> – Cette œuvre n'est pas un poème symphonique mais la dernière partie d'une <i>Symphonie de danses</i> qui n'a été donnée jusqu'à présent que d'une façon fragmentaire		X		
	Jacques Ibert : <i>Ballade de la Geôle de Reading</i> – Œuvre composée en 1921 qui s'inspire librement de la Ballade qu'Oscar Wilde écrivit dans la prison de Reading – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jacques Thierac : <i>Ballade romantique</i> pour violon et orchestre – Œuvre écrite en 1944 et donnée en 1 ^e audition l'année suivante à l'Orchestre National par Jacques Quesnel, son dédicataire, sous la direction de Manuel Rosenthal		X		
	Tony Aubin : <i>Jeanne d'Arc</i> , bref oratorio pour récitant, chœur et orchestre destiné à accompagner un texte de Charles Exbrayat à la Radio en 1941		X		
	Terminologie musicale – Lettre B (à suivre)		X		
22/11/1946	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le baryton Pierre Mollet, Prix du Concours International de Genève 1946, en vacances chez son Maître, au bord de la Sarthe			X	
	Pierre Mollet : diverses informations concernant la carrière du baryton (critiques de presse)		X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Brève NECROLOGIE – Manuel de Falla vient de mourir (nouvelle qui est parvenue au "Guide" par le truchement du "Figaro") Texte accompagné d'une PHOTO représentant le compositeur espagnol dans sa propriété de Grenade il y a une quinzaine d'années photographié en compagnie de Maurice Delage et Roland-Manuel	Gabriel Bender	X	X	
	Etudes d'Histoire Musicale – VIII – Dix-Huitième Siècle (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Autour de l'actualité – La Musique mène la danse	Paul Vianis	X		
	De qui est-ce ?– Sujet n° 4 (comment identifier l'auteur d'une œuvre d'après sa composition et l'harmonie)	Yves Margat	X		
	Terminologie musicale – Lettres B et C (à suivre)		X		
	Jacques Ibert : <i>Escapes</i> – 1 ^e audition aux Concerts Lamoureux en janvier 1924 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Raymond Loucheur : 2 ^e <i>Symphonie</i> , œuvre écrite en 1942-44, dédiée à Pierre Capdevielle		X		
	Jean Courtin : <i>Paysages intérieurs</i> , œuvre symphonique qui a obtenu cette année le Prix triennal Favareille-Chailley-Richez		X		
	William Walton : <i>Portsmouth-point</i> , poème symphonique		X		
	Claude Delvincourt : <i>Pamir</i> , une des deux Suites d'orchestre tirée par le compositeur de la partition écrite en 1934 pour le film <i>La Croisière Jaune</i>		X		
	E. Pendleton : <i>Concerto Alpestre</i> pour flûte et orchestre, œuvre composée dans les Alpes françaises pendant l'hiver 1943-1944		X		
	Maurice Duruflé : 3 <i>Danses (Divertissement – Danse lente – Tambourin)</i> – 1 ^e audition aux Concerts Colonne le 18 janvier 1936		X		
	Jean Rivier : <i>Psaume LVI</i> , œuvre pour soprano solo, chœur et orchestre (extrait des Psaumes de David)		X		
	Variations... sans thème – "Maintenant on ne fait plus de reprises"	Yves Margat	X		
29/11/1946	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Vincent d'Indy pendant la période d'Agay (à l'occasion d'une semaine festival consacrée à V. d'Indy)			X	
	Amitiés de Musiciens – Franz Liszt et Camille Saint-Saëns – Texte accompagné de deux PHOTOS : un visage de Saint-Saëns à l'époque d' <i>Henri VIII</i> et le visage de F. Liszt de Bernard Naudin (à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations... sans thème – autour de ce qui peut perturber l'écoute d'un concert	Yves Margat	X		
	Puccini et Debussy – "Il y a un abîme entre <i>La Bohème</i> et <i>Pelléas</i> "	Paul Vianis	X		
	Autour de l'actualité – Orchestre : autour de l'évolution de l'équilibre sonore de l'orchestre au cours des siècles	Paul Vianis	X		
	Fernand Oubradous : <i>Ouverture en ut majeur</i> , œuvre écrite de juillet à décembre 1945		X		
	Vincent d'Indy : <i>Symphonie sur un chant montagnard</i> – 1 ^e audition le 20 mars 1887 par les Concerts Lamoureux		X		
	Musique française au temps de Richelieu : œuvres diverses (Jean Titelouze – Nicolas Antoine Le Bègue – Nicolas de Grigny – Nicolas Formé – Bouzignac)		X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Musiciens polonais : œuvres diverses (Szymanowski – Lutolawski – Roman Palester)		X		
06/12/1946	3 petites PHOTOS de "Une" représentant les visages de J.S. Bach – F. Chopin – R. Schumann à l'occasion de l'unique récital de Charles et Magdeleine Panzera le 13 décembre			X	
	Amitiés de Musiciens – Franz Liszt et Camille Saint-Saëns – Texte accompagné de deux PHOTOS : Saint-Saëns à son piano et une caricature de Guiraud faite à l'occasion du départ de Saint-Saëns avant "Ascanio" (1890) – (suite et fin)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations... sans thème – "Les grandes vedettes internationales se font rares"	Yves Margat	X		
	Autour de l'actualité – L'art de refuser : "Le rôle principal de l'éditeur n'est pas d'éditer – il édite si peu – mais de refuser d'éditer"	Paul Vianis	X		
	Terminologie musicale – Lettre C (à suivre)		X		
	Johan Wagenaar : <i>De Getemde Feeks</i> (compositeur né à Utrecht en 1862)		X		
	Stan Golestan : <i>L'Intermezzo et Sicilienne</i>		X		
	Marcel Mihalovici : <i>Divertissement</i> , suite d'orchestre composée en 1934 – Œuvre extraite de la partition écrite pour un film documentaire <i>La magie du fer blanc</i>		X		
	Stan Golestan : <i>Suite Valaque</i> , cette œuvre est la dernière en date du compositeur		X		
13/12/1946	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le profil de Georges Migot dont la Radiodiffusion Française donnera le lundi 16 décembre des fragments de <i>La Passion</i>			X	
	Un ENTRETIEN avec... Georges Migot	Gabriel Bender	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – VIII – Dix-Huitième Siècle (à suivre)	Albert Laurent	X		
	De qui est-ce ?– Sujet n° 5 (comment identifier l'auteur d'une œuvre d'après sa composition et l'harmonie)	Yves Margat	X		
	Variations... sans thème – "Il est des jours où l'on se demande s'il est bien utile de fabriquer de la musique nouvelle"	Yves Margat	X		
	Terminologie musicale – Lettre C (à suivre)		X		
	Charles Brown : <i>Divertissement</i> , œuvre composée de cinq brefs morceaux		X		
	Henri Sauguet : <i>Concerto pour piano et orchestre en la mineur</i> , œuvre composée en 1933-1934		X		
	Jean-Christien Bach : <i>Symphonie en si bémol</i>		X		
	Marcel Landowski : <i>Edina</i> , poème symphonique		X		
	Une initiative de la Radio – " La Radio offre aux artistes des situations assez stables, honorifiques et lucratives..."		X		
20 et 27/12/1946 et 04/01/1947	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Maurice Ravel mort le 28 décembre 1937 (la Société des Concerts du Conservatoire donnera un concert de ses œuvres le dimanche 29 décembre pour commémorer cet anniversaire)			X	
	Souvenir d'un autre siècle – Sur la formation du goût musical	Adolphe Boschot	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Un ENTRETIEN... avec Maurice Thiriet	Yves Hucher	X		
	Variations... sans thème – "Il y a des cloches qui savent la musique"	Yves Margat	X		
	Autour de l'actualité – Un manuscrit de Shakespeare ? – Polémique autour de la découverte du manuscrit d'un drame élizabéthain "Sir Thomas More"	Paul Vianis	X		
	Georges Dandelot : <i>Pax</i> , oratorio en trois parties écrit de janvier à décembre 1935 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
------	---------------------	--------	-------	------	-------

1947

XXXXXXXXX	Janvier 1947 – Février 1947 – Mars 1947 : 3 mois absents de la collection papier				
04/04/1947	"Beethoven et les neuf Symphonies" : Numéro hors-série du "Guide du Concert" - Texte accompagné de DESSINS, de PHOTOS (dont les appareils acoustiques dont se servait le compositeur pour atténuer sa surdité) et d'extraits de partitions – Numéro réalisé par un groupe de collaborateurs du "Guide du Concert"		X	X	
11/04/1947	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le visage d'Alexandre Brailowsky qui jouera le mardi 29 avril au Palais de Chaillot au bénéfice de la Croix Rouge Française			X	
	Sur le vif... Marie-Louise de Vienne – ENTRETIEN avec la cantatrice – Texte accompagné d'une PHOTO	Paul Vianis	X	X	
	Lever de soleil musical (anecdote écrite en 1840 par le poète, peintre et musicien Comte François Pocci à l'occasion du 70 ^e anniversaire de la naissance de Beethoven)	François Pocci, Comte	X		
	Terminologie musicale – Lettre F (à suivre)		X		
	Variations... sans thème – Polémique autour de la "musique moderne"	Yves Margat	X		
	Alexandre Tansman : <i>Partita n° II</i> – Œuvre composée aux Etats-Unis en 1944 dédiée à Darius et Madeleine Milhaud à l'occasion du quinzième anniversaire de leur mariage – 1 ^e audition en Europe en novembre 1946 par l'Orchestre National		X		
	Estyle : <i>Mouvement symphonique</i> , premier mouvement très développé d'une Symphonie en mi bémol		X		
	A propos d'un "Cycle Bach" – ENTRETIEN avec le chef Daniel Stirn qui dirige ce "Cycle" – Texte accompagné d'une petite PHOTO représentant Bach	Paul Vianis	X	X	
	PHOTO / PUBLICITE pour annoncer le concert du compositeur Paul Chaline au cours duquel sera présenté le 17 avril en 1 ^e audition par le Cercle Musical de Paris son <i>Quatuor avec clarinette</i> qu'interpréteront le Trio Jacques Canet et M. Mangin		X	X	
