



**Bibliothèque musicale
La Grange-Fleuret**

anciennement Médiathèque Musicale Mahler

Fonds Olivier Greif

Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret
11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

Fonds Olivier GREIF (1950-2000)

| | |
|--|------------|
| DOCUMENTS PERSONNELS | 3 |
| 1. Carnet d'adresses | 3 |
| 2. Contrats..... | 3 |
| 3. Documents liés à des voyages ou séjours à l'étranger | 3 |
| 4. Le compositeur | 3 |
| 5. CV, catalogues, extraits presse (compilés par le compositeur) | 3 |
| DOCUMENTS SUR LES ŒUVRES..... | 4 |
| Textes de présentation des œuvres | 4 |
| ÉCRITS D'OLIVIER GREIF : MANUSCRITS, DACTYLOGRAPHIES | 5 |
| CORRESPONDANCE..... | 12 |
| 1. Lettres à Olivier Greif (classement chronologique)..... | 12 |
| 2. Correspondance de Dom Jean-Claire de Solesmes à Olivier Greif..... | 24 |
| 3. Lettres d'Olivier Greif (classement chronologique par destinataire)..... | 27 |
| PARTITIONS..... | 29 |
| 1. Manuscrits musicaux d'Olivier Greif | 29 |
| 2. « Divers »..... | 65 |
| 3. Manuscrits musicaux d'autres compositeurs..... | 65 |
| 4. Partitions éditées d'Olivier Greif..... | 66 |
| ICONOGRAPHIE..... | 67 |
| 1. Portraits et photos d'Olivier Greif..... | 67 |
| 2. Objets..... | 67 |
| PROGRAMMES ET AFFICHES DE CONCERTS | 68 |
| 1. Programmes de concerts avant la disparition d'Olivier Greif..... | 68 |
| 2. Articles avant la disparition d'Olivier Greif..... | 78 |
| 3. Affiches de concerts | 82 |
| 4. Documents divers | 85 |
| 5. Programmes de concerts après la disparition d'Olivier Greif | 86 |
| 6. Articles après la disparition d'Olivier Greif | 94 |
| ENREGISTREMENTS SONORES ET VISUELS..... | 95 |
| 1. CD | 95 |
| 2. K7 audio..... | 97 |
| 3. Mini-Disc..... | 99 |
| 4. VHS | 99 |
| 5. DVD | 100 |
| 6. Bandes magnétiques..... | 100 |
| BIBLIOTHÈQUE D'OLIVIER GREIF | 101 |
| 1. Livres..... | 101 |
| 2. Textes d'Olivier Greif ou contenant un texte de lui | 102 |
| 3. Textes sur Olivier Greif ou contenant une contribution le concernant..... | 102 |
| 4. Autres titres | 103 |
| 5. Partitions | 103 |
| MATÉRIEL D'EXPOSITION | 104 |
| BIBLIOTHÈQUE D'USAGE D'OLIVIER GREIF..... | 105 |
| 1. Livres..... | 105 |
| 2. La Pléiade | 108 |
| 3. Catalogues de peintres / peintures..... | 108 |
| PARTOTHÈQUE D'USAGE D'OLIVIER GREIF..... | 109 |

N.B : la majeure partie du fonds Olivier Greif, ci-après « O.G », est constitutive du « don Jean-Jacques Greif ». Toute autre contribution est précisée entre crochets à l'instar du « don Patricia Aubertin », ci-après « don P.A. », enrichissement conséquent du fonds.

DOCUMENTS PERSONNELS

Boîte 1 – Carnet d'adresses, contrats (3^e/CF)

1. Carnet d'adresses

- Carnet d'adresses d'Olivier Greif filofax, photocopié et relié à la colle en livre, couverture souple verte, non folioté, 210 x 286, 125 p. r^o N/B [réf. O.Greif_CarnetAdresses.pdf, original conservé par J. J. Greif]

2. Contrats

- AUVIDIS, Contrat d'enregistrement sur phonogramme dans le cadre de la collection Valois/Musique française – Biennale de Lyon : Florent SCHMITT, Quatuor *Hasards* pour piano et trio à cordes ; 5 f. r^o tapuscrit à l'en-tête de Auvidis, daté du 8 septembre 1992 et signé par Haridas Greif et Louis Bricard
- Salabert, Contrat de cession et d'édition d'œuvre musicale pour les *Lettres de Westerbork* ; 1 folio r^o/v^o tapuscrit daté du 8/9/1994 signé par Haridas Greif et M. Landowski + 1 f. r^o « Pouvoir » même date, signé par O.G + 1 f. r^o « Contrat de cession du droit d'adaptation audiovisuelle » même date, signé par Haridas Greif et M. Landowski
- INA, Contrat de cession de droits pour l'enregistrements « Verlaine et ses musiciens », réf : INA, mémoire vive 262024, 3 f. r^o tapuscrit, daté du 14 mars 1996, signé par Olivier Greif et Maïc Chomel
- Disques AGON, Contrat d'enregistrements N°AG 9510-009 pour l'enregistrement de la *Sonate de Requiem* par Christoph Henkel et Haridas Greif, 3 f. r^o tapuscrit, daté du 3 septembre 1996, signé par Haridas Greif et Armin Firouzmande
- Salabert, Contrat de cession et d'édition d'œuvre musicale pour *The Book of Irish Saints* : 1 folio r^o/v^o tapuscrit daté du 27/1/1998 signé par Haridas Greif et M. Landowski + 1 f. r^o « Pouvoir » même date, signé par O.G + 1 f. r^o « Contrat de cession du droit d'adaptation audiovisuelle » même date, signé par Haridas Greif et M. Landowski
- Pianovox, Contrat d'enregistrement Artiste, PXS n°9803-005 pour le CD Britten intitulé *Piano Music* : 7 f. r^o, tapuscrit, daté du 6 mars 1998, signé par Haridas Greif et Armin Firouzmande
- Pianovox, Contrat d'enregistrement Artiste, PXS n°9808-013 pour le CD Poulenc intitulé *Hommage* : 7 f. r^o, tapuscrit, daté du 20 août 1998, signé par Olivier Greif et A. Firouzmande
- Disques Triton, Note d'honoraires pour le disque monographique TRI 331101 *Chants de l'Âme et Lettres de Westerbork*, 1 f. r^o, tapuscrit, daté du 03.05.99, signé par Olivier Greif
- Musée d'Orsay, Lettre de commande n° M'0.CO.99.105 pour la composition de Shylock funèbre pour violoncelle et piano, création prévue le 14 octobre 1999 par W. Grimmer, violoncelle et M. Foster, piano ; 2 f. r^o, tapuscrit, daté du 8 octobre 1999, signé par Olivier Greif et Catherine Fagart.

3. Documents liés à des voyages ou séjours à l'étranger

- Cahier vert écrit par la mère d'Olivier lors d'un voyage aux Bermudes avec le groupe Sri Chinmoy, Noël 1977, début 1978. Les deux parents ont accompagné Olivier dans ce voyage.

Boîte 2 – Biographies, Catalogues et textes de présentation des œuvres (3^e/CF)

4. Le compositeur

- Catalogue de l'éditeur Hapax : photocopies r^o, 210 x 297, reliées en quatre livres [manquent livre II et plus, ça s'arrête à l'op. 271] ; livres I et III reliés avec anneaux de métal blanc ; livres IV et V reliés avec anneaux de plastique bleu ; livre I comporte des annotations de B. François-Sappey ; livre III comporte des annotations de P. Aubertin
- Petit classeur blanc et rose, format : 135 x 195, contenant 71 fiches bristol quadrillées
Catalogue autographe à l'encre (diverses couleurs) et au crayon de ses œuvres par ordre chronologique
Contient aussi une feuille volante avec un mot pour Olivier de Jean Pierre ...

5. CV, catalogues, extraits presse (compilés par le compositeur)

- Brochure A5 avec photo « Haridas-Olivier Greif », 4 f. r^o/v^o, dactylographié, contenant une courte biographie, des extraits de presse et une liste d'œuvres (1969-1979)
- « Ce qu'ils en ont dit... », 3 f. r^o tapuscrit, rassemblant des citations diverses sur O.G.
- « Extraits de presse », 4 f. r^o tapuscrit, rassemblant diverses citations apparues dans la presse à propos de O.G.
- « Catalogue » contient un dossier de 16 f. r^o tapuscrit, intitulé « Haridas Greif » et contenant une biographie, une liste des « Principales compositions et créations (+ version anglaise), des « extraits de presse » (+ version

- anglaise) + Liste d'œuvres : 5 f. r° + « Repères Biographiques », 3 f. r°, tapuscrit + « Catalogue », 7 f. r°, tapuscrit + « Haridas Greif, Catalogue de mélodies », 5 p. r° dactylographié par l'auteur [photocopies]
- Biographie datée d'avril 2000, 1 f. r° tapuscrit
 - Biographie de Haridas Greif tiré d'un programme de concert, [photocopie, format A5]
 - Biographie dactylographiée par l'auteur, 1 f. r°
 - Biographie, 1 f. r°, tapuscrit
 - Dossier « œuvres éditées et enregistrées », 3 f. r° tapuscrit
 - Dossier CDMC, daté du 21 juillet 1999 contenant une biographie et des extraits presses, 3 p. tapuscrit et dactylographié
 - Dossier « Olivier Greif, compilé par Mildred Clary » 14 f. sur lesquelles sont collés des extraits de pages découpées (2/pages)
 - Catalogue des œuvres d'un ayant droit, daté du 16/01/2004, 4 f. r°

DOCUMENTS SUR LES ŒUVRES

Textes de présentation des œuvres

Dossier « Commentaires du compositeur sur ses œuvres » contenant :

- Traduction française des textes de la cantate *Hiroshima/Nagasaki*, 1 f. r°/v° manuscrite, encre noire, papier vergé
- Extrait de programme de concert, de la cantate *Hiroshima Nagasaki*, 1 f. r°/v°, dactylographié, [photocopie]
- Texte de présentation de la *Sonate de Guerre*, 1 f. r°/v°, dactylographié par l'auteur
- Texte de présentation de la *Sonate de Requiem*, 1 f. r°/v°, dactylographié par l'auteur [photocopie]
- Lot de 4 f. tapuscrites agrafées, foliotées r°, « Discours de présentation prononcé par Olivier Greif le 11 juillet 1993 chez Christoph et Toyoko Henkel à Bollschweil, Allemagne, à l'occasion de la création de la *Sonate de Requiem* pour violoncelle et piano et du *Rêve du Monde* pour piano »
- Lot de 7 f. dactylographiées, foliotées texte de présentation pour le concert du 13 octobre à Varsovie [photocopies]
- Texte de présentation des *Lettres de Westerbork*, 1 f. r°, dactylographié par l'auteur
- Texte demandé par le magazine « Prélude et fugue » pour la présentation des *Hymnes spéculatifs*, daté du 3 avril 1996, 2 f. r°, dactylographié, non folioté [photocopies]
- Texte de présentation des *Hymnes spéculatifs*, 1 f. r°, tapuscrit [photocopie]
- Texte de présentation du Quintette « A Tale of the World », 2 f. r°, tapuscrit
- Texte de présentation des *Trottoirs de Paris*, 1 f. r°, tapuscrit
- Texte de présentation du Quatuor à cordes n°2 avec voix, 1 f. r°, dactylographié, par Michel Le Naour
- Texte de présentation des *Chants de l'Âme*, 1 f. r°, tapuscrit
- Texte de présentation des *Chants de l'Âme*, 1 f. r°, dactylographié, daté du 10 janvier 1996 [photocopie]
- Texte de présentation de la *Sonate pour deux violoncelles* « The Battle of Agincourt », 1 f. r°, dactylographié par l'auteur [+ photocopie datée du 1^{er} novembre 1997]
- Texte de présentation de *The Book of Irish Saints*, 1 f. r°, dactylographié par l'auteur
- Texte de présentation de *The Book of Irish Saints*, 1 f. r°, [extrait de la publication de Salabert, photocopie]
- Texte de présentation de la *Symphonie n°1*, 1 f. r°/v°, dactylographié par l'auteur + extrait de programme de concert, 1 f. r°/v° avec reproduction des poèmes de Paul Celan]
- Texte de présentation de la *Sonate* « Les Plaisirs de Chérence », 1 f. r°, dactylographié par l'auteur
- Texte de présentation du *Quatuor n°3* avec voix « Todesfuge », 2 f. r°, dactylographié [photocopies]
- Texte de présentation du *Trio*, 1 f. r°/v°, dactylographié par l'auteur
- Textes version originale de *l'Office des naufragés*, annotés par l'auteur et quelqu'un d'autre, 8 f. r° [photocopies]
- Textes traduits en français de *l'Office des naufragés*, 8 f. r° sur papier jaune [photocopies]
- Texte du programme de la création à Berlin de *l'Office des naufragés* traduit en français, 2 f. r° [photocopies]
- « Olivier Greif / L'Office des naufragés » par P. Hersant daté du 5/5/2003, 1 f. r°
- Texte de présentation du *Concerto pour violoncelle et orchestre* « Durch Adams Fall », 1 f. r°, dactylographié [photocopie]
- Texte de présentation des *Trois Chansons apocryphes*, 1 f. r°, dactylographié par l'auteur
- Texte de présentation de *Ich ruf zu dir*, 1 f. r°, dactylographié [photocopie]
- « Introduction par Olivier Greif à la création de son 4^{ème} quatuor "Ulysses", le 23 avril 2000) l'Abbaye de La Prée », 5 f. r°, tapuscrit
- Texte de présentation des *Portraits et Apparitions*, 1 f. r°, tapuscrit [photocopie] + liste des titres des mouvements, 1 f. r°, tapuscrit [photocopie]

N.B : pour les autres « textes de présentation », consulter le Carnet de Bord, Cf. Écrits d'Olivier Greif

ÉCRITS D'OLIVIER GREIF : MANUSCRITS, DACTYLOGRAPHIES**Boîte 1 – Écrits d'Olivier Greif : Carnet de bord (1957 à 1984) (3^e/CF)**

[*Carnet de bord*, ci-après « CdB », à manipuler avec précaution !] :

- « **Carnet de bord, récapitulation dactylographiée de 1957 à 1974** », chemise bleue contenant les photocopies de la récapitulation du journal d'Olivier Greif [entre le 11 janvier 1971, date du début du CdB et le 14 janvier 1974], dactylographié par lui-même en 1992 avec ajout d'un « Avant-propos » : 98 f., r^o, 210 x 297, avec ajouts [entre 1957 et 1971] et corrections manuscrites

Lot de 16 carnets manuscrits de diverses factures regroupant les écrits personnels et correspondance de et à O. Greif :

- **Carnet 1** vert, étiqueté « 1971, Août 1974 » sur la tranche, 175 x 225, encres bleue et noire, folioté de 145 à 190 : la majeure partie du contenu a été arraché [et probablement détruit ; le carnet démarre donc au 12.01.1974 jusqu'au 20.08.1974, la reliure est fragilisée ; Cf. *Correspondance / Lettres d'O.G.*]
- **Carnet 2** rouge, étiqueté « Sept. 1974 Janv. 1975 » sur la tranche, 175 x 225, encre noire, folioté de 191 à 362 [les p. 251-252, 250-260, 275 à 286, 293-294, 301-302, 307-308, 317-318, 331-332, sont manquantes vraisemblablement arrachées] Cf. *Documents divers*
- **Carnet 3** bleu, étiqueté « fév. août 1975 » sur la tranche, 175 x 225, encre noire, non folioté, s'étend du 17.02.1975 au 23.07.1975 ; Cf. *Documents divers*
- **Carnet 4** marron orangé, étiqueté « août 1975 janv. 1976 » sur la tranche, 175 x 225, encre noire, folioté de 1 à 149, s'étend du 26.07.1975 au 05.01.1976 et contient : 3 pétales de fleurs séchées et une feuille séchée au v^o de la première de couverture [les p. 71-72, 147-148 sont manquantes ; approx. 5 feuilles entre p. 82-83 ont été arrachées]
- **Carnet 5** bleu, étiqueté « janv. avril 1976 » sur la tranche, 175 x 225, encres noire et bleue, folioté de 1 à 177, s'étend du 06.01.1976 au 16.04.1976 : autocollant couleur de deux lutteurs sur la couverture [la lettre à Alis Levi, à l'encre bleue, datée « 1976 » démarrant p. 173 se poursuit au v^o de la première de couverture jusqu'au v^o de la page de garde couleur, foliotées 176 à 177 ; 2 f. entre p. 56 et 57 ont été arrachées, de même que les p. 65-66, 149-150, 155-156, 169-170 ; le carnet comporte 4 pages foliotées 126-127] Cf. *Documents divers*
- **Carnet 6** rouge, étiqueté « avril, sept. 1976 » sur la tranche, 175 x 225, encres noire et bleue, folioté de 1 à 140, s'étend du 16.04.1976 au 07.09.1976 et contient : 1 f. manuscrite à l'encre noire, r^o, interfoliée et scotchée entre p.106 et p.107 [les p. 19 à 24, 29 à 32, 37-38, 79-80 sont manquantes vraisemblablement arrachées ; reliure fragilisée]
- **Carnet 7** vert, étiqueté « Sept. 1976, Mars 1977 » sur la tranche, 175 x 225, encre noire, folioté de 1 à 172, s'étend du 08.09.1976 au 15.03.1977 et contient : une lettre au père Jean-Claire, datée du 05.03.1977, 3 f. manuscrites à l'encre noire, interfoliées et scotchées entre p. 156 et 157 [les p. 43 à 48, 53 à 58, 63 à 66, 83-84 sont manquantes, vraisemblablement arrachées ; extrait du CdB de 1976 : la page de garde de couleur de la 4^e de couverture, à l'encre noire, daté du 11.10.1976]
- **Carnet 8** marron orangé, étiqueté « Mars, Octobre 1977 » sur la tranche, 175 x 225, encres noire et bleue, folioté de 1 à 135, s'étend du 16.03.1977 au 28.10.1977 et contient : deux autocollants « United Nations Meditation Group » sur la couverture [reliure fragilisée]
- **Carnet 9** bleu, étiqueté « Nov. 1977 Mars 1978 » sur la tranche, 175 x 225, encres noire, bleue et rouge, folioté de 1 à 182, s'étend du 04.11.1977 au 02.03.1978 et contient : « Introduction à un livre de poèmes de Sri Chinmoy », 4 f. r^o dactylographiées, interfoliées et scotchées entre p. 129 et 130
- **Carnet 10** rouge, étiqueté « mars / novembre 1978 » sur la tranche, 175 x 225, encres noire, bleue et rouge, folioté de 1 à 165, s'étend du 04.03.1978 au 31.10.1978 et contient : un programme de concert du 16 novembre 1978 par l'auteur, 1 f. r^o/v^o dactylographié, interfolié et scotché entre p. 160 et 161
- **Carnet [11]** bleu, 175 x 225, encres noire, bleue et rouge, folioté de 1 à 171, s'étend du 10.11.1978 au 09.06.1979 et contient : une lettre à Jean Herbert datée du 11.12.1978, signée, dactylographiée et corrigée à la main, 2 f. r^o interfoliées entre p. 30 et 31 ; une lettre au Président de la république, datée du 06.03.1979, signée, dactylographiée et corrigée à la main, 2 f. r^o interfoliées entre p. 64 et 65 ; un autocollant d'une photo de Sri Chinmoy sur la couverture
- **Carnet [12]** rouge, 175 x 225, encres noire, bleue et rouge, folioté de 1 à 182, s'étend du 09.06.1979 au 14.10.1979 et contient : la newsletter du Centre Chinmoy de Paris, datée du 24.07.1979, signée, dactylographiée et corrigée à la main, 3 f. r^o interfoliées entre p. 74 et 75 ; un lot de 20 poèmes divisé en deux, 10 f. et 11 f. r^o, photocopiées, dactylographiées, interfoliées entre p. 104 et 105 ; une lettre datée du 28.09.1979 aux frères et sœurs des Song Waves, 3 f. r^o/v^o + 1 f. r^o dactylographiée à l'encre bleue, signée, interfoliée entre p. 158 et 159 ; trois lettres à B. François-Sappey, à Mme J. Ibert, à destinataire inconnu, sur 2 f. manuscrites à l'encre bleue interfoliées après la p. 182 ; un autocollant d'une photo d'un coureur sur la couverture

- **Carnet [13]** bleu, 175 x 225, encre bleue, folioté de 1 à 189, s'étend du 17.10.1979 au 20.02.1980 et contient : une introduction à la traduction française de *God's Hour*, 1 f. r^o dactylographiée à l'encre bleue, interfoliée entre p. 14 et 15 ; un autocollant d'une photo de Sri Chinmoy sur la couverture
- **Carnet [14]** vert, 175 x 225, encre noire, folioté de 1 à 188, s'étend du 21.02.1980 au 12.12.1980 et contient : une lettre manuscrite à Marylène Guilmoto datée du 13.09.1980, à l'encre noire, 2 f. r^o/v^o interfoliées, scotchées entre les p. 134 et 135 ; une lettre manuscrite à Sushumna, datée du 23.09.1980, à l'encre noire, 1 f. r^o interfoliée, scotchée entre les p. 134 et 135 ; un texte manuscrit « pour résumer mon attitude de compositeur pour France Musique » daté du 23.10.1980, 1 f. r^o à l'encre noire, interfolié et scotché entre p. 158 et 159 ; une lettre manuscrite à Berit Berling, datée du 22.11.1980 à l'encre noire, signée, 1 f. r^o/v^o, interfoliée et scotchée entre p.180 et 181 ; une lettre manuscrite à Heinrich Schweizer, datée du 30.11.1980 à l'encre noire, signée, 1 f. r^o, interfoliée et scotchée entre p.182 et 183 ; une lettre manuscrite aux frères et sœurs [disciples des Song Waves] datée du 22.12.1980, 1 f. r^o/v^o, à l'encre noire, signée, interfoliée entre p. 186 et 187
- **Carnet [15]** rouge, 175 x 225, encres noire et bleue, non folioté, s'étend du 03.01.1981 au 12.05.1983
- **Carnet [16]** gris spiralé, avec post-it orange « 1983-84 », 180 x 255, encres noire, rouge et bleue, non folioté, s'étend du 01.06.1983 au 17.01.1984

Boîte 2 – Écrits d'Olivier Greif : Carnet de bord (1971 à 1987)

N.B : toute(s) feuille(s) ou groupe de feuilles trouvée(s) libre(s) interfoliée(s) entre les pages d'un carnet ont été extraites

Extraits CdB 1971 et Carnets 2 à [16] :

[Extraits CdB 1971]

- Enveloppe contenant 2 f. r^o/v^o, manuscrites, encre noire, daté 1971, 100 x 160

- 8 f. manuscrites à l'encre noire (5 f. r^o/v^o + 3 f. r^o) 210 x 297, partiellement foliotées

[Carnet 2]

Feuille détachée du Carnet 2, manuscrite, encre noire, r^o/v^o, foliotée 261-262 [interfoliée entre p. 260 et 263]

[Carnet 5]

- 8 f. volantes manuscrites, r^o/v^o, à l'encre bleue, 200 x 250, contenant divers aphorismes spirituels en anglais [interfolié entre la dernière page et la couverture du Carnet 5]

- 1 f. r^o/v^o manuscrite à l'encre noire et bleue, papier à musique, 270 x 345, 20 portées, suite et fin des aphorismes, [interfolié entre la dernière page et la couverture du Carnet 5]

[Carnet 7]

- Lettre à « Guru and Alo », 3 f. r^o folioté, dactylographié, date manuscrite « Octobre 1976 » [photocopies sur papier bleu ; interfolié entre p. 50 et 51 du Carnet 7]

- 7 poèmes manuscrits à l'encre noire, 6 p. folioté, 3 f. r^o/v^o [interfolié entre dernière page et couverture]

[Carnet 8]

- Lettre à Sri Chinmoy datée du 02.05.1977, dactylographiée, 2 f. r^o, signée [interfolié entre p. 24 et 25 du Carnet 8]

- 1 f. r^o dactylographiée, datée du 16.07.77 « (conversation téléphonique) » [interfoliée entre p. 66 et 67 du Carnet 8]

- Une lettre aux frères et sœurs européens datée du 23.09.77, signée, 1 f. r^o dactylographiée [interfoliée entre p. 80 et 81 du Carnet 8]

[Carnet 10]

- « Récital de piano Olivier Greif », 3 f. r^o dactylographiées et corrigées à la main, encre noire [interfoliées entre p. 50 et 51 du Carnet 10]

[Carnet 12]

- Newsletter du Centre Chinmoy de Paris, datée du 24.07.79, signée, dactylographiée et corrigée à la main, 3 f. r^o [interfoliées entre p. 74 et 75 du Carnet 12]

- Discours de J.K. Gohel, dactylographié, 1 f. r^o [photocopie ; interfolié entre p. 74 et 75 du Carnet 12]

- Lettre au Président de la république, datée du 01.08.79, dactylographiée, 2 f., 2 exemplaires dont un signé [r^o interfoliées entre p. 76 et 77 du Carnet 12]

- Lettre à M. Khan de l'ambassade de l'Inde à Paris datée du 01.08.79 dactylographiée, 3 f. r^o [interfoliées entre p. 96 et 97 du Carnet 12]

- Lettre datée du 16.09.79 concernant un concours choral, 1f. r^o photocopiée, dactylographiée [interfoliée entre p. 134 et 135 du Carnet 12]

[Carnet 14]

- Compte rendu d'une interview avec Haridas à propos de Sri Chinmoy, non daté, 8 f. r^o dactylographiées [interfoliées entre p. 92 et 95 du Carnet 14]

- Deux pages de brouillon contenant des aphorismes en anglais, 2 f. r^o/v^o à l'encre mauve [interfoliées entre p. 128 et 129 du Carnet 14]

