MÉDIATHÈQUE MUSICALE MAHLER

LE GUIDE DU CONCERT

1910 – 1919

Médiathèque Musicale Mahler
11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10
www.mediathequemahler.org

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.

LE GUIDE DU CONCERT

1910 **p. 3**

1911 **p. 6**

1912 **p. 18**

1913 **p. 32**

1914 **p. 47**

1915 à 1918 non paru

1919 **p. 55**

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.

1910

23/04/1910	Haendel et le *Messie*	R. Rolland	X		
30/04/1910	Claude Debussy	P. Landormy	X		
	J. Huré : *Sonate violoncelle et piano*		X		
	A. Bertelin : *Sonate*		X		
07/05/1910	Les Télémaques	Paul D'Estrée	X		
	Simia : *Quintette pour piano et cordes*		X		
14/05/1910	Liszt	J. Chantavoine	X		
15/05/1910	F. Joutard-Loevensohn : Mélodies		X		
	P.S. Hérard : Œuvres diverses		X		
21/05/1910	Poison sur scène (empoisonnement dont avait failli être victime sur scène Mlle Augustine Dufayel qui débutait à la Comédie Italienne en août 1779)	Paul D'Estrée	X		
	A. Barié : *Symphonie* (1e audition)		X		
	Boismortier : *Pièces pour hautbois d'amour et contrebasse*		X		
	Campbell-Tipton : *Sonate héroïc* en une partie (1e audition publique en France)		X		
	J.B. Ganaye : *Sonate pour piano et violoncelle*		X		
	Maurice Reuchsel : *Trio à cordes*		X		
	Piriou : *Deux pièces pour violon* (Souvenirs et musiques champêtres)		X		
04/06/1910	Un bottin lyrique (reprise pour le règne de Louis XV d'une publication commencée pendant celui de Louis XIV sous le titre de "Livre commode des adresses")	Paul D'Estrée	X		
	Gounod (extrait du livre de Camille Bellaigue, Editeur Félix Alcan)	Camille Bellaigue	X		
	Henri Maréchal : *Le miracle de Naïm* (drame sacré en deux parties)		X		
	André Wormser : *Acis*, pastorale antique		X		
	Louis Diémer : *Les Sorcières*, trio vocal		X		
	Eugène Cools : *Sonate pour flûte et piano* (texte accompagné d'extraits de la partition. Publication sous la rubrique "La Musique au Salon")		X	X	
	Albert Laurent : *Sonate pour piano et violon* (texte accompagné d'extraits de la partition. Publication sous la rubrique "La musique au Salon")		X	X	
11/06/1910	Guérison par la musique (une nouvelle école médicale prétend guérir nombre de maladies par une application raisonnée de la musique)	Paul d'Estrée	X		
	Richard Wagner par lui-même, son premier opéra *La défense d'aimer* (extrait de son livre "Une communication à mes amis", Edition Delagrave)	Richard Wagner	X		
	Paganini : (extrait du "Paganini" de J.-G. Prod'homme, Edition Laurens (à propos du "Paganini" de Naudin qui n'est pas seulement un dessin puissant et beau mais un document d'une vérité saisissante)	J.-G. Prod'Homme	X		
	E. Destenay : *Trio en la mineur*		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
08/10/1910	*La Damnation de Faust*, à l'occasion de la 166e audition de la "Damnation" (6 décembre 1846 / 9 octobre 1910) : textes de deux musicographes ayant particulièrement étudié Berlioz	Adolphe Boschot et J.-G. Prod'Homme	X		
	Séances Parent au Salon d'Automne les 7 et 14 octobre 1910 : pièces diverses dont celles de Germaine Corbin, Béclard, Paul Le Flem, Jean Déré, Louis Vuillemin (avec brefs extraits de partitions / quelques mesures)		X		
15/10/1910	L'esthétique de Haendel (extrait du *Haendel* de Romain Rolland, Alcan éditeur)	Romain Rolland	X		
	J. Svendsen : *Le Carnaval à Paris* (symphonie)		X		
	Séances Parent au Salon d'Automne le vendredi 21 octobre 1910 : *Quatuor* de Jean Cras (avec brefs extraits de partition / quelques mesures)		X		
22/10/1910	Un plagiat de Mozart ? – William Beckford écrivain anglais qui repose dans un jardin de la région de Bath en Angleterre serait l'auteur d'un plagiat des *Noces de Figaro* de Mozart – (avec bref extrait de partition / quelques mesures)	E. Fannière	X		
	Séance Parent au Salon d'Automne le vendredi 28 octobre 1910 : *Mélodies* de Mme Robert-Thieffry, *Dix variations* de Mme Herscher, *Trio* de V. Vreuls – (avec brefs extraits de partitions / quelques mesures)		X		
29/10/1910	Musique Primitive	Paul d'Estrée	X		
	Séance Parent au Salon d'Automne le vendredi 4 novembre 1910 : *Concerto pour piano* de César Géloso, *Aucassin et Nicolette* de P. Le Flem – (avec brefs extraits de partitions / quelques mesures)		X		
05/11/1910	Lully, extrait du *Lully* de Lionel de la Laurencie à paraître aux éditions Alcan	Lionel de la Laurencie	X		
	A. Bruneau : *Penthésilée* poème symphonique		X		
	Concerts Sechiari : *Les Trois Sorcières* de Léo Sachs, *Suite flamande* de Ch. Quef, *Variations* d'Arensky – (avec brefs extraits de partitions, quelques mesures)		X		
12/11/1910	Concerts d'antan : L'Orchestre médical	Paul D'Estrée	X		
	Lettre de Wagner à propos de l'Ouverture des *Maîtres Chanteurs* – Extrait de son livre *Communication à mes amis*	Richard Wagner	X		
	Deuxième Symphonie de Balakirev ; *Poème symphonique* de Lucien Lambert – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Padre Martini (1706-1784) : *Andantino*		X		
	H.S. Noren : *Sonate* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
19/11/1910	Anniversaire : l'Association des Concerts Colonne fête le Dimanche 20 novembre 1910 son millième concert		X		
	Chantecler en musique	Paul d'Estrée	X		
	Anniversaire : Tribune libre de Jean Chantavoine à l'occasion du millième concert de l'Association des Concerts Colonne le Dimanche 20 novembre 1910	Jean Chantavoine	X		
	P. de Bréville : *Eros Vainqueur*		X		
	Hollman : *Concerto n° 2* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	G.R. Simia : *Légende Bretonne* sur une poésie d'Albert Samuel – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
26/11/1910	Les Musiques : Les Musiques Joyeuses, Les Musiques Tristes, Les Musiques Douces, Les Musiques Chastes	Gaston Marchet	X		
	Louis Dumas : *Stellus*, ouverture donnée en première audition le samedi 26 novembre 1910 à la Salle Gaveau (Concerts Hasselmans)		X		
	Alfred Bruneau : *Le Paradou* (*Le Paradou* occupe le deuxième acte de *La Faute de l'Abbé Mouret* pièce avec musique tirée du roman d'Emile Zola)		X		
	Balakirev : Balakirev		X		
	La musique moderne espagnole	G. Jean-Aubry	X		
03/12/1910	Alfred de Musset et la musique	Paul d'Estrée	X		
	Henri Rabaud : *La Procession Nocturne*, poème symphonique		X		
	Jan Brands-Buys : *Concertstück* (Œuvre donnée pour la première fois en France) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
10/12/1910	Anniversaire : Hector Berlioz à Montmartre – Dimanche 11 décembre 1910 réunion square Vintimille pour le troisième pèlerinage annuel au tombeau et à la maison du compositeur	J.G. Prod'Homme	X		
17/12/1910	L'Ecole du Violon : conférence de Louis Schneider sur Paganini)	Paul d'Estrée	X		
	Balakirev : *En Bohême*, poème symphonique		X		
	Xavier Scharwenka : *Symphonie*		X		
	H. Bogé : *Symphonie* (Première audition le lundi 19 décembre 1910, salle Trévise, sous la direction de M.L. Liégeois) (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Benno Hollander : *Quatuor à cordes* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
24/12/1910	La rédaction du "Guide du Concert" s'excuse de ne pouvoir offrir à ses lecteurs aucune profession de foi, voire même aucun numéro de Noël – N.D.L.R.	N.D.L.R. (Note de la rédaction)	X		
	Dessin pleine page de Bernard Naudin représentant Paganini debout avec son violon (tirage de luxe de la planche offerte aux abonnés de la revue)	Bernard Naudin		X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.