XXXXXXXXX	18 avril 1947 : numéro absent de la collection papier				
25/04/1947	DESSIN de "Une" représentant un buste de Beethoven - Publication dans ce numéro du testament du compositeur			X	
	Le Testament de Beethoven (Heiligenstadt le 6 octobre 1802)	Ludwig Van BEETHOVEN	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – IX – L'Héritage musical des classiques (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Variations... sans thème – Autour du comportement du public face au chef d'orchestre à l'occasion du festival Beethoven-Wagner	Yves Margat	X		
	Autour de l'actualité – Saint-Saëns au café-concert (à Chartres)	Paul Vianis	X		
	Terminologie musicale – Lettre F (à suivre)		X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Marcel Delannoy : <i>Les Noces fantastiques</i> , cette œuvre jouée en 1 ^e audition est la 3 ^e Suite extraite de la partition d'un ballet inédit conçu à la fin de 1943 et orchestré pendant les années 1944-1945		X		
02/05/1947	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le visage d'Albert Roussel à l'occasion du festival que lui consacrent les Cadets du Conservatoire sous la direction de Charles Munch (célébration anticipée du 10 ^e anniversaire de la mort du compositeur le 23 août 1947)			X	
	Sur le vif... - ENTRETIEN avec le Quatuor Loewenguth	Yves Hucher	X		
	Sur le vif... - ENTRETIEN avec le compositeur Henri Forterre	Yves Hucher	X		
	Le "Gnotigraphe" (machine inventée en Amérique qui "va forcer les derniers secrets du mécanisme cérébral" - application à la musique)	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – "On n'a pas encore inventé la machine à écrire... la musique"	Yves Margat	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – IX – L'Héritage musical des classiques (suite et fin)	Albert Laurent	X		
	Autour de l'actualité – Inspiration (selon Jacques Ibert et Nietzsche)	Paul Vianis	X		
	Autour de l'actualité – Pseudo-professeur	Paul Vianis	X		
	Un Précurseur – PORTRAIT de Louis B. Wilhem (1781-1842) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant le visage du créateur de la musique chorale populaire en France – (à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
09 et 06/05/1947	PHOTO de "Une" représentant les visages de Marguerite André-Chastel et Marcelle Gérard à l'occasion de leur participation au Festival Ravel à l'Ecole Normale de Musique le lundi 19 mai			X	
	Terminologie musicale – Lettre F et G (à suivre)		X		
	Bellum Musicale (bataille autour de l'écriture de la musique)	E. Borrel	X		
	Un Précurseur – PORTRAIT de Louis B. Wilhem (1781-1842) créateur de la musique chorale populaire en France – (à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Autour de l'actualité – Histoire de musique militaire	Paul Vianis	X		
23 et 30/05/1947	PHOTO de "Une" représentant Gabriel Pierné dont <i>L'An Mil</i> sera donné au 1 ^e Concert de la "Quinzaine Musicale d'Eté"			X	
	Un Précurseur – PORTRAIT de Louis B. Wilhem (1781-1842) créateur de la musique chorale populaire en France – (à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Autour de l'actualité – La saison de Versailles	Paul Vianis	X		
	Autour de l'actualité – Commentaires (autour de la critique musicale)	Paul Vianis	X		
	Variations... sans thème – Tacita la dixième muse de Rome dédiée au Silence (autour de la notion de bruit)	Yves Margat	X		
	Disques – <i>Samson et Dalila</i> de Saint-Saëns en 15 disques chez Pathé-Marconi	Gabriel Bender	X		
06/06/1947	PHOTOS de "Une" représentant à travers un montage divers aspects de l'Alsace à l'occasion du Festival Bach de Strasbourg du 8 au 16 juin 1947			X	

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Charles et Magdeleine Panzera – La critique de leur concert publié dans "La Gazette de Lausanne" du 30 avril	R. de C.	X		
	La manufacture de piano Klein à la Foire de Paris		X		
	Epilogue 47 (bref bilan de la saison passée et projets)	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – A propos de la mémoire musicale	Yves Margat	X		
	Un Précurseur – PORTRAIT de Louis B. Wilhem (1781-1842) créateur de la musique chorale populaire en France – (suite et fin)	Pierre Soccanne	X		
26/09 et 03/10/1947	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Felix Mendelssohn (1809-1847) à l'occasion de la célébration du centenaire de la mort du compositeur			X	
	Sur le Vif – Au Centre Artistique de Paris : "la température musicale de cette saison naissante"	Paul Vianis	X		
	De deux saisons et du Guide – BILAN des saisons 1945-46 et 1946-47 (chiffres et tableaux)	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – "La Bretagne n'est plus ce qu'elle était naguère" (papier d'ambiance)	Yves Margat	X		
	"Les Inspiratrices – Fanny Mendelssohn (1805-1847) – Article publié à l'occasion de la célébration du centenaire de la mort de F. Mendelssohn (1809-1847) – (à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Louis Aubert : <i>Habanera</i> , pièce symphonique dédiée à Roger Ducasse		X		
	LE GUIDE DU CONCERT - TABLE DES MATIERES – SAISON 1946 - 1947 (3 pages)		X		
10/10/1947	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le profil de Jacques Dumont qui interprétera en 2 ^e audition le <i>Concerto Roumain</i> de Stan Golestan aux Concerts Colonne le 19 octobre sous la direction de Georges Enesco			X	
	Sur le Vif – Jacques Dumont – Bref rappel de sa carrière (année 1934 : 1 ^e audition du <i>Concerto Roumain</i> de Stan Golestan)	Paul Vianis	X		
	"Les Inspiratrices – Fanny Mendelssohn (1805-1847) – Article publié à l'occasion de la célébration du centenaire de la mort de F. Mendelssohn (1809-1847) – (à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Signé... J.S. Bach – Texte accompagné d'une petite photo représentant J.S. Bach (à suivre)	Yves Margat	X		
	Disques – Rétrospective critique des disques parus lors de la cessation de la publication du Guide du Concert	José Bruyr	X		
	Variation... sans thème – "En ce temps-là, le cinéma ne parlait pas encore. Mais il n'était déjà plus tout à fait muet" (un orchestre derrière l'écran)	Yves Margat	X		
	Autour de l'actualité – Une danse ultra-moderne : à propos de la mazurka	Paul Vianis	X		
	Henri Rabaud : <i>Quand un beau printemps</i>		X		
	Autour de l'actualité – Commentaires – Autour du développement donné par Octave Uzanne à une phrase de George Sand "... le solennel adagio de l'hiver"	Paul Vianis	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
17/10/1947	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Jacques Ibert à l'occasion de la 1 ^e représentation le 31 octobre à l'Opéra-Comique de <i>La Ballade de la Geôle de Reading</i> avec Geneviève Kergrist et Michel Rayne			X	
	Sur le Vif – Madame Chailley-Richez (un Quintette déjà célèbre porte son nom – petit entretien)	Yves Hucher	X		
	Sur le Vif – Pierre d'Arquennes, Directeur Fondateur du "Triptyque", ensemble fondé le 23 mars 1934 (historique et bref entretien)	Paul Vianis	X		
	Une Enquête – La sensibilité des "jeunes" est-elle plus près des œuvres contemporaines que des œuvres classiques et romantiques ou inversement ? – Conséquences sur l'enseignement de la musique (avec publication de réponses de divers critiques) – (à suivre)	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – "Il est rare qu'un compositeur malmené par un critique use du droit de réponse"	Yves Margat	X		
	"Les Inspiratrices – Fanny Mendelssohn (1805-1847) – Article publié à l'occasion de la célébration du centenaire de la mort de F. Mendelssohn (1809-1847) – (à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Autour de l'actualité – <i>La Belle Meunière</i> : Marcel Pagnol tourne à la Colle-sur-Loup un film d'inspiration musicale dans lequel Tino Rossi prête sa voix à Schubert	Paul Vianis	X		
	Stan Golestan : <i>Concerto Roumain</i> pour violon et orchestre (œuvre écrite en 1933) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Georges Enesco : 1 ^e <i>Symphonie</i> – 1 ^e audition aux Concerts Colonne le 21 janvier 1906 – Œuvre dédiée à Casella (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	J.-J. Grunenwald : <i>Bethsabée</i> , poème biblique en 4 parties écrit en 1942-43 (le compositeur avait alors 31 ans)		X		
24/10/1947	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le profil de Georges Enesco qui participera le 1 ^e novembre aux Invalides à la grande Cérémonie Musicale (interprétera deux Concertos de Bach sous la direction de Georges de Lausnay)			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant un portrait de la violoniste Paule Bouquet pour annoncer son concert Salle Gaveau le samedi 8 novembre avec le pianiste André Collard			X	
	"Les Inspiratrices – Fanny Mendelssohn (1805-1847) – Article publié à l'occasion de la célébration du centenaire de la mort de F. Mendelssohn (1809-1847) – (à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Signé... J.S. Bach – à propos du style du compositeur (suite et fin)	Yves Margat	X		
