

# LE GUIDE DU CONCERT

1930 - 1938

Date Intitulé ou mot-clé Auteur Texte Ico. Couv.

# LE GUIDE DU CONCERT

1930	p. 3
1931	p. 26
1932	p. 47
1933	p. 63
1934	p. 82
1935	p. 103
1936	p. 121
1937	p. 134
1938	p. 153
<b>1939</b> (non paru)	

Date Intitulé ou mot-clé Auteur Texte Ico. Couv.

#### 1930

10/01/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Louise Matha qui prêtera son concours aux Concerts Lamoureux le 25 janvier et qui fera une causerie avec projections sur la technique du chant à la Sorbonne le 8 février			X	
	"L'Aide à la Musique" : la séance du Conseil d'administration du vendredi 13 décembre 1929 dans les bureaux du Guide du Concert		X		
	Dans le souvenir de Anton Rubinstein (1829-1894) – Un centenaire oublié (suite et fin)	Pierre Soccanne	X		
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Notes sur le Répertoire des Concerts – Autour de Bach	Jacques Baudry	X		
	Maurice Journeau : <i>Quatuor à cordes</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Raoul Brunel : Trois poèmes symphoniques avec chant		X		
	Florent Schmitt : Ronde burlesque		X		
	G. Grovlez : <i>Maïmouna</i> , fantaisie-ballet oriental en un acte monté à l'Opéra en 1 <sup>e</sup> audition le 20 avril 1921		X		
	H. Rabaud : <i>La Procession Nocturne</i> , poème symphonique – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 8 janvier 1898		X		
	De la Musique à la Finance – L'Assemblée Générale des porteurs de Parts Raverdy – (le samedi 4 janvier 1930 / Chronique)	Paul Delafosse	X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le violoncelliste Henry Barouk à l'occasion de son récital Salle Chopin le lundi 13 janvier			X	
17/01/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste américain Walter Edelstein qui se fera entendre pour la première fois en Europe Salle Chopin le 27 janvier			Х	
	PHOTO représentant Saint-Saëns contemplant le "Scarabée sacré" – Cliché extrait du Numéro spécial consacré par le Guide à Camille Saint-Saëns			X	
	Un entretien avec Henri Busser – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Henri Busser	José Bruyr	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Gabriel Pierné : <i>Fantaisie basque</i> , œuvre pour violon et orchestre dédiée à Jacques Thibaud qui en donna la 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 11 décembre 1927		X		
	Pierre Kunc : Symphonie-Fantaisie		X		
	Lovreglio : <i>Poème de jeunesse</i> , courte page symphonique		X		
	Henri Busser : <i>Pièce pour cor et petit orchestre</i> écrite en 1909 à l'occasion des concours du Conservatoire		Х		
	Georges Migot : Le Livre des Danceries, œuvre pour flûte, violon et piano		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	De la Musique à la Finance – La Banque des Artistes – La surveillance d'un portefeuille (chronique)	Paul Delafosse	X		
	PHOTO / PUBLICITE : Concerts Universitaires "Lully et Rameau" par l'Association des Concerts Universitaires – Tableau Portrait de Jean-Baptiste Lully (1 page)			X	
24/01/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Zino Francescatti qui donnera son unique récital Salle Pleyel le jeudi 6 février			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le pianiste José Iturbi qui fera sa rentrée Grande Salle Pleyel le mercredi 5 février (Concerts Colonne / Direction Gabriel Pierné)			X	
	Un entretien avec Jean Poueigh – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Jean Poueigh	Jose Bruyr	X	Х	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Pierre Bretagne : <i>Ponce-Pilate</i> , drame lyrique écrit de 1925 à 1928 sur un livret du poète lyonnais Louis Mercier		X		
	F. Liszt : Concerto pour piano en la majeur		X		
	Ad. Piriou : Quatuor en si mineur dédié à la mémoire de René Sipière et G. Le Fleuve		X		
	Louis Delune : 6 Pièces brèves, suite de six pièces pour violoncelle et piano		X		
	Georges Migot : 2 Préludes pour orchestre		Х		
	Louis Aubert : <i>Habanera</i> (d'après un poème en prose de Baudelaire)		X		
	Jean Poueigh : Les Lointains, poème lyrique		Х		
	A. Bruneau : <i>Penthésilée</i> , poème symphonique avec chant écrit sur un poème de Mendès		X		
	François Adrien Boieldieu : <i>La Dame Blanche</i> , opéra en 3 actes sur des paroles de Scribe – Donné à l'Opéra-Comique le 10 décembre 1825		X		
	Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Violoncelle et piano / Violon et piano / Orchestre	Marcelle Soulage	X		
	De la Musique à la Finance – La surveillance du portefeuille – Ne pas confondre "cuisinier" et "gérant" (chronique)	Paul Delafosse	X		
	PHOTO / PUBLICITE : Gala de Danses Espagnoles au Théâtre des Champs-Elysées avec la danseuse Teresina (1 page)			X	
31/01/1930	DESSIN de "Une" représentant Jean Huré collaborateur au "Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" qui vient de mourir			X	
	PHOTO représentant le violoncelliste Jacques Dorfman – (avec plusieurs critiques de son concert parisien)		X	Х	
	Dans le souvenir des "Cinq" – 1 – Mily Alexievitch Balakireff, l'animateur (1836-1910) – Texte accompagné d'un DESSIN représentant Alexievitch Balakireff	Pierre Soccanne	X	X	
	Jean Huré – NECROLOGIE	Gabriel Bender	X		
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	De la Musique à la Finance – La surveillance du portefeuille – Un gérant de valeurs immobilières qui n'aime pas les "cuisiniers" de valeurs mobilières (chronique)	Paul Delafosse	X		
07/02/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Emma Boynet qui interprétera le <i>Poème concertant</i> d'Alfred Kullmann le samedi 15 février aux Concerts Lamoureux			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la cantatrice Cécile Winsback			Х	
	Un entretien avec Charles Pons (ou le double interview) – Texte accompagné de deux PHOTOS représentant Charles Pons et Georges Clemenceau	José Bruyr	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Notes sur le Répertoire des Concerts – Autour de Bach	Jacques Baudry	X		
	Le Livre du Jour – La Renaissance Espagnole – L'Essor de la musique espagnole au XXe siècle d'Henri Collet	Henri Collet	X		
	Pierre Kunc: Danses hindoues, deux danses extraites d'une tragédie musicale intitulée Çanta dont le livret est de MM. Gheusi et G. Fonville – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	F. Liszt: Rhapsodie Espagnole, rhapsodie qui porte en sous-titre "Folies d'Espagne" et "Jota arragonesa"		X		
	Albert Laurent : <i>L'Ardent Voyage</i> d'après le poème éponyme de Fernand Mazade		X		
	Jean Cras : 3 Noëls, œuvres extraites de l'ouvrage de Léon Chancerel Le Pèlerin d'Assise – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Joaquin Rodrigo : <i>Prélude au coq matinal</i> , œuvre écrite en 1926 dédiée à Ricardo Vines		X		
	Charles Pons : Les heures vendéennes, pièce symphonique		X		
	Larmanjat : <i>Divertissement</i> , succession de pièces brèves pour quatuor de harpes et orchestre		X		
	Filip Lazar : 6 Mélodies – 1 <sup>e</sup> audition avec orchestre en 1927 à Zurich sous la direction de M. Hermann Scherchen		X		
	Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Piano	Marcelle Soulage	Χ		
	De la Musique à la Finance – Intermède (en forme de plaidoyer "pro domo") – (chronique)	Paul Delafosse	X		
	DESSIN / PUBLICITE pour le concert donné au Théâtre des Champs-Elysées par le chœur des "Cosaques du Don" sous la direction de Serge Jaroff (représenté en costume traditionnel cosaque)			X	
14/02/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Wanda Landowska au clavier à l'occasion de son "4 <sup>e</sup> Concert historique" le vendredi 28 février à la Grande Salle Pleyel			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la pianiste Marie-André qui donnera un récital le jeudi 20 février à la salle de l'Ecole Normale de Musique			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Dans le souvenir des "Cinq" - II – Le professeur Alexandre-Porfiriévitch Borodine (1834-1887) – Texte accompagné d'un DESSIN représentant A. P. Borodine	Pierre Soccanne	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Jean Cras : Journal de Bord, suite symphonique		X		
	Florent Schmitt: <i>J'entends dans le lointain</i> , morceau en forme de grand lied – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Alfred Kullmann: <i>Poème concertant</i> pour piano et orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	L. Vycpalek : <i>Les fins dernières de l'homme</i> , cantate pour soli, chœur et orchestre		X		
	Ph. Gaubert : <i>Concerto pour violon</i> (dédicataire Firmin Touche)		X		
	Ad. Piriou : Au pied d'un vieux calvaire, œuvre de caractère descriptif qui évoque une scène funèbre de Basse-Bretagne – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Florent Schmitt: Cancunik, œuvre spécialement écrite pour la T.S.F. – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	De la Musique à la Finance – Coup d'œil sur le passé – Position d'avenir (chronique)	Paul Delafosse	X		
	PHOTO / PUBLICITE représentant André Messager à l'occasion de l'exécution de son œuvre mélodique pour célébrer le premier anniversaire de sa mort (Salle Gaveau le lundi 24 février)			X	
21/02/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la harpiste Madeleine Casimir jouant de son instrument (donnera un concert Salle Erard le vendredi 28 février)			X	
	PHOTO représentant la cantatrice Rose Heilbronner (se produit à l'Opéra-Comique et au Théâtre de la Monnaie)			X	
	Un entretien avec Henri Rabaud – Texte accompagné d'un DESSIN de Hasselt représentant Henri Rabaud	Lucien Chevaillier	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Le Livre du Jour – Modernisme – Extrait de <i>Richard</i> Wagner par Vincent d'Indy	Vincent d'Indy	X		
	Laurent Haudebert : <i>Dieu vainqueur</i> (psaume emprunté aux textes bibliques)		X		
	Paul Le Flem : Première Symphonie		X		
	Ernest Bloch : <i>Schelomo</i> (Solomon), rhapsodie hébraïque pour violoncelle solo et grand orchestre écrite en 1918 à New-York et dédiée à cette ville – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	P. Coppola : Suite intime		X		
	De la Musique à la Finance – Les têtes de Turc ne sont pas celles qu'on pense (chronique)	Paul Delafosse	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
28/02/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la violoniste finlandaise Kerttu Wanne qui donnera son récital de présentation à Paris le mercredi 12 mars à la Salle de l'Ecole Normale			X	
	PHOTO représentant le pianiste Athos Vassilakis – (avec quelques éléments biographique)			X	
	Un entretien avec Dimitri Levidis – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Dimitri Levidis	José Bruyr	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Violons d'Ingres – Gobineau (Un prophète du jazz)	Pierre Rossillion	X		
	Novak : Sur le Mont Tatra		X		
	Jean Déré : 2 <sup>e</sup> sonate pour piano et violon – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Olivier Messiaen : 6 Préludes		Х		
	Jeanne Barbillion : <i>Poème d'été</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Emile Trepard : Suite brève		X		
	Leone Sinigaglia : <i>Le baruffe chiozzotte</i> , ouvrage lyrique écrit pour une comédie de Goldoni		X		
	Victor de Sabata : La Notte di Platon (La nuit de Platon), tableau symphonique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Paul Ladmirault : Tristan et Iseut		X		
	A. Bruneau : 3 Chants antiques (d'après des poèmes d'André Chénier)		X		
	Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Chant et instruments divers – Clavecin – Œuvres religieuses – Chœurs – Orgue Violoncelle et orchestre	Marcelle Soulage	X		
	PHOTO / PUBLICITE représentant la cantatrice Lotte Lehmann à l'occasion de son récital au Théâtre des Champs-Elysées le mercredi 19 mars			X	
07/03/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Aline van Barentzen qui se fera entendre Salle Gaveau le 15 mars pour le Festival Alberto Williams			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant la cantatrice Lotte Schoene qui donnera un unique récital Salle Gaveau le 25 mars			X	
	Un entretien avec Henri Sauguet – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Henri Sauguet	José Bruyr	X	Х	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Notes sur le Répertoire des Concerts – Autour de Bach	Jacques Baudry	X		
	M. Le Boucher : <i>La Danse des Faunes</i> , œuvre écrite en 1908 et donnée en 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux en 1910 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Germaine Tailleferre : Concerto pour piano et orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Henri Sauguet : <i>David</i> , ballet en un acte créé à l'Opéra par Mme Rubinstein le 29 novembre 1928		Х		
	Marcel Godde : Symphonie en ut majeur (œuvre dédiée à Vincent d'Indy)		X		
	R. Laparra : <i>4 Pièces espagnoles à danser</i> (pièces écrites pour la danseuse gitane Carmen Granados)		X		
	Jean Rivier: <i>Burlesque</i> , œuvre pour violon et orchestre en un seul mouvement – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Violon et piano	Marcelle Soulage	X		
	De la Musique à la Finance – En écoutant ronfler "Pacific" (chronique)	Paul Delafosse	X		
	DESSIN / PUBLICITE représentant Jack Hylton and his boys à l'occasion du concert Salle Pleyel le Jeudi 20 mars – (avec composition de l'orchestre / Une page)			X	
14/03/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le Quatuor Lel – (avec composition du quatuor vocal russe) qui donnera un concert Salle des Concerts du Conservatoire le samedi 29 mars			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant la pianiste Germaine Guilmin qui donnera un concert Salle Debussy (Pleyel) le dimanche 16 mars			X	
	PHOTO représentant le compositeur Albert Doyen qui dirigera le 5 avril, Grande Salle Pleyel, son œuvre <i>Voix du Vieux Monde</i> dont l'audition intégrale est donnée sous le patronage de "L'Aide à la Musique"			X	
	Dans le souvenir des "Cinq" - III – Le Général César- Antonovitch Cui (1835-1918) – Texte accompagné d'un DESSIN représentant César Cui d'après J. Répine – (à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Omer Letorey: Le Sicilien ou L'Amour Peintre opéracomique en 2 actes et 3 tableaux – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Max D'Ollone : George Dandin		X		
	Karol Szymanowski : Stabat Mater – 1 <sup>e</sup> audition à Varsovie le 2 janvier 1929 suivie d'auditions à Vienne et à Bruxelles – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jesus Arambarri : <i>Quatuor à cordes en ré majeur</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	R. Bernard : Suite pour piano – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marcelle Soulage : Sonate pour violoncelle et piano – 1 <sup>e</sup> audition le 2 avril 1921 à la Société Nationale		Х		
	M. Beclard d'Harcourt : <i>La Flûte de Jade</i> , quatre mélodies écrites sur des poèmes chinois de Franz Tousaint		X		
	Manuel Rosenthal : <i>Un baiser pour rien</i> , ballet – Ouverture de <i>Rayon de Soiries</i> , opéra-bouffe – <i>Cinq chansons juives</i>		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Jean Rivier: Rapsodie pour violoncelle et orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	T. Szeligowski: Quatuor à cordes – 1 <sup>e</sup> audition (œuvre écrite en 1929) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Rivier : <i>Danse</i> , œuvre écrite d'après le <i>Retour du Tchad</i> d'André Gide		X		
	José André: Quintette pour cordes et piano écrit sur un thème populaire argentin intitulé Décima de Pavon – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	José André : <i>Elogio de las rosas</i> , poème vocal – <i>Santa Rosa de Lima</i> , cantate pour soprano, clavecin (ou piano) et petit orchestre		X		
	De la Musique à la Finance – Chef d'orchestre et Financier – A la Bourse toutes les grosses-caisses attendent un chef d'orchestre! (chronique)	Paul Delafosse	X		
21/03/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Colette Frantz qui se fera entendre aux Concerts Pasdeloup le 29 mars au Théâtre des Champs-Elysées dans le <i>Concertstück</i> pour violon et orchestre de Saint-Saëns			X	
	Dans le souvenir des "Cinq" – III – Le Général César- Antonovitch Cui (1835-1918) – (suite et fin)	Pierre Soccanne	X		
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Fauré et Massager : Fantaisie en forme de quadrille (œuvre pour piano à quatre mains sur les principaux thèmes de la Tétralogie)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Impressions de Music-Hall</i> , ballet – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Louis Fourestier : A Saint Valéry, poème symphonique qui s'inspire de Pierre Nozière d'Anatole France – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Em. Sarlat : Voix au bord de la mer, œuvre vocale qui s'inspire du naufrage du "Titanic" en 1912		X		
	Alexandre Tansman: <sup>1e</sup> Suite symphonique de <i>La Nuit Kurde</i> , œuvre tirée du drame lyrique par l'auteur – 1 <sup>e</sup> audition à Paris – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Karol Szymanowski : Concerto pour violon op. 35 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	De la Musique à la Finance – C'est le printemps ! La feuille pousse et les projets aussi (chronique)	Paul Delafosse	X		
28/03/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la violoniste Renée de Saussine qui donnera un récital le vendredi 4 avril salle de l'Ecole Normale de Musique avec le concours d'Yvonne Lefébure			X	
	PHOTO représentant la cantatrice Marguerite Fano qui donnera un récital Salle Chopin le vendredi 4 avril			X	
	Un entretien avec Max d'Ollone – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Max d'Ollone	José Bruyr	X	Х	
	Un entretien avec Omer Letorey – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Omer Letorey d'après un dessin de Jonas	José Bruyr	X	X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Théâtre	Marcelle Soulage	X		
	J. Canteloube : Le Mas, drame lyrique		X		
	Jean Cras: <i>Légende</i> , œuvre pour violoncelle et orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Raymond Charpentier : <i>Croquis de plein air</i> , pièces d'orchestre		X		
	Henri Sauguet : <i>La Nuit</i> , court poème symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Alex. Cellier : <i>Paysages cévenols</i> , petite suite d'orchestre		X		
	De la Musique à la Finance – Lueurs d'espoir lueurs (chronique)	Paul Delafosse	X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Mme Laure Bergé, tragédienne lyrique du Théâtre Royal de la Monnaie qui chantera le dimanche 30 mars aux Concerts Poulet le grand air d' <i>Armide</i> et la <i>Mort d'Yseult</i>			X	
04/04/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Rose Cornaz qui donnera un concert de guitare hawaïenne le lundi 7 avril salle de l'Ecole Normale de Musique			X	
	La guitare hawaïenne	José Bruyr	X		
	Un entretien avec Léo Sachs – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Leo Sachs	José Bruyr	X	Х	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Abbé F. Brun : <i>La Passion</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Petridis : Trois mélodies		X		
	Gabriel Pierné : <i>Concertstück</i> , écrit en 1901 puis donné en 1 <sup>e</sup> audition par Mlle H. Renié aux Concerts Colonne en 1903		X		
	A. Bruneau : Prélude de <i>Messidor</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Albert Doyen: La Voix du vieux monde, œuvre pour soli, chœur et orchestre donnée en 1e audition sous le patronage et avec l'appui de "L'Aide à la Musique". Le poème est de Georges Duhamel – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures – Trois pages)		X		
	Robert Dussaut : Danses serbes		X		
	J. Canteloube : Chants d'Auvergne		X		
	Ottorino Respighi : Danses antiques		X		
	Pizzetti : 3 Préludes symphoniques – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Florent Schmitt : Tragique chevauchée		X		
	Nicolas Obouhow: La Croix cosmique et salutaire – La Couronne universelle et victorieuse (pièces écrites selon un système de notation inventé en 1915 par l'auteur)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Willy Luthi: 2 <sup>e</sup> Sonate (pour piano et violon)		X		
	Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Violon et piano – Alto et piano – Piano		X		
	De la Musique à la Finance – En examinant notre courrier – Tuyaux " increvables" et autres (chronique)	Paul Delafosse	X		
11 et 18/04/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Theodoro Valcarcel compositeur péruvien qui donnera le 12 avril salle Chopin un concert consacré à des stylisations du folklore péruvien – (avec brefs éléments biographiques page suivante)			X	
	PHOTO représentant la princesse J. de Broglie- Aussenac pianiste qui vient d'interpréter aux Ondes Musicales Martenot deux œuvres nouvelles de N. Obouhow dans un concert de la S.M.I.			X	
	PHOTO représentant la cantatrice Alice Derlange qui se fera entendre le samedi 12 avril aux Concerts Pasdeloup au Théâtre des Champs-Elysées			X	
	Un entretien avec Charles Tournemire – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Charles Tournemire	José Bruyr	X	Х	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Violons d'Ingres – Baudelaire	Pierre Rossillion	X		
	Félicien David : Le Désert		X		
	F. Liszt : <i>Ce qu'on entend sur la montagne</i> , premier des douze poèmes symphoniques écrits par Liszt		X		
	L. de Serres : Ave Verum		X		
	P. de Breville : Sonate en ut dièse mineur – (avec extraits de la partition /plusieurs mesures)		X		
	Georges Migot : Cloches d'Aube, octuor pour voix de femmes a cappella		X		
	Theodoro Valcarcel: <i>Danses incaïques</i> , danses extraites du ballet <i>Sacsahuaman</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Theodoro Valcarcel : <i>Cantares incaïcos</i> – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	De la Musique à la Finance – Positions à terme – Sachez toujours ce que vous risquez et ne risquez jamais plus que vous ne possédez (chronique)	Paul Delafosse	X		
25/04/1930	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Clemens Krauss nouveau directeur et premier chef d'orchestre de l'Opéra d'Etat de Vienne qui dirigera au Théâtre des Champs-Elysées l'unique concert donné à Paris par l'Orchestre Philharmonique de Vienne			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant le pianiste Paul Kowalow qui donnera un concert de gala le mardi 13 mai au Théâtre des Champs-Elysées			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant le pianiste Boris Golschmann qui donnera un récital Salle Chopin le vendredi 2 mai			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Dans le souvenir des "Cinq" – IV – Modeste- Petrovitch Moussorgsky le rebelle ingénu (1839-1881) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Moussorgsky d'après un portrait de J. Répine	Pierre Soccanne	X	X	
	La danse à travers les âges – Noverre (cet article fait suite à ceux publiés l'an dernier dans le Guide)	Magdeleine Vincelo	X		
	Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Violon et piano	Marcelle Soulage	X		
	André Messager : Symphonie en la – 1 <sup>e</sup> audition le dimanche 20 janvier 1878 au Concert du Châtelet sous la direction d'Edouard Colonne		X		
	Joaquin Rodrigo : <i>Preludio para un poema a la Alhambra</i>		X		
	Louis Aubert : <i>Dryade</i> , tableau musical destiné à commenter les épisodes d'un court film de D. Murphy – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	L'actualité lyrique – Ciboulette de Reynaldo Hahn – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)	Marcelle Soulage	X		
	De la Musique à la Finance – Autour de la Banque des Artistes (chronique)	Paul Delafosse	X		
02 et 09/05/1930	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Heitor Villa-Lobos – Le 2 <sup>e</sup> festival d'œuvres de Villa-Lobos sera donné sous la direction du compositeur le mercredi 7 mai salle Gaveau			X	
	Un entretien avec Marc Delmas – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Marc Delmas	Lucien Chevaillier	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Orchestre	Marcelle Soulage	X		
	H. Woollett: Quatuor à cordes en si mineur – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Georges Dandelot : Chansons de Bilitis (2 <sup>e</sup> recueil)		X		
	Jacques de La Presle : <i>Parade Fantasque</i> (pièce pour piano) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	M. Le Corbeiller : <i>Au Jardin de l'Infante</i> (d'après une poésie d'Albert Samain)		X		
	Simone Plé : Sonate pour piano en mi mineur		Х		
	Henri Martelli : <i>Divertissement sarrasin</i> , fragment symphonique tiré du 2 <sup>e</sup> tableau du 2 <sup>e</sup> acte de <i>La Chanson de Roland</i>		X		
	Florent Schmitt : Salammbô, œuvre qui illustra la représentation d'un film dont le scénario s'inspire du roman de Flaubert		X		
	Paul Hindemith : Nouvelles du jour (ouverture de l'opéra)		X		
	Jean Wiener : Cadences		X		
	De la Musique à la Finance – La Banque des Artistes et ses détracteurs (chronique)	Paul Delafosse	X		
16/05/1930	PHOTO de "Une" représentant Charles Panzera qui triomphe en Allemagne avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO / PUBLICITE représentant la pianiste Annie Vrac-Sarrette qui donnera un concert Salle Chopin le mardi 3 juin			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant le violoncelliste Prince Chotha Djabadary qui donnera en 1 <sup>e</sup> audition le 25 mai avec orchestre le <i>Concerto en ut mineur</i> "Souvenir de Hongrie" qui lui a été dédié par son frère le compositeur Prince Héraclius Djabadary			X	
	Un entretien avec Vicenzo Davico – Texte accompagné d'une DESSIN d'Hasselt représentant Vicenzo Davico	José Bruyr	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Violons d'Ingres – Gustave Flaubert et la Musique	Pierre Rossillion	X		
	Le Livre du Jour – Le rôle historique de Chopin – Extrait de <i>Frédéric Chopin et son œuvre</i> par Zdilas Jachimecki	Zdilas Jachimecki	X		
	Jean Cras : <i>Quintette</i> dédié au Quintette Instrumental de Paris – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Catherine d'Ollone : <i>Poème chinois</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	G. de Lioncourt : <i>Le Mystère de l'Alléluia</i> , œuvre due à la collaboration de Dom L. David et de M. de Lioncourt – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Le Répertoire lyrique – <i>Louise</i> de Gustave Charpentier – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Musique d'ensemble – Violoncelle et piano	Marcelle Soulage	X		
	De la Musique à la Finance – Autre son de cloche (chronique)	Paul Delafosse			
23 et 30/05/1930	PHOTO de "Une" représentant le chef d'orchestre Henri Morin			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant Mme Chassignat pianiste avant son concert à Bristol le 6 juin à l'occasion de la semaine franco-anglaise				
	Dans le souvenir des "Cinq" – V – Nicolas- Andréiewitch Rimsky-Khorsakoff le Maître (1844-1908) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Rimsky- Khorsakoff devant une table de travail d'après un portrait de J. Répine	Pierre Soccanne	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Monsieur Vincent d'Indy et la Critique	M. Daubresse	X		
	Marcel Delannoy : Le Fou de la Dame – (avec bref extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	Tristan Klingsor : Sonatine Viennoise		X		
	J. Canteloube : 2 Danses roumaines (Hora Yalomitzeanca et Brauletzul)		X		
	F. Liszt: Christus – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	L. Berkeley : Suite		X		
	Marcel Delannoy : La Clef des songes, poème pour le piano		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Maxime Jacob : Guirlande, suite de six pièces		X		
	Labey: Quintette (piano et cordes)		X		
	De la Musique à la Finance – La Banque des Artistes et la Bourse aux toiles (chronique)	Paul Delafosse	X		
06/06/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Reinhold de Warlich interprète de Lieder qui donnera un récital Salle Chopin le 17 juin			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant le compositeur et chef d'orchestre new-yorkais Lazare Saminsky à qui la Grande Salle Gaveau consacre le 21 juin un festival consacré à ses œuvres			X	
	Un entretien avec Villa-Lobos – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Villa-Lobos	Jules Casadesus	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	TABLE DES MATIERES – Saison 1929-1930 : Articles – Rubriques diverses - Etudes musicales analytiques		X		
	Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Orchestre	Marcelle Soulage	X		
	De la Musique à la Finance – Pour conclure	Paul Delafosse	X		
	LE GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – Annonce d'une nouvelle rubrique à paraître dès la rentrée d'octobre : "Le Coin du Pianiste" chronique sous la plume de Maurice Servais		X		
	LE GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – Annonce d'une nouvelle rubrique à paraître dès la rentrée d'octobre : "Le Coin du Luthier" sous la plume de Paul Kaul (luthier)		X		
Novembre 1929 – N° 1	LE GUIDE MUSICAL ET THEATRAL – Premier numéro de la 2 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – DESSIN de "Une" de Louis Bertron représentant Albert Laurent collaborateur au Guide et compositeur (6 de ses poèmes seront chantés par Mme Charlotte Legrand le 6 décembre au Salon d'Automne)			X	
	Le phonographe électrique Pleyel – Interview avec Eric- André Sarnette		X		
	De la musique avant toute chose Maurice Ravel salué par Jean Cocteau	Jean Cocteau	X		
	De la musique avant toute chose La collaboration de la Musique et de la Science – Texte accompagné d'un DESSIN représentant Inghelbrecht assis	Lucien Rebatet	X	X	
	Le droit d'écouter	Gabriel Bender	X		
	Musique et Culture – Aspect du Vrai musical	Albert Laurent	X		
	Notes sur la Musique populaire française – Région Centre – Nivernais – (avec extraits de partitions de chansons populaires)	Jacques Baudry	X		
	La vie musicale à l'Etranger – La Pologne	Dr. T. Szeligowski	X		
	La Musique vue par les Français des XVIIe et XVIIIe siècles (à suivre)	E. Borrel	X		
	"L'Aide à la Musique" – L'Assemblée générale extraordinaire du 8 novembre 1929		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (sélection d'ouvrages divers, d'articles de presse, de biographies 9 pages)		X		
	Causerie financière – Le Mouvement boursier (chronique)	Paul Delafosse	X		
	DESSIN / PUBLICITE intitulé "Education & Rythme" pour la méthode Jaques-Dalcroze : Rythmique –Solfège – Improvisation – Plastique (1 page)			X	
Décembre 1929 / Janvier 1930 – N° 2	LE GUIDE MUSICAL ET THEATRAL – Second numéro de la 2 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant le violoniste Paul Kaul qui donnera un concert le 19 février salle de l'Ecole Normale		X		
	"L'Aide à la Musique" : la séance du Conseil d'administration du 10 janvier 1930		X		
	Reproduction d'un AUTOGRAPHE de Victor Massé d'avril 1866 extrait de la collection Albert Chevalet (une page avec partition)		X		
	La musique sans musiciens	Gabriel Bender	X		
	Musique et Culture – Aspect du Vrai musical	Albert Laurent	X		
	La Musique vue par les Français des XVIIe et XVIIIe siècles (à suivre)	E. Borrel	X		
	Congrès de Pédagogie musicale de Berlin (6 pages)	Maurice Chevais	X		
	Critique de quelques bons disques	Gabriel Bender	Х		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (sélection d'ouvrages divers, d'articles de presse, de biographies 9 pages)		X		
	Causerie financière – Le Mouvement boursier – La physionomie de la Bourse vue par les optimistes et par les pessimistes (chronique)	Paul Delafosse	X		
Février 1930 – N° 3	LE GUIDE MUSICAL ET THEATRAL – Troisième numéro de la 2 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant la cantatrice Galli-Curci qui donnera un unique récital le lundi 31 mars au Théâtre des Champs-Elysées			X	
	"L'Aide à la Musique" – Nouvelle liste d'adhésions et de dons		X		
	Reproduction d'un AUTOGRAPHE de Flotow extrait de la collection Albert Chevalet (une page)			X	
	Tracasseries (réclamations et protestations diverses de lecteurs)	Gabriel Bender	X		
	Quelques mots sur la mélodie populaire	Desire Paque	X		
	Notes sur la Musique populaire française – Région Centre – Le Bourbonnais (à suivre)	Jacques Baudry	X		
	La Musique vue par les Français des XVIIe et XVIIIe siècles	E. Borrel	X		
	Critique de quelques bons disques	Gabriel Bender	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (sélection d'ouvrages divers, d'articles de presse, de biographies 9 pages)		X		
	Causerie financière – Le Mouvement boursier – Ah! je l'attends, je l'attends (chronique)	Paul Delafosse	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
Mars / Avril 1930 – N° 4	LE GUIDE MUSICAL ET THEATRAL modifie son titre et devient à compter de ce numéro LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Ce numéro marque la fusion du supplément mensuel avec la revue "MUSIQUE" - Quatrième numéro de la 2 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – DESSIN de "Une" représentant Hector Berlioz à la direction d'orchestre			X	
	ANNIVERSAIRE : Reprise du DESSIN de couverture du premier numéro du GUIDE DE CONCERT par Bernard Naudin publié il y a 20 ans, le samedi 30 avril 1910			X	
	Lettres musicales de Berlioz (reproduction sur 5 pages)  – Avec visage de Berlioz – (à suivre)	Hector Berlioz, Julien Tiersot	X	X	
	Notes sur la Musique populaire française – Région Centre –Bourbonnais – (avec extraits de textes et partitions de chansons populaires)	Jacques Baudry	X		
	La Musique vue par les Français des XVIIe et XVIIIe siècles	E. Borrel	X		
	Critique de quelques bons disques	Gabriel Bender	Х		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (sélection d'ouvrages divers, d'articles de presse, de biographies 8 pages)		X		
	Causerie financière – Le Mouvement boursier – Vers des temps meilleurs (chronique)	Paul Delafosse	X		
	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Cinquième numéro de la 2 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – DESSIN de "Une" représentant F. LISZT dont l'oratorio <i>Christus</i> sera exécuté pour la première fois à Paris le 28 mai 1930 au Théâtre des Champs-Elysées (Chœur Philharmonique de Paris – Orchestre Straram – Direction : Ernst Lévy)			X	
	Une idée lumineuse (autour de l'obscurité dans les salles de concert)	Gabriel Bender	X		
	Lettres musicales de Berlioz (reproduction sur 4 pages / suite et fin)	Hector Berlioz, Julien Tiersot	Х		
	La Musique vue par les Français des XVIIe et XVIIIe siècles	E. Borrel	X		
	Notes sur la Musique populaire française – Région Centre – Bourbonnais – (avec extraits de textes et partitions de chansons populaires)	Jacques Baudry	X		
	A propos du 25 <sup>e</sup> anniversaire de la Société J. S. Bach (société crée par Gustave Bret et inaugurée le 11 mars 1905)	Wanda Landowska	X		
	Critique de quelques bons disques	Gabriel Bender	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (sélection d'ouvrages divers, d'articles de presse, de biographies 4 pages)		X		
	La <sup>1e</sup> exposition de Peintres-Musiciens ( <sup>1e</sup> Salon de ce type sur l'initiative du violoncelliste Albert Laurent – avec noms des participants)	Gabriel Bender	X		
	Causerie financière – Le Mouvement boursier (chronique)	Paul Delafosse	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	DESSIN / PUBLICITE à l'occasion du premier concert à Paris du chœur mixte nègre "The Hampton Choir" le mercredi 14 mai au Théâtre des Champs-Elysées (une page)			X	
Juin 1930 – N° 6	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Sixième numéro de la 2 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant la cantatrice Cécile Winsback qui se fera entendre le 21 juin dans des mélodies de Léon Moreau			X	
	Edition phonographique analytique	Gabriel Bender	X		
	La première de <i>Lohengrin</i> à Nantes – (le 21 février 1891 au Théâtre Graslin) – Reproduction de la correspondance que Mme Cosima Wagner adressa à Etienne Destranges alors secrétaire de la rédaction du "Nantes-Lyrique" – Avec PHOTO de Cosima Wagner au bras de F. Liszt	Cosima Wagner, Jeanne Gavy- Beledin	X	X	
Juin 1930 –	La Musique vue par les Français des XVIIe et XVIIIe siècles	E. Borrel	X		
	Faire le Point (autour des notions d'Eclectisme et Tolérance dans le domaine de l'Esthétique et de l'Ethique)	Lucien Chevaillier	X		
	Critique de quelques bons disques	Gabriel Bender	X		
3 et	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (sélection d'ouvrages divers, d'articles de presse, de biographies 3 pages)		X		
	Aperçu statistique de la Saison 1929-30 – Notes sur quelques artistes qui ont participé à cette saison (texte accompagné de plusieurs PHOTOS dont celles de Louise Matha, Tirouhi Zarapian, Tonia Pawell-Kleczkowska 5 pages)		X	X	
	Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Chant	Marcelle Soulage	X		
	Causerie financière (chronique)	Paul Delafosse	X		
	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Serge Jaroff qui dirigera les "Cosaques du Don" lors d'un unique concert populaire le vendredi 10 octobre au Palais du Trocadéro			X	
	PHOTO représentant la cantatrice norvégienne Valdis Kundsen – (Avec brefs éléments concernant sa carrière)		X		
	DESSIN / PUBLICITE représentant Richard Strauss au pupitre à l'occasion de l'unique concert de gala de ses œuvres sous sa direction le mercredi 22 octobre au Théâtre des Champs-Elysées (orchestre des concerts Walter Straram avec Alfred Blumen au piano)			X	
	Un entretien avec Germaine Tailleferre – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Germaine Tailleferre	José Bruyr	X	X	
	Une Enquête – Audition directe et Audition indirecte (concert / T.S.F. ou phonographe)	Gabriel Bender	X		
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Roger Ducasse : Le joli chant du furet – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
Date 17/10/1930	Roland Manuel : <i>L'Ecran des jeunes filles</i> , ballet – (critique complète dans le "Guide" daté 10 et 17 mai 1929)		X		
	Pages oubliées – Une lettre de Jean-Jacques Rousseau à M. Lesage père à Genève (à suivre)	Jean-Jacques Rousseau	X		
	LE GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – Le Coin du Pianiste : Première chronique sur le piano sous la plume de Maurice Servais (rubrique déjà annoncée dans le "Guide" du 6 juin 1930)	Maurice Servais, Dir. de l'Ecole de piano du Champ- de-Mars	X		
	L'enseignement du piano – Marthe Dron (rappel de sa carrière / une page non signée)		X		
17/10/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Grands Concerts de Monte-Carlo" représentant l'ensemble de l'Orchestre de Monte-Carlo qui donnera sous la direction de Paul Paray une série de concerts du 14 novembre au 13 mai			X	
	PHOTO représentant le violoniste et chanteur Jean Hazart – (Avec brefs éléments concernant sa carrière)		X	Х	
	DESSIN / PUBLICITE avec dédicace de l'auteur en hommage à Marcel Ciampi qui donnera trois récitals Salle Gaveau (visage de profil)			X	
	Un entretien avec Serge Prokofieff – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Serge Prokofieff	José Bruyr	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Charles Silver: La Grand'Mère, comédie lyrique en deux actes qui est une "adaptation" de Paul Milliet d'après Victor Hugo: "Vivons aux champs notre beau rêve" – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X	X	
	Timoty Mathew Spelman : Litanies, Cantate		X		
	Engelbert Humperdinck : <i>Haensel et Gretel</i> , ouverture – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Marcel Mihalovici : Cortège des divinités infernales, page symphonique extraites de l'opéra en un acte L'Intransigeant Pluton d'après un fragment du Carnaval de Venise de J.F. Regnard – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Le Coin du Pianiste (chronique)	Maurice Servais	X		
	LE GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – Le Coin du Luthier : Première chronique sous la plume Paul Kaul, luthier (rubrique déjà annoncée dans le "Guide" du 6 juin 1930)	Paul Kaul, luthier	X		
24/10/1930	PHOTO de "Une" représentant Charles Panzera dont le récital de rentrée à Paris est fixé en février Grande Salle Pleyel			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la violoniste Ginette Neveu qui jouera en soliste aux Concerts Poulet le 26 octobre			X	
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – I – Lully et <i>Les plaisirs de l'Isle Enchantée</i> – Isaac de Benserade à Madame de Sévigné – (avec DESSIN représentant J.B. Lully)	Benserade, P.C.C. Pierre Soccanne	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
31/10/1930	Une Enquête – Audition directe et Audition indirecte (concert / T.S.F. ou phonographe)	René Guillou et François de Breteuil	X		
	Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Chant et Piano	Marcelle Soulage	X		
	M. A. Balakirew : Thamar, poème symphonique		X		
	Jacques Ibert : <i>Escales</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Aubert : Habanera		Χ		
	P. de Breville : <i>Poème dramatique</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
31/10/1930	Marcel Laisne : <i>Israël captif</i> , œuvre qui comprend trois poèmes symphoniques – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Lodovicco Rocca : <i>La Cella Azurra</i> (La Crypte bleue ou l'oratoire bleu), légende symphonique		X		
	Gustave Charpentier : <i>Impressions d'Italie</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Clavecin ou Pianoforte chez Mozart et chez Haydn	W. Landowska	X		
	Le Coin du Pianiste (chronique)	Maurice Servais	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	Χ		
31/10/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Arthur Rubinstein qui donnera son unique récital de cette saison le vendredi 7 novembre Salle Gaveau			X	
	LE GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – Justification officielle de tirage à 65.000 exemplaires (Guide du Concert N° 3, vendredi 24 octobre 1930)		X		
	Un entretien avec Jean Rivier – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Jean Rivier	José Bruyr	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	Х		
	Une Enquête – Audition directe et Audition indirecte (concert / T.S.F. ou phonographe)	Jean Cras, Joaquin Nin, Georges Thenard, Adolphe Borchard	X		
	Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Violon et Piano	Marcelle Soulage	X		
	Paul Pierné : <i>Masque de comédie</i> , poème pour violoncelle solo et orchestre		X		
	Ph. Gaubert : <i>Au pays basque</i> , poème symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Lili Boulanger : Vieille prière bouddhique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Vuillemin : <i>En Kerneo</i> (En Cornouailles), collection d' <i>Esquisses d'été pour le piano</i>		X		
	Van Dyck : Sur la mort de deux héros (Nungesser et Coli)		X		
	F. Liszt : Concerto pour piano en mi bémol		X		
	F. Liszt : Les Préludes, poème symphonique inspiré par les Préludes de Lamartine		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Le Coin du Pianiste (chronique)	Maurice Servais	Х		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
Octobre 1930 - N° 7	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Septième numéro de la 2 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant Offenbach (1819-1880) dont le cinquantenaire de la mort tombait le 5 octobre			X	
00.00.0	PHOTO: Gaspard de Gueidan en joueur de cornemuse par H. Rigaud (1659-1743) – Une page				
	Le Pick-Uper	Gabriel Bender	X		
	Le Préjugé de la Musique Religieuse	Désiré Paque	X		
	La Musique vue par les Français des XVIIe et XVIIIe siècles	E. Borrel	X		
	Critique de quelques bons disques (5 pages)	Gabriel Bender	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (7 pages)		Χ		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (7 pages)  L'Aide à la Musique (association fondée en 1927 par "Le Guide du Concert") – Description de son activité actuelle  DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Jane Evrard qui dirige son orchestre féminin – Concert Salle de l'Ecole Normale le Jeudi 27 novembre  DESSIN représentant Hans Kindler chef du Symphony Orchestra de Washington qui dirigera l'orchestre des Concerts Poulet le dimanche 16 novembre  Un autre centenaire oublié : Charles-Simon Catel (1773- Martial Douel X	X			
07/11/1930	représentant Jane Evrard qui dirige son orchestre féminin – Concert Salle de l'Ecole Normale le Jeudi 27			X	
	Orchestra de Washington qui dirigera l'orchestre des			X	
	Un autre centenaire oublié : Charles-Simon Catel (1773-1830) – Avec DESSIN représentant Charles-Simon Catel – (à suivre)	Martial Douel	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Une Enquête – Audition directe et Audition indirecte (concert / T.S.F. ou phonographe)	Fernand Bontron, Yves Le Bechec, Georges Dequin	X		
	Florent Schmitt : 2 Rapsodies (viennoise et française)		X		
	Gustave Doret : Suite tessinoise – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Alex. Tansman : Suite (2 pianos et orchestre)		X		
	Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Ouvrages d'enseignement – Musique d'ensemble	Marcelle Soulage	Χ		
	Le Coin du Pianiste (chronique)	Maurice Servais	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
14/11/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la violoncelliste Jacqueline Roussel âgée de 9 ans qui donnera un récital le samedi 22 novembre en soirée salle Chopin (Pleyel)			X	
	La page du Chant (chronique)	Louise Matha, Cantatrice	Х		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	DESSIN / PUBLICITE : Lucie Caffaret vue par "Nerman" à Londres – La pianiste Lucie Caffaret donnera une "Soirée romantique" le mardi 25 novembre à la Salle Gaveau			X	
	Un autre centenaire oublié : Charles-Simon Catel (1773-1830) – (Suite et Fin)	Martial Douel	X		
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Une Enquête – Audition directe et Audition indirecte (concert / T.S.F. ou phonographe)	GH. Bousquet, Emile Nerini	X		
	Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Orgue – Piano	Marcelle Soulage	X		
	F. Liszt : <i>Tasso</i> (second des douze <i>Poèmes Symphoniques</i> de Liszt)		X		
	Guillon-Verne : <i>Poème des Iles</i> , poème symphonique en 3 parties : <i>L'Ile de Beauté</i> (Belle-Ile-en-Mer) – <i>L'Ile de Sérénité</i> (Noirmoutier) – <i>L'Ile des Sortilèges</i> (Ouessant)		X		
	Gabriel Pierné : Saint-François d'Assise, oratorio inspiré des Fioretti de Saint François d'Assise – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Anatole Liadoff: 8 Chansons populaires		X		
	F. Liszt : Fantaisie Hongroise		Х		
	Ph. Gaubert: Chants de la mer, les deux premiers morceaux de ce triptyque ont été inspirés par deux Ballades de Paul Fort – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	E. Fromaigeat : <i>Chants sans paroles</i> pour soprano et orchestre – (arabesques vocales chantées sur des voyelles en guise de paroles)		X		
	Florent Schmitt : <i>La Tragédie de Salomé</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Le Coin du Pianiste (chronique)	Maurice Servais	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
21/11/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Lauritz Melchior ténor dramatique qui donnera son unique récital au Théâtre des Champs-Elysées le samedi 6 décembre			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la cantatrice Louise Matha qui publie chaque quinzaine dans "Le Guide du concert" la "Page Chant"			X	
	Un entretien avec Reynaldo Hahn – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Reynaldo Hahn	José Bruyr	X	Х	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Une Enquête – Audition directe et Audition indirecte (concert / T.S.F. ou phonographe)	Georges Augustino, Yves Hucher	X		
	D.E. Inghelbrecht : Sinfonia Breve		X		
	Roger-Ducasse : Suite Française en ré – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	F. Liszt : <i>Danse Macabre</i> , fantaisie pour piano avec orchestre		Х		
	J. Larmanjat : Sérénade op. 34 – (œuvre dédiée à Walter Straram)		X		
	Jacques de La Presle : 4 Poèmes		X		
	Le Coin du Pianiste (chronique)		X		
	Le Coin du Luthier (chronique)		X		
28/11/1930	PHOTO de "Une" représentant Jack Hylton qui donne plusieurs concerts au Théâtre de Champs-Elysées sous le titre "Jack Hylton and his boys"		X		
	La page du Chant (chronique)	Louise Matha, Cantatrice	X		
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – II- Sur la Mort de Cambert (1677)	Comte de Saint Evremond, P.C.C. Pierre Soccanne	X		
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Une Enquête – Audition directe et Audition indirecte (concert / T.S.F. ou phonographe)	J.S. de Montalais, Gilberte Gelineau, Marc Delmas	X		
	Gabriel Pierné : <i>Paysages franciscains</i> , ces deux morceaux symphoniques sont indépendants de son Oratorio		X		
	Jean Cras : 3 Noëls		X		
	Alexandre Tansman : Lento (de la Symphonie en la mineur)		X		
	N. N. Tcherepnine : <i>Rhapsodie Georgienne</i> pour violoncelle		X		
	Le Coin du Pianiste (chronique)	Maurice Servais	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
Novembre 1930 – N° 1	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Premier numéro de la 3º année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant Madeleine Panzera dont le récital de rentrée à Paris est fixé en février à la grande salle Pleyel			X	
	PHOTO pleine page représentant Euterpe – fresque de la Galerie du Capitole à Rome – par Spagna			Х	
	Le disque doit-il servir ou tuer le professorat ?	Gabriel Bender	X		
	Orchestique africaine (4 pages)	Thérèse Lavauden	X		
	La Musique et la Pensée-mouvement (A Monsieur le Professeur Bébard)	M. Daubresse	X		
	Un AUTOGRAPHE de Rossini – Cette lettre fut écrite par Rossini à Gustave Claudin le 12 décembre 1859 (Collection M.P.)		X	Х	
	La Musique vue par les Français des XVIIe et XVIIIe siècles (à suivre)	E. Borrel	X		
	L'Avenir de la Musique (Controverse)	Jacques Baudry	X		
	Critique de quelques bons disques (4 pages)	Gabriel Bender	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
Date 05/12/1930 12/12/1930	L'Aide à la Musique (initiative prise en 1927 par le "Guide du Concert") – Activité – Nouvelle liste de cotisations et de dons		X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (6 pages)		X		
05/12/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Reinhold de Warlich chanteur de lieder qui donnera une audition intégrale du <i>Voyage d'hiver</i> de Schubert le lundi 22 décembre salle Chopin			X	
	Un entretien avec Igor Markevitch – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Igor Markevitch	José Bruyr	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
05/12/1930	Une Enquête – Audition directe et Audition indirecte (concert / T.S.F. ou phonographe)	Paul Robert	X		
	Emmanuel Bondeville : <i>Le Bal des Pendus</i> , scherzo pour orchestre inspiré par le poème éponyme de Rimbaud		X		
	Maurice de Seroux : <i>L'Homme des foules</i> , scherzo dont le sujet est tiré de l'une des <i>Histoires extraordinaires</i> d'Edgar Poe		Х		
	Ropartz : Fantaisie en ré		X		
	Antonio-Bartolomeo Bruni : Concerto		Х		
	Morenziti : Suite en 4 parties pour viole d'amour et orchestre		X		
	Henri Tomasi : <i>Danse de Rêve</i> , suite extraite d'un ballet inspiré par un poème de Lorenzi de Bradi		X		
	F. Liszt : 2 <sup>e</sup> Concerto pour piano en la majeur		X		
	Alex. Cellier : Sur la colline d'Uzès (4 poèmes musicaux)		X		
	Igor Markevitch : Concerto grosso		X		
	Le Coin du Pianiste (chronique)	Maurice Servais	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
12/12/1930	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Arthur Rubinstein au piano – Donnera un récital Salle Gaveau le mardi 23 décembre			X	
	La page du Chant (chronique)	Louise Matha, Cantatrice	X		
	PHOTO / PUBLICITE pour annoncer l'unique récital du pianiste Alexandre Uninsky le lundi 15 décembre grande salle Pleyel, avant son départ pour l'Amérique du Sud			X	
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – III- Marc-Antoine Charpentier et la "Couronne de fleurs" à l'hôtel de Guise (1680)	Le Chevalier de Gaignières, P.C.C. Pierre Soccanne	X		
	Une Enquête du "Guide du Concert" – Audition directe et Audition indirecte (concert / T.S.F. ou phonographe)	Comtesse de Verzel, Henri Simeau	X		
	Roger-Ducasse : Sarabande – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	M. Boher: Chez les Pêcheurs catalans, œuvre symphonique écrite en 1922 par le chef de la musique des Equipages de la Flotte à Brest		X		
	Ph. Gaubert : Sept Stances de Moréas		X		
	Guillaume Lekeu : Fantaisie sur 2 airs angevins, fantaisie symphonique		X		
	Duperier : <i>Images d'Epinal</i> , suite d'orchestre extraite d'un ballet en un acte		X		
	Le Coin du Pianiste (chronique)	Maurice Servais	Χ		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	Χ		
19/12/1930	PHOTO de "Une" représentant l'organiste Noëlie Pierront face aux claviers – Donnera un récital d'orgue Salle Gaveau le mercredi 14 janvier 1931 (Photo Henri Manuel)			X	
	Pologne / Varsovie : Lauréats du Concours de Composition (fondation I. Kronenberg) – PHOTO du <sup>1e</sup> Prix Jan A. Maklakiewicz		X	X	
	Pologne / Varsovie : Lauréats du Concours de Composition (fondation I. Kronenberg) – PHOTO du 2 <sup>e</sup> Prix Felix Roderic Labunski		X	X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant Mme Alanova qui donnera pour la première fois à Paris au Théâtre des Champs-Elysées une soirée de danse le lundi 22 décembre avec le concours de l'Orchestre des Concerts Straram			X	
	Un entretien avec Francis Casadesus – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Francis Casadesus	José Bruyr	X	X	
	Léon Moreau : <i>Myrialde</i> , conte lyrique en 5 actes et 4 tableaux d'après le conte d'Andersen <i>La Petite Sirène</i>		X		
	André Caplet : Le Miroir de Jésus, petit oratorio en 3 parties composé sur les Mystères du Rosaire d'Henri Ghéon		X		
	Gaspar Cassado: Concerto pour violoncelle et orchestre en ré mineur composé en 1924 – Œuvre dédiée à Casals qui en a donné la 1 <sup>e</sup> audition à Barcelone avec son orchestre et avec l'auteur comme soliste		X		
	Arm. Bolsene : Les Cités maudites, œuvre symphonique inspirée à l'auteur par les récits d'un voyageur qui venait de visiter la Mer Morte		X		
	Le Coin de l'Organier – Une innovation dans l'orgue et dans l'orchestre : La Harpe électrique de la Manufacture des grandes orgues Auguste Convers	Eric André- Sarnette	X		
	Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Chant et piano - Adaptations	Marcelle Soulage	X		
	Le Coin du Pianiste (chronique)	Maurice Servais	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	Χ		
Décembre 1930 – N° 2	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Second numéro de la 3 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – DESSIN de "Une" représentant le <i>Beethoven sourd</i> de Bernard Naudin – (avec signature de l'auteur)			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	L'Aide à la Musique – Compte rendu de la réunion du Conseil d'Administration du vendredi 12 décembre	Gabriel Bender	X		
	Harmonies	Gabriel Bender	X		
	Connaissance de la Muse (4 pages)	Albert Laurent	X		
	Un Romantique oublié – Le "Berlioz de la Ballade" : Hippolyte Monpou	Pierre Rossillion	X		
	La Musique vue par les Français des XVIIe et XVIIIe siècles (suite et fin)	E. Borrel	X		
	Réponse à propos de l'Enquête du "Guide du Concert" : "L'Audition directe et l'audition indirecte" (concert / T.S.F. ou phonographe)	Charles Ribeyre	X		
	Critique de quelques bons disques	Gabriel Bender	Х		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (7 pages)	Martial Douel	Х		
	Varia – Chorégraphie : critique du spectacle donné le 9 décembre Salle Iéna par la danseuse allemande Palucca	Robert de Nesle	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
<b>-</b> 410	militare earmet ere	, idiodi	. 0/110		OGG.