1911

07/01/1911	Chants d'Eglise et Chants de théâtre	Paul d'Estrée	X		
	Florent Schmitt : *Salomé* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures – deux pages)		X		
	Guy Ropartz : *Psaume CXXXVI*		X		
	Rita Strohl : *La Forêt*, symphonie		X		
	Henri Wieniawski : *Airs Russes*		X		
	Antonio Bazzini : *Ronde des Lutins*		X		
	J. Jongen : *Sonate pour violon et piano* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
14/01/1911	"Le Centenaire de Pergolesi" – Anniversaire Pergolèse : célébration à Milan du deuxième centenaire de la naissance de Giovanni Battista Pergolesi (*Serva padrona* et *Stabat Mater*)	Paul-Marie Masson	X		
	Germaine Corbin : *Sextuor*		X		
	Wenzel Pichl : *Entrada et Preludio Fugato*		X		
	M.C. Festing : *Sonate*		X		
	Alfred Marchot : *Etude n° 2 pour violon et piano*		X		
	Léo Sachs : *Sonate pour piano et violoncelle* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Tribune libre d'Henri Massieu : à propos de la série d'articles de Camille Saint-Saëns publiés dans l'Echo de Paris dont celui sur l'orgue	Henri Massieu	X		
21/01/1911	Rossignols en cage (*Iphigénie* : poème écrit par Duché et Danchet, partition de Desmarets et Campra / références aux "Mémoires" de Mme de Stael)	Paul d'Estrée	X		
	Gustav MAHLER : *5^{e} symphonie* - Salle Gaveau / Concert Lamoureux		X		
28/01/1911	Haendel : *Israël en Egypte*	Romain Rolland	X		
	Charles Domergue : *Fantaisie-Sonate*		X		
	J. Guy Ropartz : *Sonate* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
04/02/1911	Musiciens d'Italie	Jean Huré	X		
	Diplomatie et musique	Paul d'Estrée	X		
	C. Boellman : *Variations symphoniques*		X		
	Roger Ducasse : *Prélude d'un ballet* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Marcel Tournier : *Cortège*		X		
	Englebert Humperdinck : *Hänsel et Gretel* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Balakirev : *Le Roi Lear* – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Paul Bazelaire : *Chasse*, tableau musical – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	A. M. Auzende : *Ouverture d'Ivanhoé* - Sous la direction de l'auteur – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Frédéric d'Erlanger : *Tess*, drame lyrique en 4 actes d'après *Tess of the d'Urbervilles* de l'écrivain anglais Thomas Hardy		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	E. Moor : *Esquisses*		X		
	Critique du livre de Marcel Berger *Hors l'Amour* (Ed. B. Grasset / Une page)	Paul d'Estrée	X		
11/02/1911	L'Education musicale du public	Henri Massieu	X		
	Ermend Bonnal : *Légende*		X		
	Charles Lefebvre : *Prélude dramatique*		X		
	Gabriel Dupont : *La Maison dans les dunes* et *Les Caresses*		X		
	Giovanni Battista Somis : *Sonate* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Maurice Emmanuel : *Danses populaires grecques* – Œuvre inédite donnée en première audition		X		
	Considérations sur "Les Musiques Pieuses" (Une colonne / sans signature)		X		
18/02/1911	Les Névrosés de la musique	Paul d'Estrée	X		
	D'Ambrosio : *Concerto op. 29 pour violon et orchestre en si mineur*, dédié au violoniste A. Serato (œuvre datant de 1894) – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Granville Bantock : *Le Pierrot minute* : Comedy Ouverture d'après une *Fantaisie* d'Ernest Dowson – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Isidore de Lara : *Les Danses des Ouled Naïl*		X		
	Trio d'Albert Doyen – 1e audition		X		
	A. Bertelin : *Chansons intimes* – 1e audition		X		
	G. Jacob : *Heures Bourguignonnes* – 1e audition (œuvre écrite pour orgue)		X		
	Jaernefelt : *Quatre mélodies* – 1e audition (auteur qui appartient à l'école finlandaise)		X		
	Marcel Labey : *Sonate pour alto et piano*		X		
	Amédée Reuchsel : *Quatuor*		X		
	G. Grovlez : *Sonate pour piano et violon* - Œuvre dédiée à Gabriel Fauré – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
25/02/1911	Deux nouveaux compositeurs russes : Scriabine et Medtner (1e partie)	Alfred Swann	X		
	Ernest Cury : Œuvres diverses		X		
04/03/1911	Les Voix de la Nature (réflexions autour de propos de Claude Debussy)	Paul d'Estrée	X		
	Deux nouveaux compositeurs russes : Scriabine et Medtner (2e partie / Fin)	Alfred Swann	X		
	Armande de Polignac : *Sonate pour violon et piano* – 1e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	A la manière de… Alfred Casella – 1e audition (pastiches divers)		X		
	R. Glière : *Quatuor* – 1e audition donnée à Paris par le Quatuor Duttenhofer en avril 1910 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	J.B. Ganaye : *Deuxième quatuor en sol mineur* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Janco Binenbaum : *Quatuor à cordes*		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Albert Laurent : *Trio en ré mineur*		X		
	Albert-Seitz : *Sonate* composée en 1903		X		
	A nos lecteurs : la rédaction annonce l'ouverture prochaine d'une nouvelle rubrique "A travers la critique" (résumés impersonnels des principales critiques faites sur les premières auditions musicales de la semaine)		X		
11/03/1911	Une lettre de Wagner en français (lettre inédite détenue par M. J.G. Prod'homme spécialiste de Richard Wagner et collaborateur au "Guide du concert" – Avec précisions de J.G. Prod'homme)	Richard Wagner, J.G. Prod'homme	X		
	Haendel : *La Fête d'Alexandre* – œuvre exécutée par la "Société Haendel" – Extrait de l'étude de Romain Rolland à paraître dans son prochain ouvrage *Haendel et son temps* – (Première audition de *La Fête d'Alexandre* le 19 février 1736 au théâtre de Covent Garden)	Romain Rolland	X		
	A. Casella : *Symphonie n° 2* – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Huré : *Sonatine*, composée en 1909 et dédiée à M. Gustave Lyon – 1e audition		X		
	Jean-Marie Leclair : *Concerto* – 1eaudition		X		
	John Humphries : *Sonate* – 1e audition		X		
	Gio-Guglielmo Hertel : *Concerto* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Mme H. de Lostanges : *Heure de tristesse*		X		
	Fred Barlow : *Mélodies*		X		
	Pierre Bucquet : *Suite*		X		
	"A travers la critique" : Première parution de cette nouvelle rubrique annoncée dans le numéro précédent (résumés impersonnels des principales critiques faites sur les premières auditions musicales de la semaine)		X		
18/03/1911	La Musique dans l'Histoire	Paul d'Estrée	X		
	Sergius Mikhailovich Liapounow : *Concerto* – 1e audition		X		
	Francis Casadesus : *Le Moissonneur* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Alex Cellier : *Légende* – 1e audition		X		
	Faye-Jozin : *Rhapsodie bretonne* - 1e audition – (Avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	L. Dumas : *Quatuor op. 12* – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	L. Capet : *Poème* (œuvre interprétée par l'auteur)		X		
	E. Nérini : *Première sonate*		X		
	Leopoldo Miguez : *Sonate en la majeur* - 1e audition		X		
	Fred Barlow : *Sonate pour piano et violon* – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
25/03/1911	La leçon d'un faux Bayreuth – Article à paraître dans l'anthologie d'études esthétiques "Carnet d'art" aux éditions Bloud (Il ne faut pas confondre Wagner et wagnérisme)	Adolphe Boschot	X		
	Henri Lutz : *Conte symphonique* – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Johann-Caspar Kerl : *Le Coucou*		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Maurice Destrez : œuvres diverses – (avec extraits des partitions / quelques mesures)		X		
	Faye-Jozin : *Deux mélodies* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
01/04/1911	Tribune Libre – L'Orchestre Invisible – Diverses réactions à la question posée dans le numéro précédent : La jouissance musicale qui est une jouissance essentiellement auditive, peut elle s'accroître par la vue de l'orchestre ?	Albert Laurent, Camille Chevillard, Augé de Lassus, Henri de Curzon	X		
	Lucien Niverd : *Sonate* – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Manuel De Falla : *Pièces espagnoles* – 1e audition		X		
	Max d'Olonne : *In Mémoriam* – 1e audition		X		
	D.E. Inghelbrecht : *La Nursery* – 1e audition		X		
	Michel-Maurice Lévy : *Chanson de Bilitis* – 1e audition		X		
	Conrado Del Campo : *Caprichos romanticos* – 1e audition		X		
	Enrique Morera : *L'Hivern* – 1e audition		X		
	Félipe Pedrell : *Chanson de l'Etoile* – 1e audition		X		
	Federico Olmeda : *Laudes à l'Immaculée* – 1e audition		X		
	Joachim Turina : *Coins de Séville* – 1e audition		X		
	Franck Bridge : *Quatuor en mi mineur* – 1e audition – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	François Rasse : *Quatuor en sol mineur* – 1e audition dans sa version définitive – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Fr. Gobdski : *Adagio* (composition 1907) –1e audition		X		
	A.M.G. Sacchini :*Œdipe à Colone*		X		
	Arensky : *Trio* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
08/04/1911	Le Baiser en Musique	Paul d'Estrée	X		
	Gustave Samazeuilh : *Quatuor en ré* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Joseph Civil : *Chansons d'enfant*		X		
	Paul Le Flem : Plusieurs pièces pour piano		X		
	René de Castera : *Sonate pour piano et violoncelle* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Aug. Savard : *La Forêt*		X		
	Ph. Gaubert : *Cortège d'Amphitrite*		X		
	Knecht : *Quatuor*		X		
	Paul Péron : *Quatuor à cordes* et *Suite de 3 Esquisses*		X		
	Louis Delune : *Sonate pour violoncelle et piano*		X		
	Donald-Francis Tovey : *Trio*		X		
	Léon Moreau : *Nocturne*		X		
22/04/1911	Veuillot et Tolstoï	Paul d'Estrée	X		
	Pietro Nardini : *Sonate*		X		
	J.P. Sweelinck : *Psaume 150* pour chœur a capella		X		
	Blair Fairchild : *Trio*		X		
	Théodor Szanto : *La Magyarorszag* (La Hongrie)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Jean Valadon : *En montagne* (pièce pour instruments à vent)		X		
	Lorenzo Perosi : *Le Jugement universel*, poème symphonique et lyrique		X		
	Emile Bourdon : *Mélodies*		X		
	J. Pillois : *Deux mélodies*		X		
	Ch. M. Widor : *Fantaisie* et *Concerto op. 77* – (avec extraits des partitions / quelques mesures)		X		
	Tribune libre : L'Orchestre invisible (1e partie)	J. Chantavoine, J. Huré, F. Casadesus	X		
29/04/1911	Tribune libre : L'Orchestre invisible (2e partie)	A. Boschot, G. Carraud, A. Parent, M. Daubresse, M. Brenet	X		
	E. Jacob : *Les heures bourguignonnes* œuvre pour orgue		X		
	Jean Cras : *Trio* (œuvre jouée pour la première fois le 29 octobre 1909 aux Concerts Parent du salon d'Automne) – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Guillaume Lekeu : *Sonate pour piano et violon*		X		
	Paul-Felix Weingartner : *Lieder* – (avec liste des mélodies chantées à ce concert)		X		
	M. Emmanuel : *Danses populaires grecques* – (avec brefs extraits de partitions / quelques mesures)		X		
06/05/1911	Tribune libre : L'Orchestre invisible (3e partie)	M.D. Calvocoressi, P.-M. Masson, A. Seitz, L. Schneider	X		
	Libres Propos : Le Fléau (sur le nombre de concerts proposés à Paris dans la même soirée)	Gabriel Bender	X		
	L. Thirion : *Quatuor à cordes*		X		
	Edouard Trémisot : *Poèmes magyars*		X		
	Henri Welsch : *Trois Mélodies*		X		
	Johann Kuhnau : *Le Mariage de Jacob*		X		
	Ducourau : *Prière et Cloches Nocturnes*		X		
	A. Groz : *Epithalame*		X		
	Jean Huré : *Sonate en une seule partie*		X		
13/05/1911	*Quintette* de Hans Pfitzner – (avec extraits de la partition / Plusieurs mesures)		X		
	La musique allemande contemporaine (deux pages)	Paul Landormy	X		
	E. de Dohnanyi : *Sonate pour piano et violoncelle*		X		
	TH. Dubois : Pièces diverses – (avec brefs extraits des partitions / quelques mesures)		X		
	A.B. Bruni : *Concerto en sol majeur*		X		
	Georges Alary : *Quintette pour piano et c*ordes		X		
	Georges de Lioncourt : *Trois Mélodies*		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Elisabeth Oddone : *Quatuor* – Déjà joué en Italie il est ici donné en 1e audition à Paris – (Avec brefs extraits de la partition / quelques mesures) (Mlle Oddone appartient à la rédaction du "Guide du Concert")		X		
	H. Mulet : *Suite*		X		
	Bertelin : *Chants de Cobzar*		X		
	Senaillé : *Sonate en mi mineur*		X		
20/05/1911	Musique Russe (à l'occasion de la "Grande Saison Russe" au Théâtre Sarah-Bernhardt)	Paul d'Estrée	X		
	A Sérieyx : *La Voie lactée*		X		
	Canteloube : *Eglogue d'Automne,* poème pour chant et orchestre		X		
	P. Le Flem : *Les Voix du large*, esquisse symphonique – 1e audition		X		
	Marchand : *Pièce en mi*		X		
	Alfred Goffin : *Quatuor à cordes*		X		
	Stamitz : *Divertimento*		X		
	Ferdinand Schneider : *Concerto pour violon et orchestre* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Tor Aulin : *Barcarolle* et *Etude*		X		
	H. Woollett : *Sonate pour piano et violon* – 1e sonate de l'auteur qui la dédia à la mémoire de Grieg – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Mlle Debrie : *Heures Claires* (mélodies)		X		
27/05/1911	GUSTAV MAHLER : Nécrologie à l'occasion de sa mort en Autriche le 18 mai 1911 dans un sanatorium de Vienne (G. Mahler était né le 7 juillet 1860)	Alfred Casella	X		
	Haendel : *Saül*, oratorio – extraits de l'étude à paraître *Haendel et son temps* de Romain Rolland	Romain Rolland	X		
	G. Lekeu : *Sonate pour piano et violon*		X		
	Clérambault : *Basse et dessus de trompette*		X		
	Giovanni-Battista Somis : *Sonate pour violon*		X		
	Albert Laurent : *Sonate pour piano et violon* – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	E. de Morawsky : *Chanson*		X		
	Tribune libre : L'Orchestre invisible – Précisions de M. H. de Curzon	H. de Curzon	X		
03/06/1911	Tribune libre : L'Orchestre invisible (Fin : 4e et dernière partie avec rappel historique des "Auditions Voilées" d'Emile Chizat)	E. Le Page, G. Samazeuilh, E. Chizat	X		
	Anton Brückner (avant la première audition à Paris le 7 juin 1911 du premier mouvement de sa *9e symphonie*)	Alfred Westarp	X		
	Louis Aubert : *La Forêt Bleue*, conte lyrique d'après les Contes de Perrault		X		
	Alberto Bachmann : *Deuxième concerto pour violon* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Pierre Hermant : Œuvres diverses		X		
	Ermend Bonnal : *Trois Poèmes*		X		
	Portraits dessinés "au piano" représentatifs de musiciens vivants ou disparus de P. de Bréville		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	W. Molard : *La mort d'Hamlet* (épisode symphonique qui est un fragment d'une partition destinée à accompagner la représentation intégrale de l'œuvre de Shakespeare)		X		
	Maurice Reuchsel : *Suite* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Henry Defosse : *Trois pièces pour violoncelle et piano* – (avec brefs extraits de partitions / quelques mesures		X		
	Eugène Gigout : *Méditation*		X		
	Julien Tiersot : *Mélodies populaires*		X		
	J. Mouquet : *Suite pour flûte et harpe*		X		
23/06/1911	Lettre ouverte à un amateur de concours – 1e partie (Numéro principalement consacré aux concours publics du Conservatoire à l'Odéon – Avec présentation des morceaux par classes d'instruments et liste des candidats)	Willy	X		
	Alexandre Georges : *A la Kasbah !* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Académiciens – A propos de l'ouvrage d'Albert Soubies "Les Membres de l'Académie des Beaux-Arts depuis la fondation de l'Institut" – 1e partie	Paul d'Estrée	X		
01/07/1911	Lettre ouverte à un amateur de concours – 2e et dernière partie (Numéro principalement consacré aux concours publics du Conservatoire à l'Odéon – Avec liste de passage des candidats)	Willy	X		
	"POUR SAUVER LA SALLE DU CONSERVATOIRE" : pétition lancée à l'initiative du "Guide du Concert" (appel à signatures de soutien) – Première publication		X		
	Académiciens – A propos de l'ouvrage d'Albert Soubies "Les Membres de l'Académie des Beaux-Arts depuis la fondation de l'Institut" – 2e et dernière partie	Paul d'Estrée	X		
30/09/1911	La Musique en vacances	Paul d'Estrée	X		
	Impressions parisiennes d'un Moine sécularisé (1e épisode)	Jean Huré	X		
	"POUR SAUVER LA SALLE DU CONSERVATOIRE" : résultat de la pétition lancée à l'initiative du "Guide du Concert" dans le numéro du 1e juillet 1911	Gabriel Bender	X		
	"POUR SAUVER LA SALLE DU CONSERVATOIRE" : pétition lancée à l'initiative du "Guide du Concert" dans le numéro du 1e juillet 1911 (appel à signatures de soutien) – Deuxième publication		X		
	Littérature Conservatoriale (liste de tous les morceaux imposés dans les principaux Conservatoires de province)		X		
07/10/1911	Liszt et ses amis de Londres – Avec un petit dessin de Cham représentant F. Liszt de profil	E. Fannière	X	X	
	Liszt abbé	Ernest Reyer	X		
	Libres-Propos : Impressions de vacances (impressions musicales)	Marcel Berger	X		
	L'inspiration musicale au Salon d'automne	Gabriel Bender	X		
	P.L. Hillemacher : *Pièces pour violoncelle*		X		
	A. Piriou : *Sonate pour piano et violon* - 1e audition		X		
	Carl Englert : *Mélodies*		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	"POUR SAUVER LA SALLE DU CONSERVATOIRE" : pétition lancée à l'initiative du "Guide du Concert" dans le numéro du 1e juillet 1911 – A propos de la réaction de Camille Saint-Saëns - Avec reproduction en fac-similé de la carte envoyée par C. Saint-Saëns	Gabriel Bender, Camille Saint-Saëns	X	X	
14/10/1911	Impressions parisiennes d'un Moine sécularisé (2r épisode)	Jean Huré	X		
	J. Guy Ropartz : *Quatrième Symphonie* (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Cras : *Sonate pour piano et violoncelle* (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Th. Szanto : *Pièces pour piano*		X		
	J. Herscher : *Trois pièces* extraites d'une suite lyrique en huit parties (d'après des poèmes de Maurice Scève)		X		
	La chanson populaire Roumaine – Avant le concert que donnera le 27 octobre 1911 Mme Mellot-Joubert qui chantera des airs populaires roumains de M. Stan Golestan aux séances Parent du Salon d'Automne - Article de l'auteur des chansons accompagné d'un petit dessin d'après Fournery représentant une scène champêtre	Stan Golestan	X		
	Notes sur la musique : La chanson de l'Heure (à propos du son des cloches – quelques exemples traduits son forme de notes)	Athénius	X	X	
	Camille Saint-Saëns : *Le Rouet d'Omphale* – (avec quelques extraits de la partition /quelques mesures)		X		
	Albéric Magnard : *Chant Funèbre* – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Stan Golestan : *Quatre chansons populaires roumaines* par Mme Mellot-Joubert à la Séance Parent du Salon d'Automne le vendredi 27 octobre 1911		X		
	Joachim Turina : *Coins de Séville*		X		
21/10/1911	"Le Guide du Concert" annonce la publication à compter du prochain numéro de son "Supplément musical" destiné exclusivement à ses abonnés qui recevront le samedi 28 octobre 1911 une pièce pour piano de M. André Lermyte intitulée *Air à danser*		X		
	Gounod dessinateur : extrait de l'ouvrage de J.G. Prod'Homme et Dandelot – Avec dessin représentant Gounod d'après Eoll (?) T'oc	J.G. Prod'Homme, Dandelot	X	X	
	"Le Guide du Concert" : parution du premier "Supplément musical" exclusivement destiné aux abonnés : *Air à danser* pièce pour piano de M. André Lermyte		X		
	Libres-Propos : Livrets d'Opéra : L'Académie Française va décerner pour la première fois en 1912 un prix triennal de 1.500 francs à l'auteur du meilleur livret d'opéra	Marcel Berger	X		
	Roger-Ducasse : *Suite française* – (avec extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Glazounow : *Stenka Razine* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Florent Schmitt : *Rhapsodie Viennoise*		X		
	L. Bouserez : *Scherzo pour instrument en cuivre* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
28/11/1911	Paul Le Flem : *Clair de Lune sous bois* et *Danse désuète* : deux pièces pour harpe chromatique		X		
	Paul Dupin : *Sonate pour piano et violon* – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	"POUR SAUVER LA SALLE DU CONSERVATOIRE" : pétition lancée à l'initiative du "Guide du concert" dans le numéro du 1e juillet 1911 – Reproduction de la lettre d'encouragement envoyée par J. Massenet	Jules Massenet	X	X	
	Offenbach : Fauvette d'Antan – *Madame Favart* repris par le théâtre Apollo	Paul d'Estrée	X		
	Impressions parisiennes d'un Moine sécularisé	Jean Huré	X		
	Noël Gallon : Ouverture de *Paysans et Soldats*		X		
	G. MAHLER : *Kindertotenlieder* (ode aux enfants morts)		X		
	Corelli : *La Follia*		X		
	Fritz Kreisler : Œuvres diverses		X		
04/11/1911	Tribune libre : à propos des auditions musicales organisées dans les Salons de peinture (propos de Paul Viardot) – Polémique avec le Salon d'Automne – Reproduction fac-similé d'un billet d'invitation valable pour l'année 1903 émis par la Société du Salon d'Automne	Stan Golestan	X	X	
	Les Ecrits de Liszt sont-ils apocryphes ? (reproduction d'une information venue de Budapest publiée dans "Le Temps")		X		
	Poètes d'Opéra (suite à l'article "Livrets d'Opéra" de Marcel Berger publié le 28 novembre 1911) – Avec dessin non signé représentant des chanteurs d'opéras sur scène	G. Jean-Aubry	X	X	
	Libres-Propos : l'affaire Liszt-Wittgenstein	Gabriel Bender	X		
	Marc Delmas : *Anne-Marie*, scène lyrique – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	J. Guy Ropartz : *Symphonie n° 2*		X		
	Schumann : Sonate inédite : manuscrit daté par R. Schumann du 1e Novembre 1852 que "Le Guide du Concert" a eu l'occasion de "tenir entre ses mains" (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Maurice Le Boucher : Œuvres diverses		X		
	Louis Thirion : *Trio en la mineur* (ce trio a obtenu en 1909 le prix de la "Société des compositeurs de Musique")		X		
11/11/1911	Ernest Weiller : *Amoureuse prière* et *Berceuse* (mélodies)		X		
	J.J. Mouret : *Le Temple de Gnide*		X		
	Poètes d'Opéra (suite et fin à l'article "Livrets d'Opéra" de Marcel Berger publié le 28 novembre 1911) – Avec dessin non signé représentant des chanteurs d'opéras sur scène	G. Jean-Aubry	X		
	Impressions parisiennes d'un Moine sécularisé	Jean Huré	X		
	Louis Thirion : *Symphonie*		X		
	D.E. Inghelbrecht : *Pour le jour de la neige au vieux Japon* – 1e audition		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Reproductions sur deux pages d'affiches de programmes de concerts parisiens et de couvertures de recueils de partitions			X	
	Photo pleine page de la vitrine du magasin de vente des éditions musicales Eschig – Max Eschig Musique publiera prochainement un périodique pour l'édition "La Vogue Musicale"			X	
	Dessin d'Henri Morisset représentant Raoul Pugno qui se fera entendre en compagnie de M. Ysaye le 21 novembre 1911 salle Gaveau			X	
	Porpora : *Sonate en fa pour violoncelle et piano*		X		
18/11/1911	Reyer et le Succès – Texte accompagné d'un dessin d'après Cham "La statue opéra de M. Reyer – La statue fait monter Ernest Reyer sur son piédestal"	H. Roujon	X	X	
	Libres-Propos : Notes sur la musique - Les deux Cortèges : à propos des deux messes noires servies par la Critique pour le repos des âmes de F. Liszt et Ambroise Thomas – (avec brefs extraits des partitions / quelques mesures)	Athénius	X		
	Glazounov : *Rhapsodie orientale* – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Delune : *Quatre pièces à chanter*		X		
	Chabrier, littérateur (texte extrait du livre de Georges Servières *Emmanuel Chabrier* publié chez Alcan)	Georges Servières	X		
	Libres-Propos : Qui sait l'histoire de la musique ?	Marcel Berger	X		
	Clément Janequin : *La Bataille de Marignan*		X		
	Guy Ropartz : *Troisième symphonie* (œuvre qui a remporté le prix Cressent en 1906)		X		
25/11/1911	Reproductions sur deux pages d'affiches de programmes de concerts parisiens et de couvertures de recueils de partitions – Couverture de "La Vogue Musicale" périodique pour l'édition musicale à paraître chez Max Eschig			X	
	Dessin d'après E. Detaille représentant Emmanuel Chabrier au piano de dos			X	
	A. Georges : *Sept petits poèmes du bord de l'eau*		X		
	Concertiste et Public	M. Daubresse	X		
02/12/1911	Impressions parisiennes d'un Moine sécularisé	Jean Huré	X		
	J.M.L. Maugüé : *Prélude du Sphynx*		X		
	L. Vierne : *Suite bourguignonne*		X		
	Reproductions sur une page de couverture de recueils de partitions (G. Ricordi et Cie – Sénart et Roudanez)			X	
	Photo représentant Fernand Lecomte professeur de chant			X	
	Photo représentant le pianiste Edouard Gares			X	
	Photo d'Henri Manuel représentant Mme Lamber-Willaume de l'Opéra de Monte-Carlo et de la Gaité Lyrique prise par H. Manuel (Paris)			X	
09/12/1911	Dessin de Victor Straus représentant Richard Strauss			X	
	Stan Golestan : Œuvres diverses		X		
	Silvio Lazzari : Œuvres diverses		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Etude sur Bizet par Henry Gauthier-Villars (ouvrage paru dans la collection "Les Musiciens Célèbres") – Avec petit dessin représentant Bizet	Paul d'Estrée	X	X	
	Libres-Propos : La lutte pour l'art	Gabriel Bender	X		
	Publicités sur une page d'éditions musicales (Ricordi et Cie et Bibliothèque musicale) et cours de Musique de Chambre			X	
	Publicité pleine page pour la salle Malakoff			X	
	Dessin de Victor Straus représentant Pablo Casals du Trio Cortot, Thibaud, Casals			X	
	Dessin non signé (?) représentant Mme Povla Frisch qui prêtera son concours à la "Société des concerts" le Dimanche 17 décembre 1911			X	
	Publicité pleine page pour Ch. Enel et Cie Luthiers			X	
	Sylvio Lazzari : *Trio Op. 13*		X		
16/12/1911	Impressions parisiennes d'un Moine sécularisé	Jean Huré	X		
	Libres-Propos : Notes sur la musique – Noëls modernes (avec brefs extraits de partitions / quelques mesures)	Athénius	X		
	CH. M. Widor : *Symphonie antique* – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Publicités sur une page pour les éditions musicales Ricordi et Cie, pour des cours de Musique de Chambre et pour le concert Emile Sjogren			X	
	publicité pleine page pour la salle Malakoff			X	
	Dessin pleine page d'E. Saunier représentant Méphisto à l'occasion de la *Damnation de Faust* par les Concerts Touche			X	
	Publicité pleine page pour les Concerts Chaigneau			X	
	Lefevre-Derodé : *Don Juan aux Enfers* (1^{e} audition)		X		
	F. Liszt : *Concerto en la majeur*, *Orphée* et *1^{e} Rhapsodie hongroise* – (avec extraits de la partition / Plusieurs mesures)		X		
23/12/1911	Georges Enesco : *Symphonie en mi bémol majeur* – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Alfred Casella : *Italia* (Rhapsodie sur des Mélodies populaires de l'Italie méridionale) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Influences musicales	Paul d'Estrée	X		
	Le Budget des Beaux-Arts et de la Musique (avec données chiffrées)	J.-G. Prod'Homme	X		
	Alex. Guilmant : *2^{e} Symphonie* – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Alex. Georges : *Miarka* (fragments)		X		
	Publicités diverses sur deux pages : éditions musicales, cours de Musique de Chambre, Salle Malakoff, Concert Germaine Chevalet			X	
	Dessin pleine page d'E. Saunier représentant un portrait de Berlioz			X	
	Publicité pleine page pour un abonnement avec avantages au "Guide du Concert"			X	
	Emil Sjogren : *Sonate inédite pour piano et violoncelle*, *Sonate en si mineur*, Mélodies, Pièces pour piano		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
30/12/1911	Le Budget des Beaux-Arts et de la Musique (avec données chiffrées)	J.-G. Prod'Homme	X		
	A. Guilmant : *2e Symphonie* – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	A. Georges : *Miarka* – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	DESSIN de Berlioz par Saunier			X	

1912

06/01/1912	Impressions parisiennes d'un Moine sécularisé	Jean Huré	X		
	Libres-Propos : sur Chopin	Marcel Berger	X		
	M. Le Boucher : *Heures antiques*		X		
	Renié : *Elégie* et *Danse-Caprice*, pièces pour harpe et orchestre		X		
	PHOTO représentant Francisco Chiaffitelli, violoniste brésilien qui vient d'être nommé professeur au Conservatoire de Rio de Janeiro			X	
	Publicités diverses sur trois pages : édition musicale, salle Malakoff, cours de Musique de Chambre, concerts Germaine Chevalet, Quatuor Soudant, Edith Smeraldina, Joseph Debroux			X	
	D. Sangra : *Sonata espanola* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	R. Lenormand : *Mélodies*		X		
	Roger-Ducasse : *Six Préludes*		X		
	Le Mouvement Musical : à propos de La Maison du Lied de Moscou et sa publication de chants populaires	Marc-David			
13/01/1912	Rakoczy et sa *Marche* (1e partie)	A. de Bertha	X		
	PUBLICITES : éditions musicales, salle Malakoff, concerts Paul Goldschmidt, Michel Druker et ses élèves, Joseph Debroux, Marguerite Monnot, Mlle Blanche Selva			X	
	DESSIN de Joseph Debroux, qui va commencer mercredi à la Salle Pleyel, la série annuelle de ses récitals				
	Giovanni Battista Somis : *Sonate en sol majeur* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
20/01/1912	Rakoczy et sa *Marche* (2e et dernière partie)	A de Bertha	X		
	Th. Dubois : *Symphonie française* – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)				
	G.M. Witkowski : *Symphonie en la*		X		
	A. Arensky : *Silhouettes* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	PHOTO de A. Mangeot représentant le Quatuor Lejeune avant sa série de concerts consacrés à l'Histoire du Quatuor à cordes (MM. Nestor Lejeune, Gustave Tinlot, Henri Benoit, René Jullien)			X	
	PUBLICITES : éditions musicales, salle Malakoff, cours de Musique de Chambre, concerts Quatuor Soudant, Germaine Chevalet, Le XVIIIe siècle, Emilia et Carmen Delgado, René Hémery, Quatuor Loiseau			X	
	N. Afanassieff : *Quatuor "La Volga"*		X		
	M. Ippolitow-Iwanow : *1e Quatuor à cordes – Double Quatuor*		X		
	Guy Ropartz : *Nocturne*		X		
	Joseph Civil : *Mélodies*		X		
	Paul Péron : *Quatuor à cordes*		X		
27/01/1912	"ON SAUVERA LA SALLE DU CONSERVATOIRE" – La Pétition du "Guide du Concert" à la Chambre des Députés – Notre but est atteint – Journal Officiel du 23 janvier 1912		X		
	Libres-Propos : Notes sur la Musique – Les idées françaises (l'art musical en France – avec bref extrait de partition / une mesure)	Athénius	X		
	Impressions parisiennes d'un moine sécularisé – XI	Jean Huré	X		
	E. Humperdinck : *Hänsel et Gretel* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	P. de Bréville : *Eros vainqueur* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	PUBLICITES : édition musicale, salle Malakoff, concerts Alfred Cortot et Jacques Thibaud, Gaston Singery et André Pascal, A. de Radwan, quatuor Gaston Lefeuve			X	
	"Le Guide du Concert" : Table des matières de la saison 1910 – 1911		X		
	PHOTO d'Henri Manuel représentant la cantatrice Marteau de Milleville, Fondatrice-Directrice du "Lied Moderne" (interprète des mélodies de Chopin au premier concert de la Société Chopin le 14 janvier 1912)			X	
	PHOTO représentant le pianiste Georges de Lausnay			X	
	PHOTO représentant le compositeur Marcel Bernheim			X	
	DESSIN représentant le jeune Beethoven marchant (ce dernier n'a pas réussi à placer une seule œuvre dans les Concerts Dominicaux du 28 janvier 1912)			X	
	PUBLICITES : éditions musicales, cours de Musique de Chambre, Concerts et Scènes de Style			X	
	H. Elie : *Deux Pièces : Prélude et Fugue* et *Lied du soir*				
03/02/1912	Le snobisme en musique (P. Viardot a fait sur ce sujet une conférence au "Groupe parisien des Anciens élèves de l'Ecole Polytechnique")	Paul Viardot	X		
	Louis Dumas : *Fantaisie pour piano et orchestre* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	J. Turina : *Sonate romantique*		X		
	PHOTO d'Henri Manuel représentant le violoniste Gaston Singery			X	
	PHOTO de Maly Noël représentant la harpiste Renée Lenars			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Mlle H. Renié : programme de concert		X		
	Louis Vierne : *Sonate en si mineur* – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
10/02/1912	A propos des concertos pour piano de Mozart	I. Philipp	X		
	Pierre Kunc : *Au pied des Monts de Gavarnie,* poème symphonique – 1e audition		X		
	R. Strauss : *Taillefe* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	V. D'Indy : *Saugefleurie* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Le Mouvement Musical : *Amour d'hiver* (édit. Fursiner) série de six poésies d'Armand Silvestre accompagnées par André Messager	Marc-David	X		
17/02/1912	DESSIN pleine page d'E. Saunier représentant Vincent d'Indy			X	
	Le Futurisme Musical (titre présenté sous forme de comète) – Interview d'un apôtre du futurisme musical dont le "Guide du Concert" préfère "actuellement taire le nom" – La notion de Gamme Comatique (avec schéma)	Gabriel Bender	X	X	
	Mili Balakirev : *Islamey*, fantaisie orientale – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	G. Hue : *Ballet du miracle* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	H. Rabaud : *La Procession nocturne*		X		
	A. Reuchsel : *Poème héroïque*		X		
	PUBLICITES : éditions musicales, salle Malakoff, programmes concerts Chaigneau, audition intégrale de la *Messe Solennelle en ré* de L. V. Beethoven sous la direction de Vincent d'Indy			X	
	Conrado Del Campo : *Quatuor en mi* – 1e audition en France – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Castillon : *Quatuor*, (élève de C. Franck) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Blanchart Du Val : *Les Heures Tristes*, poèmes pour quatuor dédiés à la mémoire d'Ernest Chausson		X		
24/02/1912	PHOTO reproduction du tableau de Mlle H. Dufau représentant la pianiste Jane Mortier			X	
	PHOTO représentant le compositeur et pianiste Paul Silva Hérard			X	
	Libres-Propos – Notes sur la Musique : Les Harmoniques de la Fleur – (avec reproduction d'une mesure	Athénius	X		
	F. Schmitt : *Psaume XLVI* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	G. Charpentier : *Impressions d'Italie* – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	PUBLICITES : éditions musicales, salle Malakoff, concerts Dandelot, Les Nouveautés Musicales bulletin bibliographique de la musique			X	
	PHOTO du pianiste compositeur Emil Sauer			X	
02/03/1912	Musique d'Orient – *Trois mois de voyage en Perse* d'Henry d'Allemagne	Paul d'Estrée	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Précision du "Guide du Concert" à propos de son "Supplément musical" : *Rêve* pièce pour piano d'Alfred Graham		X		
	C. Tournemire : *Psaume LVII*		X		
	Paul de Klenau : *Ebbe Skammelsen*, ballade		X		
	Publicités diverses sur trois pages : éditions musicales, salle Malakoff, concerts Dandelot, " Les Nouveautés Musicales			X	
09/03/1912	Le futurisme musical	G. Bender	X		
	A. Gédalge : *2e Symphonie* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	F. Le Borne : *3e Symphonie* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	J. Poueigh : *Sonate en ut majeur*		X		
	Mme Herscher : *Dix Variations*		X		
	H. Wolf et G. MAHLER : Mélodies		X		
	Impressions Parisiennes d'un Moine sécularisé	Jean Huré	X		
	G. Dupont : *Le Chant de la destinée*		X		
	L. Sachs : *Lamento* et *Le retour des cloches*		X		
16/03/1912	Fanelli : *Tableaux Symphoniques* d'après le "Roman de la Momie" de Théophile Gautier – 1e audition – Deux pages – (texte accompagné d'extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Publicités diverses sur quatre pages : éditions musicales, programmes de concerts			X	
	Photo de la violoniste Simone Filon			X	
	Photo du Quatuor Morhange-Pelletier (cliché du "Guide du Concert")			X	
	Photo de M. Fanelli compositeur naguère modeste timbalier (cliché du Matin)			X	
	Impressions Parisiennes d'un Moine sécularisé	Jean Huré	X		
	W. Stenhammar : *Quartette*		X		
23/03/1912	G. Pierné : *Les Fioretti de St. François d'Assise*, oratorio – Deux pages – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Balakirev : *Thamar* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	S. Lazzari : *Effet de Nuit*, tableau symphonique d'après le poème de P. Verlaine		X		
	H. Boggé : *Promenade matinale*, esquisse pour petit orchestre		X		
	Publicités diverses sur trois pages : éditions musicales, salle Malakoff, programmes de concerts dont *Les Béatitudes* oratorio de C. Franck sous la direction de Vincent d'Indy salle Gaveau			X	
	F. Liszt – Polémique au Musée Liszt à Weimar : le masque étiqueté "Chopin sur son lit de mort" qui se trouve dans ce musée serait peut-être après comparaisons effectuées par son directeur M. Peter Raabe celui de F. Liszt		X		
	Photo du pianiste Pierre Augiéras			X	
	Photo du pianiste compositeur P.S. Hérard			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
30/03 et 06/04/1912	Le Mouvement Musical : brèves informations réactions à propos de publications diverses	Marc-David			
	Dessin pleine page de Victor Straus représentant Monseigneur Perosi (avec autographe de Mgr. Perosi, auteur d'oratorios)			X	
	Une Tragédie-Ballet (*Psyché* de Molière) – 1e partie	Paul d'Estrée	X		
	Le Futurisme musical (titre présenté sous forme de comète) – Le Piano Commatique : reproduction d'un billet envoyé par le chef de l'Ecole Musicale Futuriste (E.M.F.) accompagné d'un schéma "Claviers du piano commatique"	Gabriel Bender	X	X	
	G. Dupont : *La farce du Cuvier*		X		
	Perosi : *In Patris memoriam ; Transitus animae*		X		
	Publicités diverses sur deux pages : éditions musicales, programmes de concerts				
13/04/1912	Libres-Propos – Notes sur la Musique : Harmonies polaires – Avec schéma "Harmonie relative appliquée au clavier normal actuel"	Athénius	X	X	
	Publicités diverses sur deux pages : éditions musicales, salle Malakoff, programmes de concerts divers dont celui du pianiste Wilhelm Backhaus			X	
	Une Tragédie-Ballet (*Psyché* de Molière) – (Suite et fin)	Paul d'Estrée	X		
	R. Ducasse : *Quatuor* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
20/04/1912	Les Concours du Conservatoire : Suppression – Huis-clos – Statu quo – Le "Conseil Supérieur du Conservatoire", consulté par le Ministre, vient d'émettre le vœu que les Concours de fin d'année aient lieu à huis-clos (Polémique – Prises de positions diverses)	P. Souday, P. Vidal, G. Willaume, A. Georges, H. Schmitt, L. Wurmster	X		
	Florent Schmitt : *Tragédie de Salomé* – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	P. Dukas : *La Péri,* poème dansé en un tableau donné en première audition et dédié à Mlle Trouhanowa		X		
27/04/1912	Les Concours du Conservatoire : suite de la polémique autour de la suppression du huis clos. Bien que M. Bérard n'ait pas encore pris de décision officielle, il est fort probable que ceux-ci auront lieu à huis-clos dans l'ancienne salle du Conservatoire – Réactions et prises de positions diverses sur cinq pages dont celles de Louis Vierne et Vincent d'Indy	G. Samazeuilh, T. Dubois, L. Augé de Lassus, C. de Bériot, J. Huré, L. Vierne, L. Lévy, M. Daubresse, L. Schneider, A. Chapuis, V. d'Indy, C. Tournemire, E. Risler, R. Brancour, H. Maréchal, R. Vinès, E. Nadaud, J. Debroux, J.G. Prod'homme, F. Casadesus	X		
	Dessin pleine page d'E. Saunier représentant le portrait de profil du compositeur Paul Felix Weingartner, né le 2 juin 1863 à Zara en Dalmatie qui dirige actuellement les festivals au Trocadéro et au Châtelet			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
04/05/1912	Le Futurisme musical – La Grammaire de l'E.M.F. (Ecole Musicale Futuriste) – La première œuvre musicale futuriste – Texte de Gabriel Bender, chef de l'E.M.F. accompagné sur un page d'un extrait de la partition et de précisions concernant l'écriture spéciale à la gamme commatique (comparaison avec le Vers Libre)	Gabriel Bender	X	X	
	Jean-Jacques Rousseau, compositeur	Paul d'Estrée	X		
	J.B. Viotti : *Concerto en la mineur* (fondateur de l'école moderne du violon) (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Photo médaillon de M. Barrau fondateur de l'Association des Concerts Lamoureux, Fondateur, directeur, chef d'orchestre des Concerts Barrau, Soirées d'Art et Matinées d'Art			X	
	Les Concours du Conservatoire : suite de la polémique autour de la suppression du huis clos. Réactions et prises de positions diverses dont celle de M. Auguste Germain dans l'Echo de Paris	M. Emmanuel, I. Philipp, G. de Lausnay, A. Germain	X		
11/05/1912	Libres-Propos – Notes sur la Musique – Chanson en cage – Propos de M. Hilariel (avec quelques mesures)	Athénius	X		
	L. Sachs : *Sonate, op. 99*		X		
	Dessin pleine page de Victor Straus représentant le visage du violoniste J. Hollman			X	
18/05/1912	Le Futurisme Musical – Incendie des Ateliers Futuristes – Mort héroïque de L'Apôtre de l'E.M.F. (Ecole Musicale Futuriste) – Epilogue – (Titre présenté sous forme de comète – Incendie dans les ateliers de pianos commatiques le mardi 14 mai 1912)	Gabriel Bender	X		
	Dessin pleine page de Victor Straus représentant MM. Ysaye et Pugno qui se feront entendre au Cercle Musical Salle Gaveau le 20 et 22 mai 1912			X	
	D. Sangra : *Job*, oratorio (une mesure)		X		
25/05/1912	Dessin plein page d'E. Saunier représentant le visage du pianiste Desider-Joseph Vecsei qui se fera entendre le 29 mai 1912 salle Gaveau (cliché "Guide du Concert")			X	
	Ecrits de Musiciens – Avant la publication au Mercure de France du livre "Ecrits de Musiciens du XVème au XVIIIème siècle" de J.-G. Prod'homme, collaborateur au "Guide du Concert"	J.G. Prod'homme	X		
	Iconographie et Bibliographie de Titres Musicaux – La conférence de presse du 23 janvier 1912 de M. Valdruche au "Vieux Papier", société archéologique, historique et artistique – Avec reproductions de Dessins de la collection Valdruche et Flobert illustrant une œuvre de Haydn, *La Flûte enchantée* de Mozart et des pièces pour piano forte de Steibelt – (1e partie)	Paul d'Estrée	X	X	
	Libres-Propos – Notes sur la Musique – Les Concerts d'Oiseaux : "ils sont nombreux cette année les oiseaux de mon jardin" (quelques mesures)	Athénius	X		
	Mlle Grumbach : *Suite pour flûte, cor, violoncelle et harpe*		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
01/06/1912	Iconographie et Bibliographie de Titres Musicaux – La conférence de presse du 23 janvier 1912 de M. Valdruche au "Vieux Papier", société archéologique, historique et artistique – Avec reproductions de plusieurs Dessins de la collection Valdruche : couverture illustrée d'un album "air de trois notes" (pleine page), une guitare d'où s'échappent des notes, *La ronde du sabbat,* paroles de V. Hugo, musique de Niedermeyer (pleine page), *Six duos concertants* d'Auguste Vern (avec angelots) , les mains de la Marquise de Montgeroult – (2e et dernière partie)	Paul d'Estrée	X	X	
	H. Busser : *Mélodies*		X		
	Le concert donné par l'Ecole Normale de Musique sous la direction de M. Jean Huré à la Salle Pleyel le vendredi 7 juin 1912		X		
	Dessin pleine page d'E. Saunier représentant un portrait de Léo Sachs dont un poème lyrique sera chanté en première audition salle Gaveau le 4 juin 1912			X	
	C. Koechlin : *Les Vendanges*		X		
	J. Pillois : *L'anémone et la rose*, pièce donnée en première audition extraite des *Derniers Poèmes* de Leconte de Lisle (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	E. Satie : *Prélude de la porte héroïque du ciel*		X		
	Libres-Propos – Peinture et Musique	Gabriel Bender	X		
28/09/1912	Dessin de Van Hasselt représentant Jules Massenet (pleine page)			X	
	Rossini – Quelques souvenirs – Texte accompagné d'un Dessin de Gill : caricature de Rossini publiée par "La Lune" en 1867	Augé de Lassus	X	X	
	Libres-Propos – La mort de Jules Massenet (rappel des funérailles de Beethoven)	Marc-David	X		
	Richard Wagner – La question *Parsifal* – En 1914 les œuvres de Wagner vont tomber dans le domaine public : le délai légal est de trente ans en Allemagne – Les héritiers de Wagner auraient souhaité qu'en faveur de *Parsifal* ce délai soit de par une loi spéciale prolongé indéfiniment		X		
	Jules Massenet : nécrologie sur trois pages publiée par "Le Guide du Concert" à l'occasion de sa mort à Paris le 13 août 1912 (naissance le 12 mai 1842 à Montaud près de Saint-Etienne)	Gabriel Bender	X		
	V. Vreuls : *Quatuor*		X		
	A. Laurent : *Poème*		X		
	L. de Flagny : *Trois Mélodies*		X		
	Lekeu : *Quatuor inachevé* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Photo de M. Victor Vreuls, directeur du Conservatoire de Luxembourg dont un *Quatuor à cordes* sera donné au Salon d'Automne le 4 octobre 1912			X	
	Enseignement Musical – Littérature Conservatoriale : liste des morceaux imposés pour les concours instrumentaux des principaux Conservatoires et Ecoles de Musique		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Dessin "cubiste" pleine page de Victor Straus représentant Gabriel Pierné en chef d'orchestre baguette à la main face au pupitre			X	
	Ecrits de Musiciens – A l'occasion de la publication au Mercure de France du livre "Ecrits de Musiciens du XVème au XVIIIème siècle" de J.-G. Prod'homme, collaborateur au "Guide du Concert" – Extrait : publication d'une lettre de Haendel à son collaborateur Ch. Jennes, le librettiste du *Messie* – (petit dessin en vignette représentant deux musiciens)	J.-G. Prod'homme, George Frideric Handel	X		
	Impressions Parisiennes d'un Moine sécularisé	Jean Huré	X		
	Hugo Wolf (portrait – 1e partie)	Dr E. L. Stahl	X		
	Jan Blockx : nécrologie du compositeur et musicien, directeur du Conservatoire d'Anvers		X		
	G. Dupont : *Poème* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Dessin d'E. Saunier représentant Vincent d'Indy qui dirigera *Jour d'été à la Montagne* le 13 octobre 1912 aux Concerts Colonne			X	
	Photo du compositeur S.-B. Schlesinger, assis sur une chaise, dont on donnera une sélection d'œuvres le 5 novembre 1912 Salle des Agriculteurs			X	
	Publicités diverses sur quatre pages : édition musicale dont les œuvres de Sebastian B. Schlesinger (chez R.M. Lion et Cie), cours de musique			X	
	Le Mouvement Musical (œuvres diverses accompagnées de quelques mesures)	Marc-David	X		
	Jules Massenet : réactions diverses après sa mort le 13 août 1912 à Paris dont celles de Claude Debussy et Pierre Lalo	Claude Debussy, Pierre Lalo	X		
	Enseignement Musical – Littérature Conservatoriale : liste des morceaux imposés pour les concours instrumentaux des principaux Conservatoires et Ecoles de Musique (suite)		X		
	Bibliographie : sélection d'ouvrages sur les grands problèmes l'évolution musicale	Gabriel Bender	X		
	Photo de M. Paul-Silva Hérard, directeur du "Cours Pianistique" dont la réouverture est fixée au 7 novembre 1912			X	
	Dessin d'E. Saunier représentant la caricature du visage du chef d'orchestre Camille Chevillard			X	
	Publicités diverses sur trois pages : éditions Ricordi et Cie., Cours divers dont les Cours Pianistique P.-S. Hérard, les Cours et Leçons de violon de Mme Joachim-Chaigneau, programmes divers dont les récitals Edouard Risler			X	
	Musiciens d'orchestre (psychologie de ces artistes / texte accompagné d'un petit dessin en vignette)	Paul d'Estrée	X		
	Hugo Wolf (portrait – 2e partie)	Dr E. L. Stahl	X		
	F. Liszt – Libres Propos : Anniversaire de F. Liszt (101e anniversaire de la naissance du compositeur le mardi 22 octobre 1912) – Texte accompagné de deux Dessins de Liszt : petit profil d'après Cham et croquis pleine page d'après Ingres	Gabriel Bender	X	X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Jules Massenet : *Esclarmonde*, *Concerto pour piano et orchestre*, *Intermède de Bacchus* (après la mort du compositeur le 13 août 1912 à Paris – avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Florent Schmitt : *Tragédie de Salomé* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures		X		
	H. Elie : Deux pièces pour piano (avec extraits de la partition / plusieurs mesures		X		
	A. Parent : *Quatuor à cordes* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Le Mouvement Musical : *Au jardin de Marguerite,* poème symphonique avec chœurs de Roger-Ducasse	Marc-David			
	L'Enseignement Musical : les Cours Chaigneau		X		
	Dessin de Bernard Naudin représentant le profil pleine page de M. Armand Parent dont un quatuor à cordes a été joué au Salon d'Automne le 25 octobre 1912			X	
	Libres Propos : Rousseau et Massenet (texte accompagné de deux petits dessins en vignette)	Athénius	X		
	Hugo Wolf (portrait – 3e partie)	Dr E. L. Stahl	X		
	Et puis, voici des rimes … Oragni Voces (poème)	Gabriel Bender	X		
	Canteloube : *Vers la Princesse lointaine* – 1e audition		X		
	A. Mariotte : *Salomé*		X		
	Dessin pleine page d'E. Saunier représentant M. Edouard Risler qui se fera entendre aux "Soirées d'Art" le samedi 26 octobre 1912			X	
	Table des matières Saison 1911 – 1912 (Index des articles)		X		
	Publicité : La Musique Contemporaine aux éditions M. Senart et B. Roudanez			X	
	Dessin pleine page D'E. Saunier représentant M. Fritz Kreisler qui se fera entendre à la Salle Gaveau le 5 novembre 1912			X	
	"Comme dirait …" : fragment de la "Lettre à l'Ouvreuse" pastiche fantaisiste et caricatural dû à la collaboration de M. Guyot et X – Texte accompagné d'un dessin vignette de Brod représentant une ouvreuse	Guyot et X	X		
	Hugo Wolf (portrait – 4e et dernière partie)	Dr E. L. Stahl	X		
	M. Droeghmans : *Au cimetière* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
02/11/1912	Le Mouvement Musical : *Marceline ou la vie d'une femme* – Sous ce titre, M. H. Woollett a fait paraître (édit. Hamelle) huit mélodies sur des poésies de Marceline Desbordes-Valmore	Marc-David	X		
	Sur Jules Massenet (après sa mort le 13 août 1912 à Paris) – Article de Camille Saint-Saëns publié dans "L'Echo de Paris"	Camille Saint-Saëns	X		
	Publicité : Renaissance de la lutherie – Salle Gaveau - Violons neufs d'Henri Wagner luthier joués pour la première fois devant le grand public par Pierre M. Marsick			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Dessin pleine page d'E. Saunier représentant Camille Saint-Saëns qui présidera la réouverture du "Salon des Musiciens français" à la Salle des Concerts du Conservatoire le 12 novembre 1912			X	
	Le chant de la Bouilloire – La "Symphonie-bouilloire" – Texte accompagné d'un dessin vignette représentant une petite bouilloire	Gabriel Bender	X		
	Impressions Parisiennes d'un Moine sécularisé	Jean Huré	X		
	Le Rêve passe… poème de Gabriel Bender	Gabriel Bender	X		
09/11/1912	F. Liszt : *Orphée* (numéro 4 des douze poèmes symphoniques de Liszt – avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	A. Périlhou : *Deuxième Fantaisie pour piano, orchestre et orgue* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Achille Philip : *Sonate pour piano et violon* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Dessin pleine page de Victor Straus représentant M. Georges de Lausnay de profil au piano qui prêtera son concours aux "Concerts Lamoureux" le dimanche 10 novembre 1912			X	
	C. Chaminade : *Concertino pour flûte* et *Ronde du Crépuscule*		X		
	L. Chevaillier : *Sonate pour piano et violoncelle* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Paul Dupin : *Sonate pour piano et violon* (avec extraits de la partition / Plusieurs mesures)		X		
	L'Enseignement Musical : Cours Sauvrezis		X		
	Publicité / avis : "Le Guide du Concert" propose d'envoyer gracieusement des billets à ses abonnés pour tous les concerts annoncés dans "Le Guide"		X	X	
	Dessin pleine page de Y. Detraux d'après le médaillon de Rodin représentant César Franck à qui le Quatuor Songra consacrera sa séance du 18 novembre 1912			X	
	L'Art n'a pas de Patrie (petit dessin en vignette)	Paul d'Estrée	X		
	En écoutant la *Symphonie en ut majeur* de Paul Dukas (1^{e} partie)	Lionel Dauriac	X		
	M. Balakirev : *Thamar*, poème symphonique (avec extraits de la partition / Plusieurs mesures)		X		
16/11/1912	Dessin pleine page de Van Hasselt représentant Gabriel Fauré dont les œuvres seront exécutées aux Soirées d'Art le 26 novembre 1912			X	
	L'Art n'a pas de Patrie (petit dessin en vignette / réponse à l'article de Paul d'Estrée de la semaine précédente sur le même sujet)	J.-G. Prod'homme	X		
	P. Pierné : *De l'ombre à la lumière* – 1^{e} audition (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	F. Liszt : *Concerto en mi bémol*		X		
23/11/1912	E. Trémisot : *Poèmes Magyars* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	J. Guy Ropartz : *La chasse du Prince Arthur*, esquisse symphonique d'après A. Brizeux		X		
	Roger de Francmesnil : *Sonate op. 25 pour violon et piano* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Léon Moreau : *Variations à danser* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Marc Delmas : *Les deux routes*, pièce lyrique inspirée d'un poème de René Robine (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	G. Marchet : *Chanson calme*, pièce pour viole d'amour		X		
	Le Mouvement Musical : *La fontaine de Caraouet* d'Omer Letorey d'après E. Rostand, *Sonate pour piano* de Pierre Hermant, *L'Heure Bleue* de Fernand Bodé, *Le Trio de l'Ut Dièze* d'Alexandre Georges	Marc-David	X		
	L'Enseignement Musical : Cours Herwegh		X		
	Photo pleine page du visage de G.F. Haendel dont la "Société Haendel" exécutera *Le Messie* le 6 décembre 1912			X	
	Libres Propos : Notes sur la Musique – Voix d'Orient (texte accompagné d'un dessin en vignette)	Athénius	X		
	En écoutant la *Symphonie en ut majeur* de Paul Dukas (2e et dernière partie)	Lionel Dauriac	X		
	Correspondance – L'Art n'a pas de Patrie (réponse de Paul d'Estrée à J.-G. Prod'homme - Suite aux articles sur le patriotisme artistique publiés les semaines précédentes)	Paul d'Estrée	X		
30/11/1912	*Vision Automnale*, poème de Gabriel Bender	Gabriel Bender	X		
	André Gailhard : *Pièces Pittoresques Romaines* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Dessin pleine page de Victor Straus – "Dans le Monde" : quatre caricatures de musiciens face à leurs pupitres H. Dressen, M. Vieu, M.J. Debroux, M.R.			X	
	Publicité – "Le Guide du Concert" organise un Concours de charades, rébus musicaux			X	
	Photo pleine page du violoncelliste et compositeur Youro Tkaltchitch dont les œuvres seront exécutées salle Pleyel le 9 décembre 1912			X	
	Le Concours du "Guide du Concert" : charades, rébus musicaux – Le règlement – (Texte accompagné d'un dessin vignette représentant un groupe de musiciens)		X		
	Impressions Parisiennes d'un Moine Sécularisé	Jean Huré	X		
	Alexis de Castillon : *Paraphrase du 84e psaume*, op. 17) – Dernière œuvre de ce compositeur né à Chartres en 1838 (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
07/12/1912	F. Liszt : *Valse de Mephisto* et poème symphonique *Tasso* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	C.P. Simon : *Trio pour piano, violon et violoncelle* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Huré : *Sonate en fa*		X		
	Dessin pleine page de Van Hasselt représentant le visage d'Hector Berlioz ("La Fondation Berlioz" invite les admirateurs du musicien à prendre part à la cinquième Commémoration Anniversaire le 15 décembre 1912 au 22 rue du Mont Cenis)			X	
	"Le Guide du Concert" : Publicité pleine page pour le Concours du "Guide du Concert"			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Pour sauver la Maison de Berlioz : comme de coutume à pareille époque depuis 1908 la "Fondation Berlioz" convoque des artistes à faire le pèlerinage de Montmartre à la maison où Berlioz composa *Harold en Italie* et *Benvenuto Cellini*	J.-G. Prod'homme			
	Joseph Jongen : *Concerto pour violoncelle et orchestre* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
14/12/1912	Paul Le Flem : *Sept pièces enfantines* et *Quintette en mi mineur* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Victor Vreuls : *Trois Mélodies*		X		
	Fernand Le Borne : *Messe en ré* sous la direction de l'auteur – Première audition à Bruxelles en 1890 (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Le Mouvement Musical : Œuvres diverses dont des pièces de Justin Pons, A. Luzzati, Marcel Bernheim et la "Marseillaise de l'Aviation"	Marc-David	X		
	Photo pleine page représentant "La Sainte Cécile" de Mignard			X	
	Publicités diverses sur trois pages dont une édition originale des œuvres de Richard Wagner, Pièces de musique contemporaine aux éditions Maurice Senart et Cie			X	
	Le Noël des oiseaux : Pierre Mignard peintre de Louis XIV – *La Sonate d'Eglise* de Giovanni Battistini (hommage d'un oiseau à la Crèche)	Paul d'Estrée	X		
	Minuit, Chrétiens, C'est l'heure Solennelle !	L. Augé de Lassus	X		
21/12/1912	Libres Propos – Notes sur la Musique : Conte de Noël	Athénius	X		
	Chansons de Noël russes – Noëls de Grèce (avec brefs extraits de partitions / quelques mesures)	M.-D. Calvocoressi	X		
	M. Labori : *Le Cœur d'Hialmar* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Xavier Leroux : mélodies diverses		X		
	Photo pleine page représentant de profil le visage du compositeur Joseph Boulnois			X	
	Photo / Publicité pleine page représentant M. Ysaye assis dans un fauteuil (utilisateur de La Corde Gallia / Charles Enel et Cie Luthiers) – Avec dédicace de l'artiste			X	
	Photo pleine page représentant de profil le clarinettiste Jean Michelin qui prête son concours aux "Séances Parent" à la Schola			X	
	Paul Jumel : *Trois Mélodies*		X		
	Marcel Orban : *Six pièces brèves*		X		
	P. Bretagne : *Quatuor à cordes* – 1^{e} audition donnée le 22 mars 1911 à Nancy par le Quatuor René Pollain (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	G. Pierné : *Impromptu-Caprice*		X		
	Normand O'Neil : *Variations op. 17*		X		
	La Musique Religieuse pour Noël (programme sur trois pages à travers les paroisses de Paris)		X		
	Suppléments Musicaux du "Guide du Concert" : *Noël savoyard* de Julien Tiersot et *Deux Noëls* de Joseph Boulnois		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	"L'information musicale" – Annexe du "Guide du Concert" – Titre 'une publication nouvelle que le "Guide du Concert" présentera prochainement au public des concerts	Le Guide du Concert	X		
	Le concours du "Guide du Concert" : Règlement – Liste des Prix – Premières questions (réponses à trouver à travers un dessin)		X	X	
	Le Mouvement Musical : Œuvres de Noël (cantiques, Noëls anciens)	Marc-David	X		
	Dessin de Foerster représentant Beethoven d'après son buste offert comme prix au Concours du "Guide du Concert"			X	
	"L'Information Musicale" – Annexe du "Guide du Concert" : précisions sur la nouvelle publication à venir du "Guide du Concert"		X		
	La Musique adoucit les mœurs ? (petit dessin de violoniste en vignette)	Gabriel Bender	X		
	"Le plus grave" – Et puis … Voici des crimes – *Le Siège de la Place d'Anvers*, op. 12, cantate héroïque	Chanterel	X		
28/12/1912 – 04/01/1913	Tarenghi : *Variations*		X		
	G. de Saint-Quentin : *Mélodies*		X		
	Th. Dubois : *Fantaisie-Stück*		X		
	Jean Déré : *Sonate pour violon et piano en ré mineur* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	L. Diémer : Pièces pour piano		X		
	Jean Neymarck : *Trois Psaumes d'Amour* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Louis Dumas : *Quatuor op. 12* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Ph. Bellenot : *Motets*		X		
	Le Mouvement Musical : Œuvres diverses dont *Heures Claires*, mélodies d'Emile Verhaeren choisis par Mlle A. Sauvrezis pour être chantés – *La Vie chantée,* six poèmes lyriques de M. Gaston Paulin sur des vers de M. J. d'Halmont	Marc-David	X		
	Le Concours du "Guide du Concert" – Questionnaire / Suite (avec Dessin)		X	X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.