	Une Enquête – La sensibilité des "jeunes" est-elle plus près des œuvres contemporaines que des œuvres classiques et romantiques ou inversement ? – Conséquences sur l'enseignement de la musique (avec publication de réponses de divers critiques) – (à suivre)	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – La formule de concerts à prix réduit adoptée par le Quatuor de La Cour	Yves Margat	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Autour de l'actualité – Hiérarchie – "La musique entre soi, dans les salons, est en passe de disparaître chassée par le poste de T.S.F." (conséquences sur l'éducation musicale en famille)	Paul Vianis	X		
	Gabriel Pierné : <i>Cydalise et le Chèvre-Pied</i> , ballet créé à l'Opéra en janvier 1923				
31/10/1947	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant l'organiste compositeur Marcel Dupré face aux claviers (ses œuvres seront jouées dans les églises pour la fête de Toussaint)			X	
	Sur le Vif – Paule Bouquet (violoniste) – Bref entretien	Paul Vianis	X		
	Autour de l'actualité – Claqueurs – "La claque n'est point morte au théâtre" (les tarifs !)	Paul Vianis	X		
	"Les Inspiratrices – Fanny Mendelssohn (1805-1847) – Article publié à l'occasion de la célébration du centenaire de la mort de F. Mendelssohn (1809-1847) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant un portrait de F. Mendelssohn – (suite et fin)	Pierre Soccanne	X	X	
	Une Enquête – La sensibilité des "jeunes" est-elle plus près des œuvres contemporaines que des œuvres classiques et romantiques ou inversement ? – Conséquences sur l'enseignement de la musique (avec publication de réponses de divers critiques) – (à suivre)	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – Digression autour de l'annonce dans la vitrine d'un magasin de "pianos et d'appareils de T.S.F." : "Vente et achat de pianos. Echange contre poste radio..."	Yves Margat	X		
	Autour de l'actualité – Rosserie – A propos des critiques musicaux	Paul Vianis	X		
	Jacques Ibert : <i>Ballade de la Geôle de Reading</i> – 1 ^e audition le 31 octobre 1947 à l'Opéra-Comique dans la chorégraphie de Jean-Jacques Etchevéry (œuvre écrite en 1931) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jacques Thiérac : <i>Plainte funèbre</i> , œuvre extraite des <i>Essais Symphoniques</i> donnés en 1 ^e audition par les Concerts Lamoureux en 1945		X		
07/11/1947	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Richard Strauss (à Londres des concerts lui sont consacrés en partie donnés sous sa direction)			X	
	Sur le Vif – Orchestre de l'Université de Paris Jeunesses Musicales	Paul Vianis	X		
	Sur le Vif – Lelia Gousseau – Entretien avec la pianiste à l'occasion de son concert du 14 novembre à la Salle du Conservatoire	Yves Hucher	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – X – Le Romantisme musical en Allemagne (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Terminologie musicale – Lettre G (à suivre)		X		
	Les Livres : Adolphe Boschot : <i>Portraits de Musiciens</i> , tome II (Patis, Plon) – J.-G. Prod'Homme : <i>L'Immortelle Bien-aimée de Beethoven</i> (Glomeau) – Alice Gabeaud : <i>Guide pratique d'analyse musicale</i> (Durand) – R. Hofmann : <i>Tchaïkovsky</i> (Editions du Chêne) – H. Weinstoch : <i>La vie pathétique de Tchaïkovsky</i> (Janin)	Gabriel Bender	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Une Enquête – La sensibilité des "jeunes" est-elle plus près des œuvres contemporaines que des œuvres classiques et romantiques ou inversement ? – Conséquences sur l'enseignement de la musique (avec publication de réponses de divers critiques) – (à suivre)	Gabriel Bender	X		
	Henri Martelli : <i>Divertimento</i> , op. 62, cette œuvre commandée par l'Etat en 1945 est écrite pour orchestre d'instruments à vents		X		
	PHOTO / PUBLICITE représentant la violoniste Marianne Reynaert qui vient de donner un récital à Paris avec le concours du pianiste René Herbin			X	
14/11/1947	PHOTO de "Une" titrée "Une Grande Œuvre Chorale" : Jeunesses Musicales de France – Chorale de l'Université de Paris – Groupe "A capella" – Direction : Jean Gitton			X	
	Sur le Vif – Chorale de l'Université de Paris – Entretien avec son responsable Jean Gitton	Paul Vianis	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – X – Le Romantisme musical en Allemagne (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Variations... sans thème – A propos de l'accordeur de piano	Yves Margat	X		
	Une Enquête – La sensibilité des "jeunes" est-elle plus près des œuvres contemporaines que des œuvres classiques et romantiques ou inversement ? – Conséquences sur l'enseignement de la musique (avec publication de réponses de divers critiques) – (à suivre)	Gabriel Bender	X		
	Jean-Martinon : <i>Concerto Giocoso</i> pour violon et orchestre op. 18 (œuvre composée en 1938)		X		
	Florent Schmitt : <i>Psaume XLVII</i> , œuvre pour orgue orchestre et chœurs écrite à Rome (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	PHOTO / PUBLICITE représentant la pianiste suisse Denise Bidal à l'occasion de son unique récital donné à Paris le mardi 25 novembre salle de l'Ecole Normale de Musique			X	
21/11/1947	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste et compositeur Valérie Soudère face au clavier – Après son récital salle Gaveau la pianiste donnera prochainement en 1 ^{er} audition en France le 3 ^e <i>Concerto</i> de B. Bartok avec les Concerts Padeloup ainsi que la 1 ^{er} audition de son <i>Concerto Béarnais</i> avec les Concerts Lamoureux (Croquis du peintre suédois Olof Larsén)			X	
	Sur le Vif – Bref entretien avec la pianiste et compositeur suisse Valérie Soudère	Yves Hucher	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – X – Le Romantisme musical en Allemagne (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Signé... J. Haydn	Yves Margat	X		
	Une Enquête – La sensibilité des "jeunes" est-elle plus près des œuvres contemporaines que des œuvres classiques et romantiques ou inversement ? – Conséquences sur l'enseignement de la musique (avec publication de réponses de divers critiques et d'Henri Dutilleux) – (à suivre)	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – Autour de la nouvelle mise en scène du <i>Misanthrope</i> à la Comédie-Française	Yves Margat	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Jean Rivier : <i>Concerto n° 1 en ut</i> pour piano et orchestre (œuvre écrite en 1941)		X		
	Emile Goué : <i>Poème symphonique</i> , œuvre écrite en 1933 (le compositeur avait alors 29 ans)		X		
	Pierre Dervaux : <i>Concerto pour piano</i> (œuvre écrite par le compositeur chef d'orchestre en 1946)		X		
	Autour de l'actualité – "Rara Avis" : Depuis que le "Guide du Concert" a ouvert un bureau de renseignements, celui-ci reçoit des lettres de jeunes compositeurs en quête d'un éditeur qui édite autrement qu'à compte d'auteur	Paul Vianis	X		
28/11/1947	PHOTO de "Une" représentant la pianiste Marie-Aimée Warrot qui jouera le 2 ^e <i>Concerto</i> de Beethoven avec les Concerts Padeloup le 6 décembre			X	
	Sur le Vif – G.I.F. : Groupe Instrumental Féminin fondé sous l'occupation allemande en août 40 par Adèle Clément et Marcelle Soulage pour "ne pas laisser sombrer la musique française sous l'emprise des artistes étrangers" (entretien et bilan)	Paul Vianis	X		
	Autour de l'actualité – Moustiquaire à cordes : "faire sonner la corde de sol d'un violoncelle" éloigne les moustiques selon la revue "Violoncelle" dirigée avant-guerre par Adrien Raynal		X		
	Une Enquête – La sensibilité des "jeunes" est-elle plus près des œuvres contemporaines que des œuvres classiques et romantiques ou inversement ? – Conséquences sur l'enseignement de la musique (avec publication de réponses de divers critiques) – (suite et fin)	Gabriel Bender	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – X – Le Romantisme musical en Allemagne (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Variations... sans thème – Polémique autour des "arrangeurs, adaptateurs et tripatouilleurs de tout crin"	Yves Margat	X		
	Autour de l'actualité – Une admiratrice de Busoni venant le féliciter après son concert : "Maître, j'ai entendu tous les pianistes les plus réputés, mais aucun d'eux je l'affirme n'a transpiré comme vous !"		X		
	Onnik Berberian : <i>Concerto pour piano et orchestre</i> , œuvre qui porte en sous-titre "Image des champs"		X		
	Autour de l'actualité – Nationalisme intégral : polémique pendant la guerre à propos des mots emprunté aux pays ennemis dans le domaine musical (exemples avec les mots italiens)	Paul Vianis	X		
12/12/1947	PHOTO de "Une" représentant Haendel à l'occasion de l'audition intégrale de <i>Water Music</i> et de <i>Firework Music</i> le jeudi 18 décembre au Palais de Chaillot sous la direction de Jean Mac Nab			X	
	Sur le Vif – Jean Mac Nab : Haendel à l'occasion de l'audition intégrale de <i>Water Music</i> et de <i>Firework Music</i> le jeudi 18 décembre au Palais de Chaillot sous sa direction	Paul Vianis	X		
	A propos d'un centenaire – Augusta Holmès et ses Amis (1847-1903) – (A. Holmès était la filleule d'Alfred de Vigny) – (à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Variations... sans thème – "Mes parents possédaient un piano, mais n'avaient pas l'électricité"	Yves Margat	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Disques – Commentaires divers sur l'actualité discographique du moment	José Bruyr	X		
	Un ENTRETIEN avec... les membres d' "Eurythmie" - Texte accompagné d'une PHOTO représentant les compositeurs de ce groupement : Emile Damais, José David, Amédée Borsari, Jean Rollin (avec brefs éléments biographiques)	Gabriel Bender	X	X	
	Jacques de La Presle : <i>L'Apocalypse de Saint-Jean</i> – 1 ^e audition aux Concerts Lamoureux le 16 février 1929 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Les Livres : Henri Borgeaud : <i>Correspondance de Claude Debussy et de Pierre Louys (1893-1904)</i> recueillie et annotée avec une introduction de G. Jean-Aubry (Corti)	Pierre Soccane	X		
	Les Livres : William Saunders : <i>Weber</i> , traduit de l'anglais par Roland Bourdariat (La Flûte de Pan)	Gabriel Bender	X		
23/12/1947 – 02/01- 09/01/1948	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant les visages d'Henri Duparc (célébration du centenaire du compositeur) et Gabriel Fauré dont les œuvres seront interprétées au cours du récital de Charles et Magdeleine Panzera le 21 janvier (récital accompagné d'une allocution de M. Robert Kemp)			X	
	Une Enquête – Critique musicale et Cinéma - "La musique prend une place de plus en plus importante au cinéma et cependant les Critiques de cinéma n'en parlent pas" (à suivre)	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – Un authentique pianiste figure parmi les grands explorateurs français. Dans son livre <i>L'épopée du Transsaharien</i> M. Paluel-Marmont relate l'odyssée du pianiste tourangeau M. de Froberville	Yves Margat	X		
	A propos d'un centenaire – Augusta Holmès et ses Amis (1847-1903) – (A. Holmès était la filleule d'Alfred de Vigny) – (à suivre)	Pierre Soccane	X		
	Les Livres : Bronislaw Horowicz : <i>Le Théâtre d'Opéra</i> (Editions de Flore) – Louis Merlin : <i>Au pays de la Radio Libre</i> (Denoël)	Pierre Soccane	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
1948					
16 et 23/01/1948	PHOTO de "Une" représentant le visage d'Henri Duparc à l'occasion de la célébration de son centenaire à travers le récital de Charles et Magdeleine Panzera le 21 janvier (avec œuvres de G. Fauré – récital accompagné d'une allocution de M. Robert Kemp)			X	
	Un centenaire – Henri Duparc (1848-1948)	Pierre Soccanne	X		
	Une Enquête – Critique musicale et Cinéma - "La musique prend une place de plus en plus importante au cinéma et cependant les Critiques de cinéma n'en parlent pas" (à suivre)	Gabriel Bender	X		
	Ch. Brown : <i>Symphonie concertante</i> (œuvre pour violon et orchestre)		X		
	Ivan Wyschnegradsky : <i>1^e fragment symphonique en ¼ de ton</i>		X		
30/01 et 06/02/1948	PHOTO de "Une" représentant les Petits Chanteurs à la Croix de Bois au pied de l'avion à leur retour d'Amérique (donneront deux concerts Salle Pleyel sous la direction de M. l'Abbé Maillot les jeudi 5 et vendredi 6 février)			X	
	Dur le Vif – Les Petits Chanteurs à la Croix de Bois	Paul Vianis	X		
	LE GUIDE DU CONCERT – AVIS A NOS LECTEURS : "la parution de quinzaine est pour le moment inéluctable" (conséquence de la hausse des prix des journaux décidée par le Syndicat de la Presse hebdomadaire parisienne en raison des coûts de fabrication)		X		
	Une Enquête – Critique musicale et Cinéma – "La musique prend une place de plus en plus importante au cinéma et cependant les Critiques de cinéma n'en parlent pas" (à suivre)	Gabriel Bender	X		
	A propos d'un centenaire – Augusta Holmès et ses amis (1847-1903) – (A. Holmès était la filleule d'Alfred de Vigny) – (à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Henri Sauguet : <i>Symphonie expiatoire</i> – Œuvre dirigée pour la première fois à l'Orchestre National de la Radio belge par Franz André et qui ici est donnée en 1 ^e audition en France		X		
	Variations sans thème – "Le public évolué, qui n'a pas de préjugé et ne verse pas dans un antimodernisme petit bourgeois, se plaint volontiers de la rareté des premières auditions"	Yves Margat	X		
	Les Livres : Annette Kolb : <i>Le Roi Louis II de Bavière et Richard Wagner</i> (Albin Michel)	Pierre Soccanne	X		
13 et 20/02/1948	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le visage du pianiste Charlie Lilamand qui donnera un récital Salle Gaveau le samedi 11 février (revient d'une tournée en Amérique du Sud)			X	
	A propos d'un centenaire – Augusta Holmès et ses amis (1847-1903) – (A. Holmès était la filleule d'Alfred de Vigny) – (à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Olivier Messiaen : <i>3 Tâla</i> (Tâla est un mot hindou qui signifie rythme)		X		
	E. Bozza : <i>Symphonie</i> (œuvre datée de décembre 1947)		X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Louis Beydts : <i>D'ombre et de soleil</i> , œuvre comprenant huit mélodies composées pendant l'automne 1945, créées par Mme Ninon Vallin en 1946 à Vichy et chantées à la Société des Concerts l'année suivante		X		
	G. Despiou : <i>Lieds marins</i> , suite de 4 "lieds" avec orchestre		X		
	Thomas de Hartmann : œuvres diverses		X		
	Comptes rendus de concerts divers (sélection de brèves critiques sur une page)	Michel Boulnois, Yves Hucher, Martial Douël, Paul Vianis	X		
	Variations... sans thème – A propos des manifestations chorales qui se sont déroulées au théâtre subventionné du Palais-Bourbon	Yves Margat	X		
	Les Livres : Friedling Wagner et Page Cooper : <i>Héritage de Feu</i> , traduction Gilberte Ardouin-Dubreuil (Plon) – (F. Wagner est l'une des petites filles de R. Wagner / Œuvre "Mémorial" qui porte sur les années 1923 à 1940)	Pierre Soccanne	X		
27/02 et 06/03/1948	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Marie-Louise de Vienne avant son récital du 20 mars Salle Gaveau			X	
	Un ENTRETIEN avec... Charles Koechlin – Texte accompagné d'un DESSIN représentant le visage du compositeur	Gabriel Bender	X	X	
	Variations... sans thème – "Les gens de lettres ne sont pas tendres pour leurs frères inférieurs les gens de notes"	Yves Margat	X		
	Jean Rivier : <i>Divertissement dans le style opérette</i> , cette œuvre commandée à l'auteur par la Radiodiffusion française a été écrite pendant l'été 1946		X		
	Amable Massis : <i>Poème symphonique</i> , œuvre pour alto et orchestre écrite en 1942 et dédiée à Marie-Thérèse Chailley (compositeur natif de Cambrai)		X		
	Stan Golestan : <i>4 Chansons du Terroir</i> (Roumanie)		X		
	Jacques Dupont : <i>Concert op. 22</i> , œuvre pour violoncelle et orchestre écrite à Paris en mars 1943 et dédiée à André Navarra		X		
	Daniel-Lesur : <i>Quatre Lieder</i> (La Lettre – La Chevauchée – Les Mains jointes – Sérénade)		X		
12-19 et 26/03/1948	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant l'Orchestre des Etudiants de Paris sous la direction de Jean Mac Nab			X	
	Sur le Vif – Marcelle et Yvonne Aaron (brefs éléments concernant la carrière des deux sœurs pianistes)	Yves Hucher	X		
	A propos d'un centenaire – Augusta Holmès et ses amis (1847-1903) – (A. Holmès était la filleule d'Alfred de Vigny) – (à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Une Enquête – Critique musicale et Cinéma – "La musique prend une place de plus en plus importante au cinéma et cependant les Critiques de cinéma n'en parlent pas" (à suivre)	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – Digression autour du coût de la vie	Yves Margat	X		
	Les Livres : W.L. Landowski : <i>L'œuvre de Claude Delvincourt</i> (Plon) – Joseph Canteloube : <i>Les chants des Provinces Françaises</i> (Didier)	Gabriel Bender	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Marcel Stern : <i>Symphonie Libération</i> , œuvre commencée dans la clandestinité et achevée après la Libération		X		
	Florent Schmitt : <i>Habeysée</i> , petite suite pour violon et orchestre – 1 ^e audition		X		
	Paul Ladmirault : <i>En Forêt</i> , poème symphonique écrit en 1913 – 1 ^e audition en 1932 par l'O.S.P.		X		
	Pierre Petit : <i>Aricana</i> , courte pièce symphonique issue du dernier thème du Ballet Inca qui prend place dans l'opérette <i>La Maréchale Sans-Gêne</i>		X		
	Marcelle et Yvonne Aaron : <i>Visages de Paris</i> , suite symphonique écrite en 1931 inspirée d'une œuvre d'André Warnod – 1 ^e audition en 1938		X		
	Jean Rollin : <i>Concert</i> , œuvre pour piano et orchestre à cordes écrite en 1944-45		X		
	Valérie Soudère : <i>Concerto Béarnais</i> (œuvre achevée au printemps 1946)		X		
16 et 23/04/1948	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant une caricature d'Igor Strawinsky datant de 1911 l'année de <i>Petrouchka</i> et du <i>Sacre</i>			X	
16 et 23 avril 1948	Une Œuvre trop négligée – <i>La Sonate pour piano</i> de Vincent d'Indy – Texte accompagné d'un DESSIN représentant un profil de Vincent d'Indy	Léon Vallas	X	X	
	Les Livres : Jean Chantavoine : <i>Camille Saint-Saëns</i> (Richard Masse)	Gabriel Bender	X		
	Une Enquête – Critique musicale et Cinéma - "La musique prend une place de plus en plus importante au cinéma et cependant les Critiques de cinéma n'en parlent pas" (suite et fin)	Gabriel Bender	X		
	Disques – Critiques de disques divers	Gabriel Bender	X		
	Henri Dutilleux : <i>Sonate</i> , piano, œuvre ébauchée en 1945 puis écrite dans sa majeure partie pendant l'année 1947		X		