## 

09/01/1931					
09/01/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Cécile Borghans qui prête son concours aux Concerts Dubruille le dimanche 11 janvier			X	
	Un entretien avec Louis Delune – Texte accompagné d'un DESSIN de Has représentant Louis Delune fumant la pipe assis dans un fauteuil	José Bruyr	Х	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Louis Delune : <i>Tableaux espagnols</i> (pour violoncelle et orchestre)		X		
	Albéric Magnard : Hymne à la Justice		Χ		
	Henri Duparc : <i>Léonore</i> , poème symphonique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Florent Schmitt : <i>Etude pour le Palais Hanté</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Alfred Bruneau : <i>Messidor</i> , d'après le roman de Zola – œuvre montée à l'Opéra le 19 février 1897 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Concertstück</i> (harpe et cordes) – 1 <sup>e</sup> audition par MIIe H. Renié aux Concerts Colonne en 1903		X		
	Georges Hue: <i>Emotions</i> , œuvre inspirée de la Grande Guerre – 1 <sup>e</sup> audition en 1919 par les associations Colonne-Lamoureux réunies – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marius Casadesus : 2 Esquisses pastorales		X		
	Fernand Quinet : Mouvements symphoniques		X		
	Louis Nicolas Clérambault : Suite du deuxième ton pour orgue		X		
	Alfred Bruneau : <i>Virginie</i> , comédie lyrique en 3 actes d'après un poème d'Henri Duvernois		X		
	Le Coin de l'Organier – Une innovation dans l'Orgue et dans l'Orchestre (chronique)	René Georges- Claude	X		
	Le Coin du Pianiste (chronique)	Maurice Servais	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, luthier	X		
	PHOTO / PUBLICITE pleine page représentant Dajos Béla et son orchestre viennois qui se feront entendre pour la première fois à Paris en un unique concert le vendredi 16 janvier au Théâtre des Champs-Elysées			X	
16/01/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant face à son instrument la claveciniste et compositeur Marguerite Roesgen-Champion qui jouera aux Concerts Colonne le samedi 17 janvier			X	
	La page du Chant (chronique)	Louise Matha, Cantatrice		X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la cantatrice Marguerite Fano qui donnera un récital Salle Majestic le vendredi 30 janvier			Х	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
23/01/1931	Un entretien avec Rhené Baton – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Rhené-Baton assis fumant la pipe	José Bruyr	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Réponses à propos de l'Enquête du "Guide du Concert" : "L'Audition directe et l'audition indirecte" (concert / T.S.F. ou phonographe)	Francis Bousquet, Léo Sachs, Dimitri Levidis	X		
	Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Piano – Pédagogie – Musique d'ensemble – Violoncelle et piano	Marcelle Soulage	X		
	Pierre Dominique Paradies : Sonate pour clavecin – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Marius Casadesus : 3 Images pour orchestre		Χ		
	Alfred Bruneau : La Faute de l'Abbé Mouret, pièce en quatre actes avec musique d'après le roman éponyme d'Emile Zola – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Florent Schmitt : Kerob-Shal (série de trois chansons)		X		
	Gustave Charpentier : La Vie du Poète – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Dumas : Quintette op. 41 pour piano et cordes – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Carlos Pedrell : <i>Hispaniques</i> , suite de 4 mélodies écrites sur des poèmes de René Chalupt		X		
	Henri Tomasi : <i>Paysages</i> , suite de trois morceaux pouvant se jouer séparément		X		
	Jean Rivier : <i>Burlesque</i> , œuvre pour violon et piano – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Georges Migot : Concert (flûte, violoncelle et harpe) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Francis Casadesus : Bertrand de Born (2 Préludes)		X		
	F. Liszt : Faust Symphonie		X		
	Simone Plé : Les heures du foyer, 4 pièces pour chant et orchestre sur des poèmes d'Henriette Charasson		X		
	Julien Krein : Destruction, poème symphonique		X		
	Le Coin du Pianiste (chronique)	Maurice Servais	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
23/01/1931	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Serge Jaroff qui dirige les "Cosaques du Don" – Concert à Paris le mardi 3 février au Palais du Trocadéro			X	
	La page du Chant (chronique)	Louise Matha, Cantatrice	X		
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – IV – Rameau, Daquin et Couperin à l'église Saint-Paul (1727) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant François Couperin et sa fille (Tableau de Lefebvre, musée de Versailles)	Nicolas Couperin, P.C.C. Pierre Soccanne	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
30/01/1931	Réponse à propos de l'Enquête du "Guide du Concert" : "L'Audition directe et l'audition indirecte" (concert / T.S.F. ou phonographe)	Dr. G. Martin	X		
	Florent Schmitt : 2 Poèmes pour chant et orchestre : Musique sur l'eau et Tristesse au jardin		X		
	N. N. Tcherepnine : 2 <sup>e</sup> Concerto en la op. 26 – 1 <sup>e</sup> audition par l'auteur et Nadia Boulanger à la Société Nationale en janvier 1924		X		
	H. Busser: Hercule au jardin des Hespérides – Poème donné en 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux en 1901 sous la direction de Camille Chevillard – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Witkowski : <i>Mon Lac</i> , variations pour piano et orchestre (il s'agit du lac de Paladru en Dauphiné)		X		
	Florent Schmitt : <i>Mirages</i> , deux pièces écrites originairement pour le piano : <i>La Tristesse de Pan</i> et <i>Tragique chevauchée</i>		X		
	A. Kunc : Suite dramatique		Χ		
	Extraits des <i>Faust</i> de Gounod, Schumann, Liszt et Berlioz		X		
	H. Busser : <i>Pièce en si bémol</i> pour hautbois et petit orchestre		X		
	Le Coin de l'Organier – Une innovation dans l'Orgue et dans l'Orchestre (chronique)	John-R. Girard, organiste du Pathé-Palace à Marseille	X		
	Le Coin du Pianiste (chronique)	Maurice Servais	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
30/01/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice américaine Louise Llewellyn Jarecka qui prêtera son concours aux Concerts Bastide le mardi 3 février			X	
	DESSIN sous le titre "Nos Portraits" représentant, jouant du violoncelle, Francis Touche du Quatuor Francis Touche (propose des séances hebdomadaires à la Salle Debussy)			X	
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – IV – Rameau, Daquin et Couperin à l'église Saint-Paul (1727) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Daquin, Rameau et L'Eglise Saint-Paul et ses charniers	Nicolas Couperin, P.C.C. Pierre Soccanne	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Etienne Méhul : Le Jeune Henry (ouverture)		Χ		
	César Cui : Scherzo – Tarentelle (œuvre orchestrale)		X		
	Guy Ropartz : <i>A Marie endormie</i> , esquisse symphonique inspirée d'un fragment du poème de Brizeux <i>Marie</i>		X		
	Hector Fraggi : <i>Jeux de Beauté</i> , petite pièce d'orchestre écrite pour servir de jeux de danse – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	A. K. Liadow : <i>Baba-Yaga</i> , titre qui désigne une sorcière figure familière de la légende populaire russe		X		
	A. K. Liadow : <i>Kikimora</i> , tableau symphonique donné en 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux le 8 janvier 1911		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv
	Paul Bazelaine : 2 Images lointaines : Yamilé et Danse nonchalante		X		
	Paul Bazelaine : Burlesque		X		
	Adolphe Borchard : <i>Deux pièces</i> pour quatuor de saxophones – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Cras : <i>Danse</i> pour quatuor de saxophones – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Daniel Lesur : Berceuse pour les agonisants		X		
	E. Sciortino : Agresties, 3 piécettes pour piano		X		
	Tristan Klingsor : Sérénade, pièce écrite pour le quatuor de saxophones de la Garde Républicaine		X		
	Jeanne Herscher-Clement : Concertino (piano et orchestre)		Х		
	Gabriel Pierné : Impressions de Music-Hall		X		
	Gabriel Pierné : <i>Cydalise</i> , 1 <sup>e</sup> suite d'orchestre		X		
	Alexandre Mossolow : <i>Musique de Machines</i> – Œuvre dont le titre allemand <i>Eissengiesserei</i> se traduit en réalité en français par "Fonderie d'acier"		X		
	Le Coin de l'Organier – L'Orgue et la T.S.F. (chronique)	Manufacture des Grandes Orgues Auguste Convers	X		
	Le Coin du Pianiste (chronique)	Maurice Servais	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
Janvier 1931 – N° 3	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Troisième numéro de la 3 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant le ténor Lauritz Melchior qui prêtera son concours aux 2 Festivals Wagner donnés par les Concerts Colonne les 14 et 15 février			X	
	PHOTO pleine page représentant <i>Le joyeux musicien,</i> tableau de Ger. Von Honthorst (Rijkmuseum, Amsterdam)			X	
	Le recrutement des amateurs exécutants	Gabriel Bender	X		
	Connaissance de la Muse (3 pages)	Albert Laurent	X		
	En parcourant les symphonies de Haydn – (avec extraits des partitions / plusieurs mesures – 3 pages / à suivre)	Marcelle Soulage	X		
	L'Actualité Lyrique – Cantegril, opéra-comique en 4 actes, paroles de Raymond Escholier, musique de Roger Ducasse – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures – 3 pages)	J.B. et M.S.	X		
	Critique de quelques bons disques	Gabriel Bender	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (10 pages)		X		
	Varia – L'Orgue électrique Givelet-Coupleux	Robert de Nesle	X		
06/02/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Marjorie Scane qui donnera un récital à Paris avant son départ pour le Canada			X	
	La page du Chant (chronique)	Louise Matha, Cantatrice	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
Date 13/02/1931	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le pianiste Joaquin Nin-Culmell qui donnera un récital à la Salle Erard le jeudi 12 février			X	
	Un entretien avec Alfredo Casella – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Alfredo Casella	Gabriel Bender	X	X	
	Réponse à propos de l'Enquête du "Guide du Concert" : "L'Audition directe et l'audition indirecte" (concert / T.S.F. ou phonographe)	Jean Dere	X		
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Serge Bortkiewicz : Concerto pour piano et orchestre – 1 <sup>e</sup> audition à Paris le 22 décembre 1923 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Florent Schmitt : Cinq motets		X		
	A. Tcherepnine : Magna Mater (musique symphonique)		X		
	Alfredo Casella : Sérénade pour petit orchestre		Χ		
	Piero Coppola : La Ronde sous la cloche		Х		
	M. Roesgen-Champion : <i>Pièces pour clavecin</i> : Sarabande / Intermède / Danse rustique – Quatuor à cordes – Trios pour voix de femmes		X		
	Guy Ropartz : Prélude, Marine et Chansons		X		
	Le Coin de l'Organier – Du Pédalier (chronique)	Pierre Morange	Χ		
	Le Coin du Pianiste (chronique)	Maurice Servais	Χ		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
	PHOTO dernière page sous le titre "Nos Portraits" représentant la cantatrice Stella Philis Siclis qui participera aux Concerts Touche le jeudi 12 février et aux Concerts Bastide le mardi 17 mars			X	
13/02/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Wolhelm Backhaus qui donnera un récital Salle Gaveau le mercredi 18 février			X	
	Un entretien avec Alfred Kullmann – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Alfred Kullmann	José Bruyr	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Raoul Laparra : L'illustre Fregona, zarzuela en 3 actes avec danses paroles et musique		X		
	J. Guy Ropartz : <i>Un Prélude dominical et six pièces à danser pour chaque jour de la semaine</i> , Ballet		X		
	Médaillons (petits poèmes de quelques lignes célébrant divers compositeurs)	Georges Gerard	X		
	Carl Buchman : <i>Divertimento</i> , suite symphonique composée en 1928-29 à New-York et à Cleveland		X		
	Arthur Petronio : Sonatine pour hautbois et piano – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	Rena Kyriakou : <i>Pièces pour le piano</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv
	P. de Breville : Sonate pour violoncelle et piano – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Robert Dussaut : <i>Quatuor à cordes</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Rivier : Ouverture pour un Don Quichotte – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Guy Ropartz : La chasse du prince Arthur		X		
	Alfred Kullmann : <i>Poème concertant</i> pour piano et orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Piano	Marcelle Soulage	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
20/02/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoncelliste Pierre Fournier qui donnera un concert le dimanche 1 <sup>e</sup> mars à la Société des Concerts du Conservatoire			X	
	La page du Chant (chronique)	Louise Matha, Cantatrice	X		
	PHOTO représentant les <i>Anges Musiciens</i> de Mantegna (Palazzo Trivulzio à Milan)			X	
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – V – Mozart à Paris (1778) – Texte accompagné d'une gravure de Mozart enfant au piano et d'une vue des rues de Paris – La Marquise d'Epinay au Baron de Grimm	Votre Louise, P.C.C. Pierre Soccanne	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	J. Canteloube : <i>Lauriers</i> (3 pièces pour orchestre : <i>Aux prairies – A la mémoire d'un ami, Déodat de Séverac – A la bourrée</i> )		X		
	Maurice Emmanuel : <i>Prologue de Prométhée enchaîné</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Tibor Harsanyi : 3 Danses – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gabriel Pierné : Fantaisie basque		X		
	Charles Koechlin : <i>Nocturne</i> (vers la plage lointaine) – Œuvre hommage à la mémoire de Pierre Loti		X		
	Henri Tomasi : Cyrnos, poème symphonique		X		
	Swan Hennessy : 2 <sup>e</sup> Sonatine – 4 <sup>e</sup> Quatuor – Sonatine op. 62 (alto et piano) – <i>Trio</i> (violon, flûte et basson)		X		
	Le Coin de l'Organier – Du Pédalier (chronique)	Pierre Morange	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
27/02/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste espagnole Carmen Perez qui donnera pour sa rentrée à Paris un unique concert Salle Gaveau le mardi 10 mars			X	
	Vieux Papiers (2° série) – VI – La faillite de Haëndel (Londres 1737) – Texte accompagné d'une gravure représentant Haendel assis sur un fauteuil – Jean Christophe Smith à Mathieu Dubourg à Dublin	J. Smith (Traduit par Pierre Soccanne)	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv
	Alexandre Tansman : Sonatine transatlantique (piano et orchestre)		Х		
	J. G. Ropartz : Jeunes filles (5 esquisses pour le piano)		Χ		
	Henriette Roget : Introduction et allegro (violon et piano) – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		Χ		
	Marcel Labey : Quatuor à cordes		X		
	Suz. Demarquez : Rapsodie lyrique (violon et piano)		X		
	Georges Migot : La Sègue (forme nouvelle de danse avec définition de l'auteur)		X		
	Ferd. Mazzi : 2 mélodies (chant, piano et quatuor) : Le Cantique du soleil et La mort de Saint François		X		
	B. Wojtowicz : Quatre pièces (piano) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ernest Bloch : <i>Schelomo</i> (Solomon), rhapsodie hébraïque pour violoncelle solo et grand orchestre écrite en 1918 à New-York et dédiée à cette ville		X		
	Robert Casadesus : Concerto (piano)		X		
	Jean Cras : Journal de Bord, suite symphonique en trois parties		X		
	Igor Markevitch : <i>Concerto</i> (piano) – 1e audition le 15 juillet 1929		X		
	Jean Rivier : <i>Adagio</i> (orchestre à cordes) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Le Coin de l'Organier – L'Orgue électrique (chronique)	Chanoine L. Jolly	X		
	Le Coin du Luthier – Paul Kaul devant le "Faubourg"	Marcel Lena	X		
Février / Mars 1931 – N° 4 et 5	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Quatrième et Cinquième numéro de la 3 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – DESSIN de "Une" représentant Joseph Haydn (suite de l'étude de Marcelle Soulage sur les symphonies de J. Haydn)			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant le pianiste Beveridge Webster à l'occasion de ses deux récitals les 16 et 21 avril Salle Erard			X	
	La page de Chant (chronique)	Louise Matha, Cantatrice	X		
	PHOTO : reproduction pleine page d'un Ange musicien (Melozzo Da Forli)			X	
	Les avatars du terme "classique" en musique	Gabriel Bender	X		
	En parcourant les <i>Symphonies</i> de Haydn – (avec extraits des partitions / plusieurs mesures) – (4 pages / à suivre)	Marcelle Soulage	X		
	Critique de quelques bons disques (5 pages)	Gabriel Bender et Jacques Baudry	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (5 pages)		X		
	Films sonores : Le Roi des Aulnes – La Femme et le Rossignol	Robert de Nesle	X		
06/03/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le compositeur argentin Alberto Williams dont la 1 <sup>e</sup> Symphonie sera exécutée aux Concerts Siohan le samedi 7 mars			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	La page du Chant (chronique)	Louise Matha, Cantatrice	X		
	Un entretien avec Alberto Williams – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Alberto Williams en 1906	Robert de Nesle	X		
	La Musique au Parlement	Gabriel Bender	X		
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Louis Aubert : Feuille d'images – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Alberto Williams : 1 <sup>e</sup> Symphonie en si mineur op. 44 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Jacques Ibert : Les rencontres – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Henri Tomasi : 6 Mélodies populaires corses		X		
	Frederick Delius : Brigg fair (rhapsodie anglaise)		X		
	Florent Schmitt: <i>Psaume XLVI</i> , œuvre pour soprano solo, chœur, orgue et orchestre dédiée à Charles Bigot – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures – 1 page)		X		
	Raoul Brunel: <i>L'Oaristys</i> , prélude pour l'églogue d'André Chénier imitée elle-même de Théocrite – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	P. O. Ferroud : <i>Symphonie en la</i> (œuvre dédiée à Koussevitsky)		X		
	Lowther: Quintette en ré majeur – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	Le Coin de l'Organier – L'Orgue électrique (chronique)	Pierre Morange	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	Χ		
13/03/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Janine Weill qui jouera le Concerto en ut mineur de Mozart aux Concerts Pasdeloup le 15 mars			X	
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – VII – Le "Matroco" de Gréty à Chantilly (1777) – Texte accompagné d'une gravure représentant M. Grétry d'après "Le tableau d'Isabey" – François-Joseph Darcis à Madame Darcis (à suivre)	François-Joseph Darcis, P.C.C. Pierre Soccanne	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	DE. Inghelbrecht : <i>El Greco</i> , Evocations symphoniques inspirées par les œuvres d'El Greco – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Max Helle : <i>Triptyque</i> , œuvre pour chant et orchestre qui s'inspire de trois sonnets du poète André Puget		X		
	H. Busser : Concertino : Canzione (contrebasse et orchestre) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ch. Sohy: <i>Trio en la mineur</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Odette Fayau : 3 Poèmes chantés		Χ		
	André Jolivet : Trois temps (pour piano)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv
	Alfonso Broqua : <i>Nocturne créole</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	Auguste Chapuis : 3 Pièces pour piano – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Cras : <i>Dans la montagne</i> , cinq chœurs à quatre voix d'hommes sans accompagnement sur des poèmes de Maurice Boucher		X		
	Rita Strohl : La femme pécheresse (symphonie)		X		
	Florent Schmitt : Ronde burlesque – 1 <sup>e</sup> audition le 12 janvier 1930 par l'O.S.P.		X		
	Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Violon et piano – Chœurs	Marcelle Soulage	X		
	Le Coin de l'Organier – L'Orgue électrique (chronique)	Pierre Morange	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
20/03/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Vincent d'Indy – Les Concerts Colonne donneront le samedi 28 mars un concert en hommage au compositeur à l'occasion du 80° anniversaire de sa naissance			X	
	Le Triptyque de Max Hellé – Donné en 1 <sup>e</sup> audition le samedi 14 mars aux Concerts Lamoureux	Robert de Nesle	X		
	La page du Chant (chronique)	Louise Matha, Cantatrice	X		
	PHOTO: "Ange Luthiste" (Galerie des Offices à Florence)			X	
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – VII – Le "Matroco" de Gréty à Chantilly (1777) – (suite et fin)	F.J. Darcis, P.C.C. P. Soccanne	X		
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Michel-Maurice Levy : <i>Le Cloître</i> , drame épique en 3 actes – 1 <sup>e</sup> audition à l'Opéra de Lyon en novembre 1923 puis à l'Opéra-Comique		X		
	Henri Busser : Le Jour et l'Ombre et A la Rivière, ces deux ensembles pour voix de femmes ont été donnés pour la première fois il y a quelques années aux Concerts Lamoureux sous la direction de Camille Chevillard		X		
	A. Piriou : <i>Au Pays de Kômor</i> , suite symphonique qui se joue sans interruption – 1 <sup>e</sup> audition le 16 novembre 1929 par les Concerts Lamoureux		X		
	Oscar Klemperer : <i>Quatuor</i> (pour violon, alto et violoncelle)		X		
	Jean Rivier : Ouverture pour une opérette imaginaire – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Le Coin de l'Organier – L'Orgue automatique (chronique)	Pierre Morange	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
27/03, 3 et 10/04/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Alfred Kullmann dont le <i>Poème concertant</i> pour piano et orchestre sera interprété aux Concerts Lamoureux par Jean Doyen le samedi 28 mars			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO représentant la pianiste Pilar Arnal qui a donné avec le concours de quelques élèves un concert salle Gaveau le 22 mars – Se fera entendre le 28 avril salle Gaveau dans un récital d'œuvres espagnoles			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant Vincent d'Indy à l'occasion de la présentation par Pathé du premier enregistrement de V. D'Indy par lui-même, <i>Le Camp de Wallenstein</i>			Х	
	PHOTO / PUBLICITE représentant le pianiste Simon Kaspe à l'occasion de son récital Salle Chopin le lundi 13 avril			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant Maud Laurent à l'occasion de l'unique concert de ses œuvres le lundi 20 avril Salle de l'Ecole Normale – (avec le concours d'Alice Raveau de l'Opéra)			X	
	Un entretien avec Alexandre Georges – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Alexandre Georges	José Bruyr	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	S. Liapounow : Rapsodie ukrainienne		X		
	Florent Schmitt : Le Petit Elfe (d'après le conte d'Andersen)		Χ		
	Emile Trepard : 2 <sup>e</sup> Suite brève (pour orchestre) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Constantin Gilles: Fantaisie pour piano et orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gustave Samazeuilh : <i>Nuit</i> , poème pour orchestre dédié à la "Mémoire de Gabriel Fauré" – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Conrad Beck : 5 <sup>e</sup> Symphonie, œuvre composée en 1930 dédiée à Paul Sacher – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	A. Febvre-Longeray : 3 Danses à écouter		X		
	Jacques Larmanjat : <i>Le bouquet inutile</i> , suite de 3 mélodies avec orchestre		X		
	Alexandre Georges : <i>Chemin de Croix</i> , pour orchestre réduit, chœur mixte, soli et rôle de récitant		X		
	Paul Hindemith : Concerto		X		
	Le Coin de l'Organier – L'Orgue automatique (chronique)	Pierre Morange	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
17/04/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Richard Tauber à l'occasion de deux galas qui lui sont consacrés les 18 et 20 avril Salle Pleyel			X	
	La page du Chant (chronique)	Louise Matha, Cantatrice	X		
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – VIII – Rossini et Paisiello – La première du <i>Barbier de Séville</i> à Rome (1816) – Texte accompagné de deux DESSINS représentant les visages de Paisiello et de Rossini	Signature : Illisible, P.C.C. Pierre Soccanne	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
24/04 et 01/05/1931	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Albéric Magnard : <i>Guercoeur</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Georges Dandelot: <i>Trio en forme de voix</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Pierre Bretagne : <i>Les vœux secrets</i> , 4 mélodies écrites sur un texte du poète lorrain Pierre Xardel		X		
	Maurice Journeau : Sonate (violoncelle et piano)		X		
	Maud Laurent : Les Voix de l'abîme – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Maurice Emmanuel : Sonatine bourguignonne – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Roger Ducasse : Nocturne de Printemps		X		
	Conrad Beck : Concerto (quatuor à cordes et orchestre)		X		
	Emmanuel Chabrier : <i>Joyeuse Marche</i> , pochade burlesque dédiée à Vincent d'Indy – 1 <sup>e</sup> audition le 16 février 1930 aux Concerts Lamoureux		X		
	Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Violoncelle – Musique d'ensemble	Marcelle Soulage	X		
	Le Coin de l'Organier – L'Orgue moderne (chronique)	Pierre Morange	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
	PHOTO de "Une" représentant Pierre Monteux qui dirigera l'Orchestre Symphonique de Paris au Grand Amphithéâtre de la Sorbonne le jeudi 30 avril			X	
	L'U.F.P.C L'Union des femmes professeurs et compositeurs de musique fondée en 1904 par Mlle Marie Daubresse (historique et PHOTO)		X	X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant Marguerite Fano qui donnera un récital Salle Gaveau le 30 avril avec la Société des Concerts du Conservatoire sous la direction de Philippe Gaubert			X	
	Un entretien avec Gustave Doret – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Gustave Doret (à suivre)	José Bruyr	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Manuel Rosenthal: Un baiser pour rien (ballet)		X		
	Marcel Delannoy : Quatuor à cordes (Mi) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Florent Schmitt : Sonate libre (violon et piano)		X		
	Karol Szymanowski : Chansons Enfantines op. 49		Х		
	Jean Françaix : 4 Pièces (pour 2 pianos)		Χ		
	Gustav Mahler : Le Chant de la terre		Χ		
	Florent Schmitt : Salammbo (3 <sup>e</sup> suite – d'après le roman de Gustave Flaubert)		Х		
	Timothy Mathew Spelman : Pervigilium Veneris, œuvre chorale symphonique sur un poème latin d'auteur inconnu ayant pour sujet la vigile de la fête de Vénus – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Simone Plé : <i>Quatuor à cordes</i> – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Cartan : Sonatine (flûte et clarinette sans accompagnement)		X		
	Le Coin de l'Organier – Mise au point (chronique)	Chanoine A. Berjat, Recteur de Fourvière	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
Avril 1931 – N° 6	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Sixième numéro de la 3 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant la violoncelliste Lucienne Radisse qui donnera un concert au Théâtre des Champs-Elysées le mercredi 13 mai avec l'Orchestre des Concerts Straram			X	
	PHOTO représentant le chef d'orchestre italien Massimo Freccia qui dirigera les Concerts Pasdeloup le samedi 2 mai			X	
	La page du Chant (chronique)	Louise Matha, Cantatrice	X		
	PHOTO pleine page représentant les "Musiciennes" par le "Peintre des demi-figures" (Galerie Harrach à Vienne)			X	
	La pédagogie du moindre effort	Gabriel Bender	X		
	Notes sur la musique populaire française – XVII – Auvergne – Texte accompagné de deux PHOTOS : "Musiciens d'Auvergne, un vielleux, deux cabrettaires" et "Coiffures traditionnelles de l'Auvergne et du Velay" – (à suivre)	Jacques Baudry	X	X	
	En parcourant les symphonies de Haydn – (avec extraits des partitions / plusieurs mesures) – (4 pages / à suivre)	Marcelle Soulage	X		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	Gabriel Bender et Jacques Baudry	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (8 pages)		X		
	Films sonores : Jean de la Lune – David Golder – La Piste des Géants – Le Million – Les Quatre Vagabonds	Robert de Nesle	X		
08/05/1931	PHOTO de "Une" représentant Elisabeth Schumann qui donnera le 18 mai Salle Gaveau un "Récital Mozart" à l'occasion du 175 <sup>e</sup> anniversaire de la naissance et du 140 <sup>e</sup> anniversaire de la mort du Maître de Salzbourg			X	
	Un entretien avec Gustave Doret (suite et fin)	José Bruyr	X		
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	La Musique à l'Exposition Coloniale		Χ		
	Fr. d'Erlanger : Ballade (violoncelle et orchestre)		Χ		
	H. Busser : Concertino et Canzone (violoncelle et orchestre)		X		
	Le Coin de l'Organier – L'Orgue à l'Exposition Coloniale (chronique)	Pierre Morange	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		

ate	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv
15 et 22/05/1931	PHOTO de "Une" représentant Marya Freund la "Tragédienne du lied" qui donnera un unique récital le mercredi 27 mai Salle Chopin			X	
	La page du Chant (chronique)	Louise Matha, Cantatrice	X		
	PHOTO / PUBLICITE représentant la danseuse moderne Mary Wigman qui donnera un unique gala à Paris le vendredi 29 mai au Théâtre des Champs- Elysées			X	
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – IX – Mendelssohn et la Passion selon St-Matthieu de JS. Bach (1829) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Mendelssohn par Horace Vernet	Fanny Mendelssohn- Bartholdy, traduit par P. Soccanne	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Abbé Fauchard : 2 <sup>e</sup> Symphonie pour orgue – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ermend Bonnal: Paysages euskariens, suite pour orgue – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Χ		
	A. K. Liadov : <i>L'Apocalypse</i> (fragment) – 1 <sup>e</sup> audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ernest Schelling: A Victory Ball, fantaisie pour orchestre, ce poème symphonique est inspiré d'une œuvre d'Alfred Noyes dédiée à la mémoire d'un soldat américain mort au champ d'honneur – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Musique pour orchestre – Piano et orchestre	Marcelle Soulage	X		
	Le Coin de l'Organier – L'Orgue de Salon (chronique)	Pierre Morange	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
Mai / Juin 1931 – N° 7	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Septième numéro de la 3 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – DESSIN de "Une" de Lyée de Belleau représentant Roberta Dodd Crawford qui a donné son premier concert à Paris le 21 mai			X	
	La page du Chant (chronique)	Louise Matha, Cantatrice	X		
	PHOTO plein page reproduisant une gravure sur cuivre de Lucas de Leyde <i>David jouant de la harpe devant Saül</i>			X	
	Rénovation	Gabriel Bender	Χ		
	Notes sur la musique populaire française – XVII – Auvergne – (avec extraits de partition / plusieurs mesures) – (suite et fin)	Jacques Baudry	X		
	En parcourant les symphonies de Haydn – (avec extraits des partitions / plusieurs mesures) – (2 pages / à suivre)	Marcelle Soulage	Х		
	Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Chant et Piano – Musique d'ensemble	Marcelle Soulage	X		
	Critique de quelques bons disques	Gabriel Bender et Jacques Baudry	X		
	Bilan : Aperçu statistique sur la saison 1930-1931 – Liste Premières Auditions – Liste Premières et Reprises Lyriques – (avec chiffres et tableau)	Gabriel Bender	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (2 pages)		X		
	Les Agrestides de Georges Migot et la Presse (1 page)		Χ		
	Comptes-Rendus : Concerts et films sonores (4 pages / petites critiques avec initiales, la signature des auteurs de ces brèves n'est pas développée)		X		
29/05/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Mme Croiza qui donnera Salle Chopin avec M. Jean Doyen trois séances d' "Une heure de musique française"			X	
	La page du Chant (chronique)	Louise Matha, Cantatrice	X		
	Un entretien avec Paul Ladmirault – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Paul Ladmirault	M. Dauge	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	Х		
	Une interview – Quelques notes documentaires – Koussevitzky, Toscanini et les fascistes	Antoine Koch	X		
	Table des Matières – Saison 1930-31 (5 pages)		X		
	Le Coin de l'Organier – Du Buffet (chronique)	Pierre Morange	Χ		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
02 et 09/10/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Pierre Monteux qui dirigera le concert de réouverture de l'Orchestre Symphonique de Paris avec le concours de M. Zino Francescatti, violoniste			X	
	Le Professorat musical : précisions d'ordre artistique et pratique sur l'enseignement de professeurs "sérieux et justement réputés"			X	
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – X – La première de <i>La Juive</i> (1835) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Halévy d'après le portrait de Zoller (Elie Lévy dit Jacques François Fromental / 1799-1862)	Edmond Duponchel, P.C.C. Pierre Soccanne	X	X	
	La Saison qui vient (présentation des concerts et opéras de la nouvelle saison – 4 pages)		X		
	F. Liszt : Méphisto-Valse		X		
	F. Liszt : Concerto pour piano et orchestre en la majeur		X		
	F. Liszt: Les Préludes, poème symphonique inspiré par les Préludes de Lamartine, la quinzième poésie parmi les Nouvelles Méditations de 1848		X		
	Henri Casadesus : Divertissement Provençal		X		
	Albert Roussel : Le Festin de l'Araignée		X		
	Hector Fraggi: Jeux de Beauté, petite pièce d'orchestre écrite pour servir les jeux de la danse – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Le Coin de l'Organier (chronique)	Pierre Morange	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
16/10/1931	PHOTO de "Une" représentant le chef d'orchestre Henri Morin qui va consacrer son activité artistique au Théâtre Municipal de Mulhouse			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Le Professorat musical : précisions d'ordre artistique et pratique sur l'enseignement de professeurs "sérieux et justement réputés"		X		
	PHOTO représentant le pianiste Marcel Ciampi qui donnera le vendredi 23 octobre Salle Gaveau un récital intitulé "Debussy à travers son œuvre pianistique de 1890 à 1915"			X	
	Un entretien avec Maurice Ravel – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Maurice Ravel au piano (Copyright Keystone View)	José Bruyr	X	X	
	Travaux d'été: titres d'œuvres récemment écrites, "travaux de vacances" des compositeurs avec les projets d'exécution (liste)		X		
	E. Fromaigeat : <i>Noctambules</i> , suite écrite pour le piano en 1921 et récemment orchestrée		X		
	Filip Lazar : Concerto Grosso nº 1		X		
	Guillaume Maler : Concerto (clavecin et orchestre)		Χ		
	Le Coin de l'Organier (chronique)	Pierre Morange	Х		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	Х		
23/10/1931	PHOTO de "Une" représentant la phalange orchestrale et chorale de l'Orchestre de Monte-Carlo (180 exécutants) – Direction Paul Paray – Les Grands Festivals de Monte-Carlo			X	
	Le Professorat musical : précisions d'ordre artistique et pratique sur l'enseignement de professeurs "sérieux et justement réputés"		X		
	Un entretien avec André Bloch – Texte accompagné d'une PHOTO représentant André Bloch	José Bruyr	Х	Х	
	Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Piano – Chant et piano (ou orchestre)	Marcelle Soulage	X		
	André Bloch: Au béguinage, œuvre faisant partie d'une suite de poèmes symphoniques portant le titre général de Voyages – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	F. Liszt: Faust-Symphonie – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Lorenziti : Symphonie vénitienne		X		
	Nicolas Nabokoff : Symphonie Lyrique		X		
	Karol Szymanowski : <i>Concerto pour violon</i> op. 35 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	D. Levidis: De Profundis op. 46		X		
	Travaux d'été : titres d'œuvres récemment écrites, "travaux de vacances" des compositeurs avec les projets d'exécution (liste)		X		
	Le Coin de l'Organier (chronique)	Pierre Morange	Χ		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	Χ		
30/10/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant face au clavier Marguerite Roesgen-Champion claveciniste et compositeur qui interprétera en 1 <sup>e</sup> audition son <i>Concerto pour clavecin et orchestre</i> le 15 novembre aux Concerts Lamoureux			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv
	Le Professorat musical : précisions d'ordre artistique et pratique sur l'enseignement de professeurs "sérieux et justement réputés"		X		
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – XI – Les Papillons – Lettre d'Ignace Moscheles à sa sœur Fanny (1835) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Mendelssohn et d'un DESSIN d'Y. Detrau représentant Schumann	Ignace Moscheles, P.C.C. Pierre Soccanne	X	X	
	Delacroix et la Musique	Pierre Rossillion	X		
	Emile Passani : Rapsodie provençale (œuvre pour piano et orchestre) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marius Casadessus: Et nunc et semper, poème symphonique qui porte en épigraphe: "A la mémoire de mon frère Marcel et de mon ami Jean Moineau morts pendant la guerre de 1914-1918" – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gabriel Pierné : Paysages franciscains		X		
	Rabaud : La Procession Nocturne, poème symphonique		X		
	Alexandre Tansman : <i>Toccata</i> , œuvre composée en 1928 et donnée en 1 <sup>e</sup> audition par Léopold Stokowski avec le Philadelphia Orchestra		X		
	Le Coin de l'Organier (chronique)	Pierre Morange	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
Septembre / Octobre 1931 – N° 8	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Huitième numéro de la 3 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – DESSIN de "Une" de Van Hasselt représentant Lucien Wurmser au pupitre (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié après le numéro du 20 mai 1932)			X	
	PHOTO/PUBLICITE représentant Jean Hazart soliste des concerts Lamoureux qui propose des leçons particulières et des cours de chant			X	
	PHOTO plein page représentant un ange musicien fragment d'une peinture de Piero Di Cosimo à la Chapelle Sixtine de Rome			X	
	De la mesure "le sport étant défaillant c'est à la musique qu'il appartient de hausser les aspirations du peuple"	Gabriel Bender	Х		
	Les nuances dans l'ancienne musique française	E. Borrel	Χ		
	Le Laos, pays de la musique spontanée et de l'insouciance (6 pages accompagnés de petits DESSINS traditionnels et d'extrait de partition)	Marcelle Soulage	X		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	Χ		
	La vie musicale à travers les lires et à travers la presse (3 pages)		X		
	LE GUIDE MUSICAL – Table des matières (Guide musical) Saison 1930-1931 – Articles / Rubriques diverses		X		

ate	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv
Novembre 1931 – N° 1	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Premier numéro de la 4° année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant la cantatrice Yvonne Bouchère qui vient de chanter en 1° audition aux Concerts Poulet le 29 novembre <i>Trois Rythmes poétiques</i> de Georges Migot (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 20 mai 1932)			X	
	La Page d' "Education et Rythme" - De l'idée de Rythme dans l'Education – Texte sur deux pages accompagné de trois petites PHOTOS	C. Babelon- Brooke Directrice des Cours "Education et Rythme" Méthode Jaques Dalcroze	X	X	
	PHOTO pleine page représentant un ange musicien de Melozzo da Forli			X	
	La Crise	Gabriel Bender	X		
	La Musique, le Temps et les Hommes (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Mélodie (historique / définition)	Désire Paque			
	En parcourant les symphonies de Haydn – (avec extraits de partition / plusieurs mesures – 3 pages / à suivre)	Marcelle Soulage	Х		
	PHOTO: reproduction d'un AUTOGRAPHE de W. A. Mozart représentant une poésie adressée par Mozart à sa cousine Baerbele (Collection Gentili di Giuseppe)			X	
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	X		
	L'édition musicale – Actualité de l'édition musicale : Orchestre – Violon et piano – violoncelle et piano – Chant – Révisions – Flûte, instruments divers – Ouvrages d'enseignement	Marcelle Soulage			
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (8 pages)				
	Harmonies rares (à l'occasion de la visite à la Section Métropolitaine de l'Exposition Coloniale)	Robert de Nesle			
06/11/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste danois Gunnar Johansen			Х	
	Le Professorat musical : précisions d'ordre artistique et pratique sur l'enseignement de professeurs "sérieux et justement réputés"		X		
	La Page du Régime (chronique)	Professeur Mono	X		
	PHOTO représentant la cantatrice Felia Litvinne qui pour propager son enseignement vient de fonder un cours de chant et de mise en scène			X	
	Un entretien avec Alexandre Grétchaninoff – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Alexandre Gretchaninoff	José Bruyr	X	X	
	Philippe Gaubert : <i>Extase</i> , à l'origine pièce pour violon et piano à laquelle le compositeur a par la suite donné une vêture orchestrale		X		
	A. Bruneau : <i>L'Ouragan</i> (préludes), œuvre écrite sur un poème d'Emile Zola		X		
	Ph. Gaubert : <i>Au pays basque</i> , poème symphonique – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	A. Bruneau : La Chrysalide et le Papillon		Х		
	J. Jongen : Fantaisie rapsodique (œuvre pour violoncelle)		X		
	Florent Schmitt : Le Petit Elfe (œuvre tirée d'un conte d'Andersen)		X		
	Georges Migot : Prélude pour deux clavecins		X		
	Le Professorat musical : précisions d'ordre artistique et pratique sur l'enseignement de professeurs "sérieux et justement réputés"		X		
	Le Coin de l'Organier (chronique)	Pierre Morange	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
13/11/1931	PHOTO de "Une" représentant l'Orchestre Philharmonique de Mulhouse – Direction : Henri Morin			X	
	DESSIN / PUBLICITE représentant le profil du pianiste Yves Nat à l'occasion de son récital Chopin le vendredi 20 novembre Salle Pleyel en l'honneur du Centenaire de l'arrivée de Chopin en France			Х	
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – XII – Chopin et Jenny Lind (1848) – Texte accompagné d'un DESSIN de Bois des Gomien représentant le profil du visage de Chopin	V. Grotte, traduit par Pierre Soccanne	X	X	
	René Guillou : La Tentation de Saint-Antoine – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Godefroid Devreese : <i>Tombelène</i> , mimodrame en deux parties inspiré d'une légende celtique		X		
	Ottorino Respighi : <i>Pins de Rome</i> , poème symphonique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marguerite Roesgen-Champion : Concerto pour clavecin, violoncelle et orchestre		X		
	Théodore Szanto: <i>Le Typhon</i> , trois suites pour orchestre tirées de son opéra en 3 actes, tragédie japonaise sur un livret de Melchior Lengyel – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Igor Markevitch : Cantate – 1 <sup>e</sup> audition le 4 juin 1930 par l'O.S.P. sous la direction de M. Désormière au Théâtre Pigalle		X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
20/11/1931	PHOTO de "Une" représentant Mme Croiza qui participera avec Jean Doyen à 3 nouvelles séances "Une heure de musique française" les 5, 9 et 15 décembre Salle Chopin			X	
	La Page du Régime (chronique)	Professeur Mono	X		
	Un entretien avec EC. Grassi – Texte accompagné d'une PHOTO représentant EC. Grassi	José Bruyr	Х	X	
	Mossolow: Fonderie d'acier, œuvre qui porte en soustitre "musique de machines" – 1 <sup>e</sup> audition à Vienne en octobre 1930 – 1 <sup>e</sup> audition en France le 1 <sup>e</sup> février 1931		X		
	Louis Aubert : Fantaisie pour piano et orchestre – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 17 novembre 1901 avec Louis Diémer comme soliste – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Marcel Delannoy : 4 Regrets de Joachim du Bellay		X		
	Jacques Dupont : Nuit		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv
	Gabriel Pierné : <i>Fantaisie basque</i> , œuvre pour violon et orchestre – Œuvre dédiée à Jacques Thibaud qui en donnala 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 11 décembre 1927		X		
	F. Liszt : <i>Tasso</i> , second des douze <i>Poèmes Symphoniques</i> de Liszt		X		
	Florent Schmitt : <i>Rhapsodie polonaise</i> (une des 3 Rhapsodies op. 53)		X		
	Alex. Cellier: court poème symphonique pour orchestre réduit et groupe de solistes – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
	Le Coin de l'Organier (chronique)	Pierre Morange	X		
27/11/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Lydia Massikova qui se fera entendre le jeudi 10 décembre salle de l'Ecole Normale de Musique avec le concours du chanteur Basile Braminoff			X	
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – XIII – Meyerbeer et Rossini – Texte accompagné de deux PHOTOS représentant les visages de Rossini et Meyerbeer	Aguado, P.C.C. Pierre Soccanne	X	X	
	Gosta Nystroem : <i>Regrets</i> , suite lyrique donnée pour la première fois en France		X		
	Marcel Bertrand : <i>Evocation d'Orient</i> , d'après l'œuvre pour harpe et piano <i>Fantaisie Orientale</i> de la harpiste Henriette Renié		X		
	H. Ryder: Scherzo, Final (œuvre résultant du concours organisé dans le but de terminer la Symphonie inachevée de Schubert) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Georges Hue: <i>Titania</i> , suite symphonique tirée du drame musical en 3 actes sur un livret de Louis Gallet et André Corneau		X		
	Eugène Cools : Musique pour Hamlet		X		
	Prospero Bisquerit : <i>Taverne au petit jour</i> , poème symphonique		X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
	PHOTO dans la série "Nos Portraits" représentant Reinhold de Warlich qui donnera le vendredi 11 décembre Salle Chopin à l'occasion du centenaire de Goethe un récital uniquement composé de vers de ce poète dans des mélodies de Beethoven, Schubert, Schumann, Wolf, Brahms et Jarnach			X	
Décembre 1931 – N° 2	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Second numéro de la 4 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant la cantatrice Madeleine Mansion qui doit interpréter au cours de quatre concerts des œuvres de Pierre de Bréville, Raoul Laparra, Carlos Pedrell et Joaquim Nin (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 20 mai 1932)			X	
	La Page d'"Education et Rythme" - Où il convient de s'entendre sur le mot "éducation"	S. Talansier	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO pleine page représentation <i>L'Adoration de l'Enfant</i> – (Bois sculpté présenté au Rijkmuseum – Amsterdam)			X	
	Modernisme (autour de l'apprentissage de la musique)	Gabriel Bender	X		
	La Musique, le Temps et les Hommes (suite et fin)	Albert Laurent	X		
	En parcourant les symphonies de Haydn – (avec extraits de partition / plusieurs mesures) – (3 pages / suite et fin)	Marcelle Soulage	X		
	Le Folklore turc (3 pages / avec brefs extraits de partitions)	Mahmoud Raghib (Trad. D'E. Borrel)	Χ		
	Critique de quelques bons disques (2 pages)	José Bruyr	X		
	L'Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Ouvrage pédagogiques – Orgue – Harpe – Chœurs, Soli et Orchestre	Marcelle Soulage	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (4 pages)		X		
04/12/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la violoncelliste Jacqueline Roussel qui donnera un unique récital Salle Chopin le 12 décembre			X	
	La Page du Régime (chronique)	Professeur Mono	X		
	Un entretien avec Georges Caussade et avec Simone Plé – Texte accompagné de deux PHOTOS représentant les visages de Georges Caussade et Simone Plé – (à suivre)	José Bruyr	X	X	
	Georges-Ritas : Sarabande, œuvre extraite de la suite d'orchestre Danses pour Caliste		X	X	
	Marcelle Soulage : Badinages – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	G. Malher : 4 <sup>e</sup> Symphonie – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	J. Guy Ropartz : <i>Un Prélude dominical et six pièces à danser pour chaque jour de la semaine</i>		X		
	Jacques Dupont : <i>L'Ensorceleuse</i> , épisode lyrique en un acte, livret de Paul Arosa, imposé au Concours de Rome il valut à son auteur le 1 <sup>e</sup> Grand Prix		X		
	Jean Duperier : Concert en fa		X		
	Suz. Demarquez : <i>Suite de valses</i> (suite pour orchestre de cordes formée de valses et ländler pour piano op. 99 et 124 de Schumann)		X		
	Georges Migot : Prélude, Salut et Danse		X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	Χ		
	Le Coin de l'Organier (chronique)	Pierre Morange	Χ		
11/12/1931	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Hélène de Krianine qui prêtera son concours aux Concerts Dubruille le dimanche 20 décembre			X	
	BIOGRAPHIE : brefs éléments concernant la carrière de la pianiste Hélène de Krianine	Adrien Dillard	Χ		
	Vincent d'Indy – Texte accompagné de la PHOTO du tableau représentant Vincent d'Indy peint par Henri Morisset (4 pages)	Paul Landormy	X	X	
	Georges Migot : Le Livre des Danceries		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Cou
	Alexandre Tansman : <i>4 Danses polonaises</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Pierre Coppola : Poème		Χ		
	Jean Rivier : Ouverture pour une opérette imaginaire – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Rivier : Cinq mouvements brefs : Prélude, Caprice, Berceuse, Ronde, Final – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Maurice Jaubert : <i>Le Jour</i> , œuvre composée sur un "poème chorégraphique" de Jules Supervielle		X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
18- 25/12/1931 et	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoncelliste Jules Lemaire soliste des Concerts Pasdeloup			X	
01/01/1932	La Page du Régime – "les influences d'une alimentation physiologique sur les instrumentistes de tous genres et sur les compositeurs eux-mêmes" (chronique)	Professeur Mono	X		
	Un entretien avec Louis Beydts – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Louis Beydts	José Bruyr	X	Х	
	Louis Aubert : <i>Habanera</i> (d'après un poème de Baudelaire)		X		
	Renaud-Simonetti : <i>Judith Marthe</i> , oratorio en 3 actes et 4 tableaux d'après l'Ecriture Sainte		X		
	Maurice Thiriet : <i>Le Livre pour Jean</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Florent Schmitt : La Tragédie de Salomé, drame muet en 2 actes et 7 tableaux sur un poème de R. d'Humières		X		
	Jean Dere : <i>Suite brève</i> , suite écrite primitivement pour violoncelle et piano puis orchestrée		X		
	Philippe Gaubert : Chants de la Terre, œuvre en 4 parties qui est un pendant aux Chants de la mer		X		
	Th. Szanto : 3 <sup>e</sup> Suite (Militaire)		X		
	François de Breteuil : <i>Thème et variations</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Marius Casadesus : Fantasmes		X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	Χ		
	Le Coin de l'Organier – Autour de la Manufacture des Grandes Orgues Auguste Convers (chronique)	Pierre Morange	X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le chef d'orchestre Fabien Sevitzky qui dirigera l'Orchestre Symphonique de Paris Salle Pleyel le dimanche 3 janvier			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
<b>-</b> 410	militare earmet ere	, idiodi	. 0/110		- C G G T .