- 8 f. volantes r^o dactylographiées d'une émission de radio « The Swedish National Radio, 15 Sept. 1980 » [interfolié entre p. 134 et 135 du Carnet 14]
[Carnet 15]
- Petit cahier « Cuadernos Rosas » contenant 32 aphorismes en anglais destinés à Sri Chinmoy, daté du 24.12.81, à Mazatlan/Mexico, manuscrit, encre bleue, 150 x 200
- Rapport pour « Jeunes Vocations Artistiques Littéraires et Scientifiques », daté du 20.06.81, signée, dactylographié, 2 f. r^o [interfoliées entre le 12.06 et le 21.06 du Carnet 15]
- Newsletter du Centre de Paris à Sri Chinmoy, datée de novembre/décembre 1981, dactylographiée, signée, 1 f. r^o [interfoliée décembre 1981 et 14.01.82 du Carnet 15]
- « Les sept premières sonates pour piano de Beethoven », dactylographié avec corrections manuscrites à l'encre noire, 4 f. r^o scotchées ensemble, [interfolié après la version manuscrite du texte contenue dans le Carnet 15]
- Newsletter du Centre de Paris à Sri Chinmoy daté de Janvier/Février 1982, dactylographiée, 2 f. r^o, signée [interfoliée au 12.03 du Carnet 15]
- Texte de Sri Chinmoy traduit en français dactylographié sur papier jaune, daté du 27.06.82, 2 f. r^o 210 x 297 [interfolié à la 4^e de couverture du Carnet 15]
- Newsletter du Centre de Paris à Sri Chinmoy datée du 08.07.1982 dactylographiée et signée, 1 f. r^o [interfolié à la 4^e de couverture du Carnet 15]
- Brouillon de lettre d'O.G à Sri Chinmoy, autographe, signée, non folioté, à l'encre noire, daté du 20.09.1982, 1 f. r^o/v^o et 1 f r^o, 210 x 297
- Brouillon de lettre manuscrit à Claude [disciple du Centre ?] datée du 16.11.82, à l'encre noire, 1 f. r^o/v^o, signé [interfolié à la 4^e de couverture du Carnet 15]
- Brouillon de lettre manuscrit à Alan Kremski datée du 22.11.82, à l'encre verte, 1 f. r^o signée [interfolié à la 4^e de couverture du Carnet 15]
- Brouillon de lettre manuscrit à Sri Chinmoy datée du 09.12.82, à l'encre verte, 1 f. r^o signée [interfolié à la 4^e de couverture du Carnet 15]
- Lot de 6 f. manuscrites, extrait du journal, datées du 29.12 au 05.01.83, à l'encre noire, 180 x 250, porte la mention « Japon / Noël 82 » à l'encre verte [interfolié à la 4^e de couverture du Carnet 15]
- Lot de 20 f. manuscrites, encre bleue et noire contenant 135 aphorismes, r^o/v^o, 200 x 300
- Brouillon de lettre d'O.G à Dom Jean-Claire, autographe, signée, foliotée, encre noire, daté du 11.01.1983, 2 f. r^o/v^o, 160 x 100 sur papier vert [interfolié au 22/1 1983 du Carnet 15]
- Brouillon de lettre d'O.G à Sri Chinmoy, autographe, signée, non folioté, à l'encre noire, daté du 12.01.1983, 2 f. r^o/v^o et 1 f r^o, 250 x 180, papier recyclé
[Carnet 16]
- Message de Sri Chinmoy « Guru's Phone Call to Paris » daté du 05.06.83, 1 f. rose photocopiée, r^o/v^o [interfoliée entre le 27.06 et le 07.07 du Carnet 16]
- « At Guru's House / Mardi 13 septembre. 15h », 3 f. volantes manuscrites r^o/v^o issues du même cahier, à l'encre noire [interfoliées entre le 09.07 et le 13.09 du Carnet 16]
- Compte-rendu de conversation téléphonique avec Sri Chinmoy, daté du 04.12.83, folioté, 10 f. r^o dactylographié, 210 x 297 [interfoliées entre la dernière page et la couverture du Carnet 16]
- Brouillon de lettre d'O.G à Dom Jean-Claire, manuscrit, signé, encre bleue, daté du 26.12.1983, 1 f. r^o, 150 x 201

N.B : À partir de novembre 1984, les carnets changent de facture et le CdB du compositeur revêt différents aspects entre cahiers spirales et feuilles volantes et ce jusqu'à son décès le 13 mai 2000

- **Cahier** [17] rouge et noir, avec post-it orange « 1984-86 », 190 x 300, encres bleue et noire, non folioté, s'étend du 14.11.1984 au 19.11.1986 et contient : 1 f. manuscrite à l'encre bleue, 2 brouillons de lettres du 5 et 7 mars, scotchée dans le cahier ; carte manuscrite, encre bleue, signée « Sri Chinmoy / Oct. 19. 1985 », r^o, 130 x 80, scotchée à la p. du 22.10 ; texte pour Diapason/Harmonie daté du 10.06.1985, dactylographié avec corrections manuscrites interfolié et scotché ; compte-rendu d'interview d'Haridas Greif, daté du 08.08.1986, 9 f. r^o, dactylographiées, interfoliées et scotchées entre le 04.08 et 11.08.1986 [reliure fragilisée]

Extraits Cahier [17] :

- [1984 ; tous interfoliés entre la première de couverture et la page de garde]
- 1 f. r^o manuscrite à l'encre bleue datée du 13.02.1984, 210 x 297
- Lettre à « M. le maire », dactylographiée, datée du 22.02.1984, 2 f. r^o, 210 x 297 [photocopies]
- Brouillon de lettre d'O.G à Dom Jean-Claire, autographe, signée, encre bleue, daté du 01.05.1984, 1 f. r^o, papier ligné, 210 x 280
- Lettre à « chers amis » dactylographiée, 16.06.1984, 1 f. r^o, 210 x 297
- Brouillon de lettre manuscrit, à Jaganan, signé, daté du 29.06.1984, encre bleue, 1 f. r^o [interfolié à la page du 21.06]

- 1 compte-rendu d'interview avec Le Monde, 9 p. r^o folioté, dactylographié, anglais + traduction française, 7 p. r^o folioté, dactylographié
- 1 f. r^o dactylographiée, signée « Haridas »
- Lettre à « chers amis » manuscrite, encre noire, 2 f. r^o, 210 x 297, datée du 26.10.1984
- Lettre à Jean-Claude Lambert, manuscrite, encre noire, 1 f. r^o, 210 x 297, datée du 26.10.1984
- Lettre non nominative, datée du 01.11.1984, 1 f. r^o, dactylographiée, 210 x 297 [photocopie]
- Brouillon de lettre d'O.G à Dom Jean-Claire, autographe, signée, encre noire, daté du 13.11.1984, 1 f. r^o, 210 x 297
- Petit répertoire 80 x 100, 16 f. + 7 f. volantes, r^o/v^o, contenant un extrait du CdB entre 15.12.1984 et 27.12.1984
- Petit carnet de musique spirale, 210 x 155, 15 f. r^o/v^o, contenant un extrait du CdB entre 28.12.1984 et 01.01.1985 et deux brouillons de mélodies
[1985]
- 6 f. volantes manuscrites à l'encre bleue, foliotées de 1 à 12, r^o/v^o, 210 x 297, datées du 01.01.85 au 04.01.85 [issues du don P.A.]
- Lettre aux frères et sœurs de France, 1 f. r^o/v^o, dactylographiée, signée [photocopie ; issues du don P.A.]
- Éloge funèbre pour Phanindra, daté du 26.02.85, 1 f. r^o dactylographié [interfolié à la p. du 22.11]
- Compte-rendu de conversation téléphonique entre Haridas et « Guru » du 03.03.85, 1 f. r^o/v^o, dactylographié, [interfolié entre le 25.02 et le 05.03]
- Lot de 11 f. r^o/v^o manuscrites à l'encre bleue et noire, titré « Aspiration Ground », daté du 03.09.85, 150 x 230 + 3 f. à l'en-tête de l'Académie Festival des Arcs, 210 x 297, foliotés de 1 à 27 ; 2 f. dactylographiées, r^o/v^o, folioté, même titre, même date [tous interfoliés entre 13 août et 10 septembre 1985]
- Lettre à « un chercheur de Metz », dactylographiée avec corrections manuscrites, encre bleue, daté 09.12.1985, 3 f. r^o, 210 x 297, papier bible [interfolié entre le 25.11 et le 12.12]
- Lettre aux frères et sœurs de France, daté « 15 déc. », 6 f. r^o, dactylographiées, scotchées ensemble [interfolié entre le 25.11 et le 12.12]
- « Éditorial par Haridas », daté du 27.12.[1985], 2 f. manuscrites, r^o/v^o, à l'encre bleue [interfolié au 06.01.1986]
[1986 ; tous interfoliés à la fin du cahier, sauf mention contraire]
- Petit carnet, 33 f. non reliées r^o/v^o, 80 x 110, non folioté, contenant un extrait du CdB à l'encre bleue et noire et quelques lignes musicales, du 05.01.1986 au 13.01.1986 [interfolié avant le 28.01.1986]
- Compte-rendu d'appel téléphonique du 18.01.1986, 1 f. r^o dactylographiée [photocopie, interfoliée entre avant le 28.01.1986]
- « Entrevue avec Guru », manuscrit à l'encre bleue, en anglais, 4 f. r^o/v^o [interfolié au 21.05.1986]
- Compte-rendu de conversation téléphonique, daté du 01.06.86, dactylographié, 3 f. r^o/v^o [interfolié entre 03.06 et 05.06.86]
- 1 f. manuscrite r^o/v^o du CdB du 05.08.86, encre noire et bleue
- « Introduction aux 100 poèmes », 1 f. r^o manuscrite, encre noire, datée 12.08.1986 + Lot de 50 f. A5 r^o/v^o, dactylographiées
- « Musique et spiritualité », compte-rendu d'interview d'Haridas Greif pour « Le Monde Inconnu », par Rémi Boyer s. d. [août 1986], agrafé et folioté, 7 f. r^o, dactylographié avec corrections manuscrites
- « Entrevue privée avec Guru du 12.09.1986 », 1 f. r^o/v^o + 1 f. r^o, dactylographiées
- « Préface d'Inner and Outer Running » du 06.10.1986
 - **Cahier [18]** bleu, [don P. A., jamais saisi !] 215 x 305, folioté de 1 à 119 + 37 p. supplémentaires non foliotées, s'étend du 12.12.1986 au 08.08.1987, encres bleue, noire et rouge, très abîmé, et contient : un poème sur l'Argentine, 1 f. r^o 45 x 35, à l'encre bleue, interfolié entre p. 6 et 7

Boîte 3 – Écrits d'Olivier Greif : Carnet de bord (1986 à 1993)

- « **Carnet de bord, 1990** »
 - **Cahier [19]** bleu et gris, avec post-it orange « 1990 / 8 mai 88 – 30 oct. 90 », 205 x 297, à l'encre bleue et noire, partiellement folioté [en mauvais état] et contient : 5 f. de CdB (3 f., 205 x 297 et 2 fragments scotchés) à l'encre bleue r^o/v^o, interfoliées et scotchées entre p. 30-31 ; une lettre manuscrite à M. Servan-Schreiber datée du 25.09.1990, à l'encre bleue, 1 f. r^o signée, interfoliée et scotchée entre 24 et 25.12 ; 1 f. manuscrite de CdB, r^o à l'encre bleue interfoliée et scotchée entre 07 et 08.10 ; 1 f. manuscrite de CdB, r^o/v^o à l'encre bleue interfoliée et scotchée entre 23 et 24.10
 - **Cahier [20]** vert quadrillé noir, avec post-it orange « 1990 / 3 nov.90 – 25 déc. 90 », 215 x 265, à l'encre bleue, non folioté

Extraits Cahiers [18] à [20] et feuillets libres :

- [Cahier 18]
- Article pour « Le Chant de la licorne » daté de 10.12.1986, 8 f. r^o/v^o, dactylographiées avec corrections manuscrites, [interfolié entre la couverture et la p. 1]

- Brouillon manuscrit, 1 f. r^o, encre noire et bleue, 210 x 297
- Lettre au père Batselaere de la Cathédrale de Notre-Dame de Paris, datée du 03.07.1987, 2 f. r^o, dactylographiée
- Lettre au Président directeur général de l'Unesco, 1 f. r^o/v^o dactylographiée, [les 2 lettres scotchées ensemble et interfoliées à la fin du carnet]
- [Feuillets libres]
- « Progress-Promise », 1 f. r^o, dactylographiée, datée 22.08.1988, anglais, 210 x 297
- Brouillon de lettre à Sri Chinmoy, manuscrit, signé, encre bleue, daté du 27.01.1989, 1 f. r^o, 84 x 201
- Lettre manuscrite de Gilbert Hatchadourian, encre noire, papier bleu, daté du 04.02.1989, 1 f. r^o [réponse manuscrite en-dessous d'O.G, encre bleue, daté du 07.02.1989]
- Brouillon de lettre « aux frères et sœurs de France », manuscrit, non daté, encre bleue, 1 f. r^o/v^o, 210 x 297
- Brouillon de lettre à Chittanaryan Ghose, manuscrit, encre bleue, daté du 23.02.1989, 1 f. r^o, signé, 84 x 201
- Lettre de Didier Coilhac, manuscrite, encre bleue, daté du 08.03.1989, 1 f. r^o/v^o, 210 x 297 [réponse manuscrite en-haut d'O.G, encre bleue, daté du 16.03.1989]
- Brouillon de lettre à Sri Chinmoy, manuscrit, encre bleue, non daté, 2 f. r^o/v^o
- 1 f. de CdB manuscrite, encre bleue, 205 x 208 [au v^o de deux mélodies imprimées de Chinmoy « Luang Por Eed » datées du 25 et 27 décembre 1988]
- Brouillon de lettre d'O.G à Lionel Tardif, manuscrit, encre bleue, signée, 1 f. r^o/v^o, daté du 27.05.1989
- Brouillon de lettre d'O.G à Dom Jean-Claire, manuscrit, encre bleue, signé, daté du 30.05.1989, 1 f. r^o/v^o, 210x297
- Brouillon de lettre d'O.G à Dom Jean-Claire, manuscrit, encre bleue et rouge, raturé, signé, daté du 09.06.1989, 1 f. r^o/v^o, 210 x 297
- Brouillon de lettre d'O.G du 09.06.1989, manuscrit, encre bleue, anglais/français, 1 f. r^o/v^o
- Brouillon de lettre d'O.G à Andras Laszbo, daté du 09.06.1989, manuscrit, signé, encre rouge, 1 f. r^o
- Brouillon de lettre d'O.G à Alexandre Dewratt, daté du 11.06.1989, encre bleue, signé, 1 f. r^o/v^o
- Compte rendu d'une interview pour FR3 Lyon du 20.06 [1989 ?], 3 p.
- Compte rendu d'un entretien de Sri Chinmoy avec Gilles Farcet (manuscrit 4 p. et dactylographié, 3p.)
- 2 brouillons de lettre à François de Kerval et Chittanaryan Ghose datés du 27.06.1989, encre bleue, signé, 1. f. r^o, 84 x 201
- Brouillon de lettre à François de Kerval, daté du 3.07.1989, manuscrit, encre noire, 1 f. r^o, 210 x 297
- Brouillon de lettre d'O.G à Andrzej Kuśniewicz, manuscrit, signé, à l'encre noire, daté du 11.07.1989, 1 f. r^o, papier à l'en-tête de « Sri Chinmoy Oneness-Home / Peace Run '89 »
- Brouillon de lettre à Avinach, manuscrit, encre bleue, signé, daté du 12.07.1989 1 f. r^o/v^o, 84 x 201
- Brouillon de lettre à Chittanaryan Ghose, manuscrit, encre noire et bleue, daté du 18.07.1989, 107 x 202 papier quadrillé arraché à un cahier
- Brouillon de lettre à Dom Jean-Claire, manuscrit, encre rouge, signé, daté du 19.07.1989, 1 f. r^o/v^o, 170 x 220, papier quadrillé arraché à un cahier
- Brouillon de lettre à Dom Jean-Claire, manuscrit, encre noire, signé, daté du 07.08.1989, 1 f. r^o/v^o, 210 x 297
- Brouillon de lettre à Chittanaryan Ghose, manuscrit, encre bleue, signé, daté du 10.08.1989 1 f. r^o, 84 x 201
- Brouillon de lettre à son père [Léon-Jacques Greif], manuscrit, signé, à l'encre bleue, daté du 13.08.1989, 1 f. r^o/v^o, papier à l'en-tête de « Sri Chinmoy Oneness-Home / Peace Run '89 »
- Brouillon de lettre à Patrick Mass, manuscrit, signé, à l'encre noire, daté du 24.09.1989, 1 f. r^o papier à l'en-tête de « Sri Chinmoy Oneness-Home / Peace Run '89 »
- Brouillon de lettre à Heinrich Schweizer, manuscrit, signé, à l'encre bleue, daté du 24.09.1989, 1 f. r^o, papier à l'en-tête de « Sri Chinmoy Oneness-Home / Peace Run '89 »
- Brouillon de lettre à Gilles Long, manuscrit, encre violette, signée, daté du 30.09.1989, 1 f. r^o/v^o, 150 x 210
- Brouillon de lettre à Dom Jean-Claire, manuscrit, encre bleue, signé, daté du 30.09.1989, 1 f. r^o/v^o, 150 x 210
- Brouillon de lettre à Dom Jean-Claire, manuscrit, encre bleue, signé, daté du 14.10.1989, 2 f. r^o/v^o, 210 x 297, papier à l'en-tête de « Sri Chinmoy Oneness-Home / Peace Run '89 »
- 2 f. r^o/v^o, CdB du 17.10 au 19.10.1989, manuscrit, encre noire, papier quadrillé arraché d'un cahier
- Comte rendu téléphonique entre Haridas et Guru, manuscrit [pas de la main de O.G], encre bleue, daté 22.10.1989, 1 f. r^o, 210 x 297
- Brouillon de lettre à Michel Masson, manuscrit, signé, encre noire, daté du 29.10.1989, 1 f. r^o, 210 x 297
- Brouillon de lettre à Didier Alaix, manuscrit, signé, encre bleue, daté du 03.11.1989, 1 f. r^o/v^o, 210 x 297
- Brouillon de lettre à Dom Jean-Claire, manuscrit, encre bleue, signé, daté du 20.11.1989, 1 f. r^o/v^o, 210 x 297
- Brouillon de lettre à Philippe Telka, manuscrit, encre bleue, signé, daté du 20.11.1989, 1 f. r^o, 210 x 297
- Brouillon de lettre à Catherine Taittinger, manuscrit, encre bleue, signé, daté du 22.11.1989, 1 f. r^o/v^o, 210 x 297
- Brouillon de lettre à François de Kerval, manuscrit, encre noire, signé, daté du 30.11.1989 [au v^o d'un flyer sur papier rose « L'éveil spirituel », 100 x 150]
- Brouillon de lettre à Sri Chinmoy, manuscrit, encre bleue, signé, non daté, papier ligné, 130 x 185

[Cahier 19]

- Lot de feuilles volantes : extrait de CdB manuscrit, entre le 8 mai 1988 et le 11 mars 1990, folioté de 1 à 17, 9 p. r^o/v^o, à l'encre bleue, 210 x 297 + 11 brouillons de lettres manuscrites de diverses factures
- Pages du CdB foliotées 1 à 6 issues du Cahier [19] avec brouillon d'une lettre à son père, manuscrite, encre noire, signée, datée du 28.07.1990, 160 x 201, interfolié entre p. 4 et 5
- Discours pour le colloque Arc-en-Ciel de Paris, 6 f. r^o dactylographiées avec corrections manuscrites, folioté (s. d.) [interfoliées entre la couverture et la p. 1 du cahier]
- 2 f. volantes manuscrites de CdB, r^o/v^o à l'encre noire datées du 29 et 30.10.90, interfoliées entre la dernière page et la couverture de cahier

[Cahier 20]

- 2 f. volantes manuscrites du CdB, à l'encre bleue, interfoliées entre le 22 et le 25 novembre 90
- un lot de f. volantes à la fin du cahier : 3 f. r^o/v^o à l'encre noire datées du 17.12.90, 210 x 297 + 2 f. r^o/v^o à l'encre noire, datées du 20.12.90, 135 x 200 + 3 f. r^o/v^o, à l'encre bleue datées du 25.12.90 [interfoliées entre la dernière page et la couverture du cahier]

- « **Carnet de bord, 1991** »

Feuilles volantes de diverses factures chronologiquement rassemblées dans deux sous-chemises : du 07.01.1991 au 13.08.1991 et du 12.09.1991 au 27.12.1991

- « **Carnet de bord, 1992** »

Feuilles volantes de diverses factures chronologiquement rassemblées dans trois sous-chemises : du 01.01.1992 au 27.02.1992, du 03.03.1992 au 13.08.1992, du 07.09.1992 au 28.12.1992 contenant deux coupures de presse, un article de Pierre Lepage « Rabelais des origines », 205 x 320 et un article de Anne Rey « Que restera-t-il de leurs trente ans ? », 190 x 160 ; un cahier « Thomas Zimmerman », 170 x 220, 12 f. à l'encre bleue et noire daté du 28.12.1992 et un lot de 3 f. manuscrites, brouillon d'un texte inconnu (mention de Berg, Wozzeck et art sacré) folioté « 9 » ;

- « **Carnet de bord, 1993** »

Feuilles volantes de diverses factures (du post-it à la page A4) chronologiquement rassemblées dans trois sous-chemises : du 31.12.1992 au 04.03.1993, du 09.03.1993 au 30.07.1993, du 01.08.1993 au 08.12.1994 ; contient un extrait de 10 f. r^o/v^o, sur papier vert, 100 x 140 ; contient un cahier rose spiralé, extrait du CdB sur la période du 03.02 au 16.02, folioté, 11 f., 200 x 270 ; une enveloppe contenant un lot de 4 f. manuscrites, encre noire, 145 x 200 + un lot de 14 f. manuscrites, encre noire, 100 x 125 ; Journal de voyage Kuhmo/Finlande, du 16 au 22 juillet 93, lot de 27 feuilles volantes, 150 x 210, r^o/v^o, dactylographiées avec corrections manuscrites à l'encre noire ; lot de 11 f. r^o/v^o, encre bleue, 170 x 220 ; un fragment de petit cahier, 110 x 170, 14 f. à l'encre noire sur la période du 26.12.1993 au 08.02.1994 ; lot de 2 f., manuscrites, (s. d.) [1993 ?], 145 x 210, papier vert

Boîte 4 – Écrits d'Olivier Greif : Carnet de bord (1994 à 1996)

- « **Carnet de bord, 1994** »

Feuilles volantes de diverses factures chronologiquement rassemblées dans trois sous-chemises : du 03.01.94 au 30.05.1994, du 01.06.1994 au 31.10.1994, du 30.11.1994 au 31.12.94 [certaines lettres s'étalant sur plusieurs pages sont foliotées ; d'autres sont fragiles car abîmées et/ou tâchées] ; cahier spiralé vert, rouge et jaune « 1994 / 07.07–04.08 », 215 x 297, à l'encre noire, folioté ; une enveloppe avec 19 f. r^o/v^o, manuscrites, encre noire, feutre jaune et vert, du 16.09 au 19.10.1994, sur papier ligné, 130 x 200 + 1 f. r^o, manuscrite, encre noire, 150 x 190, pliée en 2 ; une enveloppe avec 2 f. r^o/v^o manuscrites, encre noire, 150 x 190, papier quadrillé + 1 f. r^o/v^o, encre bleue, 125 x 200, papier ligné ; [« Journal de voyage Népal/Inde »], 11 décembre 1994 au 3 janvier 1995, photocopies, dactylographié avec corrections manuscrites, 46 f. r^o foliotées, dans lequel sont glissées 9 f. volantes, 110 x 150 r^o/v^o, en papier recyclé (très fragile !), daté du 18.12.94, à l'encre bleue et noire ; un fragment de carnet, 110 x 170, manuscrit à l'encre noire et bleue, 7 f. r^o/v^o, non daté ; un lot de 4 f. volantes manuscrites, à l'encre noire, contenant des réflexions sur la spiritualité, non daté

- « **Carnet de bord, 1995** »

Feuilles volantes de diverses factures (du post-it à la page A4) chronologiquement rassemblées dans trois sous-chemises : du 03.01.1995 au 23.04.1995, du 03.05.1995 au 31.07.1995, du 02.08.1995 au 07.12.1995 [contient plus copies de lettres dactylographiées que de réflexions personnelles] ; un petit carnet noir, 110 x 150, 20 f. r^o/v^o, manuscrit à l'encre bleue, du 12.12.1995 au 18.01.1996 (très fragile)

- « **Carnet de bord, 1996** »

Feuilles volantes de diverses factures chronologiquement rassemblées dans trois sous-chemises : du 10.01.1996 au 03.04.1996, du 13.05.1996 au 30.07.1996, du 08.09.1996 au 22.12.1996 [contient plus de lettres dactylographiées que de réflexions personnelles et des textes de présentation d'œuvres dactylographiés (*Chants de l'Âme, Hymnes spéculatifs*)]

Boîte 5 – Écrits d'Olivier Greif : Carnet de bord (1997 à 2000)• « **Carnet de bord, 1997** »

Feuilles volantes de diverses factures chronologiquement rassemblées dans trois sous-chemises : du 08.01.1997 au 31.03.1997, du 04.04.1997 au 21.08.1997, du 01.09.1997 au 31.12.1997 ; une enveloppe avec 19 f. volantes, fragment d'un petit cahier, 110 x 170, à l'encre bleue, daté du 11.07 au 14.08, papier quadrillé ; une enveloppe avec 6 f. volantes lignées, fragment d'un petit cahier, 110 x 170, à l'encre bleue et noire, daté du 06.09 au 16.09 ; un dossier daté du 17.09 de la préparation d'une conférence sur Schubert, contient 6 f. volantes lignées r^o/v^o, 110 x 170, à l'encre noire, non daté ; 10 f., manuscrites à l'encre noire + 14 f. dactylographiées ; avec corrections manuscrites ; un cahier violet, avec post-it orange « 1997 / 22 juin – 25 nov. », 210 x 297, à l'encre noire, non folioté contenant des extraits de CdB manuscrits chronologiquement dans le désordre

• « **Carnet de bord, 1998** »

Feuilles volantes de diverses factures chronologiquement rassemblées dans deux sous-chemises : du 23.01.1998 au 30.06.1998 et du 06.07.1998 au 29.12.1998 ; une enveloppe du 23.01 au 12.04.1998 contenant un mélange de 9 f. r^o/v^o, 110 x 140, à l'encre noire et bleue sur papier marron clair ; 5 f. r^o/v^o, 100 x 150, à l'encre noire sur papier rigide blanc ; un lot de 6 f. (1 photocopies, 5 originaux) r^o/v^o, 190 x 200 à l'encre noire et bleue sur papier blanc ; « Texte de présentation de L'Office des naufragés », 2 f. r^o, encre noire, foliotées « 9, 10 », 210 x 297 et 210 x 175 ; lettre à Jennifer Smith, du 16.04.1998, 1 f. r^o, encre noire, 210 x 297 ; 3 f. r^o/v^o, 110 x 140, à l'encre noire et bleue sur papier marron clair ; deux articles « le piano aujourd'hui », 2 f. dactylographiées, r^o, 210 x 297 et « Pourquoi écrire des mélodies sur des textes en langue étrangère », 5 f. dactylographiées, r^o, foliotées, 210 x 297 ; lot de 10 f. de tailles diverses, encres bleue et noire, du 07.05 au 30.06.1998 ; un lot de 51 f. volantes, tapuscrit, folioté, r^o, du 06.07 au 29.09.1998, 210 x 297 avec corrections du compositeur à l'encre rouge [saisi par Mildred Clary] ; texte de présentation du Quatuor n°3, 2 f. r^o, scotchées ensembles, dactylographié, daté main du 13.10.1998, 210 x 297 avec lettre à Lionel Esparza, manuscrite, encre noire au v^o de la dernière f. ; 6 f. en cahier, à l'encre noire et bleue, 170 x 215 + 1 f. scotchée, r^o, 210 x 297 à l'encre bleue ; texte écrit pour la revue « Notes en écho », 1 f. dactylographiée, r^o, 210 x 260 ; 1 f. manuscrite, r^o/v^o, encres noire et bleue, 170 x 215 ; 1 f. dactylographiée, r^o, lettre « à la fondation Natexis », datée du 20.11.1998, 210 x 297 [photocopie] ; lot de 17 f. volantes, tapuscrit, folioté, r^o, du 16.11 au 29.12.1998, 210 x 297 avec corrections du compositeur à l'encre rouge

• « **Carnet de bord, 1999** »

Lot de 60 f. volantes, tapuscrit, folioté de 18 à 75, du 30.12.1998 au 04.05.1999, r^o, 210 x 297 avec corrections du compositeur à l'encre rouge ;