	Variations... sans thème – "La pratique d'un instrument de musique exerce-t-elle à la longue une influence sur le caractère ?"	Yves Margat	X		
	Autour de l'Actualité – La Méthode italienne (à propos de l'enseignement du chant)	Paul Vianis	X		
30/04 et 07/05/1948	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Fedor Chaliapine dans le rôle de Boris Godounow (F. Chaliapine est mort à Paris il y a dix ans)			X	
	La vie extraordinaire de Chaliapine	Paul Vianis	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – X – Le Romantisme musical en Allemagne (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Variations... sans thème – Considérations autour de l'arithmétique	Yves Margat	X		
	Autour de l'Actualité – Saint-Saëns et l'évolution (le compositeur prévoyait dès 1908 le sens de l'évolution musicale)	Paul Vianis	X		
	Disques – Critiques de disques divers	Gabriel Bender	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
14 et 21/05/1948	PHOTO de "Une" représentant l'organiste André Marchal face à son instrument (prête son concours aux deux derniers concerts avant dissolution en raison du manque de financement de l'Orchestre des Etudiants de Paris placé sous la direction de Jean Mac Nab les 22 et 24 mai Salle Gaveau)			X	
	Dissolution en raison du manque de financement de l'Orchestre des Etudiants de Paris après les deux derniers concerts des 22 et 24 mai 1948 sous la direction de Jean Mac Nab (Salle Gaveau)	Gabriel Bender	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – X – Le Romantisme musical en Allemagne (suite et fin)	Albert Laurent	X		
	Un ENTRETIEN... avec Jacques de Ménasce (compositeur-pianiste)	Yves Hucher	X		
	Variations... sans thème – Autour de l'enseignement du chant au Conservatoire de la rue de Madrid	Yves Margat	X		
	Les Livres : Roland-Manuel : <i>Plaisir de la Musique</i> (Seuil) – Paul Arma et Yvonne Tienot : <i>Nouveau dictionnaire de Musique</i> (Editions ouvrières)	Gabriel Bender	X		
	Le Prix du Disque 48 (c'est Marc Pincherle qui préside les Académiciens "Charles Cros" – Liste des récompensés)	Gabriel Bender et José Bruyr	X		
28/05 et 04/06/1948	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice pianiste Marie-Louise de Vienne et le compositeur Louis Beydts (concert du Cercle Musical de Paris le jeudi 10 juin à l'Ecole Normale de Musique – M.-L. de Vienne jouera à deux pianos avec Suzanne Joly des œuvres de Saint-Saëns et Suzanne Joly)			X	
	Sur le Vif – ENTRETIEN avec la danseuse et chorégraphe Meg de Guerne – Texte accompagné d'une PHOTO représentant M. de Guerne et Monica Paravicini dans <i>Adagietto</i> de F. Poulenc	Elise Félix	X	X	
	Les origines de Gluck – Texte accompagné d'un DESSIN représentant Gluck	J.-G. Prod'Homme	X	X	
	Variations... sans thème – "Triton n'a jamais eu en toute sa vie qu'une affaire, qui est d'écouter de la musique du matin au soir"	(d'après La Bruyère) adaptation musicale par Yves Margat	X		
	Marcel Mihalovici : <i>Séquence</i> , œuvre de cinquante minutes écrite entre le 9 et le 19 août 1947 pour le film <i>La Route sans issue</i>		X		
	Autour de l'actualité – Wagner et les jeunes filles		X		
	PHOTO / PUBLICITE pour annoncer le concert présenté par Marcelle Gerar : "Le quatuor en D majeur" (ensemble vocal composé par Colette, Christianne, Jacques et Jean Devilliers) à l'Ecole Normale de Musique le mercredi 2 juin				X
11/06 et juillet 1948	PHOTO de "Une" représentant Christiane Ferras(1 ^e Prix de violon) et Germaine Devèze (1 ^e Prix de piano) à l'occasion de la remise des prix du Concours International de Musique organisé à Scheveningue (Pays-Bas) par Philips Radio				
	Le Concours international de Musique de Scheveningue (Pays-Bas) – Liste des membres du jury et des récompensés	Paul Vianis	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Le Concours international de Musique de Scheveningue (Pays-Bas) – Portrait de Maria Chairorgeorge médaille d'argent du Concours pour le piano	Elise Félix	X		
	P.P.C. sur le mode S.O.S. – Bilan par type de concerts de la saison 1946-47 et de la saison 1947-48 (chiffres)	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – L'épreuve de musique proposée au baccalauréat	Yves Margat	X		
	Signé... Mozart (La scène se passe à Londres en 1765, Mozart alors âgé de neuf ans est au piano... autour du tempérament du compositeur)	Yves Margat	X		
	Disques – Sélection à travers l'actualité du disque	Gabriel Bender	X		
	Référendum de la radio : La Radio d'Etat organise un référendum pour connaître les émissions que préfèrent ses auditeurs		X		
	Florent Schmitt : <i>Quatuor op. 112</i> (autour de la place du Quatuor dans l'œuvre générale du compositeur)		X		
Septembre et 04/10/1948	DESSIN de "Une" représentant des amateurs de piano devant leur instrument pour annoncer la sortie prochaine du numéro spécial "Piano"			X	
	LE GUIDE DU CONCERT : Le premier numéro de la nouvelle saison est immobilisé par la grève des imprimeries de labeur qui affecte l'imprimerie du Guide	Gabriel Bender	X		
15/10/1948	PHOTO de "Une" représentant Gabriel Fauré à l'occasion de la représentation de son <i>Requiem</i> le 1 ^{er} novembre à l'Eglise des Invalides sous la direction de Georges Lausnay (avec la participation de Georges Thill de l'Opéra de Paris)			X	
	LE GUIDE DU CONCERT : Toujours "entre nous" – La grève des imprimeries de labeur a pris fin trop tard pour qu'il soit possible de publier aujourd'hui un numéro normal – Répercussion sur la sortie du numéro spécial "Piano"	Gabriel Bender	X		
29/10/1948	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le visage d'Ernest Chausson : sa <i>Symphonie</i> est inscrite au programme des Concerts Padeloup du 7 novembre (le 50 ^e anniversaire de sa mort tombera le 10 juin prochain)			X	
	Beethoven Virtuose – Texte accompagné d'un DESSIN représentant un buste de Beethoven	I. Philipp	X	X	
	Notre Enquête – Travaillez en Musique – Texte accompagné d'un DESSIN représentant un personnage agressé par les sons de la musique (oreilles tirées par des pinces...) – (à suivre)	Gabriel Bender	X	X	
	Variations... sans thème – "Mes flâneries à travers les souks de la médina de Meknès"	Yves Margat	X		
	Autour de l'Actualité – Professorat : la situation des professeurs de musique est aujourd'hui peu enviable...	Paul Vianis	X		
	Autour de l'Actualité – Le retour de Wagner : polémique autour du culte voué chez nous au compositeur il y a cinquante ans	Paul Vianis	X		
	Jean Rivier : <i>3^e symphonie en sol</i> , œuvre écrite en 1938 et donnée en 1 ^{er} audition par l'Orchestre Jane Evrard		X		
	Jean-Christien Bach : <i>1^{er} Concerto, op. 14</i> pour le clavecin – Donné en 1 ^{er} audition il sera joué au piano		X		
	Marguerite Roesgen-Champion : <i>Concertino</i> , composition achevée en janvier 1947		X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	César Franck : <i>Le Chasseur Maudit</i> , œuvre composée en 1862 – 1 ^e audition le 31 mars 1883 à la Société Nationale puis aux Concerts Padeloup le 13 janvier 1884		X		
	Ernest Chausson : <i>Symphonie en si bémol</i> , œuvre écrite en 1890 – 1 ^e audition à la Société Nationale le 18 avril 1898 (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Autour de l'Actualité – L'Orgue de Bach (celui qui se trouvait dans l'église principale d'Eisenach)		X		
12/11/1948	PHOTO de "Une" représentant un portrait de Franz Liszt (le pianiste Frédéric Lamond raconte dans ce numéro du "Guide du Concert" la première visite qu'il fit à son maître F. Liszt)			X	
	Une visite à Liszt (F. Lamond est né à Glasgow le 28 janvier 1868 et compléta ses études à Weimar avec Liszt – F. Lamond est mort l'an dernier – N.D.L.R.) – Texte accompagné d'un petit DESSIN représentant F. Liszt de profil	Frédéric Lamond	X	X	
	La Musique et les Goncourt (la musique n'y tient que peu de place) – Liste de citations sur ce sujet recueillies par J.-G. Prod'homme		X		
	Variations... sans thème – Autour de la citation de Destouches "la critique est aisée, l'art est difficile"	Yves Margat	X		
	Daniel Lesur : <i>Passacaille</i> (piano et orchestre)		X		
	André Bloch : <i>Suite palestinienne</i> , œuvre écrite pendant l'été 1947 et dédiée au violoncelliste Bazelaire		X		
26/11/1948	DESSIN de "Une" : un petit groom annonce la mise en vente du numéro spécial "Piano" du "Guide du Concert"			X	
	La Sonate : Origine – Développement – Signification (Texte accompagné d'un petit DESSIN humoristique représentant un grand-père qui questionne son petit-fils à propos de la sonate)	Henri Raynaud	X	X	
	Disques – Sélection à travers l'actualité du disque	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – "Qu'est-ce au juste qu'une fausse note ?"	Yves Margat	X		
	A propos du Concours Béla Bartok		X		
	Claude Delvincourt : <i>Lucifer</i> – Livret de Maurice Dumesnil – Mise en scène Serge Lifar – Décors et costumes Yves Brayer – Opéra dont la création est prévue le 8 décembre prochain		X		
	Louis Aubert : <i>Le Tombeau de Chateaubriand</i> (L. Aubert était compatriote de Chateaubriand)		X		
	Dag Wirén : <i>Sinfonietta</i> – 1 ^e audition à Stockholm en 1940		X		
02/12/1948	LE GUIDE DU CONCERT – NUMERO HORS-SERIE "Clavecin – PIANO" – PHOTO de "Une" représentant une séance "salon de musique" où trône le piano (48 pages)			X	
	L'instrument : Clavecin / Piano – Texte accompagné d'une PHOTO représentation Epinette-virginale de J. Ruckers (Anvers 1623) et d'un DESSIN représentant "Un concert au XVIIIe siècle" (5 pages)	Pierre Soccanne	X	X	

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	La Technique – Texte accompagné de DESSINS représentant Muzio Clementi ainsi que plusieurs pianiste célèbres à l'époque de Liszt et de Chopin – PHOTOS reproductions représentant Couperin et Boieldieu (9 pages)	Albert Laurent	X	X	
	Œuvres classiques et romantiques pour piano et orchestre – Le Concerto : analyse de diverses œuvres de Bach, des Fils de Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Boieldieu, Weber, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt (18 pages)	Gabriel Bender	X		
	L'art musical dans les écoles de la Ville de Paris		X		
	Ecole Moderne du Piano – L'enseignement selon Olga Cara (résumé de l'enseignement de cette technicienne du jeu pianistique)		X		
	PHOTO accompagnée d'une brève biographie du concertiste et compositeur Jacques Dupont		X	X	
	PHOTO accompagnée d'une brève biographie de la pianiste Marguerite Gropeano		X	X	
	La Méthode du Toucher de Marie Jaëll (Marie Trautmann 1 ^{er} prix du Conservatoire de Paris à 13 ans épousa très jeune le pianiste Alfred Jaëll qui lui fit connaître Liszt)	A.S. Heu, Francette Sirgue, M. Weiss-Bergner	X		
	PHOTO accompagnée d'une brève biographie de la pianiste Gisèle Kuhn		X		
	Yves Margat – Enseignement secondaire de la musique (cours oraux et par correspondance)		X		
	PHOTO accompagnée d'une brève biographie du pianiste Maurice Naudin		X		
	Aline Pelliott-Pendleton – La Musique par le Jeu : "Education de l'oreille, de l'œil et du geste"		X		
	PHOTO accompagnée d'une brève biographie du pianiste Serge Postelnikoff		X		
	PHOTO accompagnée d'une brève biographie de Serge Petitgirard (pédagogue et concertiste)		X		
	3 PHOTOS accompagnées d'une brève biographie de Nathalie Radisse, pianiste – Valérie Soudère, pédagogue et pianiste – Marcelle Soulage, pianiste et compositeur		X	X	
	PHOTO accompagnée d'une brève biographie de Pierre Sancan, pianiste et compositeur, 1 ^{er} Grand Prix de Rome en 1943)		X	X	
	L'enseignement musical psychologique (E.M.P.) Maurice Servais – Texte accompagné d'une PHOTO du pianiste et pédagogue Maurice Servais		X	X	
	PHOTO accompagnée d'une biographie du pianiste Jean Vigue		X	X	
	Index Répertoire : Accompagnement – Clavecinistes – Compositeurs – Pianistes – Professeurs (liste alphabétique avec adresses)		X		
10/12/1948	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens Oubliés" représentant le compositeur Maurice-Emmanuel à son bureau (mort à Paris le 14 décembre 1938 – brève commémoration de cet anniversaire par l'Orchestre Radio Symphonique le 16 décembre)			X	
	Le Noël des Oiseaux (texte écrit par Paul d'Estrée en 1912)	Paul d'Estrée	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Notre Enquête – Travaillez en musique (suite du numéro daté 29 octobre – à suivre)	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – A propos des mots italiens utilisés en musique	Yves Margat	X		
	Terminologie musicale – Lettre H (à suivre)		X		
	Autour de l'Actualité – Saint-Saëns tendre (prend position contre le "Tir aux pigeons" dans une lettre de Londres du 22 août 1909)		X		

1949

14/01/1949	PHOTO de "Une" représentant FRANZ LISZT au piano			X	
	Souvenirs sur Liszt : Sa jeunesse à Constantinople – Sa vieillesse à Budapest (à suivre)	Rapig Gazimihal (Professeur au Conservatoire d'Ankara)	X	X	
	Sur le Vif – Earl Wild – bref entretien avec le jeune pianiste américain en compagnie du chef d'orchestre Chaunley Kelley à l'occasion de son premier récital à Paris – Texte accompagné d'une PHOTO représentant le visage d'Earl Wild	Yves Hucher	X	X	
	André Bloch : <i>Guignol</i> (Libretto d'Henri Fabert et Justin Godart) – 1 ^e représentation prévue le 18 janvier 1949		X		
28/01/1949	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le compositeur et chef d'orchestre Jean Martinon			X	
	UN ENTRETIEN avec... Jean Martinon (texte accompagné de la liste de ses principales œuvres)	Gabriel Bender	X		
	Les Livres : Prod'Homme J.G. : <i>Gluck</i> (Sefi)	Martial Douel	X		
	Les Livres : Levrain Jacques : <i>Clément Janequin, musicien de la Renaissance</i> (Arthaud)	Pierre Soccanne	X		
	Les Livres : Cauchy Maurice : <i>La pratique de la Musique</i> (Société des Belles Lettres)	J.-G. Prod'Homme	X		
	Variations... sans thème – Autour de l'enseignement du dessin dans les écoles (avec l'aide d'un support musical)	Yves Margat	X		
	Notre Enquête – Travaillez en musique (suite du numéro daté 29 octobre)	Gabriel Bender	X		
	Louis Maingueneau : <i>Symphonie</i>		X		
	Raoul Laparra : <i>Rythmes espagnols</i>		X		
M. et Y. Aaron : <i>Petite Suite</i> , œuvre écrite en 1938-39 (Petite Suite symphonique)		X			
11/02/1949	DESSIN de "Une" de Fisk sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste américain David Nixon qui vient de fonder "The American Chamber Music Society in Paris"			X	
	David Nixon fonde "The Chamber Music Society in Paris" (bref entretien)	Paul Vianis	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Souvenirs sur Liszt : Sa jeunesse à Constantinople – Sa vieillesse à Budapest (à suivre)	Rapig Gazimihal (Professeur au Conservatoire d'Ankara)	X		
	Notre Enquête – Travaillez en musique (à suivre)	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – "Travaillez en musique !... le travailleur mélomane..."	Yves Margat	X		
	Jean Rivier : 1 ^e Concerto en ut (1941)		X		
	Carlos Surinach : <i>Sinfonia passacaglia</i> (chef de l'Orchestre Symphonique de Barcelone il est l'un des représentants de la jeune école espagnole)		X		
	Jacques Thiérac : <i>Rythmes de Joie</i> , œuvre extraite des <i>Essais Symphoniques</i> créés par l'Orchestre National et exécutés ensuite aux Concerts Lamoureux puis aux Concerts Colonne en 1945 et 1946		X		
	Charles Brown : <i>Evocations liturgiques</i> , œuvre en trois mouvements conçus dans l'esprit du Rosaire		X		
25/02/1949	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Marie-Louis de Vienne qui interprétera des œuvres de Mozart aux Concerts Padeloup le dimanche 27 février Salle Gaveau			X	
	Souvenirs sur Liszt : Sa jeunesse à Constantinople – Sa vieillesse à Budapest (à suivre)	Rapig Gazimihal (Professeur au Conservatoire d'Ankara)			
	Les Livres : Georges Favre : <i>Paul Dukas</i> (La Colombe) – <i>Les Ecrits de Paul Dukas</i> / Avant-propos de G. Samazeuilh (Sefi) – Henry Février : <i>André Messager</i> (Amiot-Dumont) – Ghislaine Juramie : <i>Histoire du piano</i> (Prisma)	Martial Douel	X		
	UN ENTRETIEN avec... Carlos Surinach (chef de l'Orchestre Symphonique de Barcelone il est l'un des représentants de la jeune école espagnole)	Yves Hucher	X		
	Ponchielli : <i>Les Heures</i> , ballet extrait de son opéra <i>La Gioconda</i>		X		
	René Alix : <i>Concerto</i> , œuvre en trois mouvements écrite en 1947 et dédiée à Gisèle Kuhn		X		
	Emile Passani : <i>Concerto</i> (pour violoncelle) – 1 ^e audition par les Concerts Colonne le 12 décembre 1942 sous la direction de Fourestier – Soliste : Paul Tortelier		X		
	Ameller : <i>La Coupe de sang</i> , ballet inédit en 2 tableaux (compositeur né le 2 janvier 1912 à Arnaville en Meurthe-et-Moselle)		X		
	Jacques Chailley : <i>Symphonie en sol mineur</i> , œuvre écrite de 1912 à 1945 puis remaniée en 1947		X		
	Aaron Copland : <i>Concerto pour piano et orchestre</i> – 1 ^e audition le 28 janvier 1927 à Boston (polémique)		X		
11/03/1949	PHOTO de "Une" représentant Charles et Magdeleine Panzera au piano à l'occasion de leur unique récital le lundi 28 mars Salle Gaveau			X	
	Sur le Vif – Le Groupe du Théâtre Antique de la Sorbonne	Yves Hucher	X		
	Le Style Musical – Il n'est ni la "forme", ni l'"écriture", ni l'"idée"	Gabriel Bender	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Le Style Musical – Il n'est ni la "forme", ni l'"écriture", ni l'"idée" (à suivre)	Etienne Royer	X		
	Emmanuel Cassard : Mélodies : <i>Elévations</i> et <i>Chansons de Bilitis</i> (compositeur né à Alger en 1891 – œuvres écrites entre 1912 et 1919)		X		
	Edmond Murat : <i>Fantaisie en mi majeur</i> (E. Murat fut pendant 32 ans directeur du Conservatoire de St.-Etienne)		X		
	Pierre Camus : <i>5 Poèmes agrestes</i> – 1 ^e audition aux Concerts Padeloup le 10 décembre 1927 avec la cantatrice Mme Roosevelt (œuvre écrite en 1926 alors qu'il dirigeait la Conservatoire d'Amiens)		X		
	A. Massis : <i>Poème symphonique</i> – Œuvre écrite en 1942 – 1 ^e audition aux Concerts Colonne en février 1948 (le compositeur est actuellement Inspecteur général des Conservatoires)		X		
	PHOTO / PUBLICITE représentant la violoniste Marianne Reynaert avant son récital du jeudi 24 mars Salle Gaveau			X	
25/03/1949	PHOTO de "Une" représentant Haendel à l'occasion du festival qui lui est consacré			X	
	Le Style Musical – Il n'est ni la "forme", ni l'"écriture", ni l'"idée" (à suivre)	Etienne Royer	X		
	Paul Ladmirault et l'Ecosse : extrait des lettres qu'il écrivait presque chaque jour à sa femme depuis le front de Lorraine en 1918 – Texte accompagné d'une petite PHOTO représentant le visage du compositeur	Paul Ladmirault	X	X	
	Arnold Schoenberg père de la musique atonale et du dodécaphonisme ferait marche arrière – Sa réponse aux admirateurs et à ses élèves qui s'inquiétèrent de "tendances rétrogrades" et d'un retour au "style ancien" à travers certaines de ses œuvres	Arnold Schoenberg	X		
	Variations... sans thème – Polémique autour de l'histoire des origines de la musique	Yves Margat	X		
	Paul Bonneau : <i>Rhapsodie</i> , œuvre pour piano et orchestre écrite en 1945		X		
	Henri Tomasi : <i>Ballade pour saxophone et orchestre</i> (œuvre inspirée des vers de S. Malard)		X		
	NECROLOGIE du compositeur Paul Dupin mort le 6 mars 1949 (2 articles)	Gabriel Bender et Charles Koechlin	X		
08/04/1949	DESSIN de "Une" représentant le profil de Chopin (annonce le 3 ^e numéro hors-série du "Guide du Concert" qui lui sera consacré / publication pendant les vacances de Pâques)			X	
	Le Style Musical – Il n'est ni la "forme", ni l'"écriture", ni l'"idée" (suite et fin –avec petit exemple sur partition)	Etienne Royer	X		
	Notre Enquête – Travaillez en musique (P. Arnaud responsable à la Radio de "Travaillez en Musique" nous a demandé d'exposer le point de vue des "producteurs de l'émission")	Pierre Arnaud et Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – Autour du choix des œuvres dans les programmes des récitals de piano	Yves Margat	X		
	Guy Ropartz : <i>Concert en ré</i> , brève symphonie écrite en 1930 et jouée en 1 ^e audition par l'Orchestre Symphonique de Paris sous la direction de Monteux		X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Autour de l'Actualité – Opéra : le Roi Soleil et le règlement qu'il édit le 11 janvier 1713 concernant le fonctionnement de "l'Académie Royale de Musique" (chiffres)	Paul Vianis	X		
	Autour de l'Actualité – La "Charmante cacophonie" avant le concert "cependant que l'orchestre d'essaye" (propos de Paul Valéry)	Paul Vianis	X		
29/04/1949	PHOTO de "Une" représentant un portrait d'André Messager à l'occasion du Festival qui lui est consacré au Théâtre d'Iéna le jeudi 12 mai (présentation José Bruyr)			X	
	Sur le Vif – Jane Héroult-Harlé, bref entretien avec la cantatrice à propos de son intérêt pour l'écriture et la littérature (concours littéraire organisé par "La Revue Indépendante")	Paul Vianis	X		
	Chopin et Jenny Lind – Londres 1848 – Texte accompagné d'une PHOTO représentant la cantatrice suédoise Jenny Lind (à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Les Livres : "Formes, Ecoles et Œuvres musicales" collection publiée sous la direction de M. Norbert Dufourcq (Larousse)	J.-G. Prod'Homme	X		
	Les Livres : Dumesnil René : <i>L'envers de la Musique</i> (La Nouvelle Edition) – Tansman Alexandre : <i>Igor Stravinsky</i> (Amiot Dumont) – Gardien Jacques : <i>Rameau</i> (La Colombe)	Pierre Soccanne	X		
	Dans le souvenir de Louis Vuillemin – A propos du 20 ^e anniversaire de sa mort (compositeur et critique musical – rappel chronologique de ses œuvres)	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – "Histoire comique des Etats et Empires de la Lune" de Cyrano de Bergerac : autour du comportement des Séléniens	Yves Margat	X		
	André Messager : rappel et brève analyse de ses œuvres à l'occasion du Festival qui lui est consacré (Théâtre d'Iéna le jeudi 12 mai)		X		
	Autour de l'Actualité – Liszt et Litolff (la première rencontre entre les deux compositeurs au milieu de l'Elbe)		X		
	Compositeurs et Interprètes – Le Syndicat des Artistes Musiciens prend pour la première fois une position esthétique dans son "Rapport Moral" relatif aux relations de la composition musicale avec l'art instrumental		X		
13/05/1949	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant André Ameller – Un <i>Concert pour violoncelle et orchestre</i> d'André Ameller sera donné en 1 ^e audition par J. Neilz et l'Orchestre National dirigé par E. Bigot le 16 mai (Chaîne Nationale)			X	
	Sur le Vif... - Jacques de Menasce – Bref entretien – Texte accompagné d'une PHOTO représentant le visage du compositeur	Yves Hucher	X	X	
	Un ENTRETIEN avec... André Ameller (compositeur et contrebassiste à l'Opéra depuis 1938 – Avec extrait du catalogue de ses principales œuvres)	Yves Hucher	X		
	Variations... sans thème – A propos de "l'art d'exécuter des choses difficiles"	Yves Margat	X		
	André Ameller : <i>Concert</i> , œuvre pour violoncelle et orchestre (à la radio)		X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Restaurations : Des associations de mélomanes se créent dont l'objet est de rendre à la lumière des œuvres délaissées voire même ignorées		X		
	La Beauté : définitions diverses...		X		
	L'Alauda – Bref entretien avec Mme G. Daumas Présidente d'Honneur de l'Association – L'Alauda, chœur français fondé par son mari il y a 20 ans est le plus ancien groupement choral de France	Yves Hucher	X		
	PHOTO représentant le pianiste Niedzielski sur un chameau devant le Pyramides et le Sphinx au Caire en novembre 1948 (second récital à Paris prévu le 1 ^{er} juin au Palais de Chaillot)			X	
27/05/1949	PHOTO de "Une" représentant un portrait de Haydn à l'occasion de la célébration du 140 ^e anniversaire de sa mort le 31 mai 1809 à Vienne (audition intégrale le 31 mai 1949 de <i>La Création</i> sous la direction d'Ed. Pendleton)			X	
	Sur le Vif... ENTRETIEN avec Janine Solane et sa Maitrise de Danse – Texte accompagné d'une PHOTO représentant la danseuse dans <i>L'Aveugle</i> sur une musique de Gabriel Fauré	Yves Hucher	X	X	
	Haydn "Classique Allemand" (à l'occasion de la célébration du 140 ^e anniversaire de sa mort le 31 mai 1809 à Vienne)	Franck Choisy	X		
	Chopin et Jenny Lind – Londres 1848 (suite et fin)	Pierre Soccanne	X		
	Variations... sans thème – Le "mélange à quatre" : "recette de contrepoint rigoureux"	Yves Margat	X		
	Un ENTRETIEN avec... Paul Challine (compositeur et organiste) – Texte accompagné de la liste de ses principales œuvres et d'une PHOTO le représentant jouant de l'orgue	Gabriel Bender	X	X	
	Le 11 ^e Festival de Strasbourg du 9 au 11 juin 1949 sera consacré à la Musique Romantique (avec programme)	Paul Vianis	X		
	Actualité de la pianiste Germaine Rambaud (récitals et conférences dont celle du 18 mai à l'Ecole Normale Nationale d'apprentissage)		X		
10/06 et juillet 1949	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le compositeur et pianiste new-yorkais Jacques de Menasce avec Daniel-Lesur au sommet de la Tour Eiffel – (avant le concert du 21 juin où Edmond Appia, à la tête de la Société des Concerts, dirigera deux de leurs œuvres en 1 ^{er} audition)			X	
	Sur le Vif... Bref entretien avec la pianiste Magda Tagliaferro	Yves Hucher	X		
	Propos de fin de saison – Bilan / Statistiques 1948-1949 (comparaison avec la précédente saison)	Gabriel Bender	X		
	Les Chants Carnavalesques de Laurent le Magnifique	Elisabeth de Mondesir, correspondante en Italie	X		
	Variations... sans thème – A propos du trac	Yves Margat	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Les Livres : Boris de Schloezer : <i>Introduction à J.-S. Bach</i> (Gallimard) – René Dumesnil : <i>La Musique en France entre les deux guerres (1919-1939)</i> – Darius Milhaud : <i>Notes sans musique</i> (Julliard) – Berta Geissmar : <i>Musique et Politique</i> (Albin Michel) – Serge Moreux : <i>Béla Bartok</i> (Triptyque) – Paule Druilhe : <i>Histoire de la Musique</i> (Hachette) – Norber Dufourcq : <i>L'Orgue / Le Clavecin</i> – Paul Locard : <i>Le Piano</i> – Marc Pincherle : <i>Les Instruments du Quatuor</i> (Presse Universitaires de France) : Quatre petits ouvrages publiés dans la collection "Que sais-je ?" – Adolphe Boschot : <i>Un Romantique sous Louis-Philippe, Berlioz (1831-1842)</i>	Michel Boulnois et Gabriel Bender	X		
	Jacques de Menasce : <i>2^e Concerto pour piano et orchestre</i> , œuvre composée en 1939 et destinée au Concertgebouw d'Amsterdam – Ne put être donné en 1 ^e audition du fait des événements qu'en 1941 par l'Orchestre de la Suisse Romande (auteur au piano / direction d'Edmond Appia)		X		
	Daniel-Lesur : <i>Ouverture pour Andrea del Sarto</i> , œuvre composée en 1949 (avec projets du compositeur)		X		
	2 ^e Festival International de Besançon du 2 au 11 septembre 1949 (avec programme)		X		
30/09/1949	DESSIN de "Une" : un petit groom en livrée "LE GUIDE DU CONCERT" annonce la publication de la revue sur 20 pages à compter de la semaine prochaine pour marquer le 40 ^e anniversaire de la fondation du GUIDE			X	
	LE GUIDE DU CONCERT – Propos Liminaire : explication des changements apportés à l'occasion de l'augmentation de la pagination du Guide (parution sur 20 pages à compter du prochain numéro)	Gabriel Bender	X		
	Autour de l'Actualité – Restrictions : preuve de l'influence de la musique sur la consommation du gaz (expériences réalisées à Londres par le Club des employés de la Compagnie du Gaz)	Paul Vianis	X		
	Autour de l'Actualité – Contrôle : autour de l'utilisation de la contremarque dans les salles de concert ou au théâtre	Paul Vianis	X		
	Autour de l'Actualité – Supériorité féminine : qui sauve quoi ? (à l'occasion du tremblement de terre de San Francisco il y a quelque trente ans)	Paul Vianis	X		