# 

08/01/1932	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Cécile Borghans qui vient de remporter un grand succès aux Concerts Dubruille et qui chantera le 19 janvier au Concert de la "Revue des Arts" Salle Gaveau			X	
	La Page du Régime – A propos de l'émission vocale et la tenue du souffle (chronique)	Professeur Mono	X		
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – XIV – Paganini et la mort (1840-1896) - Texte accompagné d'un DESSIN représentant le <i>Paganini</i> de Bernard Naudin – (à suivre)	Correspondances diverses dont celle du Baron Achille Paganini, P.C.C. Pierre Soccanne	X	X	
	Georges Migot : <i>La Jungle</i> , "Polyphonie pour orgue principal et orchestre" – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	André Pascal : Nocturne de la mer		X		
	Georges Taconet : Quintette pour piano et cordes – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Pierre Revel : Cinq poèmes pour flûte et piano		X		
	Maurice Reuchsel : <i>Prélude de Cymodocée</i> , œuvre inspirée par la lecture de la tragédie antique <i>Cymodocée</i>		X		
	Eugène Ysaye : <i>Exil</i> , poème op. 25 pour orchestre à cordes sans violoncelle et sans contrebasse		X		
	Florent Schmitt : <i>Quintette</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
	Le Coin de l'Organier (chronique)	Pierre Morange	X		
15/01/1932	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste américaine Sonya Michell qui se fera entendre pour la première fois à Paris Salle Chopin le lundi 25 janvier			X	
	La Page du Régime – A propos du timbre et de la voix (chronique)	Professeur Mono	X		
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – XIV – Paganini et la mort (1840-1896) - Texte accompagné d'un DESSIN représentant <i>Paganini</i> d'après Cahen d'Anvers (suite et fin)	Correspondances diverses dont celle du Baron Achille Paganini, P.C.C. Pierre Soccanne	X	X	
	Arkady Trebinsky: Symphonie synthétique, œuvre brève pour orchestre réduit qui porte l'épigraphe "Time is money" – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Leonardo Léo : Concerto pour violoncelle – (L. Léo est le premier compositeur ayant écrit un Concerto pour violoncelle)		X		
	Le Coin de l'Organier (chronique)	Pierre Morange	Χ		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv
22/01/1932	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Mme Adam de Arostégui dont on vient de donner un Festival de ses Œuvres Salle Gaveau			X	
	BIOGRAPHIE de Mme Adam de Arostégui, musicienne espagnole (2 pages)	Robert de Nesle	Х		
	Un entretien avec Maurice Delage – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Maurice Delage	José Bruyr	X	X	
	H. Rabaud : 2 <sup>e</sup> Symphonie en mi mineur – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Paul Pierné : <i>Masque de comédie</i> , poème symphonique pour violoncelle solo et orchestre inspiré des vers de Tristan Klingsor		X		
	Georges Migot : Ad Usum Delphini (Recueil de pièces pour le piano)		Х		
	Daniel Lesur : Les Harmonies Intimes		X		
	Elsa Barraine : 3 Esquisses		Χ		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
29/01/1932	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste François Lang qui interprétera samedi 30 et dimanche 31 janvier à la Société des Concerts du Conservatoire le Concerto en ut mineur de Beethoven			X	
	Reinhold de Warlich – Article consacré à ce chanteur à l'occasion de son installation définitive à Paris	Robert de Nesle	X		
	La Page du Régime – Autour du chant (chronique)	Professeur Mono	X		
	Un entretien avec Bohuslav Martinu – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Bohuslav Martinu	José Bruyr	X	X	
	Philippe Gaubert : <i>Poème romanesque</i> (œuvre dédiée au violoncelliste Maréchal)		Х		
	A. Bachelet : <i>Scemo</i> , drame lyrique sur un livret de Charles Méré donné à l'Opéra pour la première fois en 1914		X		
	Walter Schulthess: Variations op. 24 pour violoncelle et orchestre		Х		
	Paul Ladmirault : En Forêt – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	F. Liszt : Concerto en mi bémol		X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	Χ		
	Le Coin de l'Organier (chronique)	Pierre Morange	Χ		
	DESSIN dans la série "Nos Portraits" représentant le chef d'orchestre Henri Tomasi qui dirigera l'Orchestre Symphonique de Paris le 7 février			X	
Janvier 1932 N° 3	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Troisième numéro de la 4 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant le pianiste Paul Kaul qui donnera une séance de Sonates le 19 février Salle de l'Ancien Conservatoire avec le concours d'Eduardo del Pueyo (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 20 mai 1932)			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	La Page d'"Education et de Rythme" – Quelques mots sur la Méthode Jaques Dalcroze	E. Talansier	X		
	PHOTO pleine page représentant Anne-Henriette de France par Nattier (Musée de Versailles)			X	
	Les Nègres (leur fonction consiste à faciliter le travail d'un "patron")	Gabriel Bender	X		
	Essai de philosophie et de critique musicale par Gabriel Garbet (1841-1905) – Texte sur 6 pages accompagné d'un DESSIN représentant G. Garbet et d'une N.D.L.R. (à suivre)	Gabriel Garbet	X	X	
	Sur l'interprétation musicale libre de la Mélodie Grégorienne	Désiré Paque	X		
	L'Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Orchestre – Piano et Orchestre – Piano	Marcelle Soulage	X		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	X		
	Souvenirs – La Vision d'Olivier Métra (Œuvre symphonique qui sera jouée en 1 <sup>e</sup> audition la semaine prochaine - N.D.L.R.)	Francis Casadesus	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (5 pages)				
	Choisir (texte qui porte sur le choix d'un piano et qui est une forme de PUBLICITE pour la manufacture Klein)	D. Selsene			
05/02/1932	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoncelliste Horcae Britt qui donnera un récital Salle Gaveau le vendredi 12 février			X	
	Un entretien avec Henri Tomasi – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Henri Tomasi	José Bruyr	X	X	
	Jean Cras : Concerto pour piano et orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Florent Schmitt : La Rapsodie Viennoise		X		
	Scriabine-Boutnikoff: Vers la flamme – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Louis Dumas : <i>Quatuor</i> op. 50 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Ad. Borchard : Trois Fables		X		
	Jacques Pillois : 3 Pièces ("oeuvrettes" pour violon et piano)		X		
	Lazare-Levy: 2 Sonatines – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ermend Bonnal : 4 Chansons basques et une Chanson landaise		X		
	Gabriel Pierné : Divertissement sur un thème pastoral		X		
	Gustave Samazeuilh : <i>Nuit</i> , poème pour orchestre dédié à la "Mémoire de Gabriel Fauré" – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Henri Tomasi : Capriccio		X		
	Conrad Beck : <i>Innominata</i> , "Œuvre sans nom" – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
12/02/1932	PHOTO de "Une" représentant "La Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois" qui donnera un récital jeudi 18 février à la Grande Salle Pleyel			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Dimitri Mitropoulos – Autour de la carrière du chef d'orchestre né en Grèce en 1896	Robert de Nesle	Х		
	La Page du régime – Autour du chant (chronique)	Professeur Mono	Χ		
	NECROLOGIE de Lucien Chevaillier accompagnée d'une PHOTO et publication de son ENTRETIEN avec José Bruyr réalisé il y a quinze jours à peine avec le compositeur (L. Chevaillier est décédé le mercredi 3 février 1932)	N.D.L.R., José Bruyr	X	X	
	Pierre de Bréville : <i>Eros vainqueur</i> – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)	Marcelle Soulage	X		
	Albert Doyen : Le Chant d'Isaïe, poème lyrique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Francis Casadesus : <i>La vision d'Olivier Metra</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Florent Schmitt : <i>La Tragédie de Salomé</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Rivier : Le Voyage d'Urien, suite d'orchestre composée à la fin de l'été 1931 inspirée au compositeur par le livre d'André Gide Le voyage d'Urien – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Le Coin de l'Organier (chronique)	Pierre Morange	X		
	Le Coin du Luthier (chronique) – Texte accompagné d'un DESSIN représentant "Le luthier Paul Kaul à son établi"	Paul Kaul, Luthier	X	X	
19/02/1932	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la violoniste Léonie Lapie qui participera au concert de l'Orchestre Symphonique de Paris le 28 février dans le Concerto en mi bémol de Mozart			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la cantatrice Cécile Winsback qui chantera en 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Servais le 20 février deux mélodies de Georges Migot : <i>Printemps maussade</i> qui lui est dédiée et <i>Chanson du rossignol</i>			X	
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – Spontini à Berlin (1841) - Texte accompagné de deux PHOTOS : Spontini par Guérin et Mme Spontini née Céleste par Guérin (à suivre)	C. Spontini de Sant Andrea, Pour copie et traduction conformes : Pierre Soccanne	X	X	
	L'Aide à la musique : compte rendu de l'assemblée générale statuaire du 5 février au nouveau siège de l'Association, 71 rue Caumartin, dans les bureaux de M. Hartmann, membre du Conseil d'administration		X		
	Gabriel Pierné : La Croisade des Enfants, légende musicale – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Adolphe Piriou: Sonate en la, op. 4 pour piano et violon – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Simone Plé : 10 Préludes (pour le piano)		X		
	Durand-Farget: L'Ile d'Or, 3 Impressions recueillies à Port-Cros aux heures les plus caractéristiques – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Albert Jeanneret: 4 Trios pour 3 violons – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	DE. Inghelbrecht : <i>La légende du Grand Saint-Nicolas</i> , "dessins animés" pour voix et petit orchestre		X		
	Charles Ives : Suite de pièces		X		
	Dane Rudhyar : Vers le réel, mélodie liturgique		Χ		
	Caturla: 3 Danses cubaines		Χ		
	C. Ruggles : Le marcheur du soleil (dernière œuvre du compositeur)		X		
	Lucien Chevaillier : <i>Petit sketch</i> (dernière œuvre du compositeur)		X		
	Le coin du Luthier : Trois violons Kaul seront joués ce soir (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
26/02/1932	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Nadia de Cléry qui donnera un concert à la Société des Concerts du Conservatoire le 28 février			X	
	PHOTO représentant Mme Mermet-Lanquetin qui va assurer un Cours de Chant gratuit hebdomadaire à la "Maison des Œuvres et des Arts"			X	
	La Page du Régime (alimentation et psychanalyse – chronique)	Professeur Mono	X		
	DESSIN: "Le supplice électrique" - Caricature de Jütter publiée par les "Lustigen Blätter" de Berlin en 1909 à l'occasion de la première représentation d' <i>Elektra</i> de Richard Strauss			X	
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – Spontini à Berlin (1841) – (suite et fin)	H. Dorn et C. Spontini de Sant Andrea, Pour copie et traduction conformes: Pierre Soccanne	X		
	R. Strauss : Elektra à l'Opéra	J. B. (José Bruyr)	Χ		
	Jacques Ibert : Escales – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Max d'Ollone : Ouverture d'Olympe de Clèves, opéra- comique en 5 actes – Musique sur un libretto de Marcel Belvianes d'après le roman d'Alexandre Dumas père		X		
	Alfred Kullmann: <i>Triade Symphonique</i> – (avec brefs extrait de la partition / quelques mesures)		Χ		
	André Jolivet : <i>Trio à cordes</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	Renée Staelenberg : Quintette – 1 <sup>e</sup> audition le 27 février 1932 Salle Debussy – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Le Coin de l'Organier – La publicité pour la "Manufacture de Grandes Orgues Auguste Convers" (chronique)	Pierre Morange	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
Février 1932 – N° 4	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Quatrième numéro de la 4 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant le saxophoniste J. Viard qui enregistre en exclusivité sur disque Pathé et qui prêtera son concours aux Concerts Pasdeloup le dimanche 13 mars (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 20 mai 1932)			X	
	La Page d'"Education et Rythme" - Quelques mots sur la méthode Jaques Dalcroze	E. Talansier Professeur d'Education et Rythme" Méthode Jaques Dalcroze	X		
	PHOTO pleine page représentant un Ange à la viole détail d'une peinture de Fra Bartolomeo (Florence)			X	
	La nécessité du Bruit	Gabriel Bender	Χ		
	Autour de la Crise	Albert Laurent	Χ		
	La Gamme commatique (5 pages avec schéma et exemples sur partitions)	Wada Saba Directeur du Conservatoire National de Musique de la République Libanaise	X		
	Essai de philosophie et de critique musicale – Du beau en général dans la nature et dans les arts (à suivre)	Gabriel Garbet	Х		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr			
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (3 pages)				
Mars 1932 – N° 5	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Cinquième numéro de la 4 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant le violoniste Gabriel Bouillon qui donnera un unique concert avec le concours de l'Orchestre Symphonique de Paris sous la direction de Pierre Monteux le mardi 12 avril Maison Gaveau, Salle des Concerts (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 20 mai 1932)			X	
	La Page d' "Education et Rythme" - La Plastique animée dans la Méthode Jaques Dalcroze	Jean Misandeau Professeur d'Education et Rythme Méthode Jaques Dalcroze	X		
	DESSIN pleine page représentant une gravure de Crépin De Passe "Le luth, instrument profane"			Х	
	Autour d'un suicide ( ?) - "Bonhomme-Spectacle- Payant"	Gabriel Bender	X		
	Essai de philosophie et de critique musicale (à suivre)	Gabriel Garbet	X		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	L'Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Musique d'ensemble – Chœurs – Piano – Orgue – Violon et Piano – Chant et piano – Adaptations musicales	Marcelle Soulage	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (2 pages)				
	Anniversaire: Le Quarantenaire des chanteurs de Saint- Gervais (ensemble fondé en 1891/1892 par Charles Bordes, Maître de Chapelle à l'Eglise Saint-Gervais de Paris)		X		
04/03/1932	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Louise Matha avec son chien dont l'ouvrage <i>L'Education et la Rééducation de la voix chantée</i> vient d'être honoré d'une souscription du Ministère des Beaux-Arts			X	
	La Page du Régime – Mécanisme vocal et émission du son (chronique)	Professeur Mono	X		
	PHOTO / PUBLICITE pour la démonstration annuelle des Cours Education et Rythme (Méthode Jacques Dalcroze) le 14 mars au Théâtre du Vieux Colombier			Х	
	Un entretien avec Alfred Bachelet – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Alfred Bachelet	José Bruyr	X	X	
	Richard Strauss: <i>Elektra</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	André Pascal : Concertino (pour piano et orchestre)		X		
	Maurice Thiriet: 2 Quatrains		X		
	Suz. Demarquez : <i>Ballade</i> et <i>Moto Perpetuo</i> (pièces pour harpe à pédales)		X		
	E. Sciortino : <i>Parade populiste</i> , 4 pièces pour piano d'après des thèmes de L. Xanrof		X		
	Maurice Emmanuel : Salamine (1 <sup>e</sup> représentation à l'Opéra le 19 juin 1929)		X		
	Djemal Rechid : <i>Scènes turques</i> , suite d'orchestre extraite d'un album pour piano portant le même titre inspirée par le folklore d'Anatolie		X		
11/03/1932	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant au clavier le pianiste Athos Vassilakis qui donnera un récital le 18 mars Salle Chopin			X	
	La Page du Régime –Autour de l'alimentation purement animale (chronique)	Professeur Mono	X		
	Un entretien avec Eugène Cools – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Eugène Cools	José Bruyr	X	Х	
	R. Labunski : <i>Triptyque champêtre</i> , œuvre composée en 1930 et donnée en 1 <sup>e</sup> audition le 30 janvier 1931 à Varsovie – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Brusselmans : Rapsodie flamande – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Louis Fourestier : Polynice		X		
	Jean Huré: 4 Lettres de Femmes, orchestration de Manuel Rosenthal – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv
	Manuel Rosenthal: Saxophon' Marmelade – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	Jean Huré : <i>Andante</i> (la maladie de l'auteur en empêcha la 1 <sup>e</sup> audition) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
18-25/03- 01/04/1932	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Marguerite Roesgen-Champion qui interprétera en 1 <sup>e</sup> audition le 26 mars aux Concerts Colonne un <i>Concerto pour clavecin</i> et orchestre récemment retrouvé			X	
	La Page du Régime (chronique)	Professeur Mono	X		
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) – L'Abbé Gounod (1847 – 1848) - Texte accompagné d'un DESSIN représentant L'abbé Gounod au clavier accompagnant une chanteuse (à suivre)	Louis Besozzi, Céline Pauquet, Fr. HD. Lacordaire, Pierre Soccanne	X	X	
	Emmanuel Bondeville : <i>Le Bal des Pendus</i> , scherzo symphonique qui s'inspire d'un poème de Rimbaud de même titre – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux le 6 décembre 1930 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Henri Tomasi : <i>Don Juan Lépreux</i> (fragments chorégraphiques – 1 <sup>e</sup> audition) – Suite extraite d'un ballet dont l'argument est de Lorenzi di Bradi		Х		
	Albert Huybrechts : <i>Chant funèbre</i> (pour violoncelle et orchestre)		X		
	M. Orban : 2 <sup>e</sup> Quatuor à cordes – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Albert Bertelin : Deux Mélodies : Ma peine se promène en longs habits de deuil et La Chimère		X		
	Claude Delvincourt : <i>Cinq Mélodies</i> (mélodies écrites sur des poèmes de René Chalupt)		X		
	Gian Francesco Malipiero : <i>Impressioni dal Vero</i> , œuvre comportant deux parties dont la seconde a été donnée en 1 <sup>e</sup> audition à l'Augusteo de Rome en 1917		X		
	F. Liszt: Danse Macabre		X		
	Timothy Mathew Spelman: <i>Pervigilium Veneris</i> , œuvre chorale symphonique sur un poème latin d'auteur inconnu (probablement du quatrième siècle après JC.) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Aubert : Feuilles d'images, 5 courtes pièces écrites à l'origine pour piano à 4 mains – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Le Coin de l'Organier – Restaurations et Transformations (chronique)	Pierre Morange	X		
08-15/04- 1932	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Mme Croiza interprète de la mélodie française (participera à 3 nouvelles séances de "Une heure de Musique Française" consacrées à Déodat de Séverac, Albert Roussel et Florent Schmitt les 15, 20 et 25 avril Salle Chopin)			X	
	La Page du Régime – Nutrition biologique du subconscient pour les instrumentistes (chronique)	Professeur Mono	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Mlle Giselle Couteau pianiste qui se fera entendre le samedi 16 avril Salle de l'Ecole Normale			X	
	Vieux Papiers (2 <sup>ème</sup> série) – L'Abbé Gounod (1847 – 1848) – Texte accompagné d'un DESSIN représentant l'abbé Gounod (suite et fin)	Charles, prêtre et Pierre Dupont, P.C.C. Pierre Soccanne	X	X	
	Le Coin du Luthier – Autour de "la manière de placer l'âme du violon" (chronique)	Paul Kaul, Luthier	Х		
	DE. Inghelbrecht : <i>La Métamorphose d'Eve</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Guy Ropartz : Croquis d'automne, 5 pièces pour le piano qui font suite aux Croquis d'été		X		
	André Jolivet : <i>Trio à cordes</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Claude Arrieu : Marche, Etude, Choral (pièces brèves pour le piano)		X		
	Michel Glinka: Rousslan et Ludmila, opéra féerique en 5 actes		X		
	PHOTO / PUBLICITE représentant Paul Makanovitzky violoniste de 10 ans à l'occasion de son récital Salle Gaveau le vendredi 15 avril – (avec le concours de Maurice Faure)			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant le Trio Marinel (Trio composé des Sœurs Gutman, harpistes) à l'occasion de leur prestation aux Concerts Dubruille le 10 avril			X	
22- 29/04/1932	PHOTO de "Une" représentant Lotte Schoene qui donnera son unique récital de la saison le mercredi 27 avril Salle Gaveau			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant le violoniste russe Robert Kitain qui se fera entendre pour la première fois à Paris le 2 mai Salle Chopin (bref rappel de sa carrière)			X	
	La Page du Régime – "la nutrition commande la formation dermale et ses qualités tactiles" (chronique)	Professeur Mono	X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le violoniste Maurice Hewitt (photo Geoffroy Landesman)			Х	
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) n° 17 – Liszt à Sainte Clotilde (1866) – Texte accompagné d'une PHOTO pleine page représentant F. Liszt au piano à Weimar – Lettre d'Arthur Coquard à Alexis de Castillon le 13 avril 1866 (4 pages)	Arthur Coquard, P.C.C. Pierre Soccanne	X	X	
	Henry Février : <i>La Femme nue</i> , drame lyrique en 4 actes d'après la pièce d'Henry Bataille – adaptation Louis Payen – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Cydalise et le Chèvre-pied</i> (1 <sup>e</sup> suite d'orchestre)		X		
	Maurice Emmanuel : Sonatine IV sur des modes hindous		X		
	Georges Dandelot: <i>Trois valses</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Conrad Beck : 3 <sup>e</sup> Quatuor (œuvre dédiée à Honegger) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Marcel Mihalovici : 2 <sup>e</sup> Quatuor		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Bohuslav Martinu : <i>Quatuor</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	Charles Bordes : Suite Basque		Χ		
	Le Coin de l'Organier – De toutes les provinces de France c'est l'Alsace qui possède le plus d'orgues – La Manufacture de Grandes Orgues Auguste Convers (chronique)	Pierre Morange	Х		
Avril / Mai 1932 – N° 6/7	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Sixième et Septième numéros de la 4 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant Arthur Rubinstein qui donnera son dernier récital de cette saison le 20 juin Salle Gaveau (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 20 mai 1932)			X	
	PHOTO pleine page représentant un ange musicien "La Suprématie du Luth" de Melozzo Da Forli			X	
	Propos de fin de saison	Gabriel Bender	X		
	Essai de philosophie et de critique musicale – Des différentes sortes de musique (à suivre)	Gabriel Garbet	Χ		
	Aperçu statistique sur la saison 1931-1932 (tableau récapitulatif du nombre de concerts)		X		
	Premières auditions symphoniques – Premières auditions lyriques (liste)		X		
	Critique de quelques bons disques (2 pages)	José Bruyr	X	X	
	L'Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Orchestre – Ouvrages lyriques – Chant et piano – Chant et orgue – Piano	Marcelle Soulage	X		
	Une Interview : K. Konstantinoff (né en Russie en 1903)	Robert de Nesle			
6-13/05/1932	PHOTO de "Une" représentant la harpiste Jacqueline Borot qui donnera un concert avec le concours du Quatuor Krettly' et de M.G. Spork au bénéfice de la "Maison pour tous" le Jeudi 17 mai Salle Chopin				
	PHOTO / BIOGRAPHIE du compositeur Charles Berlandier (liste de ses principales œuvres)			Х	
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) n° 18 – Le successeur d'Auber : Salvador Daniel – Texte accompagné d'une PHOTO pleine page représentant Raoul Pugno peint par Henri Morisset – Lettre de Raoul Pugno à Ambroise Thomas le 5 juillet 1871 (4 pages)	Raoul Pugno, P.C.C. Pierre Soccanne	X	X	
	Berlandier: Quatuor pour cordes en ut mineur – Prélude et Danse pour violon, flûte et harpe – Quatuor à cordes en mi mineur – (avec brefs extraits des partitions / quelques mesures)		X		
	Le Coin du Luthier - Autour de "la manière de placer l'âme du violon" (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
20/05/1932	PHOTO de "Une" représentant un groupe d'élèves en répétition au Cours Musical Silliol			Х	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Aline van Barentzen qui donnera son unique récital de la saison le jeudi 26 mai Salle Gaveau			X	
	Vieux Papiers (2 <sup>e</sup> série) n° 19 – Massenet chez Goethe (1886) – Lettre de Georges Hartmann à Paul Milliet le 7 août 1886	Georges Hartmann, P.C.C. Pierre Soccanne	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	TABLE DES MATIERES – Saison 1931-1932 – Articles – Rubriques diverses – Etudes musicales analytiques (4 pages)		X		
	PHOTOS / PUBLICITE : médaillons représentant les visages d'Alfred Cortot et Jacques Thibaud à l'occasion des cours d'interprétation qu'ils proposent à l'Ecole Normale de Musique de Paris			X	
07- 14/10/1932	PHOTO de "Une" représentant José Iturbi qui donnera son unique concert le vendredi 21 octobre Salle Pleyel avant son départ pour sa quatrième saison aux Etats- Unis			X	
	PHOTO représentant la cantatrice Lotte Lehmann qui donnera un récital unique le lundi 31 octobre au Théâtre des Champs-Elysées avant son départ aux Etats-Unis			X	
	Les Inspiratrices – I. – Le Spectre de la Rose (Texte accompagné d'une PHOTO représentant le Chopin de Delacroix – à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	La saison qui vient - Concerts Symphoniques	Gabriel Bender	X		
	LE GUIDE DU CONCERT : Enquête – " Les applaudissements au concert" (témoignages divers)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Cydalise</i> (l'auteur a extrait deux suites d'orchestre de son ballet)		X		
	Gabriel Pierné : Divertissement sur un thème pastoral		Χ		
	J. Larmanjat : Fantaisie romantique (œuvre pour piano et orchestre)		X		
	Bruneau : <i>Messidor</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Florent Schmitt : La Tragédie de Salomé – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Francis de Bourguignon : <i>Esquisses sud-américaines</i> pour grand orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Perspectives sur la nouvelle saison (liste de manifestations)		X		
	Le Coin du Luthier – anecdote autour d'un violon "Guarnerius" (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
21/10/1932	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Edmond Marc dont un poème pour piano, De l'angélus de l'aube à l'angélus du soir, joué en 1 <sup>e</sup> audition à la Société Nationale, va être édité incessamment (brève biographie page suivante)			X	
	PHOTO du violoniste René Benedetti pour annoncer sa participation au Gala donné par l'Association des Musiciens Chômeurs le 27 octobre à la Salle de la Mutualité			X	
	LE GUIDE DU CONCERT – Notre Concours : La Croix de Gounod		X		
	Les Inspiratrices – I. – Le Spectre de la Rose (suite et fin)	Pierre Soccanne	X		
	LE GUIDE DU CONCERT : Enquête – "Les applaudissements au concert" (témoignages divers)		Χ		
	Louis Aubert : <i>Habanera</i> (le texte inspirateur est un poème en prose de Charles Baudelaire)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Jean Duperier : <i>L'Etang, la Carpe et le Moustique</i> , petite suite symphonique en trois parties		X		
	Ph. Gaubert : Poème romanesque		Χ		
	Tibor Harsanyi : Concertstück (piano et orchestre)		Χ		
	DESSIN de Marthe Antoine Gérardin représentant profil de Marguerite Couperus – Avec dédicace de la cantatrice à la dessinatrice (concert Maison Pleyel, Salle Debussy le jeudi 27 octobre)			X	
	Le Coin du Luthier – Simple annonce du déménagement de l'atelier du 130 Bd. Brune au 50 de la Rue de Rome (chronique non signée ce jour)		X		
28/10/1932	PHOTO de "Une" - Les Grands Festivals de Monte- Carlo – L'Orchestre de Monte-Carlo avec sa chorale			X	
	LE GUIDE DU CONCERT – Notre Concours : La Croix de Gounod (suite)		X		
	Les Inspiratrices – II. – Une amie de Beethoven : Magdalena Willmann (Texte accompagné de deux PHOTOS : le visage de Beethoven et sa maison à Bonn – à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Jacques Ibert : Suite Symphonique		X		
	Karl von Dittersdorf : Symphonie en ut		X		
	Encore un Concours! – Concours des phonographes	Pierre Breton	X		
	Le Coin du Luthier – Autour du négoce des instruments anciens (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
Septembre / Octobre 1932 – n° 8	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Huitième numéro de la 4 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" de Manuel frères représentant Cécile Winsback qui vient de reprendre ses cours bi-hebdomadaires de chant (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 26 mai 1933)			X	
	PHOTO reproduction pleine page "L'Hermite sans souci"			X	
	Musique silencieuse	Gabriel Bender	X		
	Essai de philosophie et de critique musicale	Gabriel Garbet	X		
	Tribune libre – Considérations sur le Réalisme musical	Edmond Marc	X		
	A la recherche de l'Harmonie	Yves Margat			
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	Gabriel Bender	X		
	L'édition musicale – Actualité de l'édition musicale	Marcelle Soulage	Х		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (6pages)		X		
04/11/1932	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Gabriel Willaume qui se fera entendre au concert de réouverture des Concerts Georges de Lausnay, salle de l'Ecole normale, le mardi 8 novembre – Portrait : "Le Virtuose – Le Professeur" page suivante			X	
	LE GUIDE DU CONCERT – Justification officielle de tirage du "Guide" : 70.450 exemplaires (Guide du Concert n° 4 du 28 octobre 1932) – Reproduction de la justification		X	X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	La Page du Régime – Le bœuf dans le pré (chronique)	Professeur Mono	X		
	LE GUIDE DU CONCERT – Notre Concours : La Croix de Gounod (suite)		X		
	Les Inspiratrices – II. – Une amie de Beethoven : Magdalena Willmann (suite et fin)	Pierre Soccanne	Χ		
	Emmanuel Chabrier : Fête Polonaise, page extraite de l'opéra-comique Le Roi malgré lui – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	Jeanne Leleu : <i>Croquis de théâtre</i> , "notes pour un ballet" écrites au cours de l'été 1930		X		
	Vincent d'Indy : Symphonie sur un chant montagnard		Χ		
	A. Françaix : <i>Symphonie</i> (œuvre en 4 mouvements écrite en 1931)		X		
	F. Liszt : Les Préludes, poème symphonique inspiré par les Préludes de Lamartine		X		
	LE GUIDE DU CONCERT : Enquête – "Les applaudissements au concert"	Georges Migot, Alfredo Casella, Paul Fievet	X		
	Jean Hazart : bref portrait avec rappel de carrière accompagné d'une PHOTO		X	Х	
	Le Coin du Luthier (quelques considérations sur les prix des violons – chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
11/11/1932	DESSIN de "Une" de Paul Colin sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Francis Touche qui vient d'effectuer la réouverture de ses concerts			X	
	LE GUIDE DU CONCERT – Notre Concours : La Croix de Gounod (suite)		X		
	Un entretien avec Joaquin Nin – Texte accompagné d'une PHOTO du visage de J. Nin	José Bruyr	X		
	Franc-Nohain / Alfred Bachelet : <i>Un Jardin sur l'Oronte</i> , drame lyrique en 4 actes et 8 tableaux tiré du roman de Maurice Barrès		X		
	V. de Sabata : <i>Il Macigno</i> – 1 <sup>e</sup> audition à la Scala de Milan en 1918		X		
	Louis Aubert : <i>Habanera</i> (d'après un poème en prose de Baudelaire)		X		
	Jacques Ibert : <i>Escales</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Piero Coppola : <i>Poème</i> (piano et orchestre) – Œuvre écrite en 1930 et créée à Paris la même année		X		
	Sigurd Lie : <i>Neige</i> , mélodie inspirée du folklore scandinave (orchestrée par Piero Coppola)		X		
	Florent Schmitt : <i>Salammbô</i> , 1 <sup>e</sup> Suite – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Diklos Rosza : <i>Rapsodie pour violoncelle et orchestre</i> (op. 3) – D. Rosza est né à Budapest en 1907		X		
	Hector Fraggi: 3 Chansons de trains et de gares		X		
	Le Coin du Luthier – considérations autour du prix des violons (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
18/11/1932	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Hélène de Krianine qui donnera son unique récital de la saison le mardi 6 décembre à la Salle Majestic (bref portrait page suivante)			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	LE GUIDE DU CONCERT – Annonce de la préparation de l'Album de musique tiré sur 64 pages avec couverture illustrée qui sera offert à tous les abonnés en janvier prochain			X	
	Un entretien avec Betove ou avec Michel-Maurice Levy (Texte accompagné d'une PHOTO)	José Bruyr	Χ	X	
	Sylvio Lazzari : <i>Effet de Nuit</i> , tableau symphonique inspiré par le poème éponyme de Verlaine qui appartient aux <i>Eaux-fortes</i> – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux en 1898		X		
	AR. Wachtmeister : 2 <sup>e</sup> Symphonie		X		
	LE GUIDE DU CONCERT : Enquête – "Les applaudissements au concert"	Alfred Kullmann, Charles René, Georges Dandelot, Armande de Polignac	X		
	Le Coin du Luthier - Autour de la tactique des revendeurs d'instruments anciens (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
25/11/1932	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Jacqueline Roussel jeune violoncelliste de 11 ans qui donnera un unique récital Salle Chopin le samedi 3 décembre			X	
	Un Entretien avec Piero Coppola – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Piero Coppola	José Bruyr	X	X	
	Mawet : Astraréine (danse sacrée)		X		
	F. Liszt : Orphée, poème symphonique		X		
	Lully – Weingartner : <i>Concerto</i> , "Concert de violon donné au soupé du Roy le 16 janvier 1707 par la troupe des petits violons et hautbois de sa Majesté"		X		
	Jakov Gotovac : <i>Kola Symphonique</i> , œuvre inspirée du folklore yougoslave – 1 <sup>e</sup> audition à Zagreb le 6 décembre 1927 sous la direction du chef de la Philharmonie, M. Baranovitch		X		
	Weber – Weingartner : Invitation à la valse		Χ		
	Lully – Mottl : Suite de Ballet		Χ		
	D. V. Fumet : <i>Diptyque</i> (1 <sup>e</sup> audition)		Χ		
	F. Liszt : Symphonie (La Divine Comédie)		X		
	Charles Koechlin : Œuvres diverses		Χ		
Novembre 1932 – N° 1	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Premier numéro de la 5 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" de Manuel frères représentant la cantatrice Mildah Polia engagée aux Concerts Pasdeloup le 11 décembre prochain pour chanter <i>L'Amour Sorcier</i> de M. de Falla – Bref portrait page suivante (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 26 mai 1933)			X	
	MANUEL DE FALLA / REPRODUCTION – Reproduction pleine page d'un manuscrit de Manuel de Falla – Autographe de la première page du <i>Concerto</i> pour Clavecin (document qui appartient aux Editions Max Eschig)			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv
	Musique Photoélectrique	Gabriel Bender	X		
	Essai de philosophie et de critique musicale – Exécutants et Exécutions	Gabriel Garbet			
	PHOTO – Chopin à la Chartreuse de Valldemosa (polémique autour de la véritable cellule occupée par Chopin)			X	
	Le Folklore Portugais (à suivre)	Lydia Borde	X		
	A la Recherche de l'Harmonie	Yves Margat	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale	Marcelle Soulage	X		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (6 pages)		X		
02/12/1932	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Igor Strawinsky et Samuel Dushkin – Cliché pris alors que M. Strawinsky écrivait le <i>Duo concertant</i> pour violon et piano, œuvre que l'auteur jouera lui-même en 1 <sup>e</sup> audition à Paris avec S. Dushkin au Festival Strawinsky le 8 décembre Salle Pleyel			X	
	Francis de Bourguignon, bref portrait accompagné d'une PHOTO		X	X	
	La Page du Régime – Le bœuf dans le pré (chronique)	Professeur Mono	X		
	LE GUIDE DU CONCERT – Notre Concours : La Croix de Gounod (suite)		X		
	Les Inspiratrices – III. – Stanzi (Constance Weber, femme de Mozart 1763-1842) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant un portrait de Constance Mozart du peintre Hans Hansen qui se trouve au Musée Mozart de Salzbourg (à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Lorenzi : Symphonie vénitienne		X		
	F. Liszt : Danse Macabre		Х		
	André Modeste Grétry : Céphale et Procris, Suite de ballet		X		
	Francis de Bourguignon : <i>Prélude et Danse</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Bruneau : <i>Messidor</i> , prélude – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
09/12/1932	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant André de Ribaupierre éminent représentant de l'Ecole de Violon en Suisse – Donnera un Récital le mardi 13 décembre Salle des Concerts de l'Ecole Normale de Musique			X	
	LE GUIDE DU CONCERT – Notre Concours : La Croix de Gounod (suite)		X		
	Les Inspiratrices – III. – Stanzi (Constance Weber, femme de Mozart 1763-1842 / à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	A. Lermyte : Sonnet et Automnale, deux mélodies		X		
	P. Vellones : <i>Ballade</i> , piano et orchestre op. 42, œuvre dédiée à la pianiste Germaine Leroux		X		
	Hector Fraggi : A quoi rêvent les jeunes filles, suite d'orchestre – 1 <sup>e</sup> audition à Paris		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Gian Francesco Malipiero : <i>Concerti</i> , œuvre éditée en 1931 – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Concertstück</i> (harpe et orchestre) – œuvre écrite en 1901 et donnée en 1 <sup>e</sup> audition par MIIe H. Renié aux Concerts Colonne en 1903		X		
	Ph. Gaubert : Concert en fa (pour orchestre)		X		
16-23- 30/12/1932	PHOTO de "Une" – La Fête de Noël – Anges musiciens (Mantegna / Palazzo Trivulzio, Milan) – Publicité pour "Les Chanteurs de Saint-Gervais" (messes de Noël)			X	
	La Page du Régime – Le Bœuf dans le Pré (chronique)	Professeur Mono	X		
	Les Inspiratrices – III. – Stanzi (Constance Weber, femme de Mozart 1763-1842 / à suivre)	Pierre Soccanne	Χ		
	LE GUIDE DU CONCERT : Enquête – "Les applaudissements au concert"	Henry Defosse	X		
	Georges Enesco: 1 <sup>e</sup> Suite d'Orchestre – 1 <sup>e</sup> audition le 11 décembre 1904 aux Concerts Colonne – (avec extraits de la partition /plusieurs mesures)		X		
	Marius Casadesus : Symphonie descriptive – 1 <sup>e</sup> audition		Χ		
	F. Liszt : Méphisto-Valse		X		
	Henri Barraud : Final dans le mode rustique		X		
	Gretchaninoff : Concerto (violon et orchestre)		X		
	A. Mariotte : <i>Paysage maritime</i> (Esquisse pour harpe et orchestre)		Х		
	Gabriel Pierné : <i>Impromptu – Caprice</i> (œuvre qui servit fréquemment de morceau de concours)		X		
	Marcel Laisne : <i>Israël Captif</i> – 1 <sup>e</sup> audition (œuvre classée première au dernier concours de la ville de Paris)		X		
	G. Tailleferre : Ouverture – 1 <sup>e</sup> audition		X		
Décembre 1932 – N° 2	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Second numéro de la 5 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant la cantatrice Yvonne Bouchèze qui chantera <i>La Tour de Feu</i> de Sylvio Lazzari aux Concerts Poulet le 22 janvier 1933 (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 26 mai 1933)			X	
	La lutherie française actuelle (Une page)	Paul Kaul, Luthier	X		
	PHOTO – Reproduction d'un manuscrit de Chabrier enfant : Polka extraite d'un album de Musique que Chabrier écrivit en 1849 c'est-à-dire à l'âge de sept ans (collection Robert Brusset / Une page)			X	
	Villégiature ("En causant avec mon ami Teck-Nick")	Gabriel Bender	X		
	Musique et Machinisme (6 pages)	Albert Laurent	X		
	Sur l'emploi des ¼ de tons	Désiré Paque	Χ		
	A la recherche de l'Harmonie (2 pages)	Yves Margat	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Chant - Violoncelle et piano – Piano	Marcelle Soulage	X		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (3 pages)		X		
	Comptes rendus de Concert (3 pages)		X		