1913

11/01/1913	Sur une même page : Photo en médaillon de Mme Marteau de Milleville, directrice-fondatrice de "Lied Moderne" dont les concours auront lieu prochainement – Dessin : Un aspect de la Maison de Berlioz à Montmartre (Bois original de Picard-Ledoux)			X	
	Ce que nous voyons par les oreilles … ! (texte illustré de quelques portées volantes)	Marc-David	X		
	Impressions Parisiennes d'un Moine Sécularisé	Jean Huré	X		
	Bibliographie : Romans et Musique	Paul d'Estrée	X		
	Le Concours du "Guide du Concert" – Questionnaire / Suite (avec Dessin)		X	X	
18/01/1913	Photo pleine page de Gabriel Willaume, drecteur – fondateur de L'Ecole Normale de Violon			X	
	Corelli (1653 – 1713) – Quelques anecdotes sur Corelli (Dessin de musicien en vignette)	Paul d'Estrée	X		
	Corelli violoniste-compositeur	Gabriel Bender	X		
	Impressions Parisiennes d'un Moine Sécularisé	Jean Huré	X		
	D. Ch. Planchet : *Sonate pour violon et piano* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	G. Falkenberg : *Pièces pour violon* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Lefèvre-Derodé : *La mort de Roland*		X		
	Paul Lacombe : *Quatuor piano et cordes* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jacob Peri : Air d'*Euridice* – Nicolas Bernier : *N'implorez plus*		X		
	Photo pleine page représentant le visage d'A. Sébald (avec dédicace) – Publicité : "La Gallia" est à mon avis la meilleure des cordes justes – (Ch. Enel et Cie Luthiers)			X	
25/01/1913	Dessin pleine page, caricature de Van Hasselt représentant Pierre Sechiari chef d'orchestre des "Concerts Sechiari" dont la réouverture aura lieu le dimanche 26 janvier 1913			X	
	"Home ou Hall ? – La mélodie orchestrée (la mélodie avec accompagnement d'orchestre – où jouer ?)" – Texte accompagné d'une note de la rédaction du "Guide du Concert" et de quelques mesures en illustration	S. de La Joudancière	X		
	L'enseignement musical – Cours Vila		X		
	F. Liszt : *Festklänge* (Bruits de fête) – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Roger-Ducasse : *Au Jardin de Marguerite* – 1^{e} audition (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	J. Hollman : *Andante et allegro* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	F. Liszt : Les *Préludes*		X		
01/02/1913	Photo pleine page du visage de W. F. Mozart – L'Orchestre Lamoureux donnera dimanche 2 février 1913 en première audition la *Symphonie n° 29 en la*			X	
	Libres Propos – Notes sur la Musique : Paroles et Musique (l'écriture des mélodies pour orchestre)	Athénius	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	G. Mahler : *Le compagnon errant*		X		
	Francis Casadesus : *Cachaprès* (Cherche après) Drame lyrique tiré du roman *Un mâle* de Camille Lemonnier par Henri Cain (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	G.R. Simia : *Les deux ménétriers* – 1r audition		X		
	Le Concours du "Guide du Concert" – Fin du questionnaire - Comment répondre		X	X	
	Le Mouvement Musical : Nouveautés dans l'édition de la Musique Contemporaine	Marc-David	X		
	Manifeste : Pour la défense de la mandoline - Le concert de Publio Conti – Avec Photo du visage du mandoliniste – Texte pleine page signé "Un groupe de mandolinistes"	Un groupe de mandolinistes	X	X	
08/02/1913	Tribune Libre : La mélodie orchestrée – Réactions à l'article de S. de La Joudancière "Home ou Hall ? (la mélodie avec accompagnement d'orchestre – Où jouer ?)" du 25 janvier 1913	Henri Maréchal, Louis Schneider, G. Samazeuilh, L. Augé de Lassus	X	X	
	Impressions Parisiennes d'un Moine Sécularisé	Jean Huré	X		
	Balakirev : *Russia*, poème symphonique (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jacques Pillois : *Deux pièces pour flûte et piano* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Alfred Sarre : *L'enfant s'éveille* et *Bruits de mer* (Pièces imitatives)		X		
	Photo pleine page du visage de la cantatrice Lina Demaney qui prêtera son concours à la Séance du "Lied Moderne" le 14 février 1913			X	
	Photo et dessin sur une page – Salle de la Société Artistique et Littéraire – Hôtel du "Foyer" vu du Jardin – Schéma de la salle (300 places numérotées)			X	
15/02/1913	Dessin de Y. Detraux représentant un buste de Robert Schumann qui sera le compositeur fêté la semaine prochaine – *Faust* au Conservatoire – *3e Symphonie* aux Concerts Lamoureux – Festival Schumann par le Quatuor Luquin			X	
	Beethoven pianiste – Texte accompagné d'un dessin vignette représentant la silhouette de Beethoven en 1786	I. Phillip	X	X	
	Tribune Libre : La Mélodie orchestrée – (Paul Souday est critique à l' "Eclair" - Suite des réactions à l'article de S. de La Joudancière "Home ou Hall ? (la mélodie avec accompagnement d'orchestre – où jouer ?)" du 25 janvier 1913	Paul Souday	X		
	Le Concours du "Guide du Concert" – Fin de réception des manuscrits le lundi 24 février 1913		X		
	Joseph Jongen : *Fantaisie d'après deux Noëls Wallons* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Photo pleine page représentant le pianiste Maurice Schwaab qui se fera entendre avec l'Orchestre Lamoureux le 20 février 1913 salle Gaveau			X	
	Publicité pleine page des Editions Maurice Senart et Cie pour des œuvres de musique contemporaine			X	
	Publicité pour le concert de Mlle Blanche Selva consacré à des œuvres pour piano de Beethoven le jeudi 20 février 1913 à la Schola Cantorum			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
22/02/1913	Photo pleine page de Famechon et Lejards représentant le Quatuor Luquin composé de M. H. Dumont, M. R. Challet, M. F. Luquin et M. A. Roelens (à l'occasion de la sixième et dernière Séance de sa série annuelle à l'Ecole des Hautes Etudes Sociales avec le concours de M. H. Expert)			X	
	Tribune Libre : La mélodie orchestrée – Suite des réactions à l'article de S. de La Joudancière "Home ou Hall ? (la mélodie avec accompagnement d'orchestre – où jouer ?)" du 25 janvier 1913 – René Brancour est critique à "La Démocratie" - Stan Golestan est collaborateur musical au Dictionnaire Larousse – Textes accompagnés de quelques mesures en illustration	René Brancour, Stan Gouestan, Florent Schmitt	X		
	Le Concours du "Guide du Concert" – Dernier rappel avant clôture		X		
	César Franck : *Hulda* (texte sur trois pages avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Jean Poueigh : *La Ronde du Blé d'Amour* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Bourgault- Ducoudray : *Rhapsodie cambodgienne* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Vierne : *Stances d'amour et de rêve* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	G. Lekeu : *Fantaisie sur deux airs populaires angevins*		X		
	E. Gigout : *Sonate pour piano*		X		
	J. Achard-Picard : *Comment ne pas rêver ?* (mélodie pour le piano)		X		
	Belowsky : *Les Yeux* (mélodie)		X		
	Charles Lefebvre : *La Fille de Jephté*, œuvre inspirée d'Alfred de Vigny		X		
	A. Heurtaux : *Sonate pour violon et piano*		X		
	J. Mouquet : *La flûte de Pan*, suite pour flûte et piano		X		
	A. Dietrich : *A Paimpol*, poème musical		X		
	Photo demière page de M. E. Fanelli dont l'Orchestre Colonne jouera en 1e audition *Fête dans le Palais du Pharaon*			X	
01/03/1913	Dessin pleine page de Victor Straus représentant une caricature de profil du violoniste compositeur Fritz Kreisler qui jouera le dimanche 2 mars 1913 aux Concerts Colonne			X	
	Publicité pleine page des éditions Maurice Senart et Cie : Nouvelle édition française de Musique Classique – Œuvres originales en grand format publiées sous la direction artistique de Vincent d'Indy			X	
	Les deux Carillonneurs (de Bruges) – Texte accompagné d'un petit Dessin d'E. Saunier représentant un carillonneur	L. Augé de Lassus	X	X	
	Th. Dubois : *Symphonie française* (1e audition à Bruxelles aux Concerts Ysaye le 7 novembre 1919 – avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Soudry : *Le Printemps*, allégresse symphonique – 1e audition		X		
	Albert Dupuis : *Lucas et Lucette* (églogue enfantine)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	G. Dupont : *La Farce du Cuvier* – 1e audition le 21 mars 1912 à la Monnaie de Bruxelles (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Photo médaillon demie page de Mme Marteau de Milleville, directrice-fondatrice de "Lied Moderne" dont le prochain concert aura lieu le 18 mars 1913			X	
08/03/1913	Photo pleine page représentant le compositeur de musique Lucien Chevallier assis dont on entendra les œuvres Salle Pleyel le 13 mars 1913			X	
	Orphée – Comment Gluck dénichait ses librettistes – Texte accompagné d'un dessin d'après une gravure ancienne représentant un petit profil de Gluck	Paul d'Estrée	X	X	
	Tribune Libre : La Mélodie orchestrée – Suite des réactions à l'article de S. de La Joudancière "Home ou Hall ? (la mélodie avec accompagnement d'orchestre – où jouer ?)" du 25 janvier 1913 – A. Boschot est critique à l' "Echo de Paris" - Edm. Le Page est critique musical au "Soleil"	Paul-Marie Masson, A. Boschot, Edm. Le Page	X		
	Supplément musical du "Guide du Concert" – Légende de *La Rosée*, mélodie de M. Lucien Chevaillier		X		
	A. Casella : *Suite en ut majeur op. 23* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	G. Mahler : *Kindertoten Lieder* (ode aux enfants morts, cycle de cinq mélodies écrit sur des paroles de Rückert)		X		
	A. Bruneau : *L'attaque du Moulin*, drame lyrique (1e audition le 23 novembre 1893 à l'Opéra-Comique)		X		
	Le Concours du "Guide du Concert" – Orphée – Liste d'œuvres symphoniques et dramatiques inspirées par Orphée établie en comparant les réponses de tous les concurrents – Avec reproduction d'une gravure ancienne d'Orphée		X	X	
	Marcel Noel : *Impromptu pour harpe* (interprète Mlle L Laskine)		X		
	M. Balutet : *Suite caractéristique*, œuvre pour deux pianos (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Raymond Petit : *Poème*		X		
	P.S. Hérard : *Quatuors vocaux*		X		
	Henri Lutz : *Mélodies*		X		
	Lucien Chevaillier : œuvres diverses (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Cuisinerie musicale d'Outre-Rhin (référence à un article d'A. Boschot publié dans l'Echo de Paris)	Gabriel Bender	X		
	Publicité Enel et Cie luthiers sur une page pour les cordes Gallia accompagnée de deux photos médaillon avec commentaires de M. Fernand Pollain et M. Jules Boucherit			X	
	Publicité pleine page pour les Salles Villiers (avec plan et croquis)			X	
15 et 22/03/1913	Dessin : La Passion, eau forte pleine page représentant le visage du Christ			X	
	Le Chant Grégorien et la réforme de la Musique d'Eglise – Texte accompagné d'un Dessin reproduction de partition de chant grégorien illustrée	A. Gastoué	X	X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Le "Motu Proprio" – Extraits du livre de Camille Saint-Saëns *L'Ecole Buissonnière* – Texte accompagné d'un petit dessin d'angelot musicien	Camille Saint-Saëns	X		
	Le Concours du "Guide du Concert" : Les résultats (les gagnants et les réponses)		X		
	La Musique dans les Eglises : les programmes sur 5 pages à Paris pour Les Rameaux, La Semaine Sainte et Pâques		X		
	Photo demie page représentant assis Alexandre Cellier Maître de Chapelle de l'Eglise Réformée de l'Etoile, Organiste de la Société J.S. Bach, des Concerts Colonne, Touche, etc … Auteur d'un ouvrage d'enseignement sur l'Orgue Moderne à paraître prochainement			X	
29/03/1913	Dessin pleine page de L. Breton représentant Hector Berlioz en buste avant la représentation en 1e audition de *Benvenuto Cellini* au Théâtre des Champs-Elysées le 3 avril 1913			X	
	Notes sur la Musique : L'œuf et la Mélodie – Entretien Pascal – Texte accompagné d'un dessin de partition dont les notes prennent la forme d'un œuf	Athénius	X	X	
	Le crépuscule d'un romantisme (Extraits du livre biographique d'Adolphe Boschot sur Berlioz et l'époque romantique)	Adolphe Boschot	X		
	J. Pillois : *L'anémone et la rose*, poème lyrique joué en 1e audition aux concerts Colonne mais exécuté le 17 juin 1912 à l'un des concerts d'orchestre de la S.M.I. (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	F. Liszt : *Danse macabre*		X		
	Albert Roussel : *Evocations* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures		X		
06/04/1913	Requiescant in pace (une œuvre d'art se compose d'un public, de quelques critiques, d'un auteur …) – Texte accompagné de quelques notes de grégorien	G. Remy	X		
	Bibliographie : la collection "Les Ecrits de la Vie" avec une biographie de R. Schumann par M.D. Calvoressi, les "Ecrits de Musiciens" du XVe au XVIIIe siècle par J.G. Prod'homme et autres ouvrages	Gabriel Bender	X		
	Marcel Tournier : Fragments de Ballet – 1e audition de deux scènes importantes du Ballet en deux actes de Grâce Landsberg (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Publicité avec photos et plan sur quatre pages pour la salle de la Société Artistique et Littéraire et l'Hôtel du Foyer (rue Vaneau)			X	
	Ermend-Bonnal : *Pièces pour orgue*		X		
	Paul Bazelaire : *Psaume XCIX* pour chœurs mixtes et orgue		X		
	Le Mouvement Musical : Les *Poèmes intimes* de Jean Cras (avec autres publications diverses)	Marc-David	X		
	Dessin-caricature de Jean Veber représentant un portrait du pianiste Paul Loyonnet qui se fera entendre le 9 avril 1913 à la Salle des Agriculteurs et les 15 et 21 avril 1913 à la Salle Erard			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
12/04/1913	Dessin-caricature de Van Hasselt représentant un portrait de M. Messager sous la direction duquel la Société des Concerts clôturera sa saison annuelle le 27 avril 1913			X	
	Croquis-caricature de Van Hasselt représentant le profil du pianiste Edouard Gares qui donnera un récital à la Salle Erard le 19 avril 1913			X	
	Publicité pleine page avec photo et plan pour les Salles Villiers			X	
	Beethoven : *Ouverture de Coriolan* – Commentaire extrait des "Œuvres en prose de Wagner" dont la traduction vient de paraître aux éditions Delagrave (petit dessin vignette en ouverture du texte)	J.-G. Prod'homme	X	X	
	C. Franck : *Rédemption*, poème-symphonique en trois parties (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Festival Beethoven au Théâtre des Champs-Elysées sous la direction de M. Weingartner (œuvres diverses)		X		
	Camille Saint-Saëns : *Première sonate pour piano et violon* par MM. Cortot et Thibaud (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gustave Samazeuilh : *Le sommeil de Canopé*, poème pour orchestre donné en 1^{e} audition, est le commentaire des vers d'Albert Samain (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Roger-Ducasse : *Au Jardin de Marguerite*, poème symphonique donné pour la première fois intégralement		X		
	F. Liszt : *Funérailles* par M. G. de Lausnay (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Publicité : *Le Chant de la Cloche* de Vincent d'Indy – Auditions intégrales Salle Gaveau avec l'Orchestre et les Chœurs de la Schola Cantorum sous la direction de Vincent d'Indy			X	
19/04/1913	Dessin-caricature de Van Hasselt représentant M. Lucien Wurmser au piano qui vient de fonder avec MM. Touche, Vieux et Marneff "Le Quatuor avec Piano"			X	
	Libres Propos – Notes sur la Musique : La musique dans la vibration (préoccupations de Saint-Saëns / petit dessin vignette en ouverture du texte)	Athénius	X		
	Festival Wagner – Concerts Colonne sous la direction de M. G. Pierné (œuvres diverses)		X		
	Sarasate : *Deux danses espagnoles*		X		
	Jean Pergola : *Evocations*, suite pour piano		X		
	Paladilhe : *Les Saintes Maries de la mer*, oratorio écrit en 1892 à la demande de Monseigneur de Rovéré de Cabrières, évêque de Montpellier (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
26/04/1913	Photo de profil du pianiste Marcel Ciampi dont le concert aura lieu le 28 avril 1913 salle des Agriculteurs avec le concours du Quatuor Willaume et de M. Enesco			X	
	Variations, Choral et Fugue – Poème (petit dessin vignette en ouverture du texte)	Marc-David	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	M. de Bussy, compositeur du 16e siècle – Chanson de De Bussy – Avec reproduction de la partition de la chanson (minuscule dessin de chauve-souris sous la signature du texte)	Jean Huré	X		
	Léo Sachs : *Les trois Sorcières* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Aubert : *Suite brève* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures		X		
	R. Torre Alfina : *Sicilia*, fantaisie symphonique		X		
	Photo représentant le compositeur Leo Sachs assis dont Madame Litvinne chantera les *Trois Sorcières* aux Concerts Hasselmans le 27 avril 1913			X	
	Photo représentant Mme Wurmser-Delcourt, harpiste			X	
03/05/1913	Dessin représentant M. Mengelberg, chef d'orchestre qui dirigera le dimanche 4 mai 1913 au Théâtre des Champs-Elysées *La Passion selon Saint Mathieu* de Bach			X	
	Musique utilitaire – à travers les journaux allemands – "catalogue d'articles répondant aux besoins musicaux de la nation allemande" (petit dessin vignette en ouverture du texte)	Paul d'Estrée	X		
	Paul Martineau : *Sonatine pour piano*		X		
	Jean Huré : *Chansons bretonnes*		X		
	F. Liszt : *Années de pèlerinage : Italie* (pianiste Mme Jane Mortier)		X		
10/05/1913	Dessin de Bernard Naudin appartenant à M. Gustave Lyon représentant Franz Liszt dont M. Busoni fera entendre des œuvres au Conservatoire le 17 mai 1913			X	
	Libres propos – Notes sur la musique : La Musique dans le paysage (texte accompagné d'un dessin à caractère bucolique)	Athénius	X		
	La Vraie Musique – Extrait de *Opéra et Drame* de Richard Wagner, 1850 (petit dessin vignette en ouverture de texte)	Richard Wagner (Traduction de J.-G. Prod'homme)	X		
	Le Mouvement Musical – Sur l'édition musicale dont "Les Maîtres classiques de la musique" chez Roudanez	Marc-David	X		
	Dessin d'Alec Dolly représentant le pianiste Georges de Lausnay assis face au clavier qui interpréta récemment plusieurs œuvres importantes de Liszt			X	
	Photo de Ferruccio Busoni assis face au clavier qui donnera un récital de piano le 17 mai 1913 au profit de la Société Mutuelle des professeurs du Conservatoire			X	
	F. Liszt : œuvres diverses (deux pages)		X		
	G. Grovlez : *Improvisations sur Londres* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Bibliographie : ouvrages divers dont *Le Mysticisme musical espagnol au XVIème siècle* d'Henri Collet et la traduction du *Freyschutz* de Weber par Georges Servières	Gabriel Bender	X		
17/05/1913	Dessin de C. Boiry représentant un portrait de profil de M. Harold Bauer qui s'est fait entendre récemment aux concerts Chaigneau Salle du Foyer			X	
	Dessin croquis pleine page de M. Madeline "Danses Rythmiques" d'après le tableau exposé à la Société Nationale			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	L'Inspiration Musicale dans les salons de Peinture – Société Nationale des Beaux-Arts	Gabriel Bender	X		
	J.-B. Ganaye : *Deuxième quatuor* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Charles Alexandre Lecocq : *Scène de Phèdre* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Fernand Le Borne : *Sonate op. 21 pour violon et piano* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures		X		
	Reynaldo Hahn : *Aubade Athénienne* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Louis Thirion : *Sonate op. 14 pour piano et violon* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Dessin de M. E. Q. Brin représentant Mlle Jeanne Ronsay dansant d'après le tableau de la Société Nationale			X	
	Publicité pour l'Ecole Normale du Violon 11 rue Brey-Etoile (avenue de Wagram) – Directeur M. Gabriel Willaume			X	
24/05/1913	Dessin caricature de Van Hasselt représentant le visage d'Ernest Fanelli dont l'Orchestre Colonne jouera les *Impressions Pastorales* le 29 mai 1913			X	
	Musique Nuptiale (petit dessin vignette en ouverture du texte)	Paul d'Estrée	X		
	Bibliographie : plusieurs ouvrages dont *La Modalité Grégorienne* de William Gousseau, maître de chapelle de Saint-Nicolas du Chardonnet	Gabriel Bender	X		
	La Trompette Marine – Lire sur ce sujet le mémoire de Prin sur la Trompette Marine édité par M. Léon Vallas (Lyon 1912)	Paul d'Estrée	X		
	F. Liszt : *Méphisto-Walzer* (piano : Mlle de Laulerie)		X		
	Vitezlav Novak : *Quatuor à cordes* (V. Novak est un des principaux représentants de la jeune école musicale de Bohême)		X		
	Camille Chevillard : *Sonate pour piano et violoncelle* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gabriel Pierné : *Sonate pour piano et violon* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	A. Diétrich : *David*, opéra biblique (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	E. Fanelli : *Impressions Pastorales* (direction d'orchestre G. Pierné)		X		
	Lucien Capet : *Sonate pour piano et violon op.7* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
31/05/1913	Dessin d'Alec Dolly représentant le violoniste Enesco de profil			X	
	Photo de Mme G. de Lausnay pianiste qui donnera un "Festival Fauré" le 12 juin 1913 Salle Gaveau avec MM. Enesco, Hekking et Vieux			X	
	L'Inspiration Musicale dans les Salons de Peinture : Salon des Artistes Français (texte accompagné de quatre dessins croquis : de M. Breyne d'après "Pastorale" – de M. Charpentier d'après "Audition" – de M. Lenoir d'après "Fantaisie pour Musette" – de M. A de Jeanson d'après "Vieille musique sous le chaume")	Gabriel Bender	X	X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Le Mouvement Musical – Sélection à travers l'édition musicale du moment dont les *Rondels* de Catulle Mendès, *Le Sommeil de Canope* de Gustave Samazeuilh, deux pièces pour harpe de Florent Schmitt	Marc-David	X		
	F. Liszt : *Vallée d'Obermann* / *Années de pèlerinage* n° 6 (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Trois dessins caricatures de Richard Wagner sur une page à l'occasion du centenaire de sa naissance le 22 mai 1813 par André Gill, Draner et Faustin			X	
30/09/1913	Dessin pleine page d'Isabey représentant André Ernest Modeste Grétry à son bureau d'après une gravure de Geille (8 février 1741 / 24 septembre 1837)			X	
	"Grétry" et le "Souvenir Littéraire" – Texte accompagné d'un médaillon profil d'André Ernest Modeste Grétry théoricien musical (célébration du centenaire de sa mort par M. Camille Le Senne président de la Société "Le Souvenir Littéraire")	Camille Le Senne	X	X	
	Libres Propos – Notes sur la musique – Le génie d'un siècle : centenaires lyriques et commémorations futures	Athénius	X		
	Bibliographie : à propos d'un ouvrage de M. Paul d'Estrée *Les Œuvres révolutionnaires de Grétry*	Gabriel Bender	X		
	Gravure pleine page représentant de profil Verdi dont l'Italie fête actuellement le centenaire			X	
	L'enseignement musical – Littérature conservatoriale : liste des œuvres imposées comme morceaux de concours dans les principaux conservatoires		X		
	Le Mouvement Musical – Sélection à travers l'édition musicale du moment dont le deuxième *Livre de préludes* pour piano de Debussy, *La Tragédie de Salomé* de Florent Schmitt, *Cinq mélodies* de Jacques Pillois, *Chants de Carnaval Florentins* dans une transcription de Paul-Marie Masson	Marc-David	X		
	"Le Guide du Concert" : Table des Matières de la Saison 1912 - 1913		X		
	"Le Guide du Concert" / la critique musicale : présentation des principaux collaborateurs et objectifs (une page)		X		
	Publicité illustrée : Le Chant Populaire, Anthologie du folklore de tous les pays – Publié sous la direction artistique de Gustave Charpentier par les Editions Senart et Cie. (deux pages)			X	
11/10/1913	Dessin pleine page de Van Hasselt représentant Gabriel Pierné			X	
	Verdi – Petits échos d'une grande gloire (Texte accompagné d'un petit dessin caricature de C. de Stur représentant Verdi)	L. Augé de Lassus	X	X	
	Les Impressions d'un Moine Sécularisé	Jean Huré	X		
	Florent Schmitt : Etude pour le *Palais hanté* (deux pages – avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Photos – Deux portraits sur la même page : Mme Cécile Chaminade compositeur qui vient d'être décorée de l'Ordre de la Légion d'Honneur et M. Paul Viardot violoniste-compositeur qui vient d'être nommé Chevalier de la Légion d'Honneur			X	
	F. Liszt : *Concerto en mi bémol* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Grétry : *Air d'Anacréon*		X		
	Silhouettes de Décorés (liste de personnes ayant reçu une distinction honorifique, brefs éléments biographiques – Avec Dessin de Victor Straus représentant un croquis profil de Louis Diémer)		X	X	
18/10/1913	Dessin caricature pleine page de Van Hasselt représentant le profil de Camille Chevillard			X	
	Shakespeare et la Musique (texte accompagné d'un petit dessin vignette)	Paul d'Estrée	X		
	Devant le tombeau de Chopin : célébration du 64e anniversaire de la mort de Chopin devant sa tombe à l'initiative de la Société Frédéric Chopin (texte accompagné d'un dessin croquis du visage mortuaire du compositeur d'après le buste de Mme Beaumont-Castries)	Edouard Ganche	X	X	
	Une lettre de Verdi : lettre communiquée par M. Augé de Lassus collaborateur du "Guide du Concert" (à l'occasion des célébrations du centenaire du compositeur italien)	Giuseppe Verdi	X		
	Achille Philip : *Les Djinns* – 1e audition (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Camille Chevillard : *Ballade symphonique* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Dessin : naïve et presque inconnue caricature de Chopin et Georges Sand avec dialogues par un de leurs contemporains (une page)			X	
	Tribune Libre : La musique française dans l'Allemagne contemporaine (précision dans le Guide du Concert du 25/10/1913 page 35)	Henri Dardenne	X		
	Bibliographie : sélection d'ouvrages dont *Chopin* d'Edouard Ganche, *Schutz* d'André Pirro, *Meyerbeer* de Lionel Dauriac	Gabriel Bender	X		
	L'enseignement musical : Les Cours Chevaillier		X		
	Le Mouvement Musical – Sélection à travers l'édition musicale du moment dont *Diverses pièces et Variations pour piano sur un thème obligé* – *Le Jugement dernier* poème symphonique et vocal de Jules Mouquet – *Evocations* réduction pour deux pianos à quatre mains d'œuvres d'Albert Roussel – *Le Festin de l'Araignée* ballet-pantomime de Gilbert de Voisins sur une musique d'Albert Roussel	Marc-David	X		
25/10/1913	Dessin pleine page d'après Lyser représentant Beethoven avançant sur une place les mains dans le dos			X	
	Les Impressions d'un Moine Sécularisé (petit dessin d'un moine en vignette)	Jean Huré	X		
	Tribune libre – La Musique Mécanique	Jean Chantavoine	X		
	Libres Propos – La Crue du La (à propos de la hausse du diapason qui est peu à peu passé de 870 à 892 puis 900 vibrations)	Gabriel Bender	X		
	Dessin : illustration pleine page "Deux sympathiques figures du XVIIe" évoquées par Mme Yvette Guilbert (musiciens de rue)			X	
	Publicité pour le récital de piano d'Arthur Shattuck Salle des Agriculteurs			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	E. Humperdinck : *Rhapsodie mauresque* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	A travers la critique : Etude pour *Le Palais Hanté* de Florent Schmitt		X		
	Dessin – Planche hors texte : reproduction d'une gravure représentant Mozart au clavecin à sept ans (avec Leopold Mozart et Marianne Mozart)			X	
01/11/1913	Illustration pleine page : Fac-similé d'une eau forte d'après G.R. Boulanger représentant Palestrina jouant de l'orgue entouré de chanteurs (création de la "Société Palestrina" par M.L. Saint Requier)			X	
	Le Clavier du Carillonneur – Les porteurs du Flambeau (texte accompagné d'un petit dessin vignette représentant un carillonneur)	Octave Séré	X		
	La Ronde des critiques : à Mme Eloyse Tanagréa danseuse grecque à Salt-Lake City aux Etats-Unis	Athénius	X		
	Bibliographie : sélection d'ouvrages dont *Musique grégorienne* de Dom Augustin Gatard, *L'Orgue moderne* d'Alexandre Cellier	Gabriel Bender	X		
	Louis Lacombe : *Mélodies diverses*		X		
	R. Brunel : *L'Oaristys* – 1e audition (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Vincent d'Indy : *Jour d'été à la montagne* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Le Mouvement Musical – Sélection à travers l'édition musicale du moment dont *Musiques d'été* d'Etienne Royer et le *Prélude en si bémol mineur* pour piano d'Henry Defosse	Marc-David	X		
08/11/1913	Dessin plein page représentant Glazounov dont l'Orchestre Lamoureux va jouer *La Forêt*			X	
	Les méfaits de la Musique : *Le Procureur Hallers* pièce en quatre actes de Paul Lindau, adaptée pour le Théâtre Antoine par MM. Henry de Gorsse et Louis Forest	Paul d'Estrée	X		
	Tribune Libre – La Musique française dans l'Allemagne contemporaine : réponse à M. Henri Dardenne	Dr. Henri Moller	X		
	Marcel Grandjany : *Poème symphonique* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Georges Hue : *Titania*, suite symphonique		X		
	Georges Brun : *Symphonie en mi mineur* – 1e audition (avec extraits de la partition / plusieurs mesures		X		
	Dessin caricature pleine page de Van Hasselt représentant Pierre Destombes jouant du violoncelle (apportera son concours au Salon des Musiciens Français le mardi 11 novembre 1913)			X	
	A. Glazounov : *La Forêt*, poème symphonique (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Patrice Devanchy : *Sonate pour piano et violoncelle*		X		
	Jan Ingenhoven : *1e quatuor à cordes* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	F. de La Tombelle : *Le Soleil de Minuit*		X		
	L'enseignement musical : Les Cours Henri Elie		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
15/11/1913	Dessin pleine page d'après Dantan représentant de dos dirigeant un orchestre François-Antoine Habeneck (1781-1849) le fondateur de la Société des Concerts dont le premier concert aura lieu le dimanche 16 novembre 1913			X	
	François-Antoine Habeneck (1781-1849) – Texte accompagné d'un petit dessin vignette noir représentant la silhouette statue d'Habeneck	Gabriel Bender	X	X	
	En marge de la musique : "de tous les intellectuels c'est encore le musicien qui se singularise le plus" – Rencontre entre le ministre du commerce Lockroy et Gounod	Paul d'Estrée	X		
	"Le Guide du Concert" : annonce de la publication prochaine d'un supplément musical		X		
	Tribune libre : la musique française dans l'Allemagne contemporaine (réponse à Monsieur le Docteur Henri Moller)	Henri Dardenne	X		
	Schumann : *Faust* sous la direction de M. Messager – Audition intégrale (avec extraits de la partition / plusieurs mesures – Trois pages		X		
	Lili Boulanger : *Faust et Hélène* – 1e audition		X		
	Alfred Bruneau : *Poèmes chantés* – 1e audition (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Dessin silhouettes d'Otto Bohler sur demie page illustrant le thème "Bruckner et la critique" : Bruckner, Hanslick, Kalbeck, Henberger – (Le Quatuor Parent exécutera un *Quatuor* de Bruckner le 21 novembre 1913			X	
	Dessin de Pescheu extrait du "Bouffon" illustrant *Roméo et Juliette* dont les Concerts Colonne joueront des fragments le 16 novembre 1913			X	
	Paul Dukas : *La Péri*, poème dansé dédié à Mlle Trouhanowa qui en fut l'interprète lors de la première représentation donnée en avril 1912 au Châtelet (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	F. Liszt : *Enfant si j'étais roi*		X		
	F. Liszt : *Les Préludes*, poème symphonique inspiré par Les Préludes de Lamartine (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Cras : *Trio pour violon, violoncelle et piano* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures) – Jean Cras est officier de marine		X		
	Photo du violoniste Ysaye illustrant une publicité pour les cordes "Gallia" de la Maison Ch. Enel (avec dédicace de l'interprète du 25 septembre 1912)			X	
22/11/1913	Notes sur la Musique : La Muse religieuse (Sainte Cécile, Saint Augustin, Saint Thomas d'Aquin) – Texte accompagné d'une illustration représentant Sainte Cécile	Athénius	X	X	
	Henriette Renié : *Trio pour violon, violoncelle et harpe* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures) – 1e audition de cette œuvre à la salle Erard en 1905		X		
	Louis Dumas : *La chanson de l'amour*, chœur pour voix de femmes		X		
	G.R. Simia : *La vérité*, œuvre faisant partie d'un recueil de six pièces pour chant et piano		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Anselme Vinée : *Sonate en ut majeur*		X		
	Louis Diémer : *Concert-Stuck*		X		
	Grodvolle : Mélodies : *Le cimetière* et *La Vie* (deux mélodies écrites sur des paroles de Louis Chollet)		X		
	Fleury-Roy : *Rêverie* et *Roussalka*		X		
	Guy-Ropartz : *Sonate pour piano et violon* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	A. Sauvrezis : *Détresse et Allégresse* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Dessin représentant une gravure de Jean-Sébastien Bach (la Société J.-S. Bach donnera trois premières auditions à son concert du 28 novembre 1913)			X	
	Louis Vuillemin : *Soirs Armoricains* n° 1, 3 et 5 (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures		X		
	Paul Ladmirault : *L'Aubépine* et *La Flûte* (mélodies)		X		
	Paul Martineau : *Petite Suite* (œuvre pour piano à quatre mains)		X		
	Maurice Duhamel : *Kanaouennou Breiz-Izel* : (chansons populaires recueillies en Basse-Bretagne, adaptées et harmonisées par le compositeur)		X		
	Jean Huré : *Chansons de Bretagne*		X		
	Swan Hennessy : *Suite op. 46 pour quatuor à cordes* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Saint-Saëns : œuvres diverses (avec extraits de partitions / plusieurs mesures – Trois pages)		X		
	E. Chausson : *Quatuor inachevé* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Guy de Lioncourt : *Trois mélodies*		X		
	J. Turina : *Scènes Andalouses* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
29/11/1913	Photo pleine page d'un marbre de Jules Salmson représentant Haendel assis sur un fauteuil (les Concerts Spirituels de la Sorbonne donneront *Le Messie* le 30 novembre 1903)		X		
	L'Antiféminisme Wagnérien (texte accompagné d'un petit dessin vignette du compositeur)	M. Daubresse	X	X	
	Un document inédit sur la Salle des Concerts du Conservatoire : ne présente pas un intérêt suffisant au point de vue de l'art pour en permettre l'inscription sur la liste des édifices classés – Correspondance de M. Dujardin-Beaumetz sous-secrétaire d'Etat des Beaux-Arts – Réponse de Raymond Bouyer (reproduction sur une page)	Dujardin-Beaumetz, Raymond Bouyer	X		
	A. Roussel : *Le Festin de l'Araignée* – 1^{e} audition aux Concerts Lamoureux (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Dessin pleine page de Frédéric Régamey représentant Charles Gounod qui accompagne au piano une chanteuse			X	
	Widor : *Sonate pour piano et violon* dédiée à la princesse Bessaraba de Brancovan (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Huré : *Quintette pour piano et cordes* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	A. Parent : *Sonate en fa pour piano* – 1e audition – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jean Valadon : *Souvenirs du Forez*, œuvre pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson d'après des thèmes populaires de cette région du Massif Central		X		
	A. Roussel : *Divertissement* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	V. D'Indy : *Chanson et danses*, divertissement pour instruments à vent datant de 1898 (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
06/12/1913	Dessin photo pleine page représentant le portrait de Jean-Baptiste Lully dans un cadre ovale			X	
	Acrobaties musicales : sur les trucages au cinéma qui sont "en train d'étrangler tout doucement l'industrie et la vie dramatique du théâtre" – Avec exemples (texte accompagné d'un dessin vignette tête de bouffon)	Paul d'Estrée	X		
	Le mouvement musical : présentation de plusieurs nouvelle édition de partitions dont *Sentes et Chemins* (nouvelles études d'après nature) tableautins pour piano de Swan Hennessy	Marc-David	X		
	Vincent d'Indy : *Symphonie sur un chant montagnard* (symphonie jouée pour la première fois le 20 mars 1887 aux Concerts Lamoureux salle de l'Eden-Théâtre)		X		
	Gustave Samazeuilh : *Une étude symphonique* – 1e audition aux Concerts Colonne (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Vincent d'Indy : *Ishtar*, variations symphoniques, pièce inspirée par la littérature assyrienne (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Alexandre Glazounov : *Concerto* – Œuvre annoncée comme 1e audition à Paris (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Christian Sinding : *Suite pour violon et piano* (compositeur norvégien – avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Jules Conus : *Concerto pour violon* – Œuvre annoncée comme 1e audition à Paris (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Marcel Labey : *Quatuor* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	V. Vreuls : *Trio en ré mineur* donné pour la première fois en 1900 à la Société Nationale – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesure)		X		
13/12/1913	Dessin caricature pleine page de M.O. Bohler représentant une silhouette de J. Brahms marchant suivi par un rat			X	
	Education sensorielle (l'éducation de l'ouïe – avec petit dessin vignette)	Gabriel Bender	X		
	Tribune Libre : "Les dangers de la musique mécanique" – A propos de l'article de Jean Chantavoine : reproduction de la réaction publiée dans le "Courrier de l'Orchestre" sous la plume de R.F. Prévost	R.F. Prévost	X		
	Charles René : *Sonate pour violon en si mineur*		X		
	J. de La Presle : *Le Jardin Mouillé*, œuvre pour harpe (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Ruggiero Leoncavallo : *Paillasse*		X		
	Boito : *Méphistophélès*		X		
20/12/1913	Dessin illustration pleine page : La Prose de l'Ane – Le Jour de la Circoncision, le 1e Janvier, on avait autrefois coutume de célébrer la "Fête de l'Ane" – Tradition surtout en honneur à Beauvais et à Sens en présence de Maître Aliboron		X	X	
	Notes sur la Musique : Conte pour le Nuit de Noël – La Musique des Nombres (texte accompagné d'un petit dessin représentant un vieillard chez lui surveillant son feu de cheminée)	Athénius			
	Noëls Basques et Gascons – Texte accompagné d'un petit dessin représentant un carillonneur devant son clavier	Octave Séré	X		
	Pierre Langlois : *Les Moulins de Don Quichotte*, poème symphonique donné en 1e audition (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Bruneau : *L'Attaque du Moulin* / La Guerre, drame lyrique en quatre actes		X		
27/12/1913 – 03/01/1914	Publicité : "Le Guide du Concert" : à l'occasion du Jour de l'An "Le Guide du Concert" offre à ses abonnés un numéro hors-série consacré à Saint-Saëns – Avec dessin caricature représentant Saint-Saëns vu par Gabriel Fauré (présentation du sommaire – une page)			X	
	Dessin : reproduction d'une gravure de Dürer (Vierge à l'enfant – une page)			X	
	Vœux sincères aux musiciens du temps présent : poème de Marc-David illustré par un petit bouquet de fleurs	Marc-David	X		
	La Marche Nuptiale : le rôle de la musique dans la pièce de M. Bataille *La marche Nuptiale* présentée par la Comédie-Française (petit dessin guirlande en accompagnement)	Paul d'Estrée	X		
	C. Delvincourt : *Faust et Hélène* – 1e audition au concert		X		
	Le Mouvement Musical : sélection de critiques dont *Le Jardin Mouillé*, pièce pour harpe de Jacques de La Presle, *La Boîte à Joujoux* de Claude Debussy, *Messe* de M. E. Moor	Marc-David	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.

1914

10/01/1914	Dessin pleine page d'Henri Morisset représentant assis au piano Raoul Pugno qui vient de mourir à Moscou			X	
	Libres Propos – Notes sur la Musique : Les dix Merveilles du Monde (les merveilles du monde actuel selon un sondage effectué par des revues américaines comparé a un classement des œuvres de Wagner qui serait réalisé par "Le Guide du Concert")	Athénius	X		
	Raoul Pugno : nécrologie : texte accompagné de la reproduction de Billets adressés par R. Pugno au "Guide du Concert"	A. CH.	X	X	
	Guy Ropartz : Deux poèmes, *Le Manoir* et *Lied du soir*		X		
	"Parsifatalité" : dessin humoristique publié dans le "New-York Times" du 27 décembre 1903 (une page)			X	
	Lucien de Flagny : *Suite en ré majeur pour violon et piano* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Delage-Prat : Mélodies, *Pluie en été* et *Nuit d'Etoiles*		X		
	H. Dallier : *Offertoire en la* et *In Deo Caritas* (pièces pour grand orgue) – *Contemplation*, pièce pour violon harpe et orgue		X		
	J. Pillois : *Trois Chansons*		X		
	E. Cools : *Pièces intimes*		X		
	Alary : *2e Quintette pour piano et cordes*		X		
	Marcel Orban : *Quatuor à cordes* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	A. Parent : *Quatuor à cordes* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
17/01/1914	Dessin caricature de Bohler représentant plusieurs attitudes de Gustav Mahler au pupitre (l'Orchestre Lamoureux exécutera sa *4e Symphonie* le 18 janvier 1914)			X	
	Publicité : "Le Guide du Concert" : à l'occasion du Jour de l'An "Le Guide du Concert" offre à ses abonnés un numéro hors-série consacré à Saint-Saëns - Avec Dessin caricature représentant Saint-Saëns vu par Gabriel Fauré (présentation du sommaire – une page) – Deuxième publication : cf. n° du 27/12/1913 – 03/01/1914			X	
	Nécrologie : quelques souvenirs sur Raoul Pugno – Texte accompagné d'un dessin d'Henri Morisset représentant Raoul Pugno	Edouard Ganche	X	X	
	Tribune Libre : La Musique française en Allemagne – Suite de la polémique entre M. Henri Dardenne et le Dr. Henri Moller – La réaction d'Henri Dardenne après la publication de deux articles sur le sujet dans "Le Rheinischer Musik Und Theater Zeitung"	Henri Dardenne	X		
	Max d'Ollone : *L'Etrangère* – 1e audition		X		
	G. Mahler : *4e Symphonie* – Soliste : Mme Faliero Dalcroze (avec extraits de la partition / Plusieurs mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
24/01/1914	Reproduction pleine page d'une lettre inédite de Charles Gounod signée et datée du 3 janvier 1865 (extrait du cahier d'autographe de M. Albert Chevalier – avec quelques mesures du "Chœur des soldats" de *Faust*)			X	
	De la danse en général et du Tango en particulier (texte accompagné d'une petite frise de danseurs et musiciens)	Paul d'Estrée	X		
	Richard Strauss : *Symphonie domestique* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	G. Mahler : Quatre poèmes (*Das Irdische Leben – Urlicht – Rheinlegendchen – Wer hat das liedbein erdacht* ?)		X		
	Basil Sergeivitch Kalinnikow : *Première symphonie* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Georges Jacob : *Symphonie pour grand orgue* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Alfred Kullmann : *Cléopâtre*, tableau lyrique pour chant et orchestre		X		
	Henri Lutz : *Fantaisie pour piano et orchestre*		X		
	Rober de Francmesnil : *Matins d'automne* – 1e audition (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
31/01/1914	Dessin pleine page de Gustave Doré datant de 1850 "Chanteurs a capella" (par diverses fondations récentes la France vient de se révéler riche en chanteurs)			X	
	Parsifal et la *Flûte enchantée* (Wagner / Mozart – Petit dessin vignette en illustration du texte)	J.-G. Prod'homme	X		
	Mily Balakirew : *Thamar*, poème symphonique (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	A. Grovlez : *La Vengeance des Fleurs* – 1e audition aux Concerts Colonne ("illustration" symphonique d'après une ballade de Freiligrath composée en 1910 et exécutée pour la première fois à la Société Nationale le 18 mai 1912)		X		
	A. Gédalge : *Troisième symphonie* – 1e audition aux Concerts Colonne le 27 février 1910 – (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	A. Périlhou : *Caprice*, pièce pour harpe chromatique (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Roger-Ducasse : *Orphée – Evocation du dieu Hymen* / *La course au flambeau* – 1e audition		X		
	Dessin pleine page de Bernard Naudin représentant le visage du violoncelliste Louis Fournier qui va donner une série de concerts à la Schola Cantorum			X	
	J. Cassado : *Hispania*, fantaisie pour piano et orchestre		X		
07/02/1914	Dessin pleine page de L. Bakst représentant Liapounow dont une *Rapsodie* sera jouée en 1e audition aux Concerts Séchiari			X	
	Notes sur la Musique : Le Phono Griffe (Cauchemar) – avec petit dessin vignette représentant un phonographe	Athénius	X		
	F. Liszt : *Mazeppa*, poème symphonique (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Liapounow : *Rapsodie* – 1e audition (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Henri Welsch : *Pièces pour piano* (*Soir sur l'eau* / *La plainte du vent qui pleure*)		X		
	René Lenormand : *Mélodies diverses*		X		
14/02/1914	Photo pleine page de la collection Albert Chevalier représentant Jacques Offenbach (1819-1880) – L'Opéra-Comique fêtera le 16 février 1914 la centième reprise des *Contes d'Hoffmann*			X	
	Une lettre et un autographe inédits d'Offenbach (à l'occasion de la centième reprise des *Contes d'Hoffmann* / Extrait de l'album d'autographes d'Albert Chevalet / avec dessin)	Jacques Offenbach	X	X	
	La Première d'un *Requiem* Romantique (Hector Berlioz)	Adolphe Boschot	X		
	Hector Berlioz : *Requiem* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Maurice Ravel : *Valses nobles et sentimentales* – 1e audition (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Th. Dubois : *Fantaisie-Stück* – 1e audition (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Dessin caricature pleine page représentant Hector Berlioz dirigeant un orchestre avec un canon pointé dans sa direction (*Requiem* donné le 15 février 1914 par les Concerts Colonne)			X	
	Publicité pleine page : "Le Guide du Concert" offre à ses abonnés un numéro hors-série consacré à Saint-Saëns – Avec sommaire et dessin caricature de Gabriel Fauré représentant Saint-Saëns			X	
	A. D'Ambrosio : *2e Concerto en sol mineur* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
21/02/1914	Dessin pleine page représentant Gluck			X	
	Dessin pleine page de Saunier représentant Vincent d'Indy qui dirigera le concert de Musique Française aux Concerts Sechiari le 22 février 1914			X	
	Glück au tombeau de Jean-Jacques (Jean-Jacques Rousseau / petit dessin vignette en illustration)	Paul d'Estrée	X		
	Les Impressions d'un moine sécularisé (petit dessin d'un moine en vignette)	Jean Huré	X		
	Florent Schmitt : *Danse des Devadasis* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures		X		
	P. de Bréville : *Eros vainqueur*, conte lyrique en trois actes et quatre tableaux (avec brefs extrait de la partition / quelques mesures)		X		
	F. Le Borne : *Cléopâtre* (extraits / quelques mesures)		X		
	Alfred Bruneau : *Penthésilée*, poème symphonique avec chant (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
28/02/1914	Photo pleine page de Bert représentant Lyse Charny dans *Fervaal* (L. Charny prêtera son concours aux Concerts Lamoureux le 1e mars 1914)			X	
	Notes sur la musique : Le Son et l'Architecture (petit dessin vignette représentant un personnage sur un échafaudage le long d'un mur partition)	Athénius	X		
	Fanelli : *Le Cauchemar* – 1e audition – Texte accompagné d'un extrait de la partition originale où figurent des annotations du compositeur		X	X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Alexandre Georges : *Chants de guerre* (*Les Conquérants* / *Au pied de la croix*)		X		
	Méhul : Air d'*Ariodant*		X		
	Dessin caricature pleine page : Un orchestre féminin dirigé par une femme (NDLR : ce dessin suffit à prouver – contrairement à ce que l'on pourrait croire – que la mode des orchestres féminins ne date pas d'aujourd'hui)			X	
	Partitions : reproduction sur quatre pages de *Daphné* paroles et musique de S. Loen (avec autorisation des éditions Pfister Frères)			X	
	Armand Marsick : *Improvisation et final* – 1e audition		X		
	G. Samazeuilh : Deux mélodies : *L'Ame des Iris* et *Japonnerie* – 1e audition		X		
	Mel Bonis : *Sonate* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Publicité : "Le Guide du Concert" offre à ses abonnés un numéro hors-série consacré à Saint-Saëns (suite) – Avec dessin de Ch. Lecoq représentant un portrait de Saint-Saëns			X	
07/03/1914	Dessin pleine page de Major représentant Mozart dont la *Symphonie en sol mineur* sera donnée le 8 mars 1914			X	
	Les Impressions d'un moine sécularisé (petit dessin d'un moine en vignette)	Jean Huré	X		
	Guy Ropartz : *Soir sur les chaumes*, étude symphonique – 1e audition		X		
	Henri Rabaud : *2e Symphonie en mi mineur* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Louis Aubert : *La Forêt Bleue*, conte lyrique en trois actes (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Stan Golestan : *Symphonie roumaine* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	F. Liszt : *La Procession nocturne* et *Méphisto Valse*		X		
	Le Mouvement Musical (l'actualité des nouvelles publications chez divers éditeurs)	Marc-David	X		
14/03/1914	Dessin pleine page de P. Renouard extrait des "Portraits Contemporains" représentant C. Saint-Saëns (suite de la publicité autour du numéro spécial consacré à Saint-Saëns que le "Guide du Concert" offre à ses abonnés)			X	
	Les Impressions d'un Moine sécularisé (petit dessin d'un moine en vignette)	Jean Huré	X		
	Ch. Koechlin : *Trois Etudes antiques* – 1e audition		X		
	Francis Casadesus : *Cachaprès*, drame lyrique en trois actes (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Fernand Masson : *La Manchy* – 1e audition		X		
	Albert Laurent : *Quatuor* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Bibliographie : Une éclosion d'ouvrages sur Saint-Saëns	Gabriel Bender	X		
	Le Mouvement Musical (édition de trois nouvelles œuvres récentes de Gabriel Fauré)	Marc-David	X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
21/03/1914	Dessin pleine page de Jüttner représentant Richard Strauss extrait des "Lustigen Blätter" de Berlin (R. Strauss est l'auteur d'*Elektra* dont certains critiques réclamaient récemment l'audition à Paris)			X	
	Chanson pour mes fleurs / Odelette en si dièse (texte accompagné d'un petit dessin vignette représentant un mélange de notes et de fleurs sur une portée)	Athénius	X		
	H. Renié : *Concerto en ut mineur* pour harpe et orchestre (ce concerto fut donné aux Concerts Lamoureux en 1901)		X		
	F. Liszt : *Psaume XIII* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	G. Mahler : *Kindertoten Lieder* (Ode aux enfants morts)		X		
	Raoul Bardac : *Heures* / *Après l'été – Au soleil* (essais symphoniques)		X		
	Etienne Méhul : *Joseph*, opéra comique en trois actes sous la direction de Vincent d'Indy (Ouverture)		X		
	Bourgault-Ducoudray : *Myrdhin*, Prélude du 3e acte – 1e audition à Paris		X		
	André Fijan : Mélodies / *Au Cimetière* et *Le Faune* – 1e audition		X		
	Emil Sjogren : œuvres diverses		X		
	Le Mouvement Musical : sélection à travers l'édition musicale – *Dans l'ombre de la Montagne,* sept pièces pour piano de J. Guy Ropartz et *L'Ouverture d'un opéra-comique inachevé* de Camille Saint-Saëns	Marc-David	X		
	Dessin de Ch. Lecocq représentant un profil de Camille Saint-Saëns			X	
28/03/1914	Photo portrait pleine page de Ferruccio Busoni au piano (F. Busoni dirigera ses œuvres aux Concerts Sechiari le 29 mars 1914)			X	
	La Musique libératrice (autour de Brillat-Savarin / texte accompagné d'un petit dessin vignette)	Paul d'Estrée	X		
	Guy Ropartz : *Symphonie avec chœurs* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	A. Casella : *Notte di maggio* (Nuit de Mai), poème pour une voix et orchestre écrit sur une poésie de Carducci – 1e audition		X		
	Henri Lutz : *Procession sur les bords de l'Adriatique*, poème symphonique (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Ferruccio Busoni : *Concerto op. 35 pour violon et orchestre* – 1e audition (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures) – *Suite d'orchestre – Fantaisie indienne*		X		
	Auguste Chapuis : *Impressions sylvestres* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Marcel Grandjany : Deux Mélodies : *Le Vannier* et *Baiser d'enfant*		X		
	Marcel Noel : *Quatuor en si bémol mineur* (pièce écrite au début de l'année 1912 et jouée en 1e audition au concert de la Sourdine – avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	G. Ferrari : *Le Tartare*, tableau musical donné en 1e audition		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	André Wormser : Mélodies		X		
4 et 11/04/1914	Reproduction pleine page de *La Résurrection* d'Albert Dürer (Grande Passion sur bois) avec en supplément à ce numéro *Le Concert des Anges* volets supérieurs du retable de l'*Agneau mystique* peint par les Frères Van Eyck			X	
	Les Impressions d'un Moine sécularisé – Sur Pommel (petit dessin d'un moine en vignette – avec partitions / extraits de chansons)	Jean Huré	X		
	Henri Lutz : *L'Ile engloutie* – 1e audition (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Gabriel Pierné : *La Croisade des enfants* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Florent Schmitt : *Tragédie de Salomé*, sous la direction de M. P. Monteux (avec extraits de la partition / plusieurs mesures – Deux pages)		X		
	Jean Huré : *Troisième Nocturne*		X		
	Marcel Houdret : *Franchimont* (cette suite symphonique jouée pour la première fois à Paris fut donnée en 1e audition à l'Exposition de Gand au cours de l'été 1913 par l'orchestre Sechiari sous la direction de l'auteur) (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
18/04/1914	Dessin pleine page de Poitevin représentant de profit au clavier M. Szanto pianiste-compositeur qui donnera le 23 avril 1914 une séance consacrée à des œuvres modernes			X	
	Dessin pleine page d'Alec Dolly représentant de profil Georges Enesco jouant du violon (G. Enesco dirigera les Concerts Monteux le dimanche 19 avril 1914)			X	
	Le Clavier du Carillonneur – Cosmogonie musicale (petit dessin vignette représentant un carillonneur)	Octave Séré	X		
	Ernst Von Dohnanyi : *Konzertstuck* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	Roger-Ducasse : *Suite française* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Georges Enesco : *Deux Rhapsodies Roumaines*		X		
	Le Mouvement Musical : actualité de l'édition musicale dont *Les leçons écrites* de Raoul Pugno sur les quatorze valses de Chopin	Marc-David	X		
	Bibliographie : sur Mozart	Gabriel Bender	X		
25/04/1914	Photo de Pirou représentant en médaillon le visage de Mme Labori qui interprétera en 1e audition aux Concerts Hasselmans le 26 avril 1914 un *Concerto* de sa composition			X	
	L'Inspiration Musicale dans les Salons de Peinture – La Société Nationale des Beaux-Arts – texte accompagné de trois dessins : le Beethoven de Maës, ébauche ayant servi pour le buste exposé à la Société Nationale, une Statue muse, croquis de Carl Binder et un Groupe de chanteurs, croquis de Morand – 1e partie	Gabriel Bender	X	X	
	L. Vuillemin : *Danses pour Sylla* – 1e audition		X		
	A. Casella : Suite extraite du ballet *Le Couvent sur l'eau* (ou *La protection de Terpsichore*) comédie chorégraphique en deux actes		X		
	F. Le Borne : *Quatuor à cordes*		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Jean Cras : *Trois pièces pour piano*		X		
	H. Maréchal : *La Légende de Jumièges*, scène chorale pour voix d'hommes		X		
	Paul Bazelaire : *Suite sur des airs populaires grecs*		X		
	Marc Delmas : *L'Embarquement pour Cythère*, chœur pour voix d'hommes		X		
	Max Reger : œuvres diverses (deux pages)		X		
	Florent Schmitt : *Quintette* en trois parties dédié à Gabriel Fauré (larges extraits de la partition / plusieurs mesures)		X		
	Le Mouvement Musical : actualité de l'édition musicale dont *A la manière de…* par Maurice Ravel et Alfred Casella (pastiches de Borodine, V. d'Indy …)	Marc-David	X		
02/05/1914	Dessin caricature pleine page de Van Hasselt représentant le clarinettiste Jean Michelin qui donnera un concert le 4 mai 1914 avec MM. Ciampi et Fournier			X	
	Les Métamorphoses de l'Odéon : sera-t-il Dieu, Table ou Cuvette ? – Sur les destinées futures de l'Odéon (son directeur M. Antoine en a repassé la charge au ministère de l'Instruction Publique – Petite fresque de danseurs en illustration du texte)	Paul d'Estrée	X		
	L'Inspiration Musicale dans les Salons de Peinture – La Société Nationale des Beaux-Arts – Seconde et dernière partie	Gabriel Bender	X		
	F. Chopin : *24 Préludes op. 28* par Alfred Cortot, le samedi 9 mai 1914, salle des Agriculteurs		X		
09/05/1914	Dessin de Boehler représentant au pupitre de direction d'orchestre Richard Strauss qui dirigera sa *Légende de Joseph* à l'Opéra le 14 mai 1914			X	
	Libres Propos – Notes sur la Musique : La Musique et la Morale (petit dessin vignette en accompagnement du texte)	Athénius	X		
	Bibliographie : sélection de publications dont des ouvrages sur Vincent d'Indy et Maurice Ravel	Gabriel Bender	X		
	Anglebel : *Embarquement pour Cythère* (chant)		X		
	Le Mouvement Musical : actualité de l'édition musicale dont *Le retour au pays natal* de C.A. Collin	Marc-David	X		
	Publicité plein page avec schémas des éditions Hugues-Robert et Cie, 4 place Saint-Michel à Paris – Analyse des vibrations / Son et Lumière – Introduction à l'Harmonie des Nombres d'Azbel – Tables des Harmoniques			X	
16/05/1914	Dessin esquisse pleine page de Jean de la Hougue représentant un portrait de M. Guy de Lioncourt qui dirigera *Deux poèmes* de sa composition à la Société Nationale le 17 mai 1914 – Esquisse utilisée pour le tableau de J. de la Hougue exposé à la Société Nationale des Beaux-Arts au Salon de 1914			X	
	L'Epopée Impériale par la musique (avec petit dessin vignette)	Paul d'Estrée	X		
	Reproduction d'un manuscrit inédit d'Emmanuel Chabrier – Document extrait d'un album de manuscrits appartenant à M. Albert Chevalet (document daté et signé – une page)			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Marcel Labey : *Bérengère*, prélude symphonique du second acte (orchestre dirigé par l'auteur – avec brefs extraits de la partition, quelques mesures)		X		
	H. Woolett : *Sentier couvert*, courte pièce d'orchestre faisant partie d'une suite de *Promenades*		X		
	G. de Lioncourt : *Deux poèmes* : *La Nuit* et *Le chant des bruyères* (orchestre dirigé par l'auteur)		X		
	M. Desrez : *Etoile,* poème symphonique (avec brefs extraits de la partition, quelques mesures)		X		
	Marcel Orban : deux esquisses symphoniques, *Soir sur la plaine* et *Matin sur le port* (avec extraits de la partition, plusieurs mesures)		X		
	Bibliographie : sélection de publications dont *Les Créateurs de l'Opéra-Comique* de Georges Cucuel dans la collection "Maîtres de la Musique" dirigée par Jean Chantavoine et *Hector Berlioz* de J.-G. Prod'homme	Gabriel Bender	X		
	Le Mouvement Musical : "Musique contemporaine" aux éditions Sénart – Sélection de publications	Marc-David			
	Photo pleine page représentant un portrait de M. P.S. Hérard qui donnera un concert d'orchestre le 17 mai 1914			X	
23/05/1914	Dessin pleine page de Gérard représentant Fritz Kreisler récemment entendu au Conservatoire			X	
	Paris de Meyerbeer : à l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort du compositeur publication sur une page d'une lettre et d'un autographe jusqu'alors inédit extrait de l'album du secrétaire de rédaction du Guide du Concert Albert Chevalet			X	
	Ainsi parla le Grand-Père Eternel du Moutonisme Intégral – à propos de la création musicale (premier article de Marc-David en qualité de rédacteur du "Guide du Concert" – Marc-David suivait précédemment l'actualité de l'édition musicale à travers sa chronique "Le Mouvement Musical" – Petit dessin vignette représentant le visage d'un personnage à tête de mouton)	Marc-David	X		
	Publicité pleine page avec photo de Gina Mozzatto – Cantatrice de la Scala de Milan la Comtesse Gina Mozzatto donnera un récital le vendredi 29 mai 1914 Salle de Géographie			X	
30/05/1914	Dessin croquis pleine page *Hercule dansant* de Marcel Imbs d'après son tableau exposé aux "Artistes Français"			X	
	L'Inspiration musicale aux Salons de Peinture – Salon des Artistes Français – La Danse – Texte accompagné de deux dessins : ébauche d'un violoniste assis ayant servi pour le *Requiem* de Baude, fragment de son tableau exposé aux "Artistes Français" – *Joie d'aveugles* croquis de P.J. Tranchant, fragment de son tableau exposé aux "Artistes Français" (quatre pages)	Gabriel Bender	X	X	
	Gustave Charpentier : *La vie du Poète* (avec extraits de la partition / plusieurs mesures – deux pages)		X		
	Dessin pleine page de Van Hasselt représentant en plusieurs figures Yvette Guilbert et sa troupe : spécimen des planches humoristiques publiées par la "Critique Musicale" complément indispensable du Guide			X	

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Photo représentant M. Christian de Bertier, organiste titulaire du grand orgue de Saint-Antoine – Publicité pleine page pour Les Grandes Auditions d'Orgue de Saint-Antoine			X	
	DERNIER NUMERO DU "Guide du Concert" QUI CESSE SA PUBLICATION PENDANT LA PREMIERE GUERRE MONDIALE – LE PROCHAIN NUMERO A PARAITRE SERA PUBLIE EN DATE DE LA SEMAINE DU 4 AU 11 OCTOBRE 1919		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.

1919

4 au 11/10/1919	"Essai de Rénovation du Concert" : texte à la "Une" de l'Office Musical Français qui accompagne la reprise de la publication du "Guide du Concert" (nouveau format provisoire jusqu'au daté 1e octobre 1920)	Office Musical Français (O.M.F.)	X		
	Photo du visage de Blanche Selva accompagné de sa biographie à la "Une" – L'artiste donnera une audition consacrée à la musique tchèque pour piano le mardi 7 octobre 1919, Salle de la Société de Géographie – 1e concert à l'initiative de l'Office Musical Français (O.M.F.) dans le cadre "Essai de Rénovation du Concert"		X	X	
	"Le Guide du Concert" – A nos lecteurs : Communiqué à l'occasion de la réapparition de la revue		X		
	Les Accordailles de la Musique et du Cinéma	Gabriel Bender	X		
	Roland-Manuel : *Le Harem du Vice-Roi*, poème symphonique en 1e audition		X		
11 au 18/10/1919	"Essai de Rénovation du Concert" – 2e Concert à l'initiative de l'Office Musical Français (O.M.F.) – Dessin Gravure en couverture de "Une" : *Un Concert au XVIIIe siècle* de E. de Saint-Aubin		X	X	
	Nil novi sub sole ! – à propos de l' "Essai de Rénovation du Concert" que tente l'Office Musical Français (O.M.F.) – Historique de l'évolution de la forme du concert	Office Musical Français (O.M.F.)	X		
	Méhul : *Stratonice* (ouverture)		X		
	F. Liszt : œuvres diverses pour le clavier dont *Funérailles* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
18 au 25/10/1919	"Essai de Rénovation du Concert" – 3e Concert à l'initiative de l'Office Musical Français (O.M.F.) - "L'Evolution Debussyste" – Dessin de "Une" représentant Claude Debussy par Van Hasselt		X	X	
	"Essai de Rénovation du Concert" à l'initiative de l'Office Musical Français (O.M.F.) – Résumé des causeries faites lors des deux concerts précédents : Musique tchèque et Concert au XVIIIe siècle		X		
	F. Halphen : *1e Symphonie* (œuvre dédiée à Gabriel Fauré)		X		
25/10 au 01/11/1919	Photo de "Une" : visage de Landon Ronald qui dirigera l'Orchestre Lamoureux le 26 octobre 1919			X	
	G. Pierné : *Variations pour piano*		X		
	F. Liszt : *Concerto en mi bémol* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
01 au 08/11/1919	Photo de "Une" : visage de Joseph Boulnois dont les Concerts Pasdeloup donneront *La Toussaint* en 1e audition			X	
	"Essai de Rénovation du Concert" à l'initiative de l'Office Musical Français (O.M.F.) – Causerie faite à l'occasion du 3e concert "L'Evolution Debussyste"		X		
	Joseph Boulnois : *La Toussaint* – 1e audition par les Concerts Pasdeloup		X		
	G. Dupont : *Les heures dolentes* (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
08 au 15/11/1919	Photos de "Une" : deux visages Francis Casadesus et Georges de Lausnay les fondateurs de l'Orchestre de Paris qui dirigeront la *Damnation de Faust* puis *L'enfant Prodigue* de Claude Debussy			X	
	Les Impressions d'un Moine Sécularisé – Propos sur la peinture autour d'un tableau de Whistler (petit dessin d'un moine en vignette)	Jean Huré	X		
	Louis Aubert : *Six poèmes arabes*		X		
	Marc-Delmas : *Au pays wallon* – 1e audition (hommage du compositeur à la Wallonie qui l'accueillit en 1917)		X		
15 au 22/11/1919	Dessin de "Une" de Major représentant Mozart (à l'occasion d'airs de Mozart donnés en 1e audition par les Concerts Lamoureux)			X	
	Mozart : *Les Noces de Figaro* et *Idoménée* suivis d'airs supplémentaires chantés en1e audition avec les Concerts Lamoureux sous la direction de M. C. Chevillard		X		
	"Essai de rénovation du concert" et la Critique – à l'initiative de l'Office Musical Français (O.M.F.) – Réactions diverses		X		
	Marc-Delmas : *Du Rêve au Souvenir*, cycle de cinq mélodies		X		
	D. V. Fumet : *L'Ame du feu* et *L'Ame des eaux*, deux poèmes symphoniques – 1e audition		X		
	A. Casella : *Pagine di guerra* ("Films de guerre")		X		
	Albéric Magnard : œuvres diverses (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
22 au 29/11/1919	NUMERO ABSENT DE LA COLLECTION DU "Guide du Concert"				
29/11 au 06/12/1919	Dessin de "Une" de Bernard Naudin sous le titre "Les Musiciens du jour" représentant profil d'Armand Parent organisateur des Séances de la Section Musicale du salon d'Automne			X	
	"L'œuvre Inédite" – Le public sera invité à manifester son opinion. Comment ? Pourquoi ? – Sur l'initiative de l'Office Musical Français (O.M.F.) – Consultation directe des auditeurs des séances de "L'œuvre Inédite" – 1e concert prévu le samedi 20 décembre 1919		X		
	Charles Tournemire : *Chryséis*, drame sacré en deux parties – 1e audition		X		
06 au 13/12/1919	Dessin de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du jour" représentant le visage d'Alexandre Braïlowsky qui donnera le 6 décembre 1919 un concert consacré à des œuvres de l'Ecole russe			X	
	"L'œuvre Inédite" – Avant programme des œuvres qui seront soumises à la critique des mélomanes – 1e concert prévu le samedi 20 décembre 1919 – Opération menée sur l'initiative de l'Office Musical Français (O.M.F.)		X		
	Pierre Menu : *Fantaisie pour harpe* – 1e audition		X		
	L. Dumas : *Fantaisie pour piano* (L. Dumas est directeur du Conservatoire de Dijon)		X		
	Mendelssohn : *La Grotte de Fingal*, sous la direction de G. Pierné (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		

Date	Intitulé ou mot-clé	Auteur	Texte	Ico.	Couv.
	Liapounow : *Chant Epique* (œuvre tirée des *12 Etudes d'exécution transcendante*)		X		
	Debussy : *Fantaisie pour piano*, composée à Rome en 1887-1888 – 1e audition sous les doigts de Marguerite Long sur le vœu même de l'Auteur		X		
14 au 20/12/1919	Dessin de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du jour" représentant Jane Mortier qui donnera son concert de rentrée Salle Pleyel le 17 décembre 1919			X	
	"Le Guide du Concert" – "La Musique religieuse" – Présentation d'une nouvelle rubrique où chaque semaine sera publiée la liste des œuvres interprétées dans les édifices des différents cultes		X		
	Balakirev : *Ouverture sur 3 Thèmes russes*		X		
	F. Liszt : *Les Préludes*, poème symphonique inspiré par les *Préludes* de Lamartine, la quinzième poésie parmi les *Nouvelles Méditations* de 1848 – (avec brefs extraits de la partition / quelques mesures)		X		
	F. Liszt : *Fantaisie et Fugue sur un thème de Bach* (œuvre pour orgue transcrite pour le piano)		X		
20 au 27/12/1919	Dessin de "Une" de Van Hasselt sous le titre "Les Musiciens du jour" représentant le profil de G. Samazeuilh le nouveau Secrétaire Général de la "Société Nationale de Musique"			X	
	Impressions d'un Moine Sécularisé – A propos du maître de chapelle de la paroisse de Saint-L.	Jean Huré	X		
	O. Ygouw : *2e sonate pour piano et violon* – 1e audition		X		
	Marc-David : *Soir Païen*, poème chanté avec accompagnement de quatuor à cordes		X		
	Joseph Boulnois : *Sonate piano et violoncelle*		X		
	Achille Philip : *Fantaisie pastorale* – 1e audition		X		
27/12/1919 au 03/01/1920	Reproduction à la "Une" d'un des premiers manuscrits du compositeur Louis Diémer (1843-1919) professeur au Conservatoire qui vient de mourir – *Berceuse* œuvre datée du 8 mars 1866 avec autographe de l'auteur			X	
	"L'œuvre Inédite" – 1e concert le samedi 20 décembre 1919 – Le résultat du vote avec classement des œuvres – Le but poursuivi pourra être atteint – Opération menée sur l'initiative de l'Office Musical Français (O.M.F.)	Office Musical Français (O.M.F.)	X		
	Bachelet : *Ballade pour violon et orchestre* – 1e audition		X		
	Jean d'Agay : *Antoine et Cléopâtre*, tableau lyrique pour chant et orchestre		X		
	Ernest Vavin : *Etude en fa majeur*		X		
	Mac-Dowell : œuvres diverses dont *Un vieux jardin* – Névin : *Chanson d'amour vénitienne*		X		