	A cheval sur deux saisons : Souvenirs – Promesses - Informations diverses dans le domaine des festivals, des théâtres lyriques, des associations symphoniques et des agences de concerts	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème - Découvertes "durant mon séjour d'été sur la côte" (les vacances d'Yves Margat)	Yves Margat	X		
	Claude Arrieu : <i>Concerto</i> (flûte et orchestre), œuvre composée en 1946 avec dessein d'augmenter le répertoire des flûtistes		X		
	LE GUIDE DU CONCERT – TABLE DES MATIERES – SAISON 1948 – 1949 (1 page)		X		
14/10/1949	PHOTO de "Une" représentant un portrait de Chopin à l'occasion de la célébration du centenaire de la mort du compositeur (17 octobre 1849 / 17 octobre 1949) – LE GUIDE DU CONCERT : 40 pages à compter de ce numéro (40 ^e anniversaire de la fondation du Guide)			X	

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	En marge d'un centenaire – Un hommage unique à Frédéric Chopin (centenaire de la mort du compositeur le 17 octobre 1849) – manifestations diverses : concerts et hommage rendu par Henri Etlin poète de la musique	Paul Vianis	X		
	Billet – LE GUIDE DU CONCERT "à l'aube de son 40 ^e exercice saisonnier bouscule un peu les rubriques" (explications)	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – Autour de la gestion de l'Académie Nationale de Musique	Yves Margat	X		
	George Gershwin : <i>Un Américain à Paris</i>		X		
	William Boyce : <i>Symphonie n° 5</i>		X		
	Walter Piston : <i>Prélude et Allegro</i>		X		
	Florent Schmitt : <i>Janiana</i> , œuvre écrite à l'attention de Jane Evard à qui elle est dédiée		X		
	Ed. Pendleton : <i>Prélude, Fanfare et Fugue</i>		X		
	Jean Rivier : <i>3^e Symphonie en sol</i> pour orchestre à cordes – 1 ^e audition le 25 novembre 1940 par Jane Evard		X		
	Seth Bingham : <i>Concerto pour orgue et orchestre</i> . S. Bingham est vice-président de la "Guild" des organistes aux U.S.A. Œuvre écrite à Biarritz lorsqu'il y donnait des cours pour les soldats américains en 1945-46		X		
	La mort de Chopin (hommage à l'occasion de la célébration du centenaire de la mort du compositeur le 17 octobre 1849)	J.-G. Prod'Homme	X		
	Trois Grands Musiciens Disparus – NECROLOGIE – Richard Strauss (11 juin 1864 – 8 septembre 1949) – Texte accompagné d'un DESSIN représentant R. Strauss au pupitre vu par V. Strauss en 1912	René Simon	X	X	
	Trois Grands Musiciens Disparus – NECROLOGIE – Henri Rabaud (10 octobre 1873 – 11 septembre 1949) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant le visage du compositeur	Jacques Chailley	X	X	
	Trois Grands Musiciens Disparus – NECROLOGIE – Pierre de Bréville – Texte accompagné d'une PHOTO représentant un portrait du compositeur vers 1910	Marcel Labey	X	X	
28/10/1949	PHOTO de "Une" représentant un portrait de G.F. Haendel à l'occasion de l'audition de l'intégrale de ses Concertos pour Orgue au Palais de Chaillot les 18, 22 et 25 novembre			X	
	Sur le Vif – Lucile Avisse et... "Evocation" – Rencontres organisées selon l'idée qu'il n'y a "pas de cloisons étanches entre les arts"	Yves Hucher	X		
	Variations... sans thème – A propos de la fanfare d'un régiment de chasseurs alpins à l'occasion d'un concert donné dans une petite ville des Basses-Alpes	Yves Margat	X		
	Billet – La recette des concerts et le fisc...	Gabriel Bender	X		
	Autour de l'Actualité – Librettistes (La Serre, sujet du Roi Soleil)	Paul Vianis	X		
	Jean Rivier : <i>4^e Symphonie en si bémol</i>		X		
	Marcel Landowski : <i>1^e Symphonie "Jean de la Peur"</i>		X		
	A. Hossein : Œuvres diverses dont la <i>2^e Symphonie "Les Ruines de Persépolis"</i> – 1 ^e audition aux Concerts colonne en mai 1947		X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	D’Hier à Aujourd’hui – Les Grands Concerts (historique des concerts symphoniques donnés à Paris depuis le premier "Concert Spirituel" donné par Anné Danican-Philidor le dimanche de la Passion du 18 mars 1725)	J.-G. Prod’Homme	X		
	Un ENTRETIEN avec... Jacques Thiérac (avec liste de ses principales œuvres)	Gabriel Bender	X		
	L’enseignement du piano (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Un ENTRETIEN avec... Ludomir Rozycki (compositeur polonais contemporain) – (avec liste de ses principales œuvres)	Yves Hucher	X		
	Henri Rabaud – Après la mort du compositeur le 11 septembre 1949	Jacques Chailley	X		
	10 ^e anniversaire de la mort de Charles Tournemire, compositeur et organiste élève de C. Franck – Texte accompagné d’une PHOTO représentant le visage du compositeur	Yves Hucher	X		
11/11/1949	DESSIN de "Une" sous la signature d’Henri Morisset représentant un portrait de Camille Saint-Saëns à l’occasion de l’anniversaire de sa mort qui sera célébré le vendredi 16 décembre prochain par les "Amis de Camille Saint-Saëns"			X	
	Billet – "Les secondes funérailles de Chopin se sont déroulées à la Madeleine avec tout le faste borniolesque souhaitable"... (célébration du centenaire de la mort du compositeur – 17 octobre 1849 / 17 octobre 1949)	Gabriel Bender	X		
	André Ameller : <i>Légende du Rhin</i> , ballet		X		
	André Bloch : <i>Kaa</i> , poème symphonique inspiré de Rudyard Kipling		X		
	Variations... sans thème – A propos du rôle de l’accompagnateur	Yves Margat	X		
	L’enseignement du piano (suite et fin) – Texte accompagné d’un DESSIN représentant le pianiste Francis Planté vu par Has	Albert Laurent	X	X	
	Un ENTRETIEN avec... Alexandre Tansman (compositeur né le 12 juin 1897 à Lodz) – (avec liste de ses principales œuvres)	Yves Hucher	X		
	Autour de l’Actualité – Dans la petite ville de Kansas : "Miss X...", élève de Paderewski" (humour)	Paul Vianis	X		
	Régime – Le régime chez les chanteurs d’Opéra	Paul Vianis	X		
	Concerts – Ginette et Jean Neveu (violon / piano – le concert du 20 octobre Salle Pleyel)	Gabriel Bender	X		
25/11/1949	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Etcheverry dans le rôle de Golaud de <i>Pelléas et Mélisande</i> qu’il chante à l’Opéra-Comique			X	
	Sur le Vif – Etcheverry (bref entretien)	Yves Hucher	X		
	Billet – "Le Guide est un trait d’union entre les auditeurs et les artistes" ...	Gabriel Bender	X		
	Le Style et l’Interprétation – Texte accompagné d’un DESSIN "Un grand interprète : Franz Liszt" (caricature d’époque)	Etienne Royer	X	X	
	Autour de l’Actualité – Désir de Plaire : le cas du marquis d’Anglesey disciple d’Oscar Wilde	Paul Vianis	X		
	Autour de l’Actualité – Publicité : la distribution d’un portrait du chef d’orchestre Pedro Gailhard à tous les musiciens de l’orchestre...	Paul Vianis	X		

Le Guide du Concert – 1945-1949

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Terminologie – Lettres I – J – K – L – M (à suivre)		X		
	Les Livres : Serge Lifar : <i>A l'aube de mon destin, chez Diaghilev</i> (Albin Michel) – Henry Malherbe : <i>Franz Schubert, son amour, ses amitiés</i> (Albin Michel)	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – A propos de l'exécution des sonates de Mozart	Yves Margat	X		
	Daniel-Lesur : <i>Andrea del Sarto</i> , poème symphonique composé en 1949		X		
	Louis Aubert : <i>Saisons</i> , poème symphonique – 1 ^e audition aux Fêtes de la Lumière de l'Exposition de 1937 dans une version que L. Aubert a depuis considérablement développée		X		
	Brèves critiques de deux opéras : <i>Puck</i> de Marcel Delannoy et <i>Le Marchand de Venise</i> , Shakespeare	Gabriel Bender	X		
09/12/1949 et janvier 1950	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Paul Boisselet qui dirigera le 18 décembre sa <i>Symphonie Rouge</i> chez Pasdeloup			X	
	Billet – "Le style des compositeurs... est plus difficile à pénétrer que le style des écrivains"	Gabriel Bender	X		
	Variations... sans thème – A propos des annonces radio concernant l'identification des œuvres diffusées	Yves Margat	X		
	Un ENTRETIEN avec... Paul Boisselet, théoricien du "Romantisme révolutionnaire" et "Apôtre du Futurisme" - Entretien contenant les dix articles de son credo	Gabriel Bender	X		
	Histoire de la Musique Contemporaine en Ephémérides – Janvier 1950 (chronologie)		X		
	Terminologie – Lettre M (à suivre)		X		
	Anniversaire de la mort de Camille Saint-Saëns (célébration le vendredi 16 décembre 1949) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant un portrait de C. Saint-Saëns	Gabriel Bender	X	X	
	André Jolivet : <i>Guignol et Pandore</i> , ballet composé en 1943 sur un argument de Serge Lifar (création à l'Opéra en 1944)		X		
	Daniel-Lesur : <i>Passacaille</i> (piano et orchestre)		X		
	André Jolivet : <i>Les 3 Complaintes du soldat</i> , œuvres rédigées le 30 juin 1940		X		
	Paul Boisselet : <i>Symphonie Rouge</i> , "Ballade cinématographique" – 1 ^e audition à Nancy en novembre 1948 (thème principal tiré de l'hymne soviétique)		X		
	Stan Golestan : <i>3 Pièces concertantes</i> pour violon et orchestre (<i>Romaneasca – Chant du Berceau – Tzingarella</i>)		X		
	Jean Rivier : <i>Concerto n° 1 en ut</i>		X		
	Autour de l'Actualité – Schumann Révolutionnaire		X		
	Les Livres : J.-G. Prod'Homme : <i>Fr. J. Gossec</i> (La Colombe) – Eugène Borrel : <i>Jean-Baptiste Lully</i> (La Colombe) – Paul Landormy : <i>Brahms</i> (Gallimard)	Martial Douel, Gabriel Bender	X		