# 

06/01/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant François Lang que l'on entendra le dimanche 15 janvier au concert de l'Orchestre Symphonique de Paris			X	
	Yvonne Bouchèze – Brève biographie		X		
	LE GUIDE DU CONCERT – Notre Concours : La Croix de Gounod (suite)		X		
	Les Inspiratrices – III. – Stanzi (Constance Weber, femme de Mozart 1763-1842 / suite et fin) – Texte accompagné d'une PHOTO du visage de Mozart	Pierre Soccanne	X	X	
	Sylvio Lazzari: La Tour de feu – 1 <sup>e</sup> représentation à l'Opéra le 16 janvier 1928 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Georges Bizet : Variations Chromatiques (œuvre pour piano très jouée en Allemagne et presque totalement inconnue en France)		X		
	Mjaskowsky : Symphonie n° 4 (1e exécution à Paris)		X		
	Isadore Freed : Jeux de timbres, Suite écrite en 1931		X		
	F. Liszt : Les Préludes (poème symphonique)		X		
13/01/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant face au clavier la pianiste Ruth Slenczynski à 7 ans (produisit une sensation inoubliable lors de ses débuts à Paris – unique récital le mercredi 18 janvier au Théâtre des Champs-Elysées)			X	
	PHOTO du visage de Marcel Gazelle accompagnée d'une brève biographie		X	X	
	La Page du Régime – Le Bœuf dans le Pré (chronique)	Professeur Mono	X		
	LE GUIDE DU CONCERT – Notre Concours : La Croix de Gounod (suite)		X		
	Un Entretien avec Charles Levadé – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Charles Levadé	José Bruyr	X	X	
	Henri Tomasi : 4 Mélodies (d'après des poèmes de Paul Fort et Francis Jammes)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Ramuntcho</i> (pièce en 5 actes montée à l'Odéon le 29 février 1908)		X		
	Julien Krein : <i>Ballade</i> (œuvre terminée à Paris en septembre 1932)		X		
	Claude Arrieu : Variations, Intermède et Final pour flûte, clarinette alto et piano		X		
	Olivier Messiaen : <i>Thème et Variations</i> pour violon et piano – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv
	Michel d'Argoeuves : Six Rondeaux (pièces écrites sur des poèmes de Charles d'Orléans)		X		
	Ottorino Respighi : Fontaines de Rome, poème symphonique		X		
	Anatoli Konstantinovitch Liadow : Tableaux		X		
	Tibor Harsanyi : Trio (piano, violon, violoncelle)		Х		
	Neugeboren : 3 <sup>e</sup> Trio		Х		
20/01/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Zino Francescatti (extraits de presse page suivante)		X	X	
	LE GUIDE DU CONCERT – Notre Concours : La Croix de Gounod (suite)		X		
	Les Inspiratrices – IV. – Clara – Clara Wieck (1814-1840) - Texte accompagné d'un DESSIN représentant Clara Wieck vers 1835 (d'après le dessin d'Elvina von Leyser / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Ottorino Respighi: <i>Impressions Brésiliennes</i> – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Rabaud : La Procession nocturne, poème symphonique		X		
	Jacques Ibert : Escales		X		
	Henri Tomasi : <i>Danse de rêve</i> , suite symphonique tirée du ballet <i>Don Juan Lépreux</i> – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	Sylvio Lazzari : Deux mélodies : <i>Elle l'enchaîne dans une grotte, Une femme</i>		X		
	Raymond Petit : Œuvres diverses		X		
	Le Coin du Luthier – Texte de la conférence donnée Salle Pleyel le 30 novembre 1932 (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
27/01/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la violoniste Viola Mitchell qui vient de donner à Anvers la 1 <sup>e</sup> audition du <i>Concerto</i> de Szymanowski – Donnera prochainement au Concertgebouw d'Amsterdam la 1 <sup>e</sup> audition mondiale du <i>Concerto</i> de Malipiero (brève biographie page suivante)			X	
	PHOTO accompagnée d'une brève biographie représentant le violoniste Sam Swaap		X	X	
	La Page du Régime – Le Bœuf dans le Pré (chronique)	Professeur Mono	X		
	LE GUIDE DU CONCERT – Annonce pour la publication prochaine du Guide "Notre Album de Musique" (pagination prévue : 68p.)		X		
	Les Inspiratrices – IV. – Clara – Clara Wieck (1814-1840) - Texte accompagné d'une gravure de Rumpf représentant R. Schumann (à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	A. Bruneau : <i>L'Ouragan</i> (préludes) – Œuvre écrite sur un poème d'Emile Zola jouée en 1903 à l'Opéra-Comique		X		
	Marcel Dupré : Ballade en la mineur, piano et orgue)		X		
	Ernest Halffter : <i>Sinfonietta</i> – 1 <sup>e</sup> audition à Paris en 1930 à l'O.S.P. (direction Arbos)		X		
	Elizalde : La Pajara Pinta, œuvre pour marionnettes écrite en 1931 par le poète Rafael Alberti		X		
	Elizalde : Jota, poème symphonique		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	E. Bozza: Quatuor à cordes – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ad. Borchard : D'un roseau (Pièces pour flûte et piano)		X		
	Boyan Ikonomow : <i>Haidouk</i> , rapsodie pour violon et piano – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	H. Woollett : Danses Païennes		X		
	D. C. Planchet: <i>Ildis</i> , drame lyrique de Louis Payen et D. C. Planchet – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Ed. Lenfant : <i>Le Tombeau de Rameau</i> , suite d'orchestre en cinq parties		X		
	A. Mariotte : <i>Kakémonos</i> , 4 pièces japonaises pour orchestre – 1 <sup>e</sup> audition		Х		
	Jean Rivier : Symphonie en ré majeur – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	E. Nerini : <i>Etudes Latines</i> , mélodies composées entre 1906 et 1917 sur des poésies éponymes de Leconte de Lisle		X		
	Le Coin du Luthier – Technique (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
	PHOTO de dernière page sous le titre "Nos Portraits" représentant la soprano Dussolina Giannini qui chantera aux Concerts Colonne le 29 janvier et qui donnera un récital Salle Gaveau le 3 février			X	
Janvier 1933 – N° 3	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Troisième numéro de la 5 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant la cantatrice Madeleine Mansion qui a participé le 25 janvier aux Concerts Lamoureux et qui chantera, engagée à nouveau par la même association, le 5 février sous la direction d'Albert Wolff (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 26 mai 1933)			X	
	"Education et Rythme" – Le Mouvement et le Rythme chez l'Enfant	E. Talansier	X		
	PHOTO – Reproduction pleine page : Psautier Latin du XIe Siècle (Collection Bibliothèque Nationale)			Х	
	Musique d'Actualité – Création Musicale : "Symphonie d'un grand journal" de l'homme d'affaires-compositeur Fred Grofe – 1 <sup>e</sup> audition à Londres	Gabriel Bender	X		
	Essai de philosophie et de critique musicale – Remarques critiques sur quelques absurdités de la routine musicale (1 <sup>e</sup> partie – 6 pages)	Gabriel Garbet	X		
	A la Recherche de l'Harmonie (3 pages)	Yves Margat	X		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	Χ		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : The Oxford Original Edition of Frederic Chopin	Marcel Orban	Х		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Piano	Marcelle Soulage	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (9 pages)		Х		
	Comptes rendus de Concerts (3 pages)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
03/02/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Yves Nat qui donnera un récital de Musique Française le vendredi 17 février Salle Gaveau			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant Reine Gianoli au clavier avant son concert du dimanche 5 février aux Concerts Colonne dans le <i>Concerto en si bémol</i> de Beethoven			X	
	LE GUIDE DU CONCERT – Notre Concours : La Croix de Gounod (suite)		X		
	Les Inspiratrices – IV. – Clara – II. – Clara et Robert (1840 – 1856 / à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Mozart : Concerto en fa majeur (avant la 1 <sup>e</sup> audition à Paris de ce concerto qui sera interprété par Mme W. Landowska)	Wanda Landowska	X		
	Marcel Lamarre : <i>Danse pour Leila</i> , pièce symphonique – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Cras : 3 Noëls, extraits de l'ouvrage de Léon Chancerel Le Pèlerin d'Assise – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	F. de Lacerda : <i>Trovas</i> , pièce inspirée d'une œuvre poétique		X		
	Bach-Honegger : Suite (regroupe des éléments très divers choisis par Honegger à travers diverses œuvres de Bach)		X		
	Ph. E. Bach: Concerto en sol mineur, œuvre composée en 1754 et reconstituée par MmeWanda Landowska d'après les parties séparées acquises par elle à la vente du célèbre collectionneur Prieger à Bonn		X		
	Henri Tomasi : <i>Vocero</i> , poème symphonique – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	Nikolaï Nikolaïevitch Tcherepnine : 3° Concerto pour piano en si bémol, op. 48) – 1° audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Frédérick Delius : <i>Concerto en ut mineur</i> pour piano et orchestre		X		
	Olivier Messiaen : Fantaisie Burlesque pour piano – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Claude Delvincourt : <i>Prélude chorégraphique</i> , œuvre écrite pour servir d'ouverture au <i>Bal vénitien</i> , suite d'orchestre donnée en 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Straram en 1930		X		
	Le théâtre de marionnettes de Salzbourg (historique – à l'occasion des trois spectacles donnés dans la salle de l'Ecole Normale de Musique)		X		
	Le Chant dans ses rapports avec la T. S. F. et le Phono (chronique)	J. Algier	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
10/02/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant les visages de la pianiste Irène Jacobi et du violoniste André Ribaupierre avant leur Séance de Sonates le samedi 25 février salle de l'Ecole Normale de Musique			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO / PUBLICITE représentant Maria Pia Cafagna compositeur américain dont Marcelle Gerar chantera des mélodies en 1 <sup>e</sup> audition le jeudi 16 février Salle Chopin			X	
	La Page du Régime – Le Bœuf dans le Pré (chronique)	Professeur Mono	X		
	LE GUIDE DU CONCERT – Annonce de la mise sous presse et du contenu du premier Album de Musique de 68 pages qui sera offert aux abonnés du Guide		X		
	Les Inspiratrices – IV. – Clara – III. – Clara et Robert (1840 – 1856 / à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Louis Aubert : Feuilles d'images, pièces écrites à l'origine pour piano à 4 mains – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Florent Schmitt : Salammbô (1e suite)		X		
	F. Liszt : Faust-Symphonie		X		
	Joaquin Nin-Culmell : Sonatine (pour piano)		X		
	Odette Fayau : 2 Chansons de Bilitis : La lune aux yeux bleus et La pluie		X		
	Georges Dandelot : <i>Cinq Fabliaux</i> écrits sur des poèmes en prose rythmée de Yolande Buisson		X		
	André Pascal : Concertino pour violon et orchestre – 1 <sup>e</sup> audition le 5 mars 1932 aux Concerts Colonne par l'auteur		Х		
	F. Liszt: 1 <sup>e</sup> Concerto pour piano et orchestre		X		
	Olivier Messiaen : Le tombeau resplendissant		X		
	Konstantinoff : Stadion, tableau symphonique		Χ		
	Alfredo Casella : <i>La Dona Serpente</i> , opéra en 3 actes et un prologue d'après une féerie de Carlo Gozzi		X		
	Jacques Dupont : Concert (œuvre en mi mineur composée de deux parties qui s'enchainent)		X		
	LE GUIDE DU CONCERT : Enquête "Les applaudissements au Concert" (2 pages)	8 contributions dont celle de J. Guy Ropartz	X		
	Le Chant dans ses rapports avec la T. S. F. et le Phono (chronique)	J. Algier	X		
	Les Propos de l'Harmoniste	Yves Margat	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
	PHOTO de dernière page sous le titre "Nos Portraits" représentant la soprano coloratura Elisabeth Gerö qui chantera aux Concerts Lamoureux le dimanche 12 février			X	
17/02/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Reinhold de Warlich qui se fera entendre Salle Chopin le lundi 27 février dans le programme qu'il a composé à l'occasion du centenaire de Brahms			X	
	LE GUIDE DU CONCERT – L'Album de Musique de 68 pages qui sera offert aux abonnés du Guide sera mis en vente hors abonnement au prix de 15 francs		X		
	Un entretien avec Stan Golestan – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Stan Golestan	José Bruyr	X	X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	NECROLOGIE – Henri Duparc vient de mourir à Mont- de-Marsan à l'âge de quatre-vingt-cinq ans – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Henri Duparc	Marcel Orban	X	X	
	F. Liszt: <i>Rhapsodie Espagnole</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Paul Fievet: La Puerta del Sol, poème symphonique 1 <sup>e</sup> prix au concours international de composition dans la section "morceaux d'expression" organisé par le Kursaal d'Ostende en 1930 à l'occasion du Centenaire de l'Indépendance belge		X		
	Stan Golestan : <i>Rapsodie Roumaine</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Brusselmans : Rapsodie flamande – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Florent Schmitt: Six Chœurs (chœurs pour voix de femmes et orchestre dédiés à Metod Vymetal et à la chorale des Institutrices Tchèques)		Х		
	Adrien Raynal : L'injuste Mort		X		
	Florent Schmitt : La Rapsodie Viennoise		X		
	Jacques Larmanjat : <i>Sérénade</i> op. 34 dédiée à Walter Straram		X		
	Jacques Beers : Concerto pour une voix, saxophone, piano et orchestre dédié à Marcelle Gerar		X		
	Roger Ducasse : Sarabande – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Georges Hugon : <i>Le Ballet de la Reine de Saba</i> , poème symphonique qui s'inspire de l'épisode de la Reine de Saba dans <i>La Tentation de Saint Antoine</i> de Flaubert		Х		
	Le Chant dans ses rapports avec la T. S. F. et le Phono (chronique)	J. Algier	X		
	Les Propos de l'Harmoniste	Yves Margat	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
24/02/1933	DESSIN de "Une" de Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Alexandre Brailowsky qui jouera l'œuvre complète pour piano de Chopin en 6 concerts Salle Gaveau			X	
	La Page du Régime – Le Bœuf dans le Pré (chronique)	Professeur Mono	Х		
	LE GUIDE DU CONCERT – Autour de L'Album de Musique de 68 pages offert aux abonnés du Guide		X		
	Un entretien avec Albert Doyen – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Albert Doyen	José Bruyr	X		
	J. Maugue: Fantaisie pour piano principal et orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	DE. Inghelbrecht : <i>La Métamorphose d'Eve</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	André Jolivet : 3 Croquis (pièces pour piano)		X		
	E. Sciortino : Hommage à Albeniz		X		
	Mad. Perissas : <i>Aubade</i> , pièce extraite du <i>Jardin mélancolique</i> , trio pour hautbois, violoncelle et piano		X		
	M. et Y. Aaron: <i>Trois Esquisses Symphoniques</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Raoul Brunel : 3 Poèmes chantés		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv
	Lili Boulanger : 2 Psaumes		Х		
	Francis Casadesus: <i>La vision d'Olivier Metra</i> , poème symphonique – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux le 13 février 1932 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Maurice Delage : Contrerimes		X		
	Le Chant dans ses rapports avec la T. S. F. et le Phono (chronique)	J. Algier	Х		
	Les Propos de l'Harmoniste	Yves Margat	X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	Χ		
Février-Mars 1933 – N° 4 et 5	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Quatrième et cinquième numéro de la 5 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant Georges Migot dont <i>Le Zodiaque</i> vient de paraître après plusieurs auditions en France et en Italie – On entendra de ce compositeur l'audition symphonique du <i>Livre des Danceries</i> à l'O.S.P. le 9 avril et de <i>Préludes, Salut et Danses</i> à l'Ecole Normale le 25 avril sous la direction d'A. Cortot - (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 26 mai 1933)			X	
	PHOTO représentant la soprano Henriette Bieleska accompagnée de brefs éléments biographiques		X	Х	
	Semaines Musicales Françaises (du 24 juin au 2 juillet 1933)	Gabriel Bender	Χ		
	Essai de philosophie et de critique musicale – Remarques critiques sur quelques absurdités de la routine musicale (2 <sup>e</sup> partie – 4 pages)	Gabriel Garbet	X		
	A la recherche de l'Harmonie (2 pages)	Yves Margat	Χ		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse		Χ		
	A propos de Programmes	E. Borrel	Χ		
	Critique de quelques bons disques (4 pages)	José Bruyr	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Chant et Piano	Marcelle Soulage	X		
	Durant-Farget : Sonate en mi mineur pour violon et piano – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marcelle Soulage : 2 Mélodies : J'ai dit à mon cœur et La Dame que j'ai servie		X		
	Renée Hansen Jamet : Sonate (alto et harpe)		Χ		
	Georges Dandelot : 3 Chansons de Bilitis – 1 <sup>e</sup> audition dans leur version orchestrale (œuvres chantées à la S.M.I. et à la Société Nationale en 1928)		X		
	André Bloch : <i>Kaa</i> , poème symphonique inspiré d'un épisode du <i>Livre de la Jungle</i> de Rudyard Kipling – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Comptes rendus de concerts (4 pages)		X		
03/03/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Jean Batalla qui donnera un récital au profit de la Cantine du Conservatoire le 10 mars Salle Erard			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Mme Roesgen-Champion : <i>Suite française</i> , œuvre écrite en octobre-novembre 1932 dans le but de permettre aux instrumentistes protagonistes (flûte et harpe) de faire usage de toutes les possibilités techniques		X		
	Em. Sarlat : Sortez-vous d'la ville, œuvre pour double quatuor vocal avec orchestre et solo – 1 <sup>e</sup> audition le dimanche 5 mars 1933 aux Concerts Lamoureux		X		
	DESSIN caricature d'Otto Bohler représentant la silhouette de profil de J. Brahms (une page)			Х	
	Les Inspiratrices – IV. – Clara – IV. – Clara et Brahms (1856-1896 / à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	E.M. Sarlat : Sortez-vous d'la ville, extrait du Recueil d'Airs Populaires Bretons de J. Tiersot – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	E. Passani : <i>Rapsodie provençale</i> pour piano et orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Paderewski: Concerto pour piano en la mineur op. 17 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Χ		
	Arnold Schonberg: Verklärte Nacht, poème symphonique op. 4 (d'après un poème de Richard Dehmel) – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
10/03/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant de Marthe Renaud-Simonetti dont l'Oratorio <i>Judith</i> a été créé l'an dernier – Fragments de cette œuvre donnés au concert de l'U.F.P.C. le 14 mars au Conservatoire avec le concours de Mildah Polia – Annonce de la représentation prochaine d'une seconde œuvre, <i>Le Jugement de Salomon</i> au profit d'une œuvre de charité			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant le violoncelliste Maurice Eisenberg annonçant son unique récital le vendredi 17 mars Salle de l'Ecole Normale de Musique avec le concours de Julien Krein (1 page avec critiques extraits de presse)		X	X	
	La Page du Régime – Le Bœuf dans le Pré (chronique)	Professeur Mono	X		
	LE GUIDE DU CONCERT – Notre Concours : La Croix de Gounod (suite)		X		
	Les Inspiratrices – IV. – Clara – IV. – Clara et Brahms (1856-1896 / à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Gabriel Pierné : <i>La Croisade des enfants</i> , légende musicale datée de 1903, texte tiré d'un poème de Marcel Schwob		X		
	Schubert-Liszt : Fantaisie (op. 15)		X		
	Djemal Richid : Concerto Chromatique pour piano et orchestre		X		
	H. Woollett : Octuor en ut mineur		Χ		
	Marthe Renaud-Simonetti : <i>Judith</i> , d'après le drame biblique <i>Judith Libératrice d'Israël</i>		X		
	Jean Rivier : Le Voyage d'Urien, suite d'orchestre inspirée au musicien par le livre d'André Gide Le voyage d'Urien		X		
	Le Coin du Luthier (FIN de cette série de CHRONIQUE)	Paul Kaul, Luthier	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Cou
	Les Propos de l'Harmoniste – Le piano et l'harmonie	Yves Margat	Х		
17/03/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Marguerite Roesgen-Champion qui jouera en 1 <sup>e</sup> audition le 26 mars à l'O.S.P. sa dernière composition pour clavecin et orchestre			X	
	PHOTO accompagnée d'une brève BIOGRAPHIE représentant la toute jeune pianiste Reine Gianoli qui donnera un récital le 29 mars salle de l'Ecole Normale de Musique		X	X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant la petite pianiste Jacquline SchweitzerR qui après une tournée triomphale en Suisse jouera aux Concerts Pasdeloup le samedi 18 mars plusieurs œuvres dont en 1 <sup>e</sup> audition <i>Cendrillon-Valse</i> de Marcel Delannoy			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la cantatrice Marguerite Fano qui donnera un récital Salle Chopin le vendredi 31 mars			X	
	Les Inspiratrices – IV. – Clara – V. – Clara et Brahms (1856-1896 / suite et fin)	Pierre Soccanne	X		
	Ludwig Spohr : Quartett-Concert		X		
	Haudebert : <i>La fille de Jephté</i> , œuvre symphonique inspirée du poème d'Alfred de Vigny – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	M. Delannoy : Valse de Cendrillon – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	Robert Bernard : <i>Quatuor à cordes en ré majeur</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Simone Plé : <i>Les Heures du Foyer</i> , œuvre inspirée par quatre poèmes en prose d'Henriette Charasson – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	Georges Migot : <i>Trois Pièces</i> (extraites du <i>Zodiaque</i> ) – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	André Pascal : <i>Mélodies</i> – Œuvres chantées en 1 <sup>e</sup> audition		X		
	Arthur Petronio : <i>Rapsodie</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Brunetti-Pisano : <i>Quintette avec piano</i> – 1 <sup>e</sup> audition à la Société Nationale		X		
	Lucien Lambert : Fantaisie Monothématique		X		
	Sarasate : Zapateado (danse espagnole)		X		
	Olivier Messiaen : <i>Hymne au Saint Sacrement</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Les Propos de l'Harmoniste – Le piano et l'harmonie	Yves Margat	X		
24- 31/03/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant assise au piano tout en tenant un violon Adrienne Duchemin qui se fera entendre à travers les deux instruments aux Concerts Dubruille le 26 mars Salle Chopin			X	
	Les Propos de l'Harmoniste – Des Accords	Yves Margat	X		
	La Page du Régime – Le Bœuf dans le Pré (chronique)	Professeur Mono	X		
	Un Entretien avec PO. Ferroud – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Pierre-Octave Ferroud	José Bruyr	X	Х	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Pierre Capdevielle : <i>Incantation pour la mort d'une jeune Spartiate</i> – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	Pierre-Octave Ferroud : Mélodies écrites sur <i>Trois Poèmes intimes</i> de Goethe		X		
	Anatole Liadow: 8 chants populaires		X		
	Mossolow: Fonderie d'acier, œuvre qui porte en soustitre "musique de machines"		X		
	M. Le Boucher : <i>Jeunesse du Monde</i> (Fox-trot pour des amitiés internationales)		X		
	Marguerite Roesgen-Champion : <i>Introduction,</i> Sarabande et Toccata pour clavecin et orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Pierre-Octave Ferroud : Symphonie en la		X		
	Emmanuel Bondeville : <i>Ophélie</i> , poème symphonique d'après Arthur Rimbaud – 1 <sup>e</sup> audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Bozza : <i>Concerto</i> pour violon, alto, violoncelle et orchestre d'instruments à vents – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	DE. Inghelbrecht : <i>El Greco</i> , Evocations Symphoniques inspirées par les œuvres d'El Greco		X		
	H. Fraggi : <i>Trois Poèmes</i> portant le sous-titre de "Récits musicaux" – 1 <sup>e</sup> audition		X		
7-14- 21/04/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la jeune pianiste Colette Didier (10 ans) qui donnera deux récitals Salle Chopin le dimanche 30 avril et le mercredi 3 mai			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant la cantatrice Marie Blanc-Audra qui participera le 11 avril à l'exécution du <i>Messie</i> de Haendel Salle Pleyel sous la direction de Félix Raugel			X	
	Les Inspiratrices – V. – Mathilde (1852-1861) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Mathilde Luckenmeyer (à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	EC. Grassi : Croisière Coloniale – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	R. Laparra : <i>Le joueur de Diole</i> , drame lyrique (1 <sup>e</sup> représentation le 24 décembre 1925 à l'Opéra-Comique)		X		
	A. Bruneau : <i>L'Enfant-Roi</i> (Prélude) – 1 <sup>e</sup> représentation au théâtre de l'Opéra-Comique le 3 mars 1905		X		
	F. Liszt: Messe Solennelle en ré majeur (La Missa Solemnis – Graner Messe – fut composée pour l'inauguration de la cathédrale de Gran en Hongrie en 1855)		X		
	Georges Migot : Le Livre des Danceries		X		
	Florent Schmitt: Symphonie Concertante pour orchestre et piano – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Josquin Des Prés : <i>Messe "Pange Lingua"</i> , à 4 voix mixtes – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
28/04- 05/05/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Germaine Cernay de l'Opéra-Comique qui donnera un récital Salle Chopin le mercredi 17 mai avec le concours de Monique Haas (pianiste) et Gaston Théroine (piano d'accompagnement)			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Zino Francescatti : Une page de critiques consacrées au violoniste au cours de sa récente tournée en Hollande		X		
	La Page du Régime – Le Bœuf dans le Pré (chronique)	Professeur Mono	X		
	Les Inspiratrices – V. – Mathilde (1852-1861) – (Mathilde Luckenmeyer / à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	G. Arnoux : Mélodies : Perrine et Prière		X		
	Frederick Delius: 3 <sup>e</sup> Sonate pour piano et violon		X		
	M. Dumoulin : <i>Un jardin – A l'estaminet –</i> (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	H. Horne : Le Tombeau de Fauré – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Miss Helen Perkin : Trio (piano, violon et violoncelle)		X		
	Louis Fourestier : <i>Orchestique</i> , œuvre pour chant et orchestre dont le texte est emprunté à l'Ame et la Danse de Paul Valéry – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	G. Mahler : 4 <sup>e</sup> Symphonie – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	J. Larmanjat : L'Ecuyère aux cerceaux, scherzo pour deux pianos		X		
Avril 1933 – n° 6	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Sixième numéro de la 5 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant Jane Gatineau qui a fait le 1 <sup>e</sup> avril à l'Opéra-Comique des débuts très remarqués dans le rôle de Chérubin des <i>Noces de Figaro</i> – Brefs éléments biographiques page suivante (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 26 mai 1933)			X	
	PHOTO / Beethoven : Esquisse de la <i>Sonate</i> op. 106 - autographe de Beethoven (Collection W. / Une page)			X	
	L'Admiration	Gabriel Bender	X		
	Essai de philosophie et de critique musicale – Remarques critiques sur quelques absurdités de la routine musicale – Harmonie et Mélodie / Instruments dits transpositeurs (2 <sup>e</sup> partie – 4 pages / avec exemples sur partition)	G. Garbet	X		
	A la recherche de l'Harmonie (3 pages)	Yves Margat	X		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : piano	Marcel Orban	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (3 pages)		X		
	Comptes rendus de concerts (2 pages)		X		
	PHOTO / PUBLICITE pour les Ballets Jooss sous la direction de Kurt Jooss à l'occasion de leurs représentations Salle Pleyel dans trois tableaux : <i>La Table Verte, Un bal dans le Vieux Vienne, La Grande Ville</i> (1 page)			X	
12- 19/05/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Mme Croiza, cantatrice qui va participer au concert "Une Heure de Musique" Salle Chopin avec le concours de MM. Jean Planel et Jean Doyen			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO représentant le violoncelliste Pierre Fournier – Revue de presse de critiques concernant ses dernières activités (Une page)		X	X	
	Les Inspiratrices – V. – Mathilde (1852-1861) – (Mathilde Luckenmeyer / à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	AM. Willner et Heinz Reichert – Musique Franz Lehar : Frasquita, opéra comique en trois actes – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)	Marcel Orban	X		
	Joseph Slavenski : 2 <sup>e</sup> Quatuor à cordes		X		
	Albert Bertelin : 2 <sup>e</sup> Sonate en mi mineur pour violoncelle et piano – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Villatte : <i>Deux pièces pour piano</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Kresimir Baranovic : Andante (2 <sup>e</sup> mouvement extrait de son Quatuor à cordes écrit dans l'esprit purement national yougoslave)		X		
	Krsto Odak: <i>Danses</i> (3 <sup>e</sup> mouvement de son <i>Quatuor à cordes</i> dont les rythmes ont été empruntés aux danses de la vieille Serbie)		X		
	Jean-Sébastien Bach : <i>Variations Goldberg</i> (Aria mit 30 Veraenderungen) – Les indications de Wanda Landowska sur cette œuvre à travers son livre <i>Claviers croisés</i> (1 page)		X		
	Georges Migot : <i>Trois Chansons de Margot</i> (sur des poèmes choisis de Philéas Lebègue)		X		
	PHOTO dans la série "Nos Portraits" représentant le pianiste Jacques Bronstein à l'occasion de son concert du vendredi 26 mai au Théâtre des Champs-Elysées (Concerts Colonne sous la direction de Jacques Paray)			X	
26/05/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Yves Margat spécialiste en Harmonie qui fera entendre quelques-unes de ses œuvres le 18 juin Salle Chopin			X	
	PHOTO représentant le pianiste François Lang – Revue de presse de critiques concernant ses dernières activités (Une page)		X	X	
	Les Inspiratrices – V. – Mathilde (1852-1861) – (Mathilde Luckenmeyer / suite et fin)	Pierre Soccanne	X		
	Albert Doyen : <i>Le Chant de Midi</i> , œuvre écrite en 1918 sur un texte poétique de G. Chennevière		X		
	René Delaunay : <i>Quatuor à cordes en ré</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marcelle Soulage : Yis'roël, fantaisie écrite en juillet 1932 sur des chants religieux hébraïques		X		
	Mielczewski : Sonate, renseignements sur son œuvre donnés par Mme Wanda Landowska (Une page)		X		
	LE GUIDE DU CONCERT : Enquête "Les applaudissements au Concert"	F. de Breteuil, G. de Lioncourt, L. Dumas	X		
	TABLE DES MATIERES – Saison 1932-1933 – Articles – Rubriques diverses – Etudes musicales analytiques (4 pages)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
Mai-Juin 1933 – n° 7	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Septième numéro de la 5 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant le buffet du Grand Orgue de l'Eglise de Ham dans la Somme à l'occasion de son inauguration le 30 mai 1933 par Louis Vierne, Ludovic Panel, André Fleury (Manufacture de Grandes Orgues Auguste Convers) – (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 26 mai 1933)			X	
	Le coin de l'organier – Procès-verbal dressé par la Commission de Réception du Grand Orgue de l'Eglise de Ham dans la Somme (Manufacture Auguste Convers – Photo en page de "Une")	Louis Vierne, Ludovic Panel, André Fleury, A. Desmaret, Eric Sarnette	X		
	PHOTO – Portrait de Franz Liszt (Une page)			Χ	
	La Critique et l'Admiration	Gabriel Bender	X		
	Essai de philosophie et de critique musicale – Remarques critiques sur quelques absurdités de la routine musicale – Lignes supplémentaires ou additionnelles / Place des parties vocales dans la partition / Place de la petite flûte dans la partition (2 <sup>e</sup> partie – 2 pages / avec exemples sur partition)	Gabriel Garbet	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale (2 pages)	Marcelle Soulage	X		
	Aperçu statistique sur la saison 1932-1933 – Premières auditions symphoniques – Premières représentations lyriques (2 pages)		X		
	A la recherche de l'Harmonie	Yves Margat	X		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (5 pages)		X		
	LE GUIDE DU CONCERT – Notre Concours : La Croix de Gounod (suite / avec rappel du règlement du concours)		X		
	Comptes rendus de Concerts (3 pages)		X		
6-13/10/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Arturo Toscanini qui dirigera deux concerts au Théâtre des Champs-Elysées les 12 et 17 octobre			X	
	LE GUIDE DU CONCERT – Anniversaire : La 20 <sup>e</sup> année du Guide avec le numéro de cette saison qui sera daté 10 avril 1934		X		
	Un entretien avec Jean-Philippe Rameau – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Rameau	José Bruyr	X	X	
	Perspectives sur la saison 1933-1934		X		
	F. Liszt : Les Préludes		X		
	Joseph Walls: Concerto pour piano et orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gabriel Dupont : Les Heures Dolentes		Χ		
	Jacques Ibert : Escales		Χ		
	Ottorino Respighi : Fontaines de Rome – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Ildebrando Pizzetti : Concerto dell'Estate – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Ottorino Respighi : Pins de Rome, poème symphonique		Χ		
	Le Coin du Luthier (reprise de la CHRONIQUE)	Paul Kaul, Luthier	X		
20/10/1933	PHOTO de "Une" - Les Festivals de Monte-Carlo – Clemens Krauss et Adele Kern au cours d'un Festival de Musique Viennoise à Monte-Carlo en 1932			X	
	LE GUIDE DU CONCERT – Notre Concours : La Croix de Gounod (suite / avec rappel du règlement du concours)		X		
	Les Inspiratrices – VI. – Les Couperinettes – Texte accompagné d'une PHOTO représentant François Couperin et sa fille	Pierre Soccanne	X	X	
	Roger Ducasse : Suite Française		X		
	A.M. Grétry : Céphale et Procis (Suite de Ballet)		X		
	J. Leleu : 2 Danses : Danse nocturne et Danse rustique				
	R. Laparra : La Habanera (prélude)		X		
	F. Liszt : Faust-Symphonie et Concerto en mi bémol		Χ		
	Luca Marenzio: <i>Hodie Christus natus est</i> (motet pour le temps de Noël)		Х		
	A. Lotti : Crucifixus		X		
	Guiseppe Corsi : Adoramus te		X		
	J. P. Sweelinck : <i>Or sus serviteurs du Seigneur</i> (psaume 134)		X		
	Jean Hazart : rappel des divers récitals donnés par le baryton-basse		X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
27/10/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Milstein qui donnera un unique récital à Paris Salle Pleyel le mercredi 8 novembre			X	
	Un entretien avec Claude Delvincourt – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Claude Delvincourt assis à son bureau	José Bruyr	X	X	
	F. Liszt: Les Préludes – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Χ		
	H. Woollett : <i>Nocturne et Sérénade</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	F. Liszt : 2 <sup>e</sup> Concerto en la		X		
	Vivaldi-Molinari : Concerti		X		
	Gian Francesco Malipiero : Pause del silenzio		Χ		
	Petrassi : Partita – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	A. Casella: Introduzione, Aria, Toccata		Χ		
	Carl Goldmark : Concerto pour violon		Χ		
	P. Coppola : Mélodies orchestrées		X		
	Le Coin du Luthier (chronique)	Paul Kaul, Luthier	Х		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
Septembre- Octobre 1933 – n° 8	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Huitième numéro de la 6 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant le Kammerchor de Bale avec son Directeur-fondateur M. Paul Sacher – (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 25 mai 1934)			X	
	DESSIN: Bayreuth (Wagner) "Boum! Boum! Le bombardement de Bayreuth est déclenché" (Caricature publiée dans les "Wiener Humourist Blaettern" en 1882 – PHOTO: Reproduction d'un fragment de l'esquisse de composition de <i>Siegfried</i> exposé à la Wahnfried			X	
	Musique sui generis	Gabriel Bender	X		
	Essai de philosophie et de critique musicale – Remarques critiques sur quelques absurdités de la routine musicale – Réponse du sujet dans la figure / Solfège (2 <sup>e</sup> partie - 2 pages / avec exemples sur partition)	Gabriel Garbet	X		
	Une lettre de César Franck (lettre non datée qui doit avoir été écrite en août 1890)	César Franck	X		
	"De la musique avant toute chose" – Littérature musicale et musique littéraire	Yves Margat	X		
	Wagner et son Œuvre – En parcourant l'exposition des manuscrits à Bayreuth (à suivre)	Guy Ferchault	X		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale (2 pages)	Marcel Orban	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (4 pages)				
	PHOTO / PUBLICITE : Leçons particulières et Cours de chant de Jean Hazart, soliste des Concerts Colonne, Lamoureux			X	
03/11/1933	DESSIN caricature de "Une" par Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Brailowsky sur scène saluant le public à l'occasion de ses concerts à Paris			X	
	Les Inspiratrices – VII. – Haydn, sa femme et ses amies (1732-1809) – Texte accompagné d'une silhouette de Haydn (Extrait du Dictionnaire Grove / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	LE GUIDE DU CONCERT – Manifeste / Pétition en faveur des Artistes Français "les occasions se font de plus en plus rares d'applaudir nos grands artistes français"	Gabriel Bender	X		
	Roger Ducasse : Sarabande		Χ		
	E. Bozza : Concertino pour alto et orchestre – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	A. Bruneau : <i>L'Ouragan</i> (préludes), œuvre écrite sur un poème d'Emile Zola		X		
	F. Liszt : Orphée		X		
	F. Liszt : Mazeppa		X		
	A.K. Liadow : Le lac enchanté, tableau symphonique		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	A.K. Liadow : <i>Kikimora</i> , tableau symphonique		Χ		
	Le Coin du Luthier – "Du Savoir-Faire" ou "L'Art d'accommoder le chaland" (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
10/11/1933	PHOTO de "Une" : Retour des Ondes Musicales Martenot – Quatuor d'Ondes : Maurice Martenot, Marguerite Dupays, Ginette Martenot, Darius Cittanova (Concert Salle Pleyel le vendredi 24 novembre)			X	
	Les Inspiratrices – VII. – Haydn, sa femme et ses amies (1732-1809) – Texte accompagné de reproductions de Signatures de Haydn (suite et fin)	Pierre Soccanne	Х	Х	
	F. Liszt : Faust Symphonie		Χ		
	Giuseppe Tartini : Concerto		Χ		
	Ch. Pons : La mort de Démosthène (scène lyrique d'après G. Clemenceau)		Χ		
	Marius Casadesus : <i>Mélodies</i> – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	Alexandre Tansman: Quatre Danses Polonaises – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Mossolow: Fonderie d'acier, œuvre qui porte en soustitre "musique de machines" – 1 <sup>e</sup> audition à Vienne en octobre 1930 – 1 <sup>e</sup> audition en France le 1 <sup>e</sup> février 1931		Х		
	PHOTO / PUBLICITE pour les concerts de la Manécanterie des Petits Chanteurs à la Croix de Bois			Х	
17/11/1933	Deux PHOTOS de "Une" représentant les visages de Felix Raugel et Elisabeth Schumann – Titre "Cinq premières auditions de Mozart" (Concert Spirituel le jeudi 23 novembre Salle Pleyel)			X	
	Un entretien avec Pierre Bretagne – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Pierre Bretagne	Marcel Orban	X	X	
	R. Durant-Farget : <i>Le Délire de la Forêt</i> , poème symphonique d'après le livre de Francis de Croisset <i>La féerie cinghalaise</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Yvonne Desportes : <i>Mélodies</i> (œuvres dédiées à Martial Singher)		X		
	Domenico Cimarosa : Le Mariage secret		X		
	Rabaud : La Procession Nocturne, poème symphonique qui est la traduction d'un passage du Faust de Lenau		X		
	Raoul Laparra : 4 Mélodies extraites de la collection des "Seize mélodies sur des thèmes populaires d'Espagne"		X		
	Wolfgang Amadeus Mozart: Cinq premières auditions – Inter Natos Mulierum (K 72) Salzbourg 1769 – Sub tuum Proesidium (K 198) 1774 – Lacrymosa (K supp. 21) Salzbourg 1782 – Kyrie (K 341) Munich 1781 – Litanies du Très-Saint Sacrement (K 243) Salzbourg mars 1776		X		
	Le Coin du Luthier – "Du Savoir-Faire" ou "L'Art d'accommoder le chaland" (chronique)	Paul Kaul, Luthier	Х		
	PHOTO / PUBLICITE : les visages de Layton et Johnstone – Les vedettes "Columbia" donneront Une Unique Soirée le Dimanche 26 Novembre Salle Pleyel			X	
24/11/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la claveciniste et compositeur Marguerite Roesgen-Champion qui jouera au Concert de l'O.S.P. Salle Pleyel le 26 novembre			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	BIOGRAPHIE avec DESSIN représentant inclus dans le couvercle d'un piano le visage de la pianiste canadienne Gilberte Martin		X	X	
	Les Inspiratrices – VIII. – La flamme et la torche ou les deux femmes de Rossini – Texte accompagné d'un DESSIN fait d'après nature à Paris en septembre 1823 par G. Boilly lithographe de Villain (à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Paul Dukas : <i>Symphonie en ut majeur</i> – Œuvre écrite en 1895-96 et dédiée à Paul Vidal qui en dirigea la 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts de l'Opéra en 1897 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Cydalise</i> , 1 <sup>e</sup> suite d'orchestre (l'auteur a extrait deux suites d'orchestre de son ballet)		X		
	Marguerite Roesgen-Champion : <i>Marguerite</i> (Suite sous forme de triptyque musical destiné à utiliser la couleur du clavecin parmi les couleurs variées de quelques-uns des instruments de l'orchestre)		X		
	Kurt Weill : Le Lac d'argent (Der Silbersee)		X		
	Le Coin du Luthier – "Du Savoir-Faire" ou "L'Art d'accommoder le chaland" (chronique)	Paul Kaul, Luthier	Χ		
Novembre 1933 – n° 1	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Premier numéro de la 7 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant la cantatrice Cécile Winsback avant son départ pour une tournée en Lorraine, va créer deux mélodies de L. de Pachman (poèmes de Paul Fort) qui lui sont dédiées (N.B.: attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 25 mai 1934)			X	
	Propos autour de la cantatrice Cécile Winsback	P. V.	X		
	PHOTO: Titres musicaux - Reproduction d'une couverture ornée pour un ouvrage consacré aux <i>Trios</i> de Gaetano Brunetti (commentaires / 1 page)			X	
	La Critique en acte ou l'acte critique	Gabriel Bender	X		
	Essai de philosophie et de critique musicale – Remarques critiques sur quelques absurdités de la routine musicale – Solfège / Timbales (2 <sup>e</sup> partie – 3 pages)	Gabriel Garbet			
	Le Folklore Portugais (4 pages avec extraits de partitions / à suivre)	Lydia Borde	Χ		
	Wagner et son Œuvre – En parcourant l'exposition des manuscrits à Bayreuth – Bayreuth le 4 août 1933 (suite et fin)	Guy Ferchault			
	"De la musique avant toute chose" – Eloge de l'ignorance	Yves Margat	X		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	Χ		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale (2 pages)	Marcelle Soulage	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (6 pages)				
01/12/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la violoniste Madeleine Massart qui se fera entendre le samedi 9 décembre Salle Gaveau			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO/ PUBLICITE représentant la pianiste Jacqueline Schweitzer qui donnera un unique récital le samedi 9 décembre Salle Chopin (Pleyel)			X	
	Les Inspiratrices – VIII. – La flamme et la torche ou les deux femmes de Rossini – Texte accompagné d'un DESSIN représentant Rossini, extrait du "Panthéon Charivarique" 18 mars 1839 et d'une PHOTO représentant le tableau <i>Judith et Holopherne</i> par Horace Vernet (à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Gretry-Mottl : Suite de Ballet tirée du Ballet <i>Céphale et Procris</i>		X		
	Enrico Marco Bossi : Intermezzi goldoniani		X		
	Guy Ropartz : <i>La chasse du prince Arthur</i> , esquisse symphonique inspirée des Poèmes de Brizeux		X		
	Alfred Bruneau : <i>Naïs Micoulin</i> , drame lyrique tiré d'une nouvelle d'Emile Zola		X		
	Ph. Gaubert : Fantaisie (violon et orchestre)		X		
	M. Boher : Chez les Pêcheurs catalans, œuvre symphonique écrite en 1922		X		
	C. Simon: Etude symphonique, œuvre pour piano et orchestre qui est la paraphrase musicale d'un poème de Simone de Caillavet extrait des Heures latines		X		
	Le Coin du Luthier – "Du Savoir-Faire" ou "L'Art d'accommoder le chaland" (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
08/12/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Aline van Barentzen qui donnera son unique récital le jeudi 14 décembre Salle Gaveau			X	
	Les Inspiratrices – VIII. – La flamme et la torche ou les deux femmes de Rossini – Texte accompagné d'une PHOTO représentant en médaillon un profil de Rossini de H. Chevalier, Salon de 1865 (suite et fin)	Pierre Soccanne	X	X	
	Florent Schmitt : La Rapsodie Viennoise		X		
	Georges Dandelot : 4 Chansons de Bilitis		X		
	Le Coin du Luthier – "Du Savoir-Faire" ou "L'Art d'accommoder le chaland" (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
15-22- 29/12/1933	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice, célèbre interprète de Wagner au Théâtre de Bayreuth, Marcelle Bunlet qui donnera son unique récital de chant à Paris le jeudi 21 décembre Salle Gaveau			X	
	Un entretien avec Marcel Orban – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Marcel Orban	José Bruyr	Χ	Х	
	Guy Ropartz : A Marie endormie, esquisse symphonique		X		
	Ernst Levy : Psaume CXXI – 1 <sup>e</sup> audition en France		X		
	Gabriel Grovlez : <i>Dans le Jardin, Gabriel</i> , poème symphonique inspiré d'un poème de Louis Payen		X		
	J. Krein : <i>Concerto</i> op. 25 pour violoncelle et orchestre (œuvre écrite en 1929 dédiée à Eisenberg)		X		
	H. Tomasi : <i>Vocero</i> , poème symphonique inspiré d'une tradition corse		X		
	Ph. Gaubert : Concert en fa (pour orchestre)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Inghelbrecht: Dernières Nurseries – 1 <sup>e</sup> audition – La Nursery, dans leur version originale les trente petites pièces qui composent cette œuvre furent écrites pour piano à 4 mains		X		
Décembre 1933 – n° 2	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Second numéro de la 7 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant la cantatrice Yvonne Bouchèze qui chantera 2 mélodies de J. de la Presle et, en 1 <sup>e</sup> audition, une mélodie de JF. Vaubourgoin le 21 janvier aux Concerts Poulet sous la direction de M. G. Cloez (N.B.: attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 25 mai 1934)			X	
	Propos autour de la cantatrice Yvonne Bouchèze		X		
	PHOTO: Titres musicaux – Reproduction d'une couverture ornée pour un ouvrage consacré à des Chansons d'Orlande de Lassus (1 page)			X	
	Loterie	Gabriel Bender	Х		
	Essai de philosophie et de critique musicale – Un peu de tout pour terminer – Chapitre spécial plus utile qu'agréable (2 <sup>e</sup> partie – 2 pages)	Gabriel Garbet	X		
	"De la musique avant toute chose" - Epître à l'ignorant (texte accompagné d'un petit DESSIN représentant un pianiste face à un piano à queue)	Yves Margat	X	X	
	Considérations sur le Plagiat Musical	Edmond Marc	X		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition Musicale (2 pages)	Marcelle Soulage	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (2 pages)		X		