Lot de 36 f. volantes, tapuscrit, folioté de 1 à 37, du 06.05 au 29.07.1999, r^o, 210 x 297 avec corrections du compositeur à l'encre rouge [la p.4 manque car c'était une feuille blanche] ; 10 f. volantes, dactylographiées, r^o, foliotées de 38 à 47, 210 x 297, avec ajouts du compositeur à l'encre rouge et signature en bas de la 9^e page ; 6 f. volantes, tapuscrit, non folioté, r^o, du 05.08 au 10.08.1999, 210 x 297, avec corrections du compositeur à l'encre rouge

- **Cahier noir** spiralé, avec post-it orange « 05.08 – 21.09 / 1999 », 52 p. r^o/v^o, 210 x 297, folioté, à l'encre noire et bleue ; 6 f. tapuscrit, non folioté, r^o, 210 x 297 avec corrections du compositeur à l'encre rouge ;

Lot de 47 f. volantes, tapuscrit, folioté de 1 à 47, r^o, du 21.09 au 29.10.1999, 210 x 297 avec corrections du compositeur à l'encre rouge

- **Cahier rouge** spiralé, avec post-it jaune « 30.10 – 09.12 / 1999 », 48 p. r^o/v^o, 210 x 297, folioté, à l'encre noire et bleue ;

Extraits CdB 1999, cahier rouge :

Une enveloppe, contenant 2 f. r^o/v^o, 110 x 170, à l'encre bleue [interfoliées entre p. 18 et 19] + 1 f. r^o, 110 x 170, à l'encre bleue [interfoliée entre p. 48 et couverture] ; 1 f. manuscrite, r^o/v^o, à l'encre bleue, foliotée 23-24 [interfoliée entre pp. 22-25] ; 1 f. manuscrite, r^o/v^o, à l'encre bleue, foliotée 33-34 [interfoliée entre pp. 32-25] ; lettre (sans nom) 1 f. r^o/v^o, 210 x 297, à l'encre noire ; lot de 11 f. r^o/v^o, 210 x 297, folioté de 1 à 17, à l'encre bleue [interfoliées avant la couverture] ; « Dossier MFA / Radio-France » 1 f., r^o, 210 x 297 à l'encre noire

• « **Carnet de bord, 2000** »

- **Cahier vert** spiralé, avec post-it rose « CdB / 01.12.1999 au 29.02.2000 », 110 x 170, 21 f. manuscrites à l'encre noire, bleue et au crayon non folioté, brouillons de lettres et fragment de CdB dispersés entre le 01.12.1999 et le 29.02.2000
- **Cahier mauve** spiralé, avec post-it rose « dernier cahier / 14 mars – 5 mai 2000 », 210 x 300, 11 feuilles manuscrites à l'encre noire et bleue, non folioté

Extraits CdB 2000 :

2 f. manuscrites, encre bleue, foliotées 1 à 3, du 19.01.2000 au 21.01.2000 [interfoliées entre couverture et 1^e p. du cahier mauve] ; 9 f. manuscrites, encres bleue et noire, non foliotées, du 23.03 au 03.05.2000 [interfoliées avant la page du 04.05.2000] ; 2 feuillets rayés orange et blanc, r^o, 105 x 145, l'un avec une phrase à l'encre bleue et l'autre avec quelques phrases au crayon, daté du 12 mai 2000

CORRESPONDANCE**1. Lettres à Olivier Greif (classement chronologique)**

N.B : Le compositeur a pris soin de noter sur chacune des lettres reçues (entre 1993 et 2000) la date de réception permettant d'affiner la chronologie quand les dates ne sont pas mentionnées par les expéditeurs

Boîte 1 – Correspondance : 1968 à 1992 (3^e/CF)

| 1968 | | |
|--|------------------------------|---|
| [Leduc, Gilbert] Ed. Alphonse Leduc | 16.10.1968, Paris | Dactylographiée, signée, r°, 210 x 270, à l'en-tête des éditions Alphonse Leduc, papier filigrané « Grifo » [Accompagnée d'une autre lettre d'apparence similaire adressée à Tony Aubin, datée du 30.06.1967, à propos de O. G.] |
| 1969 [Don P.A.] | | |
| Boulangier, Nadia | 09.04.1969, Fontainebleau | Autographe, signée, encre noire, r°, 210 x 136, à l'en-tête des « Écoles d'Art Américaines » |
| 1970 [Don P.A.] | | |
| Aubertin, Patricia | 14.08.1970 | Manuscrite, encre bleue, 3 f. r°/v° [photocopie] |
| Berio, Luciano | s. d, postée 27.09[1970] | Autographe, signée, encre noire et rouge, r°, 152 x 230 |
| 1971 [Don P.A.] | | |
| Boulangier, Nadia | s. d. [posté 04.01.1971] | Carte, autographe, signée, encre noire, r°/v°, 95 x 70 |
| Dmitrienko | s. d. [08.01.1971] | Autographe, signée, encre marron, r°, 8 x 13 |
| Boulangier, Nadia | s. d. [posté 30.12.1971] | Carte, autographe, signée, encre noire, r°/v°, 95 x 70 |
| 1973 [Don P.A.] | | |
| Cholodenko, Marc | 18.02.1973, Marrakech | Autographe, signée, encre bleue, r°, 210 x 256 |
| Cholodenko, Marc | 07.03.1973, Paris | Autographe, signée, encre verte, r°, 210 x 256 |
| Cholodenko, Marc | 13.03.1973, Paris | Autographe, signée, encre verte, 1160 x 210 |
| Cholodenko, Marc | 26.03.1973, Paris | Autographe, signée, encre verte, 135 x 180 |
| Cholodenko, Marc | 29.03.1973, Paris | Autographe, signée, encre verte, 135 x 180 |
| Cholodenko, Marc | 15.05.1973, Paris | Carte, autographe, encre verte |
| Cholodenko, Marc | 23.05.1973 | Carte postale, autographe, signée, encre verte |
| Cholodenko, Marc | s. d. [posté 23.05.1973] | Carte postale, autographe, signée, encre verte Autographe, signé, encre verte, 135 x 180 |
| Cholodenko, Marc | 04.06.1973, Paris | Lot de deux cartes postales, autographes, signée, encre verte |
| Cholodenko, Marc | 20.06.1973, Paris | Autographe, signée, encre verte, r°, 210 x 270 |
| 1974 [Don P.A.] | | |
| Berio, Luciano | 27.05.1974, Amsterdam | Autographe, signée, encre bleue, r°, 210 x 295 |
| Berio, Luciano | 12.12.1974, Summit | Autographe, signée, encre bleue, r°, 215 x 300 à l'en-tête de l'Hotel im Palais Schwarzenberg, Wien |
| 1975 | | |
| Cholodenko, Marc [Don P.A.] | s. d. [posté 10.03.1975] | Carte postale, autographe, encre noire |
| Britten, Benjamin | s. d. [posté 17.08.1975] | Telex, daté du 17.08.75, 152 x 135 [Trouvé interfolié entre la couverture et la p. 1 du Carnet 4 « août 1975 janv. 1976 »] |
| Messiaen, Olivier | s. d. [octobre 1975] | Autographe, signé, encre grise [au r° d'une page extraite du programme de création (?) de <i>Des canyons aux étoiles...</i>] |
| Cholodenko, Marc [Don P.A.] | s. d. [1975, Liban] | Carte postale, autographe, encre bleue |
| 1976 [Don P.A.] | | |
| Boulangier, Nadia | 09.01.1976, Paris | Carte, signée, encre noire et marron, r°, 128x83 |
| Cholodenko, Marc | s. d. [posté 11.03.1976] | Carte, autographe, encre bleue |
| Cholodenko, Marc | s. d. [posté 12.07.1976] | Carte postale, autographe, encre bleue |
| Cholodenko, Marc | s. d. [09.07. ?] | Autographe, signée, encre noire, 135 x 210 |

| | | |
|--|--------------------------|---|
| Cholodenko, Marc | s. d. [1976 ?] | Autographe, signée, encre noire, r°, 210 x 270 |
| Cholodenko, Marc | s. d. | Autographe, signée, encre bleue, r°, 210 x 297 |
| 1977 [Don P.A.] | | |
| Berio, Luciano | 14.01.1977, Rome | Autographe, signée, encre bleue, r°/v°, 140 x 220 |
| Beyer, Kailash [responsable du centre S.Chinmoy de Zurich] | 07.02.1977 | Autographe, signée, encre bleue, r°, 210 x 297 |
| Cholodenko, Marc | | Autographe, signée, encre noire, r°, 210 x 297 |
| Cholodenko, Marc | 09.04.1977, Queens | Aérogramme, encre bleue, 184 x 270 |
| Cholodenko, Marc | 26.04.1977 | Autographe, signée, encre bleue, r°, 210 x 297 |
| Cholodenko, Marc | 02.07.1977 | Autographe, signée, encre bleue, r°, 210 x 297 |
| Cholodenko, Marc | 30.07.1977, La Ballue | Autographe, signée, encre bleue, r°, 210 x 297 |
| Cholodenko, Marc | 08.09.1977 | Autographe, signée, encre bleue, r°, 210 x 297 |
| Dulal [responsable du Centre S. Chinmoy de New York] | 24.09.1977 [New York] | Carte, autographe, signée, encre noire, 140 x 215 |
| Bondeville, Emmanuel [Secrétaire perpétuel de l'académie des Beaux-Arts] | 14.10.1977, Paris | Dactylographiée, signée, r°, 210 x 295, papier filigrané « Marais », à l'en-tête de l'Institut de France |
| Domenach, [Jean-Luc] | 22.11.1977, Hong Kong | Dactylographiée, r°, 210 x 295 [photocopie, adressée à Mlle Siao Ping Fan] |
| Beyer, Kailash | s. d. [posté 30.11.1977] | Autographe, signée, encre bleue, r°, 210 x 297 |
| Cholodenko, Marc | s. d. [1977 ?] | Aérogramme, encre bleue, 184 x 270 Message de Sundar au v° |
| 1978 [Don P.A.] | | |
| Boulangier, Nadia | 13.02.1978, Paris | Dactylographiée, r°, 210 x 136 à l'en-tête des « Écoles d'Art Américaines » |
| Cholodenko, Marc | 05.03.1978 | Autographe, signée, encre marron, r°, 210 x 297 |
| Cholodenko, Marc | 05.04.1978 | Autographe, signée, encre bleue, r°/v°, 150 x 210 |
| Dulal | 21.05.1978 | Carte, autographe, signée, encre noire, 150 x 240 |
| Cholodenko, Marc | 03.06.1978 | Autographe, signée, encre marron, r°, 210 x 297 |
| Dulal | 13.06.1978 [New York] | Carte, autographe, signée, encre noire, 150 x 250 |
| Cholodenko, Marc | 07.07.1978, La Ballue | Autographe, signée, encre marron, r°, 210 x 297 |
| Beyer, Kailash | 07.07.1978, Zurich | Autographe, signée, encre bleue, r°, 210 x 297 |
| Norman, Jessye | 04.09.1978, Lausanne | Autographe, signée, encre bleue, r°, 255 x 184, filigrané DOM ELCO |
| Constant, Marius | 24.09.1978, Paris | Autographe, signée, encre noire, r°, 148 x 210 à l'en-tête du théâtre national de l'Opéra |
| Norman, Jessye | 14.10.1978, Londres | Autographe, signée, encre noire, r°, 250 x 178, filigrané Queen's Velvet |
| Chaynes, Charles [Radio France] | 01.12.1978, Paris | Dactylographiée, signée, r°, 210 x 297, à l'en-tête de Radio France, Bureau de lecture des partitions musicales |
| Herbert, Jean | 14.12.1978, Vandœuvres | Dactylographiée, signée, r°, 210 x 300, papier très fin à l'en-tête « La Luciole » |
| 1979 [Don P. A.] | | |
| Norman, Jessye | 09.01.1979, Londres | Dactylographiée, r°, 210 x 298, signée par la secrétaire Annabel H Stewart |
| Boulangier, Nadia | 23.01.1979, Paris | Dactylographiée, r°, 210 x 136 à l'en-tête du « Conservatoire américain » |
| Herbert, Jean | 03.03.1979, Nantes | Autographe, signée, encre noire, r°, 148 x 210 |
| Rachline, Michel | 05.03.1979, Paris | Autographe, signée, encre bleue, A4 r°/v° horizontal |
| Rachline, Michel | 28.03.1979, Paris | Autographe, signée, encre bleue, 3f. A4 r°/v° |
| Cholodenko, Marc | 11.07.1979, La Ballue | Autographe, signée, encre bleue, r°, 210 x 297 |
| Cholodenko, Marc | 03.08.1979 | Autographe, signée, encre bleue, r°, 210 x 297 |
| Herbert, Jean | 23.09.1979, Vandœuvres | Autographe, signée, encre bleue, r°, 148 x 210, papier très fin à l'en-tête « La Luciole » |
| Cholodenko, Marc | 25.09.1979, La Ballue | Autographe, signée, encre noire, r°, 210 x 297 |

| | | |
|--|---------------------------|--|
| Cholodenko, Marc | s. d. [posté 05.12.1979] | Dactylographié, signé, 3f. r ^o , 210 x 297 |
| Dutilleux, Henri | 21.12.1979, Paris | Dactylographiée, r ^o , 210 x 297, signée à l'encre noire |
| 1980 | | |
| Lesur, Daniel | s. d. [posté 23.03.1980] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 106 x 147 |
| Lefort, Bernard | 21.04.1980, Paris | Dactylographiée, signée, r ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'Opéra |
| Bernstein, Leonard | 12.10.1980 | Dactylographiée, signée, r ^o , 215 x 280 [Adressée à Sri Chinmoy, mention de OG] |
| 1981 [Don P. A.] | | |
| [Dalberto, Michel] | 10.12.1981 | Autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 184 x 260 |
| 1982 [Don P. A.] | | |
| Cholodenko, Marc | s. d. [posté 20.08.1982] | Autographe, signé, encre bleue, r ^o , 210 x 297 |
| 1983 [Don P. A.] | | |
| Cholodenko, Marc | 13.10.1983 | Autographe, signée, encre noire, papier jaune, r ^o , 148 x 210 |
| Cholodenko, Marc | s. d. [posté 14.12.1983] | Autographe, signée, encre noire, papier jaune, r ^o , 148 x 210 |
| 1984 | | |
| Cholodenko, Marc [Don P.A.] | s. d. [posté 31.01.1984] | Autographe, signée, encre noire, papier jaune, r ^o , 148 x 210 |
| Henkel, Christoph | 17.11.1984 | Autographe, signée, encre noire, r ^o , 210 x 297 [au v ^o d'un article du Rhein-Neckar-Zeitung du 08.11.84, photocopié] |
| 1988 | | |
| Dr. K.M.P. Mohamed Cassim [Don P.A.] | 10.03.1988 | Dactylographiée, signée, 2f, r ^o , 190 x 225 et 200 x 320 |
| François-Sappey, Brigitte | 24.03.1988 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o , 147 x 210 |
| Dr. K.M.P. Mohamed Cassim [Don P.A.] | 28.04.1988 | Dactylographiée, signée, r ^o , 200 x 280 |
| Dr. K.M.P. Mohamed Cassim [Don P.A.] | 06.06.1988 | Dactylographiée, signée, r ^o , 210 x 297 |
| 1989 [Don P. A.] | | |
| Chitta [frère de Sri Chinmoy] | 13.02.1989 | Aérogramme, autographe, signé, encre bleue, 190x282 |
| Chitta | 19.06.1989 | Aérogramme, autographe, signé, encre bleue, 190x282 |
| Chitta | 03.07.1989 | Aérogramme, autographe, signé, encre bleue, 190x282 |
| Kuśniewicz, Andrzej | 09.07.1989 | Autographe, signée, encre bleue, r ^o , 20,5 x 15 |
| Chitta | 24.07.1989 | Aérogramme, autographe, signé, encre bleue, 190x282 |
| Greif, Dr Léon-Jacques [père] | s. d. [10.08.1989], Paris | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 20 x 13,5 |
| 1990 [Don P. A.] | | |
| Tenzin Geyche Tethong [Secrétaire du Dalai Lama] | 16.01.1990 | Dactylographiée, signée, encre bleue, r ^o , 224 x 296 |
| Tenzin Geyche Tethong | 11.03.1990 | Dactylographiée, signée, encre bleue, r ^o , 224 x 296 |
| 1991 [Don P. A.] | | |
| Castèrède, Jacques | 15.04.1991, Boulogne | Autographe, signée, encre noire, r ^o , 210 x 295 |
| Veil, Simone | 30.12.1991 | Autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 10,5 x 15 |
| 1992 [Don P. A.] | | |
| Castèrède, Jacques | s. d. [posté 03.02.1992] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 82x130 |
| Henkel, Christoph | 06.03.1992 | Autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 210 x 300 |
| Delpace, Stéphane | 18.12.1992, Paris | Autographe, signée, encre noire, r ^o , 210 x 295, nom et adresse embossées dans le papier en haut à gauche |
| Boîte 2 – Correspondance : 1993 à juillet 1996 (3^e/CF) | | |
| 1993 | | |
| Landowski, Marcel [Don P.A.] | 05.05.1993 | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 150x110 |

| | | |
|---------------------------|----------------------------|---|
| Greif, Annette | 05.08.1993 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 135 x 210 |
| Landowski, Marcel | 18.08.1993 | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 150x110 |
| Yver, Étienne [Don P.A.] | 23.08.1993, Alsace | Autographe, signée, encre marron, 3 f. r ^o /v ^o , 14,5 x 21 |
| Cantagrel, Gilles | s. d. [posté 09.09.1993] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 150 x 110, logo de Radio France embossé |
| Cantagrel, Gilles | s. d. [posté 06.10.1993] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 150 x 110, logo de Radio France embossé |
| Aubertin, Patricia | 06.10.1993 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 210 x 297, brouillon de réponse de O. Greif au v ^o |
| Conrad, Doda | 07.10.1993, Blois | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o , 210 x 297 |
| Aubertin, Patricia | 13.10.1993 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Henkel, Christoph | 23.10.1993, Allemagne | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Conrad, Doda | 26.10.1993, Blois | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Pankiewicz, Marysia | s. d. [reçu le 02.11.1993] | Traduction d'une lettre en polonais par le père de O. Greif et corrigé par lui, à l'encre noire et bleue, 4 f. r ^o , 210 x 297 |
| Cantagrel, Gilles | s. d. [posté 02.11.1993] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 150 x 110, logo de Radio France embossé |
| Krivine, Emmanuel | 08.11.1993 | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 210 x 100, logo de l'orchestre national de Lyon en haut à gauche |
| Burckel de Tell, Hervé | 19.11.1993, Paris | Tapuscrit, signée, r ^o , 210 x 297, à l'en-tête des Éditions Salabert |
| Cantagrel, Gilles | s. d. [reçu le 03.12.1993] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 150 x 110, logo de Radio France embossé |
| François-Sappey, Brigitte | s. d. [reçu le 31.12.1993] | Carte postale, autographe, signée, encre bleue |
| Yver, Étienne | s. d. [1993] | Carte artistique qui s'ouvre en deux, encre noire, 200 x 100 [les poissons] |
| 1994 | | |
| Aubertin, Patricia | s. d. [reçu le 02.01.1994] | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o , 185 x 90 |
| Yver, Étienne | s. d. [1994] | Carte postale, autographe, signée, encre noire [Buddhistisches Zentrum Scheibbs] |
| [Atou], Xavier | 02.01.1994 | Carte postale d'Igor Stravinsky, autographe, signée, encre noire |
| Burckel de Tell, Hervé | 17.01.1994, Paris | Tapuscrit, signée, r ^o , 210 x 297, à l'en-tête des Éditions Salabert |
| Landowski, Marcel | s. d. [20.01.1994] | Carte avec photo reproduction de tableau de Hennequin, autographe, signée, encre noire, 150x210 |
| François-Sappey, Brigitte | s. d. [reçu le 22.02.1994] | Carte postale, autographe, signée, encre bleue |
| Yver, Étienne | 01.03.1994 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o , 90 x 150 |
| Greif, Annette | 04.03.1994 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Aubertin, Patricia | s. d. [reçu le 03.04.1994] | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Yver, Étienne | 14.04.1994, Paris | Autographe, signée, encre noire, 2 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Conrad, Doda | 04.1994, Blois | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Landowski, Marcel | 04.05.1994 | Carte, autographe, signée encre noire, r ^o , 140 x 105, en-tête de l'institut de France |
| Castèrède, Jacques | s. d. [reçu le 20.05.1994] | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Smith, Jennifer | s. d. [reçu le 24.05.1994] | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o , 205 x 100 |
| Petit de Voize, Yves | 24.05.1994, Montreux | Carte, autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 150 x 100, à l'en-tête du Festival de Montreux, Vevey |
| Yver, Étienne | 22.05.1994, Budapest | Autographe, signée, encre noire, 2 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Conrad, Doda | 01.06.1994, Blois | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o , 210 x 297 |
| Castèrède, Jacques | s. d. [posté 02.07.94] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 130 x 80 |
| Henkel, Christoph | s. d. [posté 10.06.94] | Carte postale, autographe, signée, encre bleue |
| Landowski, Marcel | 03.07.1994 | Carte, autographe, signée encre noire, r ^o , 140 x 105, en-tête de l'institut de France |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Petit de Voize, Yves | 04.07.1994, Montreux | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 150 x 100, à l'en-tête du Festival de Montreux, Vevey |
| Aubertin, Patricia | 15.07.[1994], Charny | Manuscrit, 1 f. r ^o /v ^o + 1 f. r ^o [photocopie] |
| Saradama | s. d. [reçu 19.07.1994] | Carte postale, signée, encre violette |
| Yver, Étienne | 03.08.1994 | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Yver, Étienne | 06.08.1994 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Loriod-Messiaen, Yvonne | 07.08.1994 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 150 x 210 |
| Drouin, Pierre [Don P.A.] | 16.08.1994, Paris | Autographe, signée, encre noire, r ^o , 150 x 210 |
| Comte-Sponville, André | 18.08.1994, Moret | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| De Pourtalès, Marie Eugénie [Don P.A.] | s. d. [08.08.1994], Paris | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 10,5 x 15 |
| Castéredé, Jacques | 01.09.1994, Barbaste | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Greif, Annette | s. d. [posté 02.09.1994] | Carte postale, autographe, signée, encre bleue |
| Réach, Pierre | 09.09.1994 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o , 210 x 297 |
| Conrad, Doda | 10.09.1994 | Au v ^o d'une photo, autographe, signée, encre bleue, 100 x 150 |
| Schneider, Gottfried | 10.09.1994, Starnberg | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 210 x 297, en anglais |
| Dutilleux, Henri | 15.09.1994, Paris | Dactylographiée, signée, 1 f. r ^o , 210 x 297 |
| [Roberts], Kanan | s. d. [posté 22.09.1994] | Carte, autographe, signée, encre bleue, en anglais |
| Didiergeorges, Draupadi | s. d. [posté 17.10.1994] | Carte, autographe, signée, encre violette, r ^o /v ^o , 135 x 85 |
| Yver, Étienne | 01.12.1994, Paris | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Aubertin, Patricia | 08.12.1994 | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| [Pöntinen], Roland | 22.12.1994, Stockholm | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 210 x 210, sur papier cartonné jaune |
| Jansson, Johannes | s. d. [posté 20.12.1994] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , en anglais |
| Yver, Étienne | 24.12.1994, Paris | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| 1995 | | |
| Greif, Annette | 03.01.1995 | Carte qui s'ouvre en deux, autographe, signée, encre bleue, 120 x 180 |
| Thérue, Gérard | s. d. [reçu le 16.01.1995] | Carte de vœux, autographe, encre noire, signée, 130 x 85 |
| Smith, Jennifer | 17.01.1995, Londres | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 140 x 215 |
| Yver, Étienne | s. d. [reçu le 21.01.1995] | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, reproductions de labyrinthes au v ^o |
| Lerner, Rémi | 27.01.1995 | Carte, autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 200 x 100, logo Ensemble Musique Oblique + Programme de concert, 2 f. r ^o , 210 x 297 |
| Lamprecht, Doris | s. d. [posté 28.01.1995] | Autographe, signée, encre noire, r ^o , 210 x 150, papier recyclé marron |
| Zavaro, Pascal | 07.02.1995, Paris | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 210 x 297 |
| Massé, Rodolphe | s. d. [reçu le 02.03.1995] | Programme de concert, message à l'encre noire sur papier bleu |
| Lerner, Rémi | 13.03.1995, Paris | Carte, autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 210 x 100, à l'en-tête de l'Ensemble Musique Oblique |
| Bacri, Nicolas | 15.04.1995, La Prée | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 150 x 210 Photocopies, 2 f. r ^o , 210 x 297 |
| Yver, Étienne | s. d. [reçu le 24.04.1995] | Message écrit au v ^o d'une reproduction de tableau en N/B, au crayon multicolore, 135 x 185 |
| Yver, Étienne | 13.05.1995, Paris | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Conrad, Doda | 06.06.1995, Blois | Message écrit au dos d'une photo N/B, 90 x 125, encre noire, signé |
| Landowski, Marcel | s. d. [posté 10.07.1995] | Carte, autographe, signée encre noire, r ^o /v ^o 140 x 105, en-tête de l'institut de France |
| Greif, Dr. Léon-Jacques | s. d. [posté 02.08.1995] | Feuille d'ordonnancier, 1 f. r ^o , encre bleue, 180 x 210 |

| | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|---|
| Landowski, Marcel | 04.08.1995 | Carte, autographe, signée encre noire, r°, 140 x 105, en-tête de l'institut de France |
| Yver, Étienne | 23.08.1995, Paris | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r°/v°, 210 x 297 |
| Henkel, Christoph | 26.08.1995, Freiburg | Carte, autographe, signée, encre noire, r°/v°, 150 x 105 |
| Bacri, Nicolas | 12.09.1995, La Prée | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r°/v°, 210 x 297 |
| Cantagrel, Gilles | s. d. [reçu le 24.11.1995] | Carte, autographe, signée, encre noire, r°, 150 x 110, logo de Radio France embossé |
| Landowski, Marcel | 01.12.1995 | Carte, autographe, signée encre noire, r°, 140 x 105, en-tête de l'institut de France |
| Landowski, Marcel | 22.12.1995 | Carte, autographe, signée encre noire, r°, 140 x 105, en-tête de l'institut de France |
| 1996 | | |
| Aubertin, Patricia | 07.01.1996 | Carte, autographe, signée, encre bleue, r°, 105 x 145 |
| Yver, Étienne | 01.02.1996, Paris | Autographe, signée, encre noire, r°, 210 x 297 |
| Yver, Étienne | 04.02.1996, Paris | Autographe, signée, encre noire, r°/v°, 210 x 297 |
| Dutilleux, Henri | s. d. [reçu le 08.02.1996] | Carte, dactylographiée par un secrétaire, 150 x 105 |
| Drouin, Pierre | 09.02.1996, Paris | Autographe, signée, encre noire, r°/v°, 150 x 210 |
| Castèrède, Jacques | 10.02.1996 | Autographe, signée, encre noire, r°, 210 x 297 à en-tête de l'expéditeur |
| Weissmann, Daniel | 12.02.1996 | Autographe, signée, encre noire, r°, 210 x 297 à en-tête de l'expéditeur |
| Dupin, Marc-Olivier | 16.02.1996, Paris | Dactylographiée, signée, r°, 210 x 297, à l'en-tête du Conservatoire de Paris, Cité de la musique |
| Constant, Marius | s. d. [reçu le 20.02.1996] | Carte, autographe, signée, encre noire, r°, 130 x 80 |
| Boyer, Rémi | 25.02 [1996], Guérigny | Autographe, signée, encre bleue, r°, 210 x 297 |
| <i>Illisible (?)</i> | 27.02.1996, Paris | Carte, autographe, signée, encre bleue, r°, 155 x 105 |
| Cantagrel, Gilles | s. d. [reçu le 28.02.1996] | Carte, autographe, signée, encre noire, r°/v°, 150 x 110, logo de Radio France embossé |
| Condé, Gérard | 24.02.1996, Cornimont | Dactylographiée, signée, 2 f. r°, 210 x 297, à en-tête de l'expéditeur |
| Yver, Étienne | 02.03.1996 | Autographe, signée, encre bleue, r°, 300 x 420, écrit au v° d'une copie d'un article sur le peintre Balthus |
| Armengaud, Jean-Pierre | 06.03.1996, Paris | Dactylographiée, signée, r°, 210 x 297, à en-tête de Radio France |
| Drouin, Pierre | 13.03.1996, Paris | Autographe, signée, encre noire, r°/v°, 150 x 210 |
| Picault, Julie et Charles | 17.03.1996, Lyon | Autographe, signée, encre noire, r°/v°, 210 x 297 |
| Jaus-Büchting, Édith Regina | 28.03.1996, Einbeck | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r°, 1 f. r°/v°, 175 x 225, en anglais |
| Castèrède, Jacques | s. d. [posté 06.05.1996] | Carte, autographe, signée, encre noire, r°, 130 x 80 |
| Jaus-Büchting, Édith Regina | 06.05.1996, Einbeck | Carte, autographe, signée, encre noire, r°, 100 x 150, en anglais |
| Collès, Jean-Bernard | 07.05.1996, Fontenay-sous-Bois | Autographe, signée, encre noire, r°/v°, 210 x 297 |
| Machart, Renaud | s. d. [reçu le 10.05.1996] | Carte, autographe, signée, encre noire, r°, 210 x 100, à l'en-tête de l'INA |
| Réach, Pierre | s. d. [posté 07.05.1996] | Autographe, signée, encre noir, r°, 210 x 297 |
| Dutilleux, Henri | 09.05.1996, Paris | Dactylographiée, signée, r°, 210 x 297 |
| Landowski, Marcel | 09.05.1996 | Carte, autographe, signée, encre bleue, r°, 140 x 105, en-tête de l'institut de France |
| Yver, Étienne | s. d. [posté 13.05.1996] | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Bacri, Nicolas | 24.05.1996 | Carte, autographe, signée, encre noire, r°/v°, 130 x 80 |
| Yver, Étienne | 27.05.1996 | Autographe, signée, encre noire, r°/v°, 210 x 297, déchirée à la verticale sur la moitié supérieure |
| [Cholodenko], Marc | s. d. [posté 07.06.1996] | Autographe, signée, encre noire, r°, 210 x 297 |
| Grimbert [Greif], Annette | 07.06.1996 | Autographe, signée, encre turquoise, r°/v°, 210 x 297 |

| | | |
|--|----------------------------|--|
| [Huart], Annabelle | 07.06.1996 | Autographe, signée, encre violette, r ^o , 150 x 100, écrit au v ^o d'une photo |
| Picault, Charles | 09.06 [1996] | Autographe, signée, encre noire, r ^o , 210 x 297 |
| Machart, Renaud | 13.06.1996 | Carte, autographe, signée, encre bleue, r ^o , 210 x 100, à l'en-tête de l'INA |
| Galpérine, Alexis | 08.06.1996, Lyon | Autographe, signée, encre noire, 2 f. r ^o /v ^o , 150 x 210 |
| [Roberts], Kanan | s. d. [reçu fin juin 1996] | Carte, autographe, signée, encre bleue, 190 x 130, en anglais |
| Landowski, Marcel | 14.07.1996 | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 140 x 105, en-tête de l'institut de France |
| Jaus-Büchting, Édith Regina | 15.07.1996 | Carte postale, autographe, signée, encre noire, en anglais |
| Cantagrel, Gilles | s. d. [posté 17.07.1996] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 150 x 110, logo de Radio France embossé |
| Yver, Étienne | 17.07.1996, Alsace | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 150 x 210 |
| [Collès], Jean-Bernard | 26.07.1996, Paris | Tapuscrit, signée, 3 f. r ^o , folioté, 210 x 297 |
| Boîte 3 – Correspondance : août 1996 à août 1998 (3^e/CF) | | |
| Dutilleux, Henri | 01.08.1996, Paris | Tapuscrit, signée, r ^o , 210 x 297 |
| Machart, Renaud | 07.08.1996, Paris | Dactylographié, signé, r ^o , 210 x 297 |
| Aubertin, Patricia | 15.08.1996, Charny | Autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Condé, Gérard | 22.08.1996, Cornimont | Carte postale, autographe, signée, encre bleue |
| Bernard, Olivier | 30.08.1996 | Autographe, signée, encre noire, r ^o , 210 x 297 |
| Weissmann, Daniel | 30.08 [1996] | Autographe, signée, encre bleue, r ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'Orchestre de Chalon Bourgogne |
| [Erminy], Linette | 31.08. [1996] | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Othoniel, Jean-Michel | s. d. [reçu le 06.09.1996] | Carte, autographe, signée, encre bleue, 105 x 210, carton d'exposition de la Villa Medici, Rome |
| Thiébaud, [André] | 20.09.1996 | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| [Cholodenko], Marc | s. d. [reçu le 23.09.1996] | Message autographe, signé, encre noire, sur feuille grise 210 x 297 contenant un texte tapuscrit r ^o /v ^o |
| Castèrède, Jacques | s. d. [posté 01.10.1996] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 130 x 80 |
| De Castro, Sergio | 07.10.1996, Paris | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 140 x 200 |
| Petit de Voize, Yves | s. d. [posté 18.10.1996] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 130 x 80 + 3 f. r ^o , encre bleue et noire, r ^o , 210 x 297 |
| Castèrède, Jacques | 25.10.1996, Boulogne | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| D'Hauterives, Arnaud | 05.11.1996, Paris | Tapuscrit, signée, r ^o , 210 x 297 |
| Upshaw, Dawn | 08.11.1996 | Dactylographié, signée, r ^o , 215 x 280 |
| Taddei, Jacques | s. d. [posté 18.11.1996] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 145 x 105, à l'en-tête de la Mairie de Paris |
| D'Hauterives, Arnaud | 20.11.1996 | Dactylographiée, signée, r ^o , 210 x 297, à l'en-tête de « l'Institut de France / Académie des Beaux-Arts » |
| Machart, Renaud | 27.11.1996 | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 210 x 100, à l'en-tête de l'INA |
| Cartier Bresson, Henri | s. d. [reçu le 29.11.1996] | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Rossi, Micheline | 05.12.1996, Paris | Tapuscrit, signée, 2 f. r ^o , 210 x 297, à l'en-tête des Éditions Salabert |
| [Weissmann], Daniel | 30.12.1996 | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| 1997 | | |
| Greif, Annette | 03.01.1997 | Carte, autographe, signée, encre turquoise, r ^o /v ^o , 105 x 155 |
| Bernard, Olivier | s. d. [reçu le 07.01.1997] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 145 x 105 |
| Bacri, Nicolas | 11.01.1997, La Prée | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 127 x 87 |

| | | |
|-------------------------------|------------------------------------|--|
| [Galpérine], Alexis | 16.01.1997, Washington, DC, USA | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| [Drouin], Pierre | 20.01.1997 | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 115 x 175 |
| Mory, Christophe | s. d. [posté 01.02.1997] | Carte, autographe, signée, encre bleue, r ^o , 150 x 105 |
| Réach, Pierre | s. d. [reçu le 04.02.1997] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 210 x 105, à l'en-tête de l'association Pianos aux Pyrénées |
| [Ader ?], Alice | s. d. [reçu le 12.02.1997] | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Yver, Étienne | 18.02.1997 | Carte postale, autographe, signée, encre noire, 170 x 110 |
| Martin, Frédéric | 05.03.1997, Paris | Autographe, signée, encre noire, 2 f. r ^o , 210 x 297 |
| Condé, Gérard | 24.03.1997, Cornimont | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o , 210 x 297 |
| Des Longchamps, Jacques | s. d. [reçu le 25.03.1997] | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 210 x 297 |
| Fenneteau-Faucher, Anne-Marie | 28.03.1997, Sceaux | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 125 x 75 |
| Landowski, Marcel | 30.03.1997 | Carte, autographe, signée encre noire, r ^o , 140 x 105, en-tête de l'institut de France |
| Yver, Étienne | s. d. [reçu le 02.04.1997] | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Thiébaud, André et Geneviève | 05.04.1997, St-Quentin | Tapuscrit, signée, r ^o , 210 x 297, à l'en-tête des Disques Triton |
| Lancino, Thierry | 12.04.1997, La Prée | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Smith, Jennifer | 18.04 [1997], Londres | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 150 x 200 |
| [Des Longchamps], Henry | 21.05.1997, Paris | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Yver, Étienne | s. d. [reçu le 24.05.1997] | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Machart, Renaud | 03.06.1997, Paris | Tapuscrit, signée, r ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'INA |
| Castèrède, Jacques | 05.06.1997, Boulogne | Carte, autographe, signée encre noire, r ^o /v ^o , 130 x 85 |
| [Cholodenko], Marc | s. d. [reçu le 13.06.1997] | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o , 210 x 297 |
| Hélène [et Nicolas Bacri ?] | 01.07.1997, Paris | Carte, autographe, signée encre noire, r ^o /v ^o , 130 x 85 |
| [Collès ?], Jean-Bernard | 21.07.1997, Vincennes | Autographe, signée, encre noire, 2 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Yver, Étienne | 08.1997, Le Hohwald | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 165 x 215, feuille arrachée d'un cahier |
| [Collès ?], Jean-Bernard | 03.09.1997, Vincennes | Dactylographié, signée, 6 f. r ^o , folioté, 215 x 270 |
| Henkel, Christoph | 04.09.1997 | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Duteurtre, Benoît | s. d. [reçu le 04.09.1997] | Carte, autographe, signée encre noire, r ^o /v ^o , 150 x 110, à l'en-tête de l'association Musique en liberté |
| Yannotta, Bernard | s. d. [reçu le 06.09.1997] | Carte, autographe, signée encre noire, r ^o /v ^o , 130 x 80 |
| Fenneteau-Faucher, A. M. | 08.09.1997, Sceaux | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'association française des Professeurs de chant pour l'étude et la recherche |
| Foster, Mark | 15.10.1997, Nice | Autographe, signée, encre noire, 2 f. r ^o , 210 x 297 |
| Martin, Frédéric | 23.10.1997, Paris | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 210 x 297 |
| Moretti, Isabelle | 05.11.1997, Lyon | Carte, autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 130 x 80 |
| Finzi, Graciane | s. d. [posté 06.11.1997] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 130 x 80 |
| [Fouchécourt ?], Jean-Paul | 13.11.1997 | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Cantagrel, Gilles | s. d. [posté 14.11.1997] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 150 x 110, logo de Radio France embossé |
| [Erminy, Linette ?] | 17.11.1997 | Carte, autographe, signée, encre bleue, 90 x 130 |
| Christolhomme, Michel | s. d. [reçu le 24.11.1997] | Carte, autographe, signée, encre noire, 150 x 105, à l'en-tête de l'association Pour Que l'Esprit Vive |
| Nyssen, Hubert (Actes Sud) | 27.11.1997 | Carte en papier souple gris, autographe, signée, encre noire, r ^o , 100 x 190 |
| Bacri, Nicolas | 27.11.1997, La Prée | Autographe, signée, encre noire, 210 x 297, écrite pour la Fondation Natexis |
| Grimmer, Walter | 06.12.1997, Zurich | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 210 x 297 |
| Christolhomme, Michel | 26.12.1997, Paris | Tapuscrit, signée, 1 f. r ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'Association Pour Que l'Esprit Vive |

| | | |
|---|---|--|
| Yver, Étienne | s. d. [envoyé 30.12.97] | Carte artistique, autographe, signée, encre noire, 105 x 200 |
| 1998 | | |
| Erminy, Linette | s. d. [reçu le 06.01.1998] | Carte, autographe, signée, encre turquoise, r ^o /v ^o , 115 x 165 |
| Rodocanachi, Emmanuel (Prés. Fondation Natexis) | 12.01.1998, Paris | Tapuscrit, signée, r ^o , 210 x 297, à l'en-tête de la fondation d'entreprise Natexis |
| [Israelievitch], Jacques | 19.01.1998, Toronto | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o + 1f. r ^o , 215 x 280 |
| Landowski, Marcel | 20.02.1998 | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 210 x 105, à l'en-tête de Salabert |
| Drouin, Pierre | 24.01.1998 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 150 x 210 |
| Machart, Renaud | 25.01.1998 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 185 x 265 |
| [Cartier-Bresson] Henri et Martine | s. d. [reçu le 27.01.1998] | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Sabat, Jean-Michel | 03.02.1998, Montargis | Autographe, signée, encre turquoise, 1 f. r ^o , 210 x 270 |
| Bernard, Olivier | s. d. [reçu le 16.02.1998] | Carte, autographe, signée, encre noire, 145 x 105 |
| Henkel, Christoph | 19.02.1998 | Carte postale, autographe, signée, encre noire, anglais |
| Katsaris, Cyprien | 28.02.1998 | Carte, autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 130 x 80 |
| Derveaux, F. (Ed. Billaudot) | 18.03.1998, Paris | Tapuscrit, signée, r ^o , 210 x 297, à l'en-tête des éditions Billaudot |
| Nectoux, Jean-Michel | 24.03.1998 | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 210 x 105, logo de Radio France embossé |
| [Büchting], Édith & Andreas | 24.04.1998 | Carte postale, autographe, signée, encre bleue |
| Erminy, Linette | 07.05.1998 | Carte, autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 155 x 105 |
| [Galpérine], Alexis | 08.05.1998, entre Lunéville et Sarrebourg | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o + 1 f. r ^o , 210 x 270 |
| Erminy, Linette | 25.05.1998 | Carte pliée en deux, autographe, signée, encre bleue, 95 x 130 |
| [Collès ?], Jean-Bernard | 02.06.1998, Vincennes | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o + 1 f. r ^o , 210 x 297 |
| Castèrède, Jacques | 12.06.1998, Boulogne | Dactylographiée, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 210 x 297 |
| Serreau, Coline | 27.06.1998 | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 145 x 105 |
| Christolhomme, Michel | s. d. [reçu le 08.07.1998] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 150 x 100 |
| Wingerd, Gerta | 17.07.1998, Alameda, CA USA | Autographe, signée, encre bleue, 2 f. r ^o , 150 x 210 |
| Engammare, Monique | 03.08.1998 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 210 x 297, à l'en-tête des Jeunesses Musicales de France |
| Nectoux, Jean-Michel | 15.08.1998 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Wingerd, Gerta | 21.08.1998, Alameda, CA USA | Autographe, signée, encre violette, 2 f. r ^o , 215 x 280 |
| Yannotta, Bernard | 22.08.1998 | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 130 x 80 |
| François-Sappey, Brigitte | s. d. [reçu le 22.08.1998] | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Scharff, Wilhelm | 28.08.1998, Waldshut-Eschbach | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 210 x 100 |
| Boîte 4 – Correspondance : sept. 1998 à août 1999 (3^e/CF) | | |
| Petit de Voize, Yves | s. d. [reçu le 05.09.1998] | Carte postale, autographe, signée, encre bleue |
| Henkel, Christoph | 10.09.1998 | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| François-Sappey, Brigitte | s. d. [reçu le 15.09.1998] | Carte postale, autographe, signée, encre bleue, 160 x 110 |
| Raoul-Duval, Marylis | 11.09.1998, Biarritz | Carte postale, autographe, signée, encre bleue |
| Smith, Jennifer | 12.09.1998 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 210 x 297 |

| | | |
|---|----------------------------|--|
| Serreau, Coline | 16.09.1998 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Machart, Renaud | 21.09.1998 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o , 185 x 265 |
| Raoul-Duval, Marylis | 03.08.1998, Biarritz | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Engammare, Monique | 06.10.1998 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 210 x 297, à l'en-tête des Jeunesses Musicales de France |
| Des Longchamps, Jacques | s. d. [reçu le 13.11.1998] | Autographe, signée, encre noire, 2 f. r ^o , 210 x 297 |
| Henkel, Christoph | 15.11.1998 | Autographe, signée, encre noire et rouge, 1 f. r ^o , 210 x 297 [écrit au v ^o d'un programme de concert] |
| Poole, John | 01.12.1998, La Peyratte | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 210 x 297 |
| De Castro, Sergio | 06.12.1998 | Carte, autographe, signée, encre noire, 130 x 180 |
| Hersant, Philippe | s. d. [posté 08.12.1998] | Écrit sur un programme de concert de Radio France, autographe, signé, encre noire, 150 x 210 |
| [Christolhomme, Michel] | 08.12.1998 | Carte autographe, encre noire, 150 x 100, à l'en-tête de l'association les petits frères des Pauvres |
| [Cantagrel, Gilles] | 10.12.1998 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 150 x 210, à l'en-tête de la maison de Radio France |
| Nectoux, Jean-Michel | 11.12.1998 | Autographe, signée, encre noire sur papier bleu, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Erminy, Linette | 14.[12.1998] | Carte, autographe, signée, encre turquoise, r ^o /v ^o , 155 x 110 |
| Engammare, Monique | 15.12.1998 | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Serreau, Coline | 15.12.1998 | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 145 x 105 |
| Javault, Patrick (dir. Musées de Strasbourg) | s. d. [reçu le 19.12.1998] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 190 x 95, à l'en-tête des Musées de Strasbourg |
| Petit de Voize, Yves | s. d. [reçu le 19.12.1998] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 150 x 105 |
| Hersant, Philippe | 18.12.1998, Paris | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Eymar-Petit, Jacqueline | 21.12.1998, Pourrières | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Wingerd, Gerta | 20.12.1998 | Autographe, signée, encre noire, 2 f. r ^o , 215 x 280 |
| 1999 | | |
| Yver, Étienne | s. d. [posté 04.01.1999] | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Gallois, Pascal | s. d. [posté 04.01.1999] | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Duteurtre, Benoit | s. d. [reçu le 07.01.1999] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 150 x 105 |
| Hugonin, Maurice | 07.01.[1999] | Carte, autographe, signée, encre noire, 110 x 155 |
| Jean-Draeher, Philippe | s. d. [reçu le 11.01.1999] | Carte, autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 130 x 80 |
| Verney, Laurent [Don P.A.] | s. d. [reçu le 12.01.1999] | Carte, autographe, encre bleue, 155 x 220 |
| Coullet, Dr. Frédéric-Charles | 25.01.1999 | Feuillet d'ordonnancier, 1 f. r ^o , encre noire, 180 x 210 |
| Bacri, Nicolas | 27.01.1999, La Prée | Autographe, signée, encre noire, r ^o , 150 x 210 |
| Nectoux, Jean-Michel | s. d. [reçu le 29.01.1999] | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Hersant, Philippe | 31.01.1999, Paris | Autographe, signée, encre noire, r ^o , 210 x 297 |
| Nectoux, Jean-Michel | 31.01.1999 | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 210 x 297, sur papier bleu |
| [Collès], Jean-Bernard | 06.02.1999, Paris | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 210 x 297, sur papier jaune |
| Coullet, Dr. Frédéric-Charles | 08.02.1999 | Feuillet d'ordonnancier, 1 f. r ^o , encre noire, 180 x 210 + photo N/B avec message manuscrit au v ^o , encre noire |
| Wingerd, Gerta | 10.02.1999 | Autographe, signée, encre violette, r ^o , 215 x 280 |
| Verney, [Laurent] | s. d. [reçu le 15.02.1999] | Carte, autographe, signée, encre bleue, r ^o , 150 x 100 |
| [Erminy], Linette | s. d. [reçu le 19.02.1999] | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Coullet, Dr. Frédéric-Charles | 23.02.1999 | Feuillet d'ordonnancier, 1 f. r ^o , encre bleue, 180 x 210 |
| Clary, Mildred | s. d. [reçu 03.1999] | Autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| [Clément], Jean-Yves | s. d. [reçu le 12.03.1999] | Carte postale, autographe, signée, encre noire, 210 x 100 |
| Seringe, Rosine [nièce de Francis Poulenc] | 14.03.1999 | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 210 x 150 |

| | | |
|----------------------------------|----------------------------|---|
| Henkel, Christoph | 15.03.1999, Sölden | Autographe, signée, encre noire, r°, 210 x 297 |
| [Cantagrel], Gilles | 19.03.1999 | Autographe, signée, encre noire, r°/v°, 150 x 210, à l'en-tête de la maison de Radio France |
| Engammare, Monique | 20.03.1999 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r°, 210 x 297, à l'en-tête des Jeunesses Musicales de France |
| Demarquette, Henri | s. d. [reçu le 02.04.1999] | Carte, autographe, signée, encre noire, r°, 150 x 105 |
| [Erminy], Linette | s. d. [reçu le 14.04.1999] | Autographe, signée, encre bleue, r°/v°, 210 x 297 sur papier bleu |
| Bloch, Jérôme | 23.04.1999, Heidelberg | 2 cartes, autographes, signée, encre bleue, r°, 140 x 105 |
| Nectoux, Jean-Michel | 04.05.1999 | Autographe, signée, encre noire, r°/v°, 180 x 255, sur papier gris-vert |
| Charvoz, Laurence * | 04.05.1999, Angers | Autographe, signée, encre bleue, r°/v°, 210 x 297 |
| [Erminy], Linette | s. d. [posté 10.05.1999] | Autographe, signée, encre noire, 2 f. r°, 100 x 150, sur papier recyclé très fin |
| [Cartier-Bresson], Henri | 10.05.1999 | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| [Cantagrel], Gilles | s. d. [posté 11.05.1999] | Autographe, signée, encre noire, r°, 150 x 210, à l'en-tête de la maison de Radio France |
| [Rodari], Florian | 09.05.1999 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r°/v° + 1 f. r°, 210 x 297 |
| Taddei, Jacques | 10.05.1999 | Carte, autographe, signée, encre noire, r°/v°, 145 x 105, à l'en-tête de la Mairie de Paris |
| Hersant, Philippe | 13.05.1999 | Carte, autographe, signée, encre noire, r°, 130 x 80 |
| Jean-[Alphonse Bernard] | 16.05.[1999] | Autographe, signée, encre noire, r°, 150 x 210 |
| [De Pourtalès], Marie-Eugénie | s. d. [posté 18.05.1999] | Carte, autographe, signée, encre noire, r°, 150 x 100 |
| Picault, Charles | 17.05.1999 | Autographe, signée, encre noire, r°/v°, 210 x 297 |
| Yver, Étienne | 20.05.1999, Paris | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Charvoz, Laurence * | 21.05.1999, Angers | Autographe, signée, encre bleue, 2 f. r°/v°, 210 x 297 |
| Charvoz, Laurence * | 01.06.1999, Angers | Autographe, signée, encre argenté, 1 f. r°/v° + 1 f. r°, 210 x 297 |
| Minkowski, Marc | 01.06.1999, Paris | Tapuscrit, signé, r°, 210 x 297 |
| [?] Barbara | 03.06.1999, Paris | Autographe, signée, encre noire, r°/v°, 210 x 297 |
| De Obaldia, Gilles | 05.06.[1999] | Autographe, signée, encre noire, 3 f. r°/v°, 210 x 297 |
| Fenneteau-Faucher, Anne-Marie | s. d. [posté 12.06.1999] | Carte, autographe, signée, encre noire, r°, 150 x 105 |
| Caubet, Philippe | 16.06.1999, Paris | Autographe, signée, encre noire, r°/v°, 210 x 297 sur papier bleu |
| Lafitte, Florence et Bertrand | 24.06.1999 | Carte, autographe, signée, encre noire, r°/v°, 150 x 210 |
| Yver, Étienne | 03.07.1999 | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Aubertin, Patricia | 04.07.1999, Neuilly | Autographe, signée, encre bleue, r°, 220 x 285 sur papier au décor de Noël |
| Nectoux, Jean-Michel | 06.07.1999 | Carte, autographe, signée, encre bleue, r°/v°, 210 x 105, logo de Radio France embossé |
| Raoul-Duval, Marylis et François | 14.07.1999 | Carte postale, autographe, signée, encre bleue |
| Charvoz, Laurence * | 08.[07].1999 | Autographe, signée, encre noire, 2 f. r°/v° + 1 f. r°, 210 x 297 |
| Charvoz, Laurence * | 13.07.1999, Angers | Autographe, signée, encre noire, 7 f. r°, 210 x 297 |
| Petit de Voize, Yves | 21.07.1999 | Carte, autographe, signée, encre noire, r°, 150 x 105, à l'en-tête de la Philharmonie de Chambre de Paris |
| Godet, Stéphane | 26.07.1999 | Autographe, signée, encre bleue, r°/v°, 210 x 297 |
| Wingerd, Gerta | 25.07.1999 | Autographe, signée, encre noire, 2 f. r°, 215 x 275, sur papier très fin |
| Christolhomme, Michel | 30.07.1999, Paris | Tapuscrit, signée, 1 f. r°, 210 x 297, à l'en-tête de « Les Amis de La Prée » |

| | | |
|--|-----------------------------------|---|
| Martin, Jean | 04.08.1999, Paris | Tapuscrit, signée, 1 f. r ^o , 210 x 297, à l'en-tête de « Jean Martin, Pianiste » |
| Hersant, Philippe | 07.08.1999 | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Charvoz, Laurence * | 08.08.1999 | Carte postale, autographe, signée, encre bleue |
| Yver, Étienne | s. d. [reçu le 10.08.1999] | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Yver, Étienne | s. d. [reçu le 10.08.1999] | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Charvoz, Laurence * | 13.08.1999 | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Couillet, Dr. Frédéric-Charles | 29.08.1999 | Feuillet d'ordonnancier, 2 f. r ^o , encre noire, 180 x 210 |
| [Erminy], Linette | 31.08.1999 | Autographe, signée, encre bleue, r ^o , 210 x 297 sur papier bleu |
| Bloch, Jérôme | 31.08.1999, Heidelberg | Carte, autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 210 x 105, à l'en-tête de l'Institut Français in Deutschland |
| Boîte 5 – Correspondance : sept. 1999 à avril 2000 (3^e/CF) | | |
| Couillet, Dr. Frédéric Charles [Don P.A.] | 06.09.1999, La Prée | Autographe, signée, encre bleue, 1p. r ^o /v ^o , 21,5 x 17 |
| Dupin-Mosneron, Jean | 13.09.1999 | Autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 150 x 210 |
| Petit de Voize, Yves | s. d. [posté 14.09.1999] | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| D'Arcangues, Jean | 18.09.1999 | Autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Nectoux, Jean-Michel [?] | 19.09.1999 | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Yver, Étienne | s. d. [reçu le 21.09.1999] | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Couillet, F. -Charles [?] | s. d. [reçu le 22.09.1999] | Message écrit au v ^o d'une photo, autographe, signé, encre bleue, 100 x 150 |
| D'Arcangues, Marie-Thérèse | 22.09.1999, Arcangues | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 150 x 210 sur papier gris-vert |
| Cantagrel, Gilles | 24.09.1999, Vaucresson | Tapuscrit, signée, r ^o , 210 x 297 + une autre lettre tapuscrit adressée à S. Genz, en allemand |
| Michelin, Benoît | 30.09.1999 | Carte, autographe, signée, encre verte, r ^o , 150 x 105 |
| Esaich, Thierry | 27.09.1999 | Autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| De Castro, Sergio | s. d. [posté 05.10.1999] | Programme d'exposition en livret de 8 p. signé à l'encre noire p. 8, 150 x 210 |
| Wingerd, Gerta | 06.10.1999 | Autographe, signée, encre bleue, 2 f. r ^o , 215 x 275, sur papier très fin |
| De Talhouët, Gilles | s. d. [reçu le 20.10.1999] | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Grisson, Philippe | 26.10.1999, Paris | Tapuscrit, signée, r ^o , 210 x 297, à l'en-tête des Éditions Salabert |
| [D'Arcangues], Aline | s. d. [reçu le 04.11.1999] | Autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Jeannot, Olivier | 08.11.1999, Dampierre en Yvelines | Tapuscrit, signé, 210 x 297 sur papier jaune à en-tête de l'expéditeur |
| Condé, Gérard | s. d. [reçu le 09.11.1999] | Carte-flyer de concert, avec message autographe à l'encre noire, signé, 105 x 150 |
| [Zygel], Jean-François | s. d. [posté 15.11.1999] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 210 x 100, à l'en-tête de l'ensemble Phoenix |
| [Thiébault], Geneviève | 16.11.1999 | Autographe, signée, encre bleue, r ^o , 210 x 297, à l'en-tête des Disques Triton |
| Jansen, Pierre | s. d. [reçu le 18.11.1999] | Autographe, signée, encre noire, r ^o , 210 x 297, écrit au v ^o d'un texte tapuscrit de Pierre Jansen |
| [Girod ?], Marie-Catherine | s. d. [posté 22.11.1999] | Autographe, signée, encre noire, r ^o , 210 x 297 |
| Prouvost, Gaëtane | 22.11.1999 | Carte, autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 130 x 80 |
| Clary, Mildred | s. d. [reçu le 23.11.1999] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 130 x 80 |
| Yver, Étienne | 22.11.1999, La Prée | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Probst, Dominique | 22.11.1999 | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o , 150 x 105 |
| Wingerd, Gerta | 22.11.1999 | Carte artistique, autographe, signée, encre noire, r ^o , 150 x 230 |

| | | |
|--|------------------------------|--|
| Clary, Mildred | s. d. [posté 23.11.1999] | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 150 x 105 |
| Nectoux, Jean-Michel | 23.11.1999 | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 210 x 270, sur papier beige |
| Yver, Étienne | 24.11.1999, La Prée | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Drouin, Pierre | 27.11.1999 | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 150 x 210 |
| [Coullet], Frédéric-Charles | 28.11.1999 | Carte, autographe, signée, encre bleue, 125 x 125 |
| Michelin, Benoît | 03.12.1999 | Carte, autographe, signée, encre violette, r ^o , 150 x 105 |
| Queffélec, Anne | 04.12.1999 | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| [Erminy], Linette | 06.12.1999 | Autographe, signée, encre bleue, r ^o , 210 x 297 |
| Nectoux, Jean-Michel | s. d. [reçu le 08.12.99] | Tapuscrit, signé, encre bleue, r ^o , 210 x 297, à l'en-tête du Ministère de la Culture et de la Communication |
| Picault, Charles | 13.12.1999 | Autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Clary, Mildred | s. d. [posté 13.12.1999] | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Nectoux, Jean-Michel | 14.12.1999 | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 210 x 297, sur papier bleu |
| Bloch, Jérôme | 23.12.1999, Berlin | Autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'Hôtel Adlon de Berlin |
| 2000 | | |
| Wingerd, Gerta | 05.01.2000, Alameda, CA, USA | Autographe, signée, foliotée, encre noire, 3 f. r ^o , 185 x 265 |
| Coullet, Dr. Frédéric-Charles | 10.01.2000, Berlin | Feuille d'ordonnancier, 3 f. r ^o , encre noire et bleue, 180 x 210 |
| Petit de Voize, Yves | 17.01.2000 | Carte, autographe, encre noire, r ^o , 150 x 105 |
| Girod, Marie-Catherine | 18.01.2000, Sucy en Brie | Carte, autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 210 x 100 |
| Cartier-Bresson, Henri | s. d. [posté 25.01.2000] | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| Neuburger, Annie | 14.02.2000, Paris | Autographe, signée, encre noire, 1f. r ^o , 180 x 210 |
| <i>Inconnu</i> | 24.02.2000 | Autographe, non signée, encre turquoise, 1f. r ^o , 210 x 297 |
| Marrey, Baptiste | 15.03.2000 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 1 f. r ^o , 210 x 297 |
| Marco, Jean-Dominique (dir. Festival Musica de Strasbourg) | 22.03.2000, Strasbourg | Tapuscrit, signée, r ^o , 210 x 297 |
| Yver, Étienne | 27.03.2000, La Prée | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Marrey, Baptiste | 18.04.2000 | Carte, adresse et dessin au r ^o , message au v ^o , encre noire, signée, 135 x 75 |
| Marrey, Baptiste [Don P.A.] | 26.04.2000, Paris | Autographe, signée, encre noire, r ^o /v ^o , 2 f. A4 |
| Aubertin, Patricia | 26.04.2000 | Autographe, signée, encre bleue, r ^o /v ^o , 210 x 297 |

* Les lettres envoyées par Laurence Charvoz et celles d'Olivier Greif reçues par elle (retranscrites dans le carnet de bord du compositeur) ne sont utilisables qu'à la condition d'user du pseudonyme indiqué par Mme Charvoz : « Agathe Audoux ».

2. Correspondance de Dom Jean-Claire de Solesmes à Olivier Greif

N.B : La correspondance entre Olivier Greif et Dom Jean-Claire de Solesmes étant conséquente et répartie sur deux décennies, elle a été rassemblée et isolée du reste. Toutes les lettres sont écrites de Solesmes sauf mention contraire.

Boîte 6 – Correspondance : Dom Jean-Claire – O. G., 1976 à 1983 (3^e/CF)

| Dom Jean-Claire – O. Greif | |
|-----------------------------------|--|
| 13.04.1976 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 10.05.1976 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 16.06.1976 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 28.07.1976 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 24.08.1976 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 02.10.1976 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye Carte, autographe, encre bleue, r ^o /v ^o , 105 x 147, à l'en-tête de l'abbaye |

| | |
|--------------------------|---|
| 11.10.1976 | Autographe, signée, encre bleue, 2 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 17.10.1976 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 22.11.1976 | Autographe, signée, encre bleue, 2 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 21.12.1976 | Autographe, signée, encre bleue, 2 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 30.01.1977 | Autographe, signée, encre bleue, 2 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 25.02.1977 | Autographe, signée, encre bleue, 2 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| Postée le 06.44.77 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 19.06.1977 | Autographe, signée, encre bleue, 2 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 06.07.1977 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 23.07.1977 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye Livret de conférence dactylographié de 27 p. r ^o /v ^o 146 x 206 dédié à Olivier |
| 10.10.1977 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 02.11.1977 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 22.11.1977 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de la Revue Grégorienne |
| 05.12.1977 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 20.12.1977 | Autographe, signée, encre bleue, 2 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 20.01.1978 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 02.03.1978 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 21.03.1978 | Autographe, signée, encre bleue, 2 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye (en anglais) |
| 02.04.1978 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 174 x 250 avec une reproduction d'estampe japonaise en bas à gauche au r ^o , accompagné de la reproduction d'un tableau de Fra Angelico |
| 13.04.1978, Sénanques | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye accompagné d'une carte postale de l'abbaye de Sénanques |
| 24.05.1978 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 10.06.1978 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 15.06.1978 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 20.06.1978 | Carte postale, autographe, signée encre bleue |
| 10.07.1978 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 06.08.1978 | Carte postale, autographe, signée, encre bleue |
| 09.09.1978, Cauterets | Autographe, signée, encre bleue, 3 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 20.12.1978 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 23.01.1979 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 13.02.1979 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 16.03.1979 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 05.04.1979 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 05.06.1979 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 10.06.1979 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 30.06.1979 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 15.09.1979 | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| 28.10.1979 | Autographe, signée, encre bleue, 2 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 07.11.1979 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye Carte de Maître de chœur, autographe, signée, encre bleue, r ^o , 105 x 148 |
| 06.12.1979 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 13.12.1979 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 21.02.1980 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 03.04.1980 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 12.05.1980 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 30.05.1980 | Carte postale, autographe, signée, encre noire |
| 18.06.1980 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 14.11.1980 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 12.01.1981 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| Posté 23.01.1981 | Carte de Maître de chœur, autographe, encre noire, r ^o , 105 x 148 |
| 08.03.1981 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 26.06.1981 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 04.07.1981 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |

| | |
|---|---|
| 10.11.1981 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 26.11.1981 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 03.12.1981 | Autographe, signée, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 16.01.1982 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 27.03.1982 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| Posté 07.05.1982 | Carte postale, autographe, signée, encre bleue |
| 07.12.1982 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 06.01.1983 | Autographe, signée, encre bleue, 2 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 17.01.1983 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye, accompagné d'un extrait en recueil du « Poème de la Sainte Liturgie » de M. Zundel 123 x 163 |
| 27.01.1983 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 30.05.1983 | Autographe, signée, encre noire, 2 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye + 1 photocopie r ^o , 210 x 297 extrait d'un ouvrage rassemblant des lettres de Paul Valéry à André Gide + 1 photocopie r ^o , 196 x 246 et 1 photocopie r ^o , 120 x 194 |
| 01.10.1983 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 24.10.1983 | Carte postale, autographe, signée, encre bleue |
| 04.11.1983 | Autographe, signée, encre bleue, 2 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| Boîte 7 – Correspondance : Dom Jean-Claire – O. G., 1984 à 2000 (3^e/CF) | |
| 11.04.1984 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 10.11.1984 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 15.11.1984 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 02.03.1985 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 10.10.1986 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o + 1 f. r ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 12.01.1988 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 16.05.1988 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 07.06.1989 | Autographe, signée, encre bleue, 2 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 12.06.1989 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 25.07.1989 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 16.09.1989 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 09.10.1989 | Autographe, signée, encre bleue, 2 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 03.11.1989 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 06.11.1989 | Autographe, signée, encre bleue et rouge, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 19.07.1992 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 21.01.1993 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 23.08.1993 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 29.04.1994 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 06.05. 1994 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 18.08. 1994 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 03.09. 1994 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye (même enveloppe) |
| 16.02. 1996 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f., r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 06.05. 1996 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f., r ^o /v ^o , 210 x 150 |
| 23.05. 1996 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f., r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 16.07. 1996 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f., r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 07.10.1996 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f., r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 24.01.1998 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f., r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 07.09.1998 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 + photocopies, 2 f. r ^o |
| 28.09.1998 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 02.11.1998 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297, à l'en-tête de l'abbaye |
| 21.03.1999 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 10.04.1999 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 12.05.1999 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 07.07.1999 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 09.09.1999 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |

| | |
|------------|---|
| 21.09.1999 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 02.10.1999 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 18.10.1999 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 25.11.1999 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |
| 24.01.2000 | Autographe, signée, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 150, à l'en-tête de l'abbaye |

3. Lettres d'Olivier Greif (classement chronologique par destinataire)

(en cours de recouvrement)

| [?], Didier | |
|---|--|
| 21.07.1984, Les Arcs | Brouillon de lettre manuscrite, autographe, signé, encre bleue, 1 f. r ^o , 210 x 297 |
| Aubertin, Patricia | |
| 13.04.[1976] | Manuscrite, signée, encre noire, 1 f. r ^o [photocopie] |
| 07.03.1991 | Manuscrite, signée, encre bleue, 1 f. r ^o [photocopie] |
| [10.10.1993] | Dactylographiée, signée, 1 f. r ^o /v ^o [photocopie] |
| 17.12.1993 | Manuscrite, signée, encre noire, 1 f. r ^o [photocopie] |
| 04.04.1994 | Dactylographiée, signée, 1 f. r ^o [photocopie] |
| 23.07.1994 | Dactylographiée, signée, 1 f. r ^o [photocopie] |
| 10.07.1999 | Manuscrite, encre noire, 1 f. r ^o /v ^o [photocopie] |
| 05.12.1999 | Manuscrite, signée, encre noire, 1 f. r ^o [écrite au verso d'un montage résumant la vie du père de OG avec la copie de sa carte de déporté politique] |
| 13.03.2000 | Dactylographiée avec 5 lignes manuscrite, signée, encre noire, 1 f. r ^o [photocopie] |
| Bellocq, Ivan | |
| 1980 | Carte postale, manuscrite, signée [photocopie ; envoyée du Japon] |
| 29.11.1983 | Manuscrite, 1 f. r ^o , signée, 210 x 297 [photocopie] |
| 14.01.1984 | Manuscrite, 1 f. r ^o , signée, 210 x 297 [photocopie] |
| 31.05.1984 | « Le Concert d'une vie », Dactylographiée, 1 f. r ^o , signée main, 210 x 297 [photocopie] |
| 30.01.1986 | Dactylographié, 3 f. r ^o , signée [interfoliée à la p. du 31.01 du Cahier 17] |
| 26.05.1991 | Manuscrite, 1 f. r ^o /v ^o , signée, 210 x 297 [photocopie ; mise au net du brouillon conservé dans le CdB] |
| 06.06.1991 | Carte postale, manuscrite, signée [photocopie] |
| 04.02.1994 | Manuscrite, 1 f. r ^o /v ^o , signée, 210 x 297 [photocopie ; mise au net du brouillon conservé dans le CdB] |
| 26.04.1996 | Dactylographiée, 1 f. r ^o , signée, 210 x 297 [photocopie ; mise au net du brouillon conservé dans le CdB] |
| 18.05.1998 | Manuscrite, 1 f. r ^o , signée, [photocopie ; mise au net du brouillon conservé dans le CdB] |
| Chidananda | |
| 22.11.[1978] | Dactylographiée, signée, et corrigée à la main à l'encre noire, 2 f. r ^o [interfoliées entre p. 8 et 9 du Carnet 11] |
| De Obaldia, Gilles | |
| 29.06.1999 | Autographe, signée, encre noire, 3 f. r ^o , 210 x 297 [photocopie ; original conservé par le destinataire] |
| M. le Directeur d'« Un Arbre pour la paix » | |
| 18.06.1986 | Dactylographiée, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 [photocopie ; interfolié à la date du 21.06 du Cahier 17] |
| Henkel, Christoph | |
| 20.12.1993 | Dactylographiée avec corrections manuscrites à l'encre noire, signée, 1 f. r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| Président de la république [Mitterrand] | |
| 26.09.1984 | Dactylographiée, 2 f. r ^o , signée [photocopie, interfolié dans Cahier 17] |
| 20.06.1985 | Dactylographiée, 2 f. r ^o , signée [interfoliée au 04.06 du Cahier 17] |
| 17.10.1988 | Brouillon dactylographié avec corrections manuscrites, 5 f. r ^o , non signée [interfoliée dans Cahier 18] |
| 10.06.1989 | Brouillon de lettre manuscrite, encre bleue, 1 f. r ^o /v ^o , signée, 210 x 297 |

| [Neuburger] Annie | |
|----------------------------------|--|
| 19.11.1999 | Manuscrite, signée, encre noire, 2 f. r ^o , 210 x 297 [photocopie trouvée dans la chemise bleue « <i>Carnet de bord</i> , dactylographié par O.G »] |
| Picault, Charles et Julie | |
| 27.05.1999 | Lettre manuscrite, 1 f. r ^o /v ^o , signée, 210 x 297 [photocopie] |
| Mrs Reif | |
| 25.07.1963 | Carte postale d'Olivier Greif à Mrs Reif, à Londres, Angleterre [trouvée interfoliée dans le Carnet 1, avant la 4 ^e de couverture] |
| M. le Ministre | |
| 09.02.1981 | Dactylographiée, signée, 2 f. r ^o , 210 x 297 [interfoliées entre le 04.02 et le 19.02 du Carnet 15] |

PARTITIONS

Dû à une pénurie de matériel de conditionnement, les manuscrits ne sont pas encore en état d'être consultés

1. Manuscrits musicaux d'Olivier Greif**a. Ceuvres avec numéro d'opus (dans l'ordre des numéros par instrumentation)****Boîte 1 – Manuscrits Piano, op. 4 à 52**- Op. 4 : *Sonatine* (mars 65)

Ms autographe non folioté, 6 p. de mus. (2 folios en livre) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

- Op. 5 : *Thème varié* (65)

Ms autographe non folioté, 8 p. de mus. (3 folios en livre, 3 p. blanches) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

- Op. 6 : *Suite pour piano* (65)

Dédicace : for Paul Langer

Ms autographe non folioté, 18 p. de mus. (5 folios en livre, 1 p. blanche) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

- Op. 7 : *7 variations sur un thème original* (deux dates : 1964 en haut à droite, 1966 au milieu en bas)

Ms autographe non folioté, 10 p. de mus. (3 folios en livre, 1 p. blanche) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 240 x 320, 14 portées, parfait

- Op. 8 : *Étude* (66)

Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

- Op. 9 : *Variations sur un thème de R. Schumann* (66) Deux manuscrits dans la pochette

1) Ms autographe (originel [1^e version]) daté de mars 1966, titré « 3 variations sur un thème de Schumann » non folioté, 4 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 240 x 320, 14 portées, parfait

2) Ms autographe (réécriture) non folioté, 4 p. de mus. + 2 mesures (3 folios en livre, 6 p. blanches) à l'encre noire avec ajouts au crayon, inachevé, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

- Op. 16 : « *Cadence* [biffé, remplacé par] *Variations continues* » (janvier 1967)

Ms autographe non folioté, 7 p. de mus. (2 folios en livre) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 265 x 340, 14 portées, parfait

- Op. 18 : *Ostinato* (67)

Ms autographe non folioté, 12 p. de mus. (4 folios en livre, 3 p. blanches) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

- Op. 19 : *The Little and The Fat* (septembre - octobre 1967)

Ms autographe non folioté, 6 p. de mus. (2 folios en livre, 1 p. blanche) à l'encre noire, complet, 265 x 340, 14 portées, parfait

- Op. 21 : *Vingt études* (mai 68)

Dédicace : À Katya Labèque

Ms autographe non folioté, 21 p. (feuilles volantes) à l'encre noire avec ajouts au crayon gris, rouge et bleu, complet, comprenant 9 pages, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD et 12 pages 265 x 340, 14 portées, bon

- Op. 22 : *Quatre Solis* (janvier-septembre 1968)

Ms autographe non folioté, 18 p. de mus. (4 feuilles volantes et 3 folios) à l'encre noire, complet, 265 x 340, 14 portées, bon (quelques pages portent des traces de colle de scotch dans les marges)

- Op. 23 : *Alabama Song* (novembre 1968)

Dédicace : to the memory of Kurt Weil

Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire avec ajouts à l'encre rouge et bleue, complet, 265 x 340, 14 portées, bon (esquisse à l'encre bleue sur la dernière page)

- Op. 24 : *Trois pièces* (68)
Ms autographe non folioté, 6 p. de mus. (2 folios en livre, 1 p. blanche) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait
- Op. 26 : *Trois pièces* (69)
Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait
- Op. 27 : *Sonate pour piano* (New York. 1969)
Ms autographe folioté, 19 p. de mus. (8 folios en livre, 12 pages blanches) au crayon avec ajouts à l'encre bleue, inachevé, 270 x 350, 30 portées, filigrane JD, bon
- Op. 28 : *Cinq pièces* (mars 69)
Ms autographe non folioté, 13 p. de mus. (3 folios + 2 feuilles volantes) à l'encre noire avec ajouts au crayon, inachevé, 270 x 345, 20 portées, filigrane JD, bon (contient diverses esquisses)
- Op. 29 : *L'Île du Docteur Moreau* (septembre 69)
Dédicace : to Robert Flinn
Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire, complet, 265 x 340, 14 portées, bon
- Op. 30 : *Nocturne* (mars 69)
Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait
- Op. 31 : *In memoriam* (1969, New York)
Ms autographe non folioté, 19 p. de mus. (5 folios en livre) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 14 portées, filigrane JD, corné, quelques déchirures [liste de compositeurs et d'œuvres diverses au v^o de la dernière p.]
- Op. 33 : *Paradisic Memories*, a suite for piano (février - juin 70) Deux partitions
1) Ms autographe non folioté, 23 p. de mus. (6 folios en livre + 1 p. blanche) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 14 portées, filigrane JD, bon
2) Exemplaire de partition imprimée [dernier mouvement de la *Suite* ci-dessus publié à part comme pièce de concours du CNSM] : *42nd Street*, Ed. Max Eschig, 16 pages, M.E. 8421, vierge d'indications, parfait
- Op. 34 : *Troisième Sonate* pour le piano (juillet-décembre 1970)
Dédicace : pour Geoffroy Paulmier
Ms autographe non folioté, 31 p. de mus. (feuilles volantes) à l'encre noire, complet, 265 x 340, 14 portées, papier jauni avec quelques tâches
- Op. 35 : *Les Glorieuses* (2 janvier 1970)
Ms autographe non folioté, 15 p. de mus. à l'encre rouge et noire avec ajouts à l'encre noire et bleue et au feutre violet, inachevé, 270 x 350, 14 portées, filigrane JD, [2 f. collées l'une à l'autre et portion de p. scotchée (mauvais état)]
- Op. 37 : *Second Hommage à Raymond Roussel* (71)
Ms autographe non folioté, 3 p. de mus. + 1 mesure (2 folios en livre, 3p. blanches) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait
- Op. 38 : *Adagio* (1971)
Ms autographe non folioté, 12 p. de mus. à l'encre bleue et noire, inachevé, 270 x 350, 14 portées, filigrane JD, lourdement raturé, illisible (mauvais état)
- Op. 42 : *Ancient Music* (s. d.)
Ms autographe partiellement folioté, 27 p. de mus., à l'encre noire avec ajouts à l'encre rouge, inachevé, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, (mauvais état)

- Op. 45 : *Sonatine* (69 - 74)

Ms autographe folioté, 22 p. de mus. (feuilles volantes) encre noire, complet, 270x350, 18 portées, filigrane JD, bon

- Op. 46 : *La Périgourdine* « for two pianos » (s. d.)

Dédicace : in memoriam Igor Stravinsky

Ms autographe non folioté, 17 p. de mus., à l'encre noire avec ajouts au crayon (2 pages au crayon), inachevé, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, (mauvais état)

- Op. 47 : *Sonate n° [2 biffé et remplacé par] 5* (12 mai - 30 septembre 74)

Ms autographe folioté, 77 p. de mus., au crayon et à l'encre noire, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, (mauvais état : transferts de graphite d'une page à l'autre, le texte s'efface)

- Op. 48 : *Sonate dans le goût ancien* (67-74)

Dédicace : à Arthur Rubinstein

Ms autographe folioté, 53 p. de mus. (feuilles volantes portant trace d'une reliure par anneau de plastique, couverture cartonnée, devant-derrrière) à l'encre noire avec ajouts au crayon et à l'encre bleue, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, bon

- Op. 52 : *-3- Scherzo* (s. d.)

1) Ms autographe partiellement folioté de 1 à 7 et entièrement folioté de 38 à 59, 22 p. de mus., à l'encre noire avec ajouts au crayon et à l'encre bleue, inachevé, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, bon

2) Brouillon autographe de 3 f., 5 p. de mus., encre noire et crayon, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, mauvais état

Boîte 2 – Manuscrits Piano, op. 54 à 326

- Op. 54 : *Sonate de Guerre* (65-75.)

Ms autographe relié avec des anneaux de plastique noirs, couvertures en carton épais (ext. Noir, int. Blanc) folioté main, 53 p. de mus., à l'encre noire avec ajouts au crayon et à l'encre bleue, complet, 270 x 350, 18 portées, filigrane JD, bon [porte le tampon de la SACEM « 1295460 / 15 sep. 76. » sur première et dernière page]

- Op. 55 : *Pillow Talk* (s. d.) [1975]

1) Ms autographe non folioté, 13 p. de mus., au crayon (titres des pièces à l'encre noire), 4 pièces achevées, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, bon

2) Brouillon au crayon, 14 p., 270 x 355, 20 portées, dont 2 p. 270 x 350, 22 portées

- Op. 57 : *-3- Dialogue I* [biffé, remplacé par] *Menuet* (s. d.) [1975]

Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 feuille) au crayon, inachevé, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, bon

- Op. 65 : *Sonate n°9 [Silver String]* (s. d.)

Ms autographe folioté 1 à 10, 12 p. de mus. (feuilles volantes) au crayon et à l'encre bleue, inachevé, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD (mauvais état) [la dernière page contient un message à Glenn Gould de la main du compositeur à l'encre noire, au v° la première partie d'une lettre adressée à Emanuel, le neveu du compositeur]

- Op. 67 : *Étude pour l'égalité des doigts* (s. d.)

1) Ms autographe brouillon non folioté, 3 f. de mus. (r°) écrit sur du papier à mus. photocopié (papier fin), section de page scotchée sur la 2^e f., au crayon, complet, 210 x 295, 22 portées, (mauvais état : fragile !)

2) 1 f., 2 p. de mus., incomplet : fragment d'une mise au net en cours (fin de la pièce), non foliotée, à l'encre noire, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, bon [la mise au net finale est en possession de M. Alexandre Sorel, voir photos jointes à l'inventaire (réf. O.Greif_op.67_EplEdD_A.Sorel.pdf)]

- Op. 75 : *Love Song to his Master* (9 février 77)

Ms autographe non folioté, 10 p. de mus. (feuilles volantes) au crayon et à l'encre noire, inachevé, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, bon

- Op. 76 : *Three Poems of Li T'ai Po* (février - mars 77)

Dédicace : « To Sao Ping Fan »

1) Ms autographe folioté, 19 p. de mus. (4 folios + 2 f. volantes) à l'encre noire avec ajouts au crayon et à l'encre bleue, incomplet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, bon [message du compositeur à la dédicataire en bas à gauche de la dernière page]

- 2) Feuille volante r^o dactylographiée contenant la traduction française du 1^{er} et 3^e mouvements
 3) Brouillon de 2 f., 4 p. de mus., au crayon, incomplet (ces pages contiennent la partie manquante du Ms cité ci-dessus), 270 x 350, 30 portées (fragile, délicat)

- Op. 78 : *Piano Book* (Recueil de pièces pour piano datées entre 1964 et 1977)

Fourfour : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

Berceuse : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, parfait. [2 exemplaires similaires : l'un, le mois est raturé sur la page de titre, l'autre est sur papier à 20 portées et est dédié « à Patricia Aubertin » (ce dernier est ajouté au fonds par la dédicataire)]

In tempo di marcia : Ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

3 [moderato ben ritmico] : Ms autographe non folioté, 1 f., 1 p. (au v^o de laquelle se trouve un fragment de la pièce précédente), à l'encre noire, 267 x 340, 14 portées, bon

Cinq pièces : Ms autographe non folioté, 14 p. de mus. (4 folios) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

Le Départ des Croisés : Ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

Le Diabolo ou le tourniquet du diable : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire, complet, 240 x 320, 14 portées, parfait

Capriccio : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire, complet, 265 x 340, 14 portées, parfait

Courante, Scherzo, Deuxième unisson et Rondo : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. chacun (1 folio et trois pages volantes scotchées ensemble mais aujourd'hui désolidarisées), à l'encre noire, complet, 270 x 340, 14 portées, piètre état [contient la fin d'une pièce barré d'une grande crois au crayon en début de folio]

Trois pièces : Ms autographe non folioté, 6 p. de mus. (f. volantes), à l'encre noire, complet, 270 x 350, 14 portées, filigrane JD, bon

Deux pièces : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

Choral : Ms autographe folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

Choral (Dédicace : À Madame Louise Clavius Marius) : Ms autographe folioté à la main, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

Trois pièces : Ms autographe non folioté, 15 p. de mus. (4 folios en livre) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 265 x 340, 20 portées, bon

The Fierce Rabbit : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. + 2 mesures (1 folio) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

-II- *The Best Buy* : Ms Brouillon autographe, 1 p. de mus. (brouillon raturé au v^o) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 14 portées, filigrane JD, corné, jauni et quelques déchirures

Trois filles de joie : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

Fare thee well (Dédicace : Pour Monsieur Luciano Berio) : Ms autographe folioté, 2 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, bon

A Christmas Carol (Dédicace : To Janice Rader & her family) : Ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

Berceuse de la nuit des îles (Dédicace : A Emanuel de la Fressange) : Ms autographe non folioté, 6 p. de mus. (2 folios en livre) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

Prélude sur le nom de Tony Aubin : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

Carillon : Ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 2 portées, parfait [désigné sous le n^o d'opus 175 dans le catalogue autographe du compositeur]

Fandango : on William Blitheman "In Nomine" : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 folio) à l'encre bleue inachevé, 270 x 350, 30 portées, filigrane JD, parfait

Sentiment caché : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (f. volante) au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait [contient au v^o le brouillon de la pièce précédente]

My idea of Rock'n roll (s. d.) : Ms autographe non folioté, 6 p. de mus. (1 folio avec f. volante interfoliée) à l'encre noire et au crayon, inachevé, 270 x 350, 24 portées, filigrane JD, bon ; page interfoliée, 270 x 352, 22 portées

[Sans titre ; Allegretto grazioso] : Ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (1 folio + 1 f. volante) à l'encre noire avec ajouts à l'encre rouge, complet, 270 x 350, 16 portées, bon

- Op. 80 : [Cinq pièces pour piano (dans le style classique) concours du CNSM 1977]

1) [Allegro ma non troppo] : Ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (3 f. volantes) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, bon

2) [Allegro ma non troppo] : 2 p. de mus. (1 folio) gravé à la main de la pièce précédente raccourcie, complet, 268 x 350, parfait [porte la mention à l'encre bleue « concours du 13 mai 1977 / Vendredi matin / Olivier Greiff » en haut à gauche de la p. de gauche]

[Allegro moderato] : 3 p. de mus. (1 folio) gravé à la , complet, 268 x 350, parfait

[Allegretto] : 2 p. de mus. (1 folio) gravé à la main, complet, 268 x 350, parfait

[Allegretto risoluto] : 2 p. de mus. (1 folio) gravé à la main, complet, 268 x 350, parfait

[Tempo di Minuetto] : 2 p. de mus. (1 folio) gravé à la main, complet, 268 x 350, parfait

- Op. 82 : [Cinq pièces pour piano (dans le style contemporain) concours du CNSM 1977]

1a) [Andante] Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 18 portées, filigrane JD, bon

2a) [Andante] : 2 p. de mus. (1 folio) gravé à la main de la pièce précédente, complet, 268 x 350, parfait [porte la mention à l'encre bleue « concours du 12 mai après-midi 1977 / Olivier Greiff » en haut à gauche de la p. de gauche]

[Tempo di Mazurka] : 2 p. de mus. (1 folio) gravé à la main, complet, 268 x 350, parfait

1b) [Andante Maestoso] : 3 p. de mus. (1 folio + 1 f. volante), à l'encre noire, complet, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, bon

2b) [Andante Maestoso] : 2 p. de mus. (1 folio) gravé à la main de la pièce précédente raccourcie, complet, 268 x 350, parfait

1c) [Allegro] : 3 p. de mus. (1 folio + 1 f. volante), à l'encre noire, complet, 270 x 350, 18 portées, filigrane JD, bon

2c) [Allegretto] : 2 p. de mus. (1 folio) gravé à la main de la pièce précédente raccourcie, complet, 268 x 350, parfait [porte la mention à l'encre bleue « concours du 13 mai 1977 / Vendredi matin / Olivier Greiff » en haut à gauche de la p. de gauche]

1d) [Andantino] : 3 p. de mus. (1 folio + 1 f. volante), encre noire, complet, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, bon

2d) [Andantino] : 2 p. de mus. (1 folio) gravé à la main de la pièce précédente raccourcie, complet, 268 x 350, parfait [porte la mention à l'encre bleue « 12 mai après-midi 1977 / Olivier Greiff » en haut au milieu de la p. de gauche]

- Op. 120 : *Running Suite* (26 avril 1979) sur des chansons de Sri Chinmoy

Ms autographe folioté, 5 p. de mus. (2 folios en livre) à l'encre bleue, achevé mais difficilement lisible, 270 x 350, 20 portées (fragile)

- Op. 147 : *Petit Choral varié* (9 juillet 1980)

Dédicace : « ... pour Brigitte François-Sappey, [« qui fait si bien mentir le poète... » biffé, remplacé par] démenti vivant aux paroles du poète. / Haridas »

Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. + 2 mesures (1 folio) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 26 portées, bon [contient une citation de Paul Valéry au v° de la p. de titre]

- Op. 181 & 182 :

Deux pièces sur une seule feuille, p. 1, *Portrait de Johanne Margarethe Büchting* (Avril 1984) au r° et p. 2, *Portrait d'Édith Regina Jaus-Büchting et d'Andreas Büchting* (Avril 1984) au v°

Ms autographe folioté, 2 p. de mus. (1 f. volante) à l'encre bleue, complet, 270 x 350, 22 portées, bon

- Op. 183 : *Prélude* [biffé et remplacé par *Valse*] *sur le nom de Godino* (10 août 1984)

Dédicace : « pour Carole et Roger Godino, en témoignage d'amitié fidèle et de reconnaissance / Haridas Greif »

Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. volante, r°) à l'encre bleue, complet, 268 x 348, 22 portées, bon

- Op. 184 : *Prélude pour Henri* (10.8.84)

Ms autographe non folioté, texte musical écrit sur la moitié d'une page d'un menu de restaurant (Le Green) à l'encre bleue, complet, 210 x 295, 20 portées (fragile)

- Op. 195 : *13 Préludes* (s. d.)

Ms autographe non folioté, 20 p. de mus. (11 f. volantes) à l'encre noire et bleue, complet, 270 x 350, 26 portées, bon [quelques passages lourdement raturés]

- Op. 196 : *Fantasia* (s. d.)
Ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (3 f. volantes) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 24 portées (3^e p., 26 portées), bon [esquisse au crayon au v^o de la 1^e p., v^o p. 2 & 3 blancs]
- Op. 228 : *Subala* (20 décembre 1987, Singapour)
1) Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre grise, complet, 230 x 302, 20 portées, bon [don de P. Aubertin]
2) Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre grise avec ajouts à l'encre noire et bleue, complet, 230 x 302, 20 portées, bon, tâché
- Op. 248 : *Amenhotep, fils de Hapou* (13 février 1990)
Ms manquant (2 lots de photocopies présentes dans la pochette)
Photocopie de 2 p. de mus., complet, 20 portées, bon
- Op. 284 : *Forêts anciennes* (23 janvier 1993)
Dédicace : pour Brigitte François-Sappey
Ms manquant. 1 lot de photocopies présent dans la pochette, 4 f. r^o
[Ms autographe en possession de B. François-Sappey]
- Op. 289 : *Trois pièces sérieuses* (New York, 8 avril 1993)
Ms autographe composite à l'encre noire, bon état :
1^e mvt folioté, 2 p. de mus., 5 mes. De mise au propre du 2^e mvt au v^o du 1^e mvt, 1 p. de mus. sur 1 folio de 4 p. = ajout au 1^e mvt ; 270 x 350, 24 portées
2^e mvt non folioté, 3 p. de mus. (2 f. volantes) 270 x 338 à 14 portées et 268 x 345 à 16 portées
3^e mvt non folioté, 5 p. de mus. (1 folio + 1 p. volante), 270 x 350, 24 portées
- Op. 290 : *Le Rêve du monde* ([mai-juin] 1993)
1) Ms autographe folioté, 22 p. de mus. (f. volantes) à l'encre noire parcouru de blocs raturés de diverses couleurs, complet, 270 x 345, 24 portées (fragile, tâché)
2) 2 f. volantes (1 f. r^o/v^o + 1 f. r^o) dactylographiées contenant la genèse de l'œuvre par le compositeur
- Op. 292 : *Quodlibet* (9 août 1993, Saint-Émilien)
Dédicace : pour Bernard Guinier
Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire, complet, 270 x 345, 24 portées, filigrane JD, parfait
- Op. 293 : *A Tragic Football Game* (10 août 1993)
Dédicace : pour Madame Jean Carrive
Ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 270 x 345, 24 portées, filigrane JD, parfait
- Op. 295 : *Am Grabe Franz Liszts* (novembre 1993)
Dédicace : pour Brigitte François-Sappey
Ms manquant. 1 lot de photocopies présent dans la pochette, 14 f. r^o, 297 x 373
[Ms autographe en possession de B. François-Sappey]
- Op. 302 : *Le Fantôme d'Enrico Clifford* (12 octobre 1994)
Dédicace : « pour mon frère Jean-Jacques, / à l'occasion de ses 50 ans, / en toute affection »
Ms autographe folioté, 5 p. de mus. (2 folios en livre) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 270 x 350, 24 portées, filigrane JD, parfait
- Op. 303 : *Sonate pour piano "Codex Domini"* (« Dans le TGV Paris-Bordeaux / 25 oct. 94 »)
Ms autographe folioté, 22 p. de mus. (2 folios + 6 f. volantes) à l'encre noire, complet, 270 x 347, 24 portées, filigrane JD, corné, tâché, jauni [contient des passages lourdement raturés]
- Op. 319 : *Sonate pour piano "Les Plaisirs de Chérence"* (janvier/février 1997)
Ms manquant. 1 lot de photocopies présent dans la pochette, 27 f. r^o, 247x348
[Ms autographe en possession de B. François-Sappey]

- Op. 321 : *Le Lys de Marie* (27 mai 1997)

Dédicace : « pour Marylis Raoul-Duval, en témoignage de mon amitié profonde et fidèle »

Ms manquant. 1 lot de photocopies présent dans la pochette, 4 f. r° 240x316

[Ms autographe en possession de M. François Raoul-Duval (voir pour HD : réf. O.Greif_op.321_LeLysdeMarie.pdf)]

- Op. 326 : *Troubadours et ménestrels* (8 oct. 1993 – 8 nov. 1997)

Dédicace : pour Frédéric Gat

Ms manquant. 1 lot de photocopies présent dans la pochette, 3 f. r°, 296x400

[Ms autographe en possession de M. Frédéric Gat (réf. O.Greif_op.326_FG_30x42cm.pdf)]

Boîte 3 – Piano : Œuvres inachevées non inscrites au catalogue + fragments, Deux Pianos et Piano 4 mains

- Œuvres inachevées :

- *Prayer* pour voix et piano, (s. d.), poème de George Herbert

Ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (1 folio), encre bleue et crayon, inachevé, 270 x 344, 16 portées, bon [sans opus, cette pièce aurait sans doute dû faire partie des *Chants de l'âme*, 1^e partie : op.127 avec les deux autres poèmes de G. Herbert]

- *Apparition d'un ange dans le ciel de Dordogne*, pour piano : 2 Ms autographes

Dédicace : « pour Monsieur Hans Friedrich von Knobelsdorff, en témoignage d'estime profonde »

1) 1 p. r°, à l'encre noire, inachevé (8 mesures), 270 x 344, 24 portées, bon

2) 1p. r° + 1 mes. v°, à l'encre noire, inachevé, 270 x 344, 24 portées, bon

- *Le Tombeau de Poulenc*, toccata et fugue, pour piano (1998/1999)

Brouillon autographe non folioté, 2 p. de mus. (2 f. volantes), au crayon, inachevé, 270 x 350, 24 portées, fragile (graphite)

- *Pavane pour rendre hommage à John Bull*, pour piano (s. d.) :

Esquisse autographe non foliotée, 1 p. de mus., au crayon, inachevé, 270 x 350, 24 portées, bon [porte le n° « 35 »]

- *Souvenir*, pour piano (s. d.) :

Esquisse autographe non foliotée, 1 p. de mus., au crayon, achevé, 270 x 350, 24 portées, bon [Se trouve au v° de la pièce précédente, comporte 8 mesures et porte le n° « 37 »]

- *Tolle numerum...*, pour voix et piano (26 oct. 98 à la Prée) :

Esquisse autographe non foliotée, 1 p. de mus., au crayon, achevé, 270 x 350, 24 portées, bon

- « *Rien* », pour baryton et piano (s. d.) :

Esquisse autographe non foliotée, 1 mes. de mus., au crayon, achevé, 270 x 350, 24 portées, bon [Se trouve au v° de la pièce précédente]

- [Sans titre] pour piano (s. d.) :

Brouillon autographe non foliotée, 6 p. de mus., (3 f. r°/v°) à l'encre noire, achevé, 270 x 350, 20 portées, bon [Porte le n° « 25 » et de grandes sections barrées]

- *Courante*, pour piano (s. d.) :

Esquisse autographe non foliotée, 3 p. de mus., à l'encre, inachevé, 270 x 350, 24 portées, bon [Débute au bas de la dernière page de la pièce précédente]

- [Sans titre] pour piano (s. d.) :

Esquisse autographe non foliotée, 1 p. de mus., (1 folio), au crayon, achevé, 270 x 350, 22 portées, bon [Porte le n° « 25 »]

- *All which is not TAO*, pour piano (22. 09. s. d.) :

Esquisse autographe non foliotée, 2 p. de mus., au crayon, inachevé, 270 x 350, 22 portées, bon [esquisse de six mesures au v° de la p. 1, numérotée « 39 »]

- *Ce que l'oiseau peut faire*, pour piano (s. d.) :

Esquisse autographe non foliotée, 1 p. de mus., au crayon, inachevé, 270 x 350, 20 portées, bon [esquisse de quelques mesures au-dessus, au crayon avec ces quelques lignes « Qui enterre-t-il ? Je ne vois aucun cortège. Ils enterrent la bêtise humaine »]

- *Tambourin*, pour piano (s. d.) :

1) Esquisse autographe non foliotée, 1 p. de mus., au crayon, inachevé, 270 x 350, 20 portées, bon [au v° de la pièce précédente]

2) Esquisse autographe non foliotée, 1 p. de mus., (1 f. r°), à l'encre bleue, 270 x 350, 24 portées, bon [Porte le n° « 29 »]

- « 2 » pour piano (16 oct. 93) :

Esquisse autographe non foliotée, 1 p. de mus., (1 f. r°), à l'encre noire et bleue, inachevé, 270 x 350, 24 portées, bon [Porte la mention « Frontière entre la Pologne et la République tchèque »]

- *Gayatri's Birthday*, pour piano (s. d.) :
Esquisse autographe non foliotée, 2 p. de mus., (2 f. volantes), au crayon avec ajouts d'encre noire, inachevé, 270 x 350, 20 portées, bon [au v^o, se trouve une autre esquisse à l'encre bleue titrée, *Lord Take me*, pour voix et piano]
- [*Jagena param*] pour chœur mixte (s.d.) :
Esquisse autographe non foliotée, 3 p. de mus., (2 f. volantes), à l'encre bleue, inachevé, 270 x 350, 24 portées, bon
- Op. [346] : *Symphonie n°1* pour voix soliste, chœur d'hommes et orchestre (12 octobre 1994)
Dédicace : pour monsieur Gérard Condé
Ms autographe folioté, 32 p. de mus. (15 folios en livre) à l'encre noire et au crayon et correcteur liquide, inachevé, 270 x 350, 24 portées, bon
- Op. [348] : *B comme Brigitte* pour voix et piano (s. d.) [1998]
Ms manquant, photocopies du Ms autographe, 3 p. r^o, 268 x 335, 24 portées, inachevé, au crayon
[Ms autographe en possession de B. François-Sappey]

- **Fragments :**

- 1) Lot de six fragments d'œuvres existantes identifiées :
 - a. Fragment de mise au propre des dernières mesures du 1^{er} mvt, de la *Sonate de Guerre* op.54 pour piano : 1 f. r^o à l'encre noire, 270 x 355, 18 portées [esquisse d'une Sonate n°8 au v^o, au crayon]
 - b. Esquisse intitulée *Tombeau de Ravel*, 1 f. r^o/v^o, au crayon, 270 x 350, 20 portées
 - c. Extrait du 1^{er} mvt de la *Sonate n°13*, op. 47 pour piano, 1 f. r^o/v^o, folioté 11-12, au crayon et à l'encre noire, 270 x 350, 22 portées
 - d. Extrait du 4^e mvt de la *Sonate n°13*, op. 47 pour piano, 2 f. r^o/v^o, folioté 61 à 64, au crayon, 270 x 350, 22 portées [le n° « 26 » à côté de la section « Andante » manifeste l'idée du compositeur de tourner cet extrait en pièce à part entière, mais il n'y a aucune indication de fin]
 - e. Deux brouillons du 10^e mvt de *L'Office des naufragés*, op. 354, titrés « Mirabai » 1 folio de 4 p. r^o/v^o, à l'encre bleue, 230 x 310, 16 portées et 3 f. volantes r^o/v^o, à l'encre noire et au crayon, 270 x 345, 24 portées
- 2) Lot de fragments d'esquisse ou de brouillon avec ou sans titre de diverses factures, 27 p.
 - Fragments d'*In Memoriam*, op.31, (1969-1970) pour piano :
 - 1) Fragment de mise au propre, titré « in memoriam Gustav Mahler », folioté 1, sur feuille r^o, 270 x 345, 16 portées
 - 2) Fragment titré « Sonata for piano to the tortured children », non folioté, sur feuille r^o, 270 x 340, 16 portées
 - 3) Fragment de brouillon folioté de 4 à 5, r^o/v^o, 235 x 305, 12 portées
 - 4) Lot de quatre fragments de feuilles déchirées : a. 235 x 205, r^o/v^o
b. 270 x 215, r^o/v^o, folioté 1, signé, daté (70)
c. 270 x 220, r^o/v^o
d. 270 x 155, r^o/v^o, signé, daté (69-70)
- 5) Lot de quatre petits fragments déchirés
 - Carnet spiralé contenant 4 feuilles, 240 x 305, 12 portées + 1 f. r^o/v^o + 4 f. volantes, titrées de E à L, approx. 240 x 280
 - Fragments de jeunesse :
 - 1) 1 f. déchirée, r^o, 270 x 170, 7 portées, signé, daté (70) [« Tempo de valse modérée » pour clarinette et piano]
 - 2) Lot de feuilles issues d'un carnet spiralé, 230 x 305, 12 portées :
 - a. Titré « Sonate pour piano », signé, daté (70), r^o/v^o, à l'encre bleue
 - b. Folioté 21-22, r^o/v^o, à l'encre bleue
 - c. non folioté, r^o/v^o, à l'encre bleue
 - d. folioté 3-4, r^o/v^o, à l'encre noire (esquisse à 4 voix, possiblement quatuor)
 - e. folioté 31, r^o, à l'encre noire, pour piano
 - f. folioté 31 (en vert), r^o, au crayon pour piano
 - 3) Page de titre, « Olivier Greif / Musiques décadentes / livre premier / piano / New York / 6 sept 1969 – 17 fév. 1970 » 1 f. r^o, à l'encre bleue souligné au feutre violet, 270 x 340, 16 portées [porte un sceau de couleur orangée avec les initiales « OG »]
 - 4) « Soleil qui sur tous respandit / Astre glauque aux glaciers gris », 1 f. r^o, à l'encre bleue, 270 x 340, 16 portées [New York, signé daté (69) comporte quelques lignes d'une pièce pour piano]
 - 5) « Black Mass », 1 f. r^o, au crayon, 270 x 340, 16 portées [New York, signé daté (5 nov. 69) comporte quelques mesures d'une pièce pour voix et quatuor à cordes]
 - 6) Esquisse pour clarinette en si b, 1 f. r^o, au crayon, 270 x 340, 24 portées, à l'encre bleue, dans des cadres mauves et rouge, présence de phrases au crayon en italien et en allemand
 - 7) Deux lignes de chant, 1 f. r^o, à l'encre bleue et au crayon, 270 x 340, 16 portées, [« Baby if your heart begins to dry... »]

8) Trois pages de titre (2 brouillons + 1 propre) d'un oratorio dansé, titré « Phædra / scène première » pour récitant, chœur SATB, flûte, 3 trompettes, cor, 3 trombones, harpe, timbales, batterie, gong, guitares électriques et cordes ; 3 f. r°, à l'encre bleue, 270 x 350, signé et daté (70) [« texte de Pascal Aubin-Gilles, chorégraphie de Daniel Lommel »]

9) Deux pages de titre de deux transcriptions d'œuvres, r°, 320 x 470, 30 portées :

a. Beethoven, Sonate op. 2 n°1 pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cors, trompette et quatuor à cordes ; quelques mesures au crayon

b. Debussy, « Des pas sur la neige » pour flûte, hautbois, basson, cors, trompette et quintette à cordes ; seulement la nomenclature et les clés et le chiffrage, à l'encre bleue

- Fragments divers non identifiés :

29 feuilles et fragments de feuilles de divers formats contenant des esquisses diverses à l'encre et au crayon

• **Deux pianos et piano 4 mains :**

- Op. 32 : *Morbid Fixations* (1969 Paris-New York)

Dédicace : pour Katya et Marielle Labèque

Ms autographe non folioté, 7 p. de mus. (2 folios en livre) à l'encre noire, complet, 265 x 340, 14 portées, parfait

- Op. 36 : *Sonate* [biffé, remplacé par] *Concerto pour deux pianos* (1971)

Ms autographe brouillon, non folioté, 14 p. de mus. (7 f. volantes) à l'encre noire et bleue, inachevé, 6 p. 267 x 340, 14 portées et 1 p. 240 x 316, 12 portées (très mauvais état, fragile) [sections de pages scotchées sur de plus grandes pages, papier jauni, abîmé, tâché]

- Op. 56 : *Le Tombeau de Ravel* (avril 1975)

Ms autographe folioté, 38 p. de mus. (10 folios en livre) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 22 portées, parfait

- Op. 60 : *Rockin' Chairs* (juin 75)

Ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre bleue et noire, inachevé, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, bon

- Op. 62 : *Sérénade* pour soprano, cor, et 2 pianos (31 décembre 75)

Dédicace : Antoine Herbaut

Ms autographe folioté de 1 à 27, 34 p. de mus. (19 f. + 1 f. coupée au $\frac{3}{4}$, paginée 23), au crayon avec ajouts d'encre rouge et bleue, inachevé, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, bon

[La pochette contient 3 f. de brouillon au crayon : 1 p. 270 x 350, 24 portées, bon état, et 2 f. (4 p. de mus.) 270 x 350, 20 portées, (mauvais état)]

- Op. 64 : *Sonate n°1* (s. d.)

Dédicace : in memoriam Igor Stravinsky

Ms autographe folioté, 59 p. de mus. + 4 mesures, au crayon avec ajouts à l'encre noire, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD (mauvais état : transferts de graphite d'une page à l'autre, le texte s'efface)

Chemise bleue n°7 : Piano et Violon [conditionnement des manuscrits à reprendre ici]

- Op. 15 : *Première Sonate* (mars - mai 1967)

Ms autographe non folioté, 19 p. de mus. (7 f. volantes + 5 f. en livre scotchées ensemble) à l'encre noire, complet, 265 x 340 + 1 f. 240 x 316, 14 portées, bon mais tâché [cette pochette contient 3 f., soit 6 p. de mus., extraites d'une autre œuvre (?) à l'encre turquoise avec ajouts d'encre noire, 268 x 348, 16 portées, bon]

- Op. 17 : *Deuxième Sonate* (janvier - juin 1967)

Dédicace : À Devy Erlih

1) Partition publiée : O. Greif, SONATE pour violon et piano, Alphonse Leduc, A.L. 23976 ©1968, conducteur (20 p.) et partie séparée de violon (6 p.), 264 x 334, bon [est écrit sur la couverture et la page de garde au feutre noir « œuvre trente septième » en haut à gauche, « janvier – juin 1967 » en haut à droite et en dessous de pour Violon et Piano, « 2^{ème} » au-dessus de SONATE]

2) Ms autographe folioté, d'un mouvement isolé intitulé « Final » qui est le *Scherzo* de la Sonate ci-dessus : 12 p. de mus. (2 folios + 2 pages volantes) à l'encre noire, complet, 270 x 348, 12 portées, bon

3) Lot de photocopies : épreuve gravée Leduc avec correction du compositeur, 31 p. r°, 296 x 420 [+ quelques annotations au crayon de B. François-Sappey]

- Op. 25 : *Concerto pour violon et orchestre en 1 mouvement* (avril 1969)
Ms autographe non folioté, non orchestré, 54 p. de mus. (f. volantes) difficilement lisible, au crayon et à l'encre bleue, complet, 268 x 348, 12 portées, très mauvais état, fragile !

- Op. 69 : *Adagio* (s. d.)
Ms autographe folioté de 35 à 38, 3 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, bon [L'œuvre démarre au v° de la fin d'un autre mouvement, anciennement Sonate n°3 *The Meeting of the Waters*]

- Op. 70 : *Sonate n°3 "The Meeting of the Water"* (juin – octobre 1976)
In memoriam Dimitri Chostakovitch
Ms autographe folioté, relié par du fil rouge et blanc, 34 p. de mus. (10 folios) à l'encre noire avec ajouts à l'encre bleu et rouge et au feutre vert, complet, 270 x 350, 30 portées, bon [v° du dernier folio : esquisse d'une pièce intitulée « Gagaku » pour deux flûtes à bec (soprano), violoncelle et piano]

- Op. 83 : [Deux pièces pour violon et piano (dans le style classique) concours du CNSM 1978]
1) [Adagio non troppo] conducteur, 2 p. de mus. (1 folio) et partie séparée 1 p., gravés à la main, 268 x 350, parfait
2) [Allegro vivo] conducteur, 2 p. de mus. (1 folio) et partie séparée 1 p., gravés à la main, 268 x 350, parfait

- Op. 84 : [Deux pièces pour violon et piano (dans le style contemporain) concours du CNSM 1978]
1) [Allegro] conducteur, 3 p. de mus. (1 folio) et partie séparée 1 p., gravés à la main, 268 x 350, parfait
2) [Vivace] conducteur, 3 p. de mus. (1 folio) et partie séparée 1 p., gravés à la main, 268 x 350, parfait

- Op. 86 : *Variations on Peter Philips "Galiarda Dolorosa"* (janvier – juin 1977)
Dédicace : pour Gaëtane Prouvost et Michel Dalberto
Ms autographe folioté, 27 p. de mus. (14 p. volantes) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 268 x 348, 18 portées, parfait

- Op. 104 : [Deux pièces pour violon et piano (dans le style classique et contemporain) concours du CNSM 1978]
1) [Allegro non troppo] conducteur, 3 p. de mus. (1 folio) et partie séparée 1 p., gravés à la main, 268 x 350, parfait
2) [Allegretto tranquillo] conducteur, 3 p. de mus. (1 folio) et partie séparée 1 p., gravés à la main, 268 x 350, parfait

- Op. 185 : *Caprice pour Colette* (10 Août 1984)
Ms autographe non folioté, mus. écrite sur la moitié d'une page d'un menu de restaurant (Le Green) à l'encre bleue, complet, 210 x 295, 20 portées, fragile

Chemise bleue n°8 : Piano et Chant, op.1 à 59

- Op. 1 : *5 Chansons enfantines* (61-73)
Ms autographe folioté, 8 p. de mus. (3 folios en livre) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, parfait

- Op. 2 : *4 poèmes de J. Prévert* (63-71)
Ms autographe non folioté, 11 p. de mus. (3 folios en livre) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

- Op. 3 : *Saltimbanques* (1965)
Ms autographe folioté, 4 p. de mus. (2 folios en livre) à l'encre noire, complet, 275 x 365, 12 portées, parfait [relié par un fil blanc avec couverture cartonnée marron portant le titre « mélodie »]

- Op. 11 : *La Chanson de Gaspard Hauser* (1966)
Ms autographe folioté, 3 p. de mus. (2 folios en livre) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, parfait

- Op. 13 : *Un Toit* (1966)
Ms autographe non folioté, 12 p. de mus. (3 folios en livre + 2 f. volantes) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

- Op. 20 : *Le Mort joyeux* (avril 1968)

Ms autographe non folioté, 4 p. de mus. (2 f. volantes scotchées ensemble) à l'encre noire, complet, 266 x 340, 14 portées, parfait

- Op. 40 : *Wiener Konzert* (mai - novembre 73)

Ms autographe folioté, 35 p. de mus. (f. volantes reliée avec anneaux de plastique blancs + 2 f. blanches cartonnées en couverture) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 24 portées, filigrane JD, bon mais corné et page de titre déchirée

- Op. 43 : *Bomben auf Engelland, Air de Concert* (s. d.)

Ms autographe folioté de 3 à 9, 8 p. de mus. (2 folios en livre + 1 f. volante) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, bon [beaucoup de ratures et coin bas droit de p. de titre arraché [v° dernier folio, programme de concert manuscrit au crayon]

- Op. 44 : *Taking leave of a friend* (25 mars 74)

Ms autographe folioté de 1 à 8, 6 p. de mus. (2 folios en livre + 1 f. volante) à l'encre noire avec ajouts au crayon, encre rouge et bleue, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, parfait

- Op. 49 : *Light Music* (3.10.74)

[Les Lieder sont séparés les uns des autres, le premier et le dernier sont en duo pour soprano et baryton, les autres pour baryton et piano]

[1] *Wir träumte von einem Königskind* : Ms autographe folioté, 10 p. de mus. (4 f. volantes et 1 folio de 4p.) [esquisses au crayon et à l'encre au v° du dernier folio] au crayon, inachevé, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, bon

[2] *Werdet nur nicht ungeduldig* : Ms autographe folioté, 6 p. de mus. (2 folios en livre), au crayon avec ajouts encre bleue, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, bon

[Les trois lieder suivant sont regroupés en un livre (1 folio + 6 f. volantes), 13 p. de mus. foliotée de 1 à 14 portant le titre de « Trois Lieder / (Heinrich Heine) / Lyrisches Intermezzo / avril – mai 72 » à l'encre noire avec ajout au crayon de « Light Music » en haut au milieu ; encre noire avec ajouts au crayon, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, bon]

[3] 1) *Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne* ; p. 1 « À Monsieur Guy de Chambure », 2 p. de mus., p. 3, daté du « 23 avril »

[4] 2) *Ein junglich liebt ein Mädchen* ; p. 4, « À Madame Gala Barbisan » ; 6 p. de mus. ; p. 9, date du « 10 mai »

[5] 3) *Es stehen unbeweglich Dir Sterne in der Höh?* : 5 p. de mus. ; p. 14 daté du « 7 mai »

[6] *Warum Sind denn die Rosen so Blass* : « in memoriam Claus Schenk, Graf von Stauffenberg » Ms autographe folioté de 1 à 7, 5 p. de mus. (2 folios en livre) à l'encre noire avec ajouts au crayon et à l'encre rouge, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, bon [ambitus et « Duration – circa 5' » mentionné au v° de la p. de titre]

+ Ms autographe non folioté, recopié en 1996, dédié « for Stephan Genz / as a token of humble admiration/ Nov. 17th, 1996 », 5 p. de mus. (2 folios en livre), à l'encre noire et correcteur liquide, 270 x 340, 20 portées, parfait

[7] *Nacht lag, auf meinen Augen* : Ms autographe folioté de 1 à 15, 14 p. de mus. (2 folios + 4 f. volantes), à l'encre noire, inachevé, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, bon

- Op. 50 : *Seven Songs* [Three Songs] [Textes de l'auteur]

-1- : Ms autographe non folioté, 01.75, 10 p. de mus. (5 f. volantes) au crayon, inachevé, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, mauvais état : transfert de graphite entre pages

-1- *Schoenberg* : Ms autographe non folioté, 01.75, 7 p. de mus. (5 f. volantes) au crayon, inachevé, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, mauvais état : transfert de graphite entre pages

3 f. de brouillon au crayon dont une portant le titre « -1- Schoenberg oder... » déchirée au quart inférieur avec un papier scotché au quart supérieur

-2- : Ms autographe non folioté, 23-31.12.74, 11 p. de mus. (6 f. volantes), complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, mauvais état

N°2, *Craddle Song* : dédié à Luciano Berio

1) Ms autographe folioté au crayon rouge, mise au net partielle (p. 1 à 11), encre noire et ajouts au crayon, inachevé, écrit au dos d'un encéphalogramme, 300 x 200, mauvais état : fragile !

2) Ms autographe folioté au crayon rouge, brouillon (p. 16 à 31), au crayon, complet, écrit au dos d'un encéphalogramme, 300 x 200, mauvais état : fragile + transfert de graphite entre les pages !

- Op. 51 : *Birthday Song* (74)

1) Ms autographe non folioté, « poème de Marc Cholodenko », 10 p. de mus. (3 folios en livre) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, parfait

2) Ms autographe non folioté, « poème de Marc Cholodenko », « Pour Patricia Aubertin, / Bon Anniversaire ! / Olivier Greif », 10 p. de mus. (3 folios en livre) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, bon, tâché sur toutes les pages [don P. A.]

- Op. 58 : *The Spirit's Song* (07.05.75)

Ms autographe non folioté, 12 p. de mus. (2 folios + 2 f. volantes) au crayon, inachevé, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, mauvais état

- Op. 59 : *Time is on my side* (10.05.75)

Ms Brouillon autographe non folioté, « words by Jerry Ragovoy », dédié à Litta de la Fressange, 3 p. de mus. (1 folios) à l'encre noire et au crayon, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, bon

Chemise bleue n°9 : Piano et Chant, op. 63 à 331- Op. 63 : *Four Songs* (75-76)

1) Ms autographe folioté, 28 p. de mus. (15 f. volantes) crayon et encre noire, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, bon [mais attention au transfert de graphite sur certaines pages]

2) Partition imprimée, *The Lover's Lullaby*, « Music by: / Nat Temple & Ray Terry » et « Words by: / Tommie Connor & Michael Carr », The Peter Maurice Music Co. Ltd, 1943 ; 3 p. de mus. (1 folio), 220 x 282

- Op. 72 : *Einst da ich bitter tränen vergoss* (1976)

Ms autographe folioté, « poème de Novalis », 10 p. de mus. (3 folios en livre) au crayon, inachevé, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, bon

- Op. 79 : [5 mélodies pour voix de femme et piano (dans le style classique) Concours du CNSM 1977]

1) [Andante tranquillo], 2 p. de mus. (1 folio), gravé à la main, 268 x 350, parfait

2) [Andante molto tranquillo], 2 p. de mus. (1 folio), gravé à la main, 268 x 350, parfait [porte la mention à l'encre bleue « 12 mai après-midi /1977 / 80 = noire / 2de maj. Supérieure » en haut à gauche de la p. de gauche, « Olivier Greiff », en haut à droite de la page de gauche]

3) [Andante], 2 p. de mus. (1 folio), gravé à la main, 268 x 350, parfait

4) [Andante] 2 p. de mus. (1 folio), gravé à la main, 268 x 350, parfait [porte la mention à l'encre bleue « concours du 13 mai 1977 / Vendredi matin » en haut à gauche de la p. de gauche, « Olivier Greiff », en haut à droite de la page de gauche]

5) [Andante tranquillo], 2 p. de mus. (1 folio), gravé à la main, 268 x 350, parfait

- Op. 87 : *Three Poems of Sri Chinmoy* pour voix de femme et piano (76-77)

Ms autographe folioté, 26 p. de mus. (7 folios en livre) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, bon

- Op. 127 : *Easter-wings* et *Discipline* (s. d.) [1979]

Easter-wings : Ms autographe non folioté, poème de George Herbert, 3 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre bleue et au crayon, complet, 270 x 338, 24 portées, et 270 x 346, 20 portées, bon

Discipline :

1) Ms autographe brouillon non folioté, poème de George Herbert, 3 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre bleue et au crayon, complet, 270 x 350, 24 portées, et 270 x 346, 26 portées, bon

2) Ms autographe non folioté, poème de George Herbert, 3 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre bleue, mise au net inachevé, 270 x 344, 16 portées, bon

- Op. 155 : *À la recherche d'une pièce* [Comédie musicale sur un texte de Marc Cholodenko, 1981]

Ms autographe non folioté, 8 p. de mus. (2 folios en livre) à l'encre bleue et rouge et au crayon, complet, 270 x 348, 22 portées, bon [numérisé, réf. ARP_PA_1980.m4a]

- Op. 270 : [*Hölderlin Lieder*] (90-92) mauvais état

[1] *Die Entschlafenen* : Ms autographe esquisse avec seulement deux pages foliotée (n°2-3), 5 p. de mus. (5 f. volantes, au crayon, complet, 270 x 345, 3 p. à 24 portées et 2 p. à 20 portées

2. *Der Tod fürs Vaterland* : Ms autographe folioté de 4 à 9, 6 p. de mus. (1 f. volante + 1 folio), au crayon, complet, 270 x 345, 20 portées
3. *Sonnenuntergang* : Ms autographe folioté de 10 à 13, 4 p. de mus., (1 folio + r° du folio suivant), au crayon, complet, 270 x 345, 20 portées
4. *Die Kürze* : Ms autographe folioté de 14 à 19, 6 p. de mus. (1 folio + 1 f. volante interfoliée + r° du folio suivant), complet, 270 x 345, 20 portées
5. *Die Schönheit* : Ms autographe folioté de 20 à 25, 6 p. de mus. (2 folios), au crayon, complet, 270 x 345, 20 portées
6. *Lebenslauf* : Ms autographe folioté de 26 à 34, 9 p. de mus. (dernière f. du folio précédent + 4 f. volantes) [démarré au v° du Lied précédent], au crayon, complet, 270 x 345, 20 portées, fragile [Don B. François-Sappey]
7. *Reid sind, in Feuer getaucht...* : Ms autographe folioté de 35 à 43, 9 p. de mus. (1 folio + 2 f. volantes, + r° du folio suivant), au crayon, complet, 3 p. 270 x 348, 24 portées, 1 folio 260 x 342, 12 portées
8. *Der Zeitgeist* : Ms autographe folioté de 44 à 58, 15 p. de mus. (2 f. volantes + 3 folios), au crayon, complet, 270 x 345, 24 portées
9. *Abendphantasie! Paysage universel* : Ms autographe folioté de 59 à 76, 19 p. de mus. (5 f. volantes + 2 folios + ½ p. interfoliée), au crayon, complet, 270 x 345, 24 portées
10. *Zu wissen wenig* : Ms autographe folioté de 77 à 82, 6 p. de mus. (1 f. volante + 1 folio), au crayon, complet, 270 x 345, 24 portées
10. *Wie Vögel...* : Ms autographe non folioté, 5 p. de mus. (1 f. volante + 1 folio avec p. interfoliée), au crayon, complet, 270 x 345, 24 portées
11. *Hälfte des Lebens* : Ms autographe non folioté, 4 p. de mus. (1 folio), au crayon, complet, 268 x 348, 24 portées

- Op. 297 : *Once a Lady Was Here* (19 mars 1994)

Ms autographe folioté, poème de Paul Bowles, « (À la manière de Philip Glass) », 5 p. de mus. (1 f. volante et 1 folio) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 270 x 344, 24 portées, filigrane JD, parfait

- Op. 298 : *Night Without Sleep* (17 mars 1994)

Ms autographe folioté, poème de Charles Henri Ford, 7 p. de mus. (2 folios en livre) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 270 x 344, 22 portées, filigrane JD, parfait

- Op. 310 : *Les Chants de l'Âme* pour voix et piano (1979 - 1995) [en possession de B. François-Sappey ?]

Ms manquant : photocopies du ms autographe, 79 f. r°, 278 x 350, annotée par J. Smith

- Op. 315 : *Les Trottoirs de Paris* pour deux voix et piano (21/24 octobre 1996)

1) Page de garde vert signée de la main du compositeur

2) Ms autographe folioté, poème d'Yves Petit de Voize, 15 p. de mus. (4 folios en livre) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 268 x 348, 18 portées, parfait

3) Photocopie du manuscrit autographe, 8 f., r°/v° avec ajout d'un tempo de la main du compositeur

- Op. 331 : *Table des matières* (3 mars 1998)

Ms autographe folioté, « (Texte composé d'un assemblage de titres de chapitres des « Misérables » de Victor Hugo, en latin) », 5 p. de mus. (2 folios en livre) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 268 x 348, 24 portées, parfait

Chemise bleue n°10 : Quatuors

- Op. 10 : *Suite* pour quatuor à cordes (1966)

Ms autographe folioté, conducteur, 51 p. de mus. (2 x 4 folios + 5 folios reliés au fil blanc en livre dans un couverture cartonnée marron) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 273 x 367, 12 portées, parfait

- Op. 314 : *Quatuor à cordes n°2 sur trois sonnets de Shakespeare* (20 septembre / 20 octobre 1996)

1) Ms autographe folioté, conducteur, 41 p. de mus. (13 folios en livre) à l'encre noire avec ajouts au crayon et corrections au typex, complet, 268 x 338, 20 portées, parfait

Pochette rouge : matériel de création par le Quatuor Danel, photocopié A3 r°

2) Partie séparée de Violon I : 8 p. de mus.

3) Partie séparée de Violon II : 8 p. de mus.

4) Partie séparée d'Alto : 10 p. de mus.

5) Partie séparée de Violoncelle : 8 p. de mus.

Chemise bleue n°11 : Piano et Violoncelle

- Op. 103 : *Veni Creator* (novembre 1977)

Dédicace : pour le père Jean-Claire

Ms autographe folioté, 14 p. de mus. (5 folios en livre) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 22 portées, bon

- Op. 139 : *En Rêve* (s. d.)

Ms autographe folioté de 40 à 44, 4 p. de mus. (1 folio + un petit bout de page scotché en haut) à l'encre noire avec ajouts à l'encre rouge et bleue, complet, 270 x 350, 24 portées, mauvais état

- Op. 154 : *Solo from Nô* pour violoncelle seul (28 juillet 1981)

Dédié à Christoph Henkel

Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 24 portées, parfait

- Op. 167 : [Deux pièces pour violoncelle et piano (classique et contemporain) concours du CNSM 1983]

1) [Allegretto non troppo] conducteur, 3 p. de mus. (1 folio) et partie séparée 1 p., gravés à la main, 268 x 350, parfait

2) [Alla marcia] conducteur, 3 p. de mus. (1 folio) et partie séparée 1 p., gravés à la main, 268 x 350, parfait

- [Op. 170 : *Oi Akashe* pour violoncelle et piano

Ms manquant : voir les scan du Ms effectué par Agnès Klingenberg des éditions Leduc/Le Chant du Monde (réf. O.Greif_op.170_Heugel_OiAkashe.pdf)

- Op. 173 : [Deux pièces pour violoncelle et piano (classique et contemporain) concours du CNSM 1983]

1) [Scherzando] conducteur, 3 p. de mus. (1 folio) et partie séparée 2 p. (1 folio), gravés à la main, 268 x 350, parfait

2) [Andante Mesto] conducteur, 3 p. de mus. (1 folio) et partie séparée 2 p. (1 folio), gravés à la main, 268 x 350, parfait

- Op. 283 : *Sonate de Requiem* (s. d.) [1979-1992]

1) Ms autographe folioté, 64 p. de mus. (37 f. volantes) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 270 x 345, 24 portées, filigrane JD, bon

2) Photocopies r°, 7 p., 210 x 297, [recopié de la main de Christoph Henkel tel que dit dans sa lettre à P. Aubertin]

- Op. 308 : Sonate pour deux violoncelles, *The Battle of Agincourt* (Juin 1995 – Avril 1996)

Photocopie d'un Ms autographe, conducteur, 29 f. r°/v°, 275 x 350, avec modifications du compositeur au typex et à l'encre noire, bon

Chemise rouge n°12 : Musique de chambre divers

- Op. 14 : *Marche* pour flûte et piano (janvier 1967)

Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire, complet, 266 x 341, 14 portées, bon

- Op. 74 : *Sonate* pour hautbois et clavecin (décembre 1976)

Dédicace : à Jacques Vandeville et William Christie

1) Ms autographe folioté, 3 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire, mise au net inachevée, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, parfait

2) Brouillon autographe folioté de 2 à 16, 15 p. de mus. (8 f. volantes), incomplet, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, bon [suite et fin de la mise au net du 1^e mvt ci-dessus],

3) Ms autographe non folioté, 4 p. écrites (1 folio) à l'encre noire, explications pour la partie de hautbois titré « HAUTBOIS » doublement encadré [ambitus, ¼ de tons, harmoniques naturelles etc.], 270 x 350, 24 portées, filigrane JD, déchiré et corné

4) Esquisse autographe foliotée, 9 p. de mus. (5 f. volantes), encre noire et crayon, 270 x 350, 22 portées, [intitulé « - 2- Variation on Peter Philips "Galiarda Dolorosa" », daté de janvier 77, cela aurait dû être le 2^e mvt de la sonate, inachevé]

- Op. 77 : *Revelation* pour voix et alto sur un poème de Sri Chinmoy (22 mars 1977)

Dédicace : « pour Patricia Aubertin, avec mon amour éternel, Olivier »

1) Ms autographe folioté, 5 p. de mus. (2 folios en livre) encre noire, complet, 270 x 350, 2 portées, parfait [don P.A.]

2) Photocopies de l'œuvre ci-dessus en livret à la couverture cartonnée, 185 x 250, bon

- Op. 85 : [Deux pièces pour alto et piano (classique et contemporain) concours du CNSM 1978]
 - 1) [Allegretto] conducteur, 2 p. de mus. (1 folio) et partie séparée, 1 p. (1 f. volante), gravés à la main, 268 x 350, parfait
 - 2) [Allegro ritmico] conducteur, 3 p. de mus. (1 folio) et partie séparée, 1 p. (1 f. volante), gravés à la main, 268 x 350, parfait

- Op. 89 : *Danse des Araucans* pour deux pianos et percussions (07.08.1977)

Dédicace : pour Monsieur Michel Tournier

 - 1) Ms autographe folioté, 9 p. de mus. (5 f. volantes) à l'encre noire et au crayon, complet, 270 x 348, 20 portées, filigrane JD, bon [Danse (Sacrificielle, biffé) des Araucans]
 - 2) Ms autographe folioté, mise au net des parties de percussions, 4 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre noire, complet, 270 x 348, 20 portées, filigrane JD, bon

- Op. 95 : *Na Pari Tomai* pour alto et piano (novembre 1977)

Dédicace : for Abarita and Kailash

 - 1) Partie séparée, ms autographe non folioté, 4 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire avec ajouts au crayon et à l'encre rouge, complet, 270 x 350, 22 portées, parfait
 - 2) Ms autographe folioté, 9 p. de mus. (3 folios en livre) à l'encre noire avec ajouts à l'encre rouge, complet, 270 x 350, 22 portées, parfait

- Op. 105 : [Deux pièces pour alto et piano (classique et contemporain) concours du CNSM 1978]
 - 1) [Allegro non troppo] conducteur, 3 p. de mus. (1 folio) et partie séparée, 1 p. (1 f. volante), gravés à la main avec ajout au crayon, 268 x 350, parfait
 - 2) [Andantino] conducteur, 4 p. de mus. (1 folio) et partie séparée, 2 p. (1 folio), gravés à la main, 268 x 350, parfait

- Op. 171 : [Deux pièces pour alto et piano (classique et contemporain) concours du CNSM 1983]
 - 1) [Allegro appassionato] conducteur, 4 p. de mus. (1 folio) et partie séparée, 2 p. (1 folio), gravés à la main, 268 x 350, parfait
 - 2) [Andante] conducteur, 4 p. de mus. (1 folio) et partie séparée, 2 p. (1 folio), gravés à la main, 268 x 350, parfait

- Op. 174 : [Deux pièces pour alto et piano (classique et contemporain) concours du CNSM 1983]
 - 1) [Allegretto] conducteur, 3 p. de mus. (1 folio) et partie séparée, 1 p. (1 f. volante), gravés à la main, 268 x 350, parfait
 - 2) [Allegro con decizione] conducteur, 3 p. de mus. (1 folio) et partie séparée, 1 p. (1 f. volante), gravés à la main, 268 x 350, parfait

- Op. 197 : [Pièce en trio pour violon, violoncelle et piano] (s. d.) [1985]

Ms autographe non folioté, 4 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire avec ajouts à l'encre bleue, inachevé, 268 x 338, 22 portées, bon

- Op. 256 : *Le Rêve du monde / The Dream of the World / Roman* (s. d.) [1990]

[Indication d'instrumentation : « fl. (et p. fl.) / clar. / cor / violon / vcelle / célesta / accordéon / (bandonéon) »

Ms autographe folioté, 11 p. de mus. (4 f. volantes + 1 folio) au crayon, inachevé, 268 x 344, 24 portées, filigrane JD, esquisse au crayon au bas de la p. 11, et esquisse d'une autre pièce intitulée « Le Kaddish de l'univers » au v^o [cf. op. 347], mauvais état (transfert de graphite entre pages)

- Op. 292 : *Quodlibet* pour alto, cor et piano (21.07.1993)

Dédicace : pour Vladimir Mendelssohn, Esa Tapani et Roland Pöntinen

Brouillon autographe non folioté, 2 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre noire, inachevé, 270 x 344, 24 portées, filigrane JD, bon

- Op. 301 : *The Tailor of Gloucester* pour cor anglais, cor violon, harpe, célesta et synthétiseur (sept. 1994)
 - 1) Partie séparées de cor anglais, 2 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire avec ajouts au crayon, 270 x 348, 24 portées, filigrane JD, parfait
 - 2) Partie séparées de cor, 2 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire avec ajouts au crayon, 270 x 348, 24 portées, filigrane JD, parfait
 - 3) Partie séparées de violon, 2 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire avec ajouts au crayon, 270 x 348, 24 portées, filigrane JD, parfait

- 4) Partie séparées de harpe, 3 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire avec ajouts au crayon, 270 x 348, 24 portées, filigrane JD, parfait
- 5) Partie séparées de synthétiseur, 3 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire avec ajouts au crayon, 270 x 348, 24 portées, filigrane JD, parfait
- 6) Ms autographe folioté, 16 p. de mus. (5 folios en livre) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 270 x 348, 24 portées, filigrane JD, parfait

- Op. 312 : *Hymnes Spéculatifs* pour voix, clarinette, cor, violoncelle et piano (s. d.) [oct.95 – mars 96]

1) Ms autographe folioté, 88 p. de mus. (3 folios en livre) à l'encre noire avec ajouts au crayon et corrections au typex, complet, 45 p. de mus. [1^{er} au 3^e mvt inclus] (26 f. volantes) 270 x 346, 24 portées, bon ; 43 p. de mus [4^e et 5^e mvt] (7 folios en livre + 4 folio séparés) 300 x 418, 24 portées, bon mais corné

Matériel de création complet avec indications de l'Ensemble Musique Oblique [Don de M. Rémi Lerner] :

2) Partie de Violoncelle : Ms autographe folioté, 5 folios de 4 p. chacun + 2 f. volantes interfoliées, différentes tailles de papier, 18 portées, à l'encre noire

3) Partie de Clarinette : Ms autographe folioté, 3 folios de 4 p. chacun, 270 x 348, 18 portées + 2 folios de 4 p., 300 x 420, 24 portées, non foliotés à l'encre noire et correcteur liquide

4) Partie de Cor : Ms autographe folioté, 2 folios + 1f. soit 10 p., 270 x 350, 18 portées + 2 folios de 4 p., 300 x 420, 24 portées et 1 folio 270 x 350, 18 portées non foliotés, à l'encre noire et correcteur liquide

- Op. 320 : *Ritournelle* pour quintette à vents (avril 1997)

Dédicace : En mémoire de Gilles Deleuze et pour le Quintette Nielsen

Ms autographe folioté, 9 p. de mus. (5 f. volantes) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, papier Canson « Lavis Technique » 160 gr., 297 x 420, [2^e et 3^e mvt sur papier à 20 portées collé sur Canson], parfait

Chemise bleue n°13 : Quintette "A Tale of the World"

- Op. 307 : *Quintette "A Tale of the World", pour piano, deux violons, alto et violoncelle* (6 mars – 28 juin 1994)

1) Ms autographe folioté, conducteur, 156 p. de mus. (40 folios de 4p. chacun séparés les uns des autres) à l'encre noire avec ajouts au crayon et corrections au typex, complet, 268 x 348, 24 portées, parfait

Matériel de création, complet avec indications du Quatuor Sibelius :

2) Photocopies des textes utilisés dans l'œuvres 3 f. A4 r°, dactylographiés par le compositeur

3) Partie séparée de Violon I : photocopies A4 de la gravure, 44 p. r° ; p. 1, tampon « Kuhmo Chamber Music Festival »

4) Partie séparée de Violon II : photocopies A4 de la gravure, 44 p. r°

5) Partie séparée d'Alto : photocopies A4 de la gravure, 44 p. r° ; p.1, tampon « Kuhmo Chamber Music Festival »

6) Partie séparée de Violoncelle : photocopies A4 de la gravure, 44 p. r° ; p.1, tampon « Kuhmo Chamber Music Festival »

Chemise verte n°14 : Éloïse

- Op. 61 : *Éloïse*, oratorio en cinq parties pour solistes, chœurs et orchestre sur des textes de l'Ancien Testament (21 mai – 29 décembre 75)

1) Table des matières de l'œuvre, 1f. r°, 167 x 214 avec détails des parties et minutage

2) Ms autographe folioté de 1 à 333, 325 p. de mus. (167 f. volantes) grande majorité au crayon avec quelques passages à l'encre noire et ajouts à l'encre bleue, complet, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, mauvais état : transfert de graphite entre pages [non orchestré]

Chemise verte n°15 : Cantates op. 12 à 144

- Op. 12 : *Les Regrets* pour soprano, alto, basse et piano (mai 1966)

Ms autographe non folioté, 6 p. de mus. (2 folios en livre) à l'encre noire, complet, 240 x 317, 14 portées, bon

- Op. 39 : *Paradisiac Memories n°2* : « The ballad of Gulliver in his mother's cunt » pour mezzo-soprano, clarinette, quatuor à cordes, piano et percussions (12.1971 - 05.01.1972)

Dédicace : « pour mon amie Isabelle Colin Dufresne »

Ms autographe folioté, conducteur, 39 p. de mus. (13 f. volantes + 4 folios) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 14 portées, filigrane JD, bon [p. de titre et p. 2 : autocollant rouge « FRAGILE / Handle with care »]

- Op. 41 : *Cantate « And Death Shall Have No Dominion »* pour soprano, baryton et piano solo et ensemble instrumental (16-23 février 1974)

Ms autographe folioté, 42 p. de mus. (11 folios en livre + 1 f. volante) à l'encre noire avec ajouts au crayon rouge et à l'encre rouge, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, bon [non orchestré, quelques passages scotchés, instrumentation : 2 flûtes + 1 piccolo, 3 hautbois, 3 clarinettes, 3 bassons, 3 trompettes, 3 cors, 3 trombones + 1 tuba, 1 saxophone ténor, timbales et batterie]

- Op. 66 : *Joy ! Joy ! Madrigal* pour chœur mixte sur un texte de Marc Cholodenko (s. d.) [1976]

1) Ms autographe non folioté, 6 p. de mus. (1 folio + 1 f. volante) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, parfait

2) Photocopies r°, 5 f. 210 x 297, intitulé *Joy ! O Joy ! A Christmas Madrigal*, 08.12.76 [le texte musical diffère de la version ci-dessus ; cette version ne figure pas dans le catalogue autographe du compositeur]

- Op. 71 : *Bomben auf Engelland, Air de Concert* pour voix, saxophone alto et piano (74-76)

1) Ms autographe folioté, 14 p. de mus. (3 folios en livre + 2 f. volantes) à l'encre noire avec ajouts au crayon et à l'encre rouge et bleue, complet, 270 x 350, 22 portées, filigrane JD, bon

2) Partie séparées de saxophone : Ms autographe folioté, 5 p. de mus. (5 f. volantes) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 218 x 303, 16 portées, bon

- Op. 73 : *Petite Cantate de Chambre* pour voix et deux pianos (novembre 1976)

Ms autographe folioté, conducteur, 25 p. de mus. (13 f. volantes reliée avec des anneaux de plastique blanc et deux couvertures cartonnées) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 24 portées, filigrane JD, bon

- Op. 142 : *Little Black Mass* pour voix de femme, alto et piano (4-13 février 1980)

Ms autographe folioté, conducteur, 38 p. de mus. (11 folios en livre relié au fil blanc) à l'encre bleue avec ajouts au crayon, à l'encre rouge, verte et noire, complet, 270 x 350, 20 portées, filigrane JD, bon

- Op. 144 : *Le Livre du Pèlerin* pour voix de femme, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, violon et piano (s. d.) [1980]

Dédicace : for Sri Chinmoy

1) Ms autographe folioté, conducteur, 50 p. de mus. (17 folios en livre) au crayon avec ajouts à l'encre bleue, rouge, violette et noire, complet, 270 x 350, 26 portées, bon

2) Partie séparée de flûte et piccolo : Ms autographe folioté, 14 p. de mus. (8 f. volantes scotchées ensemble), à l'encre noire avec ajouts au crayon et à l'encre rouge et violette, complet, 230 x 303, 16 portées, bon

3) Partie séparée de hautbois et cor anglais : Ms autographe folioté, 12 p. de mus. (4 folios + 1 f. volante scotchés ensemble), à l'encre noire avec ajouts au crayon et à l'encre rouge et violette, complet, 230 x 303, 12 portées, bon

4) Partie séparée de clarinette en si b : Ms autographe folioté, 11 p. de mus. (2 folios + 3 f. volantes scotchées ensemble), à l'encre noire avec ajouts au crayon et à l'encre rouge et violette, complet, 270 x 350, 20 portées, bon

5) Partie séparée de basson : Ms autographe folioté, 13 p. de mus. (2 folios + 2 f. volantes scotchées ensemble), à l'encre noire avec ajouts au crayon et à l'encre rouge et violette, complet, 230 x 303, 12 portées, bon

6) Partie séparée de cor en fa : Ms autographe folioté, 15 p. de mus. (4 folios + 1 f. volante scotchés ensemble), à l'encre noire avec ajouts au crayon et à l'encre rouge et violette, complet, 230 x 303, 12 portées, bon

7) Partie séparée de violon Ms autographe folioté, 13 p. de mus. (8 f. volantes scotchées ensemble), à l'encre noire avec ajouts au crayon et à l'encre rouge et violette, complet, 230 x 303, 12 portées, bon

8) Textes utilisés dans l'œuvre dactylographiés par le compositeur et manuscrits à l'encre noire avec ajouts à l'encre rouge et bleue, 2 f. A4 r°

Chemise verte n°16 : Cantates op. 158 à 177

- Op. 158 : *Nô*, Jeu scénique en un acte pour soprano, ténor, baryton, clarinette, cor, orgue électronique, percussions et piano (janvier-juillet 1981)

Livret de Marc Cholodenko et Olivier Greif

Dédicace : pour Sri Chinmoy

1) Ms autographe folioté, 92 p. de mus. (22 folios en livre + 3 f. volantes) à l'encre noire avec ajouts à l'encre bleue, rouge, verte et au crayon, complet, 270 x 350, 22 portées, bon

2) Post-it orange manuscrit à l'encre bleue de la main du compositeur, avec les noms des interprètes de la création de *Nô*, 90 x 90 ; synopsis de l'œuvre et textes dactylographiés avec corrections du compositeur à l'encre noire, 3f. A4 r° ; Livret tapuscrit avec tampon rouge BAT, 5 f. A4 r°

- Op. 169 : *Hiroshima, Nagasaki*, cantate pour chœur mixte a cappella (30.12.82 / 03.01.83)

Ms autographe folioté, 52 p. de mus. (26 f. volantes scotchées ensemble) à l'encre noire et violette avec ajouts à l'encre rouge, complet, 270 x 350, 22 portées, fragile

- Op. 176 : *Vocalise* d'après Serge Rachmaninoff, op. 34 n°14, pour voix, hautbois, piano, 4 violons, 2 altis, 2 violoncelles (juillet 1983)

Ms autographe folioté, conducteur, 11 p. de mus. (4 folios en livre) à l'encre noire avec ajouts au crayon, complet, 270 x 350, 22 portées, parfait

- Op. 177 : *Premaloker* [Méditation pour double chœur mixte, 12 voix d'hommes, flûte, clarinette, violon, violoncelle, célesta et orgue électronique] (1983)

Dédicace : « for my friend Kanan »

1) Ms autographe non folioté, 270 x 350, 22 portées, p. de titre + dédicace et texte de Sri Chinmoy en bengali et en anglais traduit en français par le compositeur à l'encre noire, 1 folio contenant les parties séparées suivantes :

2) Chœur 1 (chœur mixte) : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire, 270 x 350, 22 portées

3) Chœur 2 (chœur mixte) : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire, 270 x 350, 22 portées

4) Chœur 3 (12 voix d'hommes) : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire, 270 x 350, 22 portées

5) Flûte : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire, 270 x 350, 22 portées

6) Clarinette (en si b) : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire, 270 x 350, 22 portées

7) Violon : Ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (1 folio + 1 f. scotchée), à l'encre noire, 270 x 350, 22 portées

8) Violoncelle : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire, 270 x 350, 22 portées

9) Orgue électronique : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire, 270 x 350, 22 portées

10) Célesta : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire, 270 x 350, 22 portées

11) Feuille manuscrite contenant les instructions d'exécution de l'œuvre par le compositeur à l'encre noire, 1 f. A4 r°

Chemise rouge n°17 : Symphonie et Quadruple Concerto

- Op. 327 : *Symphonie n°1* pour voix de baryton et orchestre (30 sept. / 2 nov. 1997)

Poèmes de Paul Celan

Dédicace : pour Jacques des Longchamps, pour Jérémie Rhorer et les musiciens de La Prée, pour Henry des Longchamps

1) Ms autographe folioté, 55 p. de mus. (15 folios en livre) à l'encre noire et correcteur liquide et à l'encre rouge, complet, 270 x 340, 24 portées, parfait

2) Matériel d'orchestre manuscrit par copiste à l'encre noire et correcteur liquide et ajouts à l'encre rouge, complet, 287 x 344, r° : flûtes, 3 p. ; hautbois, 3 p. ; clarinette, 4 p. ; bassons, 4 p. ; cor en fa, 3 p. ; trompettes en ut, 2 p. ; timbales, 3 p. ; violons I, 5 p. ; violons II, 6 p. ; altos, 6 p. ; violoncelles, 6 p. ; contrebasses, 3 p.

- Op. 332 : *Quadruple Concerto « Danse des morts »* pour piano, violon, alto, violoncelle solo et orchestre (29 juin – 12 juillet 1998) [op. 352 donné par l'Association Olivier Greif]

Dédicace : pour Yves Petit de Voize

1) Conducteur, [20 premières pages de ms manquantes] photocopies 20 f. r° de p. de titre jusqu'à p. 18, 270 x 350 ; ms autographe folioté de p. 19 à p. 92, à l'encre noire et correcteur liquide, 270 x 350, 24 portées, parfait

2) Matériel d'orchestre autographe, non folioté, à l'encre noire, 270 x 350, 24 portées :

Violon solo, 10 p. de mus. (3 folios séparés), complet ; Alto solo, 6 p. de mus. (2 folios séparés), incomplet (manque le 3^e mvt) ; Violoncelle solo, 6 p. de mus. (2 folios séparés), incomplet (manque le 3^e mvt) ; hautbois, 5 p. de mus. (2 f. volantes + 1 folio), complet ; cors, 6 p. de mus. (2 folios + 1 f. volante), complet ; violons I, 4 p. de mus. (4 f. volantes r°), incomplet (manque le 3^e mvt) ; violons II, 4 p. de mus. (4 f. volantes r°), incomplet (manque le 3^e mvt) ; altos, 4 p. de mus. (4 f. volantes r°), incomplet (manque le 3^e mvt) ; violoncelles, 4 p. de mus. (4 f. volantes r°), incomplet (manque le 3^e mvt) ; contrebasses, 2 p. de mus. (1 f. volante r°/v°)

3) Partie de violoncelle solo (de la création ?) : photocopies du ms, 4 f. r°/v°, 255 x 340 + montage du conducteur du 3^e mvt, 6 f. volantes r°, 260 x 335 ; Partie d'alto solo (de la création ?) : photocopies du ms, 4 f. r°/v° 255 x 340 + montage du conducteur du 3^e mvt, 6 f. volantes r°, 282 x 33 ;

Chemise verte n°18 : Sri Chinmoy op. 88 à 137

NB : Toutes les œuvres suivantes sont basées sur des chants et/ou des poèmes du maître indien Sri Chinmoy. Elles sont rangées par n° d'opus. Sur la totalité des œuvres relatives à Sri Chinmoy consignées dans le catalogue autographe d'Olivier Greif, il manque ici trente-trois opus.

- Op. 88 : *O My Mind* pour voix de femme, flûte et piano (juillet 1977)
Ms autographe folioté, 6 p. de mus. (5 f. volantes) à l'encre noire et au crayon + 1 f. r° de brouillon au crayon ; inachevé, 270 x 340, 20 portées, bon
- Op. 90 : [*Six Duos* pour voix de femme, voix d'homme et piano] (s. d.) [1977]
Brouillon autographe non folioté, 15 p. de mus. (9 f. volantes) à l'encre noire, inachevé, 210 x 280, 12 portées, fragile
- Op. 91 : [*Treize pièces* pour chœur mixte] (s. d.) [1977]
 - 1) Brouillon autographe folioté de la pièce *My Father-Son*, 3 p. de mus. (3 f. r°) à l'encre bleue ; complet, 215 x 280, 12 portées, bon
 - 2) Ms autographe folioté de la pièce *How Long*, version pour deux voix et clarinette, 4 p. de mus. (4 f. r°) à l'encre bleue ; complet, 215 x 280, 12 portées, bon [une 2^e version pour solistes, chœur mixte et flûte est consignée dans le catalogue autographe du compositeur ; il manque les onze autres pièces]
 - 3) recueil imprimé, intitulé *The Sri Chinmoy Song-Waves Choir Book*, Volume 1, relié par un anneau de plastique blanc, 73 p. r°/v°, reproduction des pièces manuscrites d'Olivier Greif, 220 x 275 [contient les onze premières pièces de l'opus 91 ; dédicace manuscrite du compositeur sur la page 2]
- Op. 92 : [*Only The Other Day*, 1^e version pour quatuor vocal et violoncelle, 2^e version pour voix seule] (s. d.) [1977]
 - 1) Brouillon autographe folioté, 12 p. de mus. (12 f. r°) à l'encre bleue, complet, 215 x 280, 12 portées, bon
 - 2) Brouillon autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°), à l'encre bleue, incomplet, 215 x 280, 12 portées, bon
- Op. 93 : [*Five Poems of Sri Chinmoy* pour voix et piano] (s. d.) [1977]
Brouillon autographe folioté par pièce, 15 p. de mus. (15 f. r°) à l'encre bleue ; inachevé, 215 x 280, 12 portées, bon
- Op. 94 : *100, 000 Paintings* pour voix seule (s. d.) [1977]
Ms manquant : photocopies du ms autographe, 1 p. de mus. (1 f. r°) complet, 270 x 350, 20 portées, très mauvais état
- Op. 96 : [*Sept Chants* pour voix seule] (s. d.) [1977]
Brouillon autographe non folioté, 8 p. de mus. (4 f. r°/v°) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 20 portées, bon
- Op. 97 : [*A Crown of 5000 Pearls* pour voix seule] (s. d.) [1977]
Brouillon autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°) à l'encre noire ; complet, 170 x 220, 8 portées, bon
- Op. 98 : [*Vingt-six Chants de Sri Chinmoy*, harmonisés pour chœur mixte] (s. d.) [1977]
 - 1) *Beauty came to me* : brouillon autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°) à l'encre noire avec ajouts d'encre bleue et rouge, complet, 265 x 340, 22 portées, catastrophique [+ textes manuscrits au v° à l'encre noire]
 - 2) *Chanchala man* : ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°) encre noire, complet, 270x170, 11 portées, bon
 - 3) *Phule, Phule* : photocopie du ms autographe non folioté, 1 p. de mus., (1 f. r°), 210 x 297, 16 portées, bon
 - 4) *Ke amare* : photocopie du ms autographe non folioté, 1 p. de mus., (1 f. r°), 210 x 297, 20 portées, bon
 - 5) *O Piercing Ray ; Bhagavan ; Na Pari Tomai ; Jharna Kala ; Jharna ; Shabai Amare Bai ; Swarupananda ; Swadhin ; My Father-Son, Jahnabi* : ms autographe non folioté, 10 p. de mus (10 f. r° par pièce), 270 x 345, 22 portées, bon
 - 6) *Eso Ananda* : ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°), 270 x 345, 22 portées, bon
 - 7) *Phuler Matan, Our Mother Sweet, Andhakar* : ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (les pièces s'enchaînent r°/v°), 270 x 345, 24 portées, bon
 - 8) *Tomari Hok Jai* : ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (démarre au v° de la précédente, 2 f. r°), 270 x 345, 24 portées, bon [présence d'une pièce qui ne fait pas partie de la liste de titre du catalogue en dessous de celle-ci, *Jana Gana Mana*, 3 p. de mus.)
 - 9) *Bhalo Lage* : Brouillon autographe [sur la même page que la pièce précédente] et mise au propre p. suivante, 270 x 345, 22 portées, bon
 - 10) *Taruner Asha* : ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r° dont la moitié inférieure a été déchirée), 270 x 230, 15 portées, bon

11) *Krandan Krandan* : brouillon autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°), 270 x 350, 22 portées, bon [le v° contient le brouillon de deux pièces, *Taruner Asha* et *Jahnabi*]

12) *Dream Not of Any Other World* : brouillon autographe non folioté, 2 p. de mus. (2 f. r°), 220 x 285, 12 portées, bon

13) *Ar Kattokkal* : brouillon non folioté, 2 p. de mus. (2 f. r°), 210 x 297, 12 portées, mauvais état

14) *O Body Of The World* : ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. r°/v°), 230 x 300, 16 portées, bon

15) *Chalre Rabi Bai* : brouillon non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°), 210 x 297, 12 portées, très mauvais état

- Op. 99 : [*He Paratha Sarathi*, chant de Kaji Najrul Islam harmonisé pour chœur mixte] (s. d.) [1977]

Ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 22 portées, bon

- Op. 100 : [*Jana Gana Mana* pour chœur mixte] (s. d.) [1977]

(Voir op.98) Brouillon autographe non folioté, 3 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre noire ; complet, 270 x 345, 24 portées, bon [fait partie de l'op. 98 au v° de la pièce *Tomari Hok Jai*]

- Op. 101 : *Why Do I Forget ?* pour voix et piano (s. d.) [1977]

Poème de l'auteur

Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (2 f. r°) à l'encre rouge, complet, 270 x 350, 22 portées, abîmé

- Op. 102 : [*The Beauty of the Heavens*, pour voix seule] (s. d.) [1977]

Poème de Mukunda

Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°) à l'encre noire, complet, 210 x 275, 12 portées, [le brouillon de ce chant est écrit au v° de la pièce précédente]

- Op. 106 : [*Six Chants de Sri Chinmoy*, harmonisés pour chœur mixte] (s. d.) [1978]

Ms autographe non folioté, 7 p. de mus. (7 f. r°) à l'encre noire, bleue et rouge, complet, 215 x 280, 10 portées, fragile

- Op. 107 : [*Onze Chants de Sri Chinmoy*, harmonisés pour chœur mixte] (s. d.) [1978]

Ms autographe folioté de 1 à 6, 10 p. de mus. (11 f. volantes) à l'encre noire, complet, 270 x 345, 22 portées, + 1 f. r° jaune sur laquelle sont scotchés des fragments de papier à musique de la mélodie *Bandhiya Bandhiya*, 210 x 297, très fragile

- Op. 108 : [*Trois pièces d'après des chants de Sri Chinmoy*, pour piano] (s. d.) [1978]

Esquisse autographe folioté, 10 p. de mus. (3 folios + 2 f. volantes) au crayon, inachevé, 270 x 350, 22 portées, très mauvais état ! [+ deux pièces inachevées à la fin, *Eso Ananda* et *Jahnabi*]

- Op. 109 : [*Tumi Naha Shudu Pita*, pour piano] (s. d.) [1978]

Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 22 portées, abîmé

- Op. 110 : [*Sept Chants de Sri Chinmoy*, harmonisés pour chœur mixte] (s. d.) [1978]

Ms autographe folioté par chant, 11 p. de mus. (11 f. r°) à l'encre bleue et noire, complet, 230 x 305, 12 portées, bon

- Op. 111 : [*O My Australia*, 1^e version pour piano, 2^e version pour chœur mixte] (s. d.) [1978]

1) Ms manquant : photocopies du ms autographe folioté, 3 p. de mus. (3 f. r°), complet, 210 x 297, 12 portées, bon

2) Ms manquant : photocopies du ms autographe non folioté, 4 p. de mus. (4 f. volantes), complet, 210 x 297, 12 portées, mauvaise copie

- Op. 112 : [*Deux pièces*, pour chœur mixte] (octobre 1978)

1) Brouillon autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. r°/v°) à l'encre bleue, complet, 270 x 350, 22 portées, mauvais état, déchiré et corné

2) Brouillon autographe de la 2^e pièce, *O Marathon Runner*, folioté, 5 p. (5 f. volantes), à l'encre bleue, complet, 237 x 317, 10 portées, bon

- Op. 113 : [*Trois pièces* pour chœur mixte] (s. d.) [1979]

Esquisse autographe foliotée, 12 p. de mus. (9 f. volantes) au crayon, complet, 5 f. 270 x 345, 20 portées, 4 f. 235 x 315, 10 portées, très mauvais état

- Op. 114 : [*I Am a Dauntless Selfless German Soul*, pour chœur mixte] (s. d.) [1979]
Brouillon autographe folioté, 2 p. de mus. (2 f. r^o) encre bleue, complet, 1 f. 215x280, 1 f. 210 x 297, 12 portées, bon
- Op. 115 : [*Antigua*, pour chœur mixte] (s. d.) [1979]
Brouillon autographe non folioté, 3 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre bleue, complet, 270 x 350, 22 portées, bon
- Op. 117 : [*President-Sun, president-sky*, pièce pour chœur mixte] (s. d.) [1979]
Ms autographe folioté, 12 p. de mus. (4 folios en livre) à l'encre noire, complet, 230 x 305, 16 portées, très bon
- Op. 119 : *Leonard Bernstein*, Cantate pour chœur mixte a cappella (s. d.) [1979]
Dédicace : for Leonard Bernstein
Ms autographe folioté, 37 p. de mus. (11 folios en livre) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 22 portées, parfait
- Op. 121 : [*Jhārnā-Kālā*, Cantate pour chœur mixte] (s. d.) [1979]
1) Ms autographe folioté par chant, 20 p. de mus. (20 f. r^o) à l'encre bleue et rouge, complet, 4 f. vertes, 275 x 355, 12 portées, 16 f. blanches, 270 x 350 20 portées, bon
2) Brouillon autographe, 4 p. de mus. (4 f. vertes r^o) au crayon, inachevé, 420 x 280, 14 portées + 2 rajoutées, bon
- Op. 122 : *Run and Become*, pièce pour chœur mixte (s. d.) [1979]
Brouillon autographe folioté, 3 p. de mus. (3 f. r^o) à l'encre bleue et crayon, complet, 420 x 280, 14 portées + 2 rajoutées, bon
- Op. 123 : *This is my year*, pièce pour piano en deux versions (1979)
1) Version niveau facile : ms autographe folioté, 2 p. de mus. (2 f. scotchées ensemble) à l'encre bleue, complet, 235 x 315, 10 portées, parfait
2) Version niveau avancé : ms autographe folioté, 2 p. de mus. (2 f. scotchées ensemble) à l'encre bleue, complet, 235 x 315, 10 portées, parfait
- Op. 124 : [*Deux Pièces*, pour piano] (s. d.) [1979]
1) *Welcome* : esquisse autographe folioté, 2 p. de mus. (2 f. volantes) au crayon, complet, 235 x 315, 10 portées, parfait
2) *Farewell* : brouillon autographe folioté, 2 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre bleue avec ajouts encre rouge, complet, 235 x 315, 10 portées, parfait
- Op. 125 : *Vidya Bhavan*, pièce pour chœur mixte (s. d.) [1979]
1) Ms autographe folioté, 3 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre bleue, complet, 270 x 350, 24 portées, bon mais corné
2) Brouillon 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre bleue, noire et rouge, inachevé, 270 x 350, 24 portées, bon
- Op. 126 : [*May The Gods Bless You*, pour voix seule] (s. d.) [1979]
Poème de Peter Torpey, d'après un texte védique
Brouillon autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre bleue, complet, 270 x 350, 24 portées, abîmé [une section de page quart inférieur a été coupé]
- Op. 129 : [*Sept Chants de Sri Chinmoy*, pour chœur mixte et instruments (s. d.) [1979]
Ms autographe folioté par chant, 30 p. de mus. (feuilles scotchées par chant) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 20 portées, parfait
- Op. 130 : *Mother's Day Song*, pour chœur mixte (s. d.) [1979]
Ms autographe folioté, 3 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 20 portées, bon
- Op. 131 : *Promise-Courage*, pour chœur mixte (s. d.) [1979]
Dédicace : to President Lebow and the New York Road Runner's club by Sri Chinmoy
1) Ms autographe folioté, 15 p. de mus. (4 folios + 1 f. r^o/v^o) à l'encre violette et rouge, complet, 275 x 360, 14 portées, abîmé et tâché + un fragment de p. [qui semble appartenir à cette pièce] à l'encre rouge, 275 x 195, tâché
2) Imprimé de la mélodie et du texte de Sri Chinmoy à l'encre bleue sur papier glacé, 297 x 215, bon

- Op. 132 : *Brother Elliot, Ambassador Richardson*, pour chœur mixte (s. d.) [1979]
Brouillon autographe non folioté, 3 p. de mus. (3 f. volantes) à l'encre violette, complet, 270 x 350, 20 portées, bon

- Op. 133 : *This is my year*, chanson pour chœur mixte (s. d.) [1979]
Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre bleue, complet, 230 x 305, 16 portées, parfait

- Op. 134 : [*Trois Pièces*, pour chœur mixte] (s. d.) [1979]
1) *Europe* : esquisse autographe non foliotée, 1 p. de mus. (1 f. r^o) au crayon, complet, 270 x 345, 20 portées, fragile
2) *O softness, sweetness, Puerto-Rican Soul* : esquisse autographe non foliotée, 1 p. de mus. (1 f. r^o/v^o) au crayon, complet, 270 x 345, 20 portées, fragile
3) *O My America* : Ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre noire, complet, 270 x 345, 24 portées, bon

- Op. 135 : [*Deux pièces*, pour chœur d'hommes à l'unisson (s. d.) [1979]
Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre bleue et orange, complet, 270 x 360, 14 portées, bon

- Op. 136 : [*Deux pièces*, pour chœur mixte] (s. d.) [1979]
1) *Ullas* : ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre bleue, complet, 270 x 345, 20 portées, parfait
2) *Haridas* : esquisse autographe non foliotée, 2 p. de mus. (1 f. r^o/v^o) au crayon, complet, 270 x 360, 14 portées, bon

- Op. 137 : *Ranjana Nadi Tire*, pour chœur mixte (s. d.) [1979]
Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre bleue, complet, 230 x 305, 16 portées, bon

Chemise jaune n°19 : Sri Chinmoy op. 140 à 239

- Op. 140 : [*Treize Madrigaux*, pour chœur mixte] (s. d.) [1979]
Brouillon autographe non folioté, 28 p. de mus. (16 f. volantes) à l'encre bleue et noire, complet, 230 x 305, 12 portées, abîmé

- Op. 141 : [*Deux Pièces*, pour chœur mixte à 31 parties séparées] (s. d.) [1979]
1) Brouillon autographe folioté de 1 à 4, plusieurs f. scotchées ensemble sur la hauteur, à l'encre bleue, 200 x 860, complet, mauvais état
2) Brouillon autographe folioté, 4 p. de mus. (plusieurs f. scotchées ensemble sur la hauteur), à l'encre bleue, complet, 230 x 745, mauvais état

- Op. 143 : [*Coureurs (Runners)*, onze pièces pour chœur mixte] (s. d.) [1980]
1) *Tom Fleming, Nina Kucsik, Roger Bannister, Ted Corbitt* : brouillon autographe non folioté, 4 p. de mus. (1 folio) à l'encre bleue, complet, 270 x 350, 26 portées, abîmé, déchiré
2) *Saumitra, Jay Helgerson, Ron Clarke, Don Ritchie* