



LE GUIDE DU CONCERT

1920 – 1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
------	---------------------	--------	-------	------	-------

LE GUIDE DU CONCERT

1920		p. 3
1921		p. 13
1922		p. 28
1923		p. 44
1924		p. 61
1925		p. 75
1926		p. 93
1927		p. 112
1928		p. 129
1929		p. 146

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
------	---------------------	--------	-------	------	-------

1920

03 au 10/01/1920	Reproduction d'une gravure autour de J.S. Bach pour illustrer le premier concert donné le 10 janvier 1910 Salle Gaveau par les "Concerts Anciens" (groupement féminin qui vient de se former et qui propose l'exécution d'œuvres anciennes peu connues voire même inédites)			X	
	Impressions d'un Moine Sécularisé – Sur l'accompagnement à l'orgue des mariages et des services funèbres	Jean Huré	X		
	Arthur Honegger : <i>Le Chant de Nigamon</i> – 1 ^e audition		X		
10 au 17/01/1920	Bande dessinée : "Souhaits sincères à un Artiste Démobilisé" (six petites scènes – comique de situation)			X	
	Notes d'actualité rétrospective – Chants d'Oiseaux – Un certain goût de snobisme pour les compagnies de danseurs russes – Référence au Chevalier de Saint-Georges	Paul d'Estrée	X		
	Un Arrêt de Mort – L'impôt nouveau – La Faillite de l'Art – Le Droit à la Vie	Gabriel Bender	X		
	Marcel Labey : <i>Quatuor à cordes</i> – 1 ^e audition		X		
	Florent Schmitt : <i>Rêves</i> (œuvre pour piano)		X		
	Raoul Laparra : <i>Un Dimanche Basque</i> – 1 ^e audition (au piano l'auteur)		X		
	Vincenzo Davico : <i>Impressions antiques</i> , suite symphonique tirée de la musique écrite pour le <i>Polyphème victorieux</i> de Jacques Hébertot		X		
	Les Livres : sélection d'ouvrages dont <i>Brahms</i> de Paul Landormy dans la collection des "Maîtres de Musique" (Alcan éditeur)	Gabriel Bender	X		
17 au 24/01/1920	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Leo Sachs dont les Concerts Lamoureux donneront en 1 ^e audition le 18 janvier 1920 <i>L'Amant et la mort</i> – Dessin de la série "Les Musiciens du Jour"			X	
	"Le Guide du Concert" : horaire des bureaux : nouveaux horaires de réception de M. Gabriel Bender en raison de la semaine anglaise		X		
	Saint-Saëns interdit aux grévistes de transférer ses œuvres du Palais Garnier à la Grange Jouhaux		X		
	Marcelle Soulage : <i>Suite en Ut mineur</i> (œuvre qui a reçu le Prix Lepaulle en 1918)		X		
	E.C. Grassi : <i>L'Iran Matinal</i> , d'après le poème littéraire de M. P. R. du Costal		X		
	J. L. Désiré Paque : <i>Ballade</i> , pièce pour violoncelle et piano		X		
	Laurent Ceillier : <i>Pastorale de Noël</i> , sur une basse et un rythme obstinés (à l'orgue l'auteur)		X		
	Ernest Vavin : <i>Pièces pour piano</i>		X		
	Marc Delmas : <i>Le Poète et la Fée</i> , cantate pour le grand prix de Rome écrite en août 1919		X		
	Léo Sachs : <i>L'Amant et la Mort</i> , œuvre tirée du poème <i>Tentation</i> d'A. Samain – 1 ^e audition		X		
	Ropartz : <i>Le Pays</i> , drame en musique sur un poème de Le Goffic		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
24 au 30/01/1920	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Vincenzo Davico qui fera une causerie sur "L'Evolution de l'Art Musical en Italie" au "Concert de Musique Italienne" salle Touche le 27 janvier 1920			X	
	"L'Œuvre Inédite" : résultat du vote du 2 ^e concert donné le 17 janvier 1920 – Opération menée sur l'initiative de l'Office Musical Français (O.M.F.)	Office Musical Français (O.M.F.)	X		
	Germaine Bourgoïn : <i>Selma</i> , reprise de la cantate de Spitzmuller concours de Rome 1907		X		
	Leo Pol Morin : <i>Pièces pour piano</i>		X		
	Jacques Pillois : <i>Bucoliques</i> , sonatine pour flûte et piano		X		
	Eugène Cools : Musique pour <i>Hamlet</i> – 1 ^e audition		X		
	Pietro Toschi : <i>Harmonies et Sentiments éveillés par la vue des fleurs printanières</i> et <i>L'enfant Malade</i>		X		
	G. Francesco Malipiero : <i>Préludes d'Automne</i>		X		
	Victor de Sabata : <i>Câline</i> , étude de legato		X		
	Ildebrando Pizzetti : <i>Les Bergers</i> et <i>S. Basilio</i>		X		
	Alfredo Casella : <i>Inezie</i>		X		
	Giacomo Orefice : <i>Préludes de la mer</i>		X		
	Vincenzo Davico : <i>Chants d'Orient</i>		X		
	Batillo Pratelle : <i>Martina</i>		X		
31/01 au 07/02/1920	DESSIN de "Une" de W. Hofmann sous le titre "Les Musiciens du Jour", représentant Louise d'Ostrzynska qui interprétera des pièces de sa composition salle Touche le 7 février 1920 au 5 ^e Concert de "L'Œuvre Inédite"			X	
	"L'Œuvre Inédite" : résultat du vote du 3 ^e concert donné le 24 janvier 1920 – Opération menée sur l'initiative de l'Office Musical Français (O.M.F.)	Office Musical Français (O.M.F.)	X		
	Pierre Hermant : <i>Mélodies</i>		X		
	Jacques Janin : <i>Eaux Profondes</i> , poème symphonique pour piano		X		
	George Beach : <i>Mélodies</i> , œuvres inspirées des poésies de Mme de Noailles		X		
	Paul-Silva Hérard : <i>Quatre poèmes pour violon et piano</i>		X		
	Alfred Kullmann : <i>Mélodies</i> – 1 ^e audition		X		
	Auguste Delacroix : <i>Mélodies</i> – 1 ^e audition		X		
	Armande de Polignac : <i>La Source Lointaine</i> , ballet persan d'après un conte de Victor Goloubeff		X		
07 au 15/02/1920	DESSIN de "Une" d'un amateur représentant Hector Berlioz des dernières années rendant visite à l'un de ses rares amis le compositeur Leo Kreutzer – Dans le cadre des célébrations du cinquantenaire de la mort d'H. Berlioz (1803-1869)			X	
	A la veille de Brumaire – Les théâtres (Jamais époque ne fut plus propice que celle du Directoire aux manifestations musicales de toute nature)	Paul d'Estrée	X		
	"L'Œuvre Inédite" : résultat du vote du 4 ^e concert donné le 31 janvier 1920 – Opération menée sur l'initiative de l'Office Musical Français (O.M.F.)	Office Musical Français (O.M.F.)	X		
	Hussonmorel : <i>3 Pièces pour la jeunesse</i> (violoncelle et piano)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Louise d'Ostrzynska : <i>Pièces pour piano</i>		X		
	Marc Delmas : <i>Suite française</i>		X		
	Robert Casadesus : <i>Dans le Parc de Versailles</i> , suite pour piano		X		
15 au 23/02/1920	DESSIN de "Une" représentant Socrate dont la barbe contient un texte signé Erik Satie – La "Société Nationale de Musique" fera exécuter le samedi 14 février 1920 une œuvre due à la collaboration d'Erik Satie et de Socrate			X	
	A la veille de Brumaire / 1 ^e partie – Les théâtres (Jamais époque ne fut plus propice que celle du Directoire aux manifestations musicales de toute nature)	Paul d'Estrée	X		
	"L'Œuvre Inédite" : résultat du vote du 5 ^e concert donné le 7 février 1920 – Opération menée sur l'initiative de l'Office Musical Français (O.M.F.)	Office Musical Français (O.M.F.)	X		
	Henri Collet : <i>Les Castillanes</i> , suite en quintette pour quatuor à cordes et piano		X		
	Marcel Gennaro : <i>Mélodies et Nocturne oriental</i> pour piano		X		
	Marcel Bernheim : <i>Les Nuits bleues</i> , suite orientale pour piano et <i>Mélodies</i>		X		
	Roger-Ducasse : <i>Nocturne de Printemps</i>		X		
	Georges Migot : <i>Quintette</i> (3 fresques) par Mlle Nadia Boulanger et le Quatuor Pascal		X		
	Balakirew : <i>Thamar</i> (brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
22 au 29/02/1920	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Paul Pierné – Les Concerts Colonne donneront les 21 et 22 février 1920 <i>Les Heures Héroïques</i> de Paul Pierné			X	
	"L'Œuvre Inédite" : résultat du vote du 6 ^e concert donné le 14 janvier 1920 – Opération menée sur l'initiative de l'Office Musical Français (O.M.F.)	Office Musical Français (O.M.F.)	X		
	A. Sauvrezis : <i>Poème</i> , œuvre pour violoncelle et piano		X		
	Léopold Betet : <i>Vieille légende persane</i>		X		
	Yvonne Hédoux : <i>Mélodies</i>		X		
	Robert Montfort : <i>Sonate pour piano et saxophone</i> – 1 ^e audition		X		
	Fernand Ochsé : <i>Deux Rags</i>		X		
	Marcel Noël : <i>Trois Valses Symphoniques</i>		X		
	Jean Cras : <i>Elégies</i> , mélodies – 1 ^e audition		X		
	Paul Pierné : <i>Heures Héroïques</i> – 1 ^e audition		X		
	F. Le Borne : <i>Poème légendaire</i> (pour violon)		X		
01 au 07/03/1920	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Rhené-Baton qui dirigera le dimanche 29 février 1920 le 120 ^e Concert Padeloup			X	
	"L'Œuvre Inédite" : résultat du vote du 7 ^e concert donné le 21 février 1920 – Opération menée sur l'initiative de l'Office Musical Français (O.M.F.)	Office Musical Français (O.M.F.)	X		
	Jean Cras : <i>Danse pour piano</i> (trois danses) – 1 ^e audition		X		
	Emile Desportes : <i>Japonerie</i> , mimodrame pour harpe, flûte et hautbois en trois parties		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Marcel Paponaud : Pièces pour piano, <i>Barcarolle</i> et <i>Carillon</i>		X		
	Marcelle Soulage : <i>Mélodies</i> et <i>Pièces pour flûte</i>		X		
	Lord Berners : <i>Poisson d'or</i> , morceau humoristique pour piano		X		
	Castelnuovo Tedesco : <i>Stelle Cadente</i> , mélodies sur des poésies populaires toscanes		X		
07 au 14/03/1920	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Jean Courbin qui s'est fait entendre à "L'Œuvre Inédite" et à la Société Nationale le 28 février, donnera un concert le 15 mars 1920 Salle Gaveau avec la cantatrice Gabrielle Gills			X	
	A la veille de Brumaire / 2 ^e partie – Les Bals	Paul d'Estrée	X		
	"L'Œuvre inédite" : pas de concert le 6 mars en raison de la grève, l'Office musical Français (O.M.F.) n'ayant pas pu se procurer programmes et billets		X		
	A.C. Alessandresco : <i>Actéon</i> , poème – 1 ^e audition		X		
	Paul Paray : <i>Sonate pour piano et violon</i>		X		
	R. de Francmesnil : <i>Quatuor op. 28</i> (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
14 au 21/03/1920	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Louis Carembat et Roger de Francmesnil – Le Quatuor L. Carembat a donné en 1 ^e audition le 8 mars le <i>Quatuor op. 28</i> de R.de Francmesnil			X	
	A la vanvole (sélection de petites informations diverses à travers l'actualité musicale)	Paul Vianis	X		
	Henry Woollett : <i>Préludes et valse</i> pour piano / <i>Simone</i> (fragments)		X		
	Jacques Thiérac : <i>Miniatures</i> (cinq petites pièces pour violon et piano)		X		
	Aymar du Charmel : <i>Mélodies</i>		X		
	Pierre Hermant : <i>Sonate en sol mineur</i> pour piano et violoncelle		X		
	Maugué : <i>Thème</i> pour hautbois et orchestre – 1 ^e audition		X		
	Florent Schmitt : <i>Tragédie de Salomé</i> (avec extraits de la partition / plusieurs mesures) – œuvre jouée en 1919 en 1 ^e audition au Théâtre des Arts		X		
28/03 au 10/04/1920	DESSIN de "Une" : "La Passion" – Visage du Christ d'Albert Dürer – Numéro qui est en partie consacré à la Musique Religieuse			X	
	La Musique Religieuse : deux pages de programmes à travers les églises parisiennes Rameaux – Semaine Sainte – Pâques (texte accompagné d'ange violoniste en dessin)		X		
	Maurice Imbert : <i>Poème et Chansons de Bilitis</i>		X		
	Lucie Robin : <i>2 pièces pour piano / 5 mélodies</i>		X		
10 au 17/04/1920	DESSIN de "Une" : Wagner et la critique (Lindau / Hanslick / Kalbeck / Speidel) – La critique ne conteste plus à Wagner le droit d'avoir du génie. Elle lui conteste le droit d'encombrer les programmes des concerts			X	
	A la veille de Brumaire / 3 ^e partie – Les Concerts	Paul d'Estrée	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Paul Fiévet : <i>Sonate pour violoncelle et piano / Trois mélodies</i>		X		
	Geneviève Bourgoïn : <i>Choral et Fantaisie (orgue) / Quatre petits tableaux</i>		X		
	L. de Daniche : <i>Cinq pièces pour le piano</i>		X		
	Marcel Orban : <i>Quatre mélodies</i>		X		
	"L'Œuvre Inédite" : résultat du vote du 8 ^e concert donné le 28 février 1920 et du 9 ^e concert donné le 13 mars 1920 – Opération menée sur l'initiative de l'Office Musical Français (O.M.F.)		X		
17 au 24/04/1920	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" – Les "Concerts Prenez", orchestre de chambre, les visages des cinq musiciens : MM. Dorson, Cornette, Jurgensen, Prenez, Yovanovitch			X	
	DESSIN sur une page – "Toujours lui !" représentant deux croquis de Wagner – Les Concerts Padeloup effectuent leur clôture annuelle le 25 avril 1920 avec deux festivals Wagner			X	
	A La Vanvole (sélection de petites informations diverses à travers l'actualité musicale)	Paul Vianis	X		
	Etienne Royer : <i>Poèmes féeriques et sylvestres</i> (chant et piano)		X		
	Georges Sporok : <i>Sonate sur des thèmes messins</i>		X		
	G.R. Simia : <i>Chimère</i> , poème symphonique (1 ^e audition aux Concerts Lamoureux en février 1916)		X		
	Paul Ladmirault : <i>Tristan et Iseut</i>		X		
	Roger Ducasse : <i>Marche française</i> – 1 ^e audition		X		
24 au 30/04/1920	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Paul Viardot, président de la section de musique de la "Société Nationale des Beaux-Arts" qui donne actuellement des concerts d'œuvres modernes le vendredi en matinée			X	
	A la veille de Brumaire / 4 ^e partie – Les Concerts	Paul d'Estrée	X		
	Alice Sauvrezis : <i>Sonate romantique</i> pour deux pianos		X		
	Gérard de Chamberet : <i>Suite</i> pour piano, flûte et hautbois / 4 <i>Mélodies</i>		X		
	Louis Delune : <i>Tableaux espagnols</i> pour violoncelle et piano		X		
	Trio violon, alto et piano		X		
01 au 07/05/1920	DESSIN de "Une" d'Henri Morisset sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Cécile Winsback et Gabrielle Baud qui donneront le 4 mai 1920 un concert comportant la lecture d'une causerie de M. Gaston Carraud et l'interprétation d'œuvres d'E. Chausson et Beethoven			X	
	A la veille de Brumaire / 5 ^e partie – Les Concerts	Paul d'Estrée	X		
	DESSIN stylisé représentant Carol-Bérard qui a pris l'initiative de fonder l' "Union Syndicale des Compositeurs de Musique" (avec composition de l'instance)			X	
08 au 15/05/1920	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Jacques Pillois dont des œuvres seront jouées à "L'Œuvre Inédite" le 15 mai et au Lyceum le 18 mai			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	A la veille de Brumaire / 6 ^e partie – Les Concerts	Paul d'Estrée	X		
15 au 22/05/1920	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant André Messager dont <i>Isoline</i> figure au programme du Concert d'orchestre de l'U.F.A.M. le 15 mai 1920			X	
22 au 29/05/1920	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Jan Ingenhoven dont un quatuor à cordes sera joué par le Quatuor Carembat à la salle Pleyel le 26 mai 1920			X	
	Jan Ingenhoven : <i>Quatuor en une seule partie</i> (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Yvonne Rihouet : <i>Sonate pour piano et violon</i>		X		
	Victor Staub : Deux Mélodies : <i>L'orbe d'or</i> et <i>Les cloches de Bruges</i>		X		
	Ernest Walker : <i>Variations en la mineur</i> pour Viola-alta et piano		X		
	York Bowen : <i>Phantasy op. 54</i> pour Viola-alta et piano		X		
	P.A. Soler : plusieurs sonates pour clavecin – 1 ^e audition		X		
29/05 au 05/06/1920	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Mme Laveine-Roche, cantatrice et auteur de traductions de Schubert qui donnera un concert salle des Agriculteurs le 4 juin 1920			X	
	A la veille de Brumaire / 7 ^e partie – Les Concerts	Paul d'Estrée	X		
	Henri Elie : <i>Trois Mélodies</i>		X		
	Pierre Bretagne : <i>Les Elfes au clair de lune</i> , scherzo pour deux pianos		X		
	Francis Bousquet : <i>Pièce pour quatuor</i> , cordes et piano		X		
	DESSIN de Van Hasselt représentant Alexandre Braïlowsky qui donnera un concert supplémentaire Salle des Agriculteurs le 31 mai 1920 (Cette caricature paraîtra dans la collection artistique de cartes postales du "Guide")			X	
	A. Beaufrils : <i>Esquisse symphonique</i> et <i>Impromptu en fa majeur</i>		X		
	Alfred Kullmann : <i>Sonate en si mineur</i> pour violon et piano		X		
05/06 au 30/09/1920	DESSIN de "Une" d'après Abel Faivre sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Jacques Thibaud qui se fera entendre avec orchestre en un festival de rentrée au Trocadéro le 19 juin 1920 et en récital à la Salle Gaveau le 23 juin 1920			X	
	DESSIN tiers de page représentant Henri Morisset – (Camille Saint-Saëns interprétera de ses œuvres à l'École Normale de Musique le samedi 5 juin 1920)			X	
	"L'Œuvre Inédite" : fin de la première saison (bilan)		X		
	Liapounow : <i>Rhapsodie</i> (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
01/10/1920	"LE GUIDE DU CONCERT" : 1 ^e numéro avec changement de présentation dans la datation de la revue – Ne figure plus désormais qu'une seule date (à nos lecteurs : "Le Guide du Concert" entre maintenant dans son 7 ^e exercice et souhaite reprendre sa physionomie d'avant-guerre)				

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	DESSIN de "Une" signé H. sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Henri Rabaud le nouveau directeur du Conservatoire			X	
	En Bretagne – A Madame Girard de Rialle : la célébration du pardon de Notre-Dame de la Garde	M. Daubresse	X		
	Enquête sur l'Enseignement Musical Obligatoire (réponses diverses – à suivre)	C. Saint-Saëns, A. Leger, L. Schneider, R. Boylesve	X		
	H. Rabaud : <i>La Procession nocturne</i>		X		
	Enquête sur l'enseignement musical obligatoire : L'Ecole Normale de Musique – M. Marcel Herwegh		X		
	DESSINS – Fantaisies d'actualité – Trois dessins humoristiques en dernière page : "Padeloup à l'Opéra" – "Complainte des professeurs du Conservatoire désormais attachés à l'Etablissement" – "Kemp's beautiful performance"			X	
15/10/1920	DESSIN de "Une" de sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Florent Schmitt (<i>Antoine et Cléopâtre</i> aux Concerts Lamoureux le 17 octobre)			X	
	La classe de solfège (extrait du roman de M. André Obey <i>L'enfant inquiet</i> – autour de l'enquête sur l'enseignement musical obligatoire)	André Obey	X		
	Enquête sur l'Enseignement Musical Obligatoire (réponses diverses – à suivre)	G. Ropartz, Roland-Manuel, L. Fontayne, F. Schmitt, Carol-Berard	X		
	L'édition musicale (actualité des publications nouvelles)	Marc-David	X		
	Enquête sur l'enseignement musical obligatoire : Cours Supérieur de Musique – Cours Pierné		X		
	DESSINS – Fantaisies d'actualité – Deux dessins humoristiques en dernière page : G. Pierné et C. Chevillard – Alexandre Brailowsky (concerto sans déboire)			X	
22/10/1920	DESSIN de "Une" signé H. sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Suzanne d'Astoria, cantatrice de l'Opéra de Monte-Carlo et du Royal Albert Hall de Londres qui chantera en 1 ^{er} audition une <i>Romance</i> de Catalani le 24 octobre à l'Orchestre de Paris			X	
	Les Inédits de Grétry – texte accompagné d'un médaillon reproduisant le visage d'André Ernest Modeste Grétry – (à suivre)	Paul d'Estrée	X	X	
	Enquête sur l'Enseignement Musical Obligatoire (réponses diverses – à suivre)	H. Collet, M. Daubresse, A. Chapuis, A. Tournaire	X		
	DESSINS – Saint-Saëns et la caricature – Trois dessins : la soprano Borghi Mamo – Deux caricatures de Gabriel Fauré			X	
29/10/1920	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le compositeur, pianiste et chef d'orchestre Edouard Flamant			X	
	Les Inédits de Grétry (suite)	Paul d'Estrée	X		
	La Vie Musicale en Russie Soviétique (à suivre)	Albert Jarosy	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Le Mouvement Musical (l'actualité des nouvelles publications chez divers éditeurs)	Marc-David	X		
	Enquête sur l'Enseignement Musical Obligatoire (réponses diverses – à suivre)	P. Landormy, A. Savard, A. Cellier, E. Royer, E. Gaveau, G. Avril, Rhené Baton	X		
	Trio pour violon, alto et violoncelle		X		
	Adrien Raynal : <i>Trois pièces</i> pour violoncelle et piano		X		
	Edouard Flamant : <i>Trois Mélodies</i> et <i>Preludio e fughetta sur un thème de Félicscka</i>		X		
	Pauline Nagel : <i>Sonate pour piano et violon</i>		X		
	Guy Ropartz : <i>Divertissement</i> – 1 ^e audition		X		
	DESSIN de Van Hasselt en dernière page représentant Richard Wagner (avec texte de R. Wagner sous forme de poème)			X	
5/11/ 1920	REPRODUCTION en "Une" d'un médaillon à l'effigie de Joseph Haydn ("Le public d'avant-garde du Châtelet manifesterà le 7 novembre son enthousiasme pour le hardi novateur Haydn père de la symphonie")			X	
	Les Inédits de Grétry (suite)	Paul d'Estrée	X		
	La Vie Musicale en Russie Soviétique (suite)	Albert Jarosy	X		
	Enquête sur l'Enseignement Musical Obligatoire (réponses diverses – à suivre)	M. Soulage, E. Ratez, J.-G. Prod'homme	X		
	Louis Aubert : <i>Mélodies (Roses du soir, La lettre, Nuit mauresque)</i> – 1 ^e audition		X		
	D'Astorga : <i>Récit et Air</i>		X		
	André Caplet : <i>Mélodies (Forêt, In una selva oscura, Détresse)</i> – 1 ^e audition		X		
	DESSIN de Has en dernière page : "Aux Concerts Touche" (représentation de plusieurs artistes avec petit texte)			X	
12/11/1920	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Cella Delavrancea au piano, elle donnera un récital salle Erard le 19 novembre puis participera au concert de la "Société des Concerts du Conservatoire" le 21 et donnera un concert avec cet orchestre le 29			X	
	Les Inédits de Grétry (suite et fin)	Paul d'Estrée	X		
	Maurice Boucher : <i>Poème pour violon et piano</i>		X		
	Maurice Imbert : <i>Quatre poèmes primitifs</i> de Loys Labègue (chant et piano)		X		
	L. de Pachmann : <i>A la mémoire des morts pour la patrie</i>		X		
	M. Boucher : <i>Ainsi va le monde</i> (deux légendes suivies d'une réflexion pour quatuor à cordes)		X		
	H. Rabaud : <i>Symphonie en si mineur</i> (symphonie dirigée par son auteur – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	G. Pierné : <i>Ramuntcho</i> , pièce en 5 actes		X		
	DESSINS : série de dessins en dernière page sous forme de bande dessinée "Fantaisies d'actualité : une paire de baguettes, un poker d'as, un brelan de dames"			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.	
19/11/ 1920	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Rodolphe Ganz au piano (R. Ganz jouera aux Concerts Colonne les 20 et 21 novembre et donnera un récital salle Erard le 22 novembre 1920)			X		
	Tribune Libre : à propos de Wagner	M. Daubresse	X			
	La Vie Musicale en Russie Soviétique (suite)	Albert Jarosy	X			
	Inghelbrecht : <i>Premières neiges au vieux Japon</i> (1 ^e audition de cette œuvre le 19 novembre 1911 aux Concerts Lamoureux)		X			
	Bourgault-Ducoudray : <i>Rhapsodie cambodgienne</i> (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X			
	Rodolphe Danz : <i>Concerto en mi bémol</i>		X			
	Grovez : <i>Reposoir des amants</i> , poème symphonique		X			
26/11/1920	DESSIN de "Une" signé H. sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant M. Fouret – Les Concerts Lamoureux donneront en 1 ^e audition <i>Aladin</i> le 28 novembre 1920 – L'Orchestre de Paris jouera en 1 ^e audition <i>La Vision Khem</i> le 5 décembre 1920			X		
	La Vie Musicale en Russie Soviétique (suite)	Albert Jarosy	X			
	Enquête sur l'Enseignement Musical Obligatoire (à suivre)	Georges Sporck	X			
	Jeanne Thieffry : <i>Flandre</i> , suite pour piano		X			
	Benoît-Granier : <i>3 Chansons anciennes</i>		X			
	Paul Fiévet : <i>Pièces</i> (violon et piano)		X			
	Marcelle Soulage : <i>3 Mélodies</i>		X			
	Fortunato Luzzatto : <i>Sonate en sol op.70</i> pour piano et violon		X			
	Florent Schmitt : <i>Tragédie de Salomé</i> (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X			
	M. Fouret : <i>Aladin</i> , poème symphonique – 1 ^e audition		X			
	Roger-Ducasse : <i>Suite française en ré</i> (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X			
	DESSINS : série de dessins en dernière page sous forme de bande dessinée "Quelques interviews par médium S.G.D.G." – Avec texte légende sous forme de poèmes (interprètes / chef d'orchestre)				X	
	03/12/1920	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Vladimir Golschmann au pupitre de direction d'orchestre – Il dirigera le jeudi 9 décembre 1920 Salle Gaveau le concert de réouverture de la deuxième année des "Concerts Golschmann"			X	
Autour d'une protestation : un abonné attire "l'attention des pouvoirs publics et demande que notre patrimoine soit protégé de l'interprétation étrangère"		L'Abonné au Guide du Concert	X			
Enquête sur l'Enseignement Musical Obligatoire (réponses diverses – à suivre)		E. Desportes, M. Versepuy	X			
Paul Le Flem : <i>Invocation</i> (pages écrites sur un poème de Louis Even) – 1 ^e audition			X			
Enquête sur l'enseignement musical obligatoire (renseignements proposés par le guide du Concert)			X			

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	DESSINS : série de dessins en dernière page sous forme de bande dessinée "Confessions intimes des vedettes de la semaine" – Avec textes légende sous forme de poème			X	
10/12/1920	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Sasha Votichenko compositeur russe qui se fera entendre le 14 décembre 1920 sur le tympanon même dont un de ses ancêtres, Pantaléon Hébenstreit, avait joué devant Louis XIV			X	
	Le scandale du copyright (campagne contre le copyright avec "Comedia" et "l'Agence Littéraire Française")		X		
	Jeanne Barbillon : <i>Quatuor</i>		X		
	G. Anglebert : <i>Trois Mélodies</i>		X		
	Ghabriel Chaumette : <i>Rapsodie n° 1</i> pour piano et violon		X		
	Emile Blandin : <i>Sonate pour piano et violon</i>		X		
	Balakirew : <i>Le Roi Lear</i> (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Blair Fairchild : <i>Tamineh</i> , esquisse pour orchestre		X		
	DESSINS : série de dessins en dernière page sous forme de bande dessinée "Les arts ...jugés par ma cuisinière" – Avec textes légendes sous forme de poème			X	
18/12/1920	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Gabriel Willaume et Camille Saint-Saëns			X	
	Une interview de Berlioz – Juillet 1842	Paul d'Estrée	X		
	L'édition musicale (actualité de l'édition musicale)	Marc-David	X		
	Albert Verley : <i>Pastel sonore</i> (n° 7)		X		
	F. Malipiero : <i>Orient imaginaire</i>				
	Enquête sur l'Enseignement Musical Obligatoire (R. Delaunay est Directeur du Conservatoire de Metz – à suivre)	R. Delaunay	X		
	DESSIN : Préparation des fêtes de Noël et du Jour de l'An par les organistes, maîtres de chapelle et chanteurs d'églises – Personnages caricatures en dernière page				
24 au 31/12/1920	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Jane Mortier au piano qui donnera le 29 décembre 1920 Salle Pleyel un concert consacré à des œuvres de Musique Moderne Française			X	
	150° anniversaire de Beethoven (avec petit profil vignette du compositeur)	J.G. Prod'homme	X		
	"Le Guide du Concert" : création d'un Centre de Groupement des Amateurs (C.G.A.) pour instrumentistes amateurs		X		
	Paul Paray : <i>Adonis troublé</i> , suite symphonique – 1 ^e audition		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
------	---------------------	--------	-------	------	-------

1921

07/01/1921	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Samuel Dushkin saluant le public (S. Dushkin qui a joué le <i>Concerto</i> de Beethoven le 6 janvier aux "Concerts Golschmann" donnera un récital à la Salle Gaveau le 12 janvier avant de repartir pour l'Angleterre)			X	
	Ainsi parla le Grand-Père éternel du moutonisme intégral – Chronique – (petit dessin personnage tête de mouton en vignette de début de texte)		X		
	Communiqué du Centre de Groupement des Amateurs (C.G.A.)		X		
	L'édition musicale (actualité de l'édition musicale)	Marc-David	X		
	Les Livres : sélection d'ouvrages dont <i>La musique et son Histoire</i> de M. Paul Rougnon	Gabriel Bender	X		
	Enquête sur Enseignement Musical Obligatoire (à suivre)	E. Fanniere	X		
	A. Philip : <i>Nymphes et Naiades</i> , trio vocal avec orchestre – 1 ^e audition		X		
	Marcel Orban : <i>Légende Symphonique</i> (œuvre inspirée d'un poème extrait des <i>Chansons naïves</i> de Paul Gérardy – (avec le texte)		X		
	Bartholoni : <i>La nuit cède au jour</i> , poème symphonique – 1 ^e audition		X		
14/01/1921	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Paul de Saunières (Les "Concerts Spirituels de la Sorbonne" donneront le 16 janvier une audition de <i>Parsifal</i> sous sa direction)			X	
	A qui le Tour ? – Polémique à propos de "la protestation que de notoires compositeurs ont dirigée contre les musiciens concertistes" (le nom de l'auteur de ce texte M. Messenger figure dans le corps de l'article mais ce dernier n'est pas signé)		X		
	Les Livres : <i>L'Héroïque Pastorale</i> du compositeur Louis Vuillemin	Gabriel Bender	X		
	L'Edition Musicale (actualité de l'édition musicale)	Marc-David	X		
	Audition des œuvres de François Bouriello dont la <i>Suite algérienne</i> (piano ou chant et piano)		X		
	Lazzari : <i>Tableaux maritimes</i> , suite de pièces symphoniques – 1 ^e audition		X		
	Saint-Saëns : <i>Jota Aragonesa</i> – 1 ^e audition		X		
	Pierre Langlois : <i>Les Moulins de Don Quichotte</i> , poème symphonique sous forme de "suite de dessins sonores" (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	André Caplet : <i>Six Ballades Françaises</i> – 1 ^e audition		X		
	L. Vuillemin : <i>Quatre Danses</i> (pour 2 pianos) – 1 ^e audition		X		
	Jean Poueigh : <i>Les Lointains</i> , poème lyrique pour soli, quatuor vocal et orchestre – 1 ^e audition intégrale – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	P. de Bréville : <i>Une flûte dans les vergers</i> – 1 ^e audition		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	M. D'Ollone : <i>Trio en la mineur</i> – 1 ^e audition		X		
	H. Woollett : <i>Suite brève antique</i> – 1 ^e audition		X		
	PUBLICITE pleine page de l'Office Musical Français (O.M.F.) présentée par son administrateur M. Chevalet à l'attention des artistes (organisation de concerts, Soirées mondaines, engagements)		X	X	
21/01/1921	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le compositeur Marcel Labey dont <i>Ouverture pour un Drame</i> sera jouée en 1 ^e audition aux Concerts Lamoureux le dimanche 23 janvier			X	
	La première page de la <i>Damnation</i> (reprise par les Concerts Colonne de cette œuvre de <i>Faust</i> oubliée depuis dix ans – Texte rédigé par A. Boschot biographe de Berlioz et auteur de l'ouvrage <i>Une Vie Romantique</i>)	Adolphe Boschot	X		
	L'édition Musicale (actualité de l'édition musicale)	Marc-David	X		
	Enquête sur l'Enseignement Musical Obligatoire (à suivre)	J. Tiersot et J. Delporte	X		
	L. de Pachmann : <i>Deux Pièces</i> pour violon et piano		X		
	Jean Rivier : <i>Sonate en ré mineur</i> pour violoncelle et piano		X		
	Ch. Tillac : <i>Une nuit aux Eparges</i> (poème)		X		
	R. Moulaert : <i>Poèmes de la vieille France</i>		X		
	Jean Bélimé : <i>Quintette minuscule</i>		X		
28/01/1921	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Plébiscite des Chefs d'Orchestre" – Ce plébiscite donnera lieu à un concours doté de 10.000 francs de prix – 1 ^e prix un piano Pleyel (un piano droit se dévoile derrière un rideau)			X	
	Notre Plébiscite – Quel est actuellement le Chef d'Orchestre français le plus aimé du public ? (texte accompagné d'un petit dessin de Saunier représentant un lutin)		X	X	
	Amtacsentouïv : "Ce sera l'unique Centre d'Art conçu pour la satisfaction esthétique et simultanée des cinq sens" (l'auteur de cette lettre adressée au Directeur du Guide du Concert souhaite à ce jour que l'on taise son nom)		X		
	Enquête sur l'Enseignement Musical Obligatoire (à suivre)	Antoine Banes	X		
	G. Hue : <i>Versailles</i> , quatre poèmes chantés – 1 ^e audition		X		
	Ladmirault : <i>Tristan dans la Forêt de Morois</i> , poème symphonique		X		
	A. Chapuis : <i>Tableaux flamands</i> – 1 ^e audition		X		
04/02/1921	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Gaston Singery et Jacques Dorfman qui se feront entendre Salle Pleyel le 18 février (piano et violoncelle)			X	
	Le danger "Wagner" – "Le poète-musicien de la Tétralogie a-t-il causé un tort matériel et moral aux musiciens français ?" – (à suivre)	J.-G. Prod'Homme	X		
	Paul Gilson : <i>Suite Nocturne</i> (piano)		X		
	Jean Moura : <i>2 Poèmes</i>		X		
	Marcel Orban : <i>Quatuor à cordes</i>		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	V. Davico : <i>Blagues</i> (piano 4 mains) et <i>Impressions</i> (piano)		X		
	Bourgault-Ducoudray : <i>Carnaval d'Athènes</i>		X		
11/02/1921	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Sigismond Dygat qui donnera son second récital Salle Erard le 17 février			X	
	Le danger "Wagner" – "Le poète-musicien de la Tétralogie a-t-il causé un tort matériel et moral aux musiciens français ?" – (fin)	J.-G. Prod'Homme	X		
	A. Casella : <i>Le couvent sur l'eau</i> , suite extraite d'une comédie chorégraphique, argument de J.-L. Vaudoier		X		
	D'une Edition Française – L'Edition Nationale de Musique Classique : les musiciens de France, professionnels et amateurs "Délivrés de la tutelle allemande, ils peuvent maintenant puiser dans une incomparable collection purement française, aux mille chefs-d'œuvre internationaux." (une page / publicité)	Pierre Breton	X		
18/02/1921	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la contralto australienne Mignon Trevor qui donnera un concert Salle des Agriculteurs avec le concours de MM. Yves Nat et Gaston Poulet le samedi 19 février			X	
	Gabriel Dupont : <i>Antar</i> , conte héroïque en 4 actes et 5 tableaux – 1 ^e audition à l'Opéra le 23 février à 8 h – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures – petit dessin vignette de chanteurs – deux pages)		X		
	M. Soulage : <i>Scherzo</i> , sonate pour violon et piano – 1 ^e audition		X		
	Constantin Gilles : <i>Symphonie sur un chant populaire alsacien</i> et 2 <i>pièces</i> pour violon et piano		X		
	Charles Baudouin : <i>Mélodies</i>		X		
	Ernest Vavin : <i>Pièce pour piano</i>		X		
	Marcel Gennaro : <i>Trio pour flûte, hautbois et clarinette</i>		X		
	Liapounow : <i>Rapsodie</i> , thèmes de l'Ukraine		X		
	Glazounow : <i>Stenka Razine</i> , poème symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	D.-Ch. Planchet : <i>Matinée de Printemps</i> – 1 ^e audition – Première pièce d'un triptyque dont les autres seront <i>Nuit d'été</i> et <i>Soir d'automne</i> – ((avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marcel Bertrand : <i>Poèmes lyriques</i>		X		
25/02/1921	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Chizalet, violoncelliste qui donnera un concert avec Gabrielle Gills le 4 mars Salle des Agriculteurs			X	
	Le Conseil Municipal a voté dans sa séance du 12 mars 1920 la taxe sur les pianos (avec liste des noms de ceux qui ont voté la taxe, de ceux qui n'ont pas pris part au vote et des absents par congé) – Liste des conseillers qui demandent à ce que les musiciens professionnels fussent exonérés de cette taxe – Polémique et réactions		X		
	L'Edition Musicale (actualité de l'édition musicale)	Marc-David	X		
	Georges Enesco : <i>3^e Symphonie</i> – 1 ^e audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Enquête sur l'Enseignement Musical Obligatoire – Louis Vuillemin, critique musical à "La Lanterne", Frantz Jourdain, Nagand, directeur de la Schola Cantorum d'Arles en Provence, René Brancour, Conservateur du Musée du Conservatoire, M. Le Boucher, Directeur du Conservatoire de Montpellier – (à suivre)	L. Vuillemin, F. Jourdain, Nagand, R. Brancour, M. Le Boucher	X		
04/03/1921	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Claire Croiza qui se fera entendre avec Jean Batalla le mardi 8 mars Salle des Agriculteurs			X	
	Ecce iterum Grétry – Grétry féministe, Grétry guérisseur	Paul d'Estrée	X		
	E.-C. Grassi : Deux poèmes : <i>Nuit tropicale</i> et <i>La Procession</i> – 1 ^e audition		X		
	André Marot : <i>La Mer</i> , esquisse symphonique (réduction piano 4 mains)		X		
	Joseph Strimer : <i>Cinq Mélodies</i>		X		
	L. Benoit-Granier : <i>Fantaisie</i> (harpe chromatique et piano)		X		
	Gabriel Garbet : 2 Pièces : <i>Chanson créole</i> et <i>Méditation</i> (piano et violon)		X		
	Simone Blanchard : 3 Mélodies : <i>La vague vient en bondissant</i> , <i>Entre mes doigts coule le sable fin</i> , <i>L'allée</i> (chant et piano)		X		
	G. Singery : <i>Sonate en fa dièse mineur</i> pour violon et piano		X		
	E. Goupil : <i>Prélude symphonique</i> – 1 ^e audition		X		
	Charles Koechlin : <i>Poèmes d'automne</i> , <i>L'Astre rouge</i> et <i>Le Nénuphar</i> – <i>Poèmes lyriques</i> – 1 ^e audition		X		
	Bruneau : <i>Messidor</i> (prélude – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	F. de Breteuil : <i>Prélude</i> , <i>Le Portrait de Dorian Gray</i>		X		
	Joseph Boulnois : <i>La Toussaint</i>		X		
11/03/1921	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Gil-Marchex qui donnera un récital Chopin salle Gaveau le 18 mars			X	
	La dernière élève de Chopin (Mme Rabaud de Cournaud dont M. Ganche rapporte dans la revue "La Pologne" les entretiens qu'il a eus avec elle en 1916 – (avec photo sculpture du visage de Chopin – Article non signé)		X	X	
	Lili Boulanger : Deux poèmes : <i>D'un soir triste</i> et <i>D'un matin de printemps</i>		X		
	Georges Migot : <i>Le Paravent de laque aux cinq images</i> – 1 ^e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Dulaurens : <i>Sonate pour violoncelle et piano</i> – 1 ^e audition		X		
	M. Bertrand : <i>Conte oriental</i> – 1 ^e audition		X		
18 et 25/03/1921	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant au pupitre de direction d'orchestre Robert Le Grand qui donnera un concert de ses œuvres le 23 mars avec le concours de Mme Montjovet de MM. Reder et Wins			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	"Le Guide du Concert" : Notre Supplément musical : <i>A la manière de... Lully</i> (Gavotte) par Jacques Pillois – Premier supplément musical envoyé gratuitement dans tous nos services d'abonnement – Annonce		X		
	Un fossé à combler (les compositeurs devraient faire "des confidences sur leurs sympathies artistiques, sur le sens de leurs efforts, en un mot, sur leur esthétique") – A suivre	Jacques Pillois	X		
	Suz. Demarquez : <i>3 Préludes</i> (piano)		X		
	E. Royer : <i>14 Préludes-Variations en ordre diatonique</i> pour piano		X		
	Jacques Pillois : <i>3 Chants sacrés</i> (orgue soli et chœur)		X		
	M. R. Bresson : <i>Trois Mélodies : Hymne aux morts de la guerre, Sous les noisetiers et Le seuil était désert</i>		X		
	Louis Aubert : <i>Poèmes arabes, Le Visage penché, Le Vaisseau et Le Destin</i>		X		
	F. Le Borne : <i>L'Amour trahi</i> , poème lyrique		X		
	Paul Vidal : <i>La Vision de Jeanne d'Arc</i> , poème symphonique		X		
	L.-A. Bourgault-Ducoudray : <i>Myrdhia</i> , opéra-légende (1 ^e audition en 1912 au Théâtre de Nantes)		X		
01/04/1921	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Marie-Thérèse Brazeau qui donnera un concert le 8 avril Salle Erard avec l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire			X	
	"Le Guide du Concert" – Notre Plébiscite : Quel est actuellement le chef d'orchestre le plus aimé du public ? – Tous aux urnes (à suivre)		X		
	Un fossé à combler (les compositeurs devraient faire "des confidences sur leurs sympathies artistiques, sur le sens de leurs efforts, en un mot, sur leur esthétique")	M. J.-L. Désiré-Paque, O. Ygouw	X		
	L. Haudebert : <i>1^e Suite</i> (Flûte, hautbois, clarinette et basson)		X		
	O. Ygouw : <i>Quatuor à cordes</i>		X		
	A. Gavet : <i>Kittab et Agani</i> : Intimités mélodiques sur des Rubaiyats d'Omar Khagam (chant et septuor)		X		
	Rodolphe Mathieu : <i>Pièce pour quatuor à cordes</i>		X		
	Marcelle Soulage : <i>Sonate en fa mineur</i> pour violoncelle et piano – 1 ^e audition		X		
	Henry Woollett : <i>Simone</i> – 1 ^e audition à "L'œuvre inédite" le 13 mars 1920		X		
	M. Orban : <i>Variations</i> (quatuor à cordes)		X		
	A. Olénine : <i>L'amour au village</i> – 1 ^e audition		X		
	Marc Delmas : <i>Trio ut mineur</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	André Gédalge : <i>Symphonie en fa</i> (troisième symphonie de ce compositeur – 1 ^e audition aux Concerts Colonne le 27 février 1910 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Vincent d'Indy : <i>Choral varié</i> – 1 ^e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	A. Bruneau : <i>Penthésilée</i> , poème symphonique		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Francisque Aulas : œuvres diverses		X		
	A. Kullmann : <i>Sonate pour piano et violon</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Emile Trépard : <i>Les plus jolies roses de l'Anthologie grecque</i> – 1 ^e audition		X		
	Etienne Royer : <i>Pour les Fêtes de Mai</i> (quatuor) – 1 ^e audition		X		
	Marcel Noël : <i>Trio en fa mineur</i> – 1 ^e audition		X		
	L'Edition Musicale : actualité de l'édition musicale (dont des œuvres de Jacques Pillois)	Marc-David	X		
08/04/1921	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoncelliste Roger Mendez qui donnera un concert Salle Gaveau le 19 avril 1921			X	
	Ainsi parla le Grand-Père éternel du Moutonisme Intégral – Chronique – (les parlementaires et le sort de l'Opéra – petit dessin vignette personnage à tête de mouton en début de texte)	C.Q.F.D. (signature)	X		
	Guy Ropartz : <i>Dans l'ombre des montagnes</i> (4 pièces pour orchestre extraites de la <i>Suite pour piano</i> composée de 7 pièces écrites en 1913 – 1 ^e audition de la transcription instrumentale 1915)		X		
	F. Liszt : <i>Fantaisie hongroise</i>		X		
	G. Charpentier : <i>Napoli</i> (5 ^e et dernière partie des <i>Impressions</i>)		X		
	F. Le Borne : <i>Prologue symphonique de Murdarra</i> (frontispice d'un drame musical en 4 actes et 7 tableaux écrit de 1886 à 1890 – 1 ^e audition à Berlin sous la direction de Richard Strauss le 18 avril 1899)		X		
	"Le Guide du Concert" – Notre Plébiscite : Quel est actuellement le chef d'orchestre le plus aimé du public ? – Tous aux urnes – 2 ^e prix : copie d'un violon Stradivarius de 1702 faite par le maître luthier Marc Laberte – Description – ((à suivre)		X		
15/04/1921	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le profil en ombre chinoise de Wanda Landowska qui donnera cette semaine Salle Pleyel ses premiers cours d'Interprétation organisés par l'Ecole Normale de Musique			X	
	Alfred de Vigny Dilettante (lettre D en début de texte en vignette – à suivre)	Paul d'Estrée	X		
	Désiré-Paque : <i>Pièce dans le mode phrygien antique</i> (extrait de sa 2 ^e symphonie écrite en 1905 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Maurice Delage : <i>Ragamalika</i> , court chant tamoul dédié à Rose Féart – 1 ^e audition		X		
	H. Vasseur : <i>Mélodie et Poème</i>		X		
	A. Biarent : <i>Quatre Préludes moyen âge</i>		X		
	J. Déré : <i>Sonate pour violon et piano</i>		X		
	Yv. Hédoux : <i>Trois Mélodies</i>		X		
	Gaston Selz : <i>Quatre Mélodies</i>		X		
	M.-A. Guyot : <i>Danses antiques</i> (ballet grec)		X		
	Victor Gallois : <i>Quatuor avec piano</i>		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Roland-Manuel : <i>Isabelle et Pantalon</i> (sinfonia) – 1 ^e audition		X		
	Lazzari : <i>Effet de nuit</i> , tableau symphonique		X		
	Edmond Laurens : <i>Risleriana</i> (pièces pour piano) – 1 ^e audition		X		
	Mariotte : <i>Impressions urbaines</i>		X		
	DESSIN en dernière page sous forme de BD titrée "Cette semaine ils jouent tous les Modernes – La Note la plus moderne" – Six artistes représentés : Germaine Liodon – Ricardo Vines – Edouard Risler – Edouard Gares – Blanche Selva – Jacques Baudry			X	
22/04/1921	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant dans un musée sur un socle sous forme de statue tenant une lyre M. Paul Viardot président de la section musicale au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts (les séances auront lieu le vendredi en mai et juin, à partir du 6 mai)			X	
	Alfred de Vigny dilettante (suite et fin)	Paul d'Estrée	X		
	Fr. Casadesus : Préludes de <i>Cachaprès</i> ("Cherche après" / <i>Le Verger</i> et <i>La Ducasse</i>) – Morceaux symphoniques extraits du drame lyrique tiré du roman <i>Un Mâle</i> de Camille Lemonnier par M. Henri Cain (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	C. Bourdeney : <i>Messe solennelle en ut</i> , exécutée le 12 mars en l'honneur de l'inauguration de la statue de Jeanne d'Arc à Besançon		X		
	M. de Manziarly : <i>Trois pièces pour quatuor à cordes</i>		X		
	Marcel Labey : <i>Deux pièces pour flûte (Pastorale / Danse)</i>		X		
	Henri Collet : <i>3 Poèmes</i>		X		
	Georges Henschel : <i>Thème et Variations</i>		X		
	Em. Moor : <i>Sonate op. 103</i> (piano)		X		
29/04/1921	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Marcel Dupré au piano (il achèvera cette semaine au Trocadéro la série de 10 récitals consacrés à l'œuvre de J.S.-Bach)			X	
	A l'occasion du centenaire – Napoléon et les musiciens	J.-G. Prod'Homme	X		
	Jeanne Godsten : <i>Trois petites Pièces : Hallucination, Bonne nouvelle, Il pleut dans mon cœur</i> (pour piano)		X		
	D. Paque : <i>Sextuor op. 94</i> – 1 ^e audition		X		
	René Robin : <i>Aventures</i> (pièces pour piano)		X		
	Jean Huré : <i>1^e sonate en fa dièse mineur</i> – sonate composée en 1903 dédiée à Casals (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Paul Dupin : Œuvres diverses		X		
	DESSIN en dernière page sous forme de BD titrée "Le Calendrier d'Has" (événements musicaux divers sous forme d'éphéméride)			X	
07/05/1921	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Maurice Ravel d'après un bois de E. Gomien			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Enseignement Musical Obligatoire : le Congrès national de Professeurs de musique de France qui s'est tenu les 1,2, et 3 avril 1921		X		
	A. Chapuis : <i>Sonate pour violon et piano</i> – 1 ^e audition		X		
	Rodolphe Mathieu : <i>Trois Préludes</i> (piano)		X		
	Louis Durey : <i>Deux Préludes</i> (A la mémoire de Juliette Méerovitch) – Piano – 1 ^e audition		X		
	Père Antonio Soler : <i>Sonates en ré majeur et fa dièse</i> (sonates extraites d'un recueil de 12 sonates inédites pour le piano)		X		
	G. Alary : <i>6^e Quatuor en mi bémol</i>		X		
	DESSIN en dernière page sous forme de BD titrée "Le Calendrier d'Has" (événements musicaux divers sous forme d'éphéméride – Les Meilleurs concerts de la semaine – M. de Valmalète estime que ce sont les suivants)			X	
14/05/1921	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Sonia Herma qui donnera un concert Salle des Agriculteurs le 14 mai)			X	
	Un Naturaliste Mélomane (Lacépède)	Paul d'Estrée	X		
	F. Liszt : <i>Les Préludes – Concerto en mi bémol</i> (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Joseph Boulnois : <i>Trio pour piano, violon et violoncelle</i> (<i>Poème / Divertissement / Maximes, Sentences et Proverbes / Ode</i>)		X		
	Père Komitas : <i>Deux danses populaires arméniennes</i> (piano)		X		
	Joseph Boulnois : <i>Sonate</i> (violoncelle et piano)		X		
	G. Korganian : <i>Fantaisie sur des thèmes caucasiens</i> (piano)		X		
	Jean Cras : <i>Ames d'enfants</i> (Pures / Naïves / Mystérieuses – pour 6 petites mains)		X		
	G. Migot : <i>Cinq Aquarelles</i> (quatuor)		X		
	Alex. Cellier : <i>Sonate</i> (violoncelle et piano)		X		
	O. Ygouw : <i>3 Etudes pour le piano</i>		X		
	Ch. Planchet : <i>Sonate piano et violon</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	A. Biancheri : <i>Sonatine</i> (piano et violon)		X		
21/05/1921	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" Signé H. représentant la cantatrice Luba Nimidoff qui vient de donner un concert avec l'Orchestre Padeloup et qui se fera entendre prochainement dans de nouveaux concerts			X	
	Mouvement Musical : actualité de l'édition musicale	Marc-David	X		
	Robert Montfort : <i>Poème</i> (tambour solo et piano) – 1 ^e audition		X		
	Léon Moreau : <i>Trois Mélodies : Berceuse nocturne, Printemps, Noël</i> – 1 ^e audition		X		
	André Marot : <i>Lui</i> (pièce pour violon solo)		X		
	Emile Frey : <i>Fantaisie sur un choral</i> (piano)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Cécile Blanc de Fontbelle : <i>Le papillon aux ailes d'or</i> (chant et piano) – 3 <i>Préludes</i> (piano)		X		
	A. Sauvrezis : <i>Poème pour violoncelle</i>		X		
	O. Ygou : <i>Tableaux du Caucase</i>		X		
	Mario Versepuy : Trois fables de La Fontaine : <i>Le Corbeau et le Renard, La Cigale et la Fourmi, Le Renard et les Raisins</i>		X		
	Jean Déré : <i>Le Jardin des Caresses</i> (courts poèmes traduits de l'arabe)		X		
	Georges Migot : <i>Quintette avec piano</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Alberto Nepomuceno : <i>Trio avec piano</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	H. Oswald : <i>Sonate</i> (piano et violon) – <i>Trio avec piano</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	H. Woollett : <i>Sonate</i> (flûte et piano)		X		
	DESSIN en dernière page sous forme de BD titrée "Le Calendrier d'Has" (événements musicaux divers sous forme d'éphéméride)			X	
28/05/1921	DESSIN de "Une" de Gomien sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Hector Berlioz (L'Opéra va représenter intégralement <i>Les Troyens</i>)			X	
	Berlioz et Virgile (à l'occasion de la représentation le 6 juin 1921 à l'Opéra des <i>Troyens</i> dans leur ensemble)	Adolphe Boschot	X		
	Une nouvelle Revue Musicale : "La Musique de Chambre"	Gabriel Bender	X		
	Ralph Vaughan Williams : <i>London Symphony</i>		X		
	Charles Tomlinson Griffes : <i>Poème symphonique</i>		X		
	G. Samazeuilh : <i>Sonate</i> (piano et violon)		X		
03/06/1921	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Yvette Guilbert qui revenue d'Amérique donne des concerts à la Salle Gaveau			X	
	Nécrologie d'Albert Chevalet (pianiste et compositeur, membre de la Société des Auteurs, administrateur de l'Office Musical Français...)	Gabriel Bender	X		
	Auguste Ruysen : <i>Duo en ut mineur</i> (violoncelle et piano)		X		
	Gaston Singery : <i>Menuet champêtre</i>		X		
	Louis Vierne : <i>Sonate en si mineur pour violoncelle et piano</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Sonate pour violon et piano</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Mouvement Musical : actualité de l'édition musicale	Marc-David	X		
10/06/1921	DESSIN de "Une" de Has représentant autour d'une table les responsables lors de la Réunion Constitutive du Centre de Groupement des Amateurs de Musique (C.G.A.M. – Lire dans le texte le compte-rendu de la séance et les Statuts de C.G.A.M.)			X	
	Les statuts et la réunion constitutive du Centre de Groupement des Amateurs de Musique (C.G.A.M.)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Mouvement Musical : actualité de l'édition musicale	Marc-David	X		
17/06/1921	DESSIN de "Une" de Gomien représentant César Franck			X	
	"Le Guide du Concert" pendant sa 7 ^e saison : Bilan (Le Guide termine son septième exercice)	La Rédaction	X		
	Organi Voces – Orgue et Orchestre – Les rapports généralement tendus entre l'orgue et l'orchestre – Autour du livre de M.A. Cellier <i>L'Orgue moderne</i>		X		
	Max Vogrich : <i>Memento Mori poème symphonique</i> – 1 ^e audition		X		
	Victo Kuzdo : <i>Danse rustique</i>		X		
	"Le Guide du Concert" : Table des Matières de la Saison 1920 – 1921		X		
07/10/1921	DESSIN de "Une" de Gomien sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Vincent d'Indy qui va donner une importante série de concerts en Amérique			X	
	Mélodies populaires bretonnes (avec extraits de partitions et illustration d'une fresque de danses folkloriques)	Marc-David	X		
	Petits Mémoires d'Outre-Tombe : Caruso (premier volet d'une nouvelle série d'articles signés Paul d'Estrée illustrée d'un petit dessin vignette représentant un enfant au cerceau qui souffle sur les pétales d'une fleur)	Paul d'Estrée	X	X	
	G.-Fr. Malipiero : <i>Quatuor "Rispetti e Strambotti"</i> – 1 ^e audition		X		
	Education sentimentale ("Sonate au clair de lune") – Petit dessin vignette d'une mère écoutant sa fille au piano (humour)	Paul Vianis	X	X	
	Que sera la Saison ? (prévisions des concerts, activité des compositeurs et vie musicale / quatre pages)		X		
	DESSIN de "Une" de Gomien sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Claude Debussy dont plusieurs œuvres figurent au programme de cette semaine				X
14/10/1921	Gérard de Nerval et Richard Wagner	André Coeuroy	X		
	Petits Mémoires d'Outre-Tombe : Amateurs et Teinturiers – premier épisode (pièce de Sapho "Tragédie, mêlée de chant, en trois actes et en vers, par la citoyenne Pipelet")	Paul d'Estrée	X		
	A.-B. Bruni : 2 ^e <i>Symphonie</i>		X		
	Pierre Braustein : <i>Le Chant de la Nuit</i> – 1 ^e audition		X		
	Giuseppe Tartini-Delune : <i>Concerto</i>		X		
	Musicographie : petites histoires drôles (dessin vignette humoristique)	Paul Vianis	X	X	
	Les livres : <i>Les créateurs de l'Opéra français</i> de Lionel de la Laurence collection des "Maîtres de la Musique" – <i>Le cas Wagner</i> de Jean Marnold	Gabriel Bender	X		
	L'Edition Musicale : actualité de l'édition musicale	Marc-David	X		
	Que sera la Saison ? (prévisions des concerts, activité des compositeurs et vie musicale)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
21/10/1921	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Swan Hennessy compositeur celtique dont le 2 ^e <i>Quatuor</i> , un <i>Trio à cordes</i> et un <i>Trio pour deux clarinettes et basson</i> viennent de paraître			X	
	Euterpe et Terpsichore – <i>Qu'est-ce que la danse ?</i> , livre de Jean d'Udine (la parenté de la Musique et de la Danse)	Jean d'Udine	X		
	Musique du Temps (dessin représentant un personnage dans le brouhaha d'un embouteillage de voitures – que devient la langue française au milieu du bruit ?)	M. Daubresse	X	X	
	Petits Mémoires d'Outre-Tombe : Amateurs et Teinturiers – deuxième et dernier épisode – (autour de Mme de Charrière, hollandaise fixée en Suisse, femme de lettres qui se voulait aussi compositrice de musique)	Paul d'Estrée	X		
	F. Liszt : <i>Les Préludes</i> (poème symphonique)		X		
	F. Liszt : <i>Dante-Symphonie</i>		X		
	Que sera la Saison ? (prévisions des concerts, activité des compositeurs et vie musicale / sélection en province)		X		
	PUBLICITE "Le Pleyela", 20 avenue de l'Opéra – Rouleaux perforés, appareils à pédales, appareils électriques combinés (DESSIN représentant un salon de musique) – Plusieurs reprises de cette publicité de dernière page				X
	DESSIN en dernière page sous forme de BD calendrier "Attention on commence" (événements musicaux divers sous forme d'éphéméride)				X
28/10/1921	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Jeanne Jouve qui va donner trois concerts			X	
	Les Chansons Populaires des Pyrénées (avec bref extraits de partition et petit dessins danses folkloriques aux champs)	Jean Poueigh	X	X	
	Petits Mémoires d'Outre-Tombe : Naufrages et Sauvetages (artistes divers sauvés d'un naufrage dont le violoniste Kubelick)	Paul d'Estrée	X		
	La Musique du Temps (correspondance en réponse à l'article de M. Daubresse du 21 octobre 1921)	M. Ygouw	X		
	Paul Marcilly : <i>Suite Pastorale</i>		X		
	Raymond Moulaert : <i>Sonate en fa dièze majeur</i> (piano)		X		
	R. Montfort : 2 ^e <i>sonate pour saxophone alto et piano</i>		X		
	R. Laparra : <i>Un dimanche basque</i> (pièces pour piano et orchestre)		X		
04/11/1921	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Gil-Marchex qui va donner le 11 novembre un récital Chopin-Debussy-Schumann			X	
	La jeune Ecole Espagnole ou le "Groupe des Quatre"	Henri Collet	X		
	Petits Mémoires d'Outre-Tombe : Basse et Contralto (Chaliapine)	Paul d'Estrée	X		
	Paul Le Flem : <i>Danse</i> (2 ^e partie d'un triptyque symphonique dont la 3 ^e partie, <i>Invocation</i> , a été jouée la saison dernière aux Concerts Colonne) – 1 ^e audition		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Bruneau : <i>Entr'acte de Messidor</i> (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Georges Sporck : <i>Nocturne</i> (pastel symphonique inspiré de <i>L'Archet</i> de Charles Cros) – Avec brefs extraits de la partition / quelques mesures) – 1 ^e audition		X		
	La Musique du Temps (réaction à la correspondance de M. Ygouw en réponse à l'article de M. Daubresse du 21 octobre 1921 / correspondance de M. Swan Hennessy)	M. Daubresse, Swan Hennessy	X		
	Les Livres – <i>La Musique et la Vie Intérieure</i> : Essai d'une histoire psychologique de l'Art musical par Lucien Bourguès et Alexandre Dénéreáz	Fidel Amy-Sage	X		
	L'Edition Musicale : actualité de l'édition musicale dont <i>Cinquante cantiques populaires</i> (paroles adaptées à des mélodies populaires)	Marc-David	X		
11/11/1921	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Lyse Charny qui tient le rôle important de Scozzzone dans <i>Ascanio</i> de C. Saint-Saëns que donne actuellement l'Opéra			X	
	DESSIN pleine page de Van Hasselt représentant avec son instrument la harpiste Renié qui prête son concours aux Concerts Colonne les 12 et 13 novembre			X	
	PHOTO / PUBLICITE du Quatuor Gaston Le Fleuve (M. Gaston Le Fleuve, M. Edouard Buntschu, M. Julien Chedel, M. Gabriel Buntschu) prochainement en concert			X	
	A propos de la reprise d' <i>Ascanio</i> à l'Opéra : extrait d'une lettre signée Camille Saint-Saëns adressée au "Guide du Concert" – Avec photo médaillon de C. Saint-Saëns à l'époque d' <i>Ascanio</i>	Camille Saint-Saëns	X	X	
	Le véritable Benvenuto Cellini	Paul d'Estrée	X		
	Francisque Aulas : <i>Souvenirs de Jeunesse</i> (suite pour piano)		X		
	G. Bourgoïn : <i>Devant les vagues grises</i> (4 mélodies tirées d'une suite inspirée du recueil d'Auguste Angellier)		X		
	Francisque Aulas : <i>Sonate pour violon et piano</i> – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ludovic Bouserez : <i>3 Mélodies</i>		X		
	Jacques Boselli : <i>3 Pièces</i> (pour le piano)		X		
	Giulio Bas : <i>Sonate Brève</i>		X		
	Roger Ducasse : <i>Sarabande</i> , poème symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	D.-V. Fumet : <i>Le Conciliabule des Fleurs</i> , Tableau symphonique – 1 ^e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Concertstuck</i> (Harpe et Orchestre)		X		
	Maugué : <i>Episodes Légendaires</i> : <i>La Fontaine aux corbeaux</i> et <i>Le Scarabé géant</i> (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	F. Liszt : <i>Orphée</i> (n° 4 des 12 <i>Poèmes symphoniques</i>)		X		
	Francisque Aulas – Georges Sporck : deux biographies accompagnées d'un petit DESSIN du visage des compositeurs		X	X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	DESSIN CARICATURE fait à l'occasion du départ de C. Saint-Saëns avant <i>Ascanio</i> (annonce d'un numéro spécial du "Guide du Concert" consacré à ce compositeur)			X	
18/11/1921	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Francis Casadesus qui dirigera l'Orchestre de Paris les 20 et 27 Novembre			X	
	Du Temps et de l'Espace dans la Musique	Georges Migot	X		
	La Musurgie (Pourquoi les vieux modes musicaux ne sont plus guère utilisés qu'à l'église ou dans quelques compositions d'un style de forme ancienne ? – Avec exemples illustrés)	Fidel Amy Sage	X	X	
	Mario Versepuy – 1 ^e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Fanelli : <i>Tableaux Symphoniques</i> (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Paysages Franciscains</i> (morceaux symphoniques)		X		
	G. Dupont : <i>Les Heures Dolentes</i> (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	L. Aubert : <i>Habanera</i>		X		
	J. Erb : <i>Images d'Alsace</i> (suite pour orchestre) – 1 ^e audition		X		
	Marcel Grandjany : <i>Rhapsodie</i> – 1 ^e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	P. Le Flem : <i>Quintette</i> (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Antoinette Veluard (pianiste) : PHOTO accompagnée d'éléments biographique		X	X	
	Arthur Kraeckmann (baryton) : PHOTO accompagnée d'éléments biographiques		X	X	
25/11/1921	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Stan Golestan dont la <i>Rhapsodie Concertante</i> sera jouée aux Concerts Lamoureux le 27 Novembre			X	
	Nouveaux Instruments à Cordes (sursoprano ... / articles non signé)		X		
	Petits Mémoires d'Outre-Tombe : Hippolyte Monpou	Paul d'Estrée	X		
	Grassi : <i>Les Equinoxes</i> (suite pour piano)		X		
	L. Delune : <i>Sonate n° 2 en mi mineur</i> pour violoncelle et piano		X		
	A. de Polignac : <i>La Flute de Jade / Prélude et Tango</i>		X		
	André Dulaurens : <i>Sonate</i> (piano)		X		
	Ernest Bloch : <i>Schelomo</i> (rhapsodie hébraïque pour violoncelle et orchestre) – 1 ^e audition		X		
	Stan Golestan : <i>Rhapsodie Concertante</i> (œuvre dédiée à Enesco – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Boellmann : <i>Variations Symphoniques</i> (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	G. Migot : <i>Cinq Mouvements d'Eau</i>		X		
	Blair Fairchild : <i>Mélodies populaires persanes</i>		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
02/12/1921	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Serge Koussewitzky qui dirige actuellement des Concerts Symphoniques à l'Opéra			X	
	Une première audition (<i>Peter Maës</i> de Martial Douël qui brosse un portrait des professionnels musiciens et de la critique) – 1 ^e partie	Martial Douël	X		
	Petits Mémoires d'Outre-Tombe : des artistes lyriques qui deviennent comédiennes et des comédiennes qui deviennent artistes lyriques...	Paul d'Estrée	X		
	Ch. Manuel : <i>Madrigal pour une fée</i>		X		
	Maurice Hermite : <i>Tableautin</i> (sursoprano et piano)		X		
	G. Lanchy : <i>Chanson pour un berceau vide</i>		X		
	O. Ygouw : <i>Pièce en sextuor</i>		X		
	A. Mariotte : <i>Décombres</i> (dixtuor)		X		
	L. Niverd : <i>Suite Symphonique</i> – 1 ^e audition		X		
Paul Marcilly (compositeur) : DESSIN accompagné d'éléments biographiques		X	X		
09/12/1921	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Jean Wiener qui donne actuellement des concerts consacrés à des 1 ^e auditions d'œuvres de Poulenc, Schoenberg, Strawinsky ...			X	
	Une première audition (<i>Peter Maës</i> de Martial Douël qui brosse un portrait des professionnels musiciens et de la critique) – 2 ^e partie / fin	Martial Douël	X		
	L'Art de la Publicité ou le Lancement du Virtuose (avec petit dessin vignette affiches publicitaires)	Paul Vianis	X		
	Raymond Lebrun : <i>Sonate op. 21 en la majeur</i> pour violon et piano		X		
	G. Dupont : <i>La Farce du Cuvier</i> (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Etienne Méhul : <i>2^e symphonie</i>		X		
	Charles Koechlin : <i>Trois Chorals pour orchestre</i> – 1 ^e audition		X		
	Roger de Francmesnil : <i>Evocation symphonique</i> – 1 ^e audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Roger de Francmesnil (compositeur) : DESSIN accompagné d'éléments biographiques		X	X	
19/12/1921	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant en médaillon L. Saint-Riquier, Jeanne Montjoyet et Philippe Gaubert (ils participeront au Gala du 20 Décembre au Trocadéro pour l'Œuvre de la Reconstitution des Musiques Françaises Sinistrées)			X	
	DESSIN pleine page de Van Hasselt représentant Mme Gellibert-Lambert donnant une série de concerts au Théâtre de la Potinière avec le concours de Mme Jeanne Montjovet, M. Maurice Maréchal et Mme Gabrielle Gills			X	
	La Revanche du Ballet	Jean Poueigh	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Petits Mémoires d'Outre-Tombe : Salle chauffée (les appareils de chauffage des salles de concerts – Le Théâtre des Marais)	Paul d'Estrée	X		
	Piriou : <i>Au Pied d'un calvaire</i> (en Basse-Bretagne) – 1 ^e audition		X		
	Marguerite Canal : <i>Don Juan</i> (d'après Molière) – 1 ^e audition		X		
	L'Edition Musicale : actualité de l'édition musicale dont le Trio en la mineur pour violon violoncelle et piano de Max d'Ollone (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)	Marc-David			
23 et 30/12/1921	DESSIN de "Une" représentant Camille Saint-Saëns à l'occasion de sa mort – (9 octobre 1835 – 16 décembre 1921)			X	
	NECROLOGIE – Camille Saint-Saëns est mort – 16 décembre 1921 (obsèques le samedi 24 décembre 1921 à La Madeleine)	Gabriel Bender	X		
	"Le Guide du Concert" : notre plébiscite-concours des chefs d'orchestre est ouvert à tous sans exception (rappel – clôture le 31 décembre 1921)		X		
	La prononciation du latin dans les Eglises de Paris (texte accompagné d'une partition de grégorien avec dessin)	A. Gastoué	X	X	
	F. Liszt : <i>Marche des Rois Mages</i>		X		
	Vidal : <i>Vision de Jeanne d'Arc</i>		X		
	J. Bartholoni : <i>Sonate en ut mineur</i> – 1 ^e audition en France		X		
	PUBLICITE : Chansons populaires des Pyrénées françaises – 2 volumes contenant environ 800 chansons recueillies et notées par Jean Poueigh au cours de sa mission officielle (avec petit dessin d'une danse folklorique)		X	X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
------	---------------------	--------	-------	------	-------

1922

06/01/1922	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Joan Manen violoniste et compositeur qui se fera entendre à la Salle des Agriculteurs le 17 et 27 janvier en soirée			X	
	<i>Siegfried</i> et <i>Antar</i> (comparaisons entre les deux œuvres récemment données à l'opéra) – petit dessin)	Henri Collet	X		
	Petits Mémoires d'Outre-Tombe : à propos de l'histoire de la chorégraphie française	Paul d'Estrée	X		
	Les Petites Inventions – La critique cicéroïque (à propos de l'essai critico-cicéroïque proposé par le périodique "L'Arbitre des Elégances typographiques")	L'Antiphone	X		
	Armande Freson : <i>Prière</i> (œuvre chantée)		X		
	Francis Bousquet : <i>Printemps de Guerre</i> (suite pour piano, violon et violoncelle)		X		
	Cécile Blanc de Fontbelle : <i>Deux pièces pour le piano : Le brouillard montait doucement dans la nuit – Etude polytonale</i>		X		
	J. Canteloube : <i>Le Mas / Deux préludes</i> – 1 ^e audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Le Borne : <i>23^e symphonie</i> (avec extraits de la partition / plusieurs mesures) – 1 ^e audition le 10 mars 1911 aux Concerts Lamoureux		X		
	Blair Fairchild : <i>Légende</i> (violon et orchestre)		X		
	Mégemont : <i>Quatuor à cordes</i> – 1 ^e audition		X		
G. Migot : <i>Trio pour piano, violon et alto</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X			
13/01/1922	DESSIN de "Une" de Has sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Madeleine de Valmalète qui donnera un concert le 26 janvier 1922			X	
	La jeune école autrichienne (avec extraits de partitions)	E. Fromaigeat	X		
	Chipotière et ... calembours ou La Critique au Coin du feu (Saynète minuscule-comique d'après une histoire vraie)	P. Vianis	X		
	L'Edition musicale : actualité de l'édition musicale dont <i>Cinq poèmes arabes</i> extraits de <i>Jardin des Caresses</i> de Franz Toussaint	Marc-David	X		
	Domenico Dragonetti : <i>Andante et Rondo</i> (mouvements extraits du <i>Concerto pour contrebasse</i>)		X		
	Robert Siohan : <i>Quatuor à cordes</i> – 1 ^e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	J. de La Presle : <i>Heures d'été</i> – 1 ^e audition		X		
	Camille Saint-Saëns : œuvres diverses données par les Concerts Colonne sous la direction de M. G. Pierné à la mémoire de Saint-Saëns décédé le 16 décembre 1921 dont le <i>Septuor en mi bémol</i> (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
20/01/1922	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Olav Sverenus qui donnera un concert le 26 janvier avec le concours de Madeleine de Valmalète et de M. G. Bouillon			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Autour d'un jugement – Wiesbaden, janvier 1922 (autour du jugement qui termine le procès que Mlle Borgo, cantatrice, a intenté à Jean Poueigh au journal "Comoedia")	Jean Chantavoine	X		
	Petits Mémoires d'Outre-Tombe : Le Mois de Molière – Molière et la Musique	Paul d'Estrée	X		
	Alice Sauvrezis : Deux Pièces : <i>Détresse</i> (cor anglais et piano) et <i>Allégresse</i> (hautbois et piano)		X		
	Emile Blandin : <i>Quatre Mélodies</i>		X		
	L.-A. Bourgault-Ducoudray : Œuvres inédites : <i>Peine d'amour</i> (hautbois et piano) et <i>Les Châtiments</i> (voix de basse et piano)		X		
	A. Marot : <i>Andante et Allegro sur des thèmes serbes</i>		X		
	Mignan : <i>Andalouse</i> (violon solo) – 1 ^e audition		X		
	Ad. Borchard : <i>Eskual Herria</i> (piano et orchestre) – 1 ^e audition – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	E. Goossens : <i>Suite pour flûte, violon et hautbois</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	A. Kullmann : <i>Sonate pour piano et violon</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Georges Sporck : <i>5^e sonate sur des chansons du pays messin</i> (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Mon Bloc-Notes : DESSIN en dernière page sous forme de BD, calendrier de la vie musicale de la semaine			X	
27/01/1922	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Cécile Wisback qui donnera un concert le 5 février Salle Pleyel avec le concours de Jane Montmartin, Mario Varely et Jean Facon			X	
	Petits Mémoires d'Outre-Tombe : Le Mois de Molière – Molière et la Musique	Paul d'Estrée	X		
	S. Lazzari : <i>Prélude d'Armor</i> (drame lyrique)		X		
	P. Kunc : <i>Sonate pour piano en si mineur</i> – 1 ^e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	J. Cras : <i>L'Offrande Lyrique</i>		X		
	Marc Soulage : <i>Trio en la mineur op. 34</i> (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ch. Koechlin : <i>Choral op. 49 n° 1 pour orgue et orchestre</i> – 1 ^e audition		X		
	Th. Dubois : <i>Frithiof</i> (ouverture)		X		
	I. Pizzetti : <i>Sonate pour piano et violoncelle</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	E. Trépard : <i>Dans le parc de Chantilly</i> et <i>Complainte de cette bonne lune</i>		X		
	A. de Seroux : <i>Hommage à Debussy</i>		X		
	Yoshinori Matsuyama : <i>Cinq Mélodies</i>		X		
	E.-C. Grassi : <i>Les Equinoxes</i> (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Y. Louvat : <i>Suite armoricaine</i> – 1 ^e audition		X		
	L'Edition Musicale : actualité de l'édition musicale dont <i>Trois Etudes</i> pour le piano d'Opol Ygouw	Marc-David	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Voyages diplomatiques et Ententes acoustiques : DESSIN en dernière page sous forme de BD, calendrier de la vie musicale de la semaine			X	
03/02/1922	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Pierre de Bréville dont <i>Eros vainqueur</i> sera donné aux Concerts de la Schola Cantorum les 4 et 11 février 1922			X	
	Le Rythme se meurt, le Rythme renaît (texte accompagné d'un petit dessin vignette représentant un chef d'orchestre assoupi au pupitre)	Gabriel Bender	X		
	Henri Welsch : <i>2 Pièces pour le piano et 2 Suites vocales</i>		X		
	Maurice Boucher : <i>En Savoie</i> , suite pour piano		X		
	E. Rey Andreu : <i>3 Pièces pour le piano</i>		X		
	A. Marsick : <i>Sonate</i> (violon et piano)		X		
	F. Aulas : <i>Poème</i> (violoncelle et piano) et <i>2 Pièces</i> (piano 4 mains)		X		
	A. Bruneau : <i>L'Ouragan</i> (préludes)		X		
	Gabriel Pierné : <i>La Croisade des Enfants</i>		X		
	Pierre de Bréville : <i>Eros Vainqueur</i> , conte lyrique en trois actes de Jean Lorrain (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Hector Berlioz : œuvres diverses données par les Concerts Colonne sous la direction de G. Pierné		X		
	M. Desrez : <i>Le Retour du Printemps</i> , poème lyrique (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Biographie d'Etienne Rey-Andreu accompagnée d'un DESSIN		X	X	
10/02/1922	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Marcelle Demougeot – La créatrice des grands rôles de Wagner à l'Opéra participera aux Concerts Colonne le 12 février			X	
	Le Contrepoint en Littérature (l'auteur entreprend une série d'articles consacrés à des études de musique et de littérature comparées)	André Coeuroy	X		
	Médium-trompette (instrument insolite : un mégaphone que les initiés appellent un médium et les profanes une trompette magique)	Paul d'Estrée	X		
	César Franck : <i>Rédemption</i> (en audition intégrale – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Solo de concert pour basson</i> (ce morceau écrit pour les Concours du Conservatoire fut orchestré tout récemment et est donné en 1 ^e audition au concert)		X		
	M. Bertrand : <i>Trois paysages français</i> – 1 ^e audition		X		
	Gabriel Pierné : <i>Trio op. 45</i> – 1 ^e audition – Œuvre écrite en 1921-1922 dédiée à Henri Rabaud (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Marcelle de Manziarly : <i>Pièces pour le piano</i>		X		
	Aymé Kunc : <i>Nocturne</i> – Cor solo – (extrait d'une <i>Suite pour divers instruments</i> employés successivement en solistes avec accompagnement d'orchestre)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Kullmann : <i>Mélodies</i> (œuvres données en 1 ^{er} audition en 1913 à Vichy sous la direction de Ph. Gaubert)		X		
	Fernand Masson : <i>Trio en ut mineur</i> – 1 ^{er} audition – (avec extraits de la partition /plusieurs mesures)		X		
	F. Jozin : <i>Impressions sylvestres</i> (pour quatre violoncelles)		X		
	H. Renié : <i>Promenade matinale</i> et <i>Légende</i> (d'après <i>Les Elfes</i>)		X		
	H. Renié : <i>Quintette</i> (harpe et quatuor) – (Avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
17/02/1922	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Charles Panzera de l'Opéra-Comique, Professeur à l'Ecole des Hautes Etudes Musicales de France (participera aux Concerts Lamoureux le 19 février)			X	
	La Musique dans l'Amérique du Sud – Le Brésil	I. Philipp'	X		
	Petits Mémoires d'Outre-Tombe : Les Amazones du théâtre	Paul d'Estrée	X		
	Simone Blanchard : <i>El-Kantara</i> (Suite qui évoque les souvenirs d'un voyage dans le Sud algérien)		X		
	Marcelle Soulage : <i>3 Pièces</i> (chant)		X		
	Désiré Paque : <i>2^e sonate op. 32</i>		X		
	Lekeu : <i>Fantaisie</i> (fantaisie symphonique de 1892 sur deux airs populaires angevins)		X		
	César Franck : <i>Le Chasseur Maudit</i> – 1 ^{er} audition à la Société Nationale le 31 mars 1993 puis aux Concerts Padeloup le 13 janvier 1884 – Œuvre composée en 1882 – (Avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Roger Ducasse : <i>Orphée</i> (bacchanale) – 1 ^{er} audition (Mimodrame lyrique en 3 actes composé en 1912 dont la 1 ^{er} audition intégrale au concert a été donnée à Saint-Petersbourg le 31 janvier 1914) – (Avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Nepomuceno : <i>Suite Brésilienne</i> – 1 ^{er} audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ph. Gaubert : <i>Fantaisie pour violon et orchestre</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	DESSIN – La Planche Humoristique d'Has : Mme Panzera Baillot, Paul Vidal, Quatuor Andolfi... (Une page)			X	
24/02/1922	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Marcel Herwegh qui donnera un concert le 3 mars avec le concours de Léone Jankowsky			X	
	De plus en plus vite (contre l'habitude prise par certains exécutants d'accélérer les mouvements des œuvres qu'ils jouent) – (Texte accompagné d'un petit dessin représentant un personnage se bouchant les oreilles dans le bruit de l'Avenue de L'Opéra)	M.Daubresse	X		
	Une Contrebasse Kolossale (historique d'une contrebasse descendant une quarte au-dessous de la contrebasse actuelle) – (Texte accompagné d'un petit dessin représentant un orchestre de contrebasses)	Gabriel Bender	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Jeanna Thieffry : <i>Illustrations pour les Mille et Une Nuits</i> – 1 ^e audition		X		
	Blair Fairchild : <i>Mélodies</i> – 1 ^e audition		X		
	A.de Castillon : <i>2^e Trio</i> (MM. V. d'Indy, Vernet, Mme Bergeron)		X		
	P. Kunc : <i>Suite symphonique</i> – 1 ^e audition – (suite inspirée par une mélodie populaire du folklore pyrénéen) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Rust : <i>Sonate en fa dièse mineur</i>		X		
	O. Ygou : <i>Sonate pour piano et violoncelle</i> – 1 ^e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	H. Sauveplane : <i>2 Pièces</i> (pour flûte)		X		
	Florent Schmitt : <i>Mirages</i> – 1 ^e audition		X		
	Marcelle Soulage : <i>Mélodies</i> – 1 ^e audition		X		
	L'Édition Musicale (actualité de l'édition musicale)	Marc-David	X		
	DESSIN demie page – Mon Trio... un Trio d'Has : O. Ygou, Delune, Harold Henry			X	
03/03/1922	DESSIN de "Une" représentant Camille Saint-Saëns (gravure de Gomien)			X	
	L'Humour en Musique	Jean Poueigh	X		
	Y. France : <i>2 Pièces</i> (piano) – <i>3 Impressions Lyriques</i> (chant et piano) – <i>Amphise et Melitta</i> (quatuor pour soprano, harpe, violon et piano)		X		
	Swan Hennessy : <i>Rapsodie Celtique</i> (violon et piano)		X		
	L. d'Autezac : <i>Les Chansons des Steppes</i> (chant et piano)		X		
	A. Roussel : <i>Symphonie</i> – 1 ^e audition		X		
	Maingueneau : <i>Ninon de Lenclos</i> (Prélude du 3 ^e acte)		X		
	Ferruccio Busoni : <i>Concertino</i> – 1 ^e audition		X		
	F. Liszt : <i>2^e Concerto pour piano en la majeur</i> – (avec F. Busoni)		X		
	Harrison : <i>Comté de Worcester</i> – 1 ^e audition (Suite composée sur de vieux airs de cette contrée)		X		
	Marguerite Canal : <i>Arabesque</i> – 1 ^e audition		X		
	John Heath : <i>Une Nuit d'Enfant</i> (suite de petites pièces) – 1 ^e audition		X		
	PHOTO et BIOGRAPHIE de Ferruccio Busoni		X	X	
10/03/1922	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Marie-Gabrielle Leschetisky qui donnera des concerts à Paris au mois de mai et qui vient de fonder avec John Heath l'Institut de piano Leschetisky			X	
	A propos de César Franck	Paul d'Estrée	X		
	F. Liszt : <i>Faust Symphonie</i>		X		
	Louis Aubert : <i>La Forêt Bleue</i> (Conte lyrique en 3 actes de Jacques Chenevière)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Louis Vuillemin : <i>En Kerno</i> (En Cornouailles) (pièces extraites d'une collection "Esquisses d'été pour le piano")		X		
	Ch. Sohy : <i>Thème Varié</i> (violon et piano) – (Avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Emile Trépard : <i>L'Intermezzo</i>		X		
	Marcel Labey : <i>Quatuor à cordes</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Louis Delune : <i>Ballade du Vent qui pleure – Par la fenêtre ouverte – La Libellule</i>		X		
	Ferruccio Busoni : <i>Deux études pour la musique de Faust</i> (la Sarabande et Le Cortège)		X		
	F. Le Borne : <i>Judith</i> , poème symphonique en audition intégrale – 1 ^e audition		X		
	W. Bastard : <i>Trio en ut pour piano et cordes</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	DESSIN de Ming représentant Marcelle Gérard – Avec BIOGRAPHIE		X	X	
	DESSIN de Van Hasselt représentant Sophie Iwanowska – Avec BIOGRAPHIE		X	X	
	DESSIN de Van Hasselt représentant Jeanne Fromont-Delune – Avec BIOGRAPHIE		X	X	
	DESSIN et PUBLICITE de Has célébrant la 5000 ^e représentation des Concerts Touche le jeudi 16 mars 1922 (une page)			X	
17/03/1922	DESSIN de "Une" de Sargent sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Blanche Marchesi directrice de l' "Académie de Chant Marchesi" qui va donner à Paris plusieurs concerts dont le premier aura lieu le 22 mars			X	
	Saint-Saëns au Cirque d'Hiver (Saint-Saëns est mort à Alger le 16 décembre 1921)	Paul d'Estrée	X		
	J. Cras : <i>Ames d'Enfants</i> (Suite)		X		
	J. Durel : <i>Pièces</i> (piano) et 2 <i>Méodies</i>		X		
	K. Szymanowsky : <i>Sonate op. 9</i> (piano et violon)		X		
	René David : 2 <i>Préludes</i>		X		
	V. Davico : <i>Quatrains Portugais</i>		X		
	R. Montfort : <i>Trio</i> (saxophone-alto, hautbois et piano)		X		
	G. Doret : <i>Le Cimetière</i> (à Moreste) – <i>Le Cimetière</i> est le centre d'une <i>Suite</i> en trois parties – 1 ^e audition à Rome par l'Orchestre de l'Augusteo en février 1919		X		
	Paul Vidal : <i>Chansons de Shakespeare</i> (de Sainte-Croix)		X		
	Alexandre Georges : <i>Sangre y Sol</i> , drame d'amour en 3 actes et 47 tableaux – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Saga Reuter : <i>Triptyque</i> (orgue) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Th. Dubois : 2 ^e <i>Quatuor à cordes</i> – 1 ^e audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Léo Sachs : <i>Quintette op. 77</i> avec piano – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Laurent Ceillier : <i>Sérénade pour violoncelle et piano</i> – 1 ^e audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	André Pascal : <i>Fables de La Fontaine</i> – 1 ^e audition		X		
	Lili Boulanger : <i>Clairières dans le Ciel</i>		X		
	F. Le Borne : <i>Quatuor à cordes</i>		X		
24/03/1922	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la violoniste Simone Hersent qui participera au Concert de Musique Britannique donné le 1 ^e avril sous le patronage de l'Association France-Grande-Bretagne			X	
	Les derniers moments de Saint-Saëns (mort à Alger le 16 décembre 1921)	Jean Bonnerot	X		
	Petits Mémoires d'Outre-Tombe : Un collaborateur de Saint-Saëns (Augé de Lassus)	Paul d'Estrée	X		
	Lambotte : <i>Fresque Symphonique</i> pour piano et orchestre d'après <i>Trois Etudes</i> de F. Liszt		X		
	Paul Dukas : <i>Symphonie en ut majeur</i> – 1 ^e audition en 1897 par les Concerts de l'Opéra sous la direction de Paul Vidal		X		
	Angot-Bacquemont : <i>3 Pièces</i> – 1 ^e audition		X		
	R. Moulaert : <i>Mélodies</i> – 1 ^e audition		X		
	Rhené-Baton : <i>Au Pardon de Rumengol</i> (piano) – 1 ^e audition		X		
	St. Golestan : <i>Doines et Chansons</i> – 1 ^e audition (pièces appartenant à la collection de M. Theodorosco folkloriste qui en 1889 avait réuni 48.573 vers)		X		
	Francis Bousquet : <i>Poème</i> (pour quatuor à cordes et piano) – (Fut donné en 1 ^e audition avant d'être édité à "L'Œuvre Inédite" – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	F. Liszt : <i>Fantaisie Hongroise</i>		X		
	Ottorino Respighi : <i>Fontaines de Rome</i> , poème symphonique – 1 ^e audition en France		X		
	Liapounow : <i>Rapsodie n° 2</i> dédiée à Busoni – 1 ^e audition à Paris par M. R. Schmitz le 8 février 1914 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Chevillard : <i>Fantaisie Symphonique</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Florent Schmitt : <i>Légende op. 66</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Arnold Schoenberg : <i>Quatuor op. 10</i> – 1 ^e audition en France		X		
	Alois Haba : <i>Quatuor op. 7</i> – 1 ^e audition		X		
31/03/1922	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Marthe Nespoulos-Reynard, soprano dramatique qui participera au Concert de "L'Œuvre Inédite" donné le 8 avril sous le patronage du "Guide du Concert" à la salle Touche			X	
	Musique Britannique	Edouard Fannièrre	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Autour des propos tenus l'an dernier par M. Serge Koussevitsky au Congrès de La British Music Society (avec N.D.L.R.)	M. D. Calvocoressi	X		
	La Glouarre !!! (Lettre à Colombine, 1853, de Champfleury que M. André Coeuroy cite dans un savoureux article "La Bohème musicienne" écrit à l'occasion du centenaire de Murger	Champfleury	X		
	Marcel Orban : <i>Esquisses Symphoniques</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Paul Hillemacher : <i>Claudie</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	J. Holbrooke : <i>Sextuor n° 3 op. 33</i>		X		
	Charles-John Stanley : <i>Sonate</i> (flûte et piano)		X		
	Mme Ritter-Ciampi : <i>Villanelle</i> – 1 ^e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Chapuis : <i>Paysages Flamands</i> (Suite symphonique)		X		
	André Caplet : <i>Inscriptions Champêtres</i> (Chœur de femmes a capella) – 1 ^e audition au Vieux-Colombier en 1918		X		
	André Caplet : <i>Le Pain quotidien</i> – Intimités vocales en 15 exercices		X		
	Maurice Hayot : <i>Quatuor en fa mineur</i> – 1 ^e audition		X		
	Kupperath : <i>Sonate libre</i> – 1 ^e audition		X		
	PHOTO représentant Mildred Wellerson violoncelliste de 11 ans avant son concert le 7 avril 1922 Salle des Agriculteurs			X	
	DESSIN représentant Edouard Flament "qui souffle le roseau et caresse l'ivoire, chante le renouveau du Concert, c'est notoire. Beau. Victoire."			X	
07 et 14/04/1922	PHOTO de "Une" d'Henri Manuel représentant E.-C. Grassi dont <i>Le Poème de l'Univers</i> sera donné en 1 ^e audition aux Concerts Padeloup le 8 avril 1922			X	
	Chant Grégorien Musique d'Eglise (renouveau du chant grégorien et réforme de la musique d'église – polémique)	A. Gastoué	X		
	M.R. Bresson : <i>Fantaisie sur des Noël's provençaux</i>		X		
	J. Guinand : <i>Sonate en sol mineur</i> pour piano et violon – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Chavigny-Bouchet : <i>2 Mélodies</i>		X		
	E.-C. Grassi : <i>Le Poème de l'Univers</i> – 1 ^e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Doire : <i>Soir à Zaïtchar</i>		X		
	Achille Philip : <i>Messe en Ré</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	DESSIN représentant René Blin – Avec BIOGRAPHIE		X	X	
	DESSIN représentant Eugène Gigout – Avec BIOGRAPHIE		X	X	
	DESSIN représentant Achille Philip – Avec BIOGRAPHIE		X	X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.	
21/04/1922	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Marcel Dupré avant sa série de récitals d'orgue			X		
	Notes sur la Musique belge contemporaine	Jacques Baudry	X			
	Musique religieuse (1 ^e partie)	Paul d'Estrée	X			
	M. Delage : <i>Roses d'Octobre</i> et <i>L'Alouette</i> (chant) – 1 ^e audition		X			
	Henry Vasseur : <i>Chute du Jour</i> (chœur et piano)		X			
	Jean Déré : <i>Chant Héroïque</i> (violoncelle et piano)		X			
	O. Ygou : <i>Fantaisie Brève pour piano sur un rythme de six notes</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X			
	O. Ygou : <i>Sonate pour piano et violoncelle</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X			
	Joseph Boulnois : <i>Sonate en sol mineur</i> – 1 ^e audition à "L'Œuvre Inédite" le 20 décembre 1919 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X			
PHOTO de Paul Méiat représentant le violoniste René Benedetti – Avec BIOGRAPHIE			X	X		
27/04/1922	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Georges Migot dont <i>Les Agrestides</i> seront données en 1 ^e audition aux Concerts Padeloup le 29 avril 1922			X		
	A chacun son langage (Tribune libre qui a pour objet l'étude du mouvement musical actuel – N.D.L.R.)	Jean Poueigh	X			
	L'Influence Wagnérienne	André Coeuroy	X			
	Georges Migot : <i>Les Agrestides</i> , 3 fresques symphoniques – 1 ^e audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X			
	Jacques Pillois : 2 Mélodies : <i>Dédicace</i> et <i>Le Roseau</i> – 1 ^e audition		X			
	Louis Aubert : <i>Le Vaincu</i> (n° 2 des <i>Six Poèmes Arabes</i>) – 1 ^e audition		X			
	Marcel Orban : <i>Sonate piano, violon</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X			
	P. de Bréville : <i>Stamboul</i>		X			
	Mélodies Tchéco-Slovaques (l'adaptation française de ces mélodies chantées est due aux interprètes et à M. Debay – plusieurs mélodies d'auteurs divers)		X			
	PHOTO représentant le baryton Arthur Kraeckman à l'occasion de son récital Salle Gaveau le 8 mai 1922				X	
	05/05/1922	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant G. M. Witkowski dont <i>Le Poème de la Maison</i> sera donné à Paris les 6 et 7 mai par la Société des Grands Concerts de Lyon			X	
La jeune école polonaise		Edouard Ganche	X			
Petits Mémoires d'Outre-Tombe : Musique religieuse (2 ^e et dernière partie)		Paul d'Estrée	X			
Les Livres : sélection bibliographique		Gabriel Bender	X			
L. Rozycki : <i>Quintette op. 35</i>			X			

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	A. Tansman : <i>Sept Préludes</i> (piano) et <i>Trois Esquisses</i> (quatuor) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Witkowski : <i>Le Poème de La Maison</i> , poème lyrique en 5 parties pour soli, chœur et orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
12/05/1922	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Gabriel Fauré au piano (La Société nationale donnera deux 1 ^{er} auditions de Fauré le 13 mai 1922)			X	
	Ecriteaux et Transparents (sur le rôle et la place du cinéma face au théâtre)	Paul d'Estrée	X		
	Anniversaire : Le cinquantenaire de la Société Nationale		X		
	A. Freson : <i>Au Fil des Heures</i> , court drame psychologique en deux parties		X		
	Suzanne Guillemot : 2 Mélodies : <i>Le Jardin Mouillé</i> et <i>Midi dans l'Eglise</i>		X		
	R. Chanoine-Davranche : <i>Sonate en fa majeur</i> (violon et piano)		X		
	Vincent d'Indy : 1 ^{er} <i>Quatuor à cordes</i> par le Quatuor Andolfi – 1 ^{er} audition à la Société Nationale le 4 avril 1891		X		
	Charles Koechlin : 2 <i>Sonatinas</i> (n° 2 et 3) – 1 ^{er} audition – (avec <i>Deux Mélodies</i> et <i>Hymne à Vénus</i>)		X		
	Alexandre Cellier : 2 ^{er} <i>Quatuor</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Poueigh : <i>Le Meneur de Louves</i> , drame lyrique en 5 actes – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	René Baton : <i>Variations sur un thème Eolien</i> (piano)		X		
	A. Caplet : <i>Les 3 Prières</i> – 1 ^{er} audition		X		
	D. Paque : <i>Adagio op. 97</i> (violon et orchestre) – 1 ^{er} audition		X		
	PHOTO du pianiste anglais A.M. Harold Bauer (avec texte d'accompagnement)		X	X	
19/05/1922	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Denyse Molié qui donnera le 6 juin Salle Gaveau avec Yvonne Astruc et Paul Bazelaire un Festival Camille Chevillard			X	
	PHOTO du violoncelliste André Hekking professeur au Conservatoire, chevalier de la Légion d'Honneur qui au cours d'une tournée de concerts en Espagne a adressé à Marc Laberte maître luthier à Mirecourt la lettre ci-dessous : reproduction de sa lettre avec signature (une page)		X	X	
	Ainsi Parla le Grand-Père Eternel du Moutonisme Intégral – Chronique – La venue de Georges Martin Witkowski à Paris "ont le succès va ternir l'éclat de notre gloire métropolitaine"		X		
	Petits Mémoires d'Outre-Tombe : Une Dixième Symphonie de Beethoven	Paul d'Estrée	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	"Le Guide du Concert" / CONCOURS : Plébiscite-Concours des Chefs d'Orchestre – Le nombre total des votes exprimés pour le Plébiscite Concours des Chefs d'Orchestre est de 11.413 votants (avec petit dessin)	Marcel Roos	X		
	Fernand Le Borne : <i>Mudarra</i> , drame musical en 4 actes et 7 tableaux – 1 ^e audition à Berlin sous la direction de Richard Strauss le 18 avril 1899 – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Francis Casadesus : <i>Symphonie Scandinave</i> (ou <i>Symphonie en trois parties en mi mineur</i>) – 1 ^e audition à Moscou le 25 janvier 1908 par l'orchestre des Concerts du Conservatoire sous la direction de l'auteur		X		
	Marcel Bertrand : <i>Sonate</i> (piano et violon)		X		
	J. Mouquet : <i>Divertissement Grec</i> pour 2 flûtes et piano		X		
	Faye-Jozin : <i>Suite Sylvestre</i> (pour 4 violoncelles)		X		
	PHOTO médaillon représentant la pianiste Marie-Gabrielle Leschetizky qui donnera un récital Chopin Salle Gaveau le 26 mai 1922			X	
	PHOTO représentant le baryton Victor Brault à l'occasion de son récital Salle Gaveau le 2 juin 1922			X	
26/05 et 02/06/1922	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Ernest Chausson (Un festival E. Chausson sera donné à la Salle des Agriculteurs le 10 juin avec le concours de Jane Hatto, Yves Nat et du Quatuor Poulet)			X	
	Deux textes : 1) Mozart : il dénonce notre barbarie (avec reproduction d'une gravure pleine page représentant Léopold Mozart faisant de la musique avec ses enfants) – 2) Wagner : Un aspect italien de <i>Tristan</i>	Adolphe Boshot	X	X	
	Petits Mémoires d'Outre-Tombe : Le Précurseur ou "Violon d'Ingres"	Paul d'Estrée	X		
	"Le Guide du Concert" : PLEBISCITE CONCOURS : Quel est actuellement le chef d'orchestre le plus aimé du public ? – Combien de voix obtiendra le chef d'orchestre désigné par le plébiscite ? – Séance-Concert à la Salle des Agriculteurs le Samedi 10 juin 1922 – Huissier : Marcel Roos		X		
	Roger Ducasse : <i>Nocturne de Printemps</i> (pièce dédiée à la "chère maison des champs" qu'est la campagne de l'auteur)		X		
	A Caplet : <i>Le Vieux Coffret, Songe et Forêt</i> (mélodies écrites sur des poèmes de Rémy de Gourmont)		X		
	Pirou : <i>Sonate en la</i> (violon et piano) – 1 ^e audition		X		
	Robert Casadesus : <i>Quintette avec piano</i> – 1 ^e audition (Mme Robert Casadesus et le Quatuor Capelle)		X		
	M. D'Argoeuves : <i>Trois Mélodies</i> sur des vers d'H. de Régner (<i>Je ne dirai de toi – Chante si doucement – Un petit oiseau m'a suffi</i>)		X		
	Camille Chevillard : <i>Sonate piano et violon – Thème et Variations – Sonate piano et violoncelle – Trio pour piano, violon et violoncelle</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
07/06/1922	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant M. Ch. Panzera soliste des Concerts du Conservatoire, Lamoureux, Padeloup – Participera à la Séance-Concert de Plébiscite Concours des Chefs d'Orchestre le 10 Juin Salle des Agriculteurs (chantera <i>L'Horizon Chimérique</i> de Fauré – cf. Tablette Biographique en fin de revue)			X	
	Plébiscites Musicaux (à partir de l'historique du plébiscite concours du chef d'orchestre le plus aimé du public, comment l'admission des acteurs débutants était jadis soumise au vote oral des spectateurs – (avec exemples)	Paul d'Estrée	X		
	PHOTO représentant la cantatrice Cécile Winsback – Avec BIOGRAPHIE		X	X	
	PHOTO représentant Edouard Flament – Avec BIOGRAPHIE		X	X	
13/10/1922	DESSIN de "Une" d'Hassel sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Berlioz			X	
	La Maison de Berlioz – Texte accompagné de croquis d'Hassel représentant l'entrée de la Maison et vue dans le Jardin	Adolphe Boschot	X	X	
	Harmonies des Bois et des Eaux (autour du livre de M. Pillault <i>Instruments et Musiciens</i> préfacé par Alphonse Daudet)	Paul d'Estrée	X		
	Lettres de Mon Voisin de Concert (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Florent Schmitt : <i>Etude pour le Palais Hanté</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Moussorgsky : <i>Tableaux d'une Exposition</i> – Orchestration de M. Ravel – 1 ^e audition		X		
	Enseignement musical : L'Ecole Supérieure de Violon de Gabriel Willaume – L'Ecole Normale de Musique – Schola Cantorum, Vincent d'Indy fait appel à Marthe Dron pour diriger une classe de piano		X		
20/10/1922	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Gabriel Willaume devant son Ecole Supérieure de Violon où rentrent des élèves (est également Directeur des "Concerts G. Willaume")			X	
	La Musique Populaire Géorgienne (texte accompagné d'un petit dessin représentant un paysage de Géorgie et d'extraits de partitions)	Alexandre Tcherepnine	X		
	Lettres à mon Voisin de Concert (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Sélection de réponses au référendum du "Guide du Concert" : considérations sur l'enseignement de la musique – "un auteur est classique ou moderne suivant l'âge et l'éducation musicale de l'auditeur"	Marcel Livane	X		
	Jacques Ibert : <i>La Ballade de la Geole de Reading</i> , poème symphonique – 1 ^e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Florent Schmitt : <i>Antoine et Cléopâtre</i> (trois épisodes de la 1 ^e suite) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Enseignement musical : Maurice Servais (M. Servais est élève de Risler, sa méthode s'inspire nettement de la psychologie)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
27/10/1922	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Magdeleine Panzera-Baillet qui se fera entendre aux Concerts Lamoureux le dimanche 29 octobre			X	
	Gustave Flaubert : le mélophobe	Paul d'Estrée	X		
	Lettres à mon Voisin de Concert (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Roger Ducasse : <i>Nocturne de Printemps</i> – 1 ^e audition aux Concerts Padeloup le 27 mai 1922		X		
	Max d'Ollone : <i>Trois Mélodies : Paysages grecs, Le Vent, Guitare</i> – 1 ^e audition		X		
	F. Liszt : <i>Concerto pour piano et orchestre en mi bémol</i> (M. Brailowsky)		X		
	Enseignement musical : Stéphane Austin (voix / chant)		X		
	Enseignement musical : Delma De Heide (ténor, professeur de chant)		X		
	Enseignement musical : Roger Mendez (violoncelle)		X		
Sélection de réponses au référendum du "Guide du Concert"	Ernest Hecht	X			
03/11/1922	DESSIN de "Une" de Gomien sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Chopin ("Le Guide du Concert" va publier en cartes postales la collection des gravures de Gomien)			X	
	Le Rire et la Musique (texte accompagné d'une PHOTO représentant Offenbach)	Louis Schneider	X	X	
	Lettres à mon Voisin de Concert (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Liapounoff : <i>Rapsodie sur des thèmes de l'Ukraine</i> (Rapsodie n° 2 dédiée à Busoni) – 1 ^e audition à Paris par M. R. Schmitz le 8 février 1914 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Ramuntcho</i> (pièce en 5 actes montée à l'Odéon le 29 février 1908)		X		
	Guillaume Lekeu : <i>Fantaisie sur 2 airs angevins</i>		X		
	DESSIN de Van Hasselt représentant la pianiste britannique Dorothy Griffiths – Avec BIOGRAPHIE		X	X	
	DESSIN représentant Edmond Bastide (Quatuor Bastide) – Avec BIOGRAPHIE		X	X	
10/11/1922	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Stéphane Austin qui donnera deux concerts Salle des Agriculteurs les vendredi 17 et 24 novembre			X	
	A propos de culture musicale	Albert Laurent	X		
	Lettres à mon Voisin de Concert (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	André Caplet : <i>L'Adieu en Barque</i> (Ballade) – 1 ^e audition		X		
	Lord Berners : <i>Fantaisie Espagnole</i> – 1 ^e audition		X		
	C. Franck : <i>Le Chasseur Maudit</i> – 1 ^e audition le 31 mars 1883 à la Société Nationale puis le 13 janvier 1884 aux Concerts Padeloup – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	PUBLICITE pleine page avec PHOTO portrait de Jean Wiener à l'occasion de l'annonce des "Concerts Jean Wiener" au Théâtre des Champs-Élysées				X

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
17/11/1922	DESSIN de "Une" signé H.M. sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Cécile Winsback et Antoinette Veluard qui donneront un concert Salle Erard le Samedi 18 Novembre			X	
	Sur le mouvement musical contemporain en Tchécoslovaquie	Jacques Baudry	X		
	Sélection de réponses au référendum du "Guide du Concert" (sur les théâtres lyriques, les sociétés symphoniques et les concerts)	François de Breteuil	X		
	Fernand Le Borne : <i>Symphonie Concerto</i> pour piano, violon et orchestre		X		
	Alexandre Georges : <i>Sapho</i> – 1 ^e audition – (cette suite lyrique en trois chants sur un poème d'A. Silvestre) – (avec brefs extraits de la, partition / quelques mesures)		X		
	Edouard Trémisot : <i>Pyrame et Thisbe</i> (ouverture)		X		
	G.R. Simia : <i>Vision</i> – 1 ^e audition – (poème symphonique en trois morceaux : Lamento, Anxiété, Apaisement) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
24/11/1922	DESSIN de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Tess Davidson qui prêtera son concours au Concert de l'Orchestre de Paris le 26 novembre			X	
	César Franck : Portrait / Biographie sur trois pages à l'occasion du centième anniversaire de sa naissance à Liège le 10 décembre 1822 (texte accompagné d'un petit dessin vignette représentant la tête de C. Franck face à un orgue)	Albert Laurent	X	X	
	Charles Koechlin : <i>Chant Funèbre</i> , poème symphonique composé avant 1914 et donné en 1 ^e audition aux concerts "Pour la Musique"		X		
	R. Siohan : <i>In Memoriam</i> – 1 ^e audition (œuvre dédiée au souvenir de deux soldats morts pour la France) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	PUBLICITE pleine page avec PHOTO de Vladimir Golschmann à l'occasion des concerts qu'il donnera au Théâtre des Champs-Élysées le 30 novembre et le 21 décembre				X
01/12/1922	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Jeanne Montjovet qui n'ayant pu se faire entendre le 21 novembre, donnera son 2 ^e récital de chant le 6 décembre à la Salle des Concerts de l'Hôtel Majestic			X	
	Un détour de la psychologie musicale (autour de l'éducation musicale du public)	M. Daubresse	X		
	Lettres à mon voisin de concert (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Goossens : <i>By The Tarn</i> (œuvre qui est vraisemblablement l'orchestration, donnée en 1 ^e audition, d'une esquisse pour quatuor à cordes portant le même titre et figurant avec <i>Jack o'Lantern</i> dans l'op. 15)		X		
	Louis Vuillemin : <i>Cortège d'Athlètes</i> (cette partition destinée au plein air constitue l'un des premiers rapprochements entre la Musique et le Sport)		X		
	Marcel Labey : <i>Lied</i> – 1 ^e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	A.R. Wachtmeister : œuvres diverses dont la <i>Sonate pour violoncelle et piano en si mineur</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
08/12/1922	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Gaston Singery pianiste et compositeur qui donnera un concert le 15 décembre (photo fragment du tableau de Mlle Jeanne Maillart, Salon 1921)			X	
	Les Animateurs de la Musique (autour des activités de Garcia, le père de Maria Malibran et de Pauline Viardot / à suivre)	Paul d'Estrée	X		
	Lettres à mon Voisin de Concert (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	V. Vreuls : <i>Olivier Le Simple</i> , drame lyrique en 3 actes et 6 tableaux écrit en 1910-1912 et monté pour la première fois à la Monnaie de Bruxelles le 9 mars 1922		X		
	César Franck : œuvres diverses données à l'occasion du "Centenaire de Franck" par les Concerts Colonne sous la direction de G. Pierné – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	G.C. Paribeni : <i>Sonate</i> – 1 ^e audition		X		
15/12/1922	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Joseph Boulnois (1884-1918) dont un concert consacré à ses œuvres sera donné le 23 décembre par Mme Croiza, MM. Noel Gallon, Gérard Hekking, V. Gentil			X	
	Les Animateurs de la Musique (suite)	Paul d'Estrée	X		
	Guillaume Lekeu : <i>Adagio pour instruments à cordes</i>		X		
	P. de Bréville : <i>Eros Vainqueur</i> (fragment de ballet)		X		
	G. Ropartz : <i>A Marie Endormie</i> , esquisse symphonique		X		
	C. Saint-Saëns : <i>3^e Symphonie avec orgue</i> (orgue : Louis Vierne) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Joseph Boulnois : Œuvres diverses (dont le <i>Trio</i>)		X		
	PHOTO représentant le violoncelliste russe Georges Bilstine – Avec BIOGRAPHIE		X	X	
22 et 29/12/1922	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Edward Fontaine qui va donner une série de concerts la première quinzaine de janvier 1923 à Nice, Cannes, Menton, Toulon et Marseille			X	
	"La Messe de minuit de l'Aïeule" (texte accompagné d'un petit dessin vignette : personnage devant un feu de cheminée face à un rouet)	Franz D'Hurigny	X		
	Lettres à mon Voisin de Concert (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Le Livret de la <i>Flûte Enchantée</i> de Mozart – Mozart et Schikaneder (à suivre)	J.G. Prod'homme	X		
	E.C. Grassi : <i>Chanson Nostalgique</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures) – <i>La Fête de Zakmoukou</i> – 1 ^e audition		X		
	Robert Le Grand : <i>Torquemada</i> , épisode symphonique inspiré de la scène finale du drame de Victor Hugo – 1 ^e audition		X		
	Versepuy : <i>Cantique des Cantiques</i> – 2 Chants : <i>C'est la voix de mon bien-aimé</i> – <i>Je suis noire mais je suis belle</i> – 1 ^e audition		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Marc Delmas : <i>Le Bateau Ivre</i> (piano et orchestre, œuvre inspirée par le poème d'Arthur Rimbaud)		X		
	Jacques Pillois : <i>Le Jugement</i> (dernière des 12 poésies de Fernand Mazade parues en plaquette sous le titre <i>L'Ardent Voyage</i>)		X		
	Bilstine : <i>Variations Diaboliques sur "La Folia"</i> (complément de sa "méthode psycho-physiologique du développement musculaire de la main pour l'obtention de la technique supérieure" tant pour les instruments à cordes que pour le piano)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
------	---------------------	--------	-------	------	-------

1923

03/01/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant André Marchal, organiste du grand orgue de Saint-Germain des Prés qui donnera une série de 4 récitals au Conservatoire National de Musique les 10, 17, 24 et 31 janvier 1923			X	
	Le Livret de la <i>Flûte Enchantée</i> de Mozart – Mozart et Schikaneder (suite et fin)	J.G. Prod'homme	X		
	Lettres à mon voisin de concert (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	"Le Guide du Concert" : diverses réponses au REFERENDUM concernant les œuvres à exécuter en concert publiées sous forme de correspondances	Schwarz (éditeur), F. Le Sénéchal	X		
	L'Edition Musicale : actualité concernant les nouvelles publications dans l'édition musicale	Marc-David	X		
	F. Fourdrain : <i>Anniversaire</i> , pages écrites à la mémoire du compositeur Gabriel Dupont		X		
	Gabriel Dupont : <i>Les Heures Dolentes</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ch. Tournemire : <i>5^e Symphonie</i> – Œuvre donnée en 1 ^e audition à La Haye le 10 mars 1920 par l'Orchestre Royal		X		
	Alb. Bertelin : <i>Hymne Funèbre</i>		X		
	Les Livres : <i>Histoire de la Musique</i> par Franz d'Hurigny	Gabriel Bender	X		
12/01/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Marie-Gabrielle Leschetisky Directrice de l'Institut Musical Leschetisky qui donnera un récital de piano Salle Gaveau le mardi 16 janvier			X	
	Petits Mémoires d'Outre-Tombe : sur les instrumentistes principalement au 19 ^e siècle, "l'instrument choisi et mis en œuvre par eux était un indice de leur caractère" – (dernier article de Paul d'Estrée au "Guide du Concert")	Paul d'Estrée	X		
	Le Mouvement Musical – Premier volet d'une chronique de quinzaine de Jean Huré qui donnera des notes d'esthétique sur le mouvement musical (cette chronique prend le relais de la série d'articles publiée avant-guerre par J. Huré sous le titre "Impressions d'un moine sécularisé")	Jean Huré	X		
	Pauline Aubert : <i>5 Sonnets de Shakespeare</i> – 1 ^e audition		X		
	J. Canteloube : <i>Cinq chansons populaires de l'Auvergne et du Quercy</i>		X		
	Jean Cras : <i>Quintette pour piano et cordes</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Ch. Sohy : <i>Méditations</i> , pour chant		X		
	Georges Migot : <i>Dialogue</i> en 4 parties		X		
	Carlos Pedrell : <i>Cinq Poèmes</i> pour chant (composition sur des poèmes d'Antonio Machado)		X		
	Savenay : <i>3 Quatuors Vocaux</i> – 1 ^e audition		X		
	Ch. Sohy : <i>Danse Mystique</i> , poème symphonique – 1 ^e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO de la pianiste Ninette Derisoud qui donnera un concert à la Salle Pleyel le 20 janvier 1923			X	
	Une Victoire de la Lutherie française moderne	Albert D'Aurianne			
19/01/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Marc Delmas dont le <i>Bateau Ivre</i> a été donné récemment en 1 ^e audition aux Concerts Lamoureux et dont <i>Iriam</i> sera créé au Grand Théâtre de Bordeaux en février prochain			X	
	A propos d'un centenaire : Edouard Lalo (1823-1892) – Texte accompagné d'un DESSIN représentant Edouard Lalo	Albert Laurent	X	X	
	Petits Mémoires d'Outre-Tombe : précisions et complément à l'article publié le 12 janvier 1923 (dernier article de Paul d'Estrée)	Paul d'Estrée	X		
	"Le Guide du Concert" : diverses réponses au REFERENDUM concernant les œuvres à exécuter en concert publiées sous forme de correspondances		X		
	Jean Poueigh : <i>Pointes Sèches</i> – 1 ^e audition à la Société Nationale par Ricardo Vinès le 11 janvier 1908 – 1 ^e audition d'une version nouvelle pour le présent concert – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Liapounow : <i>Concerto pour piano et orchestre</i> (piano : M. Orloff)		X		
	Georges Migot : <i>Le Paravent de Laque aux V Images</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Louis Vierne : <i>Quatrième Symphonie</i> – 1 ^e audition en France – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Une Victoire de la Lutherie française moderne – Marc Laberte découvre le secret de Stradivarius	Albert D'Aurianne	X		
26/01/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Swan Hennessy (Le "Guide du Concert" offre à ses abonnés deux curieuses pièces bi-tonales pour piano qui seront jouées prochainement à l'un des Mercredis Musicaux des Champs-Élysées)			X	
	Le Mouvement Musical – Où se cachent donc les snobs d'avant-guerre ? (chronique)	Jean Huré	X		
	Lettres à mon voisin de concert (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Labey : <i>Trio</i> – 1 ^e audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	P. Fièvet : <i>Incantation</i> , poème symphonique – 1 ^e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Emile Ratez : <i>Vesontio</i> , ouverture – 1 ^e audition (Vesontio est le mon latin de Besançon, ville natale de l'auteur)		X		
	Fr. Casadesus : <i>Hymne pour trompette solo et orchestre</i> – 1 ^e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Liadow : <i>Baba-Yaga</i> (Baba-Yaga est la sorcière traditionnelle des contes russes)		X		
	Augustin Barié : <i>Symphonie</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	O.P. Ferroud : <i>Trois pièces de flûte</i>		X		
02/02/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Jane Kufferath qui chante au Concert de L'Orchestre de Paris le dimanche 4 février 1923			X	
	"Le Guide du Concert" : autour du REFERENDUM concernant les œuvres à exécuter en concert – Un Premier Concert – Expérience – Concours de Maheboob et Musharaff Khan de Baroda (Indes)		X		
	Lettres à mon voisin de concert (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	"Le Guide du Concert" : diverses réponses au REFERENDUM concernant les œuvres à exécuter en concert publiées sous forme de correspondances		X		
	Karjensky : <i>Fantaisie russe pour violon et orchestre</i> – 1 ^e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	G. Tailleferre : <i>Ballade</i> (piano et orchestre) – 1 ^e audition – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Pick Mangiagalli : <i>Rondo Fantastico</i> – 1 ^e audition		X		
	F. Liszt : <i>Danse Macabre</i> , fantaisie pour piano avec orchestre – Piano : M. Borovsky		X		
	Roger Ducasse : <i>Epithalame</i> , poème symphonique écrit pour le mariage de Miss Margareth Damrosch – 1 ^e audition		X		
	Gabriel Pierné : <i>Poème Symphonique</i> (piano et orchestre) – 1 ^e audition aux Concerts Colonne le 15 décembre 1901		X		
	Sylvio Lazzari : <i>Melaenis</i> , drame lyrique en cinq actes – 1 ^e audition		X		
	Henriette Renié : <i>Ballade Fantastique</i> , œuvre inspirée par la nouvelle d'Edgar Poë <i>Le Cœur Révélateur</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Walter Schulthess : <i>Quatuor en ré mineur</i> – (avec brefs de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Fernand Masson : <i>Quatuor en sol majeur</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	PHOTO PUBLICITE pleine page représentant Marguerite Bideau de Martinsen qui donnera un concert Salle Erard le 9 février avec le concours de Robert Soetens et le Quatuor Chailley			X	
09/02/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Marie-Antoinette Pradier qui donnera avec Léon Zighéra un concert Salle des Concerts du Conservatoire le 21 février			X	
	A la recherche du génie français	Georges Migot	X		
	Le Mouvement Musical – la petite bonne et l'accordeur de piano (chronique)	Jean Huré	X		
	L. Aubert : <i>3 Poèmes Arabes</i> (chant)		X		
	Albert Doyen : <i>Quatuor à cordes</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Ph. Gaubert : <i>Mélodies</i> – 1 ^e audition		X		
	De Séroux : <i>A Ma Senora</i> , Danses – 1 ^e audition		X		
	Georges Hue : <i>Titania</i> , suite symphonique		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	G. Samazeuilh : <i>Le Sommeil de Canope</i> , poème lyrique d'après les vers de Samain – 1 ^e audition à la Société Nationale en 1908 par Mlle Lucienne Bréval sous la direction de Vincent d'Indy		X		
	"Le Guide du Concert" : diverses réponses au REFERENDUM concernant les œuvres à exécuter en concert publiées sous forme de correspondances		X		
	PHOTO PUBLICITE représentant Geneviève Iorrain et Marcel Pertuy dans la perspective de leurs prochains concerts		X		
16/02/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Mme Germonde qui donnera un grand concert le 23 février Salle Gaveau avec le concours de l'Orchestre de Paris sous la direction de Georges de Lausnay			X	
	Lettres à mon voisin de concert – Comment écouter au concert (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	"Le Guide du Concert" : diverses réponses au REFERENDUM concernant les œuvres à exécuter en concert publiées sous forme de correspondances				
	"Le Guide du Concert" : introduction de la rubrique "Etudes Musicales analytiques" sous laquelle figurent désormais les critiques des œuvres données en concert		X		
	Versepuy : <i>Fantaisie sur des thèmes d'Auvergne</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Lili Boulanger : <i>Psaumes</i>		X		
	Francis Casadesus : <i>La Symphonie Scandinave</i> – Œuvre écrite en 1906 – 1 ^e audition le 26 janvier 1908 sous la direction de l'auteur à Moscou par l'Orchestre du Conservatoire – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ed. Flament : <i>2^e sonate pour violoncelle et piano</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
23/02/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Jean Déré dont le poème symphonique <i>Krishna</i> figure en 1 ^e audition au programme des Concerts Lamoureux du 25 février			X	
	Lettres à mon voisin de concert – Comment écouter au concert (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	La fièvre polytonale	Gabriel Bender	X		
	J. Homberg : <i>Trio</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Lucien Haudebert : mélodies du recueil <i>Dans la Maison</i> , chants intimes sur des textes de Mary Haudebert		X		
	P. de Wailly : <i>Sérénade</i> pour flûte, violon, alto et violoncelle (3 morceaux)		X		
	Gabriel Pierné : Prélude de la <i>Croisade des enfants</i> (légende musicale dont le sujet a été extrait par Marcel Schwob de plusieurs chroniques du XIII ^e siècle) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Déré : <i>Krishna</i> d'après un texte hindou du <i>Baghanata</i> – Court poème symphonique – 1 ^e audition (Concerts Lamoureux)		X		
	Th. Dubois : <i>Fantaisie pour harpe</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Emile Nerini : <i>Sonate en mi mineur pour piano et violon</i> (sonate transcrite pour violoncelle par J. Hollman)		X		
	Emile Trépard : <i>Sonate pour violoncelle et piano</i>		X		
	Georges Migot : <i>Epigrammes</i> , trois pièces brèves sans rapport thématique entre elles – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Florent Schmitt : <i>Quintette</i> en trois parties – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	"Le Guide du Concert" : début de la "Chronique financière" publiée chaque semaine en avant dernière page sous la signature de PHILOS. – Dernière chronique dans le numéro du "Guide du Concert" daté du 8 juin 1923 (avec explication de la Rédaction sur les raisons et le but de cette chronique)	Philos.	X		
02/03/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Henri Morin de retour d'Amérique du Sud et qui vient d'être invité à conduire trois Festivals Français dans la série des "Galas de Mars" à Bucarest avec Richard Strauss et Weingaertner			X	
	La Musique en Roumanie – Le Folklore – (avec extraits de partitions / plusieurs mesures) – (texte accompagné d'un petit dessin à caractère champêtre)	Gabriel Bender	X	X	
	F. Liszt : <i>Faust Symphonie</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	G. Charpentier : <i>Napoli</i> (dernier morceau des <i>Impressions d'Italie</i>)		X		
	Stan Golestan : <i>Rapsodie Concertante</i> et <i>1^e Sonate pour violon et piano</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Domenico Sposato : <i>Trio en sol mineur</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
09/03/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Noëla Cousin qui jouera en 1 ^e audition, à l'Orchestre de Paris le 11 mars, le <i>Poème</i> pour violon et orchestre de Léo Sachs			X	
	Bayreuth (texte extrait des œuvres en prose de R. Wagner dans la traduction de J.-G. Prod'homme à paraître aux éditions Delagrave)	Richard Wagner	X		
	Lettres à mon voisin de concert – Intermède (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Ed. Malherbe : <i>L'ouverture pour l'Avare</i> (œuvre écrite sur un livret tiré de Molière)		X		
	Louis Aubert : <i>La Habanera</i> (d'après un poème en prose de Charles Baudelaire)		X		
	Ernest Bloch : <i>Schelomo</i> (Solomon), rhapsodie hébraïque pour violoncelle solo et grand orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Claude Delvincourt : <i>Sonate pour violon et piano</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Albert Bertelin : <i>Quintette</i>		X		
	Sylvio Lazzari : <i>Rapsodie pour violon et orchestre</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Florent Schmitt : <i>Antoine et Cléopâtre</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Ch. Lavade : <i>L'amour d'Heliodora</i> , poème pour chant et orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Leo Sachs : <i>Le Poème pour violon</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	La Musique Commatique – Explications sur le sujet de la conférence expérimentale de M. Wadia Sabra (les idées émises en 1911 sur le Futurisme en musique vont-elles passer du domaine de la fantaisie dans celui de la pratique ?)		X		
	PHOTO de la cantatrice Marthe La Basque			X	
16/03/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Marcel Herwegh qui donnera un concert salle Gaveau le vendredi 23 mars avec le concours de Georges de Lausnay			X	
	La Musique en Roumanie – L'Ecole Musicale Moderne (texte accompagné d'un DESSIN de Dolly représentant Georges Enesco jouant du violon et d'une PHOTO de Stan Golestan)	Gabriel Bender	X	X	
	Léon Boellmann : <i>Symphonie en fa majeur</i>		X		
	J. Jongen : <i>Suite Symphonique</i> , Poème élégiaque – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Sylvio Lazzari : <i>Effet de Nuit</i> , tableau symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Paul Hillemacher : <i>Suite</i> (morceau pour violoncelle solo et petit orchestre)		X		
	H. Woollett : <i>Simone</i>		X		
	Suzanne Marinier : <i>Quatuor</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
23 et 30/03/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Alfred Kullmann qui dirigera l'Orchestre de Paris le Vendredi Saint Salle des Agriculteurs où seront interprétées deux de ses œuvres <i>Tentation</i> et <i>Satan vaincu</i> , celle-ci en 1 ^{er} audition			X	
	La Musique en Roumanie – L'Ecole Musicale Moderne	Gabriel Bender	X		
	Ernest Vavin : <i>Concerto pour piano et orchestre</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures – 1 page)				
	Le Mouvement Musical (Accords faux ? / Polytonie ?)	Jean Huré	X		
	Flor Alpaerts : <i>Renouveau</i>		X		
	H. Woollett : <i>Sextuor pour piano et cordes</i> (œuvre dédiée à la mémoire de Raoul Pugno) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Rohozinski : <i>L'Amertume</i> , réunion de trois poèmes de Jean Moreas en un triptyque musical		X		
	Marcel Bertrand : <i>Trois Mélodies sur Yen-Ouha</i> , poème de Ts'in Pao traduit du chinois par Sébastien Congre		X		
	Gabriel Pierné : <i>Ramuntcho</i>		X		
	Florent Schmitt : <i>La Rapsodie viennoise</i>		X		
	Louis Vuillemin : <i>Trois Danses</i>		X		
	Opol Ygouw : <i>Suite pour piano</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Alfred Kullmann : <i>La Tentation</i> , scène lyrique écrite sur le poème d'Albert Samain – <i>Satan vaincu</i> , ballet extrait de l'opéra en 4 actes dont le poème et la musique sont d'Alfred Kullmann – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Marcel Pertuy : <i>Poème</i> , œuvre inspirée des <i>Sirènes</i> d'Albert Samain		X		
06/04/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Hania Routchine qui donnera un concert Salle Erard le 11 avril avec le concours de "Violes et Clavecin" et de M. Yovanovitch			X	
	Les Funérailles de Beethoven – Extraits de <i>La Maison des Espagnols noirs</i> (1874) de Gérard de Breuning, fils de l'ami fidèle de Beethoven, regroupant des notes curieuses sur les obsèques du compositeur – texte accompagné d'un petit dessin représentant un buste de Beethoven	Gérard de Breuning	X	X	
	Lettres à mon voisin de concert – Sur l'harmonie (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	L'Edition Musicale : actualité de l'édition musicale dont <i>La Chanson des Soirs</i> de Mlle A. Sauvrezis	Marc-David	X		
	Les Livres : sélection de publications récentes dont <i>Histoire de la Musique</i> de Paul Landormy	Gabriel Bender	X		
	Henry Filleul : <i>L'Ouverture Symphonique</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marcel Mihalovici : <i>Quatuor à cordes</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Trépard : <i>Evocations sylvestres</i> , trois pièces pour flûte et piano écrites en 1920		X		
	M. de Bréville : <i>Prélude et Fugue</i> , piano		X		
	Marcel Labey : Les Pièces pour piano		X		
	Marcel Orban : Les Trios Vocaux		X		
	Gustave Samazeuilh : <i>Le Chant de la Mer</i> – 1 ^e audition à la Société Nationale par Marguerite Long en mars 1920		X		
13/04/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Emma Boynet qui se fera entendre à la Comédie des Champs-Élysées le mardi 17 avril dans des œuvres de Schubert, Albéniz, D.de Séverac et A. Kullmann			X	
	Lettres à mon Voisin de Concert – Harmonie et Contrepoint (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Le Mouvement Musical – "L'Esthétique ne peut être soumise au moindre objectivisme"	Jean Huré	X		
	Fromaigeat : <i>Le Poème de la Nuit</i> (c'est un poème de Gottfried Keller <i>Inquiétude Nocturne</i> qui a inspiré ce court poème symphonique)		X		
	Borchard : <i>En marge de Shakespeare</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Victor de Sabata : <i>Juventus</i> , poème symphonique		X		
	Ch. Koechlin : <i>Les Heures persanes</i>		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Sport Musical Féminin (S.M.F.) : plaidoyer de M. Sax facteur d'instruments à vent qui fit ressortir les heureux effets de la pratique des cuivres chez les femmes et jeta les bases du Sport Musical Féminin (extraits)	M. Sax	X		
	PHOTO et BIOGRAPHIE du chef d'orchestre Gustave Cloez		X	X	
	PHOTO du violoncelliste Jacques Dorfman accompagné d'un texte sur ses activités		X	X	
20/04/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Louis Fleury qui fera entendre en 1 ^e audition une <i>Sonate pour flûte et piano-forte</i> de Beethoven Salle Erard le jeudi 26 avril			X	
	"Le Guide du Concert" – VERS L'ACTION – MANIFESTE : voulant tenter de constituer dans les milieux parlementaires un "Groupe pour le Défense de la Musique et des Musiciens" "Le Guide du Concert" demande à nos hommes politiques leur adhésion de principe aux idées exprimées ci-dessous (avec texte intégral)		X		
	Lettres à mon Voisin de Concert – Le Rondo (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Eugène Cools : <i>Sonate pour piano et violon</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Saga Reuter : <i>Quatuor à cordes</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Pauline Aubert : <i>Le Tombeau</i> (clavecin)		X		
	E. Sjogren : <i>Sonate en la majeur</i> pour violoncelle et piano (pièce achevée en mars 1911 et donnée en 1 ^e audition à Stockholm)		X		
	L'Edition Musicale : Hommage à Gabriel Fauré	Laurent Ceillier	X		
27/04/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Emil Sjogren (1853-1918) – Une audition d'œuvres d'E. Sjogren sera donnée le 27 avril au Lyceum			X	
	Lettres à mon Voisin de Concert – "Où mène le contre-point ?" (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	PREMIER SALON DE MUSIQUE du 9 au 25 mai 1923 sur l'Esplanade des Invalides à l'occasion de la Foire de Paris (à l'initiative de M. A. Bosc directeur de "Musique et Instruments" et sous le patronage de la Fédération Nationale du Commerce et de l'Industrie Nationale de Musique)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Cydalise et le Chèvrepied</i> (fragment de la première suite – brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Concertstuck</i> (écrit en 1901, joué en 1 ^e audition par Mlle H. Renié aux Concerts Colonne en 1903)		X		
	Jacques Pillois : Deux Mélodies : <i>Vœu</i> (H. de Régner) 1 ^e audition et <i>Le Jugement</i> (Fernand Mazade) 1 ^e audition aux Concerts Lamoureux le 31 décembre 1922		X		
	René de Castéra : <i>Paysage – Zortzico – Rondeau</i> (œuvres pour piano violoncelle flûte et clarinette) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Gabriel Pierné : <i>Sonate en fa dièse mineur</i> pour violoncelle et piano – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jacques Ibert : <i>Deux Mouvements</i> pour 2 flûtes clarinette et basson – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Annette Dieudonné : <i>Motets (Ave Maria, Tota pulchra es)</i>		X		
	Charles Koechlin : <i>Sonate op. 58</i> pour hautbois et piano – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Alex. Cellier : <i>Les Pèlerinages</i> (suite pour orgue comprenant 10 pièces)		X		
04/05/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoncelliste Jacques Dorfman qui vient de rentrer d'une importante tournée en Afrique du Nord et qui donnera un concert Salle Pleyel le 15 mai 1923			X	
	Lettres à mon voisin de concert – Le Canon (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Hector Berlioz : les efforts que fit le compositeur pour donner à la musique une place importante dans une Exposition universelle (rappel à l'occasion d'un "grand concert" donné pour que la musique prenne une part plus active à la vie sociale – Rôle d'Albert Doyen)	Hector Berlioz	X		
	Ernst Lévy : <i>Praeludium festum</i> (œuvre pour orgue)		X		
	Ernst Lévy : <i>Symphonie en ré majeur</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jacques Janin : <i>Le Jardin des Palmiers</i> et <i>L'Oiseau des plus profonds lointains</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
11/05/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le Quatuor Krettly (Robert Krettly, Jean Godard, Georges Taine, Jacques Patte)			X	
	Lettres à mon voisin de concert – La Fugue (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Paganini : anniversaire de la mort de Niccolò Paganini à Nice le 27 mai 1840 à l'âge de 56 ans – Paul de Kick a relaté dans le Figaro de l'époque des faits "assez curieux" dont il avait été témoin (reproduction)	Paul de Kick	X		
	Albert Doyen : <i>Le Chant de Midi</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gabriel Fauré : <i>Trio</i> – 1 ^e audition par Robert Krettly et Jacques Patte, deux membres du Quatuor Krettly le 12 mai 1923 à la Société Nationale – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jacques Pillois : <i>La Chanson de Yamina</i>		X		
	Jean Poueigh : <i>Deux Nocturnes : Le Soir rôde et Dentellière de rêve</i>		X		
	Louis Aubert : <i>Le Silence</i> et <i>La Sérénade mélancolique</i>		X		
	Arnold Bax : <i>Le Jardin de Fand</i> (œuvre symphonique)		X		
	W.H. Reed : <i>Scherzo</i>		X		
	Georges Dequin : <i>Quatuor en ut mineur</i>		X		
	Emile Nerini : <i>Stances</i> (composition sur des poésies de Jean Moréas)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Marc Delmas : <i>Trois Mélodies : Au pays des vieilles lunes, Résurrection et L'eau qui rêve</i>		X		
	Simone Blanchard : <i>El Kantara</i> (Suite pour le piano)		X		
	PHOTO et BIOGRAPHIE d'Albert Doyen fondateur en 1918 des "Fêtes du Peuple"		X	X	
18/05/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Stella Goudek et qui donnera un concert Salle Pleyel le 24 mai 1923			X	
	L'enseignement de la Musique au doux pays de France (3 pages)	Louis Fleury	X		
	Marthe Grumbach : <i>Petite Suite</i> (quatuor pour harpe, flûte, cor et violoncelle) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Igor Stravinsky : <i>Le Sacre du Printemps</i> (1 ^e audition en mai 1913 au Théâtre des Champs-Élysées) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Lucien Haudebert : <i>Eglogue</i> (œuvre qui fera partie d'un triptyque intitulé <i>Rome</i>) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Marcel Bernheim : <i>Cinq Mélodies</i> écrites sur des Poèmes de Jean Lorédan		X		
	Joseph Jongen : <i>Rapsodie</i>		X		
	Howard Brockway : <i>Deux Pièces pour orchestre</i>		X		
	Joseph Boulnois : <i>Sonate en sol mineur</i> (œuvre écrite au front entre le 12 août et le 14 septembre 1917) – 1 ^e audition à "L'Œuvre Inédite" le 20 décembre 1919 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Huré : <i>Sonate pour le piano</i> en fa dièse mineur – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	PHOTO et BIOGRAPHIE du violoncelliste Jacques Dorfman		X	X	
25/05/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Dorothy Griffiths qui donnera un concert à la Salle de l'Hôtel Majestic le jeudi 31 mai 1923			X	
	Lettres à mon voisin de concert – Musique "atonale" et musique "polytonale" – Exemples avec partitions (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Emile Bernard : <i>Sonate op. 46</i> en sol majeur pour piano et violoncelle (sonate dédiée à Massenet) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Charles Tournemire : <i>5^e Symphonie</i>		X		
	Charles Tournemire : <i>Prélude aux Combats de l'Idéal</i>		X		
	Charles Tournemire : <i>Les Dieux sont morts</i> (drame lyrique en 2 actes)		X		
	Charles Tournemire : <i>3^e Symphonie</i> (Moscou) – Notes de l'auteur	Charles Tournemire	X		
	Suz. Demarquez : <i>Trois préludes pour piano</i>		X		
	A. de Polignac : <i>La Flûte de Jade</i>		X		
	PHOTOS de Jacques Thibaud et Wanda Landowska à l'occasion de leurs concerts et de leurs cours d'interprétation	Gabriel Bender	X	X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Albert Roussel : <i>Padmâvati</i> , opéra-ballet en 2 actes – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
01/06/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste J. Paderewski qui donnera un récital Chopin pour l'Ecole Normale de Musique de Paris le jeudi 14 juin 1923 Salle Erard			X	
	"Le Guide du Concert" : formalités pour obtenir L'ALBUM MUSICAL (7 fr. pour les non-abonnés – gratuit pour les abonnés)		X		
	L'inspiration musicale dans les Salons de Peinture	Gabriel Bender	X		
	Lettres à mon voisin de concert – Variation, première partie (chronique)	Laurent Ceillier			
	L'Enseignement de la Musique à travers les Siècles (discours prononcé il y a cinquante ans par M. Gevaert lors d'une séance publique à l'Académie des Beaux-Arts de Belgique)	Gevaert	X		
	"Le Guide du Concert" – MANIFESTE : L'ENSEIGNEMENT MUSICAL OBLIGATOIRE – Il y a lieu de créer dans les milieux parlementaires un "Groupe pour la Défense de la Musique et des Musiciens"		X		
	L'Edition Musicale : actualité de l'édition musicale	Marc-David	X		
	Fernand Le Borne : <i>Sonate op. 41</i> pour violoncelle et piano – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Matthys Vermeulen : <i>Sonate pour piano et violoncelle</i> – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marcelle Soulage : <i>Sonate en sol majeur</i> pour flûte et piano – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Germaine Bourgoïn : <i>Sur la Grève</i> , mélodies dialoguées – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	G. de Saint-Quentin : <i>Deux Pièces pour violoncelle et piano</i>		X		
	L'Union Artistique de la Rive Gauche (U.A.R.G.) société symphonique et chorale donnera son 85 ^e concert classique le 8 juin 1923 – Direction Charles Neveu qui la fonda en 1889 (historique)	J. C.	X		
	Quintette Instrumental de Paris – Société de Musique de Chambre fondée en 1922 (historique)		X		
08/06/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Lazare Saminsky compositeur et chef d'orchestre russe			X	
	Lettres à mon voisin de concert – Variation, seconde et dernière partie / avec exemple partition (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	"Le Guide du Concert" : polémique entre "Le Courrier Musical" et "La Semaine Musicale" d'une part et "Le Guide du Concert" d'autre part – Communiqué de Gabriel Bender directeur du "Guide du Concert"	Gabriel Bender	X		
	La jeune Ecole musicale américaine (renseignements recueillis au cours d'une conversation entre le compositeur et chef d'orchestre russe Lazare Saminsky et "Le Guide du Concert")	Lazare Saminsky, Le Guide du Concert	X		
	Mel Bonis : <i>4 Pièces pour piano (Ophélie, Une étoile scintille, La cathédrale blésée, La Danse de Salomé)</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	George Ritas : <i>Trois duos</i> (poèmes pour voix de femmes et piano)		X		
	Dedieu Peters : <i>Trois petits préludes</i> (1 ^e audition en 1918 sous forme orchestrale) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Etienne Royer : <i>Sonate pour piano et violoncelle</i> (sonate dédiée à André Lévy)		X		
	Carlos Pedrell : <i>Sur les bords du Douro</i> , suite de 4 pièces pour le piano		X		
	Ernest Bloch : <i>Hebrew Poems</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Lazare Saminsky : <i>Lamentations de Rachel</i> , ballet biblique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Emerson Whithorne : <i>Les Jours et les Nuits de New-York</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Frederick Jacobi : <i>A la veille de Ste Agnès</i> (pièce qui s'inspire du poème anglais de Keats) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	L'anniversaire de <i>L'Horizon Chimérique</i> : c'est le 13 mai 1922 que fut créé <i>L'Horizon Chimérique</i> à la Société Nationale		X		
	"Le Guide du Concert" : Table des matières de la Saison 1922 – 1923		X		
	"Le Guide du Concert" : fin de la CHRONIQUE FINANCIERE publiée chaque semaine en avant dernière page sous la signature de PHILOS. – 1 ^e chronique dans le numéro du "Guide du Concert" daté 23 février 1923	Philos.	X		
12/10/1923	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Paul-Louis Neuberth protagoniste de la Viola-Alta qui donnera plusieurs concerts en France et à l'Étranger au cours de cette saison			X	
	"Le Guide du Concert" / MANIFESTE : La Musique et le Fisc – Pour la défense de la Musique et des Musiciens – Vers l'action... – Texte accompagné d'un DESSIN d'Hasselt : exécution d'un musicien par pendaison à une potence par un agent du fisc	Le Guide du Concert	X	X	
	La Romance (analyse de ce style / à suivre)	Gabriel Bender	X		
	Que sera la saison ? – Propos de réouverture		X		
	Lettres à mon voisin de concert – Mon cher ami ! "votre voisin de concert de l'an dernier, votre voisin encore cette année, votre commentateur de programmes" (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Entretien sur le Plaisir Musical – Au "Voisin de concert" de notre ami Ceillier	Gabriel Bender et Marc Rousseau	X		
	Paul-Louis Neuberth : l'unique artiste en France faisant entendre la Viola-Alta instrument souhaité par Berlioz dans son <i>Traité d'orchestration</i> (historique et description)		X		
	Les Livres : <i>Musique d'aujourd'hui</i> par E. Vuillermoz (sélection d'articles publiés ici et là et particulièrement dans le journal "Le Temps")		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Enseignement musical / Petite enquête pédagogique (avec éléments biographiques) : Charles Panzéra (avec PHOTO) – Ernest Vavin – Hélène Gay – Jane Boulnois		X	X	
	ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS : présentation sur 4 pages (fonctionnement, enseignement et enseignants, diplômés)		X		
19/10/1923	DESSIN de "Une" de Russell sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la contralto Jeanne Jouve qui donnera un concert Salle des Agriculteurs le jeudi 25 octobre 1923			X	
	DESSIN de Hasselt sur le thème "La Musique et le Fisc" (légende : "je joue pour les pauvres")			X	
	Le Récital – Nouvelle (1 ^e volet)	Martial Douël	X		
	Entretiens sur le Plaisir Musical – A propos de la forme de la critique musicale	Gabriel Bender et Marc Rousseau	X		
	La Romance (analyse de ce style / suite et fin)	Gabriel Bender	X		
	Que sera la saison ? – Propos de réouverture		X		
	"Le Guide du Concert" : Justification du tirage à 20.000 exemplaires du "Guide du Concert" n° 1 saison 1923-1924 paru le 12 octobre 1923 (reproduction cachets d'autorisation)		X	X	
	Louis Aubert : <i>La Habanera</i> (inspiré d'un poème en prose de Charles Baudelaire)		X		
	Pierre Menu : <i>Fantaisie dans l'ambiance espagnole</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	C. Chevillard : <i>Ballade Symphonique</i> (composition 1889, 1 ^e audition le 23 février 1890 sous la direction de Lamoureux à qui elle est dédiée) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	M. et Mme Béclard d'Harcourt : <i>Mélobies Indiennes</i>		X		
	Nicolas Daneau : <i>Quintette en ut</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Enseignement musical / Petite enquête pédagogique (avec éléments biographiques) : Paul Loyonnet	Paul Loyonnet	X		
	Enseignement musical / Petite enquête pédagogique (avec éléments biographiques) : Madeleine Allard – Louise Matha – Maurice Servais – Marie-Alice Garcet de Vauresmont		X		
	PHOTO et BIOGRAPHIE de la cantatrice Hélène Suter		X	X	
	DESSIN illustration demi-page sous forme de bande dessinée du récital de Paul Loyonnet			X	
26/10/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Marguerite Nielka qui prêtera son concours aux Concerts Symphoniques les 30 octobre, 6 13 et 20 novembre 1923 au Théâtre des Champs-Élysées			X	
	DESSIN de Hasselt illustrant le tirage du "Guide du Concert" "c'est renversant"			X	
	Musique et Littérature	André Coeuroy	X		
	Entretiens sur le Plaisir Musical – Autour du phénomène auditif	Gabriel Bender et Marc Rousseau	X		
	Le Récital – Nouvelle (2 ^e volet)	Martial Douël	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Alfred Bruneau : <i>Le Jardin du Paradis</i> – Comédie sur un livret de Flers et Caillavet d'après un conte d'Andersen – 1 ^{er} représentation le 31 octobre 1923 à l'Opéra – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	F. Liszt : <i>Danse macabre</i>		X		
	Albert Bertelin : <i>Vision</i> (Mélodie)		X		
	Bach-Elgar : <i>Fugue en ut mineur</i> (transposition pour orchestre par Edward Elgar d'une fugue pour orgue de Bach)		X		
	Joseph Boulnois : <i>Sonate en sol majeur</i> (œuvre écrite au front – 1 ^{er} audition à "L'Œuvre Inédite" le 20 décembre 1919 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Huré : <i>Sonate en fa dièse mineur</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Enseignement musical / Petite enquête pédagogique (avec éléments biographiques) : Raymond Thiberge – Gabriel Willaume – Ernest Vavin		X		
02/11/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Cremencio Arrue qui donnera un récital Salle des Agriculteurs le 15 novembre 1923			X	
	DESSIN de Hasselt sur le thème "La Musique et le Fisc" (légende : un modèle de piano qui ne paie pas la taxe Le "Babypiane")			X	
	Singes Musiciens (autour des manifestations primitives du sens musical chez les bêtes)	Gabriel Bender et Marc Rousseau	X		
	Lettres à mon Voisin de Concert – A propos de la musique religieuse (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Le Récital – Nouvelle (3 ^{er} volet)	Martial Douël	X		
	Marcel Bertrand : <i>Sainte-Odile</i> , œuvre écrite sur un livret de Georges Lignereux – 1 ^{er} représentation à l'Opéra-Comique le 5 novembre 1923 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Georges Soudry : <i>Poème Pastoral</i>		X		
	A. Philip : <i>En Provence</i> , œuvre bâtie sur 5 Noëls populaires provençaux – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Emile Nérini : <i>Morceaux pour orchestre</i>		X		
	Mac Dowell : <i>2^{er} Concerto en ré mineur</i>		X		
09/11/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant La Candela, pianiste qui donnera un récital Salle des Agriculteurs le 16 novembre 1923			X	
	DESSIN de Hasselt sur le thème "La Musique et le Fisc" (légende : "détaxe les pianos puisque les postes T.S.F. ne sont pas taxés évidemment ... nous allons taxer les deux c'est une idée fisc !")			X	
	Sons et Couleurs	Marc Rousseau	X		
	Entretiens sur le Plaisir Musical	Gabriel Bender et Marc Rousseau	X		
	Balakirew : <i>Thamar</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Georges Hue : <i>Emotions</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Charles Neveu : Œuvres diverses (<i>Les deux coffrets, Le Papillon bleu, Credo</i>)		X		
	José Del Hierro : <i>Jota</i>		X		
	Gluck : <i>Les Pèlerins de La Mecque</i>		X		
	Enseignement musical / Petite enquête pédagogique (avec éléments biographiques) : Ecole d'Alheim – Henri Cowell		X		
16/11/1923	DESSIN de "Une" de B.-L. Lafarge sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la violoniste Charlotte Lafarge qui donna un récital Paganini en mai dernier et qui se fera entendre Salle des Agriculteurs le lundi 26 novembre dans un programme Tartini-Paganini			X	
	DESSIN sous le titre "Crescendo" (petits dessins successifs représentant le crescendo d'un violoniste)			X	
	Lettres d'un mélomane (NDLR) – 1 – A une amie de la musique	Pour copie conforme : Albert Laurent, Mac Elly	X		
	Le Récital – Nouvelle (4 ^e volet)	Martial Douël			
	Désiré Paque : Œuvres diverses		X		
	Blair Fairchild : <i>Rapsodie sur des thèmes hébraïques</i> – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ernest Schelling : <i>A Victory Ball</i> (Au Bal de la Victoire)		X		
	D. Ch. Planchet : <i>La Baie des Trépassés</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Sylvio Lazzari : <i>Concertstuck en mi majeur</i> pour piano et orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Malipiero : <i>Rispetti e Strambotti</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Henry Cowell : <i>Dynamic Motion</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures) – (utilisation par le compositeur de signes musicaux d'une incontestable nouveauté)		X		
	PHOTO et BIOGRAPHIE du violoniste Samuel Dushkin		X	X	
	PUBLICITE avec PHOTO de Maria et Alice Rey-Colaco à l'occasion du concert d'œuvres espagnoles et portugaises donné par "L'Œuvre Inédite" le 24 novembre Salle des Concerts Touche			X	
23/11/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Marcel Herwegh à l'occasion de son concert Salle Gaveau le 28 novembre			X	
	Lettres à mon Voisin de Concert – Autour de l'évolution du style religieux et la réforme du chant d'église (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Le Récital – Nouvelle (5 ^e volet)	Martial Douël	X		
	Roger Ducasse : <i>Romance pour violoncelle et orchestre</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Peder Gram : <i>Le Poème Lyrique</i>		X		
	Louis Aubert : <i>Le Silence</i> et la <i>Sérénade mélancolique</i> (sur le poème <i>L'Offrande</i> de G. Jean Aubry)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Liapounow : <i>Sextuor pour piano et cordes</i> – (avec extraits de la partition / reproduction d'après manuscrit original)		X	X	
	Jacques Pillolis : <i>Rosève</i> (de cette œuvre intitulée "Esquisse pour un drame lyrique" seront donnés en 1 ^e audition un <i>Prélude symphonique</i> (dédié à André Caplet) et <i>La Chanson de Rosève</i> sur un poème de Fernand Mazade)		X		
	Paul Fort : <i>Trois Ballades Françaises</i> par Francis Casadesus		X		
30/11/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la violoniste Simone Hersent qui donnera un concert Salle Gaveau le 6 décembre			X	
	DESSIN titré "Un Fervent" – Un violoniste étonné face à des propos "Si j'aime la musique, pensez donc je m'appelle Pinson j'ai épousé une demoiselle Rossignol et j'habite rue Meyerbeer"			X	
	Ernest Reyer : BIOGRAPHIE accompagnée d'un DESSIN à l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur (1 ^e décembre 1823–1 ^e Décembre 1923) – (3 pages)	Albert Laurent	X	X	
	Francesco Malipiero : <i>Stornelli e Ballate</i> (Couplets et Ballades) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Florent Schmitt : <i>Une Semaine du Petit Elfe Ferme l'œil</i> (d'après un conte d'Andersen) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Blair Fairchild : <i>L'Etude Symphonique</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Leo Sachs : <i>La Sonate</i> (alto et piano) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Georges Migot : <i>Le Dialogue en 4 parties</i> (œuvre pour violon et piano) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
07/12/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la violoniste Adeline Guérin-Desjardins qui donnera un concert Salle des Agriculteurs le 14 décembre			X	
	DESSIN humoristique titré "Oh cette leçon de piano"			X	
	Lettres d'un mélomane – 2 – A un Indifférent	Marc Elly	X		
	Entretiens sur le Plaisir Musical – Autour des vibrations sonores	Gabriel Bender et Marc Rousseau	X		
	A. Le Guillard : <i>Sonate piano et violon</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
14/12/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Johnny Aubert qui participera au concert de l'Orchestre de Paris le 16 décembre (<i>Concerto en ré majeur</i> de Mozart)			X	
	Lettres à mon Voisin de Concert – Le Choral (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Georges Migot : <i>Le Tombeau de Du Fault, joueur de luth</i>		X		
	Canteloube : <i>Triptyque</i> (sur des poèmes de Roger Frêne) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Max Reger : <i>La Sonate</i> (viola alta et piano) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	F. Pécoud : <i>Pannyre aux talons d'or</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Poldowski : <i>Caledonian Market</i>		X		
	André Lermyte : <i>La Sonate</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	S. Bortkiewicz : <i>Concerto pour piano et orchestre</i> – 1 ^e audition – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
21 et 28/12/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Juan Casanova chef d'orchestre des Concerts Symphoniques de Santiago			X	
	DESSIN humoristique titré "Réveillon"			X	
	Noël ! Noël ! (5 pages / avec reproduction de partition – 1 ^e partie)	Laurent Ceillier	X		
	Le Récital – Nouvelle (6 ^e volet)	Martial Douël	X		
	Gaston Sarreau : <i>Episode Symphonique</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Tremisot : <i>La Légende d'Icare</i>		X		
	Jacques Pillois : orchestration de Mélodies Scandinaves		X		
	André Caplet : <i>Epiphanie</i> (fresque pour violoncelle et orchestre)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
------	---------------------	--------	-------	------	-------

1924

04/01/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Maria Maurizi qui vient de chanter aux Concerts Padeloup puis Salle Gaveau le 23 janvier			X	
	DESSIN humoristique titré "Les Coulisses"			X	
	Noël ! Noël ! (2 ^e et dernière partie – 3 pages)	Laurent Ceillier	X		
	Le Récital – Nouvelle (7 ^e volet)	Martial Douël	X		
	Georges Migot : <i>Trois Epigrammes</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jacques Ibert : <i>Escales</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Nikolaï Tcherepnine : <i>La sonate piano et violon</i>		X		
	Etienne Royer : <i>Trois Chants Lyriques</i> (d'après des Rubayat célèbres du poète persan Omar Kayyaman)		X		
11/01/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant E.C. Grassi qui inaugurera le 2 février en matinée la 1 ^e Saison de l'Association des Concerts Grassi à la Gaité Lyrique			X	
	DESSIN humoristique titré "Quatre Mains"			X	
	Lettres d'un mélomane – 3 – A Une Jeune Pianiste	Marc Elly	X		
	Entretiens sur le Plaisir Musical – "Après l'Intensité, la hauteur des sons agit encore puissamment sur le plaisir, qui résulte pour nous d'une sensation musicale quelconque."	Gabriel Bender et Marc Rousseau	X		
	A propos de l'éducation musicale – Extraits d'une allocution prononcée par le pianiste et compositeur Adolphe Borchard le 23 décembre 1923 au poste T.S.F. de la Tour Eiffel		X		
	Joseph Boulnois : <i>Le Trio</i>		X		
	J. Canteloube : <i>L'Arada</i> (la Terre), suite de 6 mélodies sur des sonnets en langue d'oc du poète méridional A. Perbosc		X		
	Daniel Lazarus : <i>Poème Symphonique</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	PUBLICITE avec PHOTO représentant la cantatrice Henriette Guimberteau à l'occasion du concert donné sur son initiative à Châteaudun le 20 janvier 1924				X
18/01/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Vanni-Marcoux qui donnera son unique concert de la saison le samedi 2 février Salle Gaveau			X	
	DESSIN humoristique titré "La Musique et les Jeux Olympiques"			X	
	Entretiens sur le Plaisir Musical – Le Timbre et sa valeur affective	Gabriel Bender et Marc Rousseau	X		
	Le Récital – Nouvelle (8 ^e et dernier volet)	Martial Douël	X		
	Charles Tournemire : <i>Don Quichotte</i> (Prélude aux combats de l'Idéal)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Raymond Lebrun : <i>Poème</i> (œuvre inspirée d'un poème en prose de Maurice Beerblock)		X		
	César Franck : <i>Le Chasseur Maudit</i> – 1 ^e audition à la Société Nationale le 31 mars 1883 puis aux Concerts Padeloup le 13 janvier 1884 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Les Livres – <i>Les Droits du Musicien sur son œuvre</i> de Jacques J.F. Chartier	Gabriel Bender	X		
	Les Livres : <i>Le Trac et la Timidité</i> de L.-E. Gratia	J.-G. Prod'homme	X		
25/01/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Joe Grassini qui donnera un concert le jeudi 31 janvier Salle des Agriculteurs			X	
	DESSIN humoristique titré "Un Tuyau" (l'enfant prodige)			X	
	Lettres à mon Voisin de Concert – Autour de la Danse (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	T.S.F. – Sur le pouvoir de la diffusion musicale de la T.S.F.	Dr. R. Monnet	X		
	Georges Dequin : <i>Le Sextuor</i>		X		
	Nikolaï Tcherepnine : <i>Concerto pour piano et orchestre</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	L. de Serres : <i>Le Jardin Clos</i> (illustration du poème mystique éponyme de Van Lerberghe)		X		
	S. Liapounow : <i>Poème symphonique</i> sur un poème du Conte Golenichtcheff-Koutousoff – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Georges Migot : <i>Petites Images du Japon</i>		X		
	Marc Delmas : <i>Résurrection</i> (œuvre écrite sur des vers de Mme Germonde)		X		
	M. Rosenthal : <i>Sonatine pour 2 violons et piano</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jacques Ibert : <i>La Verdure Dorée</i> (suite de 4 mélodies sur des poèmes de Tristan Derême)		X		
	Ramon Uzandisaga : <i>Ttzaia</i> (chœur à 4 voix mixtes écrit sur le thème d'une chanson populaire du Guipusco)		X		
01/02/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Alberto Bachmann			X	
	"Le Guide du Concert" – MANIFESTE : Le Guide du Concert constitue actuellement un Comité d'Action qui en mai 1924 soutiendra la candidature des défenseurs de la "Musique et des Musiciens"		X		
	Entretiens sur le Plaisir Musical – Le Rythme	Gabriel Bender et Marc Rousseau	X		
	Jean Cras : <i>Fontaines</i> (cycle de mélodies dédié à Vanni-Marcoux) – 1 ^e audition		X		
	Guy de Lioncourt : <i>8 Mélodies grégoriennes</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Marcel Pertuy : <i>Petites Pièces Archaïques</i>		X		
	Witkowski : <i>Mon Lac</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Cras : <i>Le Songe d'Acis et Galatée</i> , suite symphonique – (1 ^e audition sous cette forme)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Yves Margat : <i>Sonate "La Mer"</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	M. Waterman : <i>Concerto et Sonate en ut mineur pour violon et piano</i> – (avec extraits des partitions / plusieurs mesures)		X		
	M. Guerra : <i>Sonate</i> (flûte et hautbois) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Déré : <i>2^e Sonate</i>		X		
	Leo Sowerby : <i>Quintette</i>		X		
	Paul Hindemith : <i>Petite Suite</i> (flûte piccolo, hautbois, clarinette, cor et basson)		X		
	Association des Concerts Grassi	Emile Vuillermoz	X		
08/02/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoncelliste Jacques Dorfman qui vient de rentrer d'une tournée de propagande musicale en Afrique du Nord, jouera prochainement à l'Association des Concerts Grassi (éléments biographiques dans la rubrique "Les Musiciens du Jour")		X	X	
	Lettres à mon Voisin de Concert – Menuet et Scherzo, principalement à travers les sonates de Beethoven (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	DESSIN humoristique titré "La vie chère" (autour du mot "note")			X	
	Florent Schmitt : <i>Le Petit Elfe ferme l'œil</i> (d'après le conte d'Andersen) – 1 ^e représentation à l'Opéra-Comique le 9 février – Texte accompagné d'un DESSIN d'Hasselt représentant de profil le visage de Florent Schmitt – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures – Une page et demie)		X	X	
	Louis Beydts : <i>Le Départ</i> , poème chanté, composé et orchestré en 1923 sur des vers d'Henri de Régnier – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	J. Conus : <i>Concerto pour piano et violon</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Passianoff : <i>Quatuor</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
15/02/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Madeleine Bonnard qui donnera un concert à Gaveau le 29 février (en 1 ^e audition des œuvres de Canteloube et Saugot)			X	
	PUBLICITE avec PHOTO et éléments biographiques à l'occasion du concert que donnera le jeune pianiste A. de Fonseca le lundi 25 février Salle Erard (une page)		X	X	
	DESSIN humoristique titré "Nouveaux Riches" ("ce Trio m'endort... c'est de la musique de chambre... à coucher")			X	
	Lettre d'un mélomane – 4 – A un amateur circonspect	Marc Elly / Pour copie conforme : Albert Laurent	X		
	André Campra : <i>L'Heureux jaloux</i> (2 ^e des cantates françaises, paroles de M. Roy)		X		
	André Caplet : <i>La Danse des Somalis</i>		X		
	Swan Hennessy : <i>Trio op. 54</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	E. Bozza : <i>Nocturne en ré bémol majeur</i> et <i>Quatuor en do majeur</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Joseph Jongen : <i>Rhapsodie</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
22/02/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Ernest Vavi qui donnera un concert Salle Pleyel le 7 mars avec le concours de Cremencio Arrue, prix Sarasate			X	
	Lettres à mon Voisin de Concert – A Monsieur René Durelle (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Paul Dupin : <i>4 Canons</i>		X		
	A. Broqua : <i>Quintette en sol mineur</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	A. Chapuis : <i>3 Pièces pour harpe : Harpe éolienne – David devant l'arche – Carillon</i>		X		
	Jean Hazart : <i>Rondels de Villon</i> (chants)		X		
	Pierre Langlois : <i>Les Moulins de Don Quichotte</i> , poème symphonique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	H. Welsch : <i>La Légende d'Orphée</i> (œuvre destinée au théâtre)		X		
	PUBLICITE accompagnée d'un DESSIN représentant Frits et Ellen Kok à l'occasion du concert qu'ils donneront à l'Hôtel Majestic			X	
29/02/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoncelliste mexicain Ruben Montiel à l'occasion de son concert Salle Gaveau du 8 mars			X	
	DESSIN humoristique titré "Une Définition" (Un violon)			X	
	1824 BS 1924 – Bedrich Smetana – Anniversaire : La Tchécoslovaquie célébrera à partir du 2 mars le centenaire de la naissance de Smetana	Jacques Baudry	X		
	Entretiens sur le Plaisir Musical – Le "royaume du rythme" et la notion de "sensation"	Gabriel Bender et Marc Rouseau	X		
	Roger Lucas : La musique mortelle ou la vengeance du derviche (drame, texte illustré de deux petits dessins autour du personnage du fakir)		X	X	
	Lucien Haudebert : <i>Dieu vainqueur</i> , psaume en 3 chants pour orchestre, orgue, soli et chœurs – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jacques Ibert : <i>Les Escales</i> (n° 2) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Paul Fiévet : <i>Danseuses aux crotales</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	E.C. Grassi : <i>Mélopée – Fête du Zakmoukou</i>		X		
	Blanche Lucas : <i>Trio en la mineur – Sonate pour violon et piano</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	René Philippart : <i>La Flûte de Jade</i> (sur des paroles de Franz Toussaint)		X		
	Stan Golestan : <i>Doines et Chansons</i>		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
07/03/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Cynthia Davril à l'occasion de son concert Salle des Agriculteurs le 18 mars avec le concours du Philharmonic String Quartet			X	
	DESSIN humoristique titré "Nocturne" (archet / violon)			X	
	"Le Guide du Concert" – A propos de notre souscription en faveur de Mme Padeloup	Gabriel Bender	X		
	Notes Marginales – Musique Barrésienne (M. Barrès)	Albert Laurent	X		
	Alb. Bertelin : <i>Quintette</i>		X		
	Louis Delune : <i>Le Collier des offrandes</i> (chant avec flûte et piano)		X		
	Y. De La Casinière : <i>Sonatine pour violoncelle et piano</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Déré : <i>Les Saintes du Paradis</i> (d'après des poèmes de R. de Gourmont)		X		
	Herscher-Clément : <i>Images d'Asie</i> (poèmes inspirés d'un texte en prose de la Baronne Frachon pour voix de femme et orchestre) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	D. E. Inghelbrecht : <i>Premières neiges au vieux Japon</i>		X		
	Debussy / Ducasse : <i>Les Proses lyriques</i> de Debussy orchestrées par Roger Ducasse		X		
	Agostini : <i>2^e Quatuor</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Roland-Manuel : <i>Trois Romances</i>		X		
	Louis Vuillemin : <i>Quatre Danses</i>		X		
	F. Liszt : <i>Concerto pour piano</i> et orchestre en mi bémol		X		
PUBLICITE avec PHOTO représentant la Chorale des étudiants russes en costumes nationaux à l'occasion de leur concert Salle Gaveau le 13 mars				X	
14/03/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Maria de Tobouck-Tcherkass à l'occasion de son récital de Musique française moderne le 30 mars Salle Gaveau			X	
	Notes Marginales – Musique Barrésienne (M. Barrès)	Albert Laurent	X		
	DESSIN humoristique titré "Musique Moderne" (phonographe / T.S.F.)			X	
	Entretiens sur le Plaisir Musical – Le rythme (le silence et la tension lorsque le chef d'orchestre lève sa baguette)	Gabriel Bender et Marc Rousseau	X		
	Eugène Berteaux / Charles Tournemire : <i>Les Dieux sont morts</i> , drame lyrique en deux actes (1 ^e audition à l'Opéra le 19 mars)		X		
	Manoli Kalomiris : <i>La Levendia</i> ou <i>Symphonie de la Vaillance</i> (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures) – <i>Iambi e Anapesti</i> , suite pour chant et orchestre composée sur des textes du poète grec Kostis Palamas		X		
	Bourgault-Ducoudray : <i>Le Carnaval d'Athènes</i>		X		
Sauvrezis : <i>Le Repos en Egypte</i> – <i>Le Vitrail</i> , musique et prose		X			

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Lourié : <i>Les Pleurs de la Vierge</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	"Le Guide du Concert" – Suite de notre souscription en faveur de Mme Padeloup		X		
21/03/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Fermin Ortiz grand prix "Sarasate" qui donnera un unique récital salle Gaveau le 28 mars			X	
	Orphée déchiré par les Bacchantes	Adolphe Boschot			
	Lettres à mon Voisin de Concert – Sur le ton et la tonalité (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Les Livres – Initiation à l'art du chant de Jane Arger (collection Baudry de Saunier)	R. M.	X		
	S. Demarquez : <i>Sonate pour violoncelle et piano</i>		X		
	Jacques Ibert : <i>Trois Chansons</i> sur des poèmes de Charles Vildrac		X		
	Gabriel Pierné : <i>La Croisade des Enfants</i> (Légende musicale datée de 1903)		X		
	Maurice Emmanuel : <i>Symphonie en la</i>		X		
	Swan Hennessy : <i>Petit Trio Celtique</i>		X		
28/03/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Emiliana de Zubeldia pianiste basque-espagnole et compositrice qui fera entendre deux de ses œuvres à L'Œuvre Inédite le 12 avril			X	
	MANIFESTE à l'initiative du GUIDE DU CONCERT – Un comité d'étude et d'action pour la défense de la Musique – "L'avenir de la musique en France dépend de l'esprit de solidarité de tous ses représentants"		X		
	Lettres à mon Voisin de Concert – Sur la différence de sonorité entre les sons produits par les touches noires et les touches blanches du piano (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Marc Delmas : <i>Danse de l'esclave Fami</i>		X		
	Paul Fiévet : <i>Offrande à la Déesse</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Négo : <i>Valse caprice</i> et <i>Tarentelle</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	E. Bozza : <i>Caprice pour violon</i>		X		
	A.C. Alessandresco : <i>Actéon</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Stan Golestan : <i>1^e Rhapsodie roumaine</i>		X		
	Gabriel Pierné : <i>La Croisade des Enfants</i> (Légende musicale datée de 1903) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Hazart : <i>Le Cimetière de Plassans</i> (c'est le roman de Zola qui est à la base de cette brève vision musicale)		X		
	M. A. CL. Marot : <i>Quatuor à cordes</i>		X		
	Paul Lévi : <i>Sonate pour piano</i>		X		
	A. Pascal : <i>Sonatine pour 2 violons</i>		X		
	A. Febvre Longepay : <i>Sonate en si pour piano et violon</i>		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.	
04/04/1924	3 PHOTOS de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Alfred Cortot, Claire Croiza et Ninon Vallin qui feront cette année les Cours d'Interprétation de l'Ecole Normale de Musique de Paris (avec programme sur deux pages des 10 cours d'interprétation d'Alfred Cortot)			X		
	PUBLICITE pleine page avec 3 PHOTOS pour le nouvel opéra de Leo Sachs <i>Les Burgraves</i> dont des fragments seront donnés en 1 ^e audition avant la lettre aux Concerts Lamoureux le 6 avril avec le concours de Germaine Lubin, Ninon Vallin et Franz (photos)				X	
	Entretiens sur le Plaisir Musical – La vue dans l'audition symphonique et en particulier dans la perception des rythmes	Gabriel Bender et Marc Rousseau	X			
	Lettres d'un mélomane – 5 – A un musicien de province (1 ^e partie)	Marc Elly	X			
	"Le Guide du Concert" : Un comité d'Etude et d'Action pour la défense de la Musique – Les Etapes d'une campagne		X			
	Kalomiris : <i>Quatuor quasi una fantasia – L'Oubli – Trio en fa dièse</i> pour piano, violon et violoncelle – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X			
	Léo Sachs : Fragments du 1 ^e acte des <i>Burgraves</i> (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X			
	Ph. Gaubert : <i>Cortège d'Amphitrite</i>		X			
	Paul Dupin : <i>Quatuor – Les Vergers Bons Secours</i>		X			
11 et 18/04/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Jacques Jolas qui se fera entendre en récital de piano Salle des Agriculteurs le 29 avril			X		
	Lettres d'un mélomane – 5 – A un musicien de province (2 ^e partie)	Albert Laurent	X			
	Lettres à mon Voisin de Concert – Sur le pouvoir pictural des sons (chronique)	Laurent Ceillier	X			
	Zubeldia : <i>Esquisses d'un après-midi basque</i>		X			
	Lucie Robin : Hommage à Jean-Lucien Lemordant		X			
	Nikolaï Nikolaïevitch Tcheperine : <i>Rhapsodie Georgienne pour violoncelle</i>		X			
	Francis Casadesus : <i>Symphonie Scandinave</i> en mi mineur – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures) – 1 ^e audition le 26 janvier 1908 sous la direction de l'Auteur à Moscou par l'Orchestre du Conservatoire		X			
	Etienne Royer : <i>Danse Mystique</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X			
	Gabriel Pierné : <i>Paysages franciscains</i>		X			
24/04/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Chester Mac Kee qui dirigera le 25 avril Salle Gaveau l'Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux			X		
	Entretiens sur le Plaisir Musical – Le Rythme (au dancing)	Gabriel Bender et Marc Rousseau	X			
	Lettres à mon Voisin de Concert – Tonalité / Spectre musical – 1 ^e partie (chronique)	Laurent Ceillier	X			

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Wagner – La critique, Le public (extrait de <i>La Walkyrie</i> , étude par André Coeuroy / avec dessin en ombre chinoise illustrant la critique qui attaque le compositeur)	André Coeuroy	X	X	
	Wagner et le Public (extrait du tome XII des <i>Œuvres en prose</i> de Wagner traduites par J.G. Prod'homme)	Richarde Wagner	X		
	Les Livres : <i>Musical criticism</i> de M. D. Calvocoressi		X		
	Marc-David : <i>Celui qui dort dans l'ombre</i> (chant pour une voix d'homme sur un sonnet de M. Edmond Estève)		X		
	O. Guerra : <i>Sonate</i> (alto et piano)		X		
	L. Abbiate : <i>Sonate quasi Sonatina</i> (4 ^e des 8 sonates pour piano écrites par l'auteur)		X		
	Lucien Haudebert : <i>Ma lande au grand soleil</i> (chœur pour 4 voix de femmes sur un texte de Mme Mary Haudebert)		X		
02/05/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant W. Mengelberg qui dirigera au profit d'œuvres de bienfaisance françaises l'Orchestre et les Chœurs de Concertgebouw d'Amsterdam les 18, 19, 21, 22 et 23 mai au Théâtre des Champs-Élysées			X	
	"Le Guide du Concert" : Le Comité d'Etude et d'Action pour la défense de la Musique est constitué (organigramme)		X		
	La Chanson Populaire Roumaine (4 pages avec extraits de partitions)	Michel Vulpesco			
	Jean Cras : <i>Quatuor à cordes en ut mineur</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures) – 1 ^e audition le 5 mars 1910 à la Société Nationale		X		
	Marcelle Soulage : <i>Sonate pour alto et piano</i>		X		
	Pierre Kunc : <i>Sonate en si mineur</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	M. F. de Breteuil : <i>Lumière d'Asie</i> (drame lyrique en 5 actes)		X		
09/05/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Arthur Shattuck			X	
	Lettres à mon Voisin de Concert – Tonalité / Spectre musical – 2 ^e et dernière partie (chronique)	Laurent Ceillier			
	La Chanson Populaire Roumaine (3 pages avec extraits de partitions)	Michel Vulpesco	X		
	Raymond Petit : <i>Sonate pour piano et violon</i>		X		
	Swan Hennessy : <i>Quatre pièces celtiques – Variations sur un thème de six notes</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Palmgren : <i>Le Fleuve</i> (concerto pour piano et orchestre)		X		
	Carlos Pedrell : <i>De Castilla</i> (6 poèmes, mélodies inspirées des poèmes d'A. Machado)		X		
16/05/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Walter Damrosch qui dirige les Concerts du Cycle Beethoven au Théâtre des Champs-Élysées			X	
	La Chanson Populaire Roumaine (3 pages avec extraits de partitions)	Michel Vulpesco	X		
	A Travers l'Esthétique Contemporaine	Albert Laurent	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
23/05/1924	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant profil du violoniste Alberto Bachmann qui donnera un concert Salle Gaveau le 25 mai			X	
	A Travers l'Esthétique Contemporaine (4 pages)	Albert Laurent			
	DESSIN humoristique titré "Ancienne étoile !" : Mouron pour les p'tits oiseaux ... (a parte) Dire que j'ai chanté cela à l'Op' Com'			X	
	Fernand Jouteux : <i>Bellator Domini</i> (oratorio)		X		
	Jongen : <i>Concert à cinq</i>		X		
	Dequin : <i>Sextuor</i>		X		
30/05 et 06/06/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Louise Matha			X	
	Entretiens sur le Plaisir Musical – "coup d'œil rétrospectif sur nos Entretiens"	Gabriel Bender et Marc Rousseau	X		
	E.C. Grassi : <i>La Procession</i>		X		
	L'Union Chorale de Leeds et le London Symphony Orchestra au Théâtre des Champs-Élysées (1 page / avec DESSIN représentant Edward Elgar)	M.R.	X	X	
13 juin 1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste PAUL KOCHANSKI qui donnera un récital Salle Gaveau le 20 juin			X	
	Lettres à mon Voisin de Concert – Les Modes (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Louis Aubert : <i>La Forêt Bleue</i> (avec extraits de la partition et DESSIN du visage de profil de Louis Aubert)		X	X	
	Sir Hubert Parry : <i>Blest Pair of Sirens</i> , cantate sur un poème de jeunesse de Milton		X		
	Léo Sachs : <i>Les Burgraves</i> – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	BIOGRAPHIE de Gil Marchex accompagnée d'un DESSIN d'Henri Matisse		X	X	
	BIOGRAPHIE d'Herbert Heyner accompagnée d'un DESSIN d'Henri Matisse représentant le baryton soliste de l'Union chorale de Leeds		X	X	
17/10/1924	"Le Guide du Concert" : à compter de ce numéro le Guide du Concert modifie son titre et devient "Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Changement de présentation : l'encadrement de "Une" passe de la couleur verte à la couleur beige		X		
	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Léon Kartun qui donnera trois récitals Salle Gaveau les 20, 25 et 31 octobre			X	
	PHOTO sous le titre "Nos portraits" représentant Arthur Rubinstein au piano à l'occasion de son récital le 23 octobre Salle Gaveau			X	
	La Musique en Plein Air (texte accompagné d'un DESSIN représentant un concert en plein air)	Jean Poueigh	X	X	
	Lettres à mon Voisin de Concert – L'Orchestre (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Quelques Notions d'Harmonie (3 pages avec petit dessin et exemples sur portée)	Etienne Royer	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	La Musique et le Sport : "des écrivains de valeur estiment que le sport donnera naissance à un art nouveau – Quel est cet art ?" – Les réactions de plusieurs compositeurs sur 2 pages	R. Lenormand, H. Woollett, M. M. Levy, L. Moreau, G. Samazeuilh, M. Soulage, R.o Hahn, P. Pierné, A. Chapuis, J. Huré, F. Le Borne	X		
	Widor : <i>Nerto</i> , drame lyrique en 4 actes – livret de Maurice Lena – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Aubert : <i>Habanera</i> (d'après un poème en prose de Charles Baudelaire)		X		
	Il y a 100 ans (La Saison 1824-25 comparée à ce que sera la Saison 1924-25)	Martial Douel	X		
	Que sera la Saison ? – Une interview de Mlle Euterpe		X		
	Faits, Projets, Espoirs – Brève présentation de l'actualité des compositeurs accompagnée d'une page composée de 20 petites photos ou dessins de visages d'artistes		X	X	
24/10/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Marguerite Nielka qui chantera en soliste avec L'Association des Concerts Padeloup salle Gaveau			X	
	PHOTO sous le titre "Nos portraits" représentant Carl Maria Von Weber auteur du conte publié dans ce numéro du "Guide du Concert et des Théâtres Lyriques"			X	
	Weber : <i>La Loche</i> , conte fantastique – (texte accompagné d'un petit dessin / à suivre)	Ch. M. de Weber	X	X	
	Lettres à mon Voisin de Concert – L'Orchestre / avec tableau présentation des instruments de l'orchestre (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Quelques Notions d'Harmonie (2 pages avec petit dessin et exemples sur portée)	Etienne Royer	X		
	La Musique et la Vie Sociale – La cigale au paradis – Conte plaidoyer en faveur du Comité d'études et d'action pour la défense de la Musique qui souhaite qu'on lui reconnaisse une place plus importante dans les préoccupations officielles	Louis Thomas	X		
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" : Justificatif officiel du tirage de la revue, reproduction du bordereau Service Routé avec chiffres		X	X	
	Commémoration / César Franck : rappel de l'inauguration du 22 octobre 1904 dans le square Sainte-Clotilde où un monument était élevé en mémoire de l'auteur des <i>Béatitudes</i> (C. Franck est mort le 8 novembre 1890 / cérémonie religieuse à Sainte-Clotilde)	Benjamin Simionesco	X		
	Ernest Bloch : <i>Suite pour alto</i>		X		
	F. Liszt : <i>Concerto en mi bémol</i> (le premier des deux concertos écrits par Liszt)		X		
	Auguste Delacroix : <i>Le Flambeau vivant</i> et <i>Jamais avez-vous dit</i> (Sonnets de Musset)		X		
31/10/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Robert Krettly qui donnera un récital salle des Agriculteurs le jeudi 13 novembre			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	DESSIN sous le titre "Nos Portraits" représentant le violoniste Loiseau pour annoncer les concerts du Quatuor Loiseau à la Salle Gaveau			X	
	Weber : <i>La Loche</i> , conte fantastique – (texte accompagné d'un petit dessin / à suivre)	Ch. M. de Weber	X	X	
	Musique et Littérature – Les répercussions possibles dans la musique des idées et des opinions professées dans les œuvres littéraires	Albert Laurent	X		
	Quelques Notions d'Harmonie (avec petit dessin et exemples sur portée)	Etienne Royer	X		
	La Musique et le Sport (l'avènement de la musique sportive / contributions diverses / avec petit dessin)	François Bouriello, E. C. Grassi	X		
	Il y a 100 ans (le chevalier d'Epiménide)	Martial Douël	X		
	PHOTO accompagnée d'un texte représentant le compositeur italien Francesco Santoliquido à l'occasion du concert Padeloup du 5 novembre où sera jouée son esquisse symphonique <i>Crépuscule sur la Mer</i>		X	X	
	Autour des Concerts (divers petits événements ou réflexions variées)	Gabriel Bender	X		
	Albéric Magnard : <i>Chant funèbre</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Poème Symphonique</i>		X		
	Guillaume Lekeu : <i>Adagio pour quatuor à cordes</i>		X		
	Francesco Santoliquido : <i>Crépuscule sur la Mer (Crepusculo sul mare)</i> , esquisse symphonique – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
07/11/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste brésilienne Mathilde Nunes qui donnera un concert à la Salle des Concerts de l'Hôtel Majestic le 14 novembre			X	
	DECES de Gabriel Fauré : DESSIN de Van Hasselt représentant le compositeur (1845-1924) qui est décédé dans sa maison de Passy, obsèques à l'Eglise de la Madeleine			X	
	Weber : <i>La Loche</i> , conte fantastique – (texte accompagné d'un petit dessin / suite et fin)	Ch. M. de Weber	X		
	Entretiens sur le Plaisir Musical (petit bilan de cette rubrique jusqu'à ce jour sous la double signature de Gabriel Bender et Marc Rousseau)	Gabriel Bender	X		
	Musique et Hypnose (à suivre)	J. Baudy	X		
	Lettres à mon Voisin de Concert – L'orchestre (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	"Faits, Projets, Espoirs" : rubrique de petites informations sur les acteurs de la vie musicale avec photos visages en médaillon (1 page)		X	X	
	NECROLOGIE / PHOTO : Emile Chizat qui a été "un des premiers et fidèles collaborateurs du "Guide du Concert"		X	X	
	Autour des Concerts (divers petits événements ou réflexions variées)	Gabriel Bender	X		
	J. Canteloube : <i>Chants d'Auvergne</i> (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
14/11/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Joe Grassini qui donnera un récital Salle des Agriculteurs le 21 novembre			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Eugenio Bozza qui donnera un concert à la Salle des Concerts du Conservatoire le 25 novembre			X	
	NECROLOGIE / PHOTO de Gabriel Fauré (1845–1924)	Gabriel Bender	X	X	
	Il y a 100 ans – (avec DESSIN d'après une caricature d'époque représentant Rossini)	Martial Douël	X		
	La Musique et la Vie Sociale – Un Comité d'Etude et d'Action pour la Défense de la Musique		X		
	Le Livre du Jour : <i>Albert Roussel et son Œuvre</i>	Louis Vuillemin	X		
	"Faits, Projets, Espoirs" : rubrique de petites informations sur les acteurs de la vie musicale (deux pages)		X		
	PHOTO avec texte représentant la pianiste Yvonne Marconville		X	X	
	PHOTO avec texte représentant Cécile Blanc de Fontbelle, compositrice		X	X	
	PHOTO avec texte représentant le Général Henri d'Ollone – Analyse d'une de ses compositions <i>Héroïque</i> – (avec extraits de la partition / quelques mesures) – Une page		X	X	
	Liapounow : <i>Rapsodie</i> (thèmes de l'Ukraine) – 1 ^e audition à Paris par M. R. Schmitz le 8 février 1914		X		
	P. de Breville : <i>Stamboul</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	B. de Fontbelle : <i>Etude Polytonale</i>		X		
	Wachmeister : <i>Symphonie en ré mineur</i> – (avec brefs extraits de la partition, quelques mesures)		X		
Swan Hennessy : <i>Sonatine Celtique</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X			
21/11/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Marcel Ciampi qui donnera un récital Schumann, Debussy, Liszt le 28 novembre salle Gaveau			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la pianiste brésilienne Monteiro Da Silva qui donnera un récital Salle Erard le 24 novembre (1 ^e Prix du Conservatoire de Paris en 1924)			X	
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" : MANIFESTE Concours de propagande en faveur du "Guide" à l'initiative des abonnés "Amis du Guide" : maintien du prix de l'abonnement malgré l'augmentation des frais		X		
	Au Pays Natal de Beethoven – Avec PHOTO de sa maison à Bonn et tableau représentant le Portrait de la Comtesse de Brunswick par Ritter von Lampi (1806)	Pierre Rossillion	X	X	
	Gabriel Fauré : reproduction de deux de ses LETTRES issues de la collection de M. Laurent Ceillier (avec texte commentaires)	Gabriel Fauré	X	X	
	Quelques Notions d'Harmonie (3 pages avec petit dessin et exemples sur portée)	Etienne Royer	X		
Musique et Hypnose (à suivre)	J. Baudry	X			

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	La Musique et le Sport (l'avènement de la musique sportive)	Alfred Kullmann, Jean Déré	X		
	PHOTO sous le titre "les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Paul Loyonnet (avec texte)		X	X	
	Louis Aubert : <i>Dryade</i> , tableau musical – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Szymanowski : <i>Concerto violon et piano</i> op. 35 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
27/11/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Marthe Gineste qui va donner une série de concerts Salle des Agriculteurs			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Madeleine Gilquin qui se fera entendre à la Salle des Concerts du Conservatoire le 1 ^e décembre			X	
	La Musique et la Vie Sociale – La Maison de la Musicienne	M. Daubresse	X		
	Lettres à mon Voisin de Concert – L'Orchestre (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Il y a 100 ans – Une lettre inédite de Boieldieu	Boieldieu	X		
	Le Livre du Jour : <i>Weber</i>	André Coeuroy	X		
	Francesco Durante : <i>Cantate</i>		X		
	Jean Cras : <i>L'Offrande Lyrique</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Poème Symphonique</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Lucien Haudebert : <i>Odes à la Vie</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
05/12/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Gabriel Pierné, compositeur et chef d'orchestre des Concerts Colonne			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Brandia, professeur au Conservatoire de Genève qui donnera un récital de violoncelle le 12 décembre salle des Agriculteurs			X	
	Anatole France et le Préjugé Esthétique (trois pages)	Albert Laurent	X		
	Quelques Notions d'Harmonie (4 pages avec petit dessin et exemples sur portée)	Etienne Royer	X		
	La Musique et le Sport (l'avènement de la musique sportive / contributions diverses)	Léo Sachs, Gaston Singery	X		
	Guy Ropartz : <i>Œdipe à Colone</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
12/12/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Eugène Dubruille fondateur et chef d'orchestre des "Concerts Dubruille"			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Francis Casadesus auteur de <i>La Chanson à Paris</i> , pièce lyrique en 3 actes jouée actuellement au Trianon-Lyrique			X	
	Livrets d'Opéras	Jean Poueigh	X		
	Entretiens sur le Plaisir Musical – Musique et Hypnose (à suivre)	J. Baudry	X		
	Il y a 100 ans	Martial Douel			

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO avec texte représentant le pianiste Maurice Naudin qui donnera un récital le 22 décembre salle Erard		X	X	
	A propos de <i>La Chanson de Paris</i> , pièce lyrique en 3 actes de MM. Raoul Charbonnel et Francis Casadesus actuellement au Trianon-Lyrique – Le Folklore Bressan (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Maingueneau : <i>Chants Lyriques : La Mort du Roi</i> (Paul Fort) et <i>L'Amour de Krishna</i> (F. Hérold)		X		
	Gian Francesco Malipiero : <i>Sonate pour violoncelle et piano</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Swan Hennessy : <i>2^e quatuor</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
19 et 23/12/1924	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le chef d'orchestre Henri Morin			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Vanni Marcoux qui va créer à l'Opéra <i>Arlequin</i> de Max d'Ollone			X	
	ANNIVERSAIRE : Le cinquantenaire du "Nouvel Opéra" (5 janvier 1875-1925) – Avec PHOTO représentant le Bassin sous le grand escalier (d'après L'illustration de Janvier 1875) -1 ^e partie	J.G. Prod'homme	X	X	
	Quelques notions d'harmonie (4 pages autour de la notion d'accord parfait avec petit dessin et exemples sur la portée)	Etienne Royer	X		
	Max d'Ollone : <i>Arlequin</i> , comédie lyrique en 5 actes et 6 tableaux – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	André Caplet : <i>Le Miroir de Jésus</i> , suite de poèmes mystiques d'Henri Ghéon portant le sous-titre de <i>Mystères du Rosaire</i> (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Henri Morin : <i>Othello</i> , ouverture – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Paysages franciscains</i> , 3 pièces pour orchestre		X		
	Nanini : <i>Hodie Christus</i>		X		
	D. Paque : <i>2^e Quintette</i> , op. 102 et <i>Trois petits chœurs</i> , op. 103		X		
	Adolphe Borchard : <i>Ode</i> , œuvre pour piano orchestre et soprano		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
1925					
02/01/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Arthur Honegger dont l'oratorio <i>Le Roi David</i> sera donné Salle Gaveau les 8, 12 et 16 janvier			X	
	ANNIVERSAIRE : Le cinquantenaire du "Nouvel Opéra" (5 janvier 1875-1925) – Avec PHOTO représentant La réception du Lord-maire de Londres le 5 janvier 1875 et le visage de Charles Garnier (d'après "L'Illustration" de 1875) – 2 ^e partie	J.G. Prod'homme	X	X	
	Il y a 100 ans	Martial Douel	X		
	Lettres d'un mélomane – 6 – A un très jeune compositeur	Marc Elly	X		
	La Musique et le Sport (contributions diverses)	G. de Lioncourt, C. Koechlin, M. Ravel	X		
	Le Livre du Jour : <i>Quelques souvenirs d'un éditeur de Musique</i> – Au Tréport. Deux anecdotes sur Saint-Saëns	Jacques Durand	X		
	BIOGRAPHIE avec PHOTO de la pianiste espagnole Maria Del Pilar Arnal		X	X	
09/01/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Ruzena Herlinger qui donnera un concert Salle des Agriculteurs le 19 janvier avec le concours de M. Bachrich pianiste			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant l'organiste André Marchal qui donnera un concert d'orgue et chant avec Germaine Chevalet le 20 janvier Salle Gaveau			X	
	ANNIVERSAIRE : Le cinquantenaire du "Nouvel Opéra" (5 janvier 1875-1925) – Avec PHOTO représentant Le Grand Escalier (d'après "L'Illustration") – 3 ^e et dernière partie	J.G. Prod'homme	X	X	
	Lettres à mon Voisin de Concert – L'Orchestre (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Entretiens sur le Plaisir Musical – Musique et Hypnose (suite et fin)	J. Baudry	X		
	La Musique et le Sport (contributions diverses / deux pages)	J. Thieffry, J. de la Presle	X		
	H. Busser : <i>Hercule au jardin des Hespérides</i> , poème symphonique écrit en 1901 portant dédicace à M. Paladilhe		X		
	E .C. Grassi : <i>La Fête du Zakmoukou</i>		X		
	Paul Fiévet : <i>Bacchanale</i> , 3 ^e partie d'un triptyque chorégraphique d'après un poème de Jean Renouard intitulé <i>Au temple d'Aphrodite</i>		X		
	Armand Marsick : <i>L'Anello</i> , livret écrit en vers italiens par Ugo Fleres – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Louis Gruenberg : <i>Poème</i> pour violoncelle et piano composé à New-York en 1923		X		
	PUBLICITE pleine page avec PHOTO avant "deux grands concerts d'adieu" le 14 et 26 janvier à Gaveau du Chœur national ukrainien sous la direction d'Alexis Tchekhowski				X

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
16/01/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant E. C. Grassi, chef d'orchestre de l'Association des Concerts-Grassi qui donnera un concert Salle Gaveau le 17 janvier			X	
	L'Opéra Inconnu (l'envers du décor – Jeter un regard derrière le rideau baissé)	Jean Poueigh	X		
	Quelques notions d'harmonie (5 pages autour de la notion d'octave, de son, d'accord et de renversement, avec petit dessin et exemples sur la portée)	Etienne Royer	X		
	La Musique et le Sport (contributions diverses)	G. Migot, A. Sauvrezis	X		
	Alexandre Georges : <i>Miarka</i> , drame lyrique en deux actes sur un livret de Jean Richepin – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Aubert : <i>Caprice</i> pour violon et orchestre		X		
	Gabriel Pierné : <i>Ramuntcho</i> (ouverture)		X		
	Auguste Barié : <i>Symphonie</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Alexandre Tansman : <i>Sonata, quasi una fantasia</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
23/01/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Alfred Bruneau, auteur de nombreux ouvrages lyriques qui vient d'être nommé à l'Institut en remplacement de Gabriel Fauré			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Jean Poueigh, compositeur et critique musical qui vient d'être nommé Chevalier de la Légion d'Honneur			X	
	Les Chants du Rhin (chants divers s'échappant des bateaux qui voguent sur le Rhin) – (avec PHOTOS de sites et extraits de partitions)	Pierre Rossillion	X	X	
	Lettres à mon Voisin de Concert – L'Orchestre (chronique)	Laurent Ceillier	X		
	Il y a 100 ans – Encore les Italiens	Martial Douël	X		
	Le Livre du Jour : Le Cantique populaire en France	Amédée Gastoué	X		
	La Musique et le Sport (contributions diverses)	Paul Dupin.....	X		
	Simone Blanchard : <i>Cyrnos</i> , suite pour piano (impressions recueillies au cours d'un voyage en Corse)		X		
	F. Le Borne : <i>Ouverture dramatique</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Lamote de Grignon : <i>Andalousie</i> , première pièce d'une importante trilogie symphonique intitulée <i>Hispanicas</i>		X		
	P. de Bréville : <i>Poème dramatique</i> (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Arthur Hoérée : <i>Septuor pour flûte, quatuor à cordes, voix de femmes et piano</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Ernest Bloch : <i>Schelomo</i> (Solomom), Rhapsodie hébraïque pour violoncelle solo et grand orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	F. Jouteux : <i>Symphonie Brésilienne</i> (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
30/01/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Louise Matha qui donnera un récital de musique française à Gaveau le 14 février			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Francis Touche au violoncelle (F. Touche qui est le fondateur et directeur des "Concerts Touche" vient d'être nommé Chevalier de la Légion d'Honneur)			X	
	La Musique en Amérique Latine (1 ^e volet d'une importante étude sur "La Musique en Amérique Latine") – (avec photo paysage)	Charles Lavin	X	X	
	Quelques notions d'harmonie (avec petit dessin et exemples sur la portée – 3 pages)	Etienne Royer	X		
	Manon inspiratrice	B. Simionesco	X		
	En Marge de la Musique – Prélude (le fait musical)	Albert Laurent	X		
	Florent Schmitt : <i>Tragédie de Salomé</i>		X		
	Jacques Ibert : <i>Trois Pièces de Ballet</i> , petite Suite faisant partie d'un ballet <i>Les Rencontres</i> joué au récent festival de Salzbourg – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gabriel Dupont : <i>La Farce du Cuvier</i>		X		
	E. C. Grassi : <i>Sukhanimitra</i> , drame en miniature		X		
	Balakirew : <i>Islamey</i> , fantaisie orientale (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	J. Maugué : <i>Le Cavalier à la Tulipe noire</i> , poème symphonique		X		
06/02/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le ténor Rodolphe Plamondon de retour à Paris après sa tournée au Canada et en Amérique du Nord			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le pianiste compositeur Henri Furlani qui donnera un récital de ses œuvres le 14 février Salle Pleyel			X	
	La musique en Amérique Latine – L'époque précolombienne (2 ^e volet) – (avec DESSIN "ethnique" de Claude Manuel)	Charles Lavin	X		
	Il y a 100 ans – Le Dieu	Martial Douël	X		
	Le Livre du Jour : <i>Mozart</i> (traduction de l'ouvrage du Dr. Schüzig paru en Allemagne en 1923)	J. G. Prod'homme	X		
	S. Demarquez : <i>Sonate</i> (violoncelle et piano)		X		
	André Caplet : <i>Divertissement</i> (pour harpe)		X		
	Albert Laurent : <i>Poème</i> (piano et trio à cordes) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Soriano : <i>Ave Regina</i>		X		
	Maurice Emmanuel : <i>Prologue de Prométhée enchaîné</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Swan Hennessy : <i>4 Pièces celtiques</i> pour cor anglais, violon, alto et violoncelle		X		
13/02/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Cécile Winsback			X	
	Henri Furlani : <i>Rhapsodie turque</i> et <i>16 Etudes Concertantes sur les Etudes de Chopin</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – A nos abonnés : Que faut-il faire pour être ami du Guide ?		X		
	La musique en Amérique Latine – Instruments (3 ^e volet) – (avec DESSIN "ethnique" de Claude Manuel)	Charles Lavin	X		
	Quelques notions d'harmonie (avec petit dessin et exemples sur la portée – 4 pages)	Etienne Royer	X		
	La Musique et le Sport (contributions diverses)	L. Ceillier, F. Schmitt, J. Canteloube	X		
	Carneyro : <i>Prélude, Choral et Fugue</i> – Œuvre donnée en 1 ^e audition aux Concerts Colonne le 27 octobre 1923 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Roger Ducasse : <i>3 Pièces vocales</i>		X		
	Louis Vuillemin : <i>En Kernéo</i> (En Cornouailles), suite pour orchestre		X		
	J. Jongen : <i>Sonate op. 77</i> (pour flûte et piano)		X		
	Georges Migot : <i>Hommage à Thibaut de Champagne</i> , "monodies" ou "chants sans accompagnement"		X		
	Jacques Ibert : <i>Le Jardinier de Samos</i> , suite pour flûte, clarinette, trompette, violon et violoncelle		X		
20/02/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Cécile Borghans qui donnera un concert d'œuvres vocales anciennes et modernes le 6 mars Salle Pleyel accompagnée par Armand Ferté pianiste			X	
	La musique en Amérique Latine – L'empire du soleil (4 ^e volet) – (avec DESSIN "ethnique" de Claude Manuel et extrait de partition)	Charles Lavin	X		
	D'une définition et de quelques vérités – "La musique est l'art de combiner les sons d'une manière agréable à l'oreille"	Albert Laurent	X		
	Il y a 100 ans – Une Présentation	Martial Douël	X		
	La Musique et le Sport (contributions diverses)	J. Gaudefroy Demombynes, Louis Aubert....	X		
	Constantin Gilles : <i>Fantaisie</i> (piano et orchestre) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	A. Chapuis : <i>Kermesse</i> , 4 ^e et dernier numéro de la Suite symphonique intitulée <i>Paysages flamands</i> donnée en 1 ^e audition aux Concerts Colonne les 2 et 29 janvier 1922		X		
	Florent Schmitt : <i>Antoine et Cléopâtre</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Paul Fiévet : <i>Mélodies : A la Lune et Eglise de campagne</i>		X		
	Max d'Ollone : <i>Le Retour</i> , drame lyrique		X		
	Henri Duparc : <i>Vie antérieure et Phydilé</i> , mélodies		X		
27/02/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Stéphane Austin qui donnera un concert le mercredi 4 mars Salle des Agriculteurs avec le concours de Jean Cras et V. Perlemuter			X	
	DESSIN caricature de V. Strauss représentant Richard Strauss dont la <i>Symphonie Alpestre</i> sera donnée en 1 ^e audition à Paris le 28 février à 9 h Salle Gaveau			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	La Musique en Amérique Latine – Les Civilisations pré-cortéziennes (5 ^e volet)	Charles Lavin	X		
	Quelques notions d'harmonie (avec dessin et exemples musicaux sur portée – 3 pages)	Etienne Royer	X		
	D'une définition et de quelques vérités (2 ^e volet)	Albert Laurent	X		
	Assainissements – mise au point à propos de la position de M. H. Béraud sur la critique	G. Migot	X		
	A. Kullmann : <i>Quatuor</i> pour piano, violon, alto et violoncelle en ré majeur – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	C. Franck : <i>Le Chasseur maudit</i> – 1 ^e audition à la Société Nationale le 31 mars 1883, puis aux Concerts Padeloup le 13 janvier 1884 (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Richard Strauss : <i>Symphonie Alpestre</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	P. de Bréville : <i>Sonatine pour hautbois</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Maurice Emmanuel : <i>Sonatine bourguignonne</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	P. Bazelaire : <i>Suite sur des airs populaires grecs</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	G. Samazeuilh : <i>Le Chant de la Mer</i> – 1 ^e audition à la Société Nationale en mars 1920		X		
	J. Canteloube : <i>Nouveaux chants d'Auvergne</i>		X		
06/03/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Marguerite Canal, Premier Grand Prix de Rome, qui donnera 3 concerts uniquement consacrés à l'audition de ses œuvres les 6, 12 et 24 mars à la Salle des Concerts du Conservatoire			X	
	DESSIN sous le titre "Nos Caricatures" représentant Youry Bilstin qui donnera un concert le 12 mars Salle Gaveau avec le concours de G. Buntschu et d'un orchestre à cordes dirigé par A. Jarosy			X	
	Le Folklore de Basse-Normandie – (avec extraits de partitions – 4 pages)	A. J. Chapel	X		
	Il y a 100 ans – Sous l'horloge	Martial Douël	X		
	Julien Chapel : <i>Mélodies normandes</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Swan Hennessy : <i>Sonatine celtique</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Florent Schmitt : <i>Légende et Scherzo</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gustave Samazeuilh : <i>Nuit</i> , poème pour orchestre – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Louis Vierne : <i>Les Djinns</i> , poème lyrique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Sylvio Lazzari : <i>Effet de Nuit</i> , tableau symphonique		X		
13/03/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Alberto Bachmann qui se fera entendre dans un récital uniquement consacré à ses œuvres			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la violoniste Carmen de Castello Branco			X	
	La Musique en Amérique Latine – Au Mexique – L'Amérique Centrale et les Antilles (avec DESSIN représentant une frise d'instruments de musique traditionnels et extraits de partitions)	Charles Lavin	X		
	Quelques notions d'harmonie – (avec dessin et exemples musicaux sur portée – 2 pages)	Etienne Royer	X		
	PHOTO représentant Mme Elvira, cantatrice, dans <i>Orphée</i> de Gluck			X	
	Anatoli Liadov : <i>Kikimora</i> , tableau symphonique donné en 1 ^e audition le 8 janvier 1911 aux Concerts Lamoureux		X		
	Piero Coppola : <i>La Ronde sous la cloche</i> , poème symphonique		X		
	Florent Schmitt : <i>Rapsodie viennoise</i>		X		
	Marcelle Soulage : <i>Quatuor en ut mineur</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Swan Hennessy : <i>Rapsodie gaélique</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
20/03/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Rose Armandi qui donnera un concert Salle des Agriculteurs le mardi 31 mars			X	
	La Musique en Amérique Latine – L'Amazonie – L'Amérique Australe – (avec dessin ethnique et extraits de partitions) – Dernier volet	Charles Lavin		X	
	Le Livre du Jour : <i>Edouard Lalo : A propos de Fiesque</i>	G. Servières	X		
	Il y a 100 ans – La première messe d'Hector Berlioz (1 ^e partie)	Martial Douël	X		
	La Musique et le Sport (collaborations diverses)	B. Flayell, C. Devincourt, J. Poueigh	X		
	Henri Cain et Raoul Gastambide : <i>Graziella</i> , poème romantique en cinq actes d'après Lamartine, musique de Jules Mazellier – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Pierre Kunc : <i>Prélude</i> , morceau symphonique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	H. Busser : <i>Les Noces Corinthiennes</i> , tragédie lyrique en 3 actes et 4 tableaux écrite sur le poème où Anatole France met en opposition la civilisation païenne et l'ère chrétienne		X		
27/03/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le Prince Djabadary, pianiste et compositeur, qui donnera un Concert Symphonique sous la direction de Francis Touche au Théâtre des Champs-Élysées le samedi 28 mars			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la cantatrice et compositrice Catherine Urner qui donnera un concert Salle Pleyel le 31 mars au cours duquel son <i>Quatuor à cordes</i> sera joué en 1 ^e audition par le Quatuor Krettly		X		
	Une Vieille Pendule à Musique (description de la pendule à musique de la reine Marie-Antoinette à Versailles – (avec dessin)	Jean Poueigh	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Pour honorer la mémoire de Saint-Saëns (rôle de l'association des Amis de Saint-Saëns – (avec PHOTO)	Maurice Quentin	X	X	
	Il y a 100 ans – La première messe d'Hector Berlioz (2 ^e et dernière partie)	Martial Douël	X		
	"Le Guide du Concert" : Dernier écho d'une enquête : après l'enquête menée par le Guide sur la Critique Musicale	Etienne Royer	X		
	A. Bruneau : <i>Entracte de Messidor</i> – prélude du 4 ^e acte – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Homberg : <i>Sonate pour piano et violoncelle</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	A. Chapuis : <i>Croquis rustiques</i> – (suite de pièces pour le piano)		X		
	Claude Lamy : <i>Le Buisson d'épines</i> – "le morceau de concours dans toute son horreur" comme l'écrit modestement son auteur		X		
	Louis Aubert : <i>Fantaisie</i> pour piano et orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	G. M. Witkowski : <i>Quatre poèmes</i>		X		
	Marcel Gennaro : <i>Sonate</i> pour violon et piano – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Catherine Urner : <i>Quatuor à cordes</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Djabadary : Œuvres diverses : <i>Concerto en la majeur</i> pour piano et orchestre, <i>Rhapsodie géorgienne</i> , <i>Légende géorgienne</i> , <i>Les Dindons</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
3 et 10/04/1925	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" : Numéro consacré à la Musique Religieuse – DESSIN de "Une" représentant une reproduction d'Albert Dürer <i>La Passion</i> (Visage du Christ)			X	
	Les Chanteurs de la Sainte-Chapelle – Avec PHOTO représentant L'abbé H. Delépine		X	X	
	PHOTOS – 9 petites photos représentant quelques personnalités du monde de la musique religieuse : R. Blin, V. d'Indy, A. Cellier, G. Jacob, H. Potiron, Ch. M. Widor, A. Marchal, E. Billeton, G. Bret			X	
	Sentiment religieux et musique religieuse – (avec brefs exemples musicaux dont illustration avec une partition de chant grégorien)	M. J. Rouet de Journal	X	X	
	Les Orgues de Paris – (avec petites photos représentant les orgues des églises Saint-Séverin, Saint-Sulpice, Notre-Dame et Saint-Eustache)	Alex. Cellier	X	X	
	La Musique de Palestrina – (extraits d'un article publié le 15 octobre 1894 par la "Revue des Deux-Mondes") – (avec PHOTO / 4 pages)	Camille Bellaigue	X	X	
	Notes documentaires sur le Mouvement Musical Religieux – (3 pages de brèves biographies)		X		
	Orgue de Procession (avec PHOTO d'orgue portatif de l'époque Louis XIV faisant partie de la collection du "Berceau Royal")		X	X	
	D. Levidis : <i>Trois Roubayyats persans – Le Pâtre et la Nymphe</i> , allégorie symphonique sous forme de ballet en un acte		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.	
	Abbé F. Brun : <i>La Passion</i> , drame lyrique en 3 actes		X			
17/04/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Alma Reyles qui donnera un concert Salle des Agriculteurs le lundi 27 avril avec le concours du pianiste Pierre Lucas			X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Marguerite Canal qui dirigera en compagnie de Paul Paray l'Orchestre des Concerts Lamoureux le 25 avril au Trocadéro au cours d'une Soirée de Gala				X	
	Notes sur la Musique Hongroise Contemporaine – (1 ^e partie / 3 pages)	Jacques Baudry	X			
	Quelques Notions d'Harmonie – (avec petit dessin et exemples musicaux sur portée)	Etienne Royer	X			
	Les organistes français : Titelouze (1563 à 1653) – François Couperin (1661 à 1700)	Georges Jacob	X			
	Antoine Mariotte : <i>Esther, Princesse d'Israël</i> , tragédie lyrique en 3 actes, poème de MM. André Dumas et Sébastien-Charles Leconte		X			
	A. Marques : <i>Sonate pour violoncelle et piano</i>		X			
	Charles Lavin : <i>Suite Andine</i>		X			
	Jean Poueigh : <i>La Basilique aux Vainqueurs</i> (tableau extrait du <i>Meneur de Louves</i> , drame lyrique en 5 actes) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X			
	Jean Poueigh : <i>Deux Nocturnes : Le Soir rôde et Dentellière de rêve</i> – (mélodies pour voix et orchestre)		X			
	Jean Poueigh : <i>Pointes Sèches</i> , trois courtes impressions : <i>Cerfs-volants, Parc d'automne, Combat de Coqs</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X			
	Jean Poueigh : <i>La Ronde du Blé d'Amour</i> , chanson à quatre voix inspirée d'un poème de Pierre Hortala – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X			
	Jean Poueigh : <i>Frivolant</i> (ballet)		X			
	Jean Poueigh : <i>Les Lointains</i> , poème lyrique pour soli et chœur		X			
	Florent Schmitt : <i>Quintette</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X			
	E. Chizat : <i>Symphonie Humaine</i> , œuvre pour soli, chœurs et orchestre		X			
	PHOTO dans le série "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Dodka Guilevitch				X	
Enseignement Musical : Observations techniques à l'usage des violonistes	Odette Malezieux	X				
24/04/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant l'organiste Marcel Dupré qui donnera son unique récital le jeudi 30 avril au Palais du Trocadéro			X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le violoncelliste Youry Bilstin qui donnera son dernier récital Salle Gaveau le 6 mai			X		
	Notes sur la Musique Hongroise Contemporaine (2 ^e et dernière partie / 3 pages) – (avec exemples musicaux sur portée)	Jacques Baudry	X			
	Alexandre Scriabine : BIOGRAPHIE accompagnée d'une PHOTO	B. de Schloever	X	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Il y a 100 ans – Un centenaire : <i>La Dame blanche</i> (à suivre)	Martial Douël	X		
	Le Livre du Jour : <i>Wagner</i> : Lettre Ouverte de Friedrich Schoen et A. Worms	Traduction J.G. Prod'Homme			
	Les organistes Français : Nicolas de Grigny (1671 à 1703)	Georges Jacob	X		
	L'Enfant : <i>Symphonie en ut mineur</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	M. F. de Breteuil : <i>Lumière d'Asie</i> , drame lyrique en 5 actes		X		
	M. Canal : <i>Don Juan</i> , d'après le poème de M. Adenis – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Fritz Kreisler : <i>Caprice Viennois</i>		X		
	Bazzini : <i>La Ronde des Lutins</i>		X		
	Marcel Dupré : <i>Symphonie Passion</i>		X		
	PHOTO sous le titre "Nos petites affiches" représentant la pianiste Reina Papadopoulo qui donnera un récital le 30 avril à la Salle Comoedia			X	
01/05/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Samuel Dushkin qui donnera un concert le mercredi 6 mai Salle Gaveau avec l'orchestre de l'Association des Concerts Colonne sous la direction de G. Pierné			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le compositeur et chef d'orchestre André Caplet à l'occasion de son décès (1878-1925)			X	
	NECROLOGIE – André Caplet – (3 pages)	Jacques Pillois	X		
	Quelques notions d'harmonie – (avec petit dessin et exemples musicaux sur portée – 3 pages) – FIN de cette série d'articles	Etienne Royer	X		
	Lettres d'un mélomane – 7 – A un amateur de sport (4 pages)	Mac Elly	X		
	MANIFESTE : "La salle des concerts du Conservatoire est en péril" – (texte avec reproduction des soutiens écrits et signatures de Camille Saint-Saëns et Jules Massenet)	Gabriel Bender	X	X	
	F. de Faye-Jozin : <i>Sérénade Sérieuse et Epithalame</i>		X		
	E. de Zubeldia : <i>Trio espagnol</i>		X		
	C. Lozano : <i>Sonate en ré majeur</i> pour violoncelle et piano		X		
	Jean Déré : <i>2^e Sonate</i>		X		
	Blair Fairchild : <i>Rapsodie sur des thèmes hébraïques</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	H. Collet : <i>Chants de Castille</i>		X		
	Garcia Badenes : <i>Impressions d'Espagne</i>		X		
	Georges Migot : <i>Stèle occidentée</i>		X		
	Il y a 100 ans – Un centenaire : <i>La Dame blanche</i> (à suivre)	Martial Douël	X		
08/05/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste russe Grégoire Gourevitch qui vient de donner un concert "Hommage à Scriabine"			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le compositeur Alfred Kullmann dont un festival d'œuvre sera donné au Caméléon le dimanche 10 mai			X	
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" : à propos du concours de propagande (pour la recherche de nouveaux abonnés)		X		
	La Musique Catalane – (avec exemples musicaux sur portée – 5 pages)	J. Baudry	X		
	MANIFESTE : "Il faut sauver les grandes orgues du Trocadéro" – (avec reproduction de la lettre de M. Alfred Fourtier administrateur général du Théâtre National Populaire du Trocadéro)	Gabriel Bender	X		
	Il y a 100 ans – Un centenaire : <i>La Dame blanche</i> (suite et fin)	Martial Douël	X		
	Le Prix de Rome (reproduction d'un article publié dans le Figaro en 1878 – (avec N.D.L.R. du Guide)		X		
	Alfred Kullmann : <i>Sonate pour piano et violon – Nocturne – Bagatelles</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Alfred Kullmann : <i>Cléopâtre</i> , poème lyrique pour chant et piano		X		
	Paul Hindemith : <i>Sonate op. 25</i>		X		
	Meyerolbersleben : <i>Sonate élégiaque</i>		X		
	Francis Casadesus : <i>London Sketches</i> , petite suite humoristique pour dixtuor à vent		X		
	Tambourin chinois		X		
15/05/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice russe Ksenia Belmass dans <i>La Dame de Pique</i> de Tchaïkovsky			X	
	DESSIN sous le titre "Nos Portraits" représentant Jeanne Jouve qui rentrée d'une brillante tournée se trouve sollicitée pour continuer à Paris l'enseignement de Jean de Reszké			X	
	La Musique Catalane – (2 pages)	Jacques Baudry	X		
	MANIFESTE : "Il faut sauver les grandes orgues du Trocadéro" – (avec signatures diverses et petit dessin)	Gabriel Bender	X		
	La Musique et la Vie Sociale : la Musique au "Faubourg" – Un aspect de la crise musicale actuelle – Vers une solution ... (avec DESSINS caricatures de Carol Bérard et Yvette Guilbert)	Gabriel Bender	X	X	
	Le Livre du Jour : <i>Souvenirs littéraires et ... autres</i>	Willy	X		
	J. Erb : <i>Quatuor en fa majeur</i> écrit en 1914-15 – 1 ^e audition en janvier 1924 à Strasbourg ville natale du compositeur – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marcel Labey : <i>2^e sonate pour violon et piano</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Georges Dequin : <i>Chansons de Bilitis</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
22/05/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Clotilde Meygret qui donnera le jeudi 4 juin un concert Salle Comoedia avec Madeleine Valmalète			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	DESSIN sous le titre "Nos Portraits" représentant Georges Migot compositeur de <i>La Fête de la Bergère</i> dont la 1 ^e représentation vient d'être donnée au Trianon-Lyrique et du <i>Paravent de laque</i> qui passera au Théâtre des Arts Décoratifs le 23 mai, jour d'inauguration			X	
	La Musique Catalane – (2 pages) – (avec exemples musicaux sur portée)	Jacques Baudry	X		
	Quelques notions d'harmonie – Exemple d'analyse de l'air d' <i>Esther</i> de Haendel – (avec petit dessin et extraits de partition)	Etienne Royer	X		
	Les Rossignols en voyage (à propos de la grande saison de printemps)	Gabriel Bender	X		
	Le Livre du Jour : <i>L'émotion musicale en poésie</i>	Adolphe Boschot	X		
	Adolphe Borchard : <i>L'Elan</i> , esquisse symphonique		X		
	Gabriel Pierné : <i>La Croisade des Enfants</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Benedetto Marcello : <i>Psaume XV</i>		X		
	PHOTO représentant le pianiste Paul Loyonnet qui se fera entendre Salle Erard le samedi 6 juin			X	
29/05/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" – A l'Ecole Normale de Musique de Paris : 5 petites PHOTOS représentant M. Ravel, V. d'Indy, P. Dukas, A. Roussel qui donneront au mois de juin des cours d'interprétation de leurs œuvres – J. Thibaud donnera des cours de violon			X	
	Enseignement musical : les cours d'interprétation de l'Ecole Normale de Musique de Paris		X		
	DESSIN / PUBLICITE représentant Florent Schmitt pour annoncer deux auditions intégrales du <i>Psaume XLVI</i> les 12 et 18 juin Salle Gaveau sous la présidence de la Princesse Ed. de Polignac			X	
	Une Controverse d'Esthétique – La résurrection d'un genre – Texte accompagné de deux DESSINS représentant de profil les visages de Léon Vallas et Edouard Bernard	Gabriel Bender	X	X	
	Il y a 100 ans – Dîner d'adieu (à suivre)	Martial Douël	X		
	Le caractère de Chopin – texte accompagné d'une PHOTO représentant la sculpture du visage de Chopin qui repose sur son tombeau		X	X	
	Le génie de Chopin – (reproduction d'un texte de G. Sand)	George Sand	X		
	Le livre du Jour : <i>Professeur et méthodes d'enseignement</i> – Le Chant, la Déclamation Lyrique, le Mécanisme et l'Emission de la Voix aux Editions Nelsson	Léon Melchissédec	X		
	L'édition musicale : sélection à travers l'actualité de l'édition musicale (avec brefs extraits de partitions)	Etienne Royer	X		
	NECROLOGIE de Laurent Ceillier, compositeur, critique, pédagogue et collaborateur au "Guide du Concert et des Théâtres Lyriques"		X		
	Germaine Tailleferre : <i>Concerto pour piano et orchestre</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Max Reger : <i>Variations sur un thème de Bach</i> , op. 81, composé en 1904 (14 variations et une grande fugue jouées sans interruption)		X		
	Lucien Chevaillier : <i>L'Histoire de la Petite Bête à Bon Dieu Amoureuse du Frère de la Reine</i> (Suite de quatre pièces pour piano)		X		
	Meyer : <i>Sonate van Figthenhorst</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
05/06/1925	PHOTOS de "Une" représentant 5 artistes polonais qui participeront au Festival de Musique Polonaise au Théâtre National de L'Opéra de Paris le 11 juin 1925 : Paul Kochanski, Maria Alexandrowicz, Arthur Rubinstein, Halina Szmolcowna, Emile Mlynarski directeur de l'Opéra de Varsovie – (avec publicité sur les deux pages suivantes comprenant une petite photo de l'Opéra de Varsovie et un petit dessin de celui de Paris)			X	
	PHOTO / PUBLICITE pour le concert de de Mme Lucia Peretti professeur de technique vocale à l'Ecole de chant Georges Parmentier (audition d'élèves)			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la cantatrice Cécile Borghans qui vient de rentrer de sa tournée sur la Côte d'Azur			X	
	Notes sur la Musique Polonaise	Gabriel Bender	X		
	Il y a 100 ans – Dîner d'adieu (suite et fin)	Martial Douël	X		
	L'édition musicale : sélection à travers l'actualité de l'édition musicale (avec brefs extraits de partitions)	Etienne Royer	X		
	A. Casella : <i>Elegia Eroica</i> – 1 ^e audition à Paris aux Concerts Padelouple 20 janvier 1923 – Véritable 1 ^e audition à Rome à l'Augusteo en janvier 1917				
	Brillouin : <i>Etude Symphonique</i>		X		
	Florent Schmitt : <i>Psaume XLVI</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures / 2 pages)		X		
	Notes sur la saison 1924-1925 – texte accompagné de 12 petites photos représentant les visages des compositeurs les plus joués pendant cette période – 4 pages		X	X	
12/06/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Lazare Saminsky qui dirigera l'Orchestre Colonne le 20 juin Salle Gaveau dans des œuvres de compositeurs russes et américains			X	
	DESSIN sous le titre "Nos Portraits" représentant le compositeur polonais Charles Szymanowski dont Grégoire Fitelberg, directeur de la Philharmonie de Varsovie, dirigera des œuvres le 23 juin Salle Gaveau			X	
	Liszt à Rome – Texte extrait des Mémoires de Lady Eglé Charlemont (visite à la Villa Médicis à l'époque où Ingres y régnait)		X		
	L'édition musicale : sélection à travers l'actualité de l'édition musicale (avec brefs extraits de partitions)	Etienne Royer	X		
	Notes sur la saison 1924-1925 – texte accompagné de 12 petites photos représentant les visages des compositeurs les plus joués pendant cette période – 3 pages		X	X	
	Joaquin Nin : <i>Vingt chants populaires espagnols</i>		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Lazare Saminsky : <i>Symphonie des Mers</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Nicolas Miacowsky : <i>Alastor</i> , poème symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	E. Whithorne : <i>Danse de la Princesse</i>		X		
	Georges Hue : <i>Titania</i> , suite symphonique tirée du drame musical en trois actes dont le livret était de Louis Gallet et André Corneau		X		
	PHOTO sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Andrée Grialys (brefs éléments biographiques)			X	
16/10/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Albert Jarosy qui donnera son premier récital de la saison le jeudi 29 octobre Salle Gaveau			X	
	La Musique Vivante : Séance d'inauguration de "La Musique Vivante" le vendredi 23 octobre Salle des Agriculteurs (série de 24 séances hebdomadaires sur la vie musicale vécue au jour le jour)		X		
	DESSIN de S. Jamarhe sous le titre "Nos Portraits" représentant Léon Vallas directeur de la "Nouvelle Revue Musicale" qui mènera le jeu à la Séance d'inauguration de "La Musique Vivante" le vendredi 23 octobre Salle des Agriculteurs			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française (à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Promenades brèves en la Cité de Contrepoint – (avec brefs extrait de partition / quelques mesures) – à suivre	Etienne Royer	X		
	Vieux Papiers – A Monsieur Pierre de Ronsard au Prieuré de Saint Cosme-en-L'Isle près Tours (reproduction de textes conservés par des collectionneurs)	G. Costeley	X		
	L'édition musicale : sélection à travers l'actualité de l'édition musicale (avec brefs extraits de partitions)	Etienne Royer	X		
	G. Samazeuilh : <i>Naïades du soir</i> , poème symphonique		X		
	La Musique Immorale – "Les américains, poursuivant leur campagne d'assainissement moral, viennent de s'attaquer à la Musique" – Réactions diverses dont celle d'Arthur Honegger (à suivre)	Arthur Honegger	X		
	Faits, Projets, Espoirs – Texte présentant l'actualité de 12 personnalités du monde musical accompagné d'une petite photo de leur visage (2 pages / à suivre)		X		
	PHOTO représentant la pianiste américaine Marguerite Morgan (avec brefs éléments biographiques)		X	X	
23/10/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant François Bouriello compositeur aveugle dont un concert de ses œuvres sera donné le samedi 31 octobre Salle Pleyel			X	
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" organise avec le concours de la "Revue Pleyel" un Grand Concours de Propagande (objet : faire souscrire le plus grand nombre d'abonnements nouveaux)		X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Arthur Plamondon ex-soliste de la cathédrale de New-York, maître de chapelle de Saint Joseph's Church, directeur de l'École de Chant Plamondon			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Notes sur la Musique Populaire Française – Texte accompagné d'une reproduction de Dürer <i>Les Paysans dansants</i> (à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Debussy, Brahms et <i>Carmen</i> – (texte accompagné d'un petit dessin profil du visage des deux compositeurs)	Léon Vallas	X		
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Reproduction de la justification du TIRAGE du Guide – Guide n° 1, 16 octobre 1925 : 40.300 exemplaires (Agence Parisienne de Distribution le 15 octobre 1925)			X	
	Le Livre du Jour : Les Œuvres Héroïques et Nationales de Chopin – <i>Dans le Souvenir de Chopin</i> par Edouard Ganche au Mercure de France	Edouard Ganche	X		
	La Musique Immorale – "Les américains, poursuivant leur campagne d'assainissement moral, viennent de s'attaquer à la Musique" – Réactions diverses dont celle d'Albert Roussel (à suivre)	Albert Roussel	X		
	Gabriel Pierné : <i>Le Concertstück</i> – 1 ^e audition par Mlle H. Renié aux Concerts Colonne en 1903		X		
	Marcel Dupré : <i>Cortège et Litanie</i> pour orgue et orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Cras : <i>Fontaines</i> , cinq mélodies – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Paul Dupin : <i>Le Beau Jardin</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Faits, Projets, Espoirs – Texte présentant l'actualité de personnalités du monde musical (1 page / à suivre)		X		
30/10/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le compositeur Désiré Pâque – "L'œuvre Inédite" consacre un de ses concerts hors-série, le 14 novembre Salle Pleyel, à l'audition de ses œuvres			X	
	DESSIN d'Hasselt sous le titre "Nos Caricatures" représentant Albert Roussel – (caricature crayonnée à l'improviste au cours de la soirée d'inauguration de "La Musique Vivante" le 23 octobre Salle des Agriculteurs) – (dessin attribué par tirage au sort à l'un des auditeurs)			X	
	La Séance d'inauguration de "La Musique Vivante" le 23 octobre Salle des Agriculteurs – (avec petites photos du visage de personnalités présentes et réactions diverses dont Emile Vuillermoz / 3 pages)	Emile Vuillermoz	X		
	Promenades brèves en la Cité de Contrepoint – (avec brefs extrait de partition / quelques mesures) – à suivre	Etienne Royer	X		
	Faits, Projets, Espoirs – Texte présentant l'actualité de personnalités du monde musical – (1 page / à suivre)		X		
	Sigismond Stojowski : <i>Rapsodie Symphonique</i> pour piano et orchestre		X		
	Henri Busser : <i>Colomba</i> (fragment), drame lyrique d'après la nouvelle de Prosper Mérimée – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	G. Mahler : <i>Kindertodtenlieder</i> (ode aux enfants morts)		X		
06/11/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Raoul Barthalay qui donnera un récital Salle Gaveau le mercredi 25 novembre			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le violoniste Robert Krettly qui donnera un récital le lundi 16 novembre Salle des Agriculteurs et qui participera avec son Quatuor à la 2 ^e séance de "La Musique Vivante"			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – (avec carte des régions françaises (à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Histoire de la Musique – Introduction (à suivre)	Léon Vallas	X		
	Vieux Papiers – De la fille de Rameau – (avec petite photo représentant Rameau (reproduction de textes conservés par des collectionneurs)	Marie-Alexandrine Rameau	X		
	Faits, Projets, Espoirs – Texte présentant l'actualité de personnalités du monde musical – (1 page / à suivre)		X		
	Jean Poueigh : <i>Frivolant</i> (extraits du ballet proposés en concert – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ernest Bloch : <i>Schelomo</i> (Solomon), Rhapsodie hébraïque pour violoncelle, solo et grand orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jacques Ibert : <i>Escapes</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
13/11/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Armand Bolsène dont la tragédie lyrique <i>Isis</i> sera donnée fragmentairement aux Concerts Lamoureux le dimanche 15 novembre			X	
	DESSIN sous le titre "Nos Caricatures" représentant Hector Berlioz à la direction d'orchestre (un canon dans la fosse parmi les musiciens)			X	
	A propos de la 500 ^e de <i>Rigoletto</i> – Texte accompagné d'un DESSIN caricature de Verdi par C. de Stur	Jean Poueigh	X	X	
	Histoire de la Musique – La Musique dans l'Antiquité (à suivre)	Léon Vallas	X		
	La Musique Vivante (2 ^e séance) – Avec 3 petits DESSINS caricatures de Maurice Bex, Léon Vallas et le Duo de <i>Salammô</i>		X	X	
	Vieux Papiers – De la fille de Rameau (reproduction de textes conservés par des collectionneurs)	Marie-Alexandrine Rameau	X		
	Le Livre du Jour : <i>Albeniz et Granados</i> – Collection des Maîtres de Musique chez Alcan	Henri Collet	X		
	La Musique Immorale – "Les américains, poursuivant leur campagne d'assainissement moral, viennent de s'attaquer à la Musique" – Réactions diverses dont celle de Jacques de la Presle (à suivre)	Jacques de la Presle	X		
	Georges Migot : <i>Suite en cinq parties</i> pour violon et orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Armand Bolsène : <i>Isis</i> , tragédie lyrique écrite en 1910 sur un livret de Jules Méry (fragments)		X		
	L'édition musicale : sélection à travers l'actualité de l'édition musicale (avec brefs extraits de partitions)	Etienne Royer	X		
20/11/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Paul Bazelaire, violoncelliste, professeur au Conservatoire, qui donnera un concert samedi 5 décembre Salle Gaveau (1 ^e auditions de Florent Schmitt et Delune)			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	DESSIN caricature sous le titre "Nos Portraits" représentant Jean Huré par P.L. Menon			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Flandre, Artois, Picardie – Texte accompagné d'une reproduction d'un violoniste de Van Ostade (à suivre)	Jacques Baudry	X	X	
	Promenades brèves en la Cité de Contrepoint – (avec brefs extrait de partition / quelques mesures) – à suivre	Etienne Royer	X		
	Histoire de la Musique – Le Moyen-Age (à suivre)	Léon Vallas	X		
	Jacques Ibert : <i>Les Rencontres</i> , ballet – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	André Bloch : <i>Brocéliande</i> , conte en un acte inspiré d'un Prélude féerique de Fernand Gregh		X		
	Henry Février : <i>L'île désenchantée</i> (deux actes, trois tableaux)		X		
	Georges Migot : <i>La Fête de la Bergère</i> , œuvre symphonique pour petit orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	La Musique Vivante (3 ^e séance) – Avec DESSIN caricature "Une victime de Georges Antheil"		X	X	
27/11/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Louise Geffroy			X	
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Mise en place du Comité d'Etude et d'Action pour la Défense de la Musique – Manifeste "Appel à tous ceux qui aiment la musique" – Composition du Comité – Adresse : 20, avenue de l'Opéra, Paris 1 ^e (Siège du Guide du Concert)		X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la violoniste Yolande Potel de La Brière qui donnera un récital Salle Pleyel le 8 décembre avec le concours du compositeur Marcel Lamarre et d'un Orchestre à cordes dirigé par Alfred Brun			X	
	La discontinuité n'existe pas dans l'univers – (article qui servira de préface à "L'Essai d'analyse psychologique expérimentale appliqué aux Sonates piano et violon" que prépare l'auteur (avec petit dessin : visage avec lyre)	Marcel Herwegh	X		
	Vieux Papiers – Sur J.S. Bach – Le Baron de Besenval à M. le Conte de la Popelinière à Paris / De Dresde ce 15 mai 1717 (reproduction de textes conservés par des collectionneurs)	Besenval	X		
	La Musique Vivante (4 ^e séance) – Avec quatre petits dessins caricatures – (P. Le Flem reprend à compter de ce jour le suivi de cette rubrique)	Paul Le Flem	X	X	
	Réactions aux écrits de M. Vuillermoz publiés lors de la séance d'inauguration de "La Musique Vivante" le 23 octobre 1925 (Guide du 30 octobre)	E. Vuillermoz, M. Doire, G. Bender	X		
	Aimé Steck : <i>L'embarquement pour Cythère</i> , poème symphonique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Witkowski : <i>Mon lac</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Vuillemin : <i>Quatre danses</i>		X		
	Marcelle de Manziarly : <i>Trio en 4 mouvements</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Etienne Royer : <i>Deux Chœurs</i> (a capella) – Pièces qui font partie d'une série de Six Madrigaux pour chœur mixte a capella – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	J. Canteloube : <i>Als Catalans</i> (Aux Catalans) – Hymne pour 6 voix mixtes sans accompagnement – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Georges Migot : deux œuvres : Un Chant et une Chanson – <i>Stèle Occidentée</i>		X		
04/12/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant William Cantrelle qui donnera un concert Salle Gaveau le lundi 9 décembre avec le concours de G. Pierné, G. Haas et du Quatuor Cantrelle		X		
	DESSIN caricature sous le titre "Nos Portraits" représentant Jacques Ibert auteur des <i>Rencontres</i> , ballet présenté récemment à l'Opéra, et de <i>Féerique</i> , 1 ^e audition aux Concerts Colonne du 6 décembre, qui paraîtra à la prochaine séance de "La Musique Vivante" Salle de Géographie			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Le folklore musical flamand considéré à travers les époques – (avec extraits de partition / plusieurs mesures)	Jacques Baudry	X		
	Vieux Papiers – Sur J.S. Bach – Le Baron de Besenval à M. le Conte de la Popelinière à Paris / De Dresde ce 15 mai 1717 – (reproduction de textes conservés par des collectionneurs)	Besenval	X		
	La Musique au Parlement	Pierre Rossillion	X		
	La Musique Vivante (5 ^e séance) – Avec cinq petits dessins caricatures et propos d'Emile Vuillermoz et Jean Messenger		X		
	L'Édition Musicale : sélection à travers l'actualité de l'édition musicale	Etienne Royer	X		
	Histoire de la Musique – L'Époque de la Polyphonie	Léon Vallas	X		
	Florent Schmitt : <i>Lied et Scherzo</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Paul Bazelaire : <i>Psaume XXXIX</i>		X		
	Stan Golestan : 1 ^e <i>Rhapsodie roumaine</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jacques Ibert : <i>Féerique</i> , œuvre symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ph. Gaubert : <i>Fantaisie</i> (violon et orchestre)		X		
	N. Daneau : <i>Trio en la mineur</i>		X		
11/12/1925	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Denyse Molié qui donnera son unique récital de la saison le 12 janvier 1926 Maison Gaveau			X	
	L'actualité Musicale : 4 petites PHOTOS médaillons représentant deux visages d'Humperdinck, celui de Respighi dont la Société des Concerts donne en 1 ^e audition en France <i>Les Pins de Rome</i> et celui du chanteur M. de La Cruz Froelich			X	
	La Danse Classique Siamoise – Avec photo représentant les deux principaux personnages de la Danse classique siamoise (document reproduit par le Studio Soulat-Boussus) – Avec N.D.L.R. – à suivre	E.C. Grassi	X	X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Promenades brèves en la Cité de Contrepoint – (avec exemples sur partition) – à suivre	Etienne Royer	X		
	T.S.F. – La Création du "Moi" par T.S.F.	M. Daubresse	X		
	La Musique Vivante (6 ^e séance)		X		
	Histoire de la Musique – Epoque de la Mélodie Accompagnée (XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles)	Léon Vallas	X		
	Notre Courrier – A propos de la Fête de la Bergère	Georges Migot	X		
	Englebert Humperdinck : <i>Hansel et Gretel</i> (ouverture / avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	O. Respighi : <i>Pins de Rome</i> , poème symphonique qui sera donné en 1 ^e audition à la Société des Concerts du Conservatoire – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
18 et 25/12/1925	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoncelliste Youry Bilstin qui donnera un récital Salle Gaveau le jeudi 7 janvier			X	
	La Musique Vivante (7 ^e séance) – Avec 3 petits DESSINS représentant Mlle Adèle Clément, M. Gaston Wiener et M. Etienne Royère		X	X	
	DESSIN sous le titre "Nos Portraits" représentant Sacha Votichenko face à son instrument – Le seul interprète et virtuose du "Tympanon", instrument construit pour Louis XIV, se fera entendre Salle Comoedia le 22 décembre avec le concours de Ruggers Gerlin pianiste et claveciniste			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Picardie / Normandie (avec extraits de chansons, paroles et musique et Photos de personnages en costume folklorique / 4 pages)	Jacques Baudry	X		
	F. Liszt : 2 ^e <i>Concerto en la majeur</i>		X		
	Albert Doyen : <i>Chant Triomphal</i> (d'après un poème de Victor Hugo)		X		
	Gustave Charpentier : <i>La Vie du Poète</i> composée à Rome en 1889 est une symphonie-drame en quatre parties		X		
	Gustave Samazeuilh : <i>Nuit</i> , poème pour orchestre dédié à la mémoire de Gabriel Fauré		X		
	Giuseppe Ottavio Pitoni (1657-1743) : <i>Laudate Dominum in Sanctis Ejus</i> – (l'auteur est un des compositeurs estimés de l'Ecole Romaine)		X		
	Maurice Imbert : <i>La Verdure Dorée</i> , cycle vocal composé en 1922 écrit sur des poèmes de Tristan Derême		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
------	---------------------	--------	-------	------	-------

1926

01/01/1926	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le compositeur Jacques Pillois dont la Société Nationale donnera le 9 janvier en 1 ^e audition <i>Cinq Hai Kai</i> (Epigrammes lyriques du Japon)			X		
	La Musique Vivante (8 ^e et 9 ^e séances) – Avec 3 petits DESSINS représentant H. Danges, L. Vuillemin et P.L. Neuberth		X	X		
	DESSIN sous le titre "Nos Portraits" représentant la pianiste Marie Stuart de Baecker qui jouera prochainement à "La Musique Vivante" et donnera le 1 ^e février un concert Salle Pleyel avec le violoniste Robert Krettly				X	
	La Danse Classique Siamoise – (avec illustration de Jean Buhot représentant une scène de danse – à suivre)	E.C. Grassi	X	X		
	Réflexions sur la Musique de Chambre	Albert Laurent	X			
	Histoire de la Musique – XVIIIe siècle	Léon Vallas	X			
	Raoul Laparra : <i>Le Joueur de Viole</i> , drame lyrique		X			
	M. A. Balakirew : <i>Russia</i> , poème symphonique écrit en 1862 qui était destiné à célébrer le millièmième anniversaire de la nation russe – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X			
	Liapounow : <i>Rapsodie pour piano et orchestre</i> – (œuvre qui porte dédicace à Busoni)		X			
	D. V. Fumet : <i>Transsubstantiation et Libération</i> , ces deux pièces symphoniques sont les deux derniers morceaux d'une <i>Suite en trois parties</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X			
	L'Édition Musicale : actualité de l'édition musicale	Etienne Royer	X			
08/01/1926	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Andrée Grialys de l'Opéra qui donnera un concert le 21 janvier Salle des Agriculteurs			X		
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Le Guide du Concert et la Crise Financière : le Guide décide de maintenir tant que les événements le lui permettront ses prix d'abonnements et de vente au numéro		X			
	DESSIN sous le titre "Nos Portraits" représentant Maria Kousnezoff qui se fera entendre le 13 janvier Salle Gaveau				X	
	Notes sur la Musique Populaire Française : le Normandie (à suivre)	Jacques Baudry	X			
	Promenades brèves en la Cité de Contrepoint – (avec brefs extrait de partition / quelques mesures) – à suivre	Etienne Royer	X			
	Le Livre du Jour : <i>Wagner et ses Amis</i> – "Les Premiers amis français de Wagner" de Maxime Leroy chez Albin-Michel	Martial Douel	X			
	DESSIN accompagné d'une BIOGRAPHIE représentant le pianiste polonais Raoul de Koczalski (se fera entendre le 8 janvier à "La Musique Vivante")				X	
	A. Abita : <i>Evocations arabes</i>		X			
Simone Plé : <i>Sonate pour piano</i> en mi mineur		X				

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Jacques Pillois : <i>Cinq Hai Kai</i> (Epigrammes lyriques du Japon) – 1 ^e audition le 9 janvier à la Société Nationale – (avec texte et extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	G. Samazeuilh : <i>Chant d'Espagne</i> , 7 pièces pour voix de femme et piano inspirées d'une brève poésie populaire castillane du XVII ^e siècle		X		
	H. Woollett : <i>Ballet des Amants Byzantins</i>		X		
	Yves Margat : <i>Il était une fois</i> , suite pour quatuor, flûte, hautbois et harpe – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Emile Trepard : <i>Suite pour piano</i> , composée de cinq pièces		X		
	O. P. Ferroud : <i>A Contre Cœur</i> – sous ce titre le compositeur a regroupé des chansons gaies écrites de 1921 à 1925		X		
	Blair Fairchild : <i>A Bel Ebat</i> , trois impressions de la campagne en été		X		
	Paul Hindemith : <i>Sonate op. 11 n° 4</i>		X		
15/01/1926	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Amelia Cocq			X	
	La Musique Vivante (10 ^e séance) – Avec 3 petits DESSINS représentant Simone Plé, Maurice Jaubert et Raoul de Koczalski		X	X	
	DESSIN de Hasselt sous le titre "Nos Caricatures" représentant le violoncelliste Paul Bazelaire			X	
	La Danse Classique Siamoise – (5 pages accompagnées de photos représentant diverses postures de danse – à suivre)	E. C. Grassi	X	X	
	La Musique Immorale (autour du jazz / réactions diverses)		X		
	DESSIN accompagné d'une BIOGRAPHIE représentant le compositeur Emile Paladilhe		X	X	
	L'Édition Musicale : actualité de l'édition musicale	Etienne Royer	X		
	Louis Fourestier : <i>La Mort d'Adonis</i> , cantate qui a obtenu le premier Grand Prix de Rome en 1925		X		
	Liapounow : <i>Concerto pour piano et orchestre</i> en si bémol mineur – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Poème Symphonique</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
22/01/1926	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Pierrette Bonniol-Bondy qui chantera des mélodies de Joseph Boulnois à la séance de "La Musique Vivante" le 22 janvier			X	
	La Musique Vivante (11 ^e séance) – Avec 3 petits DESSINS représentant Grégoire Gourévitch, Marie Stuart-de-Boecker et Nadine Clado		X	X	
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" : Grand Concours de Propagande – (Texte inclus dans un DESSIN représentant un jeune chasseur tirant un rideau de scène / un piano Pleyel à gagner)		X	X	
	Notes sur la Musique Populaire Française : La Normandie (avec PHOTOS de personnages en costume folklorique et partition accompagnée des paroles)	Jacques Baudry	X	X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Le Droit d'Auteur	Lucien Laurent	X		
	Histoire de la Musique – XVIIIe siècle	Léon Vallas	X		
	La Musique Immorale – (réactions diverses dont celle de Reynaldo Hahn et Jean Huré)	Reynaldo Hahn, Jean Huré	X		
	Louis Aubert : <i>Trois chants hébraïques</i> – (version française de Tristan Klingsor / 1 ^e audition)		X		
	Louis Vuillemin : <i>En Kernéo</i> (En Cornouailles), suite pour orchestre		X		
	Joseph Canteloube : <i>Chants d'Auvergne</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Joseph Canteloube : Préludes du <i>Mas</i> , drame lyrique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Florent Schmitt : <i>Danse d'Abisag</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Peder Gram : <i>Ballade</i> (compositeur danois)		X		
	Jacques Pillois : <i>Rosève</i> – de cette œuvre intitulée "Esquisse pour un drame lyrique" seront donnés en 1 ^e audition un <i>Prélude Symphonique</i> dédié à André Caplet et <i>La Chanson de Rosève</i> sur un poème de Fernand Mazade – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Lucien Haudebert : <i>Dieu vainqueur</i> , psaume emprunté aux textes bibliques		X		
29/01/1926	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Andrée Lecoultre et du ténor Georges Genin qui donneront un concert le 2 février Salle des Agriculteurs et participeront à la séance de "La Musique Vivante" le 29 janvier			X	
	"La Musique Vivante" (12 ^e séance) – Tous les Jazz – Avec plusieurs petits DESSINS représentant René Laurent, Swan Hennessy et Pierrette Bonniol-Bondy		X	X	
	DESSIN sous le titre "Nos Portraits" représentant Joseph Boulnois dont un concert de ses œuvres sera donné le 1 ^e février Salle Erard			X	
	La Danse Classique Siamoise – (3 pages accompagnées de photos représentant diverses postures de danse – suite et fin)	E. C. Grassi	X	X	
	Promenades brèves en la Cité de Contrepoint – (avec brefs extrait de partition / quelques mesures) – à suivre	Etienne Royer	X		
	Histoire de la Musique – XVIIIe siècle : Les Maîtres de la Musique – J.S. Bach	Léon Vallas	X		
	La Musique Immorale – (réactions diverses dont celle de Charles Koechlin)	Charles Koechlin	X		
	Emile Trépard : <i>Crépuscule</i> et <i>Défilé carnavalesque</i> (deux pièces symphoniques)		X		
	Louis Dumas : <i>Rhapsodie pour violoncelle et orchestre</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marguerite Canal : <i>La Flûte de Jade</i> , série de sept mélodies sur des textes adaptés de poèmes chinois		X		
01/02/1926	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la violoniste Gabrielle Ferrand qui se fera entendre le 19 février Salle Gaveau			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	La Musique Vivante (13 ^e séance) – Avec plusieurs petits DESSINS représentant Andrée Grialys, Albert Roussel, Georges Genin, Lucien Laurent, Joseph Canteloube, Claude Delvincourt et Marie-Louise Asso		X	X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le violoniste Jascha Heifetz qui donnera son unique récital au Théâtre de l'Opéra le 18 février			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Bretagne – Musique Celtique – (avec petit dessin représentant une bretonne en coiffe traditionnelle regardant un port / à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Vieux Papiers – Sur Mozart / A Monsieur Da Ponte à Trieste de Franz Sussmayer, Prague du 14 décembre 1791 – (reproduction de textes conservés par des collectionneurs – (avec PORTRAIT de Mozart) – à suivre	Franz Sussmayer traduit par Pierre Soccane	X	X	
	Histoire de la Musique – XVIII ^e siècle : Les Maîtres de la Musique – Haendel / Rameau	Léon Vallas	X		
	Paul Fiévet : <i>Dans l'Île Grecque</i> (des Vaisseaux passent ...) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	François Joseph Gossec : <i>Hymne à la Nature</i>		X		
	Boellmann : <i>Variations Symphoniques</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Alexandre Tcherepnine : <i>Trio op. 34</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Yves de la Casinière : <i>Sonatine pour violon et piano</i> – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Swan Hennessy : <i>Premier Quatuor à cordes</i> – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Hazart : <i>Complainte des Cloches</i> , quatuor vocal		X		
	Jean Déré : <i>Trois Pièces</i> pour Quatuor à cordes		X		
	Alfredo Casella : <i>Concerto pour deux violons, alto et violoncelle</i>		X		
	L'Édition Musicale : actualité de l'édition musicale	Etienne Royer	X		
12/02/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Berthe Gaury qui donnera un concert Salle des Agriculteurs le 4 mars			X	
	La Musique Vivante (14 ^e séance) – Avec trois petits DESSINS représentant Lucienne Elbe, Jean Matthey et Vilkomirsky ou Boris Schwarz (?)		X	X	
	DESSIN sous le titre "Nos Portraits" représentant Gluck dont l'Opéra donne actuellement une reprise d' <i>Alceste</i> conforme au manuscrit original de l'œuvre			X	
	Danses Sacrées (Souvenirs de l'Indo-Chine) – Avec N.D.L.R. concernant Henriette Fuchs épouse d'Edmond Fuchs	Edmond Fuchs	X		
	La Musique Vivante – Autour du Jazz (correspondance)	Paul Gistucci	X		
	Vieux Papiers – Sur Mozart / A Monsieur Da Ponte à Trieste de Franz Sussmayer, Prague du 14 décembre 1791 – (reproduction de textes conservés par des collectionneurs) – suite et fin	Franz Sussmayer traduit par Pierre Soccane	X		
	La Musique Immorale – (réactions diverses)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Ph. Gaubert : <i>Cortège d'Amphitrite</i> , tableau musical inspiré d'un poème de Samain		X		
	M. A. Balakirew : <i>En Bohème</i> – (1 ^e audition aux Concerts Lamoureux le 18 novembre 1907 sous la direction de Paul Vidal remplaçant M. Chevillard, malade)		X		
	L'Édition Musicale : actualité de l'édition musicale	Etienne Royer	X		
19/02/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Paul Loyonnet qui donnera un récital Salle Gaveau le 6 mars			X	
	La Musique Vivante (15 ^e séance)		X		
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" : annonce de l'ouverture prochaine 20 avenue de l'Opéra de LA SALLE DU GUIDE DU CONCERT et Auditorium Pleyela – Inauguration avec la 17 ^e Séance de "La Musique Vivante" – (avec petit dessin)			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Bretagne (à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Promenades brèves en la Cité de Contrepoint – (avec brefs extrait de partition / quelques mesures) – à suivre	Etienne Royer	X		
	Une Nouvelle Notation Musicale – A la prochaine Séance de "La Musique Vivante" M. Martenot exposera un nouveau procédé de notation musicale dû au violoncelliste Youry Bilstin (avec exemples sur partition)	Gabriel Bender	X		
	Pierre Langlois : <i>Les Moulins de Don Quichotte</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Emile Trepard : <i>Jour de Fête, Allégresse</i>		X		
	F. Liszt : <i>Mazeppa</i> , poème symphonique qui suit toutes les phases de la pièce de V. Hugo – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
26/02/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Aline Van Barentzen qui donnera deux récitals Salle Gaveau les 10 et 19 mars			X	
	La Musique Vivante (16 ^e séance) – Avec quatre petits DESSINS représentant Youry Bilstin, M. Martenot, Mme Grovlez et Mme Greslé		X	X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le violoniste Marius Genton (élève d'Ysaye) qui donnera le 15 mars un récital Salle Comoedia			X	
	Promenade Autour de Quelques Idées – Le "Moderne"	Albert Laurent	X		
	Vieux Papiers – Sur Beethoven – A M (1) (à Paris – Bruxelles 5 janvier 1901 – Lettre de Karl Grebner / avec DESSIN de Beethoven – (reproduction de textes conservés par des collectionneurs) – (1) : le nom du destinataire de cette lettre est illisible (précision de la rédaction)	Karl Grebner	X	X	
	L'Édition Musicale : actualité de l'édition musicale	Etienne Royer	X		
	Georges Menier : <i>A Paris tous les deux</i> – (opérette féerique en 3 actes et 6 tableaux sur un poème de J. Bousquet et Henri Falk)		X		
	A. Gedalge : <i>3^e Symphonie en fa</i> – (1 ^e audition aux Concerts Colonne le 27 février 1910 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Alb. Bertelin : <i>Trio en la mineur</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jacques Ibert : <i>Concerto pour violoncelle et instrument à vent</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Vierne : <i>Trois Nocturnes</i>		X		
	J. Rémy : <i>Quintette pour piano et cordes</i> en la bémol majeur		X		
	Suz. Demarquez : <i>Deux Mélodies</i> extraites d'une suite de 6 mélodies sur des poèmes turcs du XVIIIe siècle		X		
05/03/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Francisco Chiaffitelli			X	
	La Musique Vivante (17 ^e séance) – Compte rendu de l'inauguration de la SALLE du "Guide du Concert" – (séance doublée du 26 et 27 février en raison du grand nombre d'auditeurs)		X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la cantatrice Bonin-Augeard qui donnera un concert le 13 mars Salle de Géographie avec le concours de Paul Vidal			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Bretagne (à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Promenade Autour de Quelques Idées – Le "Moderne"	Albert Laurent	X		
	Le Livre du Jour : Les Onze "Barbiers de Séville" – Extrait de <i>Le Barbier de Séville de Rossini</i> par Guido M. Gatti aux Editions Mellottée	Guido M. Gatti	X		
	L'Édition Musicale : actualité de l'édition musicale (chant et piano)	Etienne Royer	X		
	Enseignement musical – Un nouveau solfège : "Le Solfège théorique pour tous" d'Emile Billeton, organiste du grand orgue de la cathédrale d'Arras		X		
	Roger Péneau : <i>Dryades et centaures</i> , poème sylvestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Roger Ducasse : <i>Sarabande</i> , poème symphonique écrit en septembre 1910 et dédié à la mémoire de Paul Cruppi – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Mily Balakirew : <i>Thamar</i> , poème symphonique		X		
12/03/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Bronislaw Huberman qui se fera entendre au Théâtre de l'Opéra le mardi 16 mars avec le concours de L'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire			X	
	La Musique Vivante (18 ^e séance) – Compte rendu de la conférence de M. Paul Le Flem – (avec petits dessins représentant plusieurs musiciens)		X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Albert Jarosy qui vient de terminer une tournée de récitals en Belgique			X	
	Le Jazz est mort ! Vive le Jazz ! (historique complet de cette forme musicale – (avec petit DESSIN d'une formation de musiciens noirs – à suivre)	Irving Schwerké	X		
	Promenades brèves en la Cité de Contrepoint – (à suivre)	Etienne Royer	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Le Livre du Jour : Les préventions contre Mozart – <i>Chez les Musiciens</i> d'Adolphe Boschot, série de portraits et d'études	Adolphe Boschot	X		
	Maurice Desrez : brève BIOGRAPHIE accompagnée d'une PHOTO		X	X	
	Henri Busser : <i>Deux poèmes</i> d'après André Chénier		X		
	Gabriel Pierné : <i>Ramuntcho</i> , pièce en 5 actes montée à l'Odéon le 29 février 1908		X		
	Louis Beydts : <i>Le Sommeil</i> , poème chanté écrit sur des vers d'Henri de Régnier		X		
	Jeanne Barbillion : <i>La Tristesse de Pan</i> , poème lyrique		X		
	Jean Déré : <i>Trois Sonatines</i> pour le piano		X		
	Lili Boulanger : <i>Clairières dans le Ciel</i> , mélodies composées de treize poèmes sur des vers de Francis James		X		
	Raoul Laparra : <i>Rythmes espagnols</i> , poème symphonique		X		
	Louis Aubert : <i>Pays sans nom</i> , poème chanté sur un texte d'Edmond Schneider		X		
	Florent Schmitt : <i>Antoine et Cléopâtre</i> , six épisodes symphoniques destinés à accompagner le drame de Shakespeare traduit par André Gide		X		
	Georges Migot : Trois Mélodies : <i>Nuit sur la Lande, Chanson, Image</i>		X		
19/03/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste italien Gualtiero Volterra (concert Salle Gaveau)			X	
	La Musique Vivante (19 ^e séance) – Propos de Marc Pincherle rédacteur en chef du Monde Musical		X		
	DESSIN de Gomien d'après Aronson sous le titre "Nos Portraits" représentant Beethoven			X	
	Le Jazz est mort ! Vive le Jazz ! – (historique complet de cette forme musicale – (avec petit DESSIN d'une formation de musiciens noirs – suite et fin)	Irving Schwerké	X		
	Promenades brèves en la Cité de Contrepoint – (avec brefs extrait de partition / quelques mesures) – à suivre	Etienne Royer	X		
	L'Édition Musicale – Actualité de l'édition musicale (pour piano seul)	Etienne Royer	X		
	P.O. Ferroud : <i>Foules</i> , pièce symphonique – 1 ^e audition le 8 février 1925 à Lyon à la Société des Grands Concerts sous la direction de M. G.-M. Witkowski – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Georges Hue : <i>Emotions</i> , œuvre inspirée de la Grande Guerre – 1 ^e audition en 1919 par les associations Colonne-Lamoureux réunies – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gustave Doret : <i>Suite tessinoise</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Joseph Noyon : <i>L'île Enchantée</i> , chœur à capella écrit sur un poème d'Emile Blémont		X		
	D.V. Fumet : <i>O doux printemps aimé</i> , chœur à capella		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Marc-David : <i>Celui qui dort dans l'ombre...</i> , mélodie sur un sonnet de M. Edmond Estève – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	PHOTO représentant le violoncelliste Jacques Serres (avec publicité annonce concert Salle Comoedia)			X	
26/03 et 02/04/1926	DESSIN de "Une" – Reproduction : <i>La Passion</i> par Albert Dürer (le visage du Christ – (numéro en partie consacré à la Musique Religieuse)			X	
	DESSIN sous le titre "Nos Portraits" représentant le violoncelliste Francis Touche (les Concerts Touche quitteront leur local Bd. de Strasbourg le 15 avril et donneront régulièrement à la Salle du "Guide du Concert", 20 av. de l'Opéra, des concerts en matinée le jeudi à partir du 22 avril)			X	
	Les Primitifs de l'Orgue en France – (avec petit DESSIN d'un orgue à soufflet)	Félix Raugel	X		
	Musique religieuse et musique profane à la fin du XVI ^e siècle – (avec brefs extraits de partition / quelques mesures et grégorien)	Pierre Roussillon	X		
	La Musique Vivante (20 ^e séance) – L'utilisation des "jeunes talents" – (avec petits dessins d'artistes dont Arthur Hoérée)		X	X	
	E.C. Grassi : <i>Les Sanctuaires</i> , œuvre composée de trois morceaux – <i>Mosquée, Eglise, Pagode</i> – qui chantent tour à tour l'Islamisme, le Christianisme et le Bouddhisme – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	D. Jeisler : <i>Conte légendaire</i> (pour violoncelle et orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	François Joseph Gossec : <i>Hymne à l'Etre Suprême</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Etienne Méhul : <i>Hymne à la Raison</i> , chœur à trois voix – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Aug. Chapuis : <i>Sérénade</i> , suite de quatre pièces pour harpe chromatique		X		
	Louis Delune : <i>Ballade du vent qui pleure</i>		X		
	A. Castaldi : <i>Marsyas</i> , poème symphonique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Anerio : <i>Christus factus est</i> , motet à quatre voix – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Paysages franciscains</i> (deux morceaux symphoniques indépendants de l'oratorio <i>Les Fioretti de Saint François d'Assise</i>)		X		
	Lili Boulanger : <i>Psaume 129, Pie Jesu</i>		X		
	Lamote de Grignon : <i>Andalousie</i> , première pièce d'une trilogie intitulée <i>Hispanicas</i>		X		
09/04/1926	2 PHOTOS de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant L. Mazzoli et Marguerite Canal			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le pianiste Grégoire Gourevitch, récital unique Salle du Guide du concert le mardi 20 avril			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Musique Celtique (à suivre)	Jacques Baudry	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Promenades brèves en la Cité de Contrepoint – (avec brefs extrait de partition / quelques mesures) – à suivre	Etienne Royer	X		
	Histoire de la Musique – Les Maîtres de la Musique : Haydn – Mozart – Gluck – Beethoven	Léon Vallas	X		
	Lazzari : <i>Effet de Nuit</i> (tableau symphonique)		X		
	G. Urbain : <i>Musique Galantes</i> (d'après Watteau)		X		
	Simone Plé : <i>Ts'In-Pao</i> , trois poèmes traduits du chinois par Léon Chancerel – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Maurice Emmanuel : <i>Sonatine</i>		X		
	Jean Huré : <i>2^e Sonate</i> (pour piano) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	F. Le Borne : <i>Quintette</i> (piano et cordes) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
16/04/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Un Document" représentant les mains de Léopold Godowsky qui donnera un récital Salle Gaveau le 4 mai			X	
	DESSIN – "Nos Caricatures" – Le violoniste G. Enesco qui se fera entendre les 20 et 24 avril Salle Gaveau (par Alec Dolly)			X	
	En marge de "La Croisière Noire" – Le Folklore Nègre de l'Afrique Equatoriale (Oubangui, Chari et Congo Belge) – (avec petit dessin de vaisseau et extraits de partitions)	André Petiot	X		
	Vieux Papiers – Sur Schubert – A M. Adolphe Nourrit, Académie Royale de Musique, rue Le Peletier, Paris – Vienne le 15 décembre 1834	Johann-Mikhael Volg Traduit par Pierre Soccanne	X		
	Quelques souvenirs d'un Editeur de Musique – Richard Strauss et Debussy – Ma dernière conversation avec Massenet	Jacques Durand	X		
	Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale – Violon et Piano / Chant et Piano / Chants et Instruments Divers	Etienne Royer	X		
	Enseignement Musical – Un nouveau cours de composition musicale : Paul Dukas dirige la nouvelle classe de composition de L'Ecole Normale de Musique	Gustave Samazeuilh	X		
	Marguerite Canal : <i>Sonate pour piano et violon</i> composée à Rome à la Villa Médicis en 1921 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marguerite Canal : <i>Elévation, Idylle</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Joaquin Turina : <i>La Procession del Rocío</i> (de la Rosée)		X		
	V. Davico : <i>Sonatina Rustica</i> pour piano et violon – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Fernand Le Borne : <i>Messe Solennelle en la</i> , op. 17		X		
23/04/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste-compositeur Gudenian qui donnera un Concert de Musique Orientale Salle Comoedia le 29 avril			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le violoniste Samuel Dushkin qui se fera entendre en un récital unique le 27 avril Salle Gaveau			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Notes sur la Musique Populaire Française – Vendée-Poitou, Aunis, Saintonge, Angoumois – Avec petites PHOTOS : Types, Noce, Danses du Marais Breton – (brefs extraits de partition / quelques mesures)	Jacques Baudry	X	X	
	Promenades brèves en la Cité de Contrepoint – (avec extraits de partition / plusieurs mesures) – à suivre	Etienne Royer	X		
	Histoire de la Musique – Première moitié du XIXe siècle – Les Maîtres de la Musique : Weber, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Chopin	Léon Vallas	X		
	L'Édition Musicale – Actualité de l'Édition Musicale : Ensembles et Orchestre	Etienne Royer	X		
	Antoine Eichenwald : <i>Chansons Tartares</i> recueillies puis harmonisées – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	A. Mariotte : <i>Kakimonos</i> , 4 pièces japonaises pour le piano – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Georges Migot : <i>Deux Stèles</i> (de Victor Segalen) – Chant		X		
	J.-Guy Ropartz : <i>Sonate en ré mineur</i> , écrite en 1907 et jouée pour la première fois à Paris en mai 1908 par les deux dédicataires MM. Ysaye et Pugno		X		
	Manolis Kalomiris : <i>Trio en fa dièse</i> , écrit en 1921 et donné pour la première fois à Paris Salle Pleyel en 1924 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Manolis Kalomiris : <i>Iambes et Anapestes, Je t'aime</i> – (Mélodies pour chant avec violon solo et orchestre)		X		
	Marcel Gennaro : <i>La Chanson de la Jongue</i> (Image de la Vie)		X		
	Manuel M Ponce : <i>Sonate pour violoncelle et piano</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	D. Lévidis : <i>Divertissement</i> , op. 25 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Germaine Tailleferre : <i>Concerto pour piano et orchestre</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Luigi Rossi : <i>Orfeo</i>		X		
	J.-A. Hasse : <i>Ezio</i>		X		
30/04/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la Princesse Marie Vatchnadze-Iversen, cantatrice			X	
	DESSIN de Has – "Nos Caricatures" – Le pianiste Gil-Marchex			X	
	Mme de Sévigné et la musique – (avec petits dessins dont la reproduction en médaillon du visage de profil de J.B. Lully)	Jean Poueigh	X	X	
	Vieux Papiers – Sur Schumann – A M. F. Liszt à Weimar, Dusseldorf ce 6 mars 1854 – Avec DESSIN représentant R. Schumann	Joseph Joachim Traduit par Pierre Soccagne	X	X	
	Histoire de la Musique – Deuxième moitié du XIXe siècle – Les Maîtres de la Musique : Richard Wagner	Léon Vallas	X		
	Herbert Elwell : <i>Neuf Pièces</i> – (pièces choisies parmi plusieurs petites études faites dans le sens de la recherche de l'équilibre rythmique)		X		
	Walter Piston : <i>Sonate pour le piano</i>		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Georges Antheil : <i>Quatuor à cordes</i>		X		
	Th. Chanler : <i>Sonate pour piano et violon</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
07/05/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Marica Phocas professeur au Conservatoire hellénique et Voloninis professeur au Conservatoire d'Athènes			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le chef d'orchestre Olav Kielland qui dirigera l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris le 11 mai Salle Gaveau			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Le Pays d'Ouest – Avec petites photos représentant des visages avec coiffes bretonnes traditionnelles (Vendée / Ouessant / Bourg de Batz)	Jacques Baudry	X	X	
	Promenades brèves en la Cité de Contrepoint – (avec extraits de partitions / quelques mesures) – à suivre	Etienne Royer	X		
	Histoire de la Musique – Maîtres Français : C. Franck, G. Fauré, V. D'Indy, Guy Ropartz	Léon Vallas	X		
	Le Livre du Jour : <i>Jean Poueigh</i>	Benjamin Simionesco	X		
	H. Woollett : <i>Impressions de Voyage</i> (3 pièces pour le piano)		X		
	Walter Piston : <i>3 Pièces</i> (pour flûte, clarinette et basson)		X		
	Pierre de Bréville : <i>Sept Esquisses</i> (pour le piano) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	J.-S. Svendsen : <i>Sigurd Slembe</i> , pièce écrite pour servir d'ouverture à un drame de Bjoinstjerne-Bjoinsous – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Arvid Kleven : <i>Lotus Land</i> , poème symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	La Musique Immorale	Dimitry Levidis	X		
14 et 21/05/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le harpiste Carlos Salzedo qui se fera entendre Salle Gaveau les jeudis 20 et 27 mai			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le compositeur et chef d'orchestre Lazare Saminsky qui donnera un concert consacré à "La Musique moderne de l'Orient et de l'Occident" le vendredi 21 mai Salle Gaveau			X	
	Le "Classique" et le "Romantisme" (4 pages)	Albert Laurent	X		
	Vieux Papiers – Sur Chopin – A Mme Bascans, à Chaillot ; Nohant, par la Châtre ce 30 juin 1842	De Rozières P.C.C. Pierre Soccagne	X		
	G. Poniridy : <i>Deux Mélodies (Berceuse / Le petit vaisseau)</i>		X		
	J. Petridis : <i>Danses Klepthes – Préludes de Zemphyra Petro</i>		X		
	Malonis Kalomiris : <i>Le Colporteur</i> , poème symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Dimitry Lévidis : <i>Sirène</i> (poème) – <i>A ma Fille et Au Tout-Puissant</i> , adaptations d'après un Roubayyat persan – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Pierre Perkoswki : <i>Fantaisie</i> , Trois Pièces (pour piano et violon)		X		
	Félix-Roderic Labunski : <i>Six Pièces pour piano</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Arthur Bliss : <i>Rout</i>		X		
	Lazare Saminsky : <i>Litanies des femmes</i> (pour une voix et petit orchestre)		X		
	Albert Roussel : <i>Sérénade</i> pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Nikolaï Tcherepnine : <i>Quatuor à cordes</i>		X		
	Alexandre Krein : <i>Esquisse Hébraïque</i>		X		
	Arthur Hoérée : <i>Six Poèmes</i> d'Yvonne Pangalos – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
28/05 et 04/06/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Eugène Ysaye (donnera des cours publics à l'Ecole Normale de Musique, suivront Alfred Cortot et Ninon Vallin)			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le pianiste américain Arthur Shattuck qui donnera le 1 ^e Concerto de Tchaikowsky Salle Gaveau sous la direction de Franck Waller			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Gascogne (avec petites photos de personnages en costume traditionnel)	Jacques Baudry	X	X	
	Promenades brèves en la Cité de Contrepoint – (avec extraits de partition / plusieurs mesures) – à suivre	Etienne Royer	X		
	Au Salon de la Musique – 4 ^e Salon organisé à la Foire de Paris par M. A. Bosc directeur de "Musique et Instrument" – (4 pages avec photos d'instruments divers)		X	X	
	J. Dobrowen : Sonate en fa dièse mineur (piano et violon) – 1 ^e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Michel Glinka : <i>Rousslan et Ludmila</i> , opéra féerique en 5 actes		X		
	N. Obouhow : <i>Le Livre de Vie</i> – (avec importante reproduction d'un morceau de la partition)		X		
	A. Hoérée : <i>Le Merveilleux Eté</i> , cycle de quatre mélodies extraites du roman de Cécile Gilson		X		
	Poniridy : <i>Septuor</i> écrit en 1924 sur le poème <i>Le chant de l'exilé</i> du poète grec Krystallis – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Robert Casadesus : <i>Trio</i> (piano, violon et violoncelle) œuvre écrite à Fontainebleau pendant l'été 1924 dédiée à Albert Roussel – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gustave Holst : <i>Les Planètes</i>		X		
	PHOTO représentant le chef d'orchestre Frank Waller (sur une page avec rappel de ses activités)		X	X	
11/06/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoncelliste Michel Zovianoff qui se fera entendre Salle des Agriculteurs le mercredi 23 juin			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Rose Florence cantatrice américaine de Californie qui donnera un récital le mardi 15 juin Salle des Agriculteurs			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Gascogne	Jacques Baudry	X		
	Promenades brèves en la Cité de Contrepoint – (avec extraits de partition / plusieurs mesures) – Suite et Fin de la Série	Etienne Royer	X		
	Alfred Bachelet : <i>Scemo</i> , drame lyrique donné pour la première fois en 1914 à l'Opéra sous la direction de MM. Messenger et Broussan – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Roger Ducasse : <i>Orphée</i> , bien que la partition réduite paraisse dès 1914 cette œuvre est ici montée pour la première fois à la scène – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	L'Édition Musicale : actualité de l'édition musicale (piano – chant et piano – instruments divers, orchestre, transcription)	Etienne Royer	X		
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" : Bilan sur trois pages de la Saison 1925 – 1926 (liste alphabétique des interprètes accompagnée de petites photos médaillon) – Table des Matières sur quatre pages – Fin de parution pour trois mois – Reprise de la publication le 2 Octobre 1926		X	X	
01 et 08/10/1926	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Numéro circulaire gratuit – La rédaction présente ses projets pour la nouvelle saison (l'abonnement qui coûtait 8 francs avant la guerre devrait maintenant passer à 40 francs)		X		
	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant François Capoulade directeur et chef d'orchestre des Concerts Capoulade qui auront lieu Salle Poissonnière lundi, mercredi, vendredi en soirée et le samedi en matinée		X		
	4 PHOTOS sous le titre "Nos Portraits" représentant en médaillon Swan Hennessy, Eugène Cools, Paul Le Flem et Georges Migot			X	
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" : Les projets de la rédaction – Présentation des journalistes et de leurs rubriques		X		
	Swan Hennessy : <i>Quatuor à cordes</i> en 4 mouvements		X		
15/10/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Rudolph Siegel qui dirigera le 1 ^e concert de l'Orchestre Philharmonique de Paris le 20 octobre Salle Gaveau			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Marcel Ciampi qui donnera un récital consacré aux Préludes de Debussy et Chopin le 23 octobre Salle Gaveau			X	
	Claude Debussy : découverte de deux nouvelles œuvres posthumes, Lindaraja et une réduction pour piano seul de deux pages symphoniques destinées à servir de musique de scène pour le Roi Lear (publication confiée à l'éditeur Jobert – (avec petite PHOTO du visage de Debussy)	Léon Vallas	X	X	
	Causerie : A propos de Couperin Le Grand et de quelques autres vieux maîtres	Jean Huré	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Essai sur le style musical (à suivre)	Etienne Royer	X		
	Vieux Papiers – Sur Liszt – A Monsieur Zacharie Astruc, statuaire, à Paris – Rome le 28 avril 1865 – Avec DESSIN de Bernard Naudin représentant F. Liszt	Caracolus Duran	X	X	
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : piano seul – piano et chant	Etienne Royer	X		
	Le Livre du Jour : Honegger et Gedalge – Extrait de <i>Arthur Honegger</i> par André-George	André-George	X		
	F. Le Borne : <i>Néréa</i> , drame lyrique en 4 actes de Jean Julien et André Alexandre – 1 ^e représentation le 25 novembre 1925 à l'Opéra de Marseille		X		
	Florent Schmitt : <i>Le Petit Elfe ferme-l'œil</i>		X		
22/10/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Sofia Del Campo qui se fera entendre pour la première fois à Paris le 4 novembre Salle Gaveau			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Paul Loyonnet qui prêtera son concours à la séance de réouverture de "La Musique Vivante" le 22 octobre Salle Gaveau – Donnera un récital dans la même salle le 27 octobre			X	
	Robin des Bois et le Freischutz à Paris (1224-1926) – Avec petite PHOTO représentant Weber	J.-G. Prod'homme	X	X	
	Belles Pages Oubliées – Richard Wagner : Lettre de Gounod à propos de la réaction de la foule parisienne contre <i>Lohengrin</i> (trois pages avec PHOTO de Gounod au piano) – à suivre	A. Gounod	X	X	
	La Musique et la Vie Sociale – La Condition du Musicien – Enquête du "Guide" sur la situation actuelle des musiciens et compositeurs – Plusieurs témoignages	A. Mariotte, P. de Bréville, S. Hennessy, Rhené-Baton, A. Bertelin	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Piano et violon – Piano seul		X		
	Ernest Bloch : <i>Israël</i> – 1 ^e audition – (pas de critique dans ce numéro Le Guide du Concert n'ayant obtenu que trop tard la partition)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Cydalise</i> (1 ^e suite d'orchestre)		X		
	Faits, Projets, Espoirs – L'actualité des interprètes et des compositeurs – Avec 8 petites PHOTOS médaillon des visages d'Alfred Bachelet, Albert Roussel, Serge Prokofieff, Marcel Gennaro, Raymond Carlier, Georges Arnoux, Lucien Laurent, Stan Golestan		X	X	
29/10/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Solito De Solis qui donnera un unique récital le 30 octobre Salle Gaveau			X	
	Séance de réouverture de "La Musique Vivante" (calendrier des prochaines séances)		X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Mme S. Joachim-Chaigneau professeur des classes supérieures à L'Institut Moderne de Violon (directeur Lucien Capet)			X	
	Belles Pages Oubliées – Wagner jugé par Gounod – (avec DESSIN représentant R. Wagner) – à suivre	Charles Gounod	X	X	
	Essai sur le Style Musical (à suivre)	Etienne Royer	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	<i>Pelléas et Mélisande</i> de Cl. Debussy par Maurice Emmanuel – <i>Arthur Honegger</i> par André George	Pierre Rossillion	X		
	La Musique et la Vie Sociale – La Condition du Musicien – Enquête du "Guide" sur la situation actuelle des musiciens et compositeurs – Plusieurs témoignages	P. Ladmiraault, F. Bousquet, M. Delannoy, L. Delune	X		
	Ernest Bloch : <i>Israël</i> – Critique qui se rattache à la 1 ^e audition de l'œuvre signalée dans le numéro précédent du "Guide du Concert" (daté 22 octobre 1926)		X		
	Guillaume Lekeu : <i>Fantaisie contrapuntique</i> – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	George Gershwin : <i>Rhapsody in blue</i>		X		
	Faits, Projets, Espoirs – L'actualité des interprètes et des compositeurs – Avec 4 petites PHOTOS médaillon des visages de René Blin, Léo Sachs, Cécile Blanc de Fontbelle, Louis Delune		X	X	
05/11/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Marguerite Nielka (avec annonce de ses concerts en légende)			X	
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" : Grand concours de propagande organisé par "Le Guide du Concert" et "La Revue Pleyel" (campagne de souscription pour le plus grand nombre d'abonnements)		X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Francisco Chiaffitelli professeur de violon au Conservatoire de Rio de Janeiro qui donnera le 10 novembre un récital Salle des Agriculteurs			X	
	A propos du bicentenaire de Philidor (bicentenaire de la naissance de François-André Danican-Philidor) – Avec PHOTO visage de profil en médaillon	Etienne Royer	X	X	
	Causerie : Le contrepoint de J.-S. Bach et de ses contemporains	Jean Huré	X		
	Wagner jugé par Gounod – Suite et Fin	Charles Gounod	X		
	Le Vernis des violons – Première partie : Du vernis proprement dit – (avec un avant-propos de la rédaction du "Guide") – à suivre	G. Baillot	X		
	La Musique et la Vie Sociale – La condition du musicien (3 pages)	Louis Dumas	X		
	Swan Hennessy : <i>Trio</i> pour violon, flûte et basson		X		
	Gabriel Pierné : <i>Cydalise</i> , 2 ^e suite pour orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	J. Homberg : <i>Tanit</i> , poème symphonique (d'après <i>Salammbô</i> , roman de Flaubert – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Madeleine Dedieu-Peters : <i>Trois petits préludes : De la neige, Des fleurs, Du soleil</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Boellmann : <i>Sonate pour violoncelle et piano</i>		X		
12/11/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Olga Boutomo-Nasvanoff qui donnera deux concerts Salle Gaveau le 23 novembre et le 1 ^e décembre			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le violoniste Samuel Dishkin qui donnera un récital Salle Gaveau le mercredi 17 novembre			X	
	Un Point d'Histoire : Wagner a-t-il insulté la France ? – Avec PHOTO représentant Vincent d'Indy peint par Henri Morisset (texte accompagné d'un N.D.L.R.)	Vincent d'Indy	X	X	
	Essai sur le Style Musical (à suivre)	Etienne Royer	X		
	Le Vernis des Violons – à suivre	G. Baillot	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'Edition Musicale : Instruments divers – Ouvrages pédagogiques divers	Etienne Royer	X		
	Francis Casadesus : <i>Bertrand Le Born</i> , Suite moyenâgeuse – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Paul Pierné : <i>Shéhérazade</i> , suite de trois poèmes de Tristan Klingsor		X		
	Emile Goupil : <i>Panorama</i> , sous-titre "Développement symphonique" – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Poueigh : <i>Rapsodie des Pyrénées</i> – (regroupe un certain nombre de pièces écrites sur des thèmes populaires)		X		
	Arnold Schonberg : <i>Verklarte Nacht</i> , poème symphonique qui s'inspire d'un poème de Richard Dehmel – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Max d'Ollone : <i>Romanichels</i> (œuvre écrite dans le style tzigane spécialement composée pour le violoniste roumain M. Golberg)		X		
	Roger Ducasse : <i>Suite Française</i> – 1 ^e audition aux Concerts Colonne le 28 février 1909		X		
19/11/1923	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Beveridge Webster qui donnera un second récital Salle Erard le lundi 22 novembre			X	
	PHOTO de la cantatrice Anna El Tour accompagnée de brefs éléments biographiques		X	X	
	PHOTO représentant <i>La Sainte-Cécile</i> de Mignard (une page)			X	
	La Musique Turque : texte accompagné de petits dessins de musiciens turcs et de schémas comparant la gamme européenne, la gamme orientale, la gamme du Hissar et la gamme du Mustéar – (à suivre)	E. Borrel	X		
	Vieux Papiers – Sur Moussorgsky – A M. Wassili Bessel, Editeur de Musique à Saint-Petersbourg – Weimar ce 17 mai 1873 – Avec PHOTO représentant un portrait de Moussorgsky par J. Répine	Adelheid con Schorn traduit par Pierre Soccanne	X	X	
	La Musique et la Vie Sociale – La Condition du Musicien	M. Soulage, M. Versepuy, F. Casadesus	X		
	Gabriel Pierné : <i>Poème symphonique</i>		X		
	Paul Ladmirault : <i>La Brière</i> (fragments symphoniques) – Six pièces exécutées au concert en 1 ^e audition extraites de la musique pour le film adapté du roman de A. de Châteaubriant qui fut présenté au Ciné-Madeleine en janvier et février 1925 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
26/11/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Jean Matthey en concert Salle Pleyel le 6 décembre avec le concours de la pianiste Rosa Mostovoy			X	
	PUBLICITE pour le festival Wagner le mercredi 8 décembre au Palais du Trocadéro – Avec silhouette de R. Wagner en ombre chinoise			X	
	La Musique Turque – Avec exemples sur partition et explications techniques (suite et fin)	E. Borrel	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition Musicale : Orgue et musique religieuse – Piano	Etienne Royer	X		
	Gustave Doret : <i>La Tisseuse d'Orties</i> , drame lyrique en quatre actes sur un livret de René Morax		X		
	Paul Ladmirault : <i>La Prêtresse de Koridwen</i> (Ballet) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Albert Bertelin : <i>Deux poèmes</i> (pour chant et orchestre)		X		
	J.-B. Dale : <i>Suite</i> (viola et piano)		X		
	Emil Bohnke : <i>Sonate pour viola</i> sans accompagnement		X		
	Louis Delune : <i>Symphonie Chevaleresque</i>		X		
	Julien Chapel : <i>La Nuit dans le petit sentier solitaire</i> (petite suite pour violon et piano)		X		
03/12/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la violoniste Yolande de La Brière en récital Salle Pleyel le mardi 7 décembre			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Thelma Spear qui donnera un récital de chant le jeudi 9 décembre Salle Comoedia			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Pays Basque (avec petits dessins d'une maison basque traditionnelle et d'un musicien ossaldois accompagnant une danse – à suivre)	Jacques Baudry	X	X	
	Essai sur le Style Musical – Son et rythme cette "harmonieuse division du temps" – (à suivre)	Etienne Royer	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'Edition Musicale : chant et piano, chant et instruments divers, ensemble vocaux	Etienne Royer	X		
	Le Vernis des Violons – à suivre	G. Baillot	X		
	Florent Schmitt : <i>La Tragédie de Salomé</i> – (œuvre jouée pour la première fois en 1909 au Théâtre des Arts – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Marcel Gennaro : <i>Reflets sur la mer</i>		X		
	Renée Philippart : <i>Hommage à André Caplet</i> pour chœurs féminins et orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Dom Thomas Symons : <i>Trois Danses</i>		X		
10/12/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Nadia de Cléry qui donnera un unique récital de chant Salle Gaveau le jeudi 16 décembre			X	
	PHOTO / PUBLICITE : Portrait de Vladimir Horowitz qui donnera un récital de piano au Théâtre National de l'Opéra le mardi 14 décembre			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le violoncelliste italien Nerio Brunelli qui donnera son premier récital à Paris le 11 décembre Salle du Conservatoire			X	
	Du Beau Musical (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Vieux Papiers – Sur Claude Achille Debussy – A Monsieur Camille Saint-Saëns, membre de l'Institut – Paris le 1 ^{er} mai 1902 – Avec petites PHOTOS de C. Saint-Saëns et Cl. Ddebussy	Monsieur Croche P.C.C. Pierre Socanne	X	X	
	Le Livre du Jour : Le Jazz (extrait de la "Musique moderne")	André Coeuroy et André Schaeffner	X		
	La Musique et la Vie Sociale – La Condition du Musicien	Adolphe Borchard	X		
	Jean Gay : <i>Les Feux de la Saint Jean</i> – (1 ^{er} audition à Angers sous la direction de l'auteur qui est directeur des "Concerts populaires" de cette ville – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Florent Schmitt : <i>La Tragédie de Salomé</i> – (complément à la critique publiée dans le numéro précédent)		X		
	Jean Poueigh : <i>Je m'en vay à Livarô</i> – (vieille chanson de trimardeurs d'origine normande)		X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'Edition Musicale : Chant	Etienne Royer	X		
17 et 24/12/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Sacha Votichenko seul interprète et virtuose du Tympanon qui sera en concert Salle de l'Ancien Conservatoire le 23 décembre			X	
	Du Beau Musical (suite et fin)	Albert Laurent	X		
	Un Maître espagnol de la Musique religieuse au XVI ^e siècle : Moralès (avec exemple sur portée musicale)	Pierre Rossillion	X		
	Causerie – A Propos de Rameau	Jean Huré	X		
	Prière de l'Organiste pour le temps de Noël	Fernand Wilmart			
	Michel-Maurice Lévy : <i>Le Cloître</i> , drame lyrique en trois actes – (1 ^{er} représentation à l'Opéra de Lyon en novembre 1923 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Joaquin Turina : <i>Danses Fantastiques : Rêverie ; Orgie</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Lucien Niverd : <i>Prélude et Scherzo</i> – (Œuvre symphonique donnée ici en 1 ^{er} audition)		X		
	H. Rabaud : <i>Symphonie en mi mineur</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Ottorino Respighi : <i>Pins de Rome</i> , poème symphonique composé en 1924 et donné en 1 ^{er} audition par la Société des Concerts du Conservatoire le 13 décembre 1925		X		
31/12/1926	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoncelliste Yves Chardon qui se produira dans le cadre de "La Semaine du Violoncelle" du 24 au 30 janvier 1927 Salle du Guide			X	
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" : Gabriel Bender et ses Collaborateurs présentent leurs meilleurs vœux de Nouvel An et invitent au Concert de clôture du Grand concours de propagande organisé par "Le Guide du Concert" et "La Revue Pleyel" le samedi 8 janvier 1926, 20 avenue de l'Opéra		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Notes sur la Musique Populaire Française – Pays Basque (avec exemple musical sur partition – à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Essai sur le Style Musical (à suivre)	Etienne Royer	X		
	L'Édition Musicale – Actualité de l'Édition Musicale : Chant et piano – Ensemble vocaux – Violon et piano – Violoncelle et piano – Piano seul	Etienne Royer	X		
	Sylvio Lazzari : <i>La Lépreuse</i> – (4 pages à l'occasion de sa représentation à l'Opéra-Comique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Ganne : <i>Hans le Joueur de Flûte</i> , opéra- comique en trois actes – (1 ^e représentation au Théâtre de Monte-Carlo en 1906 – Création à Paris au Théâtre Apollo sous la direction d'A. Franck le 31 mai 1910) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	E.-C. Grassi : <i>Prière de Nang-Sisuda</i> – (cette prière est la 2 ^e des <i>Cinq Mélodies Siamoises</i>)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
1927					
07/01/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le chef d'orchestre Albert Doyen qui dirigera les Concerts Symphoniques de l'Olympia à grand orchestre			X	
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – MANIFESTE : Aux Chanteurs, aux Cantatrices, à tous les Musiciens – L'Assistance Publique prétend percevoir 15 % au lieu de 10 % pour les récitals de chant et 20 % au lieu de 15 % pour les récitals de danse – Lettre Ouverte – Réunion publique Salle du Guide du Concert – Avec DESSIN : "La musique et le fisc"	Gabriel Bender	X	X	
	PUBLICITE : 3 Séances de démonstration de Technique Pianistique par Mme Jeanne Alvin salle du Guide du Concert 20, av. de l'Opéra (Une page)		X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la cantatrice Marthe Brega qui donnera un concert Salle Pleyel le 11 janvier			X	
	Deux Romances Françaises de Beethoven – Avec DESSIN de Lyser représentant Beethoven se promenant dans les rues de Vienne	Léon Vailas	X	X	
	Vieux Papiers – Sur Erik Satie – A M. Erik Satie à Arcueil (Seine). Paris, le 15 décembre 1924 – Avec DESSIN représentant Erik Satie vu par Picasso et un extrait d'une lettre de Satie adressée au "Guide du Concert"	P.C.C. Monsieur Croche. Pierre Soccanne	X	X	
	Le Vernis des violons – Deuxième partie : Des Vernis colorés – à suivre	G. Baillot	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Piano seul – Ensembles – orchestre partitions réduites	Etienne Royer	X		
	Les Livres : <i>Le Masque et l'Encensoir</i> de G. Baty, préface de Maurice Brillant (à propos de la crise actuelle du drame lyrique)	Gabriel Bender	X		
	Jeanne Despas : <i>Poèmes chinois</i> – (poèmes extraits de la "Flûte de Jade" de Franz Tousaint		X		
	F. Liszt : <i>Mazeppa</i>		X		
	Jean Cras : <i>Trio pour violon, alto et violoncelle</i> – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	A. Mariotte : <i>Intimités</i> (mélodies)		X		
	Tibor Harsanyi : <i>Trio pour piano, violon et violoncelle</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Iancko Binenbaum : <i>Sonate</i> (violon et piano)		X		
14/01/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Lucien Chevaillier qui vient de rentrer à Paris après sept ans de Professorat au Conservatoire de Strasbourg			X	
	PUBLICITE avec PHOTO pour le récital Salle des Agriculteurs le 19 janvier de Larangeira violoniste natif de Sao Paulo			X	
	Notes sur la musique Populaire Française – Pays Basque (avec exemple musical sur partition – à suivre)	Jacques Baudry	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Essai sur le style Musical – Autour de la notion d’Idée musicale – (à suivre)	Etienne Royer	X		
	Le Livre du Jour : Chefs d’orchestre jugés par Debussy : <i>Les Idées de Claude Debussy, musicien français</i> par Léon Vallas	Léon Vallas	X		
	Le Vernis des Violons – La Coloration des essences – à suivre	G. Baillot	X		
	Alexandre Tcherepnine : <i>Concerto de camara</i> (concerto pour flûte, violon soli et orchestre de chambre op. 33)		X		
	Florent Schmitt : <i>Fonctionnaire MCMXII</i> (d’après Régis Gignoux – (avec extraits de la partition /plusieurs mesures)		X		
	A. Mariotte : <i>Gargantua</i> (1 ^e Acte et fragments du 2 ^e Acte – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
21/01/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste Samuel Dushkin			X	
	Le travail conscient du piano par Maurice Servais	Jacques Baudry	X		
	Beethoven et le rôle de la musique dans "l'espace" – (Une anecdote oubliée, traduite de l’allemand pour Georges Migot par Marcel Herwegh) – Le poète, peintre et musicien Comte François Pocci écrit en 1840 à l’occasion du 70 ^e anniversaire de la naissance de Beethoven sous le titre : Lever de soleil musical – Avec DESSIN représentant le Beethoven de Maès	Marcel Herwegh, François Pocci	X	X	
	Quelques violonistes (avec exemple musical sur portée)	Pierre Rossillion	X		
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – MANIFESTE (suite) – DESSIN "A force de tirer sur la corde – La musique et le fisc / Le fisc et la musique" – Le ridicule en France peut encore tuer une administration, un succès, une campagne, une organisation	Gabriel Bender	X	X	
	Le Livre du Jour : Le "Leitmotiv" dans "Tristan" – Extrait de " <i>Tristan et Isolde</i> " de Wagner par André George	André George	X		
	Les Livres : <i>Jean Huré</i> par Georges Migot	Etienne Royer	X		
	Le Vernis des violons – à suivre	G. Baillot	X		
	Ouvrages d’enseignement : "L’entraînement journalier du violoniste" par Luisa Gianarelli	Etienne Royer	X		
	Marc Delmas : <i>Rapsodie sur des thèmes ariégeois</i> (pour violoncelle et orchestre) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ed. Trémisot : <i>Pyrame et Thisbé</i> ("Les Larmes") – Drame lyrique en 2 actes		X		
	Maurice Journeau : <i>Trio</i> (pour piano, violon et violoncelle – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	L. de Rohozinski : <i>Leyla et Medjouné</i> (quatre pièces pour deux flûtes et piano servant d’introduction au poème <i>Légende persane</i> de Mme Nouryé Rohozinska)		X		
	Yves de la Casinière : <i>Sonate en si mineur</i> pour piano		X		
	Jacques Pillois : <i>Proses Lyriques</i> (1926), pièces dont les textes sont extraits du <i>Livre pour Toi</i> de Marguerite Burnat-Provins		X		
	Adolphe Borchard : <i>Sept Estampes amoureuses</i> (dans le style galant d’autrefois)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Carlos Pedrell : <i>Quatre Chansons</i> sur des poèmes de Juan R. Jiménez		X		
28/01/1927	PHOTOS de "Une" représentant en médaillon 8 visages de violonistes à l'occasion de "La Semaine du Violon" : Simone Hersent, Lucien Chevaillier, Gabriel Willaume, Robert Krettly, François Capoulade, Léonie Lapié, Roger Debonnet, Suzanne Chevaillier			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Pays Basque – à suivre	Jacques Baudry	X		
	Essai sur le Style Musical – suite du développement sur l'idée musicale – (à suivre)	Etienne Royer	X		
	Les Livres : <i>Le cas Wagner</i> par Jean Marnold – <i>Léo Delibes</i> par Henri de Curzon – <i>Le Jazz</i> par André Coeuroy et André Schaeffner	Gabriel Bender	X		
	Clavecin ou Piano-Forte ? (avec illustration)	Léon Vallas	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Chant et Piano	Etienne Royer	X		
	Adolphe Borchard : <i>Bucolique</i> (Bucolique en forme de variations) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Roger Ducasse : <i>Sarabande</i> , poème symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Aymé Kunc : <i>Ouverture de Fête</i> – (œuvre écrite à Rome, dédiée par l'auteur à ses camarades de la Villa Médicis)		X		
	Maurice Le Bouchep : <i>Pour la Saint-Jean</i> , variations pour trois violons et orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ph. Gaubert : <i>Fantaisie pour violon et orchestre</i> – (œuvre dédiée à Boucherit)		X		
	Roger Penau : <i>Le Fou de la Forêt</i> – (œuvre composée en 1908 sur un sonnet d'Ivanhoé Rambosson) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Raymond Le Brun : <i>Sonate pour piano</i> op. 60 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Karol Szymanowski : <i>Chants de Hafis</i> – <i>Chansons enfantines</i> – <i>Le Muezzin passionné</i>		X		
	Pierre Maillard : <i>3 Préludes</i>		X		
	Fernand Le Borne : <i>Sonate en fa</i> (pour hautbois et piano)		X		
04/02/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Marie-Alice Garcet de Vauresmont qui donnera un récital le 4 avril Salle Pleyel			X	
	DESSIN / PUBLICITE avec texte annonçant le récital du violoniste Paul Kaul Salle des Agriculteurs le vendredi 11 février		X	X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la pianiste Marie André (Mme André Peignot) qui donnera le 17 février un récital Salle Pleyel au bénéfice de la Cantine du Conservatoire – Jouera une transcription inédite du 1 ^{er} Nocturne de Manuel de Falla			X	
	Du Goût ("Le goût est une fonction individuelle adaptée aux modes de pensée et aux conditions d'existence d'une époque") – (à suivre)	Albert Laurent	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Tels qu'ils se sont vus – Karl Maria Von Weber – Texte accompagné d'un DESSIN : K.M. Von Weber d'après une caricature de son temps (à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	Le Livre du Jour : Purcell, Haendel et Bach – Extrait de <i>Purcell</i> d'Henri Dupré	Henri Dupré	X		
	Le Vernis des Violons – Dissolution des matières colorantes dans l'alcool – à suivre	G. Baillot	X		
	Henri Busser : <i>Méodies : L'Archet, Noël bressan</i>		X		
	Ch. Sohy : <i>Deux poèmes chantés</i> – (textes extraits du recueil de poèmes <i>Sonatine</i> de Camille Mauclair)		X		
	Pierre de Bréville : <i>Deux poèmes de Ronsard : Bonjour mon cœur et La terre les eaux va buvant</i>		X		
	Louis Delune : <i>Suite en Trio</i> – (Suite écrite sur un motif de vieille chanson française "Lison dormait") – (avec bref extrait de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Poueigh : <i>Suite Montagnarde</i> – (suite pour orchestre construite sur des mélodies populaires recueillies dans les Pyrénées Françaises)		X		
	Grovlez : <i>Reposoir des amants</i> , poème symphonique		X		
	DESSIN / PUBLICITE annonce de concerts représentant le trio composé de François Capoulade (violon), Lucien Petitjean (piano) et Jules Lemaire (violoncelle)			X	
11/02/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Hella Spandonides qui donnera un récital Salle Gaveau le samedi 19 février			X	
	DESSIN représentant Richard Strauss dont l'Opéra vient de représenter <i>Le Chevalier à la Rose</i>			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Languedoc	Jacques Baudry	X		
	Essai sur le style musical – Sur le 3 ^e thème du 1 ^e mouvement de la <i>Symphonie Héroïque</i> (à suivre)	Etienne Royer	X		
	Les Premières – A l'Opéra – <i>Le Chevalier à la Rose</i> de Richard Strauss – 1 ^e représentation à l'Opéra de Paris le 11 février 1927 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	A L'Opéra : <i>L'Impératrice aux Rochers</i> d'Arthur Honegger – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	A L'Opéra-Comique : <i>Sophie Arnould</i> de Gabriel Pierné, comédie lyrique en un acte sur un livret de Gabriel Nigond		X		
	Aug. Chapius : <i>Kermesse</i> – (cette pièce est le 4 ^e et dernier numéro de la suite symphonique intitulée <i>Paysages flamands</i>) – 1 ^e audition aux Concerts Colonne les 2 et 29 janvier 1922		X		
	Simone Plé : <i>En Corse au matin...</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Déré : <i>Trois Esquisses</i> pour orchestre avec piano obligé – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
18/02/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la violoniste Ella Schutzenberger qui se fera entendre le vendredi 25 février Salle Comoedia avec le concours de l'orchestre Poulet			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Concert d'improvisation par René Marty prévu le 22 février Salle Pleyel – Présentation par le compositeur	René Marty	X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant René Marty qui donnera un concert d'improvisation le 22 février Salle Pleyel			X	
	Du Goût ("Le goût est une fonction individuelle adaptée aux modes de pensée et aux conditions d'existence d'une époque") – (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Tels qu'ils se sont vus – Karl Maria Von Weber – (avec extrait de partition – à suivre)	Pierre Soccanne	X		
	A L'Opéra-Comique : <i>Le Poirier de Misère</i> de Marcel Delannoy, livret de MM. Jean Limozin et André de la Tourrasse – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Maurice Emmanuel : <i>Prologue de Prométhée enchaîné</i> – Prologue orchestral d'un ouvrage lyrique en trois actes, pièce traduite d'Eschyle en prose – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Adela Maddison : <i>Quintette</i> (pour piano et cordes)		X		
	Pierre de Bréville : <i>Sept Esquisses</i> (pour piano – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	J. Canteloube : <i>L'Arada</i> (La Terre) – Suite de 6 mélodies pour chant et piano sur des sonnets en langue d'oc du poète méridional A. Perbosc – 1 ^e audition à la Société Nationale le 12 janvier 1924		X		
	Arthur Hoéré : <i>Pastorale et Danse</i> , deux pièces pour quatuor à cordes – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Florent Schmitt : <i>Trois Rhapsodies pour piano</i> : "Française – Polonaise – Viennoise" – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	J. Guy-Ropartz : <i>Le Pays</i> , opéra sur un poème de Charles le Goffic – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Dimitry Lévidis : <i>Poème Symphonique pour violon et orchestre</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
25/02/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le ténor russe Léon Franz			X	
	DESSIN caricature de Has à l'occasion de la tournée de concert Saint-Saëns / Gabriel Willaume (pianiste et violoniste)			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Languedoc – (avec partitions et paroles de chansons populaires – à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Essai sur le Style Musical – A propos de détails sonores (à suivre)	Etienne Royer	X		
	Le Livre du Jour : <i>Lettres de Debussy à son Editeur</i> (publication Jacques Durand)	Claude Debussy	X		
	Ottorino Respighi : <i>Ballade des Gnomides</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	H. Servoz : <i>Poème symphonique d'après La Conscience</i> de Victor Hugo – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Lucien Haudebert : <i>Le Sacrifice d'Abraham</i> , pièce symphonique inspirée du texte de la Bible – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Georges Migot : <i>Le premier Livre de divertissement français</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Rivier : <i>Radepont</i> (suite pour piano) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	M. Dedieu-Peters : <i>2^e Quatuor à cordes</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Delanay : <i>Quatuor à cordes</i>		X		
04/03/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste italien Leo Guetta			X	
	3 PHOTOS annonçant les concerts de Germaine Bertal, Bertile Auffray-Robet et Simone Plichon			X	
	Du Goût ("Le goût est une fonction individuelle adaptée aux modes de pensée et aux conditions d'existence d'une époque") – (suite et fin)	Albert Laurent	X		
	Tels qu'ils se sont vus – Karl Maria Von Weber – (suite et fin)	Pierre Soccanne	X		
	Les Livres : <i>Beethoven et ses Editeurs</i>	J.G. Prod'Homme	X		
	La Musique et la Vie Sociale – La condition du musicien	F. de Breteuil	X		
	Louis Beydts : <i>Adieux</i> , poème chanté – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Tibor Harsanyi : <i>Sonate</i> (pour violon et piano) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Théo Ysaÿe : <i>Quintette</i> (pour cordes et piano) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Georges Migot : <i>Trois chants avec orchestre</i> (sur des poèmes de Tristan Derème)		X		
	Franco Alfano : <i>Sonate</i> (pour violon et piano)		X		
	Stan Golestan : <i>1^e Sonate</i> (pour violon et piano)		X		
	Ildebrando Pizzetti : <i>Sonate en la</i> (pour piano et violon)		X		
11/03/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le chef d'orchestre Anthony Bernard			X	
	DESSIN / PUBLICITE représentant un buste de Beethoven pour annoncer le concert commémoration du centenaire de la mort du compositeur qui sera donné le mardi 22 mars dans le grand amphithéâtre de La Sorbonne			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Provence	Jacques Baudry	X		
	Essai sur le Style Musical – Rameau (à suivre)	Etienne Royer	X		
	Le Vernis des Violons	G. Baillot	X		
	Le Livre du Jour : La Variation – Extrait du <i>Manuel d'analyse musicale</i> de W.R. Spalding		X		
	Reger et la musicalité française	F. Goldbeck	X		
	Georges Migot : <i>Suite en 3 parties</i> pour piano et orchestre		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.	
18/03/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Lore Kornell qui donnera le 21 mars Salle Comoedia un récital de chant consacré à la "Musique oubliée" des 17 ^e et 18 ^e siècles			X		
	PUBLICITE – SOCIETE DE MUSIQUE ANCIENNE (S.M.A.) – Présentation sur une page des activités de la société fondée le 18 décembre 1926 par le Comte de Courville		X	X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le violoniste Peder Moller qui donnera un concert Salle Gaveau le lundi 21 mars avec le pianiste Victor Schioler				X	
	BEETHOVEN – A propos de centenaire de la mort du compositeur – Commémoration du dimanche 27 mars 1927 (5 pages avec dessin, photos et autographes du compositeur – à suivre)	Pierre Soccanne	X			
	Le Livre du Jour : <i>Debussy</i> par Léon Vallas (extraits)	Léon Vallas	X			
	L'Édition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Chant et piano / Violon et piano	Etienne Royer	X			
	Arthur Bliss : <i>Introduction et Allegro</i>		X			
	Armande de Polignac : <i>La Flûte de Jade</i> , mélodies écrites sur des poèmes de Franz Toussaint		X			
	Jeanne Barbillion : <i>Trio</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X			
	Frederico Mompou : <i>Trois Variations pour piano</i>		X			
	Manuel Blancafort : <i>Parc d'Attractions</i> , Suite descriptive		X			
	J. Guy Ropartz : <i>3^e Quatuor à cordes</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X			
	A. Bruneau : <i>L'Ouragan</i> (préludes), œuvre écrite sur un poème d'Emile Zola		X			
	Castelnuovo-Tedesco : <i>Piedigrotta</i> , rapsodie napolitaine pour piano		X			
	C.-P. Simon : <i>Euterpe</i> , mélodie écrite sur un texte d'André Müller et faisant partie d'un cycle inspiré par la guerre		X			
	Florent Schmitt : <i>Salammbô</i> – (œuvre destinée à l'illustration d'un film sur un scénario de Flaubert)		X			
Cyrille Slaviansky d'Agneff : <i>Le Silence</i> – (symphonie inspirée d'un poème d'Edgar Poe) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X				
25/03/1927	2 PHOTOS de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la violoniste Léonie Lapie et la cantatrice Dratz-Barat qui viennent de donner un concert Salle Comoedia le mercredi 23 mars			X		
	DESSIN d'Al. Bojinoff représentant le compositeur Pantscho Wladigeroff qui va jouer en 1 ^e audition le 30 mars aux "Concerts Symphoniques Doyen" un Concerto pour piano de sa composition – Avec BIOGRAPHIE		X	X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la pianiste Aline van Barentzen qui participera aux Concerts Colonne le 26 mars, festival pour la Commémoration du Centenaire et à la séance de "La Musique Vivante" le 1 ^e avril, Salle de Géographie, où elle jouera des œuvres modernes en 1 ^e audition et qui lui ont été dédiées				X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	BEETHOVEN – A propos de centenaire de la mort du compositeur – Commémoration du dimanche 27 mars 1927 (4 pages avec dessin, photos)	Pierre Soccanne	X	X	
	Essai sur le Style Musical – Rameau (avec extrait de partition / plusieurs mesures – à suivre)	Etienne Royer	X		
	Le Vernis des Violons – Notes Complémentaires	G. Baillot	X		
	Fernand Le Borne : <i>Néréa</i> , drame lyrique (Ouverture) – (Avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	René Guillou : <i>Habanera</i> , œuvre dédiée à Henri Rabaud		X		
	Pantscho Wladigeroff : <i>Concerto pour piano et orchestre</i> – (1 ^e audition aux "Concerts Symphoniques Doyen" le 30 mars) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	J. Gaudefroy-Demombynes : <i>Marie France</i> , poème en 5 parties avec accompagnement de violon		X		
	Ernest Moret : <i>Lorenzaccio</i> – (première représentation en 1920 à l'Opéra-Comique) – (avec extraits de la partition) – (à suivre)		X		
01/04/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Maryla Breslauer qui donnera un récital le vendredi 8 avril Salle des Concerts Majestic			X	
	PUBLICITE avec PHOTO de La Candela annonçant l'audition intégrale des <i>Sonates pour piano et violon</i> de Beethoven données avec François Capoulade à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur (les 19, 21 et 23 avril Salle du Guide du Concert)			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant François Capoulade qui donnera avec La Candéla l'audition intégrale des Sonates pour piano et Violon de Beethoven à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Provence (avec DESSIN du monstre légendaire "La Tarasque de Tarascon" et plusieurs extraits de partition – 5 pages)	Jacques Baudry	X	X	
	Le Livre du Jour : La Musique et les Clowns – Extrait d' <i>Etudes</i> par Darius Milhaud	Darius Milhaud	X		
	L'Édition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Piano seul – Ensembles, Orchestre, Partitions réduites – Ouvrages d'enseignement	Etienne Royer	X		
	Gabriel Pierné : <i>Les Fioretti de Saint François d'Assise</i> , oratorio sur un livret du poète Gabriel Nigond – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Vuillemin : <i>En Kerno</i> (en Cornouailles), collection – et non "suite" – d'Esquisses pour le piano		X		
	Alexandre Tcherepnine : <i>Préludes pour violoncelle et piano</i>		X		
	Carlos Pedrell : <i>Pastorales</i> (trois Pastorales sur des poèmes de Jiménez)		X		
	Auguste Chapuis : <i>3 Pièces pour flûte et piano</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ernest Moret : <i>Lorenzaccio</i> – (première représentation en 1920 à l'Opéra-Comique) – (avec extraits de la partition – suite et fin)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
08 et 15/04/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Alice Tully en concert Salle Gaveau le 29 avril			X	
	PUBLICITE avec PHOTO pour annoncer le récital du pianiste Norman Frauenheim Salle des Agriculteurs le jeudi 28 avril (une page)			X	
	La Musique d'Eglise : extraits d'une conférence prononcée par Mgr Herscher, Salle du Guide du Concert, 20 avenue de l'Opéra, le 19 mars 1927 (illustration partition grégorien / 5 pages)	Séb. Herscher	X	X	
	D. Lévidis : <i>Divertissement</i> op. 25 pour dixtuor – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gustave Holst : <i>Les Planètes</i>		X		
	G. Dupont : <i>La Farce du Cuvier</i> (Ouverture) – 1 ^e audition le 21 mars 19212 à la Monnaie de Bruxelles – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Philippe Gaubert : <i>Naïla</i> , drame lyrique – (à suivre)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Impressions de Music-Hall</i> (ballet)		X		
22/04/1927	DESSIN de "Une" de Mark Tobey sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Paul Mc Coole qui donnera un concert Salle des Agriculteurs le 27 avril			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la pianiste Marguerite Morgan qui donnera un récital Salle Pleyel le lundi 25 avril			X	
	La Musique au Japon (DESSINS : instrument de musique divers – 3 pages – à suivre)	Stephan de Lubienski	X	X	
	Essai sur le style musical : Rameau (avec extrait de partition / plusieurs mesures – à suivre)	Etienne Royer	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Ouvrages divers	Etienne Royer	X		
	Causeries : Le saxophone	Jean Huré	X		
	Le Livre du Jour : <i>Beethoven raconté par ceux qui l'ont vu</i> (Lettres, Mémoires ... réunis et traduits par J.-G. Prod'homme – Stock éditeur)	Friedrich Wieck	X		
	Philippe Gaubert : <i>Naïla</i> , drame lyrique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures – suite et fin)		X		
	Franco Alfano : <i>Résurrection</i> , drame lyrique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Stan Golestan : <i>Doïnes et Chansons</i>		X		
	E. Rey-Andreu : <i>Lou Pays</i> (La Chanson du Vin)		X		
	Philidor : <i>Le Carmen Seculare</i> , chant séculaire – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Arkady Trébinsky : <i>Trois danses de trois siècles</i>		X		
29/04/1927	PHOTO de "Une" de Mark Tobey sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Louise Matha qui se fera entendre le 13 mai aux Concerts Poulet			X	
	PUBLICITE – "Les Amis de l'Orgue" : mise en place sur l'initiative d'amateurs d'orgue d'un groupement indépendant de toute chapelle ou firme commerciale (liste des premiers patronages : Ch. M. Widor, H. Rabaud, G. Pierné, V. d'Indy)		X	X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la pianiste Madeleine de Valmalète qui donnera un récital Salle Gaveau le samedi 14 mai			X	
	La Musique au Japon (DESSINS : instrument de musique divers – 3 pages – à suivre)	Stephan de Lubienski	X	X	
	Variations sur la Joie (autour du rayonnement de la pensée beethovenienne – 3 pages)	Albert Laurent	X		
	Le Livre du Jour : <i>La Vie amoureuse de Chopin</i> par Emile Vuillermoz (extraits), Flammarion édit.	Emile Vuillermoz	X		
	Georges Migot : <i>Deux Guirlandes Sonores</i> (pièces extraites du second livre des préludes pour le piano)		X		
	Gustave Samazeuilh : <i>Fantaisie Elégiaque</i> (pour violon et piano)		X		
	Charles Koechlin : <i>Trio</i> (pour flûte, clarinette et basson)		X		
	Florent schmitt : <i>Final</i> (pour violoncelle) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
06/05/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Ray-Marga qui donnera un récital le 18 mai à la Salle de la Société des Concerts du Conservatoire			X	
	PUBLICITE et PHOTO représentant Manuel de Falla pour annoncer son concert avec Magdeleine Greslé le samedi 14 mai Salle Pleyel			X	
	La Musique au Japon (DESSINS : instrument de musique et partitions – 3 pages – suite et fin)	Stefan de Lubienski	X		
	Essai sur le Style Musical – Rameau (avec extrait de partition / plusieurs mesures – à suivre)	Etienne Royer	X		
	François Villon et la Musique (avec petit dessin d'une "jongleresse")	Pierre Rossillion	X		
	Les Livres : <i>Purcell</i> par Henri Dupré – <i>Dictionnaire pratique et historique de la musique</i> par Michel Brenet	Gabriel Bender	X		
	Jacques Ibert : <i>Concerto</i> (violoncelle et instruments à vent – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	P.-O. Ferroud : <i>Foules</i> , pièces symphonique – 1 ^e audition le 8 février 1925 à Lyon, à la Société des Grands Concerts sous la direction de M. G.-M. Witkowski – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
13 et 20/05/1927	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le harpiste Carlos Salzedo qui donnera deux concerts Salle Gaveau les 28 mai et 8 juin			X	
	PUBLICITE / PHOTO une page annonçant le concert d'Edward Fountaine le 1 ^e juin Salle du Journal (avec la cantatrice Héli Wolska, Marcel Dupré compositeur et le chœur de l'Eglise Russe)			X	
	PUBLICITE / PHOTO annonçant le concert de la cantatrice Cécile Winsback avec le concours du Quatuor Krettly, Salle Pleyel le 25 mai			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Corse (à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Tels qu'ils se sont vus – Félicien David pour Maxime Leroy (avec DESSIN à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Chant / Ensembles Vocaux – Piano seul	Etienne Royer	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.	
	Enrico Terni : <i>Quatuor à Cordes</i> (Publication 1925 – 1 ^e audition à Paris – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X			
27/05 et 03/06/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le baryton Victor Prahl qui donnera un concert le 16 juin Salle des Agriculteurs			X		
	PUBLICITE / PHOTO une page annonçant le concert donné par le violoniste Robert Soëtens Salle des Agriculteurs le mercredi 1 ^e juin (avec brefs éléments biographiques)		X	X		
	3 PHOTOS sous le titre "Nos Portraits" représentant Alfred Cortot, Jacques Thibaud et Marcel Dupré (donneront prochainement des cours d'interprétation à l'Ecole Normale de Musique de Paris)				X	
	Note sur la musique populaire française – Corse – Texte accompagné d'un DESSIN de femme corse en costume traditionnel (à suivre)	Jacques Baudry Baudry	X			
	Tels qu'ils se sont vus – Félicien David pour Maxime Leroy – (suite et fin)	Pierre Soccanne	X			
	Au Salon de la Musique – 3 pages sur les exposants au Salon de la Musique à la Foire de Paris – Avec DESSIN représentant L'Ochydactyl, instrument destiné à favoriser l'assouplissement des doigts fabriqué par la Société Ochydactyl à Sancoins dans le Cher	F.C.	X	X		
	Les Livres – <i>Music Year Book (1926-27)</i> de Pierre Key's	Gabriel Bender	X			
	PUBLICITE annonçant le concert de Wladimir Horowitz du lundi 13 juin 1927 au Théâtre des Champs Elysées		X			
	Jean Cras : <i>Deux impromptus pour harpe</i>		X			
10/06/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant John Kirkpatrick qui donnera au cours de son concert le 14 juin Salle Majestic la 1 ^e audition de la Sonate de Griffes pour piano			X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Edward Fontaine qui vient de donner un concert Salle du Journal avec le concours de Marcel Dupré, Hélika Wolska et du Chœur de l'Eglise Russe			X		
	Essai sur le Style Musical – Rameau (avec extrait de partition – suite et fin)	Etienne Royer	X			
	6 petites PHOTOS médaillons représentant Marcelle Heuclin, Hélène Arnitz, Jeanne Barbillon, Tiroyhi Zarapian, Swan Hennessy, Blanche Marchesi – Avec brefs éléments biographiques		X	X		
	Les Livres : <i>Debussy et Les Idées de Claude Debussy musicien français</i> par Léon Vallas – Etudes par Darius Milhaud	Gabriel Bender	X			
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Table des Matières de la Saison 1926-27 (4 pages)		X			
01 et 07/10/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Albert Jarosy qui a été nommé directeur de la branche parisienne de "The Sherwood Music School" de Chicago			X		
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Le Guide présente les projets qu'il souhaite réaliser pendant la 14 ^e année d'exercice du Guide		X			
	CAUSERIE – Des Paroles pour des Chansons	Jean Huré	X			

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	DESSIN / PUBLICITE représentant l'ECOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS qui annonce sa rentrée des classes pour le lundi 3 octobre 1927 (1 page)			X	
14/10/1927	4 PHOTOS de "Une" représentant en petits médaillons Philippe gaubert, Igor Stravinsky, Maurice Ravel, Robert Casadesus qui prêteront leur concours au Gala d'Inauguration de la nouvelle Salle Pleyel le Mardi 18 octobre 1927 – (Numéro tiré à 50.000 exemplaires)			X	
	DESSIN représentant le Quatuor Krettly (présentation de ses prochains concerts)			X	
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Manifeste : Appel à tous ceux qui aiment la Musique – Une organisation rationnelle du Mécénat – Une vaste souscription (avec DESSIN de Saunier représentant un lutin tenant une clochette / à suivre)	Gabriel Bender	X	X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Corse – Avec PHOTO représentant une scène de Vocero (à suivre)	Jacques Baudry	X	X	
	Causerie – Autour de l'instinct et la tradition	Jean Huré	X		
	Pages Oubliées – Boileau librettiste	Gabriel Bender	X		
	Essai sur le Style Musical – Chopin (à suivre)	Etienne Royer	X		
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale – Ensembles Instrumentaux : partition réduites et divers	Etienne Royer	X		
	Alfred Bachelet : <i>Scemo</i> , drame lyrique en 3 actes et 5 tableaux de Charles Méré – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Simone Plé : <i>Concert</i> , œuvre conçue selon un "plan libre" – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	F. Liszt : <i>Faust-Symphonie</i>		X		
21/10/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Vitya Vronsky, la première pianiste qui a joué dans la nouvelle Salle Chopin (Maison Pleyel)			X	
	L'inauguration de la Grande Salle Pleyel	Gabriel Bender	X		
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Manifeste : Appel à tous ceux qui aiment la Musique – Une organisation rationnelle du Mécénat – Une vaste souscription (avec DESSIN de Saunier représentant un lutin tenant une clochette / à suivre)	Gabriel Bender	X	X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant La Candela qui donnera prochainement trois récitals de piano			X	
	Autour de l'Art Moderne (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Essai sur le Style Musical – Chopin (à suivre)	Etienne Royer	X		
	Le Livre du Jour : Tziganes <i>Feuillets d'Histoire du violon</i> par Marc Pincherle (extraits)	Marc Pincherle	X		
	Georg Benda : <i>Largo</i> – (partition sur 2 pages avec brefs éléments biographiques)		X		
	Guiseppe Valentini : <i>Suite</i>		X		
	A. Mariotte : <i>Gargantua</i> , opéra-bouffe directement adapté de Rabelais par M. Amory avec la collaboration du compositeur – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Ernest Bloch : <i>Schelomo</i> (Solomon), Rhapsodie hébraïque pour violoncelle solo et grand orchestre – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Benoît de Torn : <i>Fantaisie Héroïque</i>		X		
	DESSIN / PUBLICITE pour annoncer le récital de piano Salle Chopin dimanche 30 octobre de Nina Hamson (portrait d'après un tableau de Gerhart Michelsohn)			X	
28/10/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la jeune organiste Renée Nizan âgée de 14 ans et demi qui donnera un récital Salle Gaveau le jeudi 3 novembre			X	
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Manifeste : Appel à tous ceux qui aiment la Musique – Une organisation rationnelle du Mécénat – Une vaste souscription (à suivre)		X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Berlioz dont le <i>Requiem</i> sera donné par l'Association des Concerts Colonne sous la direction de G. Pierné			X	
	Autour de l'Art Moderne (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Notes sur la Musique Populaire Française – Corse : Berceuse / Sérénade / Complainte du Train (avec extraits de partition – à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Vies et Figures de Musiciens – Josquin Des Prés	Pierre Rossillion	X		
	Alexandre Tcherepnine : <i>Symphonie en mi</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Impressions de Music-Hall</i> , ballet – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Poueigh : <i>La Flûte du chevrier</i> , pastourelle pyrénéenne		X		
	Florent Schmitt : <i>Salammbô</i> , 1 ^e Suite – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Albert Doyen : <i>Le Chant de Midi</i> , composition poétique écrite en 1918 sur un texte de G. Chennevière et destinée à être exécutée aux Fêtes du Peuple qu'Albert Doyen fonda peu de temps après		X		
	A. Tansman : <i>3^e Quatuor à cordes</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
04/11/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le baryton Hyde Auld qui donnera un récital Salle Pleyel (Chopin) le mercredi 16 novembre			X	
	DESSIN représentant un trio / PUBLICITE pour le magasin "Au Berceau Royal" spécialisé dans les instruments de musique anciens – (1 page)			X	
	PUBLICITE pour le Gala de Réouverture de la Musique Vivante Salle Chopin le vendredi 11 novembre – Petits DESSINS des participants : Magdeleine Gresle, Léon Vallas, Raoul de Koczalski – (1 page)			X	
	Autour de l'Art Moderne (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Essai sur le Style Musical – Chopin (à suivre)	Etienne Royer	X		
	Le Livre du Jour : Mozart en France – Extrait de <i>Don Juan de Mozart</i> de Julien Tiersot	Julien Tiersot	X		
	D. Zipoli : <i>Sarabande</i> – (partition sur une page)			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Manifeste : Appel à tous ceux qui aiment la Musique – Une organisation rationnelle du Mécénat – Une vaste souscription (à suivre)	Gabriel Bender	X		
	Roger-Ducasse : <i>Orphée</i> , suite d'orchestre extraite du mimodrame lyrique représenté à l'Opéra en juin 1926		X		
	Roland-Manuel : <i>Tempo di Ballo</i> , pièce en sol majeur composée durant l'hiver 1923 et dédiée à Serge Koussevitzky		X		
11/11/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Alexandre Uninsky qui donnera un récital Salle Chopin le mardi 15 novembre			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Corse (suite et fin)	Jacques Baudry	X		
	Pour les coiffeurs, cordonniers, chaudronniers, ferblantiers et servantes	M. Daubresse	X		
	L'Édition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Musique vocale	Etienne Royer	X		
	Vies et Figures e Musiciens – Vincenzo Galilèi (Galilée)	Désiré Paque	X		
	Le Livre du Jour : Le Chef d'Orchestre – Extrait de <i>Psychologie de l'art</i> par Henri Delacroix	Henri Delacroix	X		
	Benedetto Marcello : <i>Prélude</i> – (partition sur une page)			X	
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Manifeste : Appel à tous ceux qui aiment la Musique – Une organisation rationnelle du Mécénat – Une vaste souscription (à suivre)		X		
	A. Bruneau : <i>Prélude de Messidor</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	André Lermyte : <i>Evocations</i> , morceau symphonique sur un poème de Georges Tessier		X		
	Louis Haubert : <i>Habanera</i> (d'après un poème en prose de Charles Baudelaire)		X		
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Manifeste : Appel à tous ceux qui aiment la Musique – Une organisation rationnelle du Mécénat – Une vaste souscription – De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		
18/11/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Marcelle Meyer qui donnera un récital à la Grande salle Pleyel le lundi 28 novembre			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Richard Byk qui jouera en 1 ^e audition le 4 ^e Cahier d'A <i>la Manière de...</i> de Swan Hennessy à la Salle du Guide du Concert le lundi 28 novembre			X	
	Autour de l'Art Moderne (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Causerie – Où trouver un interlocuteur dans l'administration de la vie musicale ? (avec précisions de Gabriel Bender)	Jean Huré, Gabriel Bender	X		
	Il y a cinquante ans – le 17 novembre 1877 (nouvelle rubrique)	Gabriel Bender	X		
	Vies et Figures de Musiciens – Froberger	Pierre Rossillion	X		
	Martini : <i>Gavotte</i> – (partition sur deux pages)			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Manifeste : Appel à tous ceux qui aiment la Musique – Une organisation rationnelle du Mécénat – Une vaste souscription	Gabriel Bender	X		
	Ph. Gaubert : <i>Naïla</i> , drame lyrique		X		
	Ottorino Respighi : <i>Fontaines de Rome</i> , poème symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ad. Borchard : <i>Eskual Herria</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	DESSIN de Hasselt "La Musique Vivante" – Impressions au Gala de réouverture de la Musique Vivante (plusieurs petits dessins avec légendés)			X	
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		
	PHOTO / PUBLICITE – Le Piano double clavier "Emmanuel Moor" / Récital de piano Moor par Marguerite Souchon le 29 novembre Salle Chopin			X	
25/11/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Mme Winifred Christie-Moor qui donnera un concert sur le Double-Clavier Moor le 9 décembre à la Grande Salle Pleyel			X	
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Manifeste : Appel à tous ceux qui aiment la Musique – Une organisation rationnelle du Mécénat – Une vaste souscription – La Musique Vivante / La caisse de la Musique : Publication de la 1 ^e liste de souscription – Avec DESSIN représentant Léon Vallas "meneur de jeu"		X	X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Marcelle Gavanier qui donnera un récital de chant le vendredi 9 décembre Salle Comoedia			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Dauphiné et Savoie – Texte accompagné d'une PHOTO de personnages en costumes de Savoie (à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Il y a cinquante ans – <i>Cinq-Mars</i> de Gounod triomphe à l'Opéra-Comique	Gabriel Bender			
	Essai sur le style musical – Chopin – (avec exemple sur extrait de partition – à suivre)	Etienne Royer	X		
	Diapason – Tribune Libre – Organi voces – Correspondances diverses autour de l'orgue et des organistes		X		
	Le Livre du Jour : Les Trombonisateurs – Extrait des <i>Entretiens sur la Beauté</i> d'Adolphe Boschot	Adolphe Boschot	X		
	Une nouvelle prouesse de la science : M. Theremin, ingénieur russe, vient d'inventer un appareil capable de transformer en musique le mouvement des mains d'une personne placée devant une "boîte en bois spéciale" (avec photo)	Gabriel Bender	X	X	
	Jacques Ibert : <i>Chant de folie</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gustave Samazeuilh : <i>Nuit</i> , poème pour orchestre dédié à la "Mémoire de Gabriel Fauré" – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
02/12/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Harold Bauer qui donnera un récital supplémentaire, avant son départ pour l'Amérique, le lundi 5 décembre à la Nouvelle Salle Pleyel			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Yolande Potel de La Brière qui donnera un concert d'orchestre le mercredi 7 décembre Salle Chopin			X	
	Autour de l'Art Moderne (suite et fin)	Albert Laurent	X		
	Causerie – "Les dilettantes, les musicographes, les musiciens manquent de critique, le plus souvent"	Jean Huré	X		
	Edition Musicale – Actualité de l'Edition Musicale : Musique vocale – Piano	Etienne Royer	X		
	Il y a cinquante ans – Charles Gounod dirige sa <i>Messe</i> à la Cathédrale de Rouen à l'occasion de la Sainte Cécile	André Ellenberger	X		
	Le Livre du Jour : Florent Schmitt – Extrait du livre de P.-O. Ferroud <i>Autour de Florent Schmitt</i>	P.-O. Ferroud	X		
	Louis Dumas : <i>Devant des Ruines</i> , pièce d'orchestre écrite pendant le séjour que fit l'auteur à la Villa Médicis – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gustave Samazeuilh : <i>Deux Poèmes chantés</i> ; <i>Dans la brume argentée</i> et <i>Le Chant d'Espagne</i>		X		
De la Musique ... à la Finance – La Prime (chronique)	Paul Delafosse	X			
09/12/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Nicolas Orloff qui donnera un récital Chopin à la Grande Salle Pleyel le dimanche 18 décembre			X	
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Manifeste : Appel à tous ceux qui aiment la Musique – Une organisation rationnelle du Mécénat – Une vaste souscription – Suite de la liste des souscriptions (annonce A.G.)		X		
	PUBLICITE / PHOTO représentant la Salle de concert du Palais San Gregorio à Venise, studio du compositeur Sacha Votichenko qui donnera un Concert de Gala "Evocateur du Grand Siècle" le samedi 10 décembre au Théâtre de l'Avenue, 5 rue du Colisée				X
	Notes sur la Musique Populaire Française – Dauphiné et Savoie (à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Il y a cinquante ans – Le Budget des Beaux-Arts pour 1878 vient d'être publié		X		
	Essai sur le Style Musical – Chopin (avec extrait de partition – à suivre)	Etienne Royer	X		
	Edouard L'Enfant : <i>Evolution</i> , suite de danses rétrospectives et modernes mises à la scène par Mlle Louise Virard, maîtresse de ballet de l'Opéra Comique		X		
	Nicolas Tcherepnine : <i>Le Poisson d'Or et le Pêcheur</i>		X		
	Ph. Gaubert : <i>Fantaisie</i> pour violon et orchestre		X		
	Pierre Camus : <i>Petits Poèmes agrestes</i> – (P. Camus est le directeur du Conservatoire d'Amiens)		X		
	J. Nin : <i>Au Jardin de Lindaraja</i>		X		
	H. Defosse : <i>Le Rossignol, Le Paon et La Rose</i>		X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
16/12/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant La Candela qui donnera un concert avec le Trio Pasquier le mardi 20 décembre Salle Chopin			X	
	PHOTO représentant le portrait de Sacha Votichenko, évocateur du Grand Siècle, qui a donné un concert le samedi 10 décembre			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Dauphiné et Savoie (avec extraits de partition – à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Edition Musicale – Actualité de l'Édition Musicale : Piano	Etienne Royer	X		
	Vies et Figures de Musiciens – Kuhnau (Jean Kuhnau qu'on a appelé le Berlioz de son temps)	Pierre Rossillion	X		
	Causerie – "Une Sonate, une Symphonie influencées par le Jazz ? Quelle horreur dit un puriste"	Jean Huré	X		
	Il y a cinquante ans – M. O. Métra donne la composition de son orchestre pour les bals de l'Opéra	Gabriel Bender	X		
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Manifeste : Appel à tous ceux qui aiment la Musique – Une organisation rationnelle du Mécénat – Une vaste souscription – Suite de la liste des souscriptions	Gabriel Bender	X		
	J. Mazellier : <i>Les Matinées d'amour</i> – (Raoul Gastambide s'est inspiré pour ce "fabliau-miracle en trois images" d'un des nombreux "miracles de Notre-Dame" que nous a laissés le Moyen Age) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Marc Delmas : <i>Cyrca</i> , ballet sur un livret de Paul de Choudens et Albert-Boucheron – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ed. Gaujac : <i>Coriolan</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Francis Casadesus : <i>Monôme d'Étudiants</i> , essai de musique cinématographique		X		
	Albert Doyen : <i>Six mélodies</i> pour chant et orchestre, sur des poèmes d'André Spire		X		
De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X			
23/12/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Louise Matha			X	
	PUBLICITE / DESSIN pour l'association "Les Amis de l'Orgue" (activités)			X	
	La veillée de Noël (avec photo de Nativité et extraits de chants de Noël)	Gabriel Bender	X	X	
	Musique sacrée, musique expressive du XVème siècle	Pierre Rossillion	X		
	André Caplet : <i>Le Miroir de Jésus</i> , suite de poèmes mystiques d'Henri Ghéon portant le sous-titre de <i>Mystères du Rosaire</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
1928					
06/01/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la jeune violoniste canadienne Audrey Cook qui donnera son premier récital à Paris le jeudi 12 janvier Salle Chopin			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Dauphiné et Savoie (à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Essai sur le Style Musical – Chopin – (avec bref extrait de partition / à suivre)	Etienne Royer	X		
	Il y a cinquante ans – dans "Le Correspondant" M. Victor Fournel révèle à ses lecteurs qu'il a retrouvé une pièce d'Alexandre Dumas mise en musique par M. Varney	Gabriel Bender	X		
	Gabriel Pierné : <i>Sonata di camera</i> pour flûte, violoncelle et piano écrite à la mémoire du flûtiste Louis Fleury – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Carlos Pedrell : <i>Nuits à Cordoue</i> , quatre tableaux nocturnes sur des poésies populaires		X		
13/01/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Claudio Arrau qui donnera un récital Salle Chopin le mercredi 18 janvier (a obtenu le 1 ^e Prix au Concours International de Genève)			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Albert Doyen qui dirigera le concert des Fêtes du Peuple Salle Chopin le dimanche 15 janvier en matinée			X	
	A Propos du Vingt-Cinquième Anniversaire de la Mort de Hugo Wolf (16 février 1903) – Avec PHOTO du visage du compositeur	Pierre Rossillion	X	X	
	Musique Arabe	André Chevrillon	X		
	Le Livre du Jour : Beethoven Architecte – Extrait de <i>Académie des Beaux-Arts : Fondations, Portraits</i> , par Ch. M. Widor	Ch. M. Widor	X		
	Il y a cinquante ans – "L'année a mal fini" constatent les gazettes, le Théâtre Lyrique a cessé d'exister (bilan des spectacles proposés à travers diverses salles de concerts)	Gabriel Bender	X		
	Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : violon	Etienne Royer	X		
	Sylvio Lazzari : <i>La Tour de Feu</i> , drame lyrique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Renée-Philippart Gonzalez : <i>Le Cantique du Soleil de St. François d'Assise</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Louis Fourestier : <i>Polynice</i> (œuvre qui a obtenu le prix Heugel, attribué aux œuvres symphoniques, en 1927) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Georges Migot : <i>Suite en trois parties</i> , pour harpe et orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		
20/01/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Mark Hambourg qui donnera deux récitals à la Grande Salle Pleyel les 27 janvier et 6 février			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO / PUBLICITE représentant la danseuse Magdeleine Vincelo qui propose "Essai de chorégraphie grecque" le mercredi 25 janvier Salle du Guide, 20 avenue de l'Opéra			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Dauphiné et Savoie (à suivre)	Jacques Baudry	X		
	La Danse dans l'Antiquité – En Grèce – A Rome / avec PHOTO de Magdeleine Vincelo "Pose de chorégraphie grecque"	Magdeleine Vincelo	X	X	
	Alfred Bruneau : <i>Angelo</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)	Etienne Royer	X		
	S. Demarquez : <i>Quatuor à cordes</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Hazart : <i>Deux poèmes de Jules Laforgue</i>		X		
	Marcel Mihalovici : <i>Sonate en fa mineur</i> pour piano et violon – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Vuillemin : <i>Quatre danses</i>		X		
	D.-E. Inghelbrecht : <i>El Greco</i> , Evocations symphoniques inspirées par les œuvres d'El Greco – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Florent Schmitt : <i>La Tragédie de Salomé</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	PUBLICITE / PHOTO qui annonce le récital de chant de Kathleen Phillips avec le concours de Louis Delune pianiste compositeur			X	
27/01/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Youra Guller			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant Jeanne Bachelu qui a obtenu à 14 ans le 1 ^{er} Prix de violon du Conservatoire de Paris – Donnera un récital le 9 février Salle Chopin			X	
	De l'interprétation et de l'esprit musical contemporain (à suivre)	Albert Laurent	X		
	Essai sur le Style Musical – Chopin (avec extrait de partition / suite et FIN)	Etienne Royer	X		
	La Danse au Moyen-Age – Les danses religieuses (à suivre)	Magdeleine Vincelo	X		
	Il y a cinquante ans – Parution du premier numéro d'un journal consacré au wagnérisme, le "Bayreuth Blatter" sous la direction de M. Hans de Wolzogen	Gabriel Bender	X		
	O. Respighi : <i>Les Pins de Rome</i> , poème symphonique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Poueigh : <i>Le Meneur de Louves</i> , Tableau symphonique – <i>La Basilique aux Vainqueurs</i>		X		
	Florent Schmitt : <i>Trois Rapsodies</i> , op. 53 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Lemordant : <i>Hommage à Jean-Julien</i> , poème symphonique		X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		
03/02/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Marcian Thalberg qui donnera deux récitals Salle Erard les 4 et 11 février			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PUBLICITE / DESSIN en ombre chinoise représentant Wanda Landowska de profil au piano avant son concert du dimanche 5 février à la Grande Salle Pleyel (avec programme)			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Franche-Comté (à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Vies et Figures de Musiciens – Jacques Champion de Chambonnières	Pierre Rossillio	X		
	Edition Musicale – Actualité de l'Édition Musicale : Œuvres diverses	Etienne Royer	X		
	Il y a cinquante ans – <i>Babiole</i> de Laurent de Rillé passe aux Bouffes-Parisiens	Gabriel Bender	X		
	Englebert Humperdinck : <i>Hänsel et Gretel</i> , ouverture – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Rivier : <i>Chant funèbre</i> , prélude symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jos. Ryelandt : <i>Sonatine</i>		X		
	Dedieu Peters : <i>2^e Quatuor à cordes</i>		X		
	Marcelle Soulage : <i>Triptyque</i> (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Alfred Kullmann : <i>Satan vaincu</i> , ballet extrait de l'Opéra en 4 actes et 5 tableaux dont le poème et la musique sont d'Alfred Kullmann – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Francis Casadesus : <i>Le Messie d'Amour</i> , Évangile en 5 actes, en vers, de Raoul Charbonnel – (fragments en 1 ^e audition)		X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		
10/02/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Igor Stravinsky qui dirigera deux Galas consacrés à ses œuvres les 10 et 18 février à la Grande Salle Pleyel		X		
	PHOTO représentant Hugo Wolf – Annonce des commémorations à l'occasion du 25 ^e anniversaire de sa mort (le 16 février 1903)			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant La Candela, Etienne Pasquier, Pierre Pasquier, Jean Pasquier à l'occasion des 3 concerts qu'ils donneront Salle du Guide			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant Maud Mac Carthy qui chantera en s'accompagnant sur ses instruments hindous Salle du Guide le vendredi 17 février (avec brefs éléments biographiques)		X	X	
	De l'interprétation et de l'esprit musical contemporain (à suivre)	Albert Laurent	X		
	La Danse au Moyen-Age – Les Danses Profanes (à suivre)	Magdeleine Vincelo	X		
	Il y a cinquante ans – à propos de l'article musico-sportif écrit dans le "Guide Musical" par M. Adolphe Sachs	Gabriel Bender	X		
	Bohuslav Martinu : <i>Concerto pour piano et orchestre</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Marcelle Soulage : <i>Invocation à la Nuit et Danse Orientale</i> – 1 ^e audition		X		
	Louis Vuillemin : <i>En Kerneo</i> (en Cornouailles)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Albert Doyen : <i>Le Chant d'Isaïe le Prophète</i> , poème lyrique – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Alfred Bruneau : <i>La Faute de l'Abbé Mouret</i> , Ouverture donnée en 1 ^e audition au Concert – (d'après le roman d'Emile Zola) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Charles Tournemire : <i>Symphonie n° 5</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)				
	Levidis : <i>Le Tombeau</i> , œuvre très courte extraite de la <i>Symphonie à la Lumière</i> , encore inédite, que l'auteur a transcrite pour Dixtuor Eolien		X		
	René Lenormand : <i>Mélodies</i> – (compositeur qui s'est spécialisé dans le genre lied)		X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le pianiste Gaston Singery			X	
17/02/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Alexandre Borovsky qui donnera le 24 février à la Grande Salle Pleyel son unique récital de la Saison à Paris			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Franche-Comté (à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Le Livre du Jour : La liberté fauréenne – <i>Gabriel Fauré</i> par Charles Koechlin (collection des Maîtres de Musique chez Alcan)	Charles Koechlin	X		
	Il y a cinquante ans – Brahms joue au Gewandhaus de Leipzig son 1 ^e <i>Concerto en ré mineur</i>	Gabriel Bender	X		
	Jacques Ibert : <i>Escales</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Obouhoff : <i>L'amour c'est l'eau de vie</i> , pièce vocale préparation au <i>Livre de vie</i> , œuvre symphonique et vocale conçue avec mise en scène		X		
	Tibor Harsanyi : <i>Duo</i> (pour violon et piano)		X		
	A. Febvre-Longeray : <i>Sonate en ut</i> (pour piano et violoncelle)		X		
	Paul Ladmirault : <i>La Prêtresse de Koridwen</i> , ballet d'après le roman éponyme d'Albert Juhellé, adapté par G. Cléret, danseur de l'Opéra		X		
	André Caplet : <i>Epiphanie</i> , fresque pour violoncelle et orchestre inspirée d'une légende éthiopienne		X		
	Saga Reuter : <i>Symphonie</i> , œuvre écrite pour cordes, hautbois et harpe		X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		
24/02/1927	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Sztompka, lauréat du Concours International Chopin (Varsovie, janvier 1927), qui donnera un récital Salle Pleyel Chopin le lundi 27 février			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le violoncelliste Gaspar Cassado qui sera au 5 ^e Concert de la Société "Pro Arte" de Paris le vendredi 2 mars Salle Gaveau			X	
	De l'interprétation et de l'esprit musical contemporain (suite et fin)	Albert Laurent	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Il y a cinquante ans – La Société Nationale de Musique fondée par M. Romain Bussine vient de publier le rapport de son secrétaire Henri Duparc	Gabriel Bender	X		
	Causerie – "Quel est, des trois maîtres, le plus musicien ?" (Mozart, Berlioz, Wagner)	Jean Huré	X		
	Gabriel Dupont : <i>Les Heures Dolentes</i>		X		
	Carlos Pedrell : <i>Pastorales</i> , trois poèmes pour chant et orchestre écrits sur des poésies de Jimenez		X		
	J. Canteloube : <i>Chants d'Auvergne</i> (3 ^e série)		X		
	Simone Plé : <i>Sonate en si</i> (pour violon et piano)		X		
	Jacques Ibert : <i>Jeux</i> , Sonatine pour flûte et piano – (avec extraits de la partition plusieurs mesures)		X		
	J. Canteloube : <i>Pastorale roumaine</i>		X		
	Jean Rivier : <i>Rhapsodie</i> (pour violoncelle et orchestre) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
02/03/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste espagnol Antonio Lucas-Moreno qui donnera deux récitals à la Grande Salle Pleyel les 2 et 12 mars			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Franche-Comté – (avec DESSIN représentant une scène de la crèche franc-comtoise, textes de chansons et extraits de partitions) – (à suivre)	Jacques Baudry	X	X	
	Causerie – réflexions diverses autour de la "compréhension musicale"	Jean Huré	X		
	Le métier et le cerveau (problème de l'enseignement)	Lucien Chevallier	X		
	Jacques Ibert : <i>La Ballade de la Geôle de Reading</i> , poème symphonique donné en 1 ^e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Alfred Bruneau : <i>L'amoureuse leçon</i> (ballet en un acte)		X		
	Jean Cras : <i>Journal de Bord</i> , suite symphonique en trois parties		X		
	Lili Boulanger : <i>Clairières sans le Ciel</i> (mélodies)		X		
	A. Bachelet : <i>Scemo</i> (prélude du 3 ^e acte)		X		
	F. Le Borne : <i>L'Absent</i>		X		
	Stan Golestan : <i>La Rhapsodie Concertante</i> , œuvre composée en 1913 et dédiée à Enesco – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		
09/03/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Boris Golschmann qui donnera deux concerts à la Salle Pleyel Chopin les 13 et 20 mars avec le violoniste Léon Témerson			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant la pédagogue du violon S. Joachim-Chaigneau qui vient de rentrer d'Amérique où elle a fondé une filiale de "L'Institut Moderne du Violon"			X	
	6 PHOTOS sous le titre "Nos Portraits" représentant la pianiste Colette Maitre entourée des chanteurs Milrao, Germaine Morel, Andrée Bague, Henry Jaunet avant leur concert du vendredi 16 mars Salle Erard			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	A propos de l'Interprétation – (avec DESSIN de Hasselt et silhouette découpée de Mlle H. Barry représentant le doyen des pianistes français Francis Planté (N.D.L.R. sur la série d'articles d'Albert Laurent "L'Interprétation et l'esprit musical contemporain" précédemment publiée)	Francis Planté	X	X	
	Les ancêtres de Beethoven étaient-ils flamands ou hollandais ?	Gabriel Bender	X		
	La Danse du 16 ^e au 19 ^e Siècle	M. Vincelo	X		
	Il y a cinquante ans – Discussion relative à la subvention à accorder aux Concerts Padeloup	Gabriel Bender	X		
	Etienne Royer : brève NECROLOGIE annonçant la mort à 46 ans d'un collaborateur du Guide du Concert		X		
	Tibor Harsanyi : <i>Danse</i> , extraite de quatre pièces écrites d'abord pour piano en 1924 puis orchestrées deux ans plus tard		X		
	Fernand Le Borne : <i>Symphonie Concerto</i> , 2 ^e Symphonie en mi op. 37 pour piano violon et orchestre		X		
	Adrien-Raynal : <i>De profundis</i> , œuvre écrite en juin 1927 sur un poème de J.-M. Bernard tué à l'ennemi en 1915		X		
	A. K. Liadov : <i>Baba-Yaga</i> , poème symphonique		X		
	M. A. Balakirev : <i>Thamar</i> , poème symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Lucien Haudebert : <i>Ode à la Musique</i> (pour trois voix de femmes et orchestre)		X		
	Jean Poueigh : <i>Suite Montagnarde</i> , suite pour orchestre construite sur des mélodies populaires recueillies dans les Pyrénées		X		
	A. Bruneau : <i>L'Ouragan</i> (préludes), drame lyrique en 4 actes écrit sur un poème d'Emile Zola		X		
	Jacques Larmanjat : <i>Triptyque</i> (d'après un poème de Francis Jammes)		X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		
16/03/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Manuel de Falla à l'occasion du Festival Manuel de Falla le lundi 19 mars à la Grande Salle Pleyel (Orchestre Straram sous la direction de M. de Falla)			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la cantatrice Dinah Sinyet qui donnera un unique récital à Paris, Salle du Conservatoire, le vendredi 23 mars			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Franche-Comté (à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Il y a cinquante ans – Considérations diverses autour de la vie musicale (programmes, aides aux compositeurs, remise de prix ...)	Gabriel Bender	X		
	Causerie : considérations autour des "constatations des sens"	Jean Huré	X		
	Vincent d'Indy : <i>Concert op. 89</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	E.-C. Grassi : <i>Légende héroïque</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Florent Schmitt : <i>Le Petit Elfe</i> (œuvre inspirée par le conte d'Andersen)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Stan Golestan : <i>1^e Rhapsodie roumaine</i>		X		
	Léon Moreau : <i>Dans la forêt enchantée</i> , poème pour flûte et orchestre		X		
23/03/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Robert Casadesus qui donnera son unique récital de piano de la saison le lundi 26 mars à la Grande Salle Pleyel			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Maazel qui donnera deux concerts avec orchestre Salle Pleyel : 13 avril, Orchestre Lamoureux, direction Paul Paray et 16 avril, Orchestre Colonne direction Gabriel Pierné			X	
	Etienne Royer (1882-1928) NECROLOGIE avec PHOTO annonçant la mort à 46 ans d'un collaborateur du Guide du Concert	Jacques Baudry	X	X	
	Vies et figures de musiciens – Méhul – BIOGRAPHIE accompagnée d'une PHOTO	Pierre Rossillion	X	X	
	Florent Schmit : <i>Rêves</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Georges Migot : <i>Le Paravent de Laque aux 5 Images</i> – (version d'orchestre d'une œuvre écrite originellement pour 2 violons, alto et piano) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Borkiewicz : <i>Concerto pour piano et orchestre</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	J. Erb : <i>Sonate pour piano et violon</i> – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Georges Migot : <i>Six petits préludes</i> (pour deux flûtes seules)		X		
	Gabriel Grovlez : <i>Les Mélancolies passionnées</i> , cycle de 8 mélodies sur des poèmes de Charles Guérin		X		
	N. N. Tcherepnine : <i>3^e sonate</i> (piano et violoncelle)		X		
	Louis Aubert : <i>Sonate</i> (violon et piano) dédiée par l'auteur à la mémoire de son maître Gabriel Fauré – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	PUBLICITE : Wanda Landowska reprendra dans la salle de concert de son jardin à Saint-Leu-La Forêt ses cours publics d'interprétation de Musique Ancienne (avec petit dessin représentant une vue du jardin)			X	
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		
30/03 et 06/04/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le baryton Victor Prahl qui donnera un concert Salle Erard le 17 avril			X	
	L'influence Musicale française en Egypte (4 pages)	Gabriel Bender et Charles Ribeyre	X		
	Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Flûte et piano – Ouvrages didactiques	Etienne Royer	X		
	Causerie – "Il y a trois bonnes denrées dans l'enseignement musical"	Jean Huré	X		
	Fernand Le Borne : <i>Temps de Guerre</i>		X		
	Raoul Brunel : <i>Mikhaïl</i> , petite rhapsodie sur des thèmes populaires russes – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Lamote de Grignon : <i>Andalousie</i> (première pièce d'une trilogie symphonique intitulée <i>Hispanicas</i>)		X		
	Marc-David : <i>Deux poèmes : Le Roi chante et Le soir païen</i>		X		
	Florent Schmitt : <i>Psaume XLVI</i> , œuvre pour orgue, orchestre et chœurs dédiée à Charles Bizot		X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		
13/04/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoniste André Loew qui donnera son premier récital à Paris le mercredi 18 avril Salle Chopin (Pleyel)			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la pianiste américaine Frances Nash qui jouera le <i>Concerto en ré mineur</i> de Mac Dowell le samedi 14 avril aux concerts Padeloup			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Alsace et Lorraine – (avec petit dessin d'un nid de cigognes et photos / à suivre)	Jacques Baudry	X	X	
	Le Livre du Jour : Wagner et Debussy – Extrait de <i>Musique et Poésie</i> d'André Suarès	André Suarès	X		
	Il y a cinquante ans – Réglementation des concerts à Londres le mercredi des Cendres – Disposition testamentaire de Rossini au bénéfice des poètes et musiciens français	Gabriel Bender	X		
	Causerie – "La notation musicale à partir de Beethoven cesse d'être énigmatique" ...	Jean Huré	X		
	Léo Sowerby : <i>Comes Autumn Time</i> – (cette œuvre est une ouverture inspirée d'un poème de Bliss Carman)		X		
	Mac Dowell : <i>Concerto pour piano et orchestre en ré mineur</i>		X		
	Charles T. Griffes : <i>The pleasure dome of Kubla Khan</i>		X		
	Deems Taylor : <i>A Kiss in Xanadu</i> (pantomime)		X		
	Howard Hanson : <i>Pan and the Priest</i> (Pan et le Prêtre), poème symphonique		X		
	Arthur Lourié : <i>Sonate pour violon et contrebasse</i> – (1 ^e audition en décembre 1925 à l'un des concerts de l'International Composers Guild à New-York) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Manuel Rosenrhal : <i>Six Caprices</i> (pièces de virtuosité pour le piano)		X		
	Florent Schmitt : <i>Psaume XLVI</i> , œuvre pour orgue, orchestre et chœurs dédiée à Charles Bizot – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures – deux pages)		X		
	PUBLICITE / DESSIN pleine page pour le concert du violoncelliste russe Youry Bilstin le mardi 24 avril Salle Gaveau			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la pianiste Wanda Piasecka qui donnera un récital de piano le mardi 17 avril Salle Chopin (Pleyel)			X	
20/04/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant F. J. Hirt pianiste du Trio de Berne qui donnera un concert Salle Chopin (Pleyel) le vendredi 27 avril			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Cécile Winsback qui donnera un récital le jeudi 3 mai Salle Chopin (Pleyel)			X	
	PUBLICITE : Maurice Martenot – Les Ondes Musicales – Récital démonstration de son instrument le jeudi 3 mai au Théâtre National de l'Opéra			X	
	La musique d'il y a cent ans jugée par un contemporain	Pierre Rossillion	X		
	Il y a cinquante ans – Informations d'actualité diverses dont la 1 ^e audition de <i>La Forêt Enchantée</i> de Vincent d'Indy aux Concerts Padeloup	Gabriel Bender	X		
	Essai sur la Mélodie – Note préliminaire (avec exemples sur partition / à suivre)	Désiré Paque	X		
	Diapason – Du Plagiat (avec exemple sur partition)	Swan Hennessy	X		
	Le Livre du Jour : Mozart à Paris – Extrait de la <i>Lumière de Mozart</i> d'Adolphe Boschot	Adolphe Boschot	X		
	Alexandre Tansman : <i>Symphonie la mineur</i> – (1 ^e audition à Paris le 28 mai 1927 aux Concerts Koussevitzky)		X		
	Pierre Perkowski : <i>Humoresque</i> – (1 ^e audition novembre 1926 à la Philharmonie de Varsovie sous la direction de M. Fitelberg par M. Hermelin) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Karol Szymanowski : <i>Słopiewnie</i> (suite de mélodies pour voix et orchestre)		X		
	Eugène de Morawski : <i>Amour</i> (ballet)		X		
	Guy Ropartz : 3 ^e <i>Sonate</i> , piano – (œuvre dédiée à Georges Enesco) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	G. Poniridy : <i>Chant</i> (violon et piano) et <i>Rythmes grecs</i> (1 ^e Suite pour piano)		X		
	Pétridis : <i>Légende d'amour</i> (5 mélodies) et <i>Symphonie de chambre</i> (avec petit dessin de musiciens)		X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		
27/04/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Georges de Lausnay qui donnera un récital le vendredi 4 mai à la Salle du Conservatoire			X	
	PUBLICITE / PHOTO : unique récital Ninon Vallin le jeudi 3 mai au Théâtre des Champs-Élysées (piano : Madeleine de Valmalète)			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Alsace et Lorraine (à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Essai sur la Mélodie – Les différents aspects mélodiques (avec exemples sur partition / à suivre)	Désiré Paque	X		
	Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Trombone et piano – Cor à pistons – Orchestre – Musique d'ensemble	Marcelle Soulage	X		
	Simon Laks : <i>Quatuor à cordes</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Durey : 2 ^e <i>Quatuor à cordes</i>		X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PUBLICITE / PHOTO : Maurice Martenot – Les Ondes Musicales – Récital démonstration de son instrument le jeudi 3 mai au Théâtre National de l'Opéra			X	
04/05/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Elli Ney qui donnera le <i>Concerto en mi bémol majeur</i> de Beethoven le 16 mai Salle Pleyel			X	
	L'influence musicale française	Gabriel Bender	X		
	Essai sur la Mélodie – Dominantes et Sensibles mélodiques / Cadences et Terminaisons (avec exemples sur partition / à suivre)	Désiré Paque	X		
	Il y a cinquante ans – Informations diverses sur la vie musicale	Gabriel Bender	X		
	Le Livre du Jour : Une lettre de Grimm à Léopold Mozart – Extrait de <i>Mozart raconté par ceux qui l'on vu</i> de J.-G. Prod'Homme	J.-G. Prod'Homme	X		
	Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Piano – Violoncelle et piano – Flûte et piano	Marcelle Soulage	X		
	Albéric Magnard : <i>Quintette</i> (Œuvre qui porte le n° 8 au catalogue du compositeur)		X		
	La Musique et la Vie Sociale (article non signé)		X		
	Pages oubliées – Vachot, Richter, De Bulow (article non signé)		X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		
	PUBLICITE / PHOTO pour le concert donné par le violoncelliste Jean Witkowski le mardi 15 mai Salle Erard			X	
	PUBLICITE / PHOTO – Unique concert de l'Orchestre Philharmonique de Berlin sous la direction de Wilhelm Furtwängler le vendredi 11 mai Salle Pleyel			X	
11 et 18/05/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Lazare Saminsky qui dirigera un Concert d'Orchestre de Chambre le vendredi 25 mai Salle des Agriculteurs			X	
	PUBLICITE / PHOTO pour le concert donné par le pianiste Richard Byk Salle Pleyel (Chopin) le 16 mai			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Alsace et Lorraine (avec bref exemple sur partition / à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Essai sur la Mélodie – Sens expressif de la mélodie / Interprétation / Phrasé / Ponctuation (à suivre)	Désiré Paque	X		
	Armand Bolsène : <i>Psyché</i> , ballet tiré de la légende de Psyché telle qu'on la trouve dans l' <i>Ane d'or</i> d'Apulée – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Armand Bolsène : <i>Le Cantique des cantiques</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
25/05 et 01/06/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Walter Rummel qui donnera son second récital Salle Pleyel le lundi 4 juin			X	
	PHOTO accompagné d'un petit texte représentant le violoncelliste Jacques Dorfmann			X	
	PHOTO accompagnée d'un petit texte représentant Mme Dorfmann titulaire d'une classe de piano à la Schola Cantorum			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PUBLICITE / PHOTO du visage d'Horowitz pour annoncer son unique récital le mardi 5 juin au Théâtre National de l'Opéra			X	
	Notes sur la Musique Populaire Française – Alsace et Lorraine (avec bref exemple sur partition / à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Essai sur la Mélodie – Indications générales relatives au Phrasé normal – Les artifices de la construction dans les solos et les ensembles (avec exemples sur partition / à suivre)	Désiré Paque	X		
	Francis Bousquet : <i>Sarati le Terrible</i> , drame lyrique d'après le roman éponyme de Jean Vignaud – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Swan Hennessy : <i>1^{er} Quatuor</i> (op. 46)		X		
	De la Musique... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse			
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le pianiste russe Vladimir de Pachmann (avec brefs éléments biographiques)			X	
08/06/1928	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" : Ce numéro est le dernier de cette saison				
	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Alfred Cortot qui donnera deux Récitals Salle Pleyel les 12 et 29 juin			X	
	PUBLICITE / PHOTO pour annoncer l'unique récital du Trio Morgan le mercredi 20 juin Salle des Agriculteurs			X	
	Sur une Saison qui s'éteint ...	Gabriel Bender	X		
	Essai sur la Mélodie (avec exemple sur partition) – Suite et Fin de cette série d'articles	Désiré Paque	X		
	Les Concours du Conservatoire – Diapason (Tribune libre) – La sensibilité musicale et l'enseignement de la musique au conservatoire	Charles Monnier	X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse			
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Table des matières de la saison 1927 – 1928 (4 pages)		X		
01 et 05/12/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste compositeur russe Arkadie Kouguell qui donnera un récital de piano Salle Chopin (Pleyel) le samedi 6 octobre			X	
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" : les changements à l'occasion de l'ouverture de la saison 1928 – 1929 (changement d'adresse / nouveau supplément mensuel / tirage...)		X		
	Une enquête – La musique mécanique et la musique (article non signé)		X		
	Jacques Ibert : <i>Escapes</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Florent Schmitt : <i>La Tragédie de Salomé</i>		X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		
12/10/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Alfred Cortot qui apparaîtra à diverses reprises comme pianiste au cours de la saison d'hiver de l'Orchestre Symphonique de Paris dont il dirigera la saison de printemps			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PUBLICITE / PHOTO représentant la cantatrice Olenine d'Alheim (reprise de ses cours et leçons / préparation de concerts)			X	
	DESSIN sous le titre "Nos Portraits" représentant Frédéric Smetana auteur de <i>La Fiancée Vendue</i> qui sera donné à l'Opéra-Comique en Soirée de Gala le 26 octobre à l'occasion du 10 ^e anniversaire de l'Indépendance Tchéco-Slovaque			X	
	Un entretien avec... Albert Roussel – texte accompagné d'un DESSIN d'Hasselt représentant A. Roussel de profil (à suivre)	Albert Laurent	X	X	
	Causerie (autour de la notion "d'expressionnisme" musical...)	Jean Huré	X		
	Notre enquête – La musique mécanique dans ses rapports avec la musique et les musiciens (contributions diverses)	S. Hennessy, P. Ladmiraault, G. Ropartz...	X		
	Entretien sur le Plaisir Musical (à suivre)	Gabriel Bender et Marc Rousseau	X		
	Eugène Cools : <i>Nos filles reçoivent</i> , suite de petits tableaux évoquant des jeux d'enfants		X		
	Gabriel Pierné : <i>Les Cathédrales</i> , composition musicale qui illustre un poème dramatique de M. E. Morand		X		
	Nos Interviews – Une grande première à l'Opéra-Comique – <i>La Fiancée Vendue</i> de Smetana (à l'occasion du 10 ^e anniversaire de l'Indépendance Tchéco-Slovaque)		X		
	A propos de l'inauguration de l'Orchestre Symphonique de Paris	Marc Rousseau	X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		
19/10/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Vladimir Sofronitsky qui donnera deux récital Salle Chopin (Pleyel) les 29 octobre et 5 novembre			X	
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Justification de tirage à 57.171 exemplaires pour le numéro du 12 octobre 1928		X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la cantatrice M. J. Elsen-Lens qui donnera un concert Salle Gaveau le 31 octobre			X	
	Un entretien avec... Albert Roussel (suite et fin)	Albert Laurent	X		
	Notes sur la Musique Populaire Française – Alsace – Lorraine	Jacques Baudry	X		
	Il y a cinquante ans – Octobre 1928 : de nombreux parisiens visitent l'Exposition où se succèdent les dernières manifestations musicales	Gabriel Bender	X		
	Frédéric Smetana : <i>La Fiancée Vendue</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Domergue : <i>Hymne Funèbre Français</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Claude Champagne : <i>Suite Canadienne</i>		X		
	André Caplet : <i>Epiphanie</i> , fresque pour violoncelle et orchestre inspirée d'une légende éthiopienne		X		
	A. K. Liadov : <i>Baba Yaga</i> , pièce symphonique inspirée par un conte populaire		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		
26/10/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Alexandre Borovsky qui jouera le <i>Concerto pour piano et orchestre</i> d'Albert Roussel au concert de l'Orchestre Symphonique de Paris le samedi 27 octobre			X	
	Un entretien avec... Gabriel Pierné – texte accompagné d'un DESSIN d'Hasselt représentant G. Pierné (à suivre)	Marc Rousseau	X	X	
	Causerie (autour du jugement porté par les musicographes à travers le temps...)	Jean Huré	X		
	Notre enquête – La musique mécanique dans ses rapports avec la musique et les musiciens (contributions diverses)	Georges Migot, Francis Bousquet, Louis Delune	X		
	Jacques Ibert : <i>La Ballade de la Geôle de Reading</i> , poème symphonique – (avec extraits de la partition/ plusieurs mesures)		X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse			
01/11/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Walter Giesecking au piano (donnera le 4 ^e <i>Concerto</i> de Beethoven le 3 novembre au Concert de l'Orchestre Symphonique de Paris)			X	
	Un entretien avec... Gabriel Pierné (suite et fin)	Marc Rousseau	X		
	Causerie : autour de J.-S. Bach	Jean Huré	X		
	Violons d'Ingres / Brève chronique – "Hommes illustres qui ont consacré à la musique une part importante de leurs réflexions" – Fourier (biographie)	Pierre Rossillion	X		
	Notre enquête – La musique mécanique dans ses rapports avec la musique et les musiciens (contributions diverses)	L. de Pachmann, A. Bertelin, F. de Breteuil	X		
	Louis Delune : <i>Variations et Fugue</i> (thème de Haendel) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jacques Larmanjat : <i>Sérénade op. 34</i>		X		
	Guy Ropartz : <i>Rhapsodie pour violoncelle et orchestre</i>		X		
	Marcel Delannoy : <i>Le Fou de la Dame</i> , ballet cantate qui porte comme sous-titre "Chanson de geste" – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse			
09/11/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Igor Strawinsky qui dirigera deux Festivals de ses œuvres à l'Orchestre Symphonique de Paris les 16 et 17 novembre			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la cantatrice Germaine Chevalet qui chantera aux Concerts Padeloup sous la direction de Rhené Baton le samedi 10 novembre			X	
	Un entretien avec... Alfred Bruneau – texte accompagné d'une PHOTO représentant A. Bruneau	Marc Rousseau	X	X	
	Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Piano / Violon et Piano	Marcelle Soulage	X		
	Swan Hennessy : <i>Chansons espagnoles</i> (chant et quatuor) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	F. Alfano : <i>Danza et finale di Sakuntala</i>		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Georges Hue : <i>Emotions</i> – (avec extraits de la partition /plusieurs mesures)		X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		
	PUBLICITE sur deux pages pour le lancement de "La Gazette de Paris" le 17 novembre 1928		X		
16/11/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Lotte Léonard qui chantera à l'Orchestre de Paris les 23 et 24 novembre			X	
	Un entretien avec... M. O. Respighi – texte accompagné d'une PHOTO représentant Ottorino Respighi – (avec petit extrait de partition dédicacée par le compositeur)	Marc Rousseau	X	X	
	Un essai d'entretien avec... M. P. Mascagni / vendredi 9 novembre – texte accompagné d'une PHOTO représentant le chef d'orchestre entouré de ses amis à son arrivée à la gare de P.L.M.	Marc Rousseau	X	X	
	Notre enquête – La musique mécanique dans ses rapports avec la musique et les musiciens (contributions diverses)	René Guillou, Arthur Hoeree...	X		
	Jean Rivier : <i>Chant funèbre</i> , prélude symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Rivier : <i>Danse d'après A. Gide (Retour du Tchad)</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	D'Ambrosio : <i>2^e Concerto pour violon</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	De la Musique ... à la Finance (chronique)	Paul Delafosse	X		
23/11/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Marcelle Meyer qui donnera un récital Salle Chopin (Pleyel) le jeudi 29 novembre			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Mme Roesgen-Champion claveciniste et compositeur qui donnera un concert Salle de l'Ancien Conservatoire le vendredi 30 novembre			X	
	Un entretien avec... M. Charles Koechlin – Texte accompagné d'un DESSIN de Bois de P. Menon représentant C. Koechlin	Marc Rousseau	X	X	
	Notre enquête – La musique mécanique dans ses rapports avec la musique et les musiciens (contributions diverses)	René Delaunay, Marcelle Soulage, Marc Delmas ...	X		
	Gabriel Pierné : <i>Cydalise</i> , 1 ^e suite d'orchestre (l'auteur a extrait deux suites d'orchestre de son ballet)		X		
	De la Musique... à la Finance – Actions et Parts (chronique)	Paul Delafosse	X		
30/11/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste Celiny Chailley-Richez qui donnera un concert le mardi 4 décembre à la Salle Chopin (Pleyel)			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Mme Louise Matha qui participe actuellement à plusieurs concerts			X	
	Un entretien avec... Vincent d'Indy – Texte accompagné d'une PHOTO de Vincent d'Indy d'après le portrait réalisé par Henri Morisset	Marc Rousseau	X	X	
	Il y a cinquante ans (événements divers : <i>Paradis perdu</i> de Théodore Dubois, <i>Les Noces de Fernande de Deffès...</i>)	Gabriel Bender	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Vies et Figures de Musiciens : Arcangelo Corelli (biographie)	Pierre Rossillion	X		
	Notre enquête – La musique mécanique dans ses rapports avec la musique et les musiciens (contributions diverses)	E. Flament, A. Borchard, J. Bruyr	X		
	G. Samazeuilh : <i>Le Sommeil de Canopé</i> , poème donné en 1 ^e audition à la Société Nationale sous forme de pièce symphonique le 18 avril 1913		X		
	G. Samazeuilh : <i>Chant d'Espagne</i> (d'après une poésie populaire castillane du XVII ^e siècle)		X		
	A. Bruneau : <i>Penthésilée</i> , poème symphonique avec chant écrit sur un poème de Mendès (1892) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	PUBLICITE / PHOTO représentant Paul Bazelaire, professeur au Conservatoire, à l'occasion de son concert Salle Erard le 11 décembre			X	
Novembre 1928 – N° 1	LE GUIDE MUSICAL ET THEATRAL – Premier numéro du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" : la toute jeune organiste (15 ans ½) Renée Nizan qui donnera un récital au Trocadéro le jeudi 8 novembre			X	
	PUBLICITE / PHOTO représentant le nouvel immeuble Pleyel (60 studios à la disposition des artistes)			X	
	Schubert ou l'Ingénu – Texte accompagné d'une PHOTO représentant un portrait de F. Schubert	Pierre Soccanne	X	X	
	Curiosités Musicales – Reproduction de documents ayant trait à l'actualité : PHOTOGRAPHIE et AUTOGRAPHIE de Rossini offert par l'auteur à Albert Chevalet notre regretté collaborateur			X	
	Un cours d'interprétation par J. Ph. Rameau – Avec PHOTO de Rameau et extrait de partition sur une page	E. Borrel	X	X	
	De l'amour de la Musique	Albert Laurent	X		
	La Vie musicale à l'étranger – Angleterre	John Drew	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (sélection sur 7 pages)		X		
	Causerie financière	René Delafosse	X		
07/12/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Nicolas Orloff qui donnera un récital le lundi 17 décembre à la Grande Salle Pleyel			X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Thelma Spear (Mme Ludwig Lewisohn) qui donnera un récital de chant à la Salle des Concerts de l'Hôtel Majestic le lundi 17 décembre			X	
	Un entretien avec... Vincent d'Indy	Marc Rouseau	X		
	Une œuvre inédite de Philipp Emanuel Bach : 1 ^e audition le 7 décembre du <i>Concerto pour piano en sol mineur</i> par Wanda Landowska et l'O.S.P. (avec N.D.L.R.)	Wanda LANDOWSKA	X		
	Notre enquête – La musique mécanique dans ses rapports avec la musique et les musiciens (contributions diverses)	Maurice Privat, Pierre Bretagne ...	X		
	Trépard : <i>Le magicien malheureux en amour</i>		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Alexandre Tansman : <i>2^e Concerto pour piano et orchestre</i> – 1 ^e audition avec l'auteur le 27 décembre 1927 à Boston – (œuvre dédiée à Charlie Chaplin)		X		
	Louis Vuillemin : <i>En Kerno</i> (En Cornouailles), collection <i>d'Esquisses d'été pour le piano</i>		X		
	De la Musique... à la Finance – Actions et Parts / Manœuvres Boursières (chronique)	Paul Delafosse	X		
14/12/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant La Candela qui donnera un concert à la Salle Debussy (Salle du Guide du Concert) le mercredi 19 décembre			X	
	Un entretien avec ... Louis Aubert – Texte accompagné d'une PHOTO représentant L. Aubert	Marc Rousseau	X	X	
	La Musique et le Parlement	P. R. (Pierre Rossillion ?)	X		
	Florent Schmitt : <i>Psaume XLVI</i> , œuvre pour orgue orchestre et chœur écrite à Rome en 1904 et dédiée à Charles Bizot		X		
	Louis Aubert : <i>La Forêt bleue</i> – 1 ^e audition le 8 mars 1913 à l'Opéra de Boston		X		
	De la Musique... à la Finance – Ordres de Bourse (chronique)	Paul Delafosse	X		
21 et 28/12/1928	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Wiener et Doucet qui donneront un concert le lundi 31 décembre à la Grande Salle Pleyel			X	
	PHOTO représentant Lucien Capet mort subitement le mardi 18 décembre			X	
	Un entretien avec... Louis Vierne – Texte accompagné d'une PHOTO représentant L. Vierne aux grandes orgues de Notre-Dame	Marc Rousseau	X	X	
	Il y a cinquante ans – événements divers survenus au cours du mois de décembre 1878	Gabriel Bender	X		
	Le Livre du Jour : Pâques citadines, extrait du livre <i>Le Joueur de Triangle</i> d'André Obey	André Obey	X		
	Nikolaï Tcherepnine : <i>1^e Concerto en fa pour piano et orchestre</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	D. Levidis : <i>Poème Symphonique</i> (op. 43 B), œuvre où interviennent les ondes Martenot – (avec brefs extrait de la partition / quelques mesures)		X		
	Louis Aubert : <i>Suite brève</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	De la Musique ... à la Finance – (chronique)	Paul Delafosse	X		
Décembre 1928 – N° 2	LE GUIDE MUSICAL ET THEATRAL – Second numéro du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant Marcelle Gavanier qui donnera un récital de chant Salle Chopin (Pleyel) le vendredi 14 décembre			X	
	PHOTO représentant Mozart au clavier donnant dans un salon un concert de musique de chambre (une page)			X	
	"Le cas Lulli" – Texte accompagné de la PHOTO d'un tableau représentant Lulli	Jean Huré	X	X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Notes sur la Musique Populaire Française – Champagne – Texte accompagné d'un PHOTO représentant un "Tocat", ancienne coiffure champenoise (à suivre)	Jacques Baudry	X	X	
	Etude de pédagogie moderne – Faut-il apprendre la musique ? – Texte accompagné d'un petit DESSIN représentant un enfant apprenant le piano avec un professeur (à suivre)	Lucien Chevaillier	X	X	
	La Vie musicale en Suisse	E. Vechner	X		
	Curiosités musicales – Un AUTOGRAPHE d'Offenbach (Collection Albert Chevalet)			X	
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (sélection sur 10 pages)		X		
	Causerie financière	René Delafosse	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
1929					
04/01/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Arthur de Greff qui donnera deux récitals Salle Chopin (Pleyel) les 10 et 21 janvier			X	
	Un entretien avec... Désiré Pâque – Texte accompagné d'une PHOTO représentant D. Pâque	Marc Rousseau	X		
	Violons d'Ingres – Edgard Poë	Pierre Rossillion	X		
	G. Hue : <i>Riquet à la Houppe</i> – (livret tiré du conte de Perrault par M. Gastambide)		X		
	De la Musique ... à la Finance – Petites correspondances (chronique)	Paul Delafosse			
11/01/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Claudio Arrau qui participera au concert de l'Orchestre Symphonique de Paris le 27 janvier sous la direction d'Oscar Fried			X	
	Un entretien avec... Georges Migot – Texte accompagné d'un DESSIN représentant G. Migot	Marc Rousseau	X	X	
	Causerie (digressions diverses)	Jean Huré			
	Notre enquête – La musique mécanique dans ses rapports avec la musique et les musiciens (contributions diverses)	Joaquin Nin, Georges Dequin	X		
	Jean Rivier : <i>Quatuor à cordes</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Maurice Perez : <i>Mélodies arabes</i> (mélodies extraites de <i>Jardin des caresses</i> de Franz Toussaint)		X		
	Jacques Pillois : <i>Petite suite russe</i>		X		
	Georges Hugon : <i>Trio</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	De la Musique... à la Finance – (chronique) – Reproduction d'une lettre de Paul Delafosse avec signature autographe de l'auteur	Paul Delafosse	X	X	
18/01/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Reynaldo Hahn qui prêtera son concours au concert du 29 janvier de la Société Philharmonique Grande Salle Pleyel			X	
	Un entretien avec ... Jean Cras – Texte accompagné d'une PHOTO de J. Cras	Lucien Chevillier	X	X	
	Il y a cinquante ans – Autour de la crise du drame lyrique	Gabriel Bender	X		
	Le Livre du Jour : Beethoven et Schubert – <i>Schubert raconté par ceux qui l'ont connu</i> de J.-G. Prod'homme	Schindler	X		
	Notre enquête – La musique mécanique dans ses rapports avec la musique et les musiciens (contributions diverses)	Charles Ribeyre, André Ellenberger	X		
	Ernest Bloch : <i>Schelomo</i> (Solomon), Rhapsodie hébraïque pour violoncelle solo et grand orchestre		X		
	Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Chœurs – Piano – Orchestre – Ouvrages pédagogiques	Marcelle Soulage	X		
	De la Musique ... à la Finance – (chronique)	Paul Delafosse	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
25/01/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste russe Alexandre Arsenieff qui se fera entendre pour la première fois à Paris le mardi 29 janvier à la Société Philharmonique Grande Salle Pleyel			X	
	Un entretien avec... Florent Schmitt – Texte accompagné d'une PHOTO représentant F. Schmitt	Marc Rousseau	X	X	
	Le Livre du Jour : Où va la musique ? – Extrait de <i>Panorama de la musique contemporaine</i> d'André Coeuroy	André Coeuroy	X		
	René Blin : <i>En Champagne</i> , suite composée de quatre petits tableaux symphoniques		X		
	Stan Golestan : <i>La Rhapsodie Concertante</i> , œuvre composée en 1913 et dédiée à Enesco – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Maurice Emmanuel : <i>5^e Sonatine</i> (alla Francese)		X		
	P. de Bréville : <i>4 Trios vocaux</i>		X		
	Pierre Capedevielle : <i>Les Evocations de l'Averne</i>		X		
	C. Pedrell : <i>Sous les amandiers en fleurs</i>		X		
	St-François de Borgia : <i>Sanctus et Benedictus</i>		X		
	Swan Hennessy : <i>Banlieues</i> , op. 69		X		
	De la Musique... à la Finance – Petit vocabulaire boursier – (chronique)	Paul Delafosse	X		
01/02/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant du pianiste Mark Hambourg qui se fera entendre en récital les 4 et 13 février grande Salle Pleyel			X	
	Innovation ? : DESSIN / Gravure de 1853 représentant un orchestre exclusivement féminin à l'occasion de l'annonce par un journal allemand de la probable et prochaine formation d'un orchestre entièrement composé de femmes			X	
	Un entretien avec ... Pierre de Bréville – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Pierre de Bréville	Lucien Chevallier	X	X	
	Le Livre du Jour : La construction de la Salle des Concerts du Conservatoire – Extrait de <i>Paris qui disparaît : les Menus plaisirs du roi, l'Ecole royale et le Conservatoire de musique</i> de J.-G. Prod'Homme et E. de Crauzat	J.G. Prod'Homme et E. de Crauzat	X		
	Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Chants populaires – Chœurs – Violon (transcriptions diverses) – Adaptations musicales	Marcelle Soulage	X		
	M. Béclard d'Harcourt : <i>Mélodies populaires indiennes du Pérou</i> – (1 ^e audition à l'orchestre)		X		
	De la Musique... à la Finance – Petit vocabulaire financier – (chronique)	Paul Delafosse	X		
08/02/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Alexandre Borovsky qui se fera entendre le 11 février Salle des Concerts du Conservatoire			X	
	Un entretien avec... Alexandre Tansmann – Texte accompagné d'une PHOTO représentant A. Tansmann	Lucien Chevallier	X	X	
	Violons d'Ingres – Stendhal	Pierre Rossillion	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Paul Le Flem : <i>Fantaisie pour piano et orchestre</i> – (1 ^e audition le 6 avril 1913 au Concert Colonne avec Maurice Dumesnil au piano)		X		
	J.-Guy Ropartz : <i>La Chasse du Prince Arthur</i> , Esquisse symphonique d'après A. Brizeux		X		
	J. Canteloube : <i>Au printemps</i> , scène lyrique pour une voix de femme et cinq danseurs		X		
	Marcel Delannoy : <i>Ballade</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	J.-Guy Ropartz : <i>2^e Sonate en la majeur</i> pour violoncelle et piano		X		
	Carlos Pedrell : <i>Cantigas del buen Amador</i> , mélodies sur des poèmes chevaleresques du XV ^e siècle		X		
	Simone Plé : <i>Suite en Trio</i>		X		
	Febvre-Longeray : <i>3 Danses à écouter</i>		X		
	Georges Migot : <i>Trois "Guirlandes Sonores" en l'honneur de trois Maîtres luthistes français</i> – Deuxième livre de préludes – 1 ^e audition intégrale de ce cahier de préludes pour le piano		X		
	Stan Golestan : <i>Thème, Variations et Danse</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	De la Musique... à la Finance – Résumés de correspondances et de conversations (chronique)	Paul Delafosse	X		
15/02/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la claveciniste et pianiste Wanda Landowska qui se fera entendre le 21 février grande Salle Pleyel			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant la pianiste Esther Johnsson qui annonce son concert Salle du Conservatoire le 26 février avec l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire sous la direction de Philippe Gaubert			X	
	Un entretien avec... Sylvio Lazzari – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Sylvio Lazzari	Lucien Chevaillier	X	X	
	Les deux concertos italiens de J.S. Bach	W. Landowska	X		
	Violons d'Ingres – Stendhal	Pierre Rossillion	X		
	Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Piano	Marcelle Soulage	X		
	Louis Aubert : <i>Fantaisie pour piano et orchestre</i> – 1 ^e audition le 17 novembre 1901 aux Concerts Colonne avec Louis Diémer comme soliste – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Impressions de Music-Hall</i> , ballet – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Paul Hindemith : <i>Un chasseur de Kurpfalz</i> , pièce instrumentale		X		
22/02/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste François Lang qui donnera un récital le 25 février Salle Chopin, nouvel immeuble Pleyel 8 rue Daru			X	
	DESSIN / PUBLICITE représentant Maurice Ravel Gomien à l'occasion du 1 ^e concert par souscription lundi 18 mars qui sera consacré à Ravel			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Un entretien avec... Guy Ropartz – Texte accompagné d'un DESSIN de Jac. Pohier représentant Guy Ropartz jouant du cor	Lucien Chevallier	X	X	
	Il y a cinquante ans – Autour de la fondation d'une Société qui se propose de venir en aide aux compositeurs d'œuvres lyriques	Gabriel Bender	X		
	Engelbert Humperdinck : <i>Hansel et Gretel</i> , Ouverture – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Armand Marsick : <i>L'Anneau Nuptial</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Roger-Ducasse : <i>Poème symphonique sur le nom de Gabriel Fauré</i>		X		
	Henri Gagnebin : <i>Quatuor en Fa dièse</i>		X		
	J. Hazart : <i>Huit chansons et mélodies pour les petites personnes et les grands enfants</i>		X		
	J. Erb : <i>Printemps d'Alsace</i> (sonate pour piano)		X		
	Louis Delune : <i>Quintette pour quatuor à cordes et piano</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Ph. Gaubert : <i>Cortège d'Amphitrite</i> , tableau musical inspiré d'un poème de Samain		X		
	Tadeusz Jarecki : <i>Chimère</i> , poème symphonique		X		
	Louis-Nicolas Clérambault : <i>Médée</i> , cantate française		X		
	Renée Hansen : <i>Sonate pour alto et harpe</i>		X		
	Henri Neugeboren : <i>Trio pour piano, violon et violoncelle</i>		X		
	De la Musique ... à la Finance – (chronique)	Paul Delafosse	X		
Février 1929 – N° 4	LE GUIDE MUSICAL ET THEATRAL – Quatrième numéro du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – DESSIN de "Une" illustrant "Les Cosaques du Don" qui donneront leur unique concert le 22 février au Théâtre des Champs-Élysées sous la direction de Serge Jaroff		X		
	L'Aide à la Musique – Compte rendu de l'assemblée générale du vendredi 1 ^e février Salle Debussy (salle du Guide du Concert)		X		
	PHOTO médaillon représentant Haydn			X	
	Défense de toucher aux Grands Hommes	Gabriel Bender	X		
	De l'amour de la Musique	Albert Laurent	X		
	D'un lexique de quelques termes utilisés en musique	Georges Migot	X		
	Notes sur la Musique Populaire Française – Champagne – Avec plusieurs extraits de chansons (4pages) – Fin	Jacques Baudry	X		
	Le Ballet à travers l'Histoire (à suivre)	Magd. Vincelo	X		
	Etude de Pédagogie moderne – Esquisse d'une méthode de travail (avec exemples sur partition)	Lucien Chevallier	X		
	La vie musicale à l'étranger – Les Etats-Unis	Irving Schwerké	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (sélection sur 9 pages)		X		
	Causerie financière – Du "veau d'or" au "bas de laine"	Paul Delafosse	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
01/03/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la cantatrice Lotte Lehmann qui se fera entendre à l'Orchestre Symphonique de Paris grande Salle Pleyel les 1 ^e et 3 mars			X	
	PHOTO / PUBLICITE pour annoncer le concert du violoncelliste Jean Witkowski le 8 mars Salle Chopin (Pleyel)			X	
	Un entretien avec... Jacques de la Presle – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Jacques de La Presle	Lucien Chevaillier	X	X	
	Le Livre du Jour : George Sand et Liszt – Extrait de <i>Appels d'Orphée</i> d'André Coeuroy	André Coeuroy	X		
	L'Edition musicale – Actualité de l'édition musicale : Piano – Chant	Marcelle Soulage	X		
	M. A. Balakirev : <i>Thamar</i> , poème symphonique		X		
	Algazi : <i>Kol-Nidrei</i> (chant religieux juif) et <i>Le Psaume 144</i>		X		
	E. Bloch : <i>Suite pour alto</i> – 1 ^e audition le 5 mai 1922 à Paris salle des Concerts du Conservatoire		X		
	Ernest Krenek : <i>Pot-pourri</i>		X		
	Florent Schmitt : <i>Danse d'Abisag</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Adolphe Piriou : <i>Au Pays de Kômor</i> , suite symphonique en trois parties – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	A. Tansman : <i>Ouverture symphonique</i> – (avec brefs extraits de la partition / plusieurs mesures)				
	Georges Migot : <i>Prélude, Salut et Danse</i> – 3 <i>Petits préludes pour deux violons</i> – <i>Les Chrysanthèmes d'or ont fleuri sur leurs tiges</i> – <i>Deux monodies</i> – <i>Trois pièces pour le piano</i>		X		
	De la Musique ... à la Finance – (chronique)	Paul Delafosse	X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant Mme Croiza à l'occasion de son récital "Trois Chantres de l'Amour : Schubert, Fauré, Debussy" le 11 mars Salle Gaveau				X
08/03/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Wanda Landowska au clavecin (nouveau récital grande Salle Pleyel le 14 mars / premier récital le 21 février)			X	
	Un entretien avec... Roger Ducasse – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Roger Ducasse	Lucien Chevaillier	X	X	
	Le Livre du Jour : La pensée de Beethoven – Extrait de <i>Beethoven</i> par Edmond Vermeil	Edmond Vermeil	X		
	Louis Beydts : <i>Trois Odelettes</i> (sur des poèmes d'Henri de Régnier – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ermend Bonnal : <i>1^e Quatuor à cordes</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Gian Francesco Malipiero : <i>St-François d'Assise</i> , oratorio en quatre tableaux		X		
	Swan Hennessy : <i>Sonatine op. 62</i>		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	De la Musique... à la Finance – (chronique)	Paul Delafosse	X		
15/03/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Paul Emerich au piano – Donnera le 18 mars Salle Chopin un récital sur le piano à double clavier réalisé par Pleyel sur les données d'Emmanuel Moor			X	
	PHOTOS/ PUBLICITE : 4 petites photos représentant Suzanne Chevaillier, Luc Gard, Georges Petit, Lucien Chevaillier à l'occasion de leur participation au 1 ^e concert par souscription consacré à Ravel le 18 mars			X	
	Un entretien avec... D.E. Inghelbrecht – Texte accompagné d'une PHOTO représentant D.E. Inghelbrecht	Lucien Chevaillier	X	X	
	Vers une solution à la crise musicale – Le concert par souscription	Gabriel Bender	X		
	Notre Enquête sur la "Musique mécanique" dans ses rapports avec la musique et les musiciens	Ermend Bonnal, Maxime Jacob	X		
	Marc Delmas : <i>Penthésilée</i> (ouverture)		X		
	R. Laparra : <i>4 Pièces espagnoles à danser</i> – (pièces écrites pour la danseuse gitane Carmen Granados)		X		
	Alfred Bruneau : <i>Brumes</i> , mélodie (chant et piano) appartenant au recueil <i>Les Chants de la Vie</i>		X		
	Albert Doyen : <i>Talmont-au-péril-des-flots</i> , ballade pour contralto solo et chœur d'enfants extraite des <i>Voix du Vieux Monde</i> poème de Georges Duhamel		X		
	Gabriel Pierné : <i>Fantaisie basque</i> , œuvre pour violon et orchestre – 1 ^e audition le 11 décembre 1927 aux Concerts Colonne		X		
	Swan Hennessy : <i>3^e Quatuor à cordes, op. 61</i>		X		
	De la Musique ... à la Finance – (chronique)	Paul Delafosse	X		
	PHOTO / PUBLICITE représentant Hélène Suter, contralto, qui donnera un récital le 21 mars Salle des Concerts du Conservatoire				X
22 et 29/03/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant José Iturbi au piano – Prêtera son concours au concert de l'Orchestre Symphonique de Paris le 28 mars salle Pleyel			X	
	DESSIN : "Types de Chantres" vraisemblablement croqués par un dessinateur italien du XVI ^e siècle			X	
	Un entretien avec... René Lenormand – Texte accompagné d'une PHOTO représentant René Lenormand	M. Rousseau	X	X	
	Une profession de foi de Berlioz	Hector Berlioz	X		
	Raoul Brunel : <i>L'Oaristys</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	P. Coppola : <i>Suite intime</i>		X		
	Raoul Brunel : <i>Toi et Moi (Une chanson / Querelle / Chance / Dualisme)</i> , sur des petits poèmes de Paul Gérauld		X		
	Georges Dequin : <i>Quatuor en ré mineur</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Georges Migot : <i>Trois Chants à deux voix (Prière / En Prière / Nymphes des Feuilles)</i>		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Claude Laly : <i>Evocation et Danse</i>		X		
	Jean Déré : <i>Suite brève et disparate</i> (œuvre dédiée à Bazelaire)		X		
	Marcelle Soulage : <i>Sonate pastorale</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Paul Bazelaire : <i>Prélude et fugue – Toccata</i>		X		
	F. Liszt : <i>Danse Macabre</i>		X		
	Joaquin Rodrigo : <i>Cinq pièces enfantines</i>		X		
	De la Musique ... à la Finance – (chronique)	Paul Delafosse	X		
05/04/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Pierre Monteux qui assurera la direction de l'Orchestre Symphonique de Paris pendant la saison de printemps			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant le violoniste Nicolas Zadri lauréat du 1 ^e prix de l'Académie Impériale de Vienne à l'occasion de son concert du lundi 8 avril à la Maison Gaveau			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant le pianiste Claudio Arrau à l'occasion de ses deux récitals Salle des Concerts du Conservatoire les 8 et 11 avril			X	
	Un entretien avec... Philippe Gaubert – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Philippe Gaubert	Lucien Chevallier	X	X	
	Notre Enquête sur la "Musique mécanique" dans ses rapports avec la musique et les musiciens	Jean Dere, Paul Marcilly	X		
	Le Livre du Jour : Un aspect du caractère de Wagner – Extrait de <i>Wagner, lettres à Emile Heckel</i> traduites de l'allemand par Louis Schneider	Louis Schneider	X		
	J. Canteloube : <i>Le Mas</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Vittorio Gnegchi : <i>La Rosière ; Cassandra</i> (opéras)		X		
	E.-C. Grassi : <i>Fête kmere</i>		X		
	Albert Roussel : <i>Pour une fête de Printemps</i>		X		
	De la Musique... à la Finance – (chronique)	Paul Delafosse	X		
12/04/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste russe Vitya Vronsky qui se fera entendre le 20 avril Salle Chopin au retour de sa tournée en Europe			X	
	Frances Nash : rappel de la carrière de la pianiste américaine à l'occasion de sa prestation au Concert Padeloup le samedi 13 avril		X		
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant la pianiste américaine Frances Nash à l'occasion de sa prestation au Concert Padeloup le samedi 13 avril sous la direction de Sandor Harmati (<i>Variations symphoniques</i> de Franck)			X	
	Un entretien avec... Swan Henessy – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Swan Henessy	Lucien Chevallier	X	X	
	Violons d'Ingres – Marcel Proust (à suivre)	Pierre Rossillion	X		
	Sur Schubert : notes biographiques et chronologie		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	L'Édition musicale – Actualité de l'édition musicale : Clavecin et orchestre – Harpe à pédale – Violoncelle et orchestre	Marcelle Soulage	X		
	De la Musique... à la Finance – (chronique)	Paul Delafosse	X		
	DESSIN/ PUBLICITE sur une page : Inauguration le 1 ^e juin 1929 de la Salle des Concerts de l'École Normale de Musique de Paris (500 places) – (Six cours d'interprétation de violon par Jacques Thibaud et Dix cours sur Chopin par Alfred Cortot)			X	
19/04/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Gontran Arcouet au clavier à l'occasion de son récital consacré à Chopin le 24 avril Salle Chopin			X	
	L'Aide à la Musique : Changements dans la constitution du Conseil d'Administration		X		
	Un entretien avec... Jacques Ibert – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Jacques Ibert	Lucien Chevallier	X	X	
	L'Édition musicale – Actualité de l'édition musicale : Orchestre	Marcelle Soulage	X		
	Violons d'Ingres : Marcel Proust	Pierre Rossillion	X		
	Yves de la Casinière : <i>Quatuor en mi bémol</i>		X		
	Etienne Royer : <i>Suite pour clavecin</i> , "Suite à la Mémoire de François Couperin le Grand"		X		
	G. Cassado : <i>Trio en ut majeur pour piano, violon et violoncelle</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jacques de la Presle : <i>L'attente mystique</i> , Suite de trois mélodies extraites du livre de <i>Poèmes</i> de Louis Le Cardonnel		X		
	F. Lazar : <i>Danses</i> (dédiées à Robert Soetens)		X		
	Roy Harris : <i>Sonate</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Georges Dandelot : <i>Six chansons de Bilitis</i>		X		
	Julie Reisserova : <i>La Bise</i> , esquisse symphonique destinée à donner l'impression du vent sur le Léman		X		
	Claude Arrieu : <i>Suite d'orchestre</i> – 1 ^e audition		X		
	W. Pijper : <i>3^e Symphonie</i>		X		
	Conrad Beck : <i>Sonatine pour flûte et violon</i>		X		
	Jean Cartan : <i>3 Poèmes de Villon</i> – (J. Cartan est élève de Paul Dukas)		X		
	Marcel Mihalovici : <i>Sonatine pour hautbois et piano</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Bohuslav Martinu : <i>Duo pour violon et violoncelle</i>		X		
	Maurice Jaubert : <i>Elpénor</i> (chansons sur des paroles de J. Giraudoux) – <i>Six Inventions</i> (pour le piano)		X		
	Tibor Harsanyi : <i>Quatuor à cordes</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	De la Musique... à la Finance – (chronique)	Paul Delafosse	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
Mars 1929 – N° 5	LE GUIDE MUSICAL ET THEATRAL – Cinquième numéro du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant la violoniste Renée de Saussine qui donnera un récital vendredi 22 mars Salle Chopin			X	
	DESSIN / GRAVURE représentant un visage de J.-S. Bach dans un médaillon tenu par des anges			X	
	Pour une réhabilitation de l'empirisme (autour de l'enseignement musical)	Gabriel Bender	X		
	Musique et Culture : Avant-Propos – A travers la réalité musicale (avec DESSIN représentant une abbaye en bordure de rivière) – (à suivre)	Albert Laurent	X	X	
	D'un lexique de quelques termes utilisés en musique : Chorégraphie – Concert	Georges Migot	X		
	Notes sur la Musique Populaire Française – Bourgogne (à suivre)	Jacques Baudry	X		
	André Messager (1853-1929) – Nécrologie	Gabriel Bender	X		
	Etude de Pédagogie moderne – Système et Méthode (DESSIN / GRAVURE : Joueur de lyre en bordure de forêt entourée d'animaux)	Lucien Chevallier	X	X	
	Critique de quelques bons disques	Gabriel Bender	X		
	La Vie Musicale à l'étranger : La Suède	J. Stanborg	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (sélection sur 8 pages)		X		
	Causerie financière – Du Bas de Laine au Stoïcisme	Paul Delafosse	X		
26/04/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Victor Gentil et Jules Gentil qui donneront un concert Salle Chopin le samedi 27 avril			X	
	Un entretien avec... Francis Poulenc – Texte accompagné de deux PHOTOS : l'une représentant Francis Poulenc, l'autre représentant Wanda Landowska et Francis Poulenc travaillant au <i>Concert Champêtre</i> pendant l'été 1928 à Saint-Leu-La Forêt	Lucien Chevallier	X	X	
	Il y a Cinquante ans (autour du bilan de fin de saison des grands concerts)	Gabriel Bender	X		
	Le Livre du Jour : Un nouveau moyen d'expression chez Wagner : Le Leit-motiv – Extrait de <i>Richard Wagner</i> par René Dumesnil	René Dumesnil	X		
	Charles Levadé : <i>La Peau de Chagrin</i> , comédie lyrique en 4 actes tirée du roman de Balzac par Pierre Decourcelle et Michel Carré		X		
	Lucien Haudebert : <i>Dieu vainqueur</i> , trois chants pour orchestre, orgue, soli et chœurs		X		
	De la Musique... à la Finance – Droits de Souscription (chronique)	Paul Delafosse	X		
Avril – Mai 1929 – N° 6 – Numéro non relié	LE GUIDE MUSICAL ET THEATRAL – Sixième numéro du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant Jacques Thibaud et Alfred Cortot à l'occasion des cours d'interprétation qu'ils donneront à l'Ecole Normale de Musique de Paris			X	
	DESSIN pleine page représentant le Paganini de Bernard Naudin			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Mettons les points sur les i ... (polémique autour de l'information selon laquelle l'Assistance Publique percevait des droits sur les concerts gratuits)	Gabriel Bender	X		
	Musique et Culture – A travers la réalité musicale (suite et fin)	Albert Laurent	X		
	Notes sur la Musique Populaire Française – Bourgogne / avec DESSIN représentant une femme bressane en costume folklorique d'après une lithographie de Deveria (à suivre)	Jacques Baudry	X	X	
	La Musique dans l'Art Roman (avec PHOTO représentant le Portail royal de Chartres)	Pierre Rossillion	X	X	
	La Vie Musicale à l'étranger : L'Egypte (article non signé)		X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse (sélection sur 8 pages)		X		
	Causerie financière – "La Banque des Musiciens"	Paul Delafosse			
03/05/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Robert Casadesus qui donnera le 6 mai son unique récital Salle Pleyel			X	
	Un entretien de Jean Huré... avec lui-même – Texte accompagné d'une DESSIN représentant Jean Huré (1922)	Jean Huré	X	X	
	Le Livre du Jour : Lucien Fugère – Extrait de <i>Lucien Fugère</i> de Raoul Duhamel	Raoul Duhamel	X		
	Florent Schmitt : <i>Mirages</i>		X		
	Ruggero Leoncavallo : <i>Paillasse</i> , drame lyrique en deux actes classé dans ce qu'il est convenu d'appeler le "théâtre vériste" – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)	Marcelle Soulage	X		
10 et 17/05/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le guitariste Andres Segovia qui donnera le 15 mai Grande Salle Pleyel son unique récital de l'année au bénéfice des Publications de la Société française de Musicologie			X	
	DESSIN / PUBLICITE représentant le violoniste Paul Kaul à l'occasion de son récital le lundi 13 mai Salle Debussy, Salle du Guide du concert (avec le concours de la pianiste Yvonne Bouchaud)			X	
	Un entretien avec... Arthur Honegger – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Arthur Honegger	Lucien Chevallier	X	X	
	L'Édition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Piano à 2 mains (réductions et transcriptions) – Chant et piano – Chœurs- Ensemble vocal – Voix et instruments – Orgue	Marcelle Soulage	X		
	Roland Manuel : <i>L'Écran des jeunes filles</i> , ballet		X		
	Jacques Ibert : <i>Persée et Andromède</i> , opéra en 2 actes tiré des <i>Moralités légendaires</i> de Jules Laforgue par Nino		X		
	Lucien Chevallier : <i>Sonatine pour piano et violon</i>		X		
	De la Musique... à la Finance – Une innovation qui s'impose – "La Banque des Musiciens" (chronique)	Paul Delafosse	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
24 et 31/05/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Gil-Marchex qui donnera son récital de rentrée à Paris le 30 mai Grande Salle Pleyel			X	
	DESSIN / PUBLICITE représentant la cantatrice Marguerite Fano qui donnera un récital le vendredi 31 mai à la Salle Chopin			X	
	Un entretien avec... Roland Manuel – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Roland-Manuel	Lucien Chevaillier	X	X	
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Piano	Marcelle Soulage	X		
	Roland-Manuel : <i>L'Ecran des Jeunes Filles</i> , ballet en 2 tableaux de Dréza – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jacques Ibert : <i>Persée et Andromède</i> , opéra de Nino d'après Jules Laforgue	Marcelle Soulage	X		
	Le Livre du Jour : Petit Conte sans Réalité – Extrait de <i>Mystère Musical</i> par Adolphe Boschot	Adolphe Boschot	X		
	PHOTO représentant Lazare Saminsky – (rappel de la carrière du chef d'orchestre et compositeur new-yorkais) – (1 page)		X	X	
	PHOTO sous le titre "Nos Portraits" représentant le violoniste Nicolas Zadri qui donnera un concert le lundi 27 mai Grande salle Pleyel			X	
07/06/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Leo Tecktonius qui donnera un récital Grande Salle Pleyel le 11 juin. Au cours du même concert se produira Maria Ricotti la "tragédienne du silence"			X	
	PHOTO représentant le pianiste Edward Fontaine qui vient de donner à Londres un concert au profit de la Légion britannique			X	
	Ce numéro est le dernier de cette saison				
	Un entretien avec... Maurice Emmanuel – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Maurice Emmanuel	Lucien Chevaillier	X	X	
	L'Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Musique d'ensemble – Chant et piano – Violon et piano	Marcelle Soulage	X		
	Le Livre du Jour : Debussy – Extrait de <i>La Musique</i> par Paul Bekker	Paul Bekker	X		
	Diapason : L'Incohérence (autour de l'incohérence chez certains compositeurs d'avant-garde)	Swan Hennessy	X		
	Pages oubliées : Musique arabe (à l'occasion de la célébration du prochain centenaire de l'Algérie)	Lacome	X		
	Pages oubliées : Chants nègres au Cameroun (à l'occasion de la célébration du prochain centenaire de l'Algérie)	André Gide	X		
"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Table des matières de la saison 1928 – 1929 (4 pages)		X			
Juin 1929 – N° 7 – Numéro non relié	LE GUIDE MUSICAL ET THEATRAL – Septième numéro du supplément mensuel au GUIDE DU CONCERT ET DES THEATRES LYRIQUES – PHOTO de "Une" représentant Albert Doyen (audition intégrale des <i>Voix du vieux monde</i> prévue en octobre 1929 à la Grande salle Pleyel)			X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Statistique (à propos de l'activité musicale, ses manifestations saisonnières ...)	Gabriel Bender	X		
	Perspectives d'avenir – La musique à quarts de ton	E. Borrel	X		
	L'Aide à la Musique – La dernière réunion du Conseil d'Administration le 7 juin dans l'immeuble Pleyel		X		
	Notes sur la Musique Populaire Française – Bourgogne / avec exemples musicaux (à suivre)	Jacques Baudry	X		
	La Musique dans l'enseignement général	Albert Laurent	X		
	La vie musicale à travers les livres et à travers la presse dont <i>Une étude de Franz Liszt</i> de Brent-Smith publiée dans "The Musical Times" de mai 1929 – (sélection sur 8 pages)		X		
	Causerie financière	Paul Delafosse	X		
	PHOTO / PUBLICITE représentant le pianiste Boris Golschmann à l'occasion de son unique récital salle Pleyel-Chopin le mercredi 19 juin			X	
04/10/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la pianiste finlandaise Sigrid Schneevoigt qui donnera trois récitals Salle Gaveau les 14 et 25 octobre et le 13 novembre			X	
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Le "Guide" pendant la saison 1929-30 (projets)		X		
	L'Édition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Piano	Marcelle Soulage	X		
	Louis Vuillemin : <i>En Kernéo</i> (En Cornouailles)		X		
	Alphonse Diepenbrock : <i>Les Oiseaux</i>		X		
	De la Musique... à la Finance – La Banque des musiciens (chronique)	Paul Delafosse	X		
11/10/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Marcel Ciampi qui donnera un récital Salle Gaveau le samedi 26 octobre			X	
	Un entretien avec... Marcel Delannoy – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Marcel Delannoy et Mme Ertaud-Delannoy	Lucien Chevaillier	X	X	
	Notes sur le Répertoire des Concerts (à suivre)	Jacques Baudry	X		
	Henri Tomasi : <i>Obsessions</i> (pièce pour violoncelle et orchestre)		X		
	Ph. Gaubert : <i>Chants de la mer</i> (triptyque)		X		
	Francesco Malipiero : <i>Fragments symphoniques</i> – (extraits de 3 comédies de Goldoni)		X		
	Paul Hindemith : <i>Concerto pour Orchestre</i>		X		
	De la Musique... à la Finance – "L'Étiquette" (chronique)	Paul Delafosse	X		
18/10/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Wanda Landowska au piano – Donnera son 3 ^e Concert Historique le mercredi 30 octobre Grande Salle Pleyel			X	
	Un entretien avec... Darius Milhaud – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Darius Milhaud	José Bruyr	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art – Avec PHOTO représentant Georges Migot	Georges Migot	X	X	

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Florent Schmitt : <i>La Rapsodie Viennoise</i>		X		
	Jacques Ibert : <i>Escales</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Francis de Bourguignon : <i>2 Esquisses</i>		X		
	De la Musique ... à la Finance – Du rêve à la réalité (chronique)	Paul Delafosse	X		
25/10/1929	DESSIN de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Serge Jaroff chef du Chœur des "Cosaques du Don" qui donnera un concert le mercredi 20 novembre au théâtre des Champs-Élysées			X	
	"Le Guide du Concert et des Théâtres Lyriques" – Reproduction de la justification officielle de tirage à 62.500 exemplaires du Guide du Concert : XVI ^e année N° 3 du Vendredi 18 octobre 1929			X	
	DESSIN caricature de Gill publié par "La Lune" en 1867 représentant Rossini (L'Opéra vient de célébrer avec un léger retard le centenaire de la création de <i>Guillaume Tell</i>)			X	
	Dans le souvenir de Dimitri Bortnianski, le Palestrina russe (avec PHOTO représentant l'intérieur d'une église russe)	Pierre Soccanne	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Le Livre du Jour : Les Romances – <i>La Vie Musicale au Temps romantique</i> de Claude Laforet	Claude Laforet	X		
	Englebert Humperdinck : <i>Hänsel et Gretel</i>		X		
	Ottorino Respighi : <i>Fêtes romaines</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jeanne Leleu : <i>Danse rustique</i> – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Raymond Loucheur : <i>Heraklès à Delphes</i>		X		
	Gioacchino Rossini : <i>Guillaume Tell</i> – (célébration du centenaire de la création de l'œuvre) – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)	Marcelle Soulage	X		
	De la Musique ... à la Finance – Dans le vif de la question – La "Banque des Artistes" au service des Pianistes et des Fabricants de Pianos (chronique)	Paul Delafosse	X		
01/11/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Wilhelm Backhaus qui donnera un récital Salle Gaveau le mardi 12 novembre			X	
	REPRODUCTION d'un manuscrit avec autographe de Mathilde Marchesi			X	
	DESSIN / PUBLICITE d'après Detaille représentant E. Chabrier au piano à l'occasion de la représentation à l'Opéra-Comique de son œuvre <i>Le Roi malgré lui</i>			X	
	Un entretien avec... Tibor Harsanyi – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Tibor Harsanyi	José Bruyr	X		
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Notes sur le Répertoire des Concerts – Bach – Avec DESSIN représentant J.S. Bach – (à suivre)	Jacques Baudry	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Albéric Magnard : <i>Chant funèbre</i> , mélodie symphonique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Van Dyck : <i>Sur la mort de deux héros</i>		X		
	A. Doyen : <i>Chœur pour toutes les fêtes</i> – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Florent Schmitt : <i>Salammbô</i> , trois suites d'orchestre (d'après le roman éponyme de Gustave Flaubert)		X		
	Gabriel Pierné : <i>Ramuntcho</i> , pièce en 5 actes montée à l'Odéon le 29 février 1908		X		
	De la Musique... à la Finance – Part Raverdy – Autour de notre titre (chronique)	Paul Delafosse	X		
08/11/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Paul Kaul qui donnera un concert Salle Erard le samedi 16 novembre			X	
	FAC-SIMILE d'un manuscrit avec autographe du violoniste Lucien Capet – (une page)			X	
	Dans le souvenir de Michel-Ivanovitch Glinka, le novateur sans le savoir (1804-1877) – Avec PHOTO d'un portrait de Glinka par J. Répine	Pierre Soccanne	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Paul Fievet : <i>Orient</i> , fragment symphonique destiné à figurer dans un ballet féerique		X		
	Albéric Magnard : <i>3^e Symphonie</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jules Mazellier : <i>Circenses</i> , Ouverture dramatique destinée à l'illustration du <i>Quo Vadis</i> de H. Sienkiewicz		X		
	P. Perkowski : <i>1^e Quatuor</i>		X		
	K. Szymanowski : <i>2^e Quatuor</i> (œuvre écrite en 1928 à Varsovie)		X		
	De la Musique ... à la Finance – Actualité (chronique)	Paul Delafosse			
15/11/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant la claveciniste et compositrice Marguerite Roesgen-Champion qui donnera un concert le lundi 25 novembre à la Salle des Concerts du Conservatoire			X	
	Un entretien avec... Ch. M. Widor – Texte accompagné d'une PHOTO représentant C. M. Widor	Lucien Chevaillier	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Le Livre du Jour : Une danse marocaine – Extrait de <i>Le Maroc disparu</i> de W.B. Harris, traduit par Paul Odinet	W.-B. Harris	X		
	A. Piriou : <i>Au Pays de Kômor</i> , Suite symphonique – 1 ^e audition intégrale		X		
	Georges Hue : <i>Titania</i> , Suite symphonique tirée du drame musical en 3 actes dont le livret était de Louis Gallet et André Corneau et qui fut monté à l'Opéra-Comique le 20 janvier 1903		X		
	Eugène Cools : <i>Poème</i> , œuvre pour piano et orchestre – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	De la Musique... à la Finance – Nous avons un nouveau gouvernement (chronique)	Paul Delafosse	X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
22/11/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Laure Bergé, interprète des grands rôles classiques et wagnériens qui donnera un concert le lundi 2 décembre Salle du Conservatoire avec M. Marguerite Long			X	
	DESSIN / PUBLICITE représentant Walter Rummel qui donnera le mercredi 27 novembre son unique concert de la saison Grande Salle Pleyel (caricature de M. Dibujo de Sancha faite en Espagne au cours de la récente tournée du pianiste)			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant la cantatrice Martine Duparc qui donnera un concert le lundi 25 novembre Salle Chopin			X	
	Dans le souvenir de Alexandre Serguievitch Dargomijsky, le chef d'Ecole après sa mort (1813-1868) – Avec DESSIN représentant A. S. Dargomijsky	Pierre Soccanne	X	X	
	Notes sur le Répertoire des Concerts – Bach (fin)	Jacques Baudry	X		
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Florent Schmitt : <i>Psaume XLVII</i> , œuvre pour soprano solo, chœur et orchestre dédiée à Charles Bizot		X		
	Witkowski : <i>Mon lac</i> (œuvre composée au bord du lac de Paladru en Dauphiné)		X		
	Marius Casadesus : <i>Fantasme</i> , œuvre pour orchestre et violon solo		X		
	André Destouches : <i>Issé</i> , opéra		X		
	Marg. Roesgen-Champion : <i>Faunesques</i> , courte Suite		X		
	De la Musique... à la Finance – Où la "Banque des Artistes" revient ... (chronique)	Paul Delafosse	X		
	29/11/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le baryton Marcel Roche qui donnera un concert Salle Gaveau le mercredi 4 décembre avec le concours de Madeleine de Valmalète			X
PHOTO / PUBLICITE représentant Ginette Neveu violoniste de 10 ans, titulaire du Prix Bellan, qui se fera entendre pour la première fois à Paris en récital le 19 décembre Salle Gaveau				X	
Un entretien avec... Raoul Laparra – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Raoul Laparra		José Bruyr	X	X	
Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art		Georges Migot	X		
Edition Musicale – Actualité de l'édition musicale : Chant et piano – Musique d'ensemble		Marcelle Soulage	X		
A. Bruneau : <i>Entracte de Messidor</i> , d'après le roman de Zola – (avec extraits de la partition / quelques mesures)			X		
Henri Tomasi : <i>Cyrrnos</i> , poème symphonique			X		
Piero Coppola : <i>La Ronde sous la cloche</i> , poème symphonique			X		
Alfredo Casella : <i>Le Couvent sur l'eau</i> , comédie chorégraphique en 2 actes qui porte aussi le titre de <i>La protection de Terpsichore</i>			X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	De la Musique... à la Finance – Peu de mots et beaucoup d'actes – Voulez vous devenir collaborateur ou correspondant de la Banque des Artistes ? (chronique)	Paul Delafosse	X		
06/12/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant Jacqueline Roussel violoncelliste de 8 ans ½ qui donnera un récital le dimanche 15 décembre Salle d'Iéna			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant "Le Groupe des Six" (Tailleferre, Auric, Durey, Honegger, Milhaud, Poulenc) qui interpréteront et dirigeront leurs œuvres à l'occasion du 10 ^e anniversaire du Groupe des Six le mercredi 11 décembre au Théâtre des Champs-Élysées			X	
	Dans le souvenir de Alexandre Seroff critique et compositeur wagnérien russe (1820-1871) – Avec DESSIN représentant Alexandre Seroff	Pierre Soccanne	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Joseph Jongen : <i>Impressions d'Ardenne</i> , œuvre symphonique écrite en 1913		X		
	Gabriel Pierné : <i>Poème Symphonique</i> , œuvre pour piano et orchestre écrite en 1901		X		
	Gabriel Pierné : <i>Cydalise</i> (1 ^e suite d'orchestre)		X		
	Alfred Bruneau : <i>Chants Antiques (Diane, Petite fille, La Muse)</i> , pièces vocales écrites avec accompagnement de piano sur des poèmes d'André Chenier		X		
	Germaine Tailleferre : <i>Pavane, Nocturne, Final</i>		X		
	L'Abbé Brun : <i>Mara</i> , drame lyrique en 3 actes tiré du livre des visions de Catherine Emmerich – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	De la Musique... à la Finance – La Banque des Artistes (chronique)	Paul Delafosse	X		
13/12/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le pianiste Sofronitzky qui donnera un unique récital consacré à Chopin et Scriabine le 20 décembre Salle Chopin			X	
	PHOTO représentant Jacques Dorfman (avec rappel de sa carrière)			X	
	DESSIN / PUBLICITE de Gustave Doré : <i>Don Quichotte et Sancho Pansa</i> – à l'occasion de la représentation d'un extrait du <i>Don Quichotte</i> de Charles Tournemire le 15 décembre à la Société des Concerts du Conservatoire			X	
	Un entretien avec... Louis Durey – Texte accompagné d'une PHOTO représentant Louis Durey sur une moto	José Bruyr	X	X	
	Lexique : de quelques termes utilisés en musique avec des commentaires pouvant servir à la compréhension de cet art	Georges Migot	X		
	Florent Schmitt : <i>Final</i> (pour violoncelle), ce <i>Final</i> dédié à Gabriel Pierné est l'op. 77 daté des "Pyrénées", octobre 1926 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Tremisot : <i>Tantale</i> , poème symphonique		X		

Médiathèque Musicale Mahler – Le Guide du Concert – 1920-1929

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Charles Tournemire : <i>Prélude aux combats de l'Idéal</i> (morceau extrait de <i>Don Quichotte</i> que le compositeur écrivit en 1923 pour illustrer musicalement l'ouvrage de Cervantès)		X		
	Djermal Rechid : <i>La Légende du Bebek</i> , poème symphonique en 3 parties		X		
	Frank Martin : <i>Rythmes</i> , œuvre composée de trois pièces écrites en 1926 et jouées en 1 ^e audition à Genève en mars 1927		X		
	Tibor Harsanyi : <i>Sonate pour violoncelle et piano</i> écrite en 1928		X		
	Le Livre du Jour : Le musicien "Standard" à Hollywood – Extrait de <i>Hollywood au ralenti</i> de Meunier-Surcouf	Meunier-Surcouf	X		
	De la Musique... à la Finance – Perte de temps – Banque des Artistes (chronique)	Paul Delafosse	X		
20/12/1929	PHOTO de "Une" sous le titre "Les Musiciens du Jour" représentant le violoncelliste Jacques Dorfman qui donnera un récital à la Salle des Concerts du Conservatoire le 28 décembre			X	
	PHOTO / PUBLICITE représentant Germaine Lubin et Franz de l'Opéra qui chanteront en 2 ^e audition aux Concerts Lamoureux le 5 janvier 1930 <i>L'Amant et la Mort</i> de Léo Sachs qu'ils ont créé en janvier 1920 à la même association symphonique			X	
	Dans le souvenir de Anton Rubinstein (1829-1894) – Un centenaire oublié – Texte accompagné d'un DESSIN représentant Anton Rubinstein (à suivre)	Pierre Soccanne	X	X	
	A. K. Liadow : <i>Kikimora</i> , tableau symphonique donné en 1 ^e audition aux Concerts Lamoureux le 8 janvier 1911		X		
	A. K. Liadow : <i>Baba Yaga</i> , pièce symphonique datée de 1903 inspirée d'un conte populaire		X		
	Petridis : <i>Concerto Grosso</i>		X		
	E. Passani : <i>Sinfonietta</i>		X		
	Louis Fourestier : <i>4 Poèmes extraits de l'Offrande Lyrique</i> de Rabindranath Tagore dans la traduction d'André Gide		X		
	Max Butting : <i>3^e Symphonie</i>		X		
	Marius Monnikendam : <i>Sonate pour violoncelle et piano</i> – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	D. Levidis : <i>De Profundis op. 46</i>		X		
	Léo Sachs : <i>L'Amant et la Mort</i> , œuvre tirée du poème de Samaion <i>Tentation</i> donnée en 1 ^e audition le 18 janvier 1920		X		
	De la Musique ... à la Finance – Aux porteurs de Parts Raverdy (chronique)	Paul Delafosse	X		