# 

05/01/1934	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la violoncelliste Jacqueline Roussel			X
	LE GUIDE DU CONCERT – Notre Concours : La Croix de Gounod (suite)		X	
	Les Inspiratrices – IX. – De Clotilde à Jenny ou les amours de Boieldieu – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Adrien Boïeldieu peint par Boilly et gravé par Desjardins (à suivre)	Pierre Soccanne	X	X
	Tribune Libre – l'Orchestre Nouveau	Henri Collet	X	
	Georges Dandelot : Concerto pour piano et orchestre composé en 1932 qui obtient en 1933 le prix Pleyel décerné par la Société des compositeurs de Musique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X	
	Weber-Berlioz : Invitation à la valse		Χ	
	Luc Balmer : 2 <sup>e</sup> Quatuor		Χ	
	Le Coin du Luthier – "Du Savoir-Faire" ou "L'Art d'accommoder le chaland" (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X	
12/01/1934	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Zino Francescatti qui se fera entendre le 11 février à l'Orchestre Symphonique de Paris dans le <i>Concerto en ré</i> de Paganini dans sa version originale"			X
	Les Inspiratrices – IX. – De Clotilde à Jenny ou les amours de Boieldieu (suite et fin)	Pierre Soccanne	X	
	Tribune Libre – l'Orchestre Nouveau (réaction à l'article d'Henri Collet)	Gustave Mouchet	X	
	Gustave Samazeuilh : <i>Nuit</i> , poème pour orchestre dédié à la "Mémoire de Gabriel Fauré"		X	
	Claude Arrieu: Concerto (piano et orchestre) – composition entre mai et novembre 1931 – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Straram le 4 février 1932 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X	
	A. de Guillard: <i>Prélude à un Conte de fée</i> , œuvre écrite en 1930 qui constitue l'ouverture d'une brève partition de musique de scène destinée à un Conte de fée dont Mme LJ. Javal est l'auteur		X	
	Lazare-Levy: Quatuor – 1 <sup>e</sup> audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х	
	E. Fromaigeat : Sonatine pour flûte et piano – 1 <sup>e</sup> audition		Х	
	Georges Dandelot : 1 <sup>e</sup> Suite pour piano – 1 <sup>e</sup> audition		X	
	Carlos Pedrell : Mélodies – 1 <sup>e</sup> audition		Х	
	Ermend Bonnal : 1 <sup>e</sup> Quatuor – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х	
	Louis Aubert : Habanera		Χ	
	Georges Hue: <i>Emotions</i> – 1 <sup>e</sup> audition en 1919 par les associations Colonne-Lamoureux réunies – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X	
	Jules Mazellier : Poème Romantique – 1e audition		X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Le Coin du Luthier – (chronique)	Paul Kaul, Luthier	Χ		
19/01/1934	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Mme Croiza, cantatrice qui donnera du 6 février au 27 mai prochain Salle Debussy une série de dix cours publics d'interprétation précédés de causeries sur les Grands Rôles du Répertoire			X	
	Un entretien avec Gustave Samazeuilh – Texte accompagné d'une PHOTO le visage de profil de Gustave Samazeuilh	José Bruyr	X	X	
	Jean Poueigh: Perkain – 1 <sup>e</sup> audition le 26 janvier à l'Opéra – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Florent Schmitt : <i>Danse d'Abisag</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Duperier : <i>Tombeau</i> – 1 <sup>e</sup> audition		Χ		
	Florent Schmitt : Cinq Motets		Χ		
	F. Liszt: <i>Mazeppa</i> , poème symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	F. Liszt : Messe Solennelle		Χ		
	Arkady Trebinsky: Quatuor à cordes – 1 <sup>e</sup> audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Pierre-Octave Ferroud : <i>Trio en mi</i> (pour hautbois, clarinette et basson)		X		
	J. Fitelberg : Œuvres		Χ		
	Le Coin du Luthier - (chronique)	Paul Kaul, Luthier	Χ		
26/01/1934	DESSIN de "Une" de Bernard Naudin en hommage à son ami le violoniste Armand Parent qui vient de mourir (visage de profil)			X	
	PHOTO représentant la pianiste Marika Papaioanou à l'occasion de sa tournée en Egypte, Grèce et Turquie (ses activités)			X	
	Les Inspiratrices – IX. – Marie-Thérèse Maillard ou la providence du jeune Berton –Texte accompagné d'une PHOTO représentant Marie-Thérèse Maillard (photo médaillon de la Bibliothèque de l'Opéra / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Louis Aubert : Trois mélodies : La Mauvaise Prière, Berceuse du Marin, Au Pays		X		
	Raymond Loucheur : 4 Mélodies : Qui est gris ?, Complainte de l'organiste de ND. de Nice, La poule jaune, Chanson		X		
	Florent Schmitt : Chansons à 4 voix		Χ		
	H. Roget : Concerto di Camera – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Paul Lacombe : Clairières dans le Ciel (mélodies)		Χ		
	René Staelenberg : <i>Thème, Variations et Final</i> – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Anne-Marie Toutain : <i>Marines</i> (suite de 5 mélodies) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	A. Piriou : 2 Pièces pour piano : <i>Pavane pour Mélisande</i> (op. 22) et <i>Scherzo-Danse</i> (op. 23)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Florent Schmitt: Etude pour le Palais Hanté, 3 <sup>e</sup> envoi de Rome de l'auteur, op. 49, exécuté aux Concerts Lamoureux le 8 janvier 1905 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Aubert : <i>Feuilles d'images</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Pierre Maillard : Fantaisie concertante – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Max d'Ollone : Le Temple abandonné, ballet – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Henri Busser: <i>Minerve</i> , ouverture de concert pour orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	J. de la Presle : Mélodies : Impressions, Le Vent		X		
	JF. Vaubourgoin : <i>Les Larmes de l'ours</i> , œuvre pour chant et orchestre inspirée du poème de Leconte de l'Isle		Х		
	E. Bozza : Concerto pour violon, alto, violoncelle et orchestre d'instruments à vents (2 <sup>e</sup> audition)		X		
	Marguerite Roesgen-Champion : Huit études en forme de suite – (avec bref extraits de la partition / quelques mesures)		X		
Janvier 1934 – n° 3	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Troisième numéro de la 7 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant Yves Nat qui donnera 2 récitals Salle Erard (1 <sup>e</sup> récital : Festival Schumann – 2 <sup>e</sup> récital : Beethoven, Chopin, Brahms, Liszt) – (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 25 mai 1934)			X	
	NECROLOGIE du Professeur de violon Otakar Sevcik (Tchécoslovaquie - 22 mars 1852-18 janvier 1934)	Andrée Alvin	X		
	Evocation du présent par un futur	Gabriel Bender	X		
	Essai de philosophie et de critique musicale – Un peu de tout pour terminer – Chapitre spécial plus utile qu'agréable (2 <sup>e</sup> partie – 2 pages / article accompagné d'une Note De La Rédaction N.D.L.R. sur l'ouvrage de Gabriel Garbet – FIN de la série)	Gabriel Garbet (1841-1905)	X		
	"De la musique avant toute chose" – Nouvelle Epître à l'ignorant (à suivre)	Yves Margat	X		
	Le Folklore Portugais (5 pages avec extraits de partitions / à suivre)	Lydia Borde	X		
	Critique de quelques bons disques (2 pages)	José Bruyr	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale (2 pages)	Marcel Orban	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (11 pages)		X		
02/02/1934	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste italienne Anna Urani qui donnera un unique récital Salle Pleyel le 22 février – (avec en 1 <sup>e</sup> audition 7 pièces extraites de <i>Calendrier du Petit Berger</i> de Georges Migot)			X	
	L'Enseignement "Musical" de l'Harmonie	Yves Margat	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Les Inspiratrices – X. – Marie-Thérèse Maillard ou la providence du jeune Berton –Texte accompagné d'une PHOTO représentant un portrait du compositeur Henri Berton (Musée de l'Opéra / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Disques – Communiqué de la semaine : à propos du nouveau récepteur radio "Marconi 6" (description)	Maurice Dalloz	X		
	Stan Golestan : <i>Rapsodie Roumaine</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	M. Le Boucher: Les Trophées – 1 <sup>e</sup> audition de ces 4 poèmes pour chant et orchestre sur des sonnets de JM. de Heredia en 1917 aux Concerts Colonne-Lamoureux par Mme Mellot-Joubert sous la direction de Gabriel Pierné (Les funérailles – Fuite de Centaures – La vie des Morts – La mort de l'Aigle)		X		
	F. Liszt : Concerto en mi bémol (piano)		X		
	André Caplet : <i>L'Adieu en barque</i> – 1 <sup>e</sup> audition le 11 novembre 1922 aux Concerts Pasdeloup œuvre chantée par Mme Croiza		X		
	P. Coppola : Suite Intima		Х		
	Jacques Larmanjat : <i>La jupe nouée</i> , chanson sur des vers de Jean Pellerin extraits de son livre <i>Le Bouquet inutile</i>		X		
	M. Rosenthal : <i>Chansons du Monsieur Bleu</i> , chansons écrites sur des poésies de Nino, recueil de douze mélodies dont Neuf seront interprétées en 1 <sup>e</sup> audition		X		
	PO. Ferroud : <i>Au Parc Monceau</i> , petite Suite de pièces diverses donnée en 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Straram le 28 janvier 1926		X		
	A. Casella: Concerto pour piano, violon, violoncelle et orchestre, op. 56 – 1 <sup>e</sup> audition à la Staatsoper de Berlin le 17 novembre 1933 sous la direction de E. Kleiber – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marcel Delannoy : <i>Symphonie</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Henry Barraud : Poème, pièce symphonique		X		
	Noel-Gallon: Quintette, œuvre pour harpe, 2 violons, alto et violoncelle – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Le Coin du Luthier – (chronique)	Paul Kaul, Luthier	Х		
09/02/1934	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Gaby Larrieu qui interprètera le Concerto de Grieg le samedi 17 février aux Concerts Pasdeloup			X	
	L'Enseignement "Musical" de l'Harmonie – La lettre et l'esprit	Yves Margat	X		
	PHOTO / PUBLICITE représentant Mme Jack Hylton et ses boys avant leur représentation le mercredi 14 février Salle Pleyel			X	
	Les Inspiratrices – X. – Marie-Thérèse Maillard ou la providence du jeune Berton (suite et fin)	Pierre Soccanne	X		
	Tribune Libre – l'Orchestre Nouveau	S. Delmond	X		
	Henri Horne: 3 Pièces pour piano: Berceuse, Pastorale, Ravelina – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	R. Delaunay: Trois Mélodies: <i>Ma Chambre, Matin, Avril</i> (mélodies écrites pour servir de lecture à vue aux concours de la classe de chant du Conservatoire de Metz)		X		
	Albert Laurent : Sonatine (flûte et piano)		X		
	Marcel Orban: <i>Trio à cordes</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Pierre Vellones : 2 Mélodies : <i>Soir d'Idumée</i> , sur un poème de Gabriel Boissy et <i>A mon fils</i> , inspiré de l'œuvre de Charles Fontaine		X		
	Jean Cras : 3 Chansons bretonnes : La Rencontre, L'Aveu, La Mort		X		
	E. Bozza: Fughette, Sicilienne, Rigaudon – Œuvre pour trio d'anches qui a obtenu le prix Halphen au Conservatoire National – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	P.O. Ferroud : <i>Foules</i> , pièce symphonique – 1 <sup>e</sup> audition le 8 février 1925 à Lyon		X		
	Florent Schmitt : Reflets d'Allemagne		X		
	H. Tomasi : 6 Mélodies populaires corses		X		
	Ph. Gaubert : <i>Au pays basque</i> , poème symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Malipiero : Concerti – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	M. Brusselmans : 2 <sup>e</sup> Symphonie – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	H. Neugeboren : <i>Petite Sérénade</i> – (œuvre pour clarinette, basson et piano écrite en 1931)		X		
	Jean Rivier : <i>Trio, violon, alto et violoncelle</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Filip Lazar : Trio (hautbois, clarinette et basson)		X		
	P. Hindemith: <i>Duos en Canon</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
16/02/1934	PHOTO de "Une" représentant la violoniste et pianiste Adrienne Duchemin qui donnera un concert avec l'Orchestre Lamoureux dirigé par Albert Wolf le mercredi 21 février Salle Gaveau			X	
	Brève BIOGRAPHIE accompagnée d'une PHOTO de la pianiste italienne Anna Urani		X	X	
	Brève BIOGRAPHIE accompagnée d'une PHOTO de l'organiste canadienne Marguerite Lesage		X	X	
	Brève BIOGRAPHIE accompagnée d'une PHOTO du pianiste Jean Vigue		X	X	
	Un Entretien avec Robert Siohan		X		
	Pierre Vellones: <i>John Shag 35</i> , ce divertissement pour chant et orchestre est une sorte de film symphonique écrit sur une prose de Gilbert de Voisins – (avec reproduction du texte)		Х		
	Gustave Samazeuilh : Le Cercle des Heures, suite pour chant et piano – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	Piero Coppola : <i>La Ronde sous la Cloche</i> , poème symphonique composé en 1913 – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Pasdeloup en mars 1925		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	E. Bozza: Offrande lyrique, œuvre pour chant et orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	CP. Simon : <i>De l'ombre à la lumière</i> , poème symphonique pour orchestre avec violoncelle principal – Avec le texte inspirateur tiré des <i>Heures latines</i> de Simone de Caillavet		X		
	Krenek : <i>Le Triomphe de la sensibilité</i> (œuvre inspiré du poème de Goethe) – 1 <sup>e</sup> audition à Cassel en 1926 puis la même année à Vienne		Х		
	G. Samazeuilh : Le Sommeil de Canope – 1 <sup>e</sup> audition à la Société Nationale sous forme de pièce symphonique le 18 avril 1913		X		
	Daniel Lazarus: Symphonie avec Hymne – Avec reproduction du texte de l'Hymne juif qui clôture l'ouvrage – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marcel Delannoy: <i>Petite Suite</i> , œuvre tirée du conte dansé <i>Cendrillon</i> commandé par Miss Ruth Page à Marcel Delannoy à l'intention des enfants – 1 <sup>e</sup> audition le 30 août 1931 au théâtre de Ravinia (U.S.A.)		X		
	Georges Migot: Le Calendrier du Petit Berger, troisième recueil d'œuvres écrites pour les jeunes pianistes – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	A. Kerckhoven : <i>Prélude et fugue en ré mineur</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Le Coin du Luthier – (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
	L'Enseignement "Musical" de l'Harmonie	Yves Margat	X		
23/02/1934	PHOTO de "Une" représentant la jeune violoniste Lola Bobesco qui se fera entendre aux Concerts Colonne le dimanche 25 février en donnant sous la direction de Paul Paray la 1 <sup>e</sup> audition du <i>Concerto Roumain</i> de Stan Golestan			X	
	L'Enseignement "Musical" de l'Harmonie – De la Basse- chiffrée	Yves Margat	X		
	Maria Pia Cafagna : brefs éléments biographiques		X		
	Disques – Communiqué de la semaine : enregistrements Bach réalisés par Edwin Fischer	Maurice Dalloz	X		
	Les Inspiratrices – X. – J. L. Dussek, Sophia et la princesse ou les vagabondages d'un virtuose – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Jean-Louis Dussek (à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Guy Ropartz : Sérénade champêtre		X		
	Wladimir Vogel: <i>Ritmica ostinata</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	PM. Godde: Sonate en sol mineur pour violoncelle et piano		X		
	Maria Pia Cafagna : 5 Mélodies – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	J. Rivier : 5 Mouvements Brefs, version pour piano de la version orchestrale déjà donnée par l'O.S.P. sous la direction de Pierre Monteux – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Maurice Emmanuel : <i>Ouverture pour un conte gai</i> , ouverture composée en 1887 et remaniée en 1890 – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Symphoniques de Vichy en 1920 sous la direction de Philippe Gaubert		X		
	Jacques Ibert : Concerto pour flûte et orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	Henri Rabaud : <i>Mârouf</i> (danses) extraites de l'opéra <i>Mârouf Savetier du Caire</i>		Х		
	Jean Rivier : <i>Burlesque</i> , œuvre pour violon et orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	A. Piriou : <i>Neiges et flammes</i> , quatre poèmes pour chant et orchestre		Х		
	Stan Golestan: Concerto Roumain pour violon et orchestre, premier de l'espèce dans la littérature musicale roumaine – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Léo Manuel : Cardélis, opéra-comique		X		
	Florent Schmitt: Le Petit Elfe "Ferme-l'œil", ballet (op.73) qui porte comme sous-titre "Une semaine dansée" – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	K. Szymanowski : <i>Symphonie</i> , œuvre écrite au printemps 1932 et donnée en 1 <sup>e</sup> audition en octobre de la même année avec l'auteur au piano		X		
Févier 1934 – n° 4	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Quatrième numéro de la 7 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant Stan Golestan dont le <i>Concerto Roumain</i> joué par Lola Bobesco aux Concerts Colonne a remporté le plus vif succès (l'auteur vient d'être nommé Officier de la Légion d'honneur) – (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 25 mai 1934)			X	
	L'Activité de Radio L. L. (Initiales de l'ingénieur Lucien Lévy inventeur du superhétérodyne) – Texte accompagné d'une PHOTO de Pierre Blois directeur artistique de Radio L. L.	Pierre Breton	X	X	
	Titres Musicaux : DESSIN reproduisant sur une page la couverture du recueil <i>Neuf Mélodies imitées de Thomas Moore</i> par T. Gounet mises en musique par H. Berlioz			X	
	Avez-vous la bosse ? (localisation de la faculté musicale par le Dr. Blondel)	Gabriel Bender	X		
	Mozart et Nous (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Le Folklore Portugais (6 pages avec extraits de partitions / suite et fin)	Lydia Borde	Х		
	La Sténographie Musicale – (avec exemples pratiques / à suivre)	Grelinger	Х		
	"De la musique avant toute chose" – Nouvelle Epître à l'ignorant (à suivre)	Yves Margat	Х		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale (piano)	Marcel Orban	Х		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (5 pages)		Х		
02/03/1934	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoncelliste Pierre Fournier qui vient de remporter un succès triomphal le 20 février avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin			X	
	L'Enseignement "Musical" de l'Harmonie – Du chant- donné	Yves Margat	X		
	Les Inspiratrices – XI. – J. L. Dussek, Sophia et la princesse ou les vagabondages d'un virtuose – (à suivre)	Pierre Soccanne	Х		
	Cimarosa : Le Mariage Secret (ouverture)		Х		
	PO. Ferroud : <i>Jeunesse</i> – 2 <sup>e</sup> Suite – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Florent Schmitt : <i>Tragique chevauchée</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Louis Aubert : <i>Poèmes arabes</i> , mélodies extraites du <i>Jardin des Caresses</i> de Franz Toussaint		X		
	H. Tomasi : <i>Tam-Tam</i>		X		
	P. Ladmirault : Valse Triste – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Francis Casadesus : <i>Le Chant de Mistral</i> , petite pièce extraite du 2 <sup>e</sup> tableau du ballet <i>Cigale et Magali</i>		X		
	Gabriel Pierné: <i>Divertissement sur un thème pastoral</i> – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 7 février 1932		X		
	Vreuls : <i>Jour de Fête</i> , poème symphonique écrit en 1904		Х		
	Henri Martelli : <i>Quatuor à cordes</i> op. 33 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Le Coin du Luthier – (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
09/03/1934	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Brailowsky qui participe au Festival de Musique Française le mercredi 21 mars au Théâtre des Champs-Elysées avec l'Orchestre des Concerts Colonne sous la direction de Paul Paray			X	
	Les Inspiratrices – XI. – J. L. Dussek, Sophia et la princesse ou les vagabondages d'un virtuose – Texte accompagné d'une PHOTO de Jean-Louis Dussek (suite et fin)	Pierre Soccanne	X	X	
	Robert Planel: <i>Idylle Funambulesque</i> (œuvre écrite sur le poème éponyme de Paul Arosa) – 1 <sup>e</sup> audition le 2 décembre 1933 sous la direction d'Henri Busser – 8 mars 1933 création à la scène par l'Opéra-Comique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Ayme Kunc : Légende (alto et orchestre)		X		
	Joaquin Nin : 2 Chants lyriques anciens espagnols		Χ		
	P. San Juan : Initiation (de la Liturgie nègre)		Χ		
	Ch. Sohy: Quatuor à cordes – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Starominsky: Préludes (pour le piano)		Χ		
	Raymond Loucheur : En Famille, suite de cinq pièces – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Marcelle Soulage: <i>Thème et Variations</i> , œuvre écrite en 1933 à la demande de l'altiste Raymond Belinkoff – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Georges Migot : 3 Chansons de Margot		Х		
	P. de Breville : Fantaisie appassionata, œuvre pour violoncelle et piano		Х		
	Maurice Duruflé: <i>Prélude, récitatif et variations</i> , œuvre pour flûte, alto et piano – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Emmanuel Bondeville : <i>Marine</i> , poème symphonique écrit d'après le texte d'Arthur Rimbaud extrait des <i>Illuminations</i>		Х		
	Père Donastia : Aquarelles Basques		Х		
	Oscar Espla : <i>Canciones playeras</i> , 5 chansons inspirées des poésies de R. Alberti		X		
	Ernest Halffter : Sinfonietta – 1 <sup>e</sup> audition à Madrid en 1927 sous la direction de l'auteur		X		
	Tibor Harsanyi : <i>La joie de vivre</i> (divertissement cinématographique)		X		
	Marius Casadesus : 3 Images pour orchestre		X		
	P. Challine : Mélodies		X		
	Jean-Vuillermoz : Concert de chambre – (avec cor principal)		X		
16/03/1934	2 PHOTOS de "Une" : François Lang au piano et le chef d'orchestre Pierre Monteux (donneront le 5° Concerto de Beethoven au Festival donné par l'O.S.P. le mardi 20 mars au Théâtre des Champs-Elysées)			X	
	Entretien avec Marcelle Soulage – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Marcelle Soulage	José Bruyr	X	Х	
	J. Canteloube : <i>Chants d'Auvergne</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	P. de Bréville : <i>Poème dramatique</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jacques Larmanjat : L'Ecuyère aux cerceaux		X		
	F. Liszt : Fantaisie Hongroise		X		
	Maurice Jaubert : Suite française		X		
	Henri Tomasi : Chants Laotiens		X		
	Henri Tomasi : <i>Ajax</i> , ouverture symphonique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Aubert : Pays sans nom – Œuvre écrite en 1926 et donnée en 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux cette même année		X		
	Gabriel Pierné : <i>Giration</i> – le scénario de ce ballet en un acte est de MM. René Bizet et Jean Barreyre		X		
23-30/03/ et 06/04/1934	PHOTO de "Une" représentant Mme Bécheau La Fonta, fondatrice des Concerts Historiques de Paris qui donnera son premier Gala de la Saison le 8 avril 1934 au Château de Blois en l'honneur des poètes et des musiciens du XVIe siècle (précisions sur la manifestation page suivante)			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Les Inspiratrices – XII. – John Field, ou MlleCharpentier et L'Autre – Texte accompagné d'une PHOTO représentant John Field (à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Juan Manen : œuvres diverses du violoniste et compositeur né à Barcelone en 1883		X		
	Abram Chasins : <i>Parade</i> , poème musical (compositeur américain né à New-York en 1903)		Х		
	Jacques Janin : <i>Le Poème de l'Eau</i> (Symphonie descriptive) – Transcription d'une partition cinématographique écrite pour accompagner un film documentaire <i>La Naissance d'un Fleuve</i>		X		
	Gabriel Pierné : <i>Ramuntcho</i> , pièce en 5 actes montée à l'Odéon le 29 février 1908		Х		
	E. Passani : Amour et Grammaire (recueil de 6 mélodies)		X		
	D. E. Inghelbrecht : Sinfonia Breve		X		
	Charles Koechlin : 5 Chorals		X		
	Florent Schmitt : <i>Rêves</i> , œuvre composée en 1913 puis orchestrée à Toul pendant la guerre		X		
	André Jolivet : Quatuor à cordes – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	P. Chaline : <i>Trois Frivolités</i> , pièces écrites sur des poèmes de M. H. Zurfluh		X		
	René Guillou : Adagio et Suite pour violoncelle et piano		Х		
	Jeanne Barbillion : 3 Mélodies		Х		
	Paul Le Flem: Quintette en mi – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jacques Dupont : Concert, œuvre pour violon et orchestre écrite en août 1933		Х		
	A. de Montrichard : Pièce Symphonique		X		
	Chants populaires Kirghizes, pièces recueillies par M. Zataïevitch au cours de ses voyages effectués entre 1920 et 1924 (les Kirghizes sont des nomades essentiellement regroupés au Sud-Est de la Sibérie)		Х		
Mars-Avril 1934 – N° 5 et 6	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Cinquième et Sixième numéro de la 7 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant Wanda Landowska au clavier (donnera douze concerts dans la salle de musique de son Ecole à Saint-Leu-La-Forêt / précisions page suivante) – (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 25 mai 1934)			X	
	Titres Musicaux : DESSIN reproduisant sur une page la couverture du recueil <i>Ronde Nocturne</i> pour chœur et piano d'Hector Berlioz			X	
	Autour d'un Autographe (celui laissé par Maurice Ravel après avoir dîné dans un restaurant de Bruxelles, "L'Epaule de mouton")	Gabriel Bender	X		
	Mozart et Nous (suite et fin)	Albert Laurent	X		
	Textes français sur le Chant au XVIIIe Siècle	E. Borrel	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	"De la musique avant toute chose" – Epître à l'ignorant (à suivre)	Yves Margat	X		
	Critique de quelques bons disques (2 pages)	José Bruyr	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale	Marcel Orban	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse		X		
13- 20/04/1934	4 PHOTOS de "Une" sous le titre "A l'Ecole Normale de Musique" représentant les visages de Jacques Thibaud, Alfred Cortot, Marcel Dupré, Maria Modrakowska, Nadia Boulanger et la Comtesse J. de Polignac			X	
	Les Inspiratrices – XII John Field, ou MIle Charpentier et L'Autre (à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Tribune Libre – l'Orchestre Nouveau (réaction à l'article d'Henri Collet)	L. Manière	X		
	A. Bruneau : <i>L'Enfant-Roi</i> (Prélude) – 1 <sup>e</sup> représentation à l'Opéra-Comique le 3 mars 1905		X		
	R. Durant-Farget : <i>Ciels Clairs</i> , deux pièces pour violoncelle et piano – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Daniel-Lesur : Trois lieder d'Henri Heine : La chevauchée, Les mains jointes, Sérénade		X		
	Mario Versepuy : <i>Le Rosaire</i> (œuvre dédiée à Mgr Norbert Rousseau)		X		
	E. Halffter : Sonatina, ballet écrit en 1927-28 représenté pour la première fois à Paris en juin 1928 par Mme Argentina		X		
	Albert Doyen : Ahasversus le Juif Errant		X		
27/04 et 04/05/1934	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Pierre d'Arquennes, directeur-fondateur du Triptyque, qui jouera le 8 mai salle de l'Ecole Normale une série d'œuvre pianistiques à quatre mains avec le concours de Simone Crozet			X	
	Pierre d'Arquennes : brefs éléments critiques sur le pianiste et compositeur	Paul Chack	X		
	Les Inspiratrices – XII. – John Field, ou Mlle Charpentier et L'Autre (suite et fin)	Pierre Soccanne	X		
	GM. Witkowski : <i>La Princesse Lointaine</i> (opéra adapté de la pièce en 4 actes d'Edmond Rostand)		X		
	Jules Maugue : Suite Mythologique – (avec extraits de la partition /plusieurs mesures)		X		
	Claude Arrieu : <i>La Boîte à malice</i> (8 pièces courtes pour le piano)		X		
	Ch. Dodane : La Pluie, pièce pour piano		X		
	Od. Fayau : 4 Poèmes extraits du Valet de Cœur de Tristan Klingsor		X		
	G. Tailleferre : Concerto pour 2 pianos, voix et orchestre		X		
	Florent Schmitt: <i>Psaume XLVII</i> , œuvre pour orgue, orchestre et chœurs écrite à Rome en 1904 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures – 2 pages)		X		
	Henri Tomasi : Capriccio		X		
	Edward Staempli : Trio pour violon, violoncelle et piano		Χ		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv
	J. Champion de Chambonnieres : <i>Le Moutier</i> , <i>Volte et Rondeau</i> (œuvres exécutées par W. Landowska lors de son concert du 10 mai)		X		
	Gaulthier Le Vieux : L'Immortelle, Les larmes (G. Le Vieux est luthiste)		Χ		
	Gaspard Le Roux : <i>Allemande</i> , œuvre tirée du livre <i>Pièces de Clavecin</i> , Paris 1705		X		
	F. Brun : <i>Jeanne d'Arc</i> , drame lyrique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Un type moderne : Le Parasite en Lutherie (Portrait à l'emporte-pièce) – Avant-Propos – (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
11 et 18/05/1934	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Jacques Bronstein qui donnera un unique récital le mercredi 23 mai Salle Gaveau			X	
	PHOTO accompagnée d'une brève présentation de la pianiste et compositeur Geneviève Royer		X	X	
	Le Gendre de Molière : Rachel de Montalant, organiste de Saint-André-des-Arcs (à suivre)	Martial Douel	X		
	Florent Schmitt: <i>Oriane-la-Sans-Egale</i> , op.83, opéra écrit en 1934 inspiré d'un poème de Claude Séran – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures – 2 pages)		X		
	Nicolas Obouhow: Œuvres diverses (compositeur né en Russie, élève de Tchérepnine et Steinberg au Conservatoire de Petrograd puis élève de Ravel lors de son installation à Paris)		X		
25/05/1934	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Athos Vassilakis qui donnera un unique récital le mardi 29 mai Salle Erard			X	
	PHOTO / PUBLICITE avec explications pour les cours proposés par la danseuse et professeur Odette Courtiade		X	X	
	PHOTO / PUBLICITE pour le récital que donnera le mercredi 30 mai Salle Chopin Colette Didier, pianiste de 11 ans			X	
	Le Gendre de Molière : Rachel de Montalant, organiste de Saint-André-des-Arcs (suite et fin)	Martial Douel	Х		
	Edmond Mathis : <i>Mélodies</i> (E. Mathis est un jeune ouvrier joailler parisien)		X		
	K. M. Alemchah : <i>La Bataille d'Avarair</i> , poème symphonique descriptif		X		
	Marcel Delannoy: Rapsodie pour trompette, saxophone, violoncelle et piano – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Mihalovici : Suite de Karagueuz, ballet plastique dont le livret tiré de l'épopée turque est de Michel Larionow – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Tibor Harsanyi : <i>Nonette</i> , œuvre composée en 1927 et jouée pour la première fois à Paris en 1929		X		
	Table des Matières – Saison 1933-34 (5 pages)		X		
	Un type moderne : Le Parasite en Lutherie (Portrait à l'emporte-pièce) - Avant-Propos – (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv
Mai-Juin 1934 – n° 7	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Septième numéro de la 7 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant la cantatrice Yvonne Besneux-Gautheron, fondatrice de "Une Heure Musicale" – (N.B.: attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 25 mai 1934)			X	
	PHOTO / PUBLICITE avec explications pour l'Ecole Madeleine Mansion (école de chant)		Χ	Х	
	Le marchand d'idées (brèves réflexions autour des œuvres présentées pendant la saison1933-1934)	Gabriel Bender	X		
	BILAN : Aperçu statistique sur la saison 1933-1934 – Premières auditions Symphoniques – Premières représentations Lyriques – (avec graphiques et chiffres / 2 pages)		X	X	
	"De la musique avant toute chose" – Dernière Epître à l'ignorant (à suivre)	Yves Margat	X		
	Sur le vrai Don Juan de Mozart – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Mozart et d'extraits de partitions	Marcel Orban	X		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale (3 pages)	Marcel Orban	Х		
05 et 12/10/1934	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Grands Festivals de Monte-Carlo – Saison 1934-35" – Orchestre et chorale de Monte-Carlo (180 exécutants) qui donnera une série de concerts du 14 novembre 1934 au 12 mai 1935			X	
	Les Inspiratrices – XIII. – Franz Liszt et la Princesse "Minette" ou Le Bel Amour d'Automne (1847-1866) – Texte accompagné d'un DESSIN d'après Ingres représentant F. Liszt – (à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Perspectives sur la Saison 1934-1935		X		
	A. Bruneau : <i>Messidor</i> (Prélude du 4 <sup>e</sup> acte) – <i>L'Enfant-Roi</i> (Prélude)		X		
	J. Mazellier : Deux mélodies : <i>Poème lunaire</i> et <i>Les Canards</i> – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	Halffter : Sonatina – Œuvre écrite en 1927-28 sous forme de ballet et présentée pour la première fois à Paris par Mme Argentina en juin 1928		X		
	Louis Aubert : Habanera		X		
	Un type moderne : Le Parasite en Lutherie (Portrait à l'emporte-pièce) – Avant-Propos – (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
19/10/1934	PHOTO de "Une" représentant Vincent d'Indy (Portrait d'Henri Morisset) à l'occasion de la reprise de <i>L'Etranger</i> à l'Opéra le lundi 22 octobre			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant une séance d'analyse musicale – Cours d'Harmonie d'Yves Margat			Х	
	Les Inspiratrices – XIII. – Franz Liszt et la Princesse "Minette" ou Le Bel Amour d'Automne (1847-1866) – Texte accompagné d'un DESSIN représentant le Liszt de Bernard Naudin (à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Il y a cinquante ans – L'année 1884 (rappel des grands évènements – chronologie rédigée)	Gabriel Bender	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Variations sans thème (con bravura) - Adaptation / parodie sur l'air du temps de la fable <i>La cigale et la fourmi</i>	Yves Margat	X		
	Vincent d'Indy : reprise de L'Etranger à l'Opéra		X		
	A. Bruneau : <i>L'Attaque du moulin – Adieux à la forêt</i> (1 <sup>e</sup> représentation le 23 novembre 1893 à l'Opéra-Comique)		X		
	Jean Rivier: <i>Burlesque</i> , œuvre pour violon et orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	André Lermyte : <i>La légende des sœurs Tren</i> , œuvre sur un poème de Paul Gsell dédiée à S.M. Bao-Dai empereur d'Annam		X		
	Henri Duparc : Léonore, poème symphonique		X		
	Jean Hazart : rappel des grands évènements de sa carrière de chanteur		X		
	Un type moderne : Le Parasite en Lutherie (Portrait à l'emporte-pièce) - Avant-Propos – (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
26/10/1934	PHOTO de "Une" représentant Gabriel Pierné (profil) dont la partition <i>Fragonard</i> vient d'être créée au Théâtre de la Porte Saint-Martin			X	
	Les premières auditions de la semaine – Le Concertino d'Alexandre Tansman sera joué en 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux le 28 octobre / avec PHOTO d'A. Tansman – Six Pièces Brèves de Marcel Orban seront jouées en 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux le 27 octobre / avec DESSIN caricature représentant Marcel Orban réalise en 1909 par G. Taibo		X	X	
	Les Inspiratrices – XIII. – Franz Liszt et la Princesse "Minette" ou Le Bel Amour d'Automne (1847-1866) – Texte accompagné d'un DESSIN représentant un profil du visage de F. Liszt (suite et fin)	Pierre Soccanne	X	X	
	II y a cinquante ans – Les "Echos" du 26 octobre 1884	Gabriel Bender	X		
	Variations sans thème (Risoluto) - Autour du professorat musical	Yves Margat	X		
	Vincent d'Indy : L'Etranger, reprise à l'Opéra – (avec larges extraits de la partition)	M. O.	X		
	Gabriel Pierné: Fragonard, comédie musicale en 3 actes et 4 tableaux – 1 <sup>e</sup> audition au Théâtre de la Porte Saint-Martin sous la direction de M. Frigara – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)	M. O.	X		
	F. Liszt : Faust Symphonie		X		
	Marcel Orban : Six Pièces Brèves – 1 <sup>e</sup> audition sous forme orchestrale (pièces primitivement écrites pour le piano et publiées en 1911)		X		
	Alexandre Tansman: Concertino qui sera joué en 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux le 28 octobre (1 <sup>e</sup> audition aux Etats-Unis par José Iturbi à qui l'œuvre est dédiée)		X		
	Pierre Vellones : John Shag 35, divertissement pour chant et orchestre		X		
	Reynaldo Hahn : Concerto en mi majeur		X		
	F. Liszt: <i>Rhapsodie Espagnole</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	F. Liszt : Danse Macabre		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	André Modeste Grétry : <i>L'Amant Jaloux</i> , opéra-comique en 3 actes (représenté à Paris pour la première fois à la Comédie-Italienne le 23 décembre 1778)		X		
Septembre- Octobre 1934 – N° 8	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Huitième numéro de la 7 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant le Quatuor Lener qui va donner l'audition intégrale des Quatuors de Beethoven – (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 24 mai 1935)			X	
	PHOTO pleine page représentant un portrait de Schubert			X	
	A "Mademoiselle Paris-Musique 1934-35" (Supplique d'un mélomane)	P.C.C. : Gabriel Bender	X		
	A travers l'œuvre pianistique de Schubert – (avec extraits de partitions / plusieurs mesures – à suivre)	Marcelle Soulage	X		
	"De la musique avant toute chose" – Dernière Epître à l'ignorant (suite et fin)	Yves Margat	X		
	La Sténographie Musicale – (avec exemples pratiques / suite et fin)	Grelinger	X		
	Ernest Reyer: Sigurd, opéra en 4 actes et 9 tableaux de Camille Du Locle et Alfred Blau (4 pages - avec larges extraits de la partition et DESSIN)	Marcel Orban	X	X	
	Critique de quelques bons disques	José Bruyr	Χ		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale (ouvrages d'enseignement – piano)	Marcel Orban	X		
	Serge Prokofiev : <i>Chant Symphonique</i> – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Pasdeloup le 13 octobre – 1 <sup>e</sup> exécution à Moscou le 14 avril 1934		X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (5 pages)		X		
	Table des Matières (Guide Musical) – Saison 1933-1934		X		
02/11/1934	DESSIN de "Une" représentant Jacques Pillois par JJ. Pillois – 1 <sup>e</sup> audition de <i>Croisière</i> , rhapsodie méditerranéenne, œuvre du compositeur donnée aux Concerts Colonne le 25 novembre sous la direction de Paul Paray			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant assis au piano Sviatoslaw Soulima Strawinsky, fils du compositeur, qui interprétera le <i>Concerto n° 1</i> et le <i>Capriccio pour piano et orchestre</i> d'Igor Strawinsky à l'O.S.P. le 4 novembre			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant Igor Strawinsky qui dirigera un Festival de ses œuvres à l'Orchestre Symphonique de Paris le dimanche 4 novembre			X	
	Un entretien avec François Boieldieu – Texte accompagné de PHOTOS diverses dont une représentant François Boïeldieu debout une main posée sur le clavier	José Bruyr	X	X	
	Variations sans thème (poco malinconico) - A propos des oiseaux dans la forêt de Fontainebleau	Yves Margat	X		
	H. Rabaud : <i>Procession Nocturne</i> , poème symphonique – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 8 janvier 1899		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	F. Liszt : Les Préludes – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	Paul Le Flem : Pour les Morts – 1 <sup>e</sup> audition à Paris		Χ		
	Mili Alexeïevitch Balakirev : 2 <sup>e</sup> Symphonie – (avec plusieurs extraits de la partition)		Χ		
	A. Bruneau : <i>L'Ouragan</i> (préludes), œuvre écrite sur un poème d'Emile Zola		X		
	Philippe Gaubert : <i>4 Poèmes</i> – 1 <sup>e</sup> audition en juin 1934 avec l'Orchestre national sous la direction de l'auteur		X		
	Filip Lazar : Concerto n° 3, Op. 23 pour piano et orchestra – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
09/11/1934	PHOTO de "Une" représentant Arturo Toscanini qui dirigera prochainement deux concerts symphoniques avec l'Orchestre des Concerts Walther Straram			X	
	PHOTO représentant Florent Schmitt (confie dans ce numéro ses impressions sur l'URSS)			X	
	Entretien avec Paul Le Flem – Texte accompagné d'une PHOTO du visage de Paul Le Flem	José Bruyr	X	X	
	II y a cinquante ans – Fin d'octobre 1834	Gabriel Bender	X		
	L'URSS vue par Florent Schmitt (entretien)	Marcel Orban	Χ		
	Variations sans thème (simplice) – "Défense est faite aux artistes allemands d'emprunter dorénavant un pseudonyme à désinence étrangère"	Yves Margat	Х		
	Florent Schmitt : <i>Psaume XLVII</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	René Guillou : <i>Ecole d'Athènes – Habanera – Mélodies – La Tentation de Saint-Antoine –</i> (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Georges Hue: <i>Emotions</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Χ		
	Alexandre Tansman : <i>Deux Moments Symphoniques</i> – 1 <sup>e</sup> audition à Paris – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Gabriel Pierné : <i>Poème</i> (piano et orchestre) – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 15 décembre 1901		X		
	Roger Ducasse: <i>Marche Française</i> , poème symphonique – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Pasdeloup le 1 <sup>e</sup> avril 1920 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Un type moderne : Le Parasite en Lutherie (Portrait à l'emporte-pièce) – (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
16/11/1934	PHOTO de " Une" représentant un portrait d'André de Ribaupierre le plus éminent représentant de l'Ecole de Violon en Suisse – Interprétera le <i>Concerto</i> de Beethoven aux Concerts Pasdeloup le 18 novembre sous la direction de Félix Weingartner			X	
	Nos Devanciers – I. – Geoffroy (1743-1814) – Texte accompagné d'un DESSIN représentant profil de l' "Abbé" Geoffroy (4 pages)	Pierre Soccanne	X	X	
	II y a cinquante ans – Les obsèques de Vaucorbeil	Gabriel Bender	Χ		
	Variations sans thème (Mezza voce) – Autour de la notion d' "amateur"	Yves Margat	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Schubert-Liszt : <i>Fantaisie</i> , op. 15		Χ		
	Marius Perrier : <i>Cygnes</i> et <i>Le Croisé</i> , œuvres inspirées de poèmes de Maurice Heim – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	Philippe Gaubert : <i>Inscriptions sur les Portes de la Ville</i> , quatre tableaux symphoniques d'après des poèmes d'Henri de Régnier		X		
	Couperin – Robert Bernard : <i>Pièce Liturgique</i> , œuvre extraite de la <i>Messe à l'usage des paroisses pour les fêtes solennelles</i>		X		
	Le Violon Moderne Français (causerie faite au Radio- Club France-Amérique)	Paul Kaul, Luthier	X		
23/11/1934	PHOTO de "Une" représentant Braïlowsky au piano – Donnera le vendredi 30 novembre son unique récital de la saison au Théâtre des Champs-Elysées (œuvres de Chopin)			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant le jeune violoncelliste Georges Schwartz qui donnera son premier récital le 26 novembre à la salle du Conservatoire			X	
	Les Premières Auditions de la Semaine – <i>Croisière</i> , Rhapsodie méditerranéenne de Jacques Pillois qui sera donné en 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne sous la direction de Paul Paray le 25 novembre – Avec PHOTO / PUBLICITE portrait de Jacques Pillois			X	
	Nos Devanciers – II. – JB.A. Suard (1733-1817) – Texte accompagné d'un DESSIN représentant un portrait de JB.A. Suard (5 pages)	Pierre Soccanne	X	X	
	Il y a cinquante ans – Dans le foyer de l'Opéra le 12 novembre 1834, autour de la préparation de la future direction de l'Académie Nationale	Gabriel Bender	X		
	Variations sans thème (Serioso ma non troppo) – "comme les musiciens ont habituellement l'air triste"	Yves Margat	X		
	G. Dandelot : Concerto pour piano et orchestre (composé en 1932 ce Concerto a obtenu en 1933 le Prix Pleyel décerné par la Société des Compositeurs de Musique) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	F. Liszt : Trois Lieder : La Vierge de Cologne, Sérénade, Trois Tziganes		X		
	Jacques Pillois : <i>Croisière</i> , rhapsodie méditerranéenne – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	R. Casadesus : Suite en fa dièze – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	F. Liszt : Concerto pour piano en mi bémol		Χ		
	Darius Milhaud : Saudades do Brazil (Danses du Brésil) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Darius Milhaud: Concerto – 1 <sup>e</sup> audition – (œuvre dédiée à Mme Marguerite Long) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marcel Mirouze : Poème Symphonique – 1 <sup>e</sup> audition		Χ		
	Marcel Delannoy : Petite Suite de Cendrillon – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	Le Violon Moderne Français (causerie faite au Radio- Club France-Amérique)	Paul Kaul, Luthier	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
30/11/1934	PHOTO de "Une" représentant la violoniste Renée- France Froment Prix Nadaud 1934 qui interprétera le Concerto en mi majeur de Bach et le Poème de Chausson au concert de la Société des Concerts du 2 décembre sous la direction de Ph. Gaubert (brefs éléments biographiques page suivante)			X	
	Nos Devanciers – III. – Nicolas Framery (1745-1810) – Texte accompagné d'un DESSIN représentant profil du baron Grimm (4 pages à suivre)	Pierre Soccanne	Х	X	
	Il y a cinquante ans – Célébration le 20 novembre 1884 du 20 <sup>e</sup> anniversaire de l'inauguration du Musée du Conservatoire	Gabriel Bender	Х		
	Variations sans thème (innocente) – L'art des charmeurs de serpents	Yves Margat	X		
	F. Liszt : Méphisto-Valse		X		
Novembre 1934 – N° 1	Félix Weingartner : Musique pour la <i>Tempête</i> – 1 <sup>e</sup> audition (œuvre qui illustre <i>La Tempête</i> de Shakespeare, drame féerique en cinq actes)		X		
	Diapason – Autour de la fondation de l'Union des Femmes Professeurs et Compositeurs de Musique le 14 mars 1904 par M. Daubresse	M. Daubresse, Membre de la Critique Musicale	Х		
	Le Violon Moderne Français (causerie faite au Radio- Club France-Amérique)	Paul Kaul, Luthier	X		
	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Premier numéro de la 8° année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant la cantatrice française Marcelle Bunlet qui participera le dimanche 2 Décembre au Festival Beethoven-Wagner des Concerts Colonne – (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 24 mai 1935)			X	
	PHOTO pleine page représentant un Bois gravé de Wolgemuth (XVe siècle) : "Concert Angélique"			X	
	Musique "à l'état pur"	Gabriel Bender	X		
	La Crise de la Musique en Orient (à suivre)	E. Borrel	X		
	A travers l'œuvre pianistique de Schubert – (avec extraits de partitions / plusieurs mesures – à suivre)	Marcelle Soulage	X		
	Les origines de la "Gamme Tempérée" (3 pages)	Wadra Sabra, Directeur du Conservatoire National libanais	X		
	L'Anneau du Nibelung (2 pages) – Texte accompagné d'un DESSIN Caricature d'Otto Boehler représentant Paul Lindau – Hanslick dans la main de Wagner – Kalbeck – Speidel	Marcel Orban	X	X	
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	Jose Bruyr	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Ouvrages d'enseignement – Œuvres musicales - Texte accompagné d'une PHOTO : "Instruments et Chanteurs" Manuscrit de la Bibliothèque Nationale daté de 1372	Marcel Orban	X	X	
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (8 pages)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv
07/12/1934	PHOTO de "Une" représentant la pianiste russe Margarita Mirimanowa qui se fera entendre aux Concerts Pasdeloup le 8 décembre et en Récital salle Gaveau le 13 décembre			X	
	PHOTO représentant Hélène Bouvier qui chantera en 1 <sup>e</sup> audition les <i>Proses Lyriques</i> de Jacques Pillois aux Concerts Poulet le dimanche 9 décembre			X	
	PHOTO: médaille à l'effigie de Georges Migot exécutée par Simone Boutarel pour célébrer le 25 <sup>e</sup> anniversaire de la composition de son <i>Paravent de Laque aux cinq Images</i> (précisions sur les manifestations)			X	
	Nos Devanciers – III. – Nicolas Framery (1745-1810) – Texte accompagné d'un DESSIN représentant profil de Sacchini (document bibliothèque de l'Opéra – 3 pages – suite et fin)	Pierre Soccanne	X	X	
	Il y a cinquante ans – Autour des "diners-concerts du Grand Hôtel"	Gabriel Bender	Χ		
	Variations sans thème (poco meno mosso) – Autour de l'évolution de la langue et du langage musical	Yves Margat	X		
	F. Liszt : Orphée		X		
	F. Liszt: <i>Mazeppa</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Χ		
	Henry Barraud : Poème, pièce symphonique		X		
	F. Liszt : Fantaisie Hongroise		X		
	Jean-Chrétien Bach : Symphonie op.18 n° 1		Χ		
	Jacques Ibert : <i>Féerie</i> , œuvre symphonique – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Henri Martelli : <i>Concerto pour orchestre</i> – 1 <sup>e</sup> audition par le Boston Symphony Orchestra les 22 et 23 avril 1932 sous la direction de Serge Koussevitzky – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jacques Pillois : Six proses lyriques (d'après les courts poèmes en prose qui constituent le Livre pour toi de Mme Marguerite Burnat-Provins)		X		
	Georges Migot : Le Calendrier du Petit Berger, œuvres pianistiques de différentes difficultés techniques		X		
	Georges Migot : Les Poèmes du Brugnon (d'après des œuvres de Tristan Klingsor)		X		
	Le Violon Moderne Français (causerie faite au Radio- Club France-Amérique)	Paul Kaul, Luthier	X		
14 décembre 1934	4 PHOTOS de "Une" représentant les visages des quatre Lauréats du dernier Concours du Conservatoire International : Louis Cesano (Grand Prix de Violon) – Marie-Louise Darbois (Grand Prix de Chant) – MmeClaude Loirat (1 <sup>e</sup> Prix de Piano à l'unanimité) – Françoise Meier (1 <sup>e</sup> prix de Violon)			X	
	Un Entretien avec Georges Hüe – Texte accompagné d'une PHOTO représentant profil de Georges Hüe	José Bruyr	X	X	
	Il y a cinquante ans – La séance musicale du Cours Malesherbes du 15 décembre 1884 (présence de G. Fauré à la direction d'orchestre)	Gabriel Bender	X		
	Variations sans thème (con tenerezza) – Préparation de la 2.000 <sup>e</sup> représentation de <i>Faust</i> à l'Opéra	Yves Margat	X		
	Antoine-Grégoire Rubinstein : Le Démon (opéra)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Jean Françaix : Concertino pour piano et orchestre – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Paysages franciscains</i> , pièces symphoniques		X		
	Florent Schmitt : <i>La Tragédie de Salomé</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Robert Casadesus : <i>Concerto</i> (2 pianos et orchestre) – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	Louis Aubert : <i>Dryade</i> , tableau musical destiné à commenter les épisodes d'un court film de D. Murphy – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 22 novembre 1924 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
21- 28/12/1934 –	PHOTO de "Une" représentant une sculpture d'anges musiciens pour illustrer La Fête de Noël			Х	
04/01/1935	L'Office de Noël	Eugene Borrel	Х		
	Variations sans thème (quasi fantasia) – Un conte de Noël	Yves Margat	X		
	Maugue : Suite d'Orchestre composée de deux essais descriptifs, La Colline de porphyre et Le Vivier moiré – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	AB. Idiartborde : <i>Guipuscoa</i> , œuvre symphonique – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Otto Nicolai : Les Joyeuses Commères de Windsor (œuvre inspirée de la comédie de Shakespeare)		X		
	Louis Beydts: <i>Cinq chants populaires d'Orient</i> (Thèmes recueillis pendant la guerre en Serbie – textes adaptés par Guillot de Saix) – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	Maurice Franck : Psaume 28 – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	A. Caplet : <i>Messe a Capella</i> dite "des petits de Saint- Eustache-la-Forêt"		X		
	C. Chevillard : <i>Le Chêne et le Roseau</i> , poème symphonique – 1 <sup>e</sup> audition le 8 mars 1891 – (commentaire musical de la fable de La Fontaine)		X		
	André Lermyte : <i>La légende des Sœurs Tren</i> , œuvre inspirée du poème de Paul Gsell et dédiée à S. M. Bao-Dai empereur d'Annam		X		
Décembre 1934 – N° 2	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Second numéro de la 8 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant Auguste Chapuis (création de la société "Les Amis d'Auguste Chapuis" pour perpétuer le souvenir du Maître disparu) – (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 24 mai 1935)			X	
	A propos d'une messe de minuit	Gabriel Bender	Χ		
	PHOTO pleine page issue de la Collection Alfred Cortot représentant la Page de titre du "Division Violin" (1685) de John Playford			X	
	La Crise de la Musique en Orient (suite et fin)	E. Borrel	X		
	A travers l'œuvre pianistique de Schubert – (avec extraits de partitions / plusieurs mesures – suite et fin)	Marcelle Soulage	Х		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Tribune Libre – Pour une saison musicale de Paris – Dédié à Monsieur le Ministre responsable des Beaux-	Guy Ferchault	X		
	Arts (3 pages)  L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale :  Ouvrage d'enseignement – Œuvres musicales	Marcel Orban	X		
	Critique de quelques bons disques	José Bruyr	X		
	NECROLOGIE: Francis Planté né le 2 mars 1839 à Orthez alors qu'il était tout près de rentrer dans sa 96 année – Texte communiqué par M. Auguste Lenoir, auteur avec M. Jean de Nahuque, du livre intitulé Francis Planté, doyen des pianistes – Texte accompagné d'un silhouette de Francis Planté découpée par MIIe H. Barry	Auguste Lenoir	X	X	
	NECROLOGIE: H. Dallier, organiste, compositeur et enseignant vient de mourir dans sa 86 <sup>e</sup> année (il fut aussi un improvisateur exceptionnel)	Gilberte Beauvalon	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (2 pages)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
<b>-</b> 410	militare earmet ere	, idiodi	. 0/110		- C G G T .

# 

11/01/1935	PHOTO de "Une" représentant Lucienne Coutin qui chantera des œuvres de Mozart, Lalo, Offenbach aux "Soirées d'Art" le 19 janvier salle de Photographie			X
	Nos Devanciers – IV. – Pierre-Louis Ginguene (1748- 1816) – Texte accompagné d'un DESSIN représentant Pierre-Louis Ginguené (5 pages)	Pierre Soccanne	X	X
	Variations sans thème (Senza rigore) – "Que nous réserve – musicalement – l'année qui s'ouvre ?"	Yves Margat	X	
	NECROLOGIE: le compositeur Jacques Pillois né à Paris en février 1877 est mort le 3 janvier 1935 – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Jacques Pillois – (avec liste de ses œuvres)	Gabriel Bender	X	X
	Bach / Respighi : Passacaille		X	
	Guy Ropartz : <i>La chasse du prince Arthur</i> , esquisse symphonique		X	
	Gabriel Pierné : Cydalise (1 <sup>e</sup> suite d'orchestre)		X	
	Ottorino Respighi : Fontaines de Rome – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X	
	Yvonne Desportes : Quintette pour piano et cordes – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X	
	Henri Horne : <i>Byo-Bou</i> (Le Paravent), quatre épigrammes japonaises d'inspiration populaire mises en musique en 1934		X	
	Renée Staelenberg : Suite française – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X	
	Olivier Messiaen : Trois Mélodies : Pourquoi ?, Le sourire, La fiancée perdue		X	
	Auguste Chapuis: <i>Trio en sol majeur</i> – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Sailler le 17 février 1913 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X	
	Florent Schmitt : <i>Psaume XLVI</i> , œuvre pour soprano solo, chœur, orgue et orchestre dédiée à Charles Bigot, architecte, pensionnaire de la Villa Médicis		X	
	Umberto Giordano : André Chenier, opéra		X	
	Arrigo Boito : <i>Mefistofele</i> , opéra inspiré de la 1 <sup>e</sup> et de la 2 <sup>e</sup> partie du <i>Faust</i> de Goethe		X	
	Ponchielli : Gioconda, opéra		X	
18/01/1935	PHOTO de "Une" représentant Alfred Bruneau – Un festival A. Bruneau sera donné le samedi 9 février Salle Gaveau par les Fêtes du Peuple sous la direction de M. Albert Doyen			X
	Un entretien avec Jean Dupérier – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Jean Dupérier	Jacques Baudry	X	X
	Il y a cinquante ans – Sur ce qui s'est passé au mois de janvier 1885	Gabriel Bender	X	
	NECROLOGIE : l'artiste lyrique Lucien Fugère (22 juillet 1848 – janvier 1935)	M. O.	X	
	Variations sans thème (Scherzando) – autour du succès du <i>Faust</i> de Charles Gounod	Yves Margat	X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Jacques Ibert : Concerto pour flûte et orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Louis Beydts : <i>Quatre Chansons</i> , courtes mélodies écrites sur des vers de Louis Codet (La Flûte verte – Le Vase de Chine – Nocturne – Chanson de la noix)		X		
	Stan Golestan : Concerto Roumain (violon et orchestre) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Robert Siohan : <i>Concert</i> (violon et orchestre) – œuvre écrite en juillet 1928 et exécutée en 1 <sup>e</sup> audition la même année aux Concerts Lamoureux)		X		
	Jacques Ibert : Le Roi d'Yvetot, opéra-comique en 4 actes		X		
	Weber/Berlioz : Invitation à la valse		Х		
	Roger-Ducasse : Trois Motets		X		
	A. K. Liadov : <i>Kikimora</i> , tableau symphonique – 1 <sup>e</sup> audition le 8 janvier 1911 aux Concerts Lamoureux		X		
	Liapounow : Concerto en mi bémol (piano et orchestre)		X		
	J. Fitelberg : Sonatine (2 violons) – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Cl. Devincourt : Danceries (pour piano et violon)		X		
	Germaine Tailleferre : Concerto Grosso en la majeur		X		
	Ed. Staempfli: Quintette pour instruments à vent, composé en juillet 1934 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures) – 1 <sup>e</sup> audition		X		
25/01/1935	PHOTO de "Une" représentant la cantatrice et pianiste Yvonne Bouchèze – (avec brefs éléments de carrière page suivante)		X		
	2 PHOTOS / PUBLICITE pour annoncer aux Concerts Colonne sous la direction de Paul Paray la 1 <sup>e</sup> audition de la 2 <sup>e</sup> Symphonie de Maurice Emmanuel le dimanche 27 janvier et le Psaume XLVI de Florent Schmitt le samedi 26 janvier			X	
	Nos Devanciers – V. – Jean-François Le Sueur (1760-1837) – Texte accompagné d'un DESSIN représentant Jean-François Le Sueur (à suivre – 4 pages)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème (D. C. ma senza replica) – Autour des caprices de la Mode	Yves Margat	X		
	<ul><li>V. Dyck : <i>Fêtes Juives</i>, Suite symphonique en 3 parties</li><li>– 1<sup>e</sup> audition</li></ul>		X		
	Ottorino Respighi: Danses anciennes et airs de luth – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gian Francesco Malipiero : La Mascarade des Princesses Captives, ballet – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Ildebrando Pizzetti : <i>Tre Canzoni</i> pour chant et quatuor d'archets dédiées à Elisabetta Sprague Coolidge – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ch. Bartsch: Quatuor à cordes		X		
	G. Grovlez : <i>Deux Impressions</i> (piano) : <i>Nostalgique</i> et <i>Joyeuse</i> , pièces écrites en septembre 1933 pour Marguerite Long et qui lui sont dédiées		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Pierre Vellones : <i>Le Cantique des Cantiques</i> , ensemble de 8 poèmes de Jean Lahor, réunis en une suite pour soprano, ténor, basse, flûte et basson		X		
	Elsa Barraine : Variations (pour piano)		X		
	P. de Breville : 2 <sup>e</sup> Sonate (violon et piano) – 1 <sup>e</sup> audition le 9 janvier 1928 à la Société Nationale – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ildebrando Pizzetti : Concerto (violoncelle et orchestre)		X		
	Louis Aubert : Poèmes arabes		X		
	Maurice Emmanuel : 2 <sup>e</sup> Symphonie – 1 <sup>e</sup> audition le dimanche 27 janvier 1935 aux Concerts Colonne sous la direction de Paul Paray		X		
	Henri Sauguet : La Chatte – 1 <sup>e</sup> audition sous forme de concert, œuvre qui est un ballet en un acte crée par la troupe des Ballets russes de Diaghilev en 1927 à Monte-Carlo		X		
	Georges Auric : <i>Les Matelots</i> , ballet en 2 actes et 5 tableaux – 1 <sup>e</sup> représentation le 17 juin 1925 à la Gaité-Lyrique		X		
	Filip Lazar : <i>Ouverture</i> (Musique pour Radio) – 1 <sup>e</sup> audition en 1931 aux Concerts Straram		X		
	Ed. Staempfli : 4 <sup>e</sup> Symphonie Concertante, œuvre composée du 15 mai au 15 juin 1934		X		
	P.O. Ferroud : <i>Foules</i> , pièce symphonique – 1 <sup>e</sup> audition le 8 février 1925 à Lyon		X		
	Maurice Franck : 3 Mélodies humoristiques		X		
	Noël Gallon : <i>Concerto</i> , œuvre pour hautbois, clarinette, basson et orchestre		X		
01/02/1935	Henri Barraud : <i>Final dans le mode rustique</i> , pièce qui peut être assimilée à un final de Symphonie		X		
01/02/1935	PHOTO de "Une" représentant Andté Lermyte qui tiendra la partie de piano dans Les Amours du Poète le cycle de Lieder chanté par Mme Martinelli aux Concerts Pasdeloup le 3 février – Vient d'ouvrir un Cours de lecture à vue et d'accompagnement au piano			X	
	LE GUIDE DU CONCERT – Résultats / réponses de notre Concours : La Croix de Gounod		X		
	Nos Devanciers – V. – Jean-François Le Sueur (1760-1837) – Texte accompagné d'un DESSIN représentant Berlioz (suite et fin – 5 pages)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème (con maestria) – L'Artiste : "Maître ou pas Maître !"	Yves Margat	X		
	Maurice Le Boucher : <i>Ballade en ré mineur</i> pour clarinette et orchestre – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	G. Dupont : La farce du cuvier (ouverture) – 1 <sup>e</sup> représentation le 21 mars 1912 au théâtre de la Monnaie de Bruxelles – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Raymond Loucheur : 2 Mouvements Symphoniques – 1 <sup>e</sup> audition (mouvements extraits d'une Symphonie esquissée à Rome et terminée à Paris en novembre 1932)		X		
	Raoul Laparra : La Habanera (3 <sup>e</sup> acte)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Marcel Delannoy : <i>Premier Chagrin</i> , œuvre inspirée de la poésie de la comtesse de Noailles – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	Marcel Delannoy : <i>Deux Regrets</i> , poèmes donnés en 2 <sup>e</sup> audition extraits des <i>Quatre Regrets</i> de Joachim du Bellay		Х		
	Gabriel Pierné : <i>Fantaisie basque</i> , œuvre pour violon et orchestre dédiée à Jacques Thibaud – 1 <sup>e</sup> audition le 11 décembre 1927 aux Concerts Colonne		Х		
	G. Charpentier: Impressions d'Italie		Х		
	Un type moderne : Dialogue des Morts (Stradivarius / Vuillaume sur les Champs-Elysées) – (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
08/02/1935	DESSIN de "Une" représentant Maurice Ravel par Bois de Gomien à l'occasion du festival qui lui sera consacré par les Concerts Pasdeloup le dimanche 17 février			X	
	Un entretien avec Antoine Mariotte – Texte accompagné d'une PHOTO représentant le compositeur Antoine Mariotte	Marcel Orban	X	X	
	Il y a cinquante ans – Deux mélomanes conversent en 1885 au salon Véfour	Gabriel Bender	X		
	Variations sans thème (con grazia) – "la main-d'œuvre féminine n'est pas près de faire défaut dans cette branche secondaire de l'activité nationale qu'est la musique"	Yves Margat	X		
	A. Mariotte : <i>Gargantua</i> , Scènes rabelaisiennes en 4 actes – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jacques Ibert : <i>Escales</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gabriel Pierné : Cydalise		Х		
	A. Bruneau : L'Ouragan, drame lyrique en 4 actes sur un poème de Zola		X		
	Olivier Messiaen: L'Ascension – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Robert Bernard : <i>Quintette</i> , quatuor à cordes et piano – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Paul Marcilly: 3 Croquis pour piano		X		
	Paul Marcilly : Gaie Sarladaise		X		
	Madeleine Boutron : 2 Chansons de Maeterlinck		X		
	André Jolivet : Sonate, piano et violon – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Χ		
	G. Dandelot : 3 Duos		X		
	Emile Passani : <i>Abécédaire</i> , suite de 26 morceaux courts pour le piano		X		
	Jean Villatte : Sicilienne et Allegro pour violon et piano – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Marc Starominsky : <i>Chants lyriques</i> , mélodies composées pendant l'hiver 1934 d'après quatre poésies de Goethe		X		
	Jean Langlais : Suite brève		X		
	Daniel Lazarus : Symphonie avec Hymne – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Sélection de diverses œuvres de musique Tchécoslovaque		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Coin du Luthier : Dialogue des morts (Stradivarius / Vuillaume) – (chronique)	Paul Kaul, Luthier	Х		
15/02/1935	PHOTO de "Une" représentant la violoniste Françoise Sayet qui interprétera prochainement le <i>Concerto en Si</i> <i>mineur</i> de Saint-Saëns (brefs extraits de presse page suivante)			X	
	Nos Devanciers – VI. – Pierre-Hyacinthe Azaïs (1766-1845) – Texte accompagné d'un DESSIN représentant Pierre Hyacinthe Azaïs (3 pages – à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Il y a cinquante ans – Autour de l'Almanach de 1885	Gabriel Bender	X		
	Variations sans thème (attacca subito l'allegro) – Autour de la tradition du "Bis"	Yves Margat	Х		
	Pierre-Octave Ferroud : Symphonie en la		Χ		
	Florent Schmitt : <i>Symphonie Concertante</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	M. A. Balakirev : <i>Thamar</i> , poème symphonique		X		
	Henri Martelli : <i>Bas-Reliefs Assyriens</i> , suite symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Sigismond Singer: Paysage d'Eté (traduction des impressions ressenties par le compositeur en peignant un paysage des Alpes d'Ossiach)		X		
	Francis Casadesus : Bertrand de Born		Χ		
	Gustave Samazeuilh : <i>La Nef</i> , d'après un poème dramatique de M. Elemir Bourges – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jacques Larmanjat : <i>Marine</i> , courte étude qui doit au climat breton son atmosphère essentielle		X		
	R. Bergmann : Chants Lunaires – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	Coin du Luthier : Dialogue des morts (Stradivarius / Vuillaume) – (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
22/02/1935	DESSIN de "Une" représentant Georges Migot dont les Poèmes du Brugnon seront chantés en 1 <sup>e</sup> audition avec orchestre aux Concerts Pasdeloup le dimanche 24 février			X	
	Nos Devanciers – VI. – Pierre-Hyacinthe Azaïs (1766-1845) – (2 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	Χ		
	Ernest Bloch : <i>Schelomo</i> (Solomon), Rhapsodie hébraïque pour violoncelle solo et grand orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gabriel Pierné : Divertissement sur un thème pastoral		X		
	Frederick Fairbanks : Sonate en si mineur (piano et violon)		X		
	Edouard Bron : <i>Prélude et Fugue</i> (piano)		X		
	Marcel Orban : Sept Poèmes de Cécile Landes		X		
	Arthur Petronio : 3 Préludes pour le piano – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	Henri Gil-Marchex : Deux Images du Vieux Japon		X		
	Jeanne Leleu: <i>Transparences</i> , suite d'orchestre en 3 morceaux – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Maurice Emmanuel : 5 Chansons bourguignonnes du Pays de Beaune		Χ		
	J. Canteloube : <i>Chants d'Auvergne</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Georges Migot : Quatre Mélodies extraites des Poèmes du Brugnon sur des vers de Tristan Klingsor – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	PO. Ferroud : Au parc Monceau		X		
	Georges Migot : <i>Deux Pièces</i> pour piano principal accompagné des voix et de l'orchestre – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Coin du Luthier : Dialogue des morts (Mercure / Stradivarius / Vuillaume) – (chronique)	Paul Kaul, Luthier	X		
Janvier – Février 1935 – N° 3-4	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Troisième et Quatrième numéro de la 8 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – DESSIN de "Une" représentant un LUTIN annonçant avec une clochette l'enquête de ce numéro portant sur le Professorat Musical – (N.B. : attention numéro déclassé dans la collection papier du Guide – se trouve relié dans le continu après le numéro du 24 mai 1935)			X	
	PUBLICITE pleine page présentant le Service de Voyages du GUIDE DU CONCERT			X	
	PHOTO pleine page – Iconographie Musicale – Le Pérugin : Un détail de <i>l'Assomption de la Vierge</i> (Florence)			X	
	Musicalisons	Gabriel Bender	X		
	Une Enquête – Le PROFESSORAT MUSICAL – La Grande pitié de L'Enseignement Libre – Ses causes – Ses remèdes – Projets de réformation de l'Enseignement Officiel (5 pages)	Gabriel Bender	X		
	La Musique en Turquie – Quelques mots sur l'œuvre de Raouf Yekta Bey (1870-1934)	E. Borrel	Χ		
	Trouvères, Troubadours et Jongleurs – (avec brefs exemples sur partition – à suivre)	Jean Bergeaud et Marcelle Soulage	X		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	X		
	Réactions autour de l'article de Guy Ferchault "Pour une saison musicale de Paris" publié dans le numéro de Décembre 1934	René Mourrut	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'Edition Musicale (2 pages)	Marcel Orban	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (6 pages)		X		
01/03/1935	4 petites PHOTOS de "Une" représentant les visages de Mme Arnoult-Debonnet (pianiste), Roger Debonnet (violoniste), Marthe Coiffier (cantatrice), Jean Curan (violoncelliste) – A l'occasion de leur participation au Festival d'œuvres d'Auguste Chapuis (hommage au compositeur)			X	
	PHOTO représentant la pianiste Marika Papaioanou qui se fera entendre prochainement à Paris aux Concerts Lamoureux dans le <i>Concerto en mi bémol</i> de F. Liszt			X	
	Nos Devanciers – VI. – Pierre-Hyacinthe Azaïs (1766-1845) – (2 pages / suite et fin)	Pierre Soccanne	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Emmanuel Bondeville : <i>Illuminations</i> , triptyque écrit d'après trois poèmes d'Arthur Rimbaud – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Georges Hue : <i>Le Miracle</i> – 1 <sup>e</sup> représentation à l'Opéra en décembre 1910		Χ		
	Vreuls : Jour de Fête, poème symphonique		X		
	R. Balliman : Raskolnikoff, drame lyrique d'après Crime et Châtiment de Dostoïewsky – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
08/03/1935	PHOTO de "Une" représentant Franz Schubert dont la Symphonie en mi instrumentée par Félix Weingartner sera donnée en 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Pasdeloup le Samedi 9 Mars			X	
	Un entretien avec Maurice Yvain – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Maurice Yvain	José Bruyr	X	X	
	Il y a cinquante ans – Reproduction d'une lettre du 20 février 1885 : "A Monsieur de Saint-Pré, Le Val d'Oussi par Bagnères"	Pour copie conforme, Gabriel Bender	X		
	Variations sans thème (alla leggenda) – Autour de la notion de "musicien-de-génie"	Yves Margat	X		
	Gustave Samazeuilh : <i>Nuit</i> , poème pour orchestre dédié à la mémoire de Gabriel Fauré – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Maurice Jaubert : <i>Ballade</i> , œuvre composée en octobre 1934 pour accompagner les représentations de Tessa au Théâtre de l'Athénée		X		
	Tristan Klingsor : Chansons Villageoises		Χ		
	G.M.L. Mauge: Six Pièces Brèves pour le piano – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Pauline Aubert : Poèmes Persans		X		
	P. Challine : <i>Hommage à M. Maurice Génevoix</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Raoul Brunel : <i>Toi et Moi</i> , quatre pièces d'après des petits poèmes de Paul Géraldy		X		
	Jean Rivier: Ouverture pour une opérette imaginaire – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Walther Straram le 26 mars 1931 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	André Bloch : <i>Kaa</i> , poème symphonique – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 2 avril 1933 – œuvre inspirée d'un épisode du <i>Livre de la Jungle</i> de R. Kipling – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Maurice Emmanuel : La Perdriole ou Les Mois de l'Année, grande chanson chorale dansée originaire du pays d'Arnay en Bourgogne		X		
	Philippe Gaubert : <i>Au pays basque</i> , poème symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Henri Tomasi : <i>Ajax</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Alessandro Scarlatti : Le Martyre de Ste-Ursule		X		
	Tibor Harsanyi : <i>Trio</i>		Х		
	Jean Rivier : <i>Petite suite</i> pour hautbois, clarinette et basson – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	H. Neugeboren : <i>Divertimento</i> pour flûte et piano		X		
15/03/1935	PHOTO de "Une" représentant la violoncelliste Jacqueline Roussel qui donnera un récital le lundi 25 mars en soirée Salle Chopin (bref rappel de sa carrière page suivante)			X	
	Nos Devanciers – VII. – Henri-Montan Berton (1767-1844) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant un portrait d'Henri-Montan Berton (4 pages)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème (quasi tremolo) – Autour de la notion de "trac" chez les artistes	Yves Margat	X		
	Henri Busser : <i>Trios</i> (voix de femmes) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Beydts : Quatre Odelettes – 1 <sup>e</sup> audition pour la deuxième de la suite		X		
	Daniel Lesur : Suite Française		X		
	Richard Tauber : Le Rêve qui Chante, lied extrait de l'opérette romantique de R. Tauber Le Rêve qui Chante		X		
	Hector Fraggi : 3 Poèmes en Musique		X		
	Marius Casadesus : Barcelona		X		
	Florent Schmitt : La Rapsodie Viennoise		X		
	André Caplet : <i>Le Miroir de Jésus</i> , petit oratorio en 3 parties composé sur les <i>Mystères de Rosaire</i> d'Henri Ghéon		X		
	Georges Migot : Le Cortège d'Amphitrite, polyphonie pour chœurs et orchestre à cordes sur un poème d'Albert Samain		X		
22 et 29/03/1935	2 PHOTOS de "Une" représentant Jean Douël et l'Orchestre d'Archets du Groupe de Musique de Chambre du C.U.A.A. "MUSIQUE ET IMAGE" qui donnera un concert le vendredi 29 mars Salle de l'ancien Conservatoire			X	
	Un grand Mozartien Adolphe Boschot – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Adolphe Boschot – à l'occasion de la sortie du livre <i>Mozart</i> d'A. Boschot – (à suivre)	Marcel Orban	X	X	
	Variations sans thème – autour de la notion de "public"	Yves Margat	X		
	Pierre Bretagne: <i>Prière du soir dans la montagne</i> , prière pour ténor et orchestre dédiée à Louis Taelman, écrite à Gérardmer dans les Vosges en août 1931 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Hector Fraggi: Conte d'Asie, suite symphonique		Х		
	P. Le Flem: Symphonie (Finale) – 1 <sup>e</sup> audition intégrale aux Concerts Straram le 19 avril 1928		X		
	Jane Defay : A ceux qui viennent, œuvre inspirée du poème éponyme du poète belge Emile Verhaeren		X		
	Mossolow: Fonderie d'acier, œuvre qui porte en soustitre "musique de machine" – 1 <sup>e</sup> audition à Vienne en octobre 1930 – 1 <sup>e</sup> audition en France le 1 <sup>e</sup> février 1931		X		
	PM. Godde : Deux Pièces (quatuor d'archets)		X		
	M. Beclard-d'Harcourt : Les Chimères, œuvre inspirée des Chimères de Gérard de Nerval		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Louis Dumas : Sonate pour violoncelle et piano – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Adolphe Piriou : A la Belle Saison, suite pour piano		X		
	P. Ladmirault : <i>Quatuors Vocaux</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Emile Bourdon: <i>Trio pour piano, violon et violoncelle</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Henri Tomasi : <i>Vocero</i> , poème symphonique composé en Corse à Loreto di Casiuva pendant l'été 1932		X		
	Anatole Liadow : 8 chants populaires russes (A. Liadow est un élève de Rimsky-Korsakow)		X		
	Claude Devincourt : Ce Monde de Rosée (14 "uta" anciens pour chant et orchestre – "uta" : petits poèmes japonais très courts, encore plus concis que les "Haï-Kaï")		X		
	Jean Douel: Variations Concertantes, pour piano et orchestre d'archets		X		
	Henri Libert : Sainte-Thérèse de Lisieux, œuvre inspirée du mystère en 7 images de Jean Suberville – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	R. Laparra : 4 Mélodies – (avec orchestre)		X		
	Chevalier de Saint-Georges : Les Caquets		X		
	Jean Rivier : <i>Danse</i> , oeuvre inspirée par la lecture du <i>Retour du Tchad</i> d'André Gide		X		
	Henri Duparc : Aux Etoiles, entracte pour un drame inédit – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	H. Busser: Hercule au jardin des Hespérides, poème composé en 1899 – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux en 1901 sous la direction de Camille Chevillard – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	PO. Ferroud : 3 Poèmes intimes, sur Trois Poèmes intimes de Goethe		X		
	Maurice Emmanuel : <i>Ouverture pour un conte gai</i> , composée en 1887 puis remaniée en 1890 – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Symphoniques de Vichy sous la direction de Philippe Gaubert		X		
	Piero Coppola : <i>Poème</i> (piano et orchestre) – œuvre écrite en 1930 et créée à Paris la même année		X		
Mars 1935 – N° 5	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Cinquième numéro de la 8 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant la célébration du 250 <sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Haendel dans sa ville natale, Halle, devant le monument élevé à la mémoire du compositeur (Photo "Fulgur")			X	
	Notre Enquête sur le Professorat Musical (suite)		X		
	Le Musée des Horreurs – "nous concevons le beau par réaction contre le laid"		X		
	Points de vue sur la sensibilité (5 pages)	Albert Laurent	Χ		
	Trouvères, Troubadours et Jongleurs – (avec brefs exemples sur partition – à suivre)	Jean Bergeaud et Marcelle Soulage	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	Χ		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : ouvrages d'enseignement et œuvres musicales		X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse		X		
05/12 et 19/04/1935	DESSIN de "Une" représentant profil de M. Yves Margat vu par lui-même à l'occasion de son cours d'harmonie		X		
	Un Cours d'Harmonie avec Yves Margat	Article signé X.	X		
	Nos Devanciers – VIII. – Deux polémistes : Damaze de Reymond (1770-1813) et Charles Louis de Sevelingues (1768-1832) – (4 pages)	Pierre Soccanne	X		
	Variations sans thème (harmonioso) – Autour de la "science de l'orchestration"	Yves Margat	X		
	Edouard Mignan: <i>Divertissement rapsodique</i> , pièce pour piano et orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ermend-Bonnal : <i>Trio</i> (violon, alto et violoncelle) – oeuvre composée pendant l'été 1934 à l'intention du Trio Pasquier		X		
	Henri Martelli : 5 Epigrammes de Clément Marot		X		
	Jean Cras : <i>L'offrande lyrique</i> , sur des poèmes de Rabindranath Tagore dans une traduction d'André Gide		X		
	Alfred Bachelet : <i>Berceuse</i> et <i>Humoresque</i> , deux pièces pour piano – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Suz. Demarquez : <i>Barcarolle</i> , pièce pour deux pianos composée à Piana en Corse pendant l'été 1933		X		
	Tony Aubin: Poème pour Cressida, œuvre qui s'appuie sur Cressida livre d'André Juaris – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ernst van Dohnanyi : <i>Ruralia Hungarica</i> op. 32 (E. V. Dohnanyi est un pianiste et compositeur né à Presbourg le 27 juillet 1877)		X		
	Henri Busser: La Belle au Bois Dormant (ode lyrique) – Ouvrage composé en 1933 pour la Chorale des lycées de jeunes filles de Paris que dirige M. Gabriel Pierné – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Felix Labunski : Quatuor à Cordes		X		
	Conrad Beck : Quatuor à Cordes $n^{\circ} 4$ – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gustave Samazeuilh : <i>Le Cercle des Heures</i> , suite pour chant et orchestre – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 17 février 1934		X		
	Alfred Bachelet: <i>Un Jardin sur l'Oronte</i> , drame lyrique en 4 actes et 8 tableaux tiré du roman de Maurice Barrès par Franc-Nohain – 1 <sup>e</sup> audition à l'Opéra le 3 novembre 1932		X		
	H. Barraud : Ronde des trois jeunes filles vaniteuses		X		
26/04 et 03/05/1935	PHOTO de "Une" représentant Wanda Landowska face au clavier (donnera prochainement douze concerts dans la salle de musique de son Ecole à Saint-Leu-La-Forêt / précisions page suivante)			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Les Inspiratrices – XIV. – Bellini et ses amies (1801- 1835) – Texte accompagné d'une photo représentant Vincenzo Bellini (4 pages – à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Un grand Mozartien Adolphe Boschot (suite et fin)	Marcel Orban	Χ		
	Variations sans thème (feroce e gajamente) – Autour du professorat musical	Yves Margat	X		
	Marcel Delannoy : Figures sonores, œuvre pour orchestre de chambre		X		
	Marcel Mihalovici : <i>Divertissement</i> , œuvre pour petit orchestre extraite de la musique du film documentaire <i>Magie du Fer Blanc</i> de Jean Tedesco		X		
	André Caplet : Conte fantastique, œuvre pour harpe et quatuor inspirée par un des Contes Extraordinaires d'Edgar Allan Poë Le masque de la Mort Rouge		X		
	André Caplet : 2 Poèmes de R. de Gourmont		Χ		
	André Caplet : 2 Ballades de Paul Fort – 1 <sup>e</sup> audition par Mme Croiza accompagnée par A. Caplet le 15 janvier 1921		X		
	André Caplet : <i>Epiphanie</i> , fresque pour violoncelle et orchestre inspirée d'une légende éthiopienne		X		
	André Caplet : <i>Divertissement</i> (pour harpe) – 1 <sup>e</sup> audition à la Société Nationale en février 1925 – œuvre dédiée à Mme Micheline Kahn qui en fut la première interprète		X		
	André Caplet : Septuor pour quatuor à cordes et 3 voix féminines – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Daniel-Lesur : Suite Française (pour piano)		X		
	Guy Ropartz : 4 <sup>e</sup> Quatuor en mi majeur (œuvre dédiée au Quatuor Calvet composée en 1933-34)		X		
	Francis de Bourguignon : <i>Quatre Sérénades</i> , petites pièces pour chant, flûte et quatuor à cordes écrites sur des poèmes de Catulle Mendès		X		
Avril 1935 – N° 6	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Sixième numéro de la 8 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – DESSIN de "Une" représentant <i>La Passion</i> de Dürer (visage du Christ)			X	
	PHOTO pleine page représentant un "Ange Musicien" (Melozzo Da Forli)			X	
	Le Miracle d'Orphée	Gabriel Bender	Χ		
	Du grégorien jusqu'à JS. Bach ou l'Histoire d'un thème de Pâques	A. Gastoué	X		
	Trouvères, Troubadours et Jongleurs – (avec exemples sur partition – à suivre)	Jean Bergeaud et Marcelle Soulage	X		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	Χ		
	L'édition musicale – Actualité de l'édition musicale	Marcel Orban	Χ		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (2 pages)		X		
10 et 17/05/1935	PHOTO de "Une" représentant le pianiste Kilenyi qui donnera un unique Concert à Paris le jeudi 16 mai Salle Gaveau			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO / PUBLICITE représentant les visages de la pianiste France Ellegaard et de la soprano coloratura Ebba Wilton à l'occasion de l'annonce de leur concert Salle Gaveau le mardi 21 mai			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant Alfred Cortot qui donnera deux récitals Chopin les 22 et 23 mai Salle Gaveau			Х	
	Les Inspiratrices – XIV. – Bellini et ses amies (1801- 1835) – Texte accompagné d'une photo représentant Mme Malibran-Garcia (3 pages - à suivre)	Pierre Soccanne	X	Х	
	Miguel Zamacois : Le Marchand de Venise, opéra adaptation en vers de la comédie de Shakespeare sur une musique de Reynaldo Hahn (3 pages avec extraits de la partition)	M. O.	X		
	Marcel Delannoy : Cendrillon ou la pantoufle de vair, conte dansé (chorégraphie de Constantin Tcherkas) – 1 <sup>e</sup> représentation au Théâtre National de l'Opéra le 14 mai 1935		X		
	Joseph Mouret : <i>Le Triomphe des Sens</i> , opéra-ballet en 5 actes – 1 <sup>e</sup> représentation à l'Académie Royale de Musique le 29 mai 1732		X		
	G. Dandelot : 15 Chansons de Bilitis sur des Poèmes de Pierre Louys		X		
	Benedetto Marcello-Ikonomow : <i>Concerto en ré mineur</i> pour piano et cordes – 1 <sup>e</sup> audition à Paris le 4 avril 1935 – Seconde audition : Naples le 13 avril 1935		X		
	Jean Françaix : Fantaisie pour violoncelle et orchestre, œuvre dédiée au violoncelliste Maurice Maréchal		Х		
	Jean Françaix : Quintette pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Florent Schmitt : Suite en rocaille pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe		X		
	D. Alderighi: Concertino en sol – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	G. F. Malipiero : Sonata a cinque, œuvre écrite en 1934 pour le Quintette Instrumental de Paris et dédiée à Mrs. Elizabeth Coolidge		X		
24/05/1935	PHOTO de "Une" représentant Mme Bécheau La Fonta fondatrice des Concerts Historiques qui donnera trois reconstitutions dont deux Galas au Château de Versailles faisant partie du programme officiel des Fêtes de Paris			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant Yvonne Bouchèze qui chantera des œuvres de Schumann et jouera des œuvres de Chopin au Thé Gala Romantique présidé par le Comte de Chlapowski, ambassadeur de Pologne, le lundi 27 mai			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant le violoniste Robert Kitain qui donnera un unique récital Salle Gaveau le mercredi 29 mai			X	
	Les Inspiratrices – XIV. – Bellini et ses amies (1801- 1835) – (3 pages – suite et fin)	Pierre Soccanne	X		
	Hector Fraggi : <i>A quoi rêvent les jeunes filles</i> (livret tiré d'Alfred de Musset par Franc-Nohain) – 1 <sup>e</sup> représentation à l'Opéra-Comique le 4 juin 1935		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv
	Paul Hindemith : <i>Mathis le Peintre</i> , suite symphonique en 3 parties extraite d'un opéra qui porte ce titre, écrit à la gloire du peintre Mathias Grunewald		X		
	Ch. Tournemire : Sept poèmes-chorals d'orgue pour les sept paroles du Christ – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	LE GUIDE DU CONCERT : Table des Matières – Saison 1934-35 (5 pages)		X		
Mai-Juin 1935 – N° 7	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Septième numéro de la 8 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant la cantatrice Cécile Winsback qui vient de donner deux séances respectivement intitulées "Chant et Diction" et "Chant et Piano" (brefs éléments pages suivante)			X	
	PHOTO pleine page représentant Paul Dukas publiée à l'occasion de sa mort (1 <sup>e</sup> octobre 1865-1935) – (Photo Joaillier Frères / Paris)			X	
	Unissons-Nous!	Gabriel Bender	X		
	NECROLOGIE de Paul Dukas (1 <sup>e</sup> octobre 1865-1935)	Marcel Orban	X		
	Aperçu statistique sur la saison 1934-1935 dont les Premières Auditions Symphoniques et les Premières Représentations Lyriques – (avec données chiffrées)		X		
	Trouvères, Troubadours et Jongleurs – (avec exemples sur partition – suite et fin)	Jean Bergeaud et Marcelle Soulage	X		
	Critique de quelques bons disques (4 pages)	José Bruyr	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale	Marcel Orban	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (3 pages)		X		
04 et 11/10/1935	2 PHOTOS de "Une" représentant les visages de Nadia Boulanger et Igor Strawinsky qui vont enseigner la composition à l'Ecole Normale de Musique			X	
	Les Inspiratrices – XV. – De l'amour à la mort : Donizetti et Virginia Vasselli – Texte accompagné d'une PHOTO représentant un portrait de Gaetano Donizetti (3 pages – à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – A propos de la Radio-Fer qui désigne la T.S.F. en chemin de fer	Yves Margat	X		
	Perspective sur la Saison 1935-1936 : Théâtres Lyriques – Concerts Symphoniques		X		
	Camille Saint-Saëns: Samson et Dalila – 1 <sup>e</sup> représentation à Weimar le 2 décembre 1877 – 1 <sup>e</sup> représentation à l'Opéra de Paris en novembre 1892 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures / 3 pages)		X		
	DV. Fumet : <i>Vénus sortant des eaux</i> , poème symphonique et humoristique – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	Gabriel Pierné : <i>Cydalise</i> (1 <sup>e</sup> suite d'orchestre)		X		
	Maurice Emmanuel : <i>Suite Française</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
18/10/1935	DESSIN de "Une" représentant profil d'Yves Margat vu par Yves Margat			Х	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Les Inspiratrices – XV. – De l'amour à la mort : Donizetti et Virginia Vasselli – Texte accompagné d'une PHOTO représentant un portrait de Virginia Vasselli-Donizetti (4 pages – suite et fin)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – Autour des tensions chez les professeurs de musique	Yves Margat	X		
	F. Liszt: Les Préludes – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Albert Roussel : 4° Symphonie – 1° audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Henri Busser : Chansons Perpétuelles, œuvres sur des poèmes de Charles Cros extraits du Coffret de Santal		X		
25/10/1935	PHOTO de "Une" représentant Cécile Winsback qui vient de reprendre ses cours et leçons particulières de chant			X	
	Un entretien avec Tristan Klingsor (3 pages)	José Bruyr	Х		
	Variations sans thème – "Ma concierge a la T.S.F." (la règle du concert-chez-soi)	Yves Margat	X		
	Jacques Ibert : Divertissement		Х		
	Gabriel Pierné : <i>Viennoise</i> , Suite de Valses et Cortèges blues – 1 <sup>e</sup> audition		X		
Septembre- Octobre 1935 – N° 8	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Huitième numéro de la 8º année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant le Quatuor Lener qui va prochainement donner l'audition intégrale des <i>Quatuors</i> de Beethoven			X	
	PHOTO / ANNIVERSAIRE pleine page représentant Camille Saint-Saëns dont on célèbre le centenaire de la naissance (9 octobre 1835-16 décembre 1921)			X	
	Anniversaires (comment établir des programmes de concerts en s'inspirant de dates anniversaires)	Gabriel Bender	X		
	ANNIVERSAIRE de naissance : Saint-Saëns intime (9 octobre 1835-16 décembre 1921) – Causerie de M. Gheusi, Directeur de l'Opéra-Comique – Texte accompagné d'un DESSIN de Bois de Gomien représentant C. Saint-Saëns et d'une PHOTO représentant le compositeur au balcon du Palais du Prince Mohammed Aly Pacha (6 pages)	P.B. Gheusi	X	X	
	Enquête sur le Professorat Musical (3 pages – à suivre)	Gabriel Bender	X		
	Moussorgski / Rimski-Korsakov : <i>Boris Godounov</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures – 4 pages)	Marcel Orban	X		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	Х		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale	Marcel Orban	X		
01/11/1935	PHOTO de "Une" représentant l'ensemble orchestral et choral de Monte-Carlo – Les Grands Festivals de Monte-Carlo (Saison 1935-36)			X	
	NECROLOGIE : Albert Doyen : Texte accompagné d'une PHOTO (Manuel Frères) de son visage – A. Doyen est décédé brutalement à l'âge de 53 ans			X	
	Leurs Interprètes – I. – Lully et la troupe de l'Opéra (1672-1688) – Texte accompagné d'une photo représentant Mlle Maupin (3 pages – à suivre)	Pierre Soccanne	X	Х	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Cou
	Variations sans thème – Autour de l'idée de "première composition"	Yves Margat	X		
	Gabriel Dupont : Les Heures dolentes – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Lili Boulanger : Faust et Hélène (Duo) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	F. Liszt : Fantaisie (orchestration de Marcel Dupré)		Χ		
	Florent Schmitt: <i>In Memoriam</i> , F. Schmitt qui fut l'élève de Gabriel Fauré composa cette œuvre en souvenir de son maître		X		
	Marguerite Canal: Trois Chants extraits du Cantique des Cantiques		X		
	F. Liszt: 2 <sup>e</sup> Concerto (en la)		X		
	H. Ozawa : 2 <sup>e</sup> Concerto, œuvre dédiée à M. Gil-Marchex		Х		
	H. Ozawa : <i>Une voix à Sakura</i> , poème qui célèbre la beauté du printemps à l'époque des cerisiers en fleurs		X		
08/11/1935	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Paul Kaul qui donne un concert le samedi 16 novembre Salle Chopin avec le concours de François Cholé			X	
	Leurs Interprètes – I. – Lully et la troupe de l'Opéra (1672-1688) – Texte accompagné d'une photo représentant Mlle Brigogne (3 pages – suite et fin)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – "Royaume de Bohême et le sympathique cliché de l'Artiste impécunieux par vocation"	Yves Margat	X		
	Jacques Pillois : <i>Le Roseau</i> , mélodie écrite en 1906 – 1 <sup>e</sup> audition à la S.M.I. le 7 juin 1911		X		
	Henri Duparc : <i>Chanson triste</i> , œuvre dédiée à M. L. M. Swiney – Œuvre inspirée par la poésie de Jean Lahor		X		
	Gustave Charpentier: <i>Impressions d'Italie</i> , suite symphonique composée en 1887 pendant le séjour du musicien à la villa Médicis		X		
	Albert Doyen : Mélodies russes		X		
	Albert Doyen : Hymne pour la Fête des Nations assemblées, œuvre inspirée du poème de V. Hugo En plantant le chêne des Etats-Unis d'Europe		X		
	Gabriel Pierné: Ceux qui pieusement sont morts, poème symphonique pour piano et orchestre – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 17 décembre 1901		Х		
	Ph. Gaubert : <i>Inscriptions pour les Portes de la Ville</i> , quatre tableaux symphoniques d'après des poèmes d'Henri de Régnier		X		
	André Caplet : Prières		Х		
15/11/1935	PHOTO de "Une" représentant Alexandre Braïlowsky au clavier – (donnera le vendredi 29 novembre Salle Pleyel son récital d'adieu avant un départ pour une longue tournée dans les deux Amériques)			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant Toscanini annonçant les deux concerts qu'il dirigera à l'Opéra les 19 et 26 novembre			X	
	En entretien avec Louis De Serres – Texte accompagné d'une PHOTO représentant un portrait de Louis de Serres	J. Baudry	Х	X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Variations sans thème (une foule immense à l'Opéra à l'occasion du tirage de la Loterie)	Yves Margat	Х		
	Pierre Vellones : Concerto en fa pour saxophone, alto et orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Vaubourgoin : <i>Nocturne</i> , pièce pour orchestre dédiée à Albert Wolff composée en Bretagne durant l'été 1932		Х		
	Marcel Delannoy : Le Fou de la Dame – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Florent Schmitt : <i>Tragique Chevauchée</i> , œuvre qui illustre un texte de Byron		X		
	F. Liszt : Méphisto-Valse		X		
	Konstantinoff: <i>Vienne</i> , rhapsodie – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	F. Liszt : Orphée, 4 <sup>e</sup> des douze poèmes symphoniques		X		
	F. Liszt : <i>La Lorelei</i> , mélodie qui fait partie de la série des cinquante-cinq lieder de Liszt édités chez Kahnt		X		
	Alexandre Tcherepnine: autour de son récital et du concours qu'il a organisé en novembre 1934 à Changhaï en vue d'obtenir "une œuvre de piano écrite par un compositeur de nationalité et de race chinoise" – Liste des résultats – Notes au sujet des premières auditions		X		
22/11/1935	2 PHOTOS de "Une" représentant les visages d'André Marchal et Norbert Dufourcq qui donneront huit auditions-conférences sur "Les Grandes Formes de la Musique d'Orgue"			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant le pianiste Anatole Kitain annonçant le récital consacré aux œuvres de Chopin qu'il donnera le mardi 3 décembre Salle Chopin			X	
	Leurs Interprètes – II. – Un Musicien difficile : Jean-Philippe Rameau – Texte accompagné de deux PHOTOS représentant Jean-Philippe Rameau et un portrait de Pierre Jeliotte (3 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – Le "Lied" a son secret, la mélodie a son mystère	Yves Margat	X		
	Marcel Stern: L'embarquement pour Cythère, poème symphonique – 1 <sup>e</sup> audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Alex. Spitzmuller-Harmersbach: Sinfonietta ritmica – 1 <sup>e</sup> audition à Vienne au Konzertverein sous la direction de Léopold Reichwein – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Filip Lazar: Concerto Grosso n° 1 – 1° audition en février 1930 à Boston et à New-York sous la direction de Koussevitzky – 1° audition à Paris à l'O.S.P. sous la direction de Pierre Monteux		X		
	F. Liszt : Concerto en mi bémol		Х		
	F. Liszt : Ce qu'on entend sur la montagne, 1 <sup>e</sup> des douze poèmes symphoniques		X		
29/11/1935	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le chef d'orchestre italien Fausto Magnani qui dirigera les Concerts Pasdeloup les 30 novembre et 1 <sup>e</sup> décembre			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO représentant le chanteur et professeur Stéphane Austin (brefs éléments le concernant page précédente)			X	
	Leurs Interprètes – II. – Un Musicien difficile : Jean- Philippe Rameau – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Marie Fel (2 pages / suite et fin)	Pierre Soccanne	X	Х	
	Variations sans thème – Autour des compositeurs qui restent méconnus	Yves Margat	X		
	Ottorino Respighi : Pins de Rome		X		
	Raymond Loucheur : <i>Trois duos</i> , écrits en 1934 pour soprano et mezzo-soprano		X		
	Thomas de Hartmann : <i>Symphonie</i> , écrite en 1933 et dédiée à Eugène Bigot – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Bohuslav Martinu : <i>La Bagarre</i> , allegro symphonique écrit "en souvenir de l'atterrissage de Lindbergh au Bourget" – 1 <sup>e</sup> audition à Boston en novembre 1927 sous la direction de M. Koussevitzky		X		
6 décembre 1935	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Georges Migot (annonce des prochaines représentations de ses œuvres)			X	
	Leurs Interprètes – III. – Le chevalier Gluck à l'Opéra de Paris (1774-1779) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Sophie Arnould d'après le portrait de Greuze (3 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – Autour de la vie d'un pianiste pendant les réceptions mondaines et leurs exigences	Yves Margat	X		
	Gabriel Pierné : <i>Divertissement sur un thème pastoral</i> – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 7 février 1932 (œuvre dédiée par le compositeur aux artistes des Concerts Colonne)		X		
	Louis Aubert : <i>Habanera</i> (inspirée par un poème en prose de Charles Baudelaire)		X		
	Ph. Gaubert : Concert en fa (pour orchestre)		Х		
	Piero Coppola : <i>La Ronde sous la cloche</i> , poème symphonique composé en 1913 – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Pasdeloup en mars 1925 – Inspiré par un poème de Louis Bertrand dans <i>Gaspard de la nuit</i>		X		
	Claude Delvincourt : <i>Pamir</i> , suite d'orchestre – 1 <sup>e</sup> audition (œuvre extraite de la partition écrite en 1934 pour le film <i>La Croisière Jaune</i> )		X		
	Charles Koechlin : Fugue en fa mineur		X		
	Robert Casadesus : <i>Symphonie en ré majeur</i> , œuvre dédiée à Mme Robert Casadesus – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Maurice Jaubert : <i>Le Petit Chaperon Rouge</i> , suite burlesque pour 12 instruments tirée de la partition composée en 1931 pour le film d'Alberto Cavalcanti		X		
	Filip Lazar : Concerto pour batterie et petit orchestre		X		
	Paul Hindemith: <i>Hin und Zurück</i> , œuvre que l'on pourrait traduire par "vice versa", sketch music-hall écrit pour le festival de Baden-Baden de 1927		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	André Jolivet : <i>Mana</i> , chacun des morceaux de cette suite porte le nom de l'un des objets, ayant valeur fétiche, laissés en souvenir à l'auteur par Edgar et Louise Varèse lors de leur départ pour l'Amérique		X		
	Jena Huré : Les Gragouilles, œuvre écrite en 1925 et dédiée à Georges Migot		X		
	Bernard Schule: Sérénade, œuvre pour orchestre à cordes écrite en 1934 – 1 <sup>e</sup> audition à Zurich au printemps 1935 – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
13 décembre 1935	PHOTO de "Une" représentant Albert Doyen – "Les Fêtes du Peuple" rendront hommage à leur Maître disparu en consacrant leu 180 <sup>e</sup> Concert à un Festival "Albert Doyen" le dimanche 22 décembre Salle Gaveau (précisions page suivante)			X	
	Leurs Interprètes – III. – Le chevalier Gluck à l'Opéra de Paris (1774-1779) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant un portrait de Gluck en médaillon (4 pages / suite et fin)	Pierre Soccanne	X	X	
	E. Gaujac : <i>Ste-Germaine de Pibrac</i> , cantate (œuvre qui a obtenu le Prix de Rome en 1927 – E. Gaujac est depuis cette année directeur du Conservatoire de Lille)		X		
	G. Martucci : <i>Concerto en si bémol mineur</i> op. 66 pour piano et orchestre dédié au Dr. Filippo Filippi		X		
	Bach-Honegger : Suite, œuvre faite d'éléments très divers choisis par Honegger à travers diverses œuvres de Bach		Х		
	Jean Duperier : Suite d'orchestre – 1 <sup>e</sup> audition le 14 décembre 1930 aux Concerts Pasdeloup		X		
	Maurice Franck : 3 Mélodies humoristiques – 1 <sup>e</sup> audition le 27 janvier 1935 aux Concerts Poulet		X		
20 et 27/12/1935 et 01/01/1936	DESSIN de "Une" représentant un ange musicien sur un nuage – La Fête de Noël – Annonce d'un article d'A. Gastoué sur l'Origine des Noëls			X	
01/01/1300	LE GUIDE DU CONCERT / ANNIVERSAIRE – La fête commémorative du 25 <sup>e</sup> anniversaire de la fondation du Guide aura lieu le 25 janvier 1936 à la grande Salle Pleyel – Concert uniquement consacré à des œuvres de Mozart dont l'interprétation a été confiée à la Société des Etudes Mozartiennes – Orchestre sous la direction de Félix Raugel		X		
	Sur l'origine du genre "Noël"	A. Gastoué	Х		
	Variations sans thème – Autour du <i>Noël</i> d'Adam (œuvre médiocre ? traitée de "chanson à boire" par Vincent d'Indy)	Yves Margat	X		
	Jean Françaix : <i>Divertissement</i> , œuvre composée en 1933 à l'intention du Trio Pasquier – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Florent Schmitt : La Tragédie de Salomé – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Gabriel Pierné: <i>Les enfants de Bethléem</i> , Mystère en deux parties pour soli, chœur d'enfants et orchestre sur un poème de Gabriel Nigond – 1 <sup>e</sup> audition à Amsterdam le 13 avril 1907		X		
	Anatoli Liadow : <i>Kikimora</i> , <i>Baba Yaga</i> – (avec texte explicatif de Kikimora)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
				ı	
	K. Konstantinoff: Concerto, œuvre en 3 parties écrite en 1934-35 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

# 

10/01/1936	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le chef d'orchestre Félix Raugel qui dirigera le "Concert Mozart" offert par "Le Guide" à l'occasion du 25 <sup>e</sup> anniversaire de sa fondation avec le concours de la Société des Etudes Mozartiennes le samedi 25 janvier 1936 Grande salle Pleyel (précisions concernant Félix Raugel page suivante)			X	
	Leurs Interprètes – IV. – Grétry ou trente ans d'Opéra- Comique – Texte accompagné d'une PHOTO représentant en médaillon le visage de Joseph Caillot (4 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – Sur le coût de l'organisation d'un premier récital	Yves Margat	X		
	Marius-François Gaillard : <i>Mallorquina</i> , œuvre pour cor solo et orchestre écrite en 1932 dédiée au corniste J. Devémy		X		
	Raoul Laparra : <i>Un dimanche basque</i> , poème sur quatre texte populaires pour orchestre et piano		X		
	H. Roget : <i>Trois Ballades Françaises</i> de Paul Fort (chant et orchestre)		X		
	Georges Migot: <i>Trio ou Suite à trois</i> (violon, violoncelle et piano) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Langlais : <i>Humilis</i> , six poèmes pour chant et piano dédiés à la mémoire de Paul Dukas qui fut le maître du compositeur		X		
	Daniel-Lesur: Interludes pour 4 cors		X		
	Henri Martelli : Sonatine pour piano (op. 36) écrite de mai à août 1934		X		
17/01/1936	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste France Ellegaard qui donnera un unique récital le lundi 27 janvier Salle Gaveau			X	
	Paul Kaul – René Le Roy – Notes sur les deux solistes des Etudes Mozartiennes (25 <sup>e</sup> anniversaire du Guide) – Texte accompagné de deux PHOTOS		Х	X	
	LE GUIDE DU CONCERT / ANNIVERSAIRE – Fête commémorative de la fondation du "Guide" – 25 janvier 1936 Grande Salle Pleyel : concert d'œuvres de Mozart interprétées par la Société des Etudes Mozartiennes – Direction Félix Raugel – Solistes : Paul Kaul, violoniste et René Le Roy, flûtiste		X		
	Leurs Interprètes – IV. – Grétry ou trente ans d'Opéra- Comique – Texte accompagné d'une PHOTO représentant en médaillon le visage de Joseph Caillot (4 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Variations sans thème – A propos de l'organisation d'un récital	Yves Margat	X		
	Marius-François Gaillard : <i>Mallorquina</i> , œuvre pour cor solo et orchestre écrite en 1932		X		
	Raoul Laparra : <i>Un dimanche basque</i> , poème sur quatre textes populaires pour orchestre et piano		X		
	Henriette Roget : <i>Trois Ballades Françaises</i> de Paul Fort (chant et orchestre)		X		
	Georges Migot : <i>Trio ou Suite à trois</i> (violon, violoncelle et piano) – (Avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Langlais : <i>Humilis</i> , six poèmes pour chant et piano dédiés à la mémoire de Paul Dukas qui fut le maître du compositeur		X		
	Danuel-Lesur : Interludes pour 4 cors		X		
	Henri Martelli : Sonatine pour piano – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Claire Delbos : <i>Primevère</i> , cinq mélodies écrites sur des poèmes de Cécile Sauvage (mère d'Olivier Messiaen, le mari de l'auteur)		X		
	Pierre de Breville : Sonatine pour hautbois et piano, œuvre composée en 1924 et dédiée à André Messager – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Joseph Jongen: <i>Rapsodie</i> op. 70, œuvre pour piano, flûte, hautbois, clarinette, basson et cor		X		
	A. Borchard : <i>Trois Chorals pour piano et orchestre</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Au Ciné : Brève analyse de la partition qui accompagne le film – Louis Beydts : <i>La Kermesse héroïque /</i> Marcel Lattes : <i>Lucrèce Borgia</i>		X		
24/01/1936	Absence de couverture de "Une" pour ce numéro				
	LE GUIDE DU CONCERT / ANNIVERSAIRE – Fête commémorative de la fondation du "Guide" – 25 janvier 1936 Grande Salle Pleyel – Précisions diverses		X		
	Leurs Interprètes – IV. – Grétry ou trente ans d'Opéra- Comique – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Mme Larnette (2 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – Autour du regain de faveur du Music-Hall	Yves Margat	X		
	A l'Opéra-Comique – Quatre-Vingt-Treize – Epopée lyrique en 4 actes et 5 tableaux d'Henri Cain d'après le roman de Victor Hugo – Musique de Charles Silver – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures / 3 pages)	M. O. (Marcel Orban)	X		
	Haendel-Ronchini: Double Concerto pour 2 violoncelles et orchestre à cordes (transcription du 7º Concerto en ut de Haendel) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Scarlatti-Casella : <i>Toccata, Bourrée et Gigue</i> (transposition à l'orchestre parue en 1932)		X		
	Roger Ducasse : Sarabande, poème symphonique écrit en septembre 1910 et dédié à la mémoire de Paul Cruppi – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Jacques Ibert : Ballade de la Geole de Reading, poème symphonique conçu en Espagne et écrit à Rome en 1921 – Inspiré par un poème d'Oscar Wilde – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	F. Liszt : Fantaisie Hongroise		X		
	Jean Françaix : <i>Quadruple Concerto</i> pour flûte, hautbois, clarinette et basson soli avec accompagnement d'orchestre – Œuvre composée en 1935 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
XXXXXXX	Numéro du 1 <sup>e</sup> février 1936 absent de la collection papier				
07/02/1936	Absence de couverture de "Une" pour ce numéro				
	Un entretien avec Henri Woollett (2 pages)	José Bruyr	Х		
	Variations sans thème – Comment se fabrique la Musique ?	Yves Margat	Х		
	LE GUIDE DU CONCERT / ANNIVERSAIRE – Fête commémorative de la fondation du "Guide" – 25 janvier 1936 Grande Salle Pleyel – Réactions diverses (journalistes)		X		
	A L'Opéra – Le Rouet d'Armor – Légende chorégraphique et musicale avec soli et chœurs d'après un conte de Michel Geistdoerfer – Scénario et musique d'Adolphe Piriou (1 <sup>e</sup> représentation à l'Opéra / 2 pages)		X		
	Georges Dandelot : <i>Trois Chansons de Bilitis</i> , œuvres inspirées des poèmes de Pierre Louys		X		
	Albeniz-Arbos : Iberia (orchestration)		Х		
	Simon Laks : 2 <sup>e</sup> <i>Quatuor à cordes</i> , œuvre composée en 1932 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Albert Laurent : L'Aube exaltée, poèmes tirés du recueil d'Yves-Gérard Le Dantec paru en 1932 aux Cahiers de la Quinzaine		X		
	J. Guy Ropartz : <i>Rhapsodie pour violoncelle</i> – œuvre composée en 1928 – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux à l'automne de la même année		X		
	Paul Bazelaire : Berceuse chinoise		Х		
	Alexandre Tansman : Le Tour du Monde en Miniature (Quinze feuillets de voyage)		Х		
	Marcel Orban: <i>Trois Poèmes Song</i> , poèmes extraits du <i>Florilège des Poèmes Song</i> (960-1277 après JC.) traduits du chinois par George Soulié de Morant		X		
	Jean Cras: <i>Légende</i> , œuvre pour violoncelle et orchestre – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Pasdeloup le 29 mars 1930 sous la direction de Piero Coppola – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Madeleine Boutron : <i>Triptyque</i> (pour deux voix de femmes et piano)		Х		
	Paul de Wailly : 2 <sup>e</sup> Sonate (piano et violon)		X		
	Piero Coppola : <i>Deux Danses Symphoniques</i> – 1 <sup>e</sup> audition le 16 mars 1930 aux Concerts Lamoureux sous la direction de Pierre Wolff		Х		
	Pierre-Octave Ferroud : Quatuor en ut		X		
	Jean Rivier : 4 Poèmes (chant et piano)		X		
	Claude Devincourt : Quatre Chansons de Clément Marot		Х		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
14/02/1936	DESSIN de "Une" de Philipp A. de Laszlo représentant la pianiste Janine-Weill qui donnera l'audition intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy au "Vieux-Colombier" les mercredis 12, 19 et 26 février			X	
	Leurs Interprètes – V. – Chérubini ou chanteuses légères et forts ténors – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Mme Scio dans <i>Palma</i> à l'Opéra-Comique (3 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – A propos du choix du titre d'un morceau	Yves Margat	X		
	Florent Schmitt: Salammbo (1 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> Suites)		Х		
	Pierre-Octave Ferroud : Types		X		
	Alexandre Tcherepnine : <i>Danses russes</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Rivier : Concertino pour alto et orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	A. Kullmann : <i>Impressions sylvestres</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Pierre-Octave Ferroud : <i>Chirrurgie</i> , opéra-bouffe en un acte composé en 1927 à l'instigation de Raoul Gunzbourg – Création au printemps 1928 à l'Opéra de Monte-Carlo		X		
	Renée-Philippart Gonzalez : Cantique de Daniel ou Cantique des 3 enfants dans la fournaise – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jerzy Fitelberg : 2 <sup>e</sup> Concerto pour violon et orchestre, œuvre terminée en septembre 1935 à Paris – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Ph. Gaubert : Sept Stances de Moréas, œuvres vocales composées et orchestrées en 1928-29		X		
21/02/1936	PHOTO de "Une" représentant la cantatrice Eide Norena qui fera sa rentrée aux Concerts Pasdeloup le samedi 22 février au Théâtre de l'Opéra-Comique sous la direction d'Albert Wolff			X	
	Leurs Interprètes – V. – Chérubini ou chanteuses légères et forts ténors – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Mme Branchu (3 pages / suite et fin)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – "C'était en 1916. Quelque part dans la Somme" (l'organisation d'une fanfare)	Yves Margat	X		
	Joseph Jongen: Introduction et Danse (alto et orchestre)		Х		
	Gabriel Pierné: Viennoise, Suite de Valses et Cortèges blues – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 27 octobre 1935		X		
	M. de Manziarly: Quintette pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe – Œuvre écrite en 1935 pour le Quintette Instrumental de Paris – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	R. de Verneuil : Deux mélodies : <i>Chacha</i> et <i>En los Abismos</i> , lieds de la jeune école péruvienne		X		
	Paul Pierné: Variations au clair de lune, œuvre composée en 1934 – (avec bref extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Lazare-Lévy : Sans octaves - (La jeune pianiste de neuf ans qui donne la première audition de cette Suite en est la dédicataire)		X		
	P. Ladmirault : Sonate en sol majeur pour piano et violon – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marcelle Soulage : <i>Pluie</i> , œuvre écrite sur un poème de Jean Bergeaud – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jacques Ibert : <i>Diane de Poitiers</i> , suite tirée du ballet en trois tableaux représentés pour la première fois à l'Opéra en mai 1934 (scénario de Mme Elisabeth de Gramont)		X		
	Olivier Messiaen : La Nativité du Seigneur – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
XXXXXXX	Numéro du 28 février 1936 absent de la collection papier				
06/03/1936	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la jeune pianiste Colette Didier qui donnera un récital Salle Chopin-Pleyel le mercredi 11 mars			X	
	Leurs Interprètes – VI. – Boieldieu et l'Opéra-Comique – Texte accompagné d'une PHOTO représentant "Elleviou" (2 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – Autour de l'idée de "rancune au métronome"	Yves Margat	X		
	Henri Busser : A la Lumière, ode lyrique sur un poème d'Anatole France extrait des Poèmes dorés – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Georges Dandelot : <i>Deux Valses</i> , écrites en 1931 et exécutées la même année par Robert Casadesus et l'auteur		X		
	E. Bourdon : <i>Quatuor à cordes</i> op. 16 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	E. Sciortino : <i>Eaux douces</i> , deux mélodies pour chant et piano		X		
	Beclard d'Harcourt : Les Enfants dans l'enclos, suite de cinq mélodies		X		
	L. Lajtha : <i>Trio en quatre mouvements</i> pour harpe, flûte et violoncelle		X		
	Belin : Le Soir descend sur la Baie (l'auteur de l'œuvre est capitaine de corvette – Hommage à la baie de Douarnenez)		X		
	Jean Cras : Journal de Bord, suite symphonique en trois parties		X		
	A. Mariotte : <i>Paysage maritime</i> , esquisse pour harpe et orchestre. Cette pièce est la première partie d'une <i>Symphonie maritime</i> qui ne fut jamais achevée		X		
	Raoul Laparra : <i>Trois notes</i> : <i>A San Lorenzo</i> (Rome), <i>Des pas de sabots</i> (Flandres), <i>Les marins hâlés</i> (Bretagne)		X		
	Ph. Gaubert : Fantaisie pour violon et orchestre, œuvre publiée en 1922 et dédiée à Boucherit		X		
	J. Guy Ropartz : <i>Trio en la mineur</i> (violon, alto et violoncelle) – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Paul A. Pisk : Fantaisie op. 14, pour clarinette et piano		X		
	Edward Staempfli : <i>Duo</i> , pièce pour violon et piano écrite en septembre 1935		X		
XXXXXXX	Numéros des 13 et 20 mars 1936 absents de la collection papier				
27/03 et 03 et 10/04/1936	PHOTO de "Une" représentant Richard Strauss qui dirigera l'Orchestre de la Société Philharmonique de Paris le 3 avril Salle Pleyel – 1 <sup>e</sup> audition de <i>La Femme silencieuse</i> "			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant profil de la cantatrice Dinah Sinety qui fera sa rentrée le 28 mars aux Concerts Pasdeloup			X	
	Leurs Interprètes – VI. – Boieldieu et l'Opéra-Comique (2 pages / suite et fin)	Pierre Soccanne	X		
	3 chansons populaires grecques harmonisées et orchestrées par Theo Spathy et Pedro Petridis		X		
	A. Le Guennant : Lied, œuvre écrite en 1933		X		
	Marius Casadesus: Et nunc et semper, poème symphonique terminé fin 1918 et donné en 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Poulet le 31 octobre 1931 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	F. Liszt: <i>Rhapsodie espagnole</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Piero Coppola : <i>Interlude dramatique</i> , œuvre écrite en 1929 – 1 <sup>e</sup> audition en octobre 1929 à l'Orchestre Symphonique de Paris sous la direction de Pierre Monteux		X		
	MF. Gaillard : <i>Ordre Français</i> , œuvre composée en 1930 – 1 <sup>e</sup> audition à Paris aux Concerts Gaillard le 21 juin 1933		X		
	André Pascal : Concertino – 1 <sup>e</sup> audition le 5 mars 1932 aux Concerts Colonne (interprétation par l'auteur)		X		
	Jean Rivier : Chant funèbre (thème principal confié à un cor) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Rivier : <i>Danse du Tchad</i> , danse écrite en 1928 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marc. Vaubourgoin : <i>Le Repos du 7<sup>e</sup> jour</i> , poème symphonique composé en 1935, inspiré par l'œuvre de Paul Claudel et dédié à Paul Dukas		X		
	M. Le Boucher : Les Trophées, quatre poèmes pour chant et orchestre sur des sonnets de JM. de Heredia – 1 <sup>e</sup> audition en 1917 aux Concerts Colonne-Lamoureux par Mme Mellot-Joubert sous la direction de Gabriel Pierrné		X		
	Philip Lazar : <i>Divertissement</i> , œuvre composée en 1924 – 1 <sup>e</sup> audition à Paris en mars 1927 aux Concerts Colonne		X		
	EM. Duchene : Quatuor en fa (pour quatuor à cordes)		X		
	A. Bruneau : <i>Messidor</i> (prélude du 4 <sup>e</sup> acte), d'après le roman de Zola – 1 <sup>e</sup> audition à l'Opéra le 19 février 1897		X		
	Florent Schmitt : Kermesse-valse, œuvre écrite en 1928		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Gabriel Grovlez : Sonate pour violoncelle et piano, écrite pendant l'été 1935, dédiée à M. P. Bazelaire – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Henri Petit : Chants de plein-air, œuvres écrites entre 1925 et 1934		X		
	Maugue : <i>Trio à cordes en mi bémol</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	JJ. Grunenwald : 6 Impromptus pour le piano – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Joseph Boulnois : 3 Pièces : Hiver (Prélude), Neige, Noël (violoncelle et piano)		X		
	André Jolivet : Deux chants : La vie est plate et Voyage imaginaire		X		
01 et 08/05/1936	PHOTO de "Une" représentant la violoncelliste Jacqueline Roussel qui donnera un récital le jeudi 7 mai Salle Chopin avec le concours de la cantatrice Suzanne Rouffilange			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant la pianiste Reine Gianoli qui donnera un unique récital à Paris le lundi 11 mai Salle du Conservatoire			X	
	Leurs Interprètes – VI. – Rossini à Paris – Texte accompagné d'une PHOTO représentant un portrait de Giuditta Pasta (3 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	Х	X	
	Variations sans thème (autour de la recherche dans la conception d'instruments de musique insolites)	Yves Margat	X		
	Marcel Delannoy: Quatuor en mi, œuvre écrite de 1929 à 1932 date de la 1 <sup>e</sup> audition à la S.M.I. – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	M. Rosenthal : <i>Chansons du Monsieur bleu</i> , 12 pièces écrites entre 1930 et 1934 sur des poésies de Nino		X		
	Tibor Harsanyi : 2 <sup>e</sup> Quatuor à cordes, écrit en 1935		X		
	F. Liszt : Messe Solennelle		X		
	Georges Migot : <i>Trois chants</i> sur des poèmes de A. Spire (une voix et quatre archets)		X		
XXXXXXX	Reprise : début de publication de la 23 <sup>e</sup> année du GUIDE DU CONCERT avec le numéro daté 2 et 9 octobre 1936				
2 et 9 octobre 1936	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Cécile Winsback (interview page suivante)			Х	
	Une interview : Cécile Winsback	P. V.	Х		
	A qui 1937 ? (liste d'anniversaires de naissance ou de mort) – Texte accompagné de deux DESSINS : un portrait de Jean-Baptiste Lully et un portrait de Gluck	José Bruyr	X	X	
	Variations sans thème (à propos du chant des cigales)	Yves Margat	Х		
	J. Canteloube : Pièces françaises (piano et orchestre)		X		
	F. Liszt : <i>Le Tasse</i> , poème symphonique datant de 1849, remanié en 1850 et 1854		X		
	F. Liszt : 2 <sup>e</sup> Concerto en la majeur		X		
	F. Liszt : Les Préludes		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	H. Rabaud : <i>La Procession Nocturne</i> , poème symphonique op. 6 composé en 1897 – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 8 janvier 1898		X		
	Edmond-Marc : <i>La petite fille aux allumettes</i> , mimodrame-berceuse d'après le conte d'Andersen		X		
	Edmond-Marc : <i>Metzengerstein</i> , poème symphonique d'après le conte d'Edgar Poë		X		
	Louis Aubert: Fantaisie pour piano et orchestre écrite en 1900 – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 17 novembre 1901 avec Louis Diémer comme soliste – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Albert Wolff: La randonnée de l'âme défunte, poème symphonique dont le titre est emprunté à un texte d'Anatole Le Braz – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Pasdeloup le 14 mars 1936		X		
	Jacques Ibert : Diane de Poitiers (1e suite)		Х		
	Gretry-Mottl : Suite de Ballet		X		
	Trio Harsanyi : Suite hongroise, oeuvre écrite en 1935		Х		
	LE GUIDE DU CONCERT – Une enquête : Où va la musique ?		X		
16/10/1936	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Aline van Barentzen qui va interpréter le <i>Concerto en mi bémol</i> de F. Liszt le samedi 17 octobre aux Concerts Lamoureux (interview page suivante)			X	
	Une interview : Aline van Barentzen	P. V.	X		
	LE GUIDE DU CONCERT – Une enquête : Où va la musique ?		X		
	Leurs Interprètes – VIII. – La Grande Epoque Lyrique – Fromental Halévy – Texte accompagné d'une PHOTO représentant un portrait médaillon de Fromental Halevy (3 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – Grève des professeurs de piano (C.P.P.P.P.P.): Chambre Patronale des Parents Pratiques qui Préfèrent le Phono au Piano – T.C.R.P.: Travailleurs du Clavier de la Région Parisienne)	Yves Margat	X		
	F. Liszt : Concerto pour piano en mi bémol		X		
	Ph. Gaubert : <i>Poème romanesque</i> , œuvre écrite au printemps 1931		X		
	A. Mariotte : Impressions Urbaines		Χ		
	Florent Schmitt : <i>Psaume XLVII</i> (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Françaix : Le Jeu sentimental (ballet)		X		
	Jean Hubeau : 2 Tableaux Symphoniques : Krishna- Govinda et Cortège au temple de Vishnu		X		
	Henri Tomasi : La Grisi (suite de danses extraites du ballet La Grisi)		X		
23/10/1936	PHOTO de "Une" représentant Albert Doyen – Cérémonies anniversaire à l'occasion de la commémoration de sa mort le 22 octobre 1935			X	
	Interview avec PHOTO du guitariste Ramon Montoya	P. V.	X	Х	
	Interview avec PHOTO de la cantatrice Marianne Gonitch Guida		X	X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Leurs Interprètes – VIII. – La Grande Epoque Lyrique – Fromental Halévy – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Rosine Stoltz (3 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – Rendre au Théâtre Lyrique et à la Musique leur prospérité d'antan	Yves Margat	X		
	André Bloch : <i>Kaa</i> , poème symphonique inspiré d'un épisode du <i>Livre de la Jungle</i> de Rudyard Kipling – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 2 avril 1933 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marian Koval : mélodie donnée ici en 1e audition		X		
	Chouroff : Berceuse moldave		X		
	P.O. Ferroud : Sérénade – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Fr. Bousquet : Soirs d'Afrique, mélange de folklore arabe et espagnol cueilli au cours d'un assez long voyage de l'auteur en Afrique du Nord		X		
	Gabriel Dupont : Les Heures dolentes – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Manuel Rosenthal : <i>Jeanne d'Arc</i> , suite d'orchestre en cinq parties dédiée à Maurice Ravel et inspirée de la <i>Jeanne d'Arc</i> de Joseph Delteil		X		
	Albert Doyen : Le Chant d'Isaïe le Prophète, poème lyrique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
30/10/1936	DESSIN de "Une" représentant profil d'Yves Margat par lui-même – Compositeur auteur des <i>Variations sans thème</i> invite les lecteurs du Guide à un cours gratuit – (avec bref interview page suivante)			X	
	Interview : Yves Margat	P. V.	Х		
	Leurs Interprètes – VIII. – La Grande Epoque Lyrique – Fromental Halévy – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Paul Baroilhet (3 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – Digressions autour d'Ingres et de son violon	Yves Margat	X		
	F. Liszt : <i>La paix et sur les sommets</i> (Orchestration de Renée Philippart-Gonzalez)		X		
	F. Liszt : Les Cloches de Marling (Orchestration de Renée Philippart-Gonzalez)		X		
	F. Liszt : La Lorelei		X		
	F. Liszt : Méphisto-Valse		X		
	René Guillou : <i>Héroïque</i> , œuvre commencée en 1934 achevée en octobre 1936 et dédiée à Paul Paray – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gaston Litaize: Fra Angelico, légende musicale en trois parties pour soli, chœur et orchestre inspirée d'un texte de Fernand Beissier – Prix Rossini 1936 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
06/11/1936	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Jeanne David – (avec bref interview page suivante)			X	
	Interview : Jeanne David	P.V.	X		
	Brefs éléments avec PHOTO concernant la carrière du violoncelliste Marcel Masson		X	Х	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	DESSIN caricature de Van Hasselt représentant profil de Francis Casadesus dont l'ouvrage lyrique <i>Cachaprès</i> sera donné intégralement au poste des P.T.T. le jeudi 12 novembre			X	
	Leurs Interprètes – VIII. – La Grande Epoque Lyrique – Fromental Halévy – Texte accompagné de deux PHOTOS représentant Miolan Carvalho et Borghi Mano (3 pages /suite et fin)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – Autour de la notion de "reniement"	Yves Margat	X		
	F. Liszt: Les Préludes – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	Daniel Lazarus : Symphonie avec Hymne – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Philippe Gaubert : Symphonie en fa, œuvre commencée en juin 1935 et terminée en septembre 1936		X		
	Raoul Laparra : Trois préludes		Х		
	E. Bondeville: Le Bal des Pendus, scherzo symphonique inspiré d'un poème de Rimbaud portant le même titre – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux le 6 décembre 1930 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
13/11/1936	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Suzanne Stappen (brèves informations concernant S. Stappen page suivante)			X	
	PHOTO représentant le compositeur roumain Stan Golestan – Son <i>Concerto Moldave</i> sera donné en 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux le 15 novembre			X	
	Un entretien avec Filip Lazar – Texte accompagné d'une PHOTO de Filip Lazar		Х	X	
	Variations sans thème Considérations autour de la critique musicale	Yves Margat	Х		
	Henri Busser : <i>Tra los Montes</i> , trois pièces de virtuosité instrumentale données aujourd'hui pour la première fois avec orchestre		X		
	Henri Tomasi : Colomba, tableaux symphoniques		X		
	Paul Paray : Messe du 5° anniversaire de Jeanne d'Arc		X		
	Stan Golestan: Concerto Moldave pour violoncelle et orchestre – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux le lundi 15 novembre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Enrique Morera : Sardana de la Santa Espina (première transposition d'une "Sardane" à l'orchestre)		X		
	J. Turina: Procession del Rocio		Х		
	J. Turina : <i>Exaltacion</i> (cette pièce est l'une des trois <i>Danzas fantasticas</i> )		X		
	S. Bacarisse : <i>El Viage definitivo</i> – Inspiré d'un poème de Juan Ramon Jimenez		X		
	Federico Mompou : <i>Scènes d'Enfants</i> (Orchestration de A. Tansman)		X		
	Ernesto Halffter : <i>La Corza blanca</i> , mélodie de source populaire		X		
	Ernesto Halffter : <i>La Nina que se va al mar</i> , mélodie populaire de source populaire		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Nin : Granadina, mélodie de source populaire		X		
	Philidor : Carmen Seculare		X		
20/11/1936	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Grands Festivals de Monte-Carlo (Saison 1936-37)" représentant la célèbre phalange orchestrale et chorale de Monte-Carlo (180 exécutants)			X	
	Un entretien avec Marcel-Samuel Rousseau – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Marcel-Samuel Rousseau (professeur de piano au Conservatoire de la rue de Madrid)	José Bruyr	X	X	
	Variations sans thème – "Le silence est d'or"	Yves Margat	Χ		
	Louis Beydts: Les Jeux Rustiques, trois mélodies pour voix de soprano (titres des mélodies empruntés au livre de Joachim du Bellay)		X		
	Louis Beydts: Fanfare pour la XIe Olympiade, œuvre construite sur un thème que forment les notes mi, si, la, ré, fa dièse auxquelles correspondent les lettres du mot S.P.O.R.T.		X		
	Henri Tomasi : Cantu di Cernu (Chants du Cyrnos)		X		
	Henri Tomasi : Goutte de pluie, Cloche d'aube, mélodies sur des poèmes de P. Fort et F. Jammes – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Pasdeloup le 14 janvier 1933		X		
	Emmanuel Bondeville : <i>L'Ecole des maris</i> , livret de Jacques Laurent d'après la comédie de Molière — 1 <sup>e</sup> audition à l'Opéra-Comique le 19 juin 1935 — (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Henry Barraud : Concert di Camera		X		
	André Lermyte : 2 Sonnets pour Hélène (d'après les sonnets de Pierre de Ronsard)		X		
	Albéniz/Enesco : Rhapsodie espagnole		X		
	Paul Pierné : <i>Rapsodie Lorraine</i> , œuvre dédiée à M. Albert Lebrun, Président de la République		X		
	Germaine Tailleferre : Concerto pour violon et orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	H. Busser : <i>Messe de Saint-Etienne</i> (œuvre composée aux mois de juillet et août 1936)		X		
	Filip Lazar : Concerto grosso n° 1 (œuvre composée en 1930)		X		
	Pierre-Octave Ferroud : <i>Types</i> (œuvre composée entre 1922 et 1925)		X		
27/11/1936	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la flûtiste danoise Ragna Norstrand qui donnera un concert le vendredi 11 décembre à l'ancienne Salle du Conservatoire			X	
	Leurs Interprètes – IX. – La Grande Epoque Lyrique : Giacomo Meyerbeer – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Mme Dorus-Gras (4 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – "Le Conservatoire mène à tout, à condition d'en sortir, mais d'abord d'y entrer"	Yves Margat	X		
	G. Mahler: 1 <sup>e</sup> Symphonie		Х		
	E. Bozza : Scherzo		X		
	Gabriel Pierné : Divertissement sur un thème pastoral		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	F. Liszt: <i>Rhapsodie espagnole</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	Gian Francesco Malipiero : 2 Sonnets de Berni		X		
	Jacques Ibert : Escales		X		
	Jean Huré : Œuvres diverses		X		
04/12/1936	PHOTO de "Une" représentant un portrait de la cantatrice Eide Norena qui chantera le samedi 5 décembre aux Concerts Pasdeloup sous la direction d'Albert Wolff			X	
	PHOTO représentant Paul Claudel et Darius Milhaud dans le jardin de Darius Milhaud à Aix-en-Provence			X	
	PHOTO représentant le chef d'orchestre Georges Zaslawsky qui dirigera aux Concerts Pasdeloup le dimanche 6 décembre un Festival de Musique Russe avec le concours du pianiste Alexandre Uninsky			X	
	Leurs Interprètes – IX. – La Grande Epoque Lyrique : Giacomo Meyerbeer – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Pauline Viardot (3 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – Digression autour des artistes qui se mêlent de politique	Yves Margat	X		
	Fauré-Martz : <i>Poème d'un jour</i> , Triptyque de Charles Grandmougin (Rencontre – Toujours – Adieu)		X		
	A. Bertelin : <i>Deux Ballades roumaines</i> , ballades empruntées au "Rapsode de la Dambovita" recueil de poèmes populaires roumains publiés en français par Mlle Hélène Vacaresco		X		
	Eugen Zador : <i>Capriccio hongrois</i> , œuvre écrite en 1935 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Weinberger : <i>Schwanda</i> , suite de danses extraite de <i>Schwanda</i> opéra-comique, livret de Milos Kares, représenté pour la première fois le 10 mars 1930		X		
	F. Liszt : Orphée		X		
	GC. Sonzogno : <i>Tango</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Johan Heinrich Schmelzer : Senerata con altre arie ("musique du soir")		X		
	Henriette Roger : <i>Prière</i> , pièce pour chœur, quatuor à cordes, harpe et orgue écrite sur des vers de Jean Racine		X		
	Georges Migot : Psaume XIX		X		
11/12/1936	PHOTO de "Une" représentant un portrait de la cantatrice Yvonne Brothier qui donnera un récital de chant "Musique et Virtuosité" le jeudi 17 décembre Salle Chopin-Pleyel avec le concours de Lily Laskine et Lucien Wurmser			X	
	Interview : Stéphane Austin	P. V.	X		
	Leurs Interprètes – IX. – La Grande Epoque Lyrique : Giacomo Meyerbeer – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Jenny Lind (3 pages / suite et fin)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – Autour de "l'oreille"	Yves Margat	X		
	A. Bruneau : Naïs Micoulin (Prélude)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Raymond Loucheur : <i>Défilé</i> – (l'origine de ce mouvement symphonique est une photographie de		X		
	sportifs défilant au stade)				
	Raymond Loucheur : <i>Trois duos</i> , œuvres écrites en 1934 pour soprano et mezzo-soprano		X		
	Raymond Loucheur : <i>Symphonie</i> , œuvre achevée en 1932 et dédiée à Henry Woollett		X		
18 et 25/12/1936 et	DESSIN de "Une" sous le titre "La Fête de Noël" représentant un petit groupe de chanteurs			X	
01/01/1937	Sur les Vieux Noëls	A. Gastoué	X		
	Variations sans thème – A propos de la parution de l'ouvrage <i>Etrennes 1937</i> gros succès de librairie de la saison	Yves Margat	Х		
	F. Liszt : Faust-Symphonie – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Grovlez : <i>Reposoir des amants</i> , poème symphonique (1919)		Х		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
<b>-</b> 410	militare earmet ere	, idiodi	. 0/110		- C G G T .

## 

D8/01/1937 PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Eugen Szenkar directeur de la Philharmonie d'Etat à Moscou qui dirigera les Concerts Pasdeloup le samedi 9 janvier pour un Festival de Musique Russe avec la pianiste Janine-Weill  Un entretien avec Emmanuel Bondeville – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Emmanuel Bondeville  Variations sans thème – A propos du diapason  Yves Margat  X  Sur les "Mémoires" de Grétry  Miaskowski: Symphonie n° 16 op. 39 en fa majeur –  (Euvre composée pendant l'hiver 1935-36 – 1° audition le 24 octobre 1936 à Moscou  Rossini-Respighi: Rossiniana, suite d'orchestre tirée de l'œuvre de Rossini Les Riens, écrite par Respighi en 1925 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)  Alexandre Tansman: Fantaisie pour violoncelle et piano essentiellement polytonale, œuvre dédiée à Grégor Piatigorsky  P. de Bréville : Sonate pour piano en ré bémol – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)  Georges Dandelot : Quatuor à cordes en mi  N. Karjinsky: Trois Pièces (violoncelle et piano)  Gabriel Pierné : Variations en ut mineur op. 42 pour piano (œuvre imposée au Conservatoire en 1919 pour le Concours d'Honneur)  15/01/1937  PHOTO de "Une" représentant le pianiste Kazimierz Kranc qui donnera un récital Salle Chopin le mardi 19 janvier  Virtuoses – I. – Le Père de l'Ecole Moderne du Violon : JB. Viotti (1753-1824) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant JB. Viotti (3 pages / 8 suivre)  Variations sans thème – "Les musiciens d'aujourd'hui donnent volontiers dans le genre sérieux"  André Bloch : Kaa, poème symphonique inspiré d'un épisode du Livre de la Jungle de Rudyard Kipling – 1°
accompagné d'une PHOTO représentant Emmanuel Bondeville  Variations sans thème – A propos du diapason  Yves Margat  X  Sur les "Mémoires" de Grétry  Miaskowski : Symphonie n° 16 op. 39 en fa majeur – Œuvre composée pendant l'hiver 1935-36 – 1° audition le 24 octobre 1936 à Moscou  Rossini-Respighi : Rossiniana, suite d'orchestre tirée de l'œuvre de Rossini Les Riens, écrite par Respighi en 1925 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)  Alexandre Tansman : Fantaisie pour violoncelle et piano essentiellement polytonale, œuvre dédiée à Grégor Piatigorsky  P. de Bréville : Sonate pour piano en ré bémol – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)  Georges Dandelot : Quatuor à cordes en mi  N. Karjinsky : Trois Pièces (violoncelle et piano)  Gabriel Pierné : Variations en ut mineur op. 42 pour piano (œuvre imposée au Conservatoire en 1919 pour le Concours d'Honneur)  15/01/1937  PHOTO de "Une" représentant le pianiste Kazimierz Kranc qui donnera un récital Salle Chopin le mardi 19 janvier  Virtuoses – I. – Le Père de l'Ecole Moderne du Violon : JB. Viotti (1753-1824) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant JB. Viotti (3 pages / à suivre)  Variations sans thème – "Les musiciens d'aujourd'hui donnent volontiers dans le genre sérieux"  André Bloch : Kaa, poème symphonique inspiré d'un épisode du Livre de la Jungle de Rudyard Kipling – 1°
Sur les "Mémoires" de Grétry  Mjaskowski : Symphonie n° 16 op. 39 en fa majeur – Œuvre composée pendant l'hiver 1935-36 – 1° audition le 24 octobre 1936 à Moscou  Rossini-Respighi : Rossiniana, suite d'orchestre tirée de l'œuvre de Rossini Les Riens, écrite par Respighi en 1925 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)  Alexandre Tansman : Fantaisie pour violoncelle et piano essentiellement polytonale, œuvre dédiée à Grégor Piatigorsky  P. de Bréville : Sonate pour piano en ré bémol – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)  Georges Dandelot : Quatuor à cordes en mi  N. Karjinsky : Trois Pièces (violoncelle et piano)  Gabriel Pierné : Variations en ut mineur op. 42 pour piano (œuvre imposée au Conservatoire en 1919 pour le Concours d'Honneur)  15/01/1937  PHOTO de "Une" représentant le pianiste Kazimierz Kranc qui donnera un récital Salle Chopin le mardi 19 janvier  Virtuoses – I. – Le Père de l'Ecole Moderne du Violon : JB. Viotti (1753-1824) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant JB. Viotti (3 pages / à suivre)  Variations sans thème – "Les musiciens d'aujourd'hui donnent volontiers dans le genre sérieux"  André Bloch : Kaa, poème symphonique inspiré d'un épisode du Livre de la Jungle de Rudyard Kipling – 1°
Mjaskowski : Symphonie n° 16 op. 39 en fa majeur – CEuvre composée pendant l'hiver 1935-36 – 1° audition le 24 octobre 1936 à Moscou Rossini-Respighi : Rossiniana, suite d'orchestre tirée de l'œuvre de Rossini Les Riens, écrite par Respighi en 1925 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)  Alexandre Tansman : Fantaisie pour violoncelle et piano essentiellement polytonale, œuvre dédiée à Grégor Piatigorsky P. de Bréville : Sonate pour piano en ré bémol – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)  Georges Dandelot : Quatuor à cordes en mi N. Karjinsky : Trois Pièces (violoncelle et piano)  Gabriel Pierné : Variations en ut mineur op. 42 pour piano (œuvre imposée au Conservatoire en 1919 pour le Concours d'Honneur)  15/01/1937  PHOTO de "Une" représentant le pianiste Kazimierz Kranc qui donnera un récital Salle Chopin le mardi 19 janvier  Virtuoses – I. – Le Père de l'Ecole Moderne du Violon : JB. Viotti (1753-1824) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant JB. Viotti (3 pages / à suivre)  Variations sans thème – "Les musiciens d'aujourd'hui donnent volontiers dans le genre sérieux"  André Bloch : Kaa, poème symphonique inspiré d'un épisode du Livre de la Jungle de Rudyard Kipling – 1°
Cuvre composée pendant l'hiver 1935-36 — 1° audition le 24 octobre 1936 à Moscou  Rossini-Respighi : Rossiniana, suite d'orchestre tirée de l'œuvre de Rossini Les Riens, écrite par Respighi en 1925 — (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)  Alexandre Tansman : Fantaisie pour violoncelle et piano essentiellement polytonale, œuvre dédiée à Grégor Piatigorsky  P. de Bréville : Sonate pour piano en ré bémol — (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)  Georges Dandelot : Quatuor à cordes en mi  N. Karjinsky : Trois Pièces (violoncelle et piano)  Gabriel Pierné : Variations en ut mineur op. 42 pour piano (œuvre imposée au Conservatoire en 1919 pour le Concours d'Honneur)  15/01/1937  PHOTO de "Une" représentant le pianiste Kazimierz Kranc qui donnera un récital Salle Chopin le mardi 19 janvier  Virtuoses — I. — Le Père de l'Ecole Moderne du Violon : JB. Viotti (1753-1824) — Texte accompagné d'une PHOTO représentant JB. Viotti (3 pages / à suivre)  Variations sans thème — "Les musiciens d'aujourd'hui donnent volontiers dans le genre sérieux"  André Bloch : Kaa, poème symphonique inspiré d'un épisode du Livre de la Jungle de Rudyard Kipling — 1°
l'œuvre de Rossini Les Riens, écrite par Respighi en 1925 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)  Alexandre Tansman : Fantaisie pour violoncelle et piano essentiellement polytonale, œuvre dédiée à Grégor Piatigorsky  P. de Bréville : Sonate pour piano en ré bémol – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)  Georges Dandelot : Quatuor à cordes en mi  N. Karjinsky : Trois Pièces (violoncelle et piano)  Gabriel Pierné : Variations en ut mineur op. 42 pour piano (œuvre imposée au Conservatoire en 1919 pour le Concours d'Honneur)  15/01/1937  PHOTO de "Une" représentant le pianiste Kazimierz Kranc qui donnera un récital Salle Chopin le mardi 19 janvier  Virtuoses – I. – Le Père de l'Ecole Moderne du Violon : JB. Viotti (1753-1824) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant JB. Viotti (3 pages / à suivre)  Variations sans thème – "Les musiciens d'aujourd'hui donnent volontiers dans le genre sérieux"  André Bloch : Kaa, poème symphonique inspiré d'un épisode du Livre de la Jungle de Rudyard Kipling – 1°
essentiellement polytonale, œuvre dédiée à Grégor Piatigorsky  P. de Bréville: Sonate pour piano en ré bémol – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)  Georges Dandelot: Quatuor à cordes en mi  X.  N. Karjinsky: Trois Pièces (violoncelle et piano)  Gabriel Pierné: Variations en ut mineur op. 42 pour piano (œuvre imposée au Conservatoire en 1919 pour le Concours d'Honneur)  15/01/1937  PHOTO de "Une" représentant le pianiste Kazimierz Kranc qui donnera un récital Salle Chopin le mardi 19 janvier  Virtuoses – I. – Le Père de l'Ecole Moderne du Violon: JB. Viotti (1753-1824) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant JB. Viotti (3 pages / à suivre)  Variations sans thème – "Les musiciens d'aujourd'hui donnent volontiers dans le genre sérieux"  André Bloch: Kaa, poème symphonique inspiré d'un épisode du Livre de la Jungle de Rudyard Kipling – 1e
extraits de la partition / plusieurs mesures)  Georges Dandelot : Quatuor à cordes en mi  N. Karjinsky : Trois Pièces (violoncelle et piano)  Gabriel Pierné : Variations en ut mineur op. 42 pour piano (œuvre imposée au Conservatoire en 1919 pour le Concours d'Honneur)  PHOTO de "Une" représentant le pianiste Kazimierz Kranc qui donnera un récital Salle Chopin le mardi 19 janvier  Virtuoses – I. – Le Père de l'Ecole Moderne du Violon : JB. Viotti (1753-1824) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant JB. Viotti (3 pages / à suivre)  Variations sans thème – "Les musiciens d'aujourd'hui donnent volontiers dans le genre sérieux"  André Bloch : Kaa, poème symphonique inspiré d'un épisode du Livre de la Jungle de Rudyard Kipling – 1e
N. Karjinsky: Trois Pièces (violoncelle et piano)  Gabriel Pierné: Variations en ut mineur op. 42 pour piano (œuvre imposée au Conservatoire en 1919 pour le Concours d'Honneur)  PHOTO de "Une" représentant le pianiste Kazimierz Kranc qui donnera un récital Salle Chopin le mardi 19 janvier  Virtuoses – I. – Le Père de l'Ecole Moderne du Violon: JB. Viotti (1753-1824) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant JB. Viotti (3 pages / à suivre)  Variations sans thème – "Les musiciens d'aujourd'hui donnent volontiers dans le genre sérieux"  André Bloch: Kaa, poème symphonique inspiré d'un épisode du Livre de la Jungle de Rudyard Kipling – 1e
Gabriel Pierné : Variations en ut mineur op. 42 pour piano (œuvre imposée au Conservatoire en 1919 pour le Concours d'Honneur)  15/01/1937  PHOTO de "Une" représentant le pianiste Kazimierz Kranc qui donnera un récital Salle Chopin le mardi 19 janvier  Virtuoses – I. – Le Père de l'Ecole Moderne du Violon : JB. Viotti (1753-1824) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant JB. Viotti (3 pages / à suivre)  Variations sans thème – "Les musiciens d'aujourd'hui donnent volontiers dans le genre sérieux"  André Bloch : Kaa, poème symphonique inspiré d'un épisode du Livre de la Jungle de Rudyard Kipling – 1e
piano (œuvre imposée au Conservatoire en 1919 pour le Concours d'Honneur)  15/01/1937  PHOTO de "Une" représentant le pianiste Kazimierz Kranc qui donnera un récital Salle Chopin le mardi 19 janvier  Virtuoses – I. – Le Père de l'Ecole Moderne du Violon : JB. Viotti (1753-1824) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant JB. Viotti (3 pages / à suivre)  Variations sans thème – "Les musiciens d'aujourd'hui donnent volontiers dans le genre sérieux"  André Bloch : Kaa, poème symphonique inspiré d'un épisode du Livre de la Jungle de Rudyard Kipling – 1e
Kranc qui donnera un récital Salle Chopin le mardi 19 janvier  Virtuoses – I. – Le Père de l'Ecole Moderne du Violon : JB. Viotti (1753-1824) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant JB. Viotti (3 pages / à suivre)  Variations sans thème – "Les musiciens d'aujourd'hui donnent volontiers dans le genre sérieux"  André Bloch : Kaa, poème symphonique inspiré d'un épisode du Livre de la Jungle de Rudyard Kipling – 1e
JB. Viotti (1753-1824) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant JB. Viotti (3 pages / à suivre)  Variations sans thème – "Les musiciens d'aujourd'hui donnent volontiers dans le genre sérieux"  André Bloch : <i>Kaa</i> , poème symphonique inspiré d'un épisode du <i>Livre de la Jungle</i> de Rudyard Kipling – 1e
donnent volontiers dans le genre sérieux"  André Bloch : <i>Kaa</i> , poème symphonique inspiré d'un épisode du <i>Livre de la Jungle</i> de Rudyard Kipling – 1 <sup>e</sup>
épisode du <i>Livre de la Jungle</i> de Rudyard Kipling – 1 <sup>e</sup>
audition le 2 avril 1933 aux Concerts Colonne – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)
Amfiteatrof : Panorama Américain X
Henry-Vasseur : <i>Dozoji</i> (Légende de la cloche d'amour), Estampe pour soli, chœur et orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)
DCH. Planchet : <i>Deux Chœurs</i> : <i>Rondel</i> (Poésie de Charles d'Orléans) et <i>Jardinier</i> , <i>jardinier</i> (Poésie de Charles Guérin)
JS. Bach/Goedicke : <i>Passacaille</i> (œuvre jouée dans la version orchestrée par Goedicke)
Claude Delvincourt : <i>Films d'Asie</i> , quatre esquisses X symphoniques

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Jacques de La Presle : L'Apocalypse de Saint-Jean œuvre conçue par son auteur pendant son séjour à la Villa Médicis – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Variations à danser, œuvre pour piano et orchestre dédiée à Mme Marguerite Long – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	F. Liszt: <i>Mazeppa</i> , cette œuvre est le sixième Poème symphonique de Liszt inspiré d'une des <i>Orientales</i> de Victor Hugo – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	César Cui : Scherzo, œuvre orchestrale		X		
	Pierre-Octave Ferroud : <i>Trio en mi</i> pour hautbois, clarinette et basson		X		
	Filip Lazar : Six mélodies		X		
	Filip Lazar : Petite Suite pour hautbois, clarinette et basson écrite en mars 1936		X		
	Pierre-Octave Ferroud : Quatuor en ut		X		
	Florent Schmitt : Cinq motets		X		
	Ernest Bloch: Avodath Hakodech, terminé en 1932 ce "Service Sacré" en 5 parties fut composé à la demande de la Communauté juive de San Francisco et pour l'usage des synagogues "réformées" d'Amérique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
22/01/1937	DESSIN de "Une" de Roger Schardner (1937) représentant profil de Georges Migot			X	
	Virtuoses – 2. – Le Père de l'Ecole Moderne du Violon : JB. Viotti (1753-1824) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Chérubini par Ingres (3 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – Autour de la notion d'auditeur	Yves Margat	Х		
	G. Samazeuilh : Naïades du soir, esquisse pour orchestre	-	Х		
	Henriette Roget : Rythmes, divertissement symphonique		Х		
	Gabriel Pierné: <i>Les enfants à Bethléem</i> , "Mystère" en deux parties pour soli, chœurs d'enfants et orchestre sur un poème de Gabriel Nigond – 1 <sup>e</sup> audition le 13 avril 1907 à Amsterdam		X		
	P. Ladmirault : <i>Quatuor en la mineur</i> , œuvre écrite au cours des deux étés 1934 et 1935 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Odette Fayau : Vieille France, variations à danser sur un thème de folklore		X		
	Georges Migot : <i>Trois berceuses chantées</i> – Œuvres données en 1 <sup>e</sup> audition par Marcelle Gavanier		X		
	Noel Gallon : <i>Concerto</i> , pour hautbois, clarinette, basson et orchestre – 1 <sup>e</sup> audition le 27 janvier 1935 aux Concerts Poulet		X		
	Florent Schmitt : <i>Symphonie Concertante</i> op. 82 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Ivan Wyschnegradsky: Fragment Symphonique, œuvre écrite en système de quarts de ton – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Ivan Wyschnegradsky: Ainsi parlait Zarathoustra, symphonie écrite en ¼ de ton pour 4 pianos accouplés – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Lennox Bertheley : 2 poèmes de Pindare : Dithyrambe et Hymne, pièces pour chœur et petit orchestre – 1 <sup>e</sup> audition le 24 novembre 1936 à Londres		X		
	Bernard Schule : <i>Mariae Schnoucht</i> , duo pour voix de femmes écrit sur un texte de Rainer Maria Rilke		X		
	Aaron Copland : <i>Motets</i> , pièces écrites pour chœur mixte" a cappella		X		
	Aaron Copland : As it fell upon a day, trio pour soprano, flûte et clarinette sur un texte de Richard Barnfield (poète anglais contemporain de Shakespeare)		X		
	Roland Bourdariat : 3 Cantiques (textes empruntés à la liturgie catholique)		X		
	Antoni Szalowsky : 3 <sup>e</sup> Quatuor à cordes		X		
	Igor Markevitch : <i>Pièce de circonstance</i> , choral, mélodie (écrite sur des vers de Jean Cocteau)		X		
	Marcelle de Manziarly : <i>Trois Fables</i> (d'après La Fontaine)		X		
	Leo Preger : Motets		X		
	Jean Françaix : <i>Sérénade</i> , œuvre pour 12 instruments op. 58 écrite pour la Princesse Edmond de Polignac		X		
	Emmanuel Bondeville : <i>Ophélie</i> , poème symphonique d'après Arthur Rimbaud – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	Jean Françaix : Concerto pour piano et orchestre – Œuvre d'abord jouée à Berlin puis exécutée au Cercle Interallié le 15 décembre 1936 sous la direction de Nadia Boulanger – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Julie Reisserova : <i>Pastorale Maritime</i> (notice biographique de J. Reisserova page 418 de ce même numéro)		X		
29/01/1937	PHOTO de "Une" représentant un portrait de la pianiste Aline van Barentzen			X	
	Interview : Aline van Barentzen	P. V.	X		
	DESSIN de Van Hasselt représentant Jules Massenet à l'occasion du spectacle de réouverture de l'Opéra au Palais Garnier : <i>Ariane</i> de Catulle Mendès et Jules Massenet (cette œuvre y fut jouée pour la première fois le 31 octobre 1906 sous la direction de P. Vidal)			X	
	Virtuoses – 3. – Le Père de l'Ecole Moderne du Violon : JB. Viotti (1753-1824) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Viotti à la fin de sa vie (3 pages / suite et fin)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – "Un manuscrit attribué à Beethoven vient d'être exhumé. Il s'agirait de l'immortelle <i>Messe en Ré</i> "	Yves Margat	Х		
	LE GUIDE DU CONCERT – Petit Concours d'Erudition Musicale : identification d'œuvres musicales à partir d'extraits musicaux sur partition		X		
	R. Laparra: Quatre danses basques, sélection tirée des Lore Santzariak (les fleurs qui dansent), suite de petites rhapsodies chorégraphiques		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	J. Françaix : <i>La Lutherie enchantée</i> , ballet donné en 1 <sup>e</sup> représentation à l'Opéra Royal Flamand d'Anvers le 21 mars 1936		X		
	Jean Rivier : <i>Paysage pour une Jeanne d'Arc à Domrémy</i> , œuvre écrite pendant l'été 1935		X		
05/02/1937	PHOTO de "Une" représentant un portrait de Charles Munch qui dirigera l'Orchestre de la Société Philharmonique de Paris le vendredi 12 février Salle Pleyel pour la 1 <sup>e</sup> audition de l'œuvre de Florent Schmitt <i>Oriane la sans égale</i>			X	
	Virtuoses – I. – Le Père de l'Ecole Moderne du Piano : Muzio Clémenti (1752-1832) – (4 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Variations sans thème – "La pire disgrâce qui puisse arriver aujourd'hui à une mélodie, est d'être "demain" sur toutes les lèvres"	Yves Margat	X		
	Ottorino Respighi: <i>Pins de Rome</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Raoul Brunel : La Tentation de Saint-Antoine (La vision infernale)		Х		
	G. Tailleferre : <i>Ouverture</i>		X		
	Mme Beclard d'Harcourt : <i>Raimi</i> , scènes chorégraphiques (fragments) – Ballet écrit en 1926 pour le théâtre représentant des scènes rituelles qui s'accomplissaient pendant la fête du Soleil		X		
	Jean Langlais : Fantaisie (quatuor à cordes et piano)		X		
	H. Baston-Couat : 2 Mélodies sur des poèmes de Paul Valéry		X		
	René Leibowitz : Suite lyrique		X		
	Paul Pierné : Quatuor, œuvre écrite en 1918-1919		X		
	André Pascal : Soir (chant et piano), mélodie écrite en septembre 1936 sur la poésie de Marcel Garnier		X		
	Jean Douel : Nocturne – Berceuse – Chanson Russe (Nocturne et Chanson Russe ont été chantées en 1 <sup>e</sup> audition en 1934 par Jane Hérault-Harlé au Cercle Musical de Paris)		X		
	Manuel Rosenthal : <i>Sérénade</i> , œuvre écrite pour le piano en 1927 et orchestrée en 1933		X		
	Jerzy Fitelberg : 3 <sup>e</sup> Quatuor à cordes, œuvre écrite à Paris au début de l'année 1936		X		
	Jora : Quatuor à cordes op. 9, œuvre écrite en 1932 par le compositeur roumain		X		
	Florent Schmitt: <i>Oriane-la-Sans-Egale</i> op. 83, œuvre composée en 1934 inspirée d'un poème de Claude Séran (2 pages – avec extraits de la partition / plusieurs mesures)	M. O.	X		
12/02/1937	PHOTO de "Une" représentant Maurice Emmanuel à sa table de travail – Son œuvre symphonique Zingaresca sera jouée en 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux le samedi 13 février sous la direction d'Eugène Bigot			X	
	Interview : Julie Reisserova – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Julie Reisserova de profil	P. V.	X	X	
	Virtuoses – II. – Le Père de l'Ecole Moderne du Piano : Muzio Clémenti (1752-1832) – Texte accompagné d'un DESSIN représentant Muzio Clementi écrivant une partition (2 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Variations sans thème – Autour du "tabouret" de piano	Yves Margat	X		
	Jules Massenet : <i>Ariane</i> – poème de Catulle Mendès à l'occasion de la réouverture du Palais Garnier (2 pages / avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Maurice Emmanuel : <i>Zingaresca</i> – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Joseph Suk : <i>Scherzo fantastique</i> , œuvre écrite en 1903 et jouée pour la première fois à Prague en 1905		X		
	Francis Casadesus : <i>Suite Populaire Limousine</i> (Le Moissonneur) – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux le 19 mars 1911 sous la direction de Chevillard		X		
	Jacques Ibert : Concerto pour violoncelle et instruments à vent – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Roger Ducasse: Suite Française en ré composée en 1907 – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne en 1909 sous la direction de Gabriel Pierné – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gabriel Pierné : La Croisade des Enfants, légende musicale datée de 1903, texte tiré d'un poème de Marcel Schwob – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	André Lermyte : <i>Suite en Sol</i> , œuvre composée en 1935 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Léon Kartun : <i>Poème Rhapsodique</i> pour piano et orchestre-jazz – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Albeniz/Arbos : <i>Ibéria : Triana-El, Abaïcin, Fête-Dieu à Séville</i> (Pièces orchestrées par M. Arbos)		X		
	J. Turina: <i>Danses fantastiques</i> (Orgie) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
19/02/1937	PHOTO de "Une" représentant le pianiste Athos Vassilakis au clavier – Rentrée à Paris lors d'un récital Salle Erard le vendredi 26 février			X	
	Virtuoses – III. – Le Père de l'Ecole Moderne du Piano : Muzio Clémenti (1752-1832) – (2 pages / suite et fin)	Pierre Soccanne	X		
	Variations sans thème – A propos des "auditions d'élèves"	Yves Margat	X		
	Nicolas Miaskovsky : Concertino Lirico op. 32 n° 1		X		
	Marcel Delannoy : La Pantoufle de Vair / Fragments – 1 <sup>e</sup> audition au Concert – (Création à l'Opéra-Comique en mai 1935 sous la direction de Gheusi)		X		
	A. Lualdi : <i>Africa</i> , rapsodie coloniale terminée durant l'été 1935		X		
	Jean Rivier : Concertino pour alto et orchestre, œuvre écrite pendant l'été 1935		X		
	Michel Emer : Six Pièces Equivoques, pièces écrites sous l'influence des Chants de Maldoror de Lautréamont		X		
	M. Boher : <i>Promesse à la Muse</i> (chant et orchestre) – Poème composé sur des vers d'Henry Muchart		X		
	Jane Defay: <i>Ballanzonendo</i> , 4 tableaux symphoniques inspirés par la Corse composés en 1936 et dédiés à Albert Wolff		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Sylvio Lazzari : <i>Effet de Nuit</i> , tableau symphonique inspiré par le poème de Verlaine qui porte ce titre et qui appartient aux <i>Eaux-fortes</i> – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux en 1898		X		
	A. Bachelet : <i>Ballade pour violon et orchestre</i> – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 27 décembre 1920		Х		
	Gabriel Pierné: Fantaisie basque, œuvre pour violon et orchestre écrite pendant l'été 1927 et dédiée à Jacques Thibaud qui en donna la 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 11 décembre 1927		X		
	Jean Barraud : Chant (violon et piano) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Marcel Etgen : <i>Deux mélodies</i> : <i>Souvenirs</i> et <i>Apaisement</i>		X		
	Marcel Orban : Trois Pièces : Prélude, Pastorale et Divertissement (Hautbois, clarinette et basson)		X		
	Henri Petit : Poèmes brefs		Χ		
	Jacques Porte : 4 Danses (piano), œuvres écrites en 1935 extraites du ballet Blanc sur Noir d'après le livret de J. Silvant		X		
	Béatrix Helque : 4 Mélodies		Χ		
	Maurice Duruflé : <i>Trois Danses</i> – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 13 janvier 1936		Х		
	R. Laparra : Pastels		Χ		
	Th. Dubois: Fantaisie pour harpe, œuvre accompagné d'un orchestre discret – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	M. de Manziarly : Concerto pour quatre clarinettes		X		
	Henri Martelli : 5 Epigrammes de Clément Marot – 1 <sup>e</sup> audition le 6 avril 1935 à la Société Nationale		X		
	Alexandre Tansman : 4 <sup>e</sup> Quatuor à cordes – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Robert Bernard : <i>Quatre mélodies</i> sur des poésies de Paul Fort et de Banville		X		
	Gabriel Pierné: Sonata da camera, œuvre pour flûte, violoncelle et piano écrite à la mémoire du flûtiste Louis Fleury – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
26/02/1937	PHOTO de "Une" représentant la cantatrice Jane Hérault-Harlé Présidente fondatrice du Cercle Musical de Paris qui va chanter en Allemagne des œuvres de compositeurs français			X	
	Interview : Jane Hérault-Harlé, cantatrice	P. V.	Χ		
	Interview avec PHOTO: la cantatrice Thinelle Anys	P. V.	X	Х	
	PHOTO / PUBLICITE représentant la cantatrice Andrée Hauth qui interprétera des mélodies de Fauré aux Concerts Lamoureux le samedi 27 février			X	
	En parlant de Massenet avec son petit-fils – Texte accompagné de plusieurs PHOTOS dont celle de Massenet chez lui à Egreville l'année d' <i>Ariane</i> (1906) – autres vues de la propriété, reproduction d'un fragment inédit du manuscrit d' <i>Ariane</i> et autographe du compositeur (4 pages)	José Bruyr	X	X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Variations sans thème – Le métier de souffleur d'orgue	Yves Margat	X		
	S. Liapounow : Rapsodie ukrainienne		Х		
	Pierre Vellones : <i>Rastelli</i> , poème symphonique, op. 82 pour quatuor de saxos et orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Xavier Leroux : <i>Le Chemineau</i> , œuvre inspirée de la pièce en 5 actes en vers de J. Richepin (X. Leroux fut l'élève de Massenet)		Х		
	Henri Busser : <i>Idylles Grecques</i> (poésies d'André Chénier)		X		
	Robert Casadesus : Concerto pour violon et orchestre – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Straram le 13 avril 1933		X		
	Edmond Marc: <i>Trois visions de la nature</i> – 1 <sup>e</sup> audition le 5 janvier 1936 aux Concerts Lamoureux		X		
	Raoul Laparra : Scènes Ibériennes – 1e audition		X		
	Noel-Gallon: Fantaisie pour piano et orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean-Baptiste Lully : <i>Te Deum</i> (rappel des conditions de la mort du compositeur)		X		
05/03/1937	DESSIN de "Une" représentant un visage du Christ (à l'occasion de la représentation de la <i>Passion selon St. Matthieu</i> d'Henrich Schütz dans le cadre des Concerts Spirituels de l'Oratoire du Louvre sous la direction d'Horace Hornung)			X	
	Interview : Lucien Boulnois (violoncelliste)	P. V.	X		
	En parlant de Vincent d'Indy avec Mme Vincent d'Indy – Texte accompagné de deux PHOTOS représentant Vincent d'Indy à Agay et devant les Roches Noires – Reproduction d'une lettre avec signature du compositeur adressée à Gabriel Bender datée "Paris 12 décembre 1929" (article de 4 pages)	José Bruyr	X	X	
	Variations sans thème – Autour de la réouverture de l'Opéra	Yves Margat	Х		
	Janet Clerk : Folle jeunesse, féerie-opéra-ballet en 2 tableaux		X		
	Robert Bernard : 2 <sup>e</sup> Sonate en mi pour piano et violon – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Harsanyi : Cinq Etudes, œuvres écrites en mars 1934 (piano)		X		
	Renée-Philippart : 2 Mélodies : Reflet et Paysage (poésies de Paul Verlaine) extraites d'une suite de mélodies pour contralto et piano		X		
	Charles Dodane : <i>Prélude et Pastorale</i> , pièces pour le piano		X		
	Claire Delbos : 2 Mélodies (chant et piano) écrites sur des poèmes de maternité de Cécile Sauvage		X		
	Olivier Messiaen: 3 Mélodies (chant et piano)		Х		
	Marcel Mihalovici : <i>Chanson – Pastorale – Danse</i> (œuvres écrites en mars 1931)		X		
	Francis de Bourguignon : <i>Trio à cordes</i> op. 49 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Henri Martelli : 1 <sup>e</sup> Petite Suite – Adagio et Coda – Guitare (trois groupes de courtes pièces)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Tristan Klingsor : Chansons des trois dames et du galant (trois quatuors a capella)		X		
12-19 et 26/03/1907	Blanchet: Ballade en sol mineur pour deux pianos – 1 <sup>e</sup> audition à Lausanne en 1936 par Clara Haskil au premier piano et l'auteur au second – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	F. Liszt : Fantaisie Hongroise		X		
	André Caplet : Septuor – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		Х		
	Maurice Delage : Sept Haï-Kaïs, courtes pièces vocales inspirées de textes japonais pour la plupart du 17 <sup>e</sup> siècle		X		
	Cl. Delvincourt : Danceries (piano et violon)		X		
	Emile Passani : <i>La Fête</i> (chant et piano) sur des poèmes de Pierre Louys (œuvre composée en février 1937 à Paris et à Cologne)		X		
	Jean Françaix : <i>Quatuor à cordes en sol majeur</i> terminé fin mai 1934 et dédié à la Société de Musique de Chambre de Marseille – 1 <sup>e</sup> audition à Marseille le 14 février 1936		X		
	Leon Przepiorski De Cay : Sonate en si bémol (piano et violon)		Х		
	DESSIN de "Une" de Bois de Gomien représentant Maurice Ravel – Concert – Festival en hommage à Maurice Ravel par l'Orchestre de la Société Philharmonique des Paris le vendredi 19 mars Salle Pleyel sous la direction de Charles Münch			X	
	En parlant d'Ernest Chausson avec ses enfants – Texte accompagné de deux PHOTOS, l'une représentant Ernest Chausson au milieu des siens, l'autre représentant le compositeur en compagnie de Claude Debussy et de Raymond Bonheur (3 pages)	José Bruyr	X	X	
	Variations sans thème – Autour du basson solo qui "croque les belles écouteuses du balcon" lorsqu'il ne joue pas	Yves Margat	X		
	Gluck/Wagner : <i>Iphigénie en Aulide</i> , opéra représenté le 19 avril 1774		Х		
	E. Bondeville : <i>Marine</i> , poème symphonique dédié à Paul Paray – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Henri Busser : Pastorale pour clarinette et petit orchestre, pièce de virtuosité instrumentale écrite en 1912 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Raoul Laparra : <i>Un dimanche basque</i> , poème sur quatre textes populaires pour orchestre et piano		X		
	Schubert-Liszt : Fantaisie (piano et orchestre) – Œuvre jouée aux Concerts du Châtelet par Saint-Saëns le 10 décembre 1876		Х		
	Louis Dumas : Stellus, suite d'orchestre, œuvre inspirée du poème dramatique éponyme en un prologue et trois parties de Charles Dumas		X		
	Ottorino Respighi : Fontaines de Rome – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Daniele Amfitheatrof: Concerto pour piano et orchestre, œuvre composée en 1936 et dédié à Magda Tagliaferro – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Delius : Summer night on the river (Nuit d'été sur la rivière)		X		
	Lord Berners : Fugue (auteur dont les premières compositions furent signées Gérald Tyrwhitt)		X		
	Pierre Tesson : <i>Symphonie</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marcel Orban: Six Pièces brèves – 1 <sup>e</sup> audition sous leur forme orchestrale le 27 octobre 1934 aux Concerts Lamoureux sous la direction de Freitas-Branco (œuvres écrites primitivement pour le piano et publiées en 1911)		X		
	Jeanna Leleu : <i>Concerto</i> (piano et orchestre) dont la composition fut terminée en 1936 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	A. Mariotte: <i>Kakémonos</i> , 4 pièces japonaises pour orchestre – Œuvre écrite pour le piano puis orchestrées en 1931 – 1 <sup>e</sup> audition sous forme orchestrale aux Concerts Poulet le 29 janvier 1933		X		
	Henri Tomasi : <i>Don Juan de Manara</i> , suite d'orchestre inspirée par la pièce <i>Miguel Manara</i> de O.V. de L. Miloz		X		
	Cécile Dufresne : Chansons provençales		X		
	R. Staelenberg : <i>Chansons majorquines</i> – 1 <sup>e</sup> audition version chant et piano à la Société Nationale le 25 avril 1936		X		
	André Lermyte : Nocturne en fa		X		
	Ivan de Maigret : Psaume CXXIX – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Maurice Emmanuel : Salamine – 1 <sup>e</sup> représentation à l'Opéra le 19 juin 1929		Х		
	V. Dukelsky : 2 <sup>e</sup> Symphonie, œuvre composée à Londres pendant l'automne 1928 – 1 <sup>e</sup> audition le 25 avril 1930à Boston sous la direction de Serge Koussevitzky		X		
	A. Bachelet : <i>Un jardin sur l'Oronte</i> , drame lyrique tiré du roman de Barrès par M. Franc-Nohain – 1 <sup>e</sup> représentation à l'Opéra le 3 novembre 1932		Х		
	P. Vellones : Concerto en fa (saxo et orchestre) composé en 1934		X		
	B. Ikonomow : 2 <sup>e</sup> Quatuor en la, op. 16		X		
	André Jolivet : <i>Romantiques</i> , suite faite de trois chants composés en 1930, 1934 et 1933		X		
	J. Villatte : 3 Pièces (piano)		X		
	A. Piriou : <i>Neiges et Flammes</i> (chant et piano) – 4 poèmes composés pendant l'été 1933 – 1 <sup>e</sup> audition en février 1934 aux Concerts Lamoureux		X		
	Pierre de Bréville : 4 Quatuors Vocaux		X		
	Gabriel Pierné : Introduction et Variations		Х		
	Stan Golestan : Rapsodie Roumaine – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
XXXXXXX	Absence de la collection papier d'un certain nombre de numéros (?) du GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) le supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES				

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
Mars-Avril 1937 – N° 5 et 6	LE GUIDE MUSICAL (GUIDE MUSICAL ET MUSIQUE Réunis) – Cinquième et Sixième numéro de la 10 <sup>e</sup> année du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" illustrant Les Concerts Historiques organisés par Mme Bécheau La Fonta qui feront revivre à Versailles la grâce des siècles passés et donneront de grandes manifestations à l'occasion de l'exposition Rameau			X	
	PHOTO pleine page – Reproduction d'une page de la partition autographe de <i>Chirurgie</i> du compositeur PO. Ferroud			X	
	Une auditrice en herbe (la musique pour une petite fille qui vient d'avoir dix ans)	Gabriel Bender	X		
	Etudes d'Histoire Musicale – La Musique du Moyen-Age – Chant populaire et chanson mondaine (4 pages)	Albert Laurent	X		
	L'Enseignement Musical à l'Etranger (caractéristiques de l'enseignement musical à travers le monde / classement alphabétique des pays retenus)		X		
	Critique de quelques bons disques (3 pages)	José Bruyr	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Ouvrages d'enseignement – Œuvres musicales par instruments	Marcel Orban	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (3 pages)		X		
02 et 09/04/1937	PHOTO de "Une" illustrant la cérémonie à l'Opéra au cours de laquelle M. Lebrun, président de la République, fait commandeur de la Légion d'honneur Sir Thomas Beecham le chef d'orchestre de l'Orchestre Philharmonique de Londres venu diriger deux concerts à Paris			X	
	NECROLOGIE – Mort du compositeur polonais Karol Szymanowski dans une clinique de Lausanne. Ses obsèques ont lieu à Varsovie aux frais de l'Etat – Texte accompagné d'un DESSIN représentant le compositeur assis face à une table circulaire agrémentée de papier musique		X	X	
	Virtuoses – IV. – Le "Lion" Belge : Charles de Bériot (1802-1870) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Charles de Bériot, 1 <sup>e</sup> violon du Roi des Pays-Bas et de la Chambre du Roi de France – (3 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Guy Ropartz : <i>La chasse du prince Arthur</i> , esquisse symphonique		X		
	A. de Spitzmueller : Sonate pour piano et violoncelle (op. 4), œuvre créée à Vienne en 1932 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Charles Colas: 2 Mélodies, extraites de deux cahiers consacrés à 16 chansons et rondeaux choisis de Charles d'Orléans et publiés il y a dix ans		X		
	A. Bertelin : 2 <sup>e</sup> sonate pour violon et piano		X		
	Claude Arrieu : Chansons bas, œuvre inspirée de poèmes de Mallarmé		Х		
	Simone Blanchard : Quatuors vocaux : Elévation, Ballade de la Petite Reine		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	S. Papadopoulos : <i>Quintette en la mineur</i> pour piano et cordes composé en 1935-36 et dédié à Guy de Lioncourt – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marcel Delannoy: Rapsodie pour piano, saxophone, trompette et violoncelle – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	J. Rivier : Petite suite pour hautbois, clarinette et basson – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Roland-Manuel : Suite dans le goût espagnol		X		
16 et 23/04/1937	PHOTO de "Une" représentant les visages de Marguerite Roesgen-Champion et Ninon Vallin en concert Salle Gaveau le vendredi 30 avril – (avec le concours de Pierre Darck)			X	
	PHOTO / PUBLICITE pour le concert que donnera la cantatrice Floria Pellini (œuvres d'Ellen Coleman)			X	
	Virtuoses – IV. – Le "Lion" Belge : Charles de Bériot (1802-1870) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant la Malibran, buste de Bériot exposé au Musée de l'Opéra (2 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – Autour de la préparation du programme musical pour une cérémonie de mariage à l'église	Yves Margat	X		
	Monteverdi/Malipiero: Sinfonie e Ritornelli, transcription pour orchestre à cordes de courts fragments extraits de l'Orfeo de Monteverdi – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Juan Manen : Concerto espagnol, composé en 1902 et remanié en 1922 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Juan Manen: Ouverture (d'après Calderon), écrite en 1928 à Barcelone et exécutée en 1 <sup>e</sup> audition la même année dans cette ville aux Concerts de l'Exposition Internationale. Ouverture destinée au drame La Vie est un rêve – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Beethoven/Juan Manen: Konzertstück en ut majeur pour violon et orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Paganini/Manen : Caprice n° 24		X		
	Juan Manen : Rosario de Tirana, ballet écrit en 1913 et présenté pour la première fois en Allemagne en 1935		X		
	Louis Fourestier : <i>Quatuor à cordes</i> , œuvre inspirée d'impressions vénitiennes		X		
	Rhene Alix : Mélodies : Féérie provençale, Crépuscule sur la mer, Trois airs à chanter sur des paroles populaires espagnoles		X		
	Machabey/Ganeval : 6 Préludes, pièces écrites en juillet et août 1933 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	J. Rodrigo : 2 Mélodies Castillanes : L'Enfant de Cristal et Romance de la jeune infante de France		X		
	J. Rodrigo : 2 chansons levantines : Copla del pastor enamorado et Esta nina se lleva la flor		X		
	P. Ladmirault : Les Mémoires d'un âne, suite de petites pièces pour piano (d'après la Comtesse de Ségur)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Renée Staelenberg : Chansons Majorquines (2 <sup>e</sup> recueil)		Х		
	J. J. Grunenwald : Fantaisie-Arabesque, divertissement en trois parties pour hautbois, clarinette, basson et clavecin		X		
	M. Jaubert : Trio italien (violon, alto et violoncelle)		X		
	Arthur Lourie: <i>Procession</i> , œuvre écrite en 1934 sur un poème de Raïssa Maritain inspiré des Psaumes (2 voix de femmes et piano)		X		
	Henry Barraud : <i>Trio pour violon, alto et violoncelle</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Aubert : <i>Mélodies</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Claire Delbos : L'Ame en bourgeon, œuvres écrites sur des poèmes de maternité de Cécile Sauvage		X		
	Olivier Messiaen : <i>Poèmes pour Mi</i> , cycle de neuf mélodies exaltant le sacrement de mariage et les différents états d'âme qui en résultent pour l'époux		X		
	PHOTO en dernière page de couverture représentant Wanda Landowska au piano (donnera prochainement douze concerts dans la salle de musique de son Ecole à Saint-Leu-la-Forêt)			X	
30/04 et 07/05/1937	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la violoncelliste Jacqueline Roussel qui vient de donner une série de concerts en Allemagne – (avec revue de presse critique page suivante)			X	
	Interview : Maria Branèze – Texte accompagné d'une PHOTO représentant la cantatrice (et violoniste)	P. V.	X	X	
	Virtuoses – IV. – Le "Lion" Belge : Charles de Bériot (1802-1870) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant la Malibran (4 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – La musique pour "occuper les loisirs abondants que le législateur" vient d'octroyer aux Français	Yves Margat	X		
	Roesgen-Champion : Bucoliques : Chant Pastoral, La Pluie au Printemps, Jeux de Nymphes		X		
	Roesgen-Champion : Trois Valses		X		
	E. Duchene : Trois Mélodies : Neige de Printemps, Je vous aime, un soir, en rêve, Au bord du vieux chemin		X		
	Anton Webern: Quatuor, op. 22 (violon, clarinette, saxophone et piano) – Œuvre écrite en 1930 et exécutée pour la première fois à Vienne en 1931 avec Kolish (violon) et Steuermann (piano)		X		
	Vaclav Kapral : <i>Berceuses</i> (Uspavanky), six berceuses pour mezzo-soprano avec accompagnement d'un petit orchestre – 1 <sup>e</sup> audition au Festival de Musique Contemporaine à Barcelone en 1936		X		
	Laszlo Lajtha: Trio (harpe, flûte et violoncelle)		X		
	B. Martinu : <i>Concertino</i> , œuvre pour violoncelle et piano avec accompagnement d'orchestre à cordes composée en 1927 – Première création à Vienne en 1936		X		
	Henri Tomasi : 4 Chants de Geishas pour soprano et orchestre (Poésies de René Dumesnil)		X		
	F. Schmitt: Suite en rocaille pour violon, alto, violoncelle et harpe – 1 <sup>e</sup> audition le 24 mai 1935 au Triton		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
14 et 21/05/1937	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le chef d'orchestre Roger Désormière				
	Virtuoses – IV. – Le "Lion" Belge : Charles de Bériot (1802-1870) – (3 pages / suite et fin)	Pierre Soccanne	X		
	Variations sans thème – Autour de la notion de "moment critique" dans la carrière d'une chanteuse	Yves Margat	X		
	A.P.F. Boëly: <i>Trio à cordes</i> , op. 5 – 1 <sup>e</sup> audition		X		
	C. Koechlin : <i>Divertissement</i> , pour deux flûtes et une flûte grave		X		
	Tibor Harsanyi : <i>Sonate pour violon et piano</i> , œuvre écrite en 1926 et donnée en 1 <sup>e</sup> audition en 1927 à la Société Nationale		X		
	Emmanuel Bondeville : L'Ecole des maris		X		
	J. P. Krieger : Sonate en mi mineur		X		
	A. Dornel: Sonate (3 violons, violoncelle et basse)		X		
	Guillemain: Conversations galantes		X		
	Schers : Sonate (flûte et clavecin)		X		
	Pierre-Octave Ferroud : Symphonie en la		X		
	Gustave Samazeuilh : <i>Nuit</i> , poème pour orchestre dédié à la mémoire de Gabriel Fauré – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Francis Casadesus : <i>Meeting 36</i> , Image symphonique d'après l'argument de M. Jules Casadesus		X		
	Ph. Gaubert : Concert en fa (pour orchestre)		X		
28/05/1937	PHOTO de "Une" représentant le violoniste Marius Casadesus qui est invité à faire partie du jury au Concours International à Vienne (annonce de concerts prévus en France / bref interview page suivante)			X	
	Virtuoses – V. – De la pointe de l'archet à la pointe de l'épée : Le Chevalier de Saint-Georges (1739-1799) – (2 pages)	Pierre Soccanne	X		
	L'Exposition ouvre – Elle est ouverte (exposition de 1937)	José Bruyr	X		
	Variations sans thème – à propos du "Bis"	Yves Margat	Χ		
	Serge Aubert (livret) / Maurice Thiriet (musique) : La véridique histoire du Docteur, opéra-bouffe – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	René Kerdyk (livret) / Jean Rivier (musique) : Vénitienne, opéra-bouffe en 1 acte		X		
	Marcel Delannoy : Ouverture du <i>Fou de la Dame</i> , ballet- cantate pour grand orchestre et quintette vocal – 1 <sup>e</sup> audition donnée en 1929 par Ansermet au Festival de Genève		X		
	Olivier Messiaen : <i>Action de grâces</i> , cette mélodie (chant et orchestre) est la première d'un cycle exaltant le sacrement de mariage, <i>Poèmes pour Mi</i>		X		
	Y. Baudrier : Le musicien dans la cité		X		
	Daniel Lesur : Passacaille (piano et orchestre)		X		
	André Jolivet : <i>Trois chants des hommes</i> pour barytons et orchestre écrits sur des poèmes de Robert Boudry		X		
	Olivier Messiaen : Les Offrandes oubliées, méditation symphonique		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Claude Arrieu : Mascarades : Préambule, Marche, Final		Х		
	Georges Dandelot : <i>Pax</i> , oratorio en 3 parties pour soli, chœur et orchestre composé de janvier à décembre 1935 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	S. Dragoi : <i>Noël et chanson</i> , œuvre d'inspiration transylvanienne		X		
	M. Jora : <i>Au marché</i> , page extraite du ballet qui porte ce titre		X		
	Marcel Mihalovici : Capriccio Romain – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Maurice Jaubert : <i>Jeanne d'Arc</i> , Symphonie concertante pour piano et orchestre achevée dans les premiers jours de 1937		X		
	Georges Migot: Le sermon sur la montagne, oratorio pour soli, chœurs, orchestre à cordes et orgue – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Th. Rogalski : Enterrement à Patrunjelu		X		
	I. Perlea : Variations sur un thème propre		X		
	Dinu Lipatti : <i>Festin</i> , troisième mouvement d'une suite symphonique composée en 1934 et qui obtint le Prix Georges Enesco		X		
XXXXXXX	Reprise : début de publication de la 24 <sup>e</sup> année du GUIDE DU CONCERT avec le numéro daté 1 <sup>e</sup> et 8 octobre 1937				
01 et 08/10/1937	PHOTO de "Une" représentant G. M. Witkowski qui dirigera son <i>Poème de la Maison</i> le 10 octobre au Théâtre des Champs-Elysées (manifestation qui fait partie des 2 Grandes Journées Musicales du Dauphiné)			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant Madeleine La Candela qui fera sa rentrée à Paris aux Concerts Colonne le 3 octobre			X	
	LE GUIDE DU CONCERT – A nos Abonnés : nouvelles et projets pour le Guide			X	
	Albert Roussel – A Vasterival, chez Albert Roussel – Texte accompagné de deux PHOTOS : portrait d'Albert Roussel fait à l'époque de la composition de <i>Padmavati</i> (1923) et sa maison à Vasterival (3 pages)	Robert Dumaine	X	X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant Marianne Oswald à l'occasion de son récital Salle Gaveau le samedi 9 octobre 1937 (chansons de Louis Beydts, Gaston Bonheur, Jean Cocteau, Paul Fort, Jean Nohain, Prévert, Poulenc)			X	
	Variations sans thème – "La Musique d'aujourd'hui ne prête guère à rire. Est-ce une raison pour pleurer ?"	Yves Margat	X		
	Ottorino Respighi: Les Fontaines de Rome – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Guy Ropartz : <i>La chasse du prince Arthur</i> , esquisse symphonique		X		
	Gustave Samazeuilh : <i>Nuit</i> , poème pour orchestre dédié à la "Mémoire de Gabriel Fauré"		X		
	E. Bondeville : <i>Le Bal des Pendus</i> , scherzo symphonique qui s'inspire d'un poème éponyme de Rimbaud		X		
	Gabriel Pierné : <i>Cydalise</i> , extraits de deux suites d'orchestre de ce ballet		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Robert Casadesus : <i>Concerto</i> (2 pianos et orchestre) – 1 <sup>e</sup> audition en mai 1934 à la Philharmonie de Varsovie		X		
	Gabriel Pierné : Divertissement sur un thème pastoral		X		
	Gabriel Pierné : La Croisade des Enfants, légende musicale tirée d'un poème de Marcel Schwob		Х		
	GM. Witowski: <i>Le Poème de la Maison</i> , poème lyrique en 5 parties pour soli, chœur et orchestre – 1 <sup>e</sup> audition à Lyon le 26 janvier 1919 – Œuvre donnée sous la direction de l'auteur le 10 octobre 1937 au Théâtre des Champs-Elysées – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures – Une page)		X		
	GM. Witowski : <i>Introduction et Danses</i> (œuvre pour violon et orchestre)		X		
	Albert Roussel : Suite en fa – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Albert Roussel: <i>Rapsodie Flamande</i> , op. 56 – 1 <sup>e</sup> audition le 12 décembre 1936 à Bruxelles par l'orchestre de la Société Philharmonique de Bruxelles – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
15/10/1937	PHOTO de "Une" – Exposition Internationale de 1937 – Classe 5 – Comédie des Champs-Elysées du 21 au 31 octobre 1937 – <i>Philippine</i> comédie de Jean Limozin et Marcel Delannoy – <i>La S.A.D.M.P</i> , opéra bouffe de Sacha Guitry et Louis Beydts			X	
	Interview : Lionel Duval – Texte accompagné d'une PHOTO représentant la cantatrice Lionel Duval	Pierre Breton	X	Х	
	Jean Hazart : bilan de son activité pendant la saison 1936-1937 (a pris part à 80 concerts / liste)		X		
	La vérité sur le concerto inédit pour violon de Schumann – Texte accompagné d'une PHOTO représentant le portrait de Joachim à l'âge de 22 ans et de la traduction littérale de la lettre de Joachim (publiée de son vivant, en fac-similé, par Moser, dans sa biographie : <i>Joachim</i> , Berlin 1898) dans laquelle il explique les motifs artistiques qui l'ont déterminé à s'opposer à la publication du concerto – Reproduction du fac-similé de la lettre de Joseph Joachim – (4 pages)	S. Joachim- Chaigneau	X	X	
	Variations sans thème – Sur la place de la Musique dans les classes secondaires des lycées (comparaison avec celle du dessin)	Yves Margat	Х		
	Marcel Delannoy : <i>Philippine</i> , opérette en 2 actes et 7 tableaux sur un livret de Jean Limozin		X		
	Louis Beydts : <i>La S.A.D.M.P.</i> , opéra-bouffe en un acte sur un livret de Sacha Guitry		X		
	F. Liszt: Les Préludes – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Henri Tomasi : <i>Miguel Manara</i> , suite d'orchestre dédiée à E. Bigot et inspirée par la pièce de L. Milotz		X		
	Marcel Orban : Six Pièces brèves – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Lamoureux le 27 octobre 1934		X		
	Ernest Bloch : Voice in the Wilderness (Voix dans le Désert)		X		
22/10/1937	PHOTO de "Une" représentant Yves Margat à l'occasion de son interview au "Guide du Concert"			Х	
	Interview : Yves Margat (à propos de l'Harmonie)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO / PUBLICITE représentant Albert Doyen à l'occasion de la commémoration du second anniversaire de sa mort le 22 octobre 1935 (197 <sup>e</sup> concert des Fêtes du Peuple)			X	
	Virtuoses – VI. – Un "Faiseur" de génie : Daniel Steibelt (1765-1823) – (3 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Variations sans thème – "La profession de musicien est, sans doute, chez nous, celle dont l'exercise est le moins réglementé"	Yves Margat	X		
	Gabriel Pierné : <i>Poème pour piano et orchestre</i> – 1 <sup>e</sup> audition le 15 décembre 1907 aux Concererts Colonne		X		
	Albéniz/Arbos : <i>Ibéria</i> , diverses pièces d'Albéniz orchestrées par M. Arbos		X		
	Joaquin Turina : Procession del Rocio		X		
	Joaquin Turina : Danses fantastiques (Orgie) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	F. Liszt : 2 <sup>e</sup> Concerto en la majeur		Х		
	Bach/Respighi : Passacaille orchestrée par Respighi		X		
	Marcel Landowski : Chœurs : Les Sorcières et Les Sept Loups		X		
29/10/1937	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Marcelle Branca à l'occasion de son interview au "Guide du Concert"			X	
	Interview : la cantatrice Marcelle Branca	Pierre Breton	X		
	Virtuoses – VI. – Un "Faiseur" de génie : Daniel Steibelt (1765-1823) – (3 pages / suite et fin)	Pierre Soccanne	X		
	Variations sans thème – A propos des musiciens qui entrent sur scène sans leur instrument (pianistes, contrebassistes)	Yves Margat	X		
	Jean Clergue : Mélodies		X		
	F. Liszt: Danse Macabre		X		
	Pietro Antonio Locatelli : Sonate en ré (violon)		X		
	F. Liszt: Méphisto-Valse – 1 <sup>e</sup> audition décembre 1857		X		
	Gretry/Mottl : Suite de Ballet		X		
	Ottorino Respighi: 3 Danses antiques		X		
05/11/1937	PHOTO de "Une" représentant la célèbre phalange orchestrale et chorale de Monte-Carlo (Les Grands Concerts de Monte-Carlo – Saison du 1 <sup>e</sup> décembre 1937 à fin avril 1938)			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant le Président Chef d'Orchestre des Concerts Pasdeloup Albert Wolf qui dirigera lui-même son œuvre <i>L'Oiseau Bleu</i> le samedi 6 novembre 1937			X	
	ANNIVERSAIRE – Un centenaire oublié : Jean-François Le Sueur (1760-1837) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant un portrait de JF. Le Sueur (4 pages / à suivre)	Albert Laurent	X	X	
	Variations sans thème –"La Musique et la Poësie font, en somme, bon ménage"	Yves Margat	X		
	Ernest Bloch : Schelomo (Solomon), rhapsodie hébraïque pour violoncelle solo et grand orchestre écrite en 1818 à New-York et dédiée à cette ville – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Albert Wolff: <i>L'Oiseau Bleu</i> , féerie en 6 actes et 12 tableaux de Maurice Maeterlinck – Création après révision par A. Wolf au Metropolis de New-York le 27 décembre 1919 – 1 <sup>e</sup> représentation en France donnée à la T.S.F. le 19 février 1936		X		
	F. Liszt : <i>Rhapsodie espagnole</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Conrad Beck : Cantate, œuvre inspirée de huit sonnets de Luize Labé		X		
12/11/1937	PHOTO de "Une" représentant la cantatrice Marcelle Bunlet de l'Opéra et des Festivals de Bayreuth à l'occasion de son interview au "Guide du Concert"			X	
	Interview : la cantatrice Marcelle Bunlet	Pierre Breton	X		
	ANNIVERSAIRE – Un centenaire oublié : Jean-François Le Sueur (1760-1837) – 53 pages / suite et fin)	Albert Laurent	X		
	Variations sans thème –"Les chants désespérés peuvent être les plus beaux"	Yves Margat	X		
	F. Liszt : Faust-Symphonie		Х		
	Pierre Vellones : Cinq Epitaphes		Х		
	Jacques Ibert : Concerto pour flûte et orchestre, œuvre dédiée à Marcel Moyse – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ph. Gaubert : <i>Au pays basque</i> , poème symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	DE. Inghelbrecht : <i>El Greco</i> , évocations symphoniques inspirées par les œuvres d'El Greco		X		
	PHOTO / PUBLICITE représentant l'Orchestre de Chambre de Paris, association de jeunes premiers prix du Conservatoire de Paris fondé en 1934 et dirigé par M. Pierre Duvauchelle			X	
19/11/1937	PHOTO de "Une" représentant le Quatuor de l' <i>Hymne Mondial</i> de Nicolas Obouhow (Claire Lipman – Nicolas Obouhow – MA. Aussenac-Broglie – Lotte Schoene) à l'occasion de l'Exposition de 1937			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant, à l'occasion du 30 <sup>e</sup> anniversaire de leur fondation, les Petits Chanteurs à la Croix de bois en Egypte devant les pyramides (concert Salle Pleyel le samedi 27 novembre)			X	
	Virtuoses – VII. – ANNIVERSAIRE – Centenaire d'un pianiste : JN. Hummel (1778-1837) – (2 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Variations sans thème – "C'est à la Musique d'abord qu'il faut penser, l'instrument doit être à son service" (Vincent d'Indy)	Yves Margat	X		
	DC. Planchet : Calendal, poème symphonique		Х		
	Louis Aubert : Fantaisie pour piano et orchestre – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 127 novembre 1901 avec Louis Diémer comme soliste – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Louis Beydts: Les Jeux Rustiques, les trois mélodies pour voix de soprano qui forment cette suite empruntent leur titre au livre de Joachim du Bellay		X		
	Gabriel Pierné : <i>Ramuntcho</i> , pièce en 5 actes montée à l'Odéon le 29 février 1908		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Gabriel Pierné : <i>Concertstück</i> (harpe et orchestre) – Œuvre écrite en 1901 – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne en 1903		X		
	F. Liszt : Concerto en mi bémol – Oeuvre donnée pour la première fois en 1851 sous la direction de Berlioz		X		
	JJ. Fux : Sonate d'église		Χ		
	A. Braun : Sonate en mi mineur (2 flûtes et clavecin)		Χ		
	Vandini : Largo (violoncelle)		Χ		
	Alessandro Scarlatti : Ariettes		Х		
	Schers : Sonate (flûte et clevecin)		X		
26/11/1937	PHOTO de "Une" représentant Jean Planel qui prêtera son concours au Concert de Musique Française organisé à la Chapelle Impériale de Vienne par Mme Homberg et dirigé par Félix Raugel les 30 novembre et 1 <sup>e</sup> décembre – A l'occasion de son interview au "Guide du Concert"			X	
	Interview : Jean Planel (chant)	Pierre Breton	Χ		
	Virtuoses – VII. – ANNIVERSAIRE – Centenaire d'un pianiste : JN. Hummel (1778-1837) – (2 pages / suite et fin)	Pierre Soccanne	X		
	Variations sans thème – Autour de la "fabrication massive de la clarinette" (instrument inventé par Jean-Christophe Denner)	Yves Margat	X		
	Jacques Ibert : <i>Escales</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Françaix : Suite Concertante – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Florent Schmitt : Le Petit Elfe Ferme-l'œil		X		
	Manuel Rosenthal: <i>Jeanne d'Arc</i> , suite symphonique en cinq parties d'après Joseph Delteil – 1 <sup>e</sup> audition à la Radio par l'Orchestre National sous la direction de l'auteur en juin 1936		X		
	Mossolow: Fonderie d'acier, œuvre qui porte en soustitre "musique de machine" – 1 <sup>e</sup> audition à Vienne en octobre 1930 – 1 <sup>e</sup> audition en France le 1 <sup>e</sup> février 1931		X		
	Louis Aubert : Saisons		X		
	Jean Françaix : <i>Divertissement</i> , œuvre composée en 1933 pour violon, alto et violoncelle soli avec accompagnement d'orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
XXXXXXX	3 décembre 1937 – 10 décembre 1937 : Numéros absents de la collection papier				
17-24 et 31/12/1937	La Fête de Noël : PHOTO de "Une" représentant une Nativité			Х	
	Virtuoses – VIII. – Nicolas Paganini ou le secret du diable (1784-1840) – (3 pages / suite et fin)	Pierre Soccanne	X		
	Variations sans thème – Autour de la musicothérapie	Yves Margat	X		
	Elsa Barraine : <i>Symphonie</i> , œuvre écrite en 1931 – 1 <sup>e</sup> audition en concert		X		
	Elsa Barraine : Six chants juifs		X		
	Elsa Barraine : Fantaisie concertante pour piano et orchestre – Œuvre écrite en 1933 et dédiée à Julien Krein		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Rabaud : <i>Procession nocturne</i> , poème symphonique écrit en 1897 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Cesar Cui : <i>Scherzo</i> , œuvre orchestrale composée en 1857		X		
	Castelnuovo Tedesco : Deux Mélodies : Romance de Abenama, Romance de la Infanta da Francia		X		
	Louis Auber : <i>Habanera</i> , œuvre inspirée d'un poème en prose de Charles Baudelaire		Х		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.

# 

07/01/1938	PHOTO de "Une" représentant Pierre-Octave Ferroud (1900-1936) fondateur en 1932 de la Société de Musique de Chambre "Triton" et dont le "Guide du Concert" publie le programme général pour la Saison 1938 (page suivante : "L'activité de "Triton")			X	
	Mes rencontres avec Maurice Ravel – Texte accompagné d'une petite PHOTO représentant Maurice Ravel	José Bruyr	X	X	
	La musique allemande depuis Hindemith	Henry Barraud	X		
	Variations sans thème – Autour de La Fontaine et de sa "cigale"	Yves Margat	X		
	Florent Schmitt: <i>Oriane et le Prince d'Amour</i> , ballet – Partition écrite en 1934 et donnée en 1 <sup>e</sup> audition au concert sous le titre <i>Oriane la sans égale</i> par l'Orchestre de la Société Philharmonique de Paris le 12 février 1937		X		
	A. de Spitzmuller : Sonate pour piano et violoncelle, op.4 – Œuvre créée à Vienne en 1932 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Daniel-Lesur : Cinq Interludes, œuvres écrites pour quatre cors dans leur version originale puis transposées aux Ondes Martenot		X		
	Pierre de Breville : 4 Quatuors vocaux		X		
	Florent Schmitt: Quintette, œuvre commencée à Rome en 1905 et terminée à Argelès-de-Bigorre en 1908 – Publication en 1910 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures / 1 page)		X		
	Wagner à Meudon – "Une plaque commémorative sera prochainement apposée sur la modeste maison dont Wagner occupa le premier étage pendant cinq mois de l'année 1841"	Paul Vianis	X		
	PHOTO / PUBLICITE représentant la cantatrice Lionel- Duval qui se fera entendre sur Radio-Paris le 10 janvier (récital prévu dans le courant du mois de février)			Х	
14/01/1938	PHOTO de "Une" représentant la cantatrice Cécile Winsback à l'occasion de la présentation dans une interview de l'objet des cours d'interprétation qu'elle vient de fonder			X	
	Interview : Cécile Winsback, cantatrice	Pierre Breton	X	X	
	Le Drame Wagnérien – Sa genèse – Sa nature et ses réalisations scéniques dans l'Allemagne actuelle (I) – Texte accompagné de deux PHOTOS la première représentant une "Invitation autographe de Wagner à une répétition générale de <i>Tannhauser</i> ", la seconde représentant le décors de la scène du 2 <sup>e</sup> acte de <i>Lohengrin</i> à Bayreuth en 1937 (4 pages / à suivre)	Guy Ferchault	X	X	
	Variations sans thème – Autour de la composition du violon (présentation humoristique : le crin du cheval pour l'archet et le boyau de chat pour les cordes)	Yves Margat	X		
	Jacques de La Presle : <i>Album d'Images</i> , composée primitivement pour le piano cette œuvre est une série de croquis d'animaux composée pour l'amusement de ses deux enfants Thibaut et Jean (liste et description des animaux)		X		
	,	1			

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	S. Lazzari : <i>Prélude d'Armor</i> , drame lyrique joué à Prague en 1898, à Hambourg en 1900 et à Lyon en 1905		X		
	André Bloch: Au béguinage, cette œuvre fait partie d'une série de poèmes symphoniques portant le titre général de Voyages – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	G. Petrassi : <i>Introduction et Allegro</i> , œuvre écrite pour violon concertant et onze instruments – 1 <sup>e</sup> audition à Rome en février 1934		Х		
	Henry Barraud : Suite pour une comédie de Musset		X		
	Maurice Thiriet : <i>Poème</i> , œuvre pour orchestre de chambre écrite en octobre-novembre 1936 et dédiée à Vladimir Golschmann – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	GL. Tocchi : <i>Canti di strapaese</i> , œuvre écrite pour voix et onze instruments		X		
XXXXXXX	21 janvier 1938 : Numéro absent de la collection papier				
28/01/1938	PHOTO de "Une" représentant le chef d'orchestre Wolfgang Fortner au pupitre de l'Orchestre de Chambre de Heidelbereg qui présentera le lundi 31 janvier à Triton un choix d'œuvres des compositeurs les plus en vue de la Jeune Musique Allemande			X	
	Interview: Libussé Novak, pianiste (à l'occasion de sa participation à la 1 <sup>e</sup> audition en France d'un double <i>Concerto en fa majeur</i> pour violon et cimbale de Haydn le 2 mars à la Salle Chopin – au violon Lola Bobesco)	Pierre Breton	X		
	Le Drame Wagnérien – Sa genèse – Sa nature et ses réalisations scéniques dans l'Allemagne nouvelle (III) – (5 pages / à suivre)	Guy Ferchault	X		
	NECROLOGIE – Alexandre Georges (1850-1938) – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Alexandre Georges, compositeur, organiste et professeur (2 pages)	Pierre Soccanne	X	X	
	Variations sans thème – Autour de poste de "tourneur de pages"	Yves Margat	X		
	Florent Schmitt : Suite sans esprit de suite		X		
	A. Lermyte : Sonnet, Offrande – 1 <sup>e</sup> audition à l'orchestre de ces deux mélodies		X		
	A. et Y. Aaron : <i>Visages de Paris</i> , cette œuvre donnée en 1 <sup>e</sup> audition est inspirée du livre d'André Warnod – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Henri Duparc : Vie antérieure, Phydilé, deux mélodies		X		
	Pascal: <i>Torpeur, Les Capitaines de Bateaux</i> – Mélodies extraites de <i>La Chanson de Kon-Singa</i> , poème de Julien Maigret – 1 <sup>e</sup> audition chant et orchestre aux Concerts Colonne en janvier 1936		X		
	Emmanuel Bondeville : L'Ecole des maris – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	M. Labori: Le Cœur d'Hialmar, composition symphonique pour contralto solo et orchestre inspirée du poème de Leconte de Lisle – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Nardini : <i>Concerto</i> (Nardini est le plus brillant élève de Tartini)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Castelnuova-Tedesco : La Reine Nefertiti		X		
	Wolfgang Fortner : Concerto pour orchestre à cordes – Œuvre composée en 1933 – 1 <sup>e</sup> audition à Bâle sous la direction de Paul Sacher		X		
	Karl Holler : Concerto da camera		X		
	Edmundvon Borck : <i>Concertino</i> pour flûte et orchestre à cordes		X		
04/02/1938	PHOTO de "Une" représentant la violoniste Renée France Froment qui interprétera le dimanche 6 février le Concerto en si mineur de Saint-Saëns aux Concerts Lamoureux sous la direction de Maître Eugène Bigot			X	
	Quatuor Amati – Petit article accompagné d'une PHOTO représentant l'emblême pour le Quatuor Amati dessiné par Lady Clark		X	X	
	Le Drame Wagnérien – Sa genèse – Sa nature et ses réalisations scéniques dans l'Allemagne actuelle (IV) – Texte accompagné de trois petits DESSINS représentant des décors de <i>Lohengrin</i> (5 pages / à suivre)	Guy Ferchault	X	X	
	Variations sans thème – Soirées dansantes : le piano laisse sa place au pick-up ou à la radio	Yves Margat	X		
	Nanini : <i>Diffusa est</i> , pièce de l'Ecole italienne de la Renaissance sur un texte emprunté au Cantique des Cantiques		X		
	Jacques Mauduit : En son Temple sacré, psaume à 5 voix sur une poésie en langue française de Jacques Mauduit		X		
	F. Liszt : Feux-Follets		X		
	Borsari : Sonate pour piano et violoncelle de forme cyclique et classique composée en 1933 à Paris – (avec brefs extraits de lapartition / quelques mesures)		X		
	Marcel Mihalovici : Sonate pour trois clarinettes composée en février 1933 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Georges Migot: Vini vinoque amor, cantate profane à deux voix – Œuvre construite comme un rondeau dont le refrain principal est un air saluant le vin de Pierre Coste en Auxerrois		X		
	Jacques Porte : <i>Deux Chants tragiques</i> , pièces écrites en janvier 1937 à Mégève		X		
	Henri Martelli : Suite pour 4 clarinettes op. 42 dont un cor de Basset et une clarinette basse – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Jean Douel : <i>Toccata</i> , œuvre écrite en mars 1937 pour deux pianos qui porte le n°. 3 de l'opus IV		X		
	Georges Dandelot : <i>Trois Duos pour voix de femmes</i> – 1 <sup>e</sup> audition pour deux des trois pièces		X		
	Maurice Le Boucher : <i>Berceuse et Bacchanale</i> , esquisses symphoniques – (avec brefs extraits de la partition / quelques msures)		X		
	Eugène Bigot : <i>Pièce pour Cor</i> , œuvre dédiée à Jean Devemy écrite en 1920		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Jean Rivier : <i>Ouverture pour une opérette imaginaire</i> , œuvre écrite pendant l'été 1930 – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Walther Straram le 26 mars 1931 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Konstantinoff: <i>Vienne</i> , œuvre écrite en 1935 et donnée en 1 <sup>e</sup> audition par Vladimir Golschmann à Saint-Louis dans le Missouri – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
11/02/1938	PHOTO de "Une" représentant la cantatrice Yvonne Brothier qui prêtera son concours aux Concerts Pasdeloup le 13 février dans un programme consacré à L'Opéra-Comique du XIXe siècle			X	
	Interview : Yvonne Brothier, cantatrice	Pierre Breton	X		
	Walter Gieseking : son récital annuel à Paris le 3 février 1938 Salle Pleyel		X		
	Le Drame Wagnérien – Sa genèse – Sa nature et ses réalisations scéniques dans l'Allemagne actuelle (V) – Texte accompagné de deux PHOTOS représentant des décors de <i>La Walkyrie</i> et de <i>Parsifal</i> (5 pages / suite et fin)	Guy Ferchault	X	X	
	Variations sans thème – Autour des "adaptations ou arrangements" des œuvres originales	Yves Margat	X		
	J. Janin : Aoual et Tzère		X		
	Francis Casadesus : <i>Bretagne</i> , suite d'orchestre – 1 <sup>e</sup> audition au théâtre de Monte-Carlo le 15 décembre 1929		X		
	Anatole Liadow: 8 chants populaires Russes		X		
	Nikolaï Tcherepnine : La Sainte Vierge descendue aux Enfers		X		
	Albeniz/Arbos : <i>Iberia</i>		X		
	Cl. Delvincourt : <i>Bal vénitien</i> , née sous la forme d'une suite d'orchestre dont la 1 <sup>e</sup> audition fut donnée par les Concerts Straram en 1929, cette œuvre devint ensuite un ballet sur la demande de M. Masson alors directeur de l'Opéra-Comique		X		
	G. Hugon : <i>La Reine de Saba</i> , poème symphonique qui s'inspire de l'épisode de la Reine de Saba dans <i>la Tentation de Saint Antoine</i> de Flaubert		Х		
	Maurice Duruflé : <i>Trois Danses : Divertissement – Danse lente – Tambourin –</i> 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Colonne le 18 janvier 1936		X		
	Raoul Laparra : Lore Dantzariak (Les fleurs qui dansent)		Х		
	Tony Aubin : <i>Poème pour Cressida</i> , composition symphonique pour orchestre, ténor et soprano soli, récitant et chœurs		X		
	Adam : Le Postillon des Longjumeau, opéra-comique en trois actes (1837) sur Brunschwick et Leuven (1836)		X		
	Auber : <i>Le Domino noir</i> , opéra-comique en trois actes (1837 sur un livret de Scribe)		X		
	F. David : <i>Lalla Roukh</i> , opéra-comique en deux actes (1862) sur un livret de M. Lucas et M. Carré tiré d'un poème de Thomas Moore		X		
	E. Reyer : <i>La Statue</i> , opéra-comique en trois actes (1861)		X		
	Cl. Delvincourt : <i>Capriol – Huître de prairie</i> (poèmes de René Chalupt)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
18/02/1938	PHOTO de "Une" représentant la pianiste Marie- Thérèse Louvel qui donnera un récital consacré à Chopin le lundi 21 février Salle Debussy (participe également à des conférences)			X	
	Interview : Le Quatuor Amati	Pierre Breton	X		
	Libussé Novak : présentation du récital que la pianiste donnera le 2 mars à la Salle Chopin		X		
	Virtuoses – IX. – Un Père de l'Eglise : JB. Cramer (1771-1858) – (3 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Variations sans thème – A propos du piano à quatre mains	Yves Margat	X		
	Henri Tomasi : <i>Vocero</i> , poème symphonique composé à Loreti di Casiuva en Corse pendant l'été 1932		X		
	Stan Golestan: Concerto roumain pour violon et orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Ernest Kanitz : 5 Pièces pour piano destinées à la danse		X		
	Roger Ducasse : <i>Ulysse et les Sirènes</i> , poème symphonique écrit en août-septembre 1937 emprunté au XIIe Chant de <i>l'Odyssée</i>		X		
	Glazounow: Stenka Razine, poème symphonique – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Vierne : Les Djinns, poème lyrique pour voix et orchestre écrit en octobre 1914 (d'après Victor Hugo) – (avec brefs extraits de la partition – quelques mesures)		X		
	Francesco Malipiero : Concerto pour violon et orchestre composé en mars 1932		X		
	Vittorio Rieti : <i>Ile Concerto pour piano et orchestre</i> – Œuvre jouée pour la première fois par Mme Marcelle Meyer au dernier Festival International de Venise		X		
	Wladimir Vogel : <i>Tripartita</i> , œuvre composée à Strasbourg en 1933-1934 et créée à la Biennale 1934 de Venise par I. Dobroven		X		
XXXXXXX	25 février 1938 : numéro absent de la collection papier				
4 mars 1938	PHOTO de "Une" représentant la cantatrice Andrée Hauth qui injterpretera le 6 mars aux Concerts Lamoureux Le Grand Air d'Agathe du <i>Freischütz</i> de ChM. Weber sous la direction d'Eugène Bigot			X	
	Interview : Andrée Hauth	Pierre Bretron	X		
	PHOTO / PUBLICITE représentant Jeanne Jouve qui interprétera en 1 <sup>e</sup> audition le samedi 5 mars au Concert de la Société Nationale <i>Océan</i> de Marcelle Soulage sur un poème de Jean Bergeaud			X	
	En parlant de Gabriel Fauré avec son fils Texte accompagné de deux PHOTOS l'une représentant Gabriel Fauré à Morges (Suisse) en 1907, l'année où il entreprit <i>Pénélope</i> , l'autre un paysage à Montgauzy-en-Ariège où le jeune G. Fauré passa ses premières vacances (3 pages)	José Bruyr	X	X	
	Variations sans thème – Digression autour de ce thème : "Il vaut mieux être en avance qu'en retard disait feu Monsieur Perrichon"	Yves Margat	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Pierre Kunc: Symphonie Pyrénéenne en ré mineur – Œuvre terminée en 1912 et couronnée en 1913 par la Société des Compositeurs (Prix Antonin Marmontel pour la première fois décerné) – 1 <sup>e</sup> audition intégrale en 1923 par la Société des Concerts du Conservatoire de Toulouse – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Noel Gallon : <i>Concerto</i> , pour hautbois, clarinette, basson et orchestre dédiée au Trio d'Anches de Paris – 1 <sup>e</sup> audition aux Concerts Poulet le 27 janvier 1935		Х		
	André Lavagne : <i>Nox</i> , poème chanté composé en octobre 1937 sur des vers de Leconte de Lisle		X		
	Ladmirault : Suite bretonne – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Bourguignon : Oiseaux de Nuit		X		
	Maurice Emmanuel : 2 <sup>e</sup> Symphonie en la, œuvre achevée en 1930 qui s'inspire de la légende de la Ville d'Ys et de son roi Grallon		X		
	Gabriel Pierné: Introduction et Variations		X		
	Henry Barraud : Le Feu, œuvre écrite pour les Fêtes de la Lumière de l'Exposition, partition qui suit à la lettre le scénario imaginé par M. Beaudouin pour le gala du "Feu"		X		
	F. Liszt : Fantaisie Hongroise, œuvre écrite à Weimar vers 1852 et publiée en 1863		X		
	André Pascal : <i>Sinfonietta</i> , pour orchestre de chambre, terminée en 1937		X		
	Marcelle Soulage: <i>Océan</i> , sur un poème de Jean Bergeaud – 1 <sup>e</sup> audition dans l'interprétation de Jeanne Jouve le 5 mars 1938 au Concert de la Société Nationale – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Alexandre Tansman : <i>Prélude et Fugue</i> , pièce pour clavecin extraite de <i>Novelettes</i> – Œuvre composée en 1935 et dédiée à Mme Marcelle de Lacour qui en a donné la 1 <sup>e</sup> audition		X		
	Ikonomow : <i>Pièces brèves pour clavecin</i> (ou piano) – Œuvres dédiées à Mme Marcelle de Lacour		X		
	Bohuslav Martinu : 2 Pièces, œuvres d'une rare difficulté dédiées à Mme Marcelle de Lacour (également dédicataire du Concerto pour clavecin du même auteur)		X		
	Paul Bazelaire : Rapsodie dans le style russe, pour violoncelle et piano, œuvre écrite en septembre 1937 à Fontainebleau		Х		
	Henri Petit : Chansonnier de Charolais, 1e suite		Х		
	Robert Planel: Quatuor à cordes, œuvre écrite en 1935 à Rome – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Ivan Wyschnegradsky: <i>Poème, Etude</i> , œuvres pour deux pianos accordés à distance d'un quart de ton – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		Х		
	Henri Rabaud : <i>Mârouf</i> (danses), pièces extraites de l'opéra <i>Mârouf</i> , savetier du Caire "		X		
	Marcel Tournier : <i>Féerie</i> , œuvre composée en 1911 pour harpe seule puis complétée par un quintette à cordes vers 1924		Х		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Stan Golestan : 2 <sup>e</sup> Quatuor, œuvre commencée en Roumanie en 1934, achevée trois ans plus tard et dédiée à la mémoire de Paul Dukas – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	PHOTO / PUBLICITE représentant la cantatrice Eide Norena qui va chanter aux Concerts Pasdeloup le samedi 5 mars sous la direction d'Albert Wolff			X	
XXXXXXX	11 mars 1938 : numéro absent de la collection papier				
18/03/1938	PHOTO de "Une" représentant Emma Boynet qui revient des Etats-Unis où la presse la proclame "l'interprète incomparable de Mozart"			X	
	Virtuoses – X. – Un Maître du Quatuor : Pierre Baillot (1771-1843) – (3 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Variations sans thème – Abrégé de zoologie musicale (liste avec définitions)	Yves Margat	X		
	A. Piriou : Sinfoniale (la min.), œuvre dédiée à Gabriel Pierné		X		
	Ermend Bonnal : Le Tombeau d'Argentina		Х		
	Ermend Bonnal : <i>Petite Suite basque</i> , composée en 1934, suite de films musicaux d'inspirant du folklore euskarien		X		
	R. Guillou : <i>Hymne Funèbre</i> , œuvre inspirée par le drame de Marcel Belvianes <i>Agonie</i>		X		
	M. Desrez: Le Retour du Printemps, poème lyrique écrit en 1911 sur une poésie d'A. Chénier – 1 <sup>e</sup> audition en 1916 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Claude Delvincourt : Pamir, suite d'orchestre		X		
	Y. Desportes : <i>Trifaldin</i> , extraits symphoniques d'un ballet en un acte composé à la Villa Médicis en 1934 sur un livret de Gaston Chérau		Х		
	Michel-Maurice Lévy : <i>Le Cloître</i> , drame épique en 3 actes – 1 <sup>e</sup> représentation à l'Opéra de Lyon en novembre 1923		X		
	Marius-François Gaillard : 2 <sup>e</sup> Symphonie, œuvre écrite en février 1937 et qui porte dédicace "A mon père"		X		
	Emmanuel Bondeville : <i>Illuminations</i> , triptyque écrit d'après trois poèmes d'Arthur Rimbaud – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Florent Schmitt : La Fête de la Lumière, poème symphonique et vocal destiné aux nuits hydrodynamiques de l'Exposition		X		
	L. Maugue : Quatuor à Cordes		Х		
	M. Beclard-d'Harcourt : Deux Pièces : Epitaphe d'un cha" et D'un vanneur de blé aux vents		X		
	J. Drappier : Fantaisie romantique – (avec brefs extraits de la partition / quelques meusres)		X		
	J. Fitelberg : <i>Sonatine</i> , œuvre composée en février 1937 à Paris		X		
	Jean Langlais : <i>Deux Psaumes</i> : Psaume CXXXIII (Je lève les yeux vers toi) et Psaume LVIII (Contre les juges iniques)		X		
	J. Barraud : <i>Le Tombeau de Chopin</i> , suite pour piano à 4 parties		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Zador : Capriccio (capriccio hongrois)		X		
	Enrique Morera : Sardana de la Santa Espina		Х		
	Arthur Lourié: 1 <sup>e</sup> Symphonie, œuvre écrite en 1930 – 1 <sup>e</sup> audition à Philadelphie sous la direction de Stokowski		X		
	A. Roussel: <i>Bardit des Francs</i> , chœur pour quatre voix d'hommes composé en 1926 sur des paroles de Chateaubriand ( <i>Les Martyrs</i> ) – Création le 21 avril 1928 à Strasbourg par la Chorale Strasbourgeoise sous la direction de M. Ernest G. Munch		X		
	M. Jaubert : Cantate pour le temps pascal pour chœurs, soli et orchestre		X		
25/03 et 01/04/1938	PHOTO de "Une" représentant Albert Roussel – La Société des Amis d'Albert Roussel consacre un concert à la mémoire du compositeur sous le patronage de "Triton" le mardi 5 avril Salle de l'Ecole Normale			X	
	Virtuoses – X. – Un Maître du Quatuor : Pierre Baillot (1771-1843) – (2 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Variations sans thème – "Un bon programme est aussi délicat à mettre sur pied qu'un bon menu"	Yves Margat	X		
	GC. Sonzogno : <i>Tango</i>		Χ		
	Marguerite Roesgen-Champion : <i>Danceries</i> (pour piano et orchestre à cordes)		X		
	Alex. Gretchaninoff: <i>Credo</i> , œuvre qui fait partie de la <i>Liturgie de Saint Jean Chrysostome</i> – Composé et exécuté en 1 <sup>e</sup> audition à Moscou en 1903		Х		
	Josef Marx : 5 Chants d'orchestre, cycle pour voix moyennes et orchestre composé en 1930 formant une suite de chants romantiques L'Année enchantée influencés par les saisons		X		
	Gabriel Pierné: <i>Prélude pour basson</i> sur un thème de Purcell, morceau de virtuosité écrit pour le concours du Conservatoire en 1933		X		
	Gabriel Pierné: 2 Pièces en trio, pièces pour violon, alto et violoncelle composées en 1936 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ermend Bonnal : 2 <sup>e</sup> Quatuor à cordes, œuvre composée en novembre 1934 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	E. Letellier : 2 Mélodies : Sérénade Burlesque et Brume"		X		
	Rhené Alix : Mélodies		X		
	Roger Ducasse : <i>Variations</i> , pièces écrites en 1908-1910		X		
	Robert Bernard : <i>Quatuor en ut pour saxophones</i> , œuvre écrite pour le Quatuor de Saxophones de Paris – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	M. Roesgen-Champion : <i>Psaumes</i> , trois psaumes pour contralto et orchestre inspirés par JA. du Baïf (1532-1558)		X		
	M. Roesgen-Champion : Suite à 2 flûtes, série de cinq pièces		X		
	M. Roesgen-Champion : <i>Jeunes filles</i> , suite d'orchestre composée de six courtes pièces écrites dans une intention radiophonique		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO/PUBLICITE représentant la cantatrice MARIA BRANEZE (légende : ses prestations récentes et prochaines)			X	
XXXXXXX	8 avril 1938 – 15 avril 1938 – 22 avril 1938 : 3 numéros absents de la collection papier				
29/04 et 06/05/1938	PHOTO de "Une" représentant le chef d'orchestre Fausto Magnani qui dirigera un exceptionnel Gala Symphonique à la Salle Pleyel le 13 mai 1938 (brefs éléments concernant F. Magnani page suivante)			X	
	Virtuoses – XI. – Un Maitre Mondain : Henri Herz (1803-1888) – (3 pages / à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	Variations sans thème – "Ce que j'aime dans la fanfare, c'est le plumet"	Yves Margat	X		
	Alexandre Tansman : <i>Partita pour orchestre à cordes</i> – Œuvre composée en 1933		X		
	Marcel Mihalovici : <i>Prélude et Invention</i> , op. 42, pour orchestre à cordes, date de mars-avril 1937 et se joue sans interruption – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Rivier : Symphonie n° 2 en ut pour orchestre à cordes composée pendant l'été 1937		X		
	André Jolivet : Trois incantations pour flûte seule		Χ		
	A. Tansman : Sérénade n° 2 pour trio à cordes, œuvre composée en 1937 et dédiée au Trio Pasquier		X		
	Daniel-Lesur : Pastorale		Χ		
	André Jolivet : <i>Poèmes pour l'enfant</i> , suite pour 11 instruments et voix de femme		X		
	Yves Baudrier : <i>Eléonora</i> , œuvre composée de deux parties ("La rivière du silence" et "Eléonora") inspirée par un conte d'Edgar Poe		X		
	Pizzetti : Concerto dell'Estate – 1 <sup>e</sup> audition au Carnegie Hall de New-York en 1929 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Pour une saison musicale en France	Guy Ferchault	Х		
	I .	I .			

XXXXXXXX	Cessation provisoire de la publication : Dernier numéro édité en date des 29 avril et 6 mai 1938 -
	Reprise de la publication avec le numéro daté 16 et 23 novembre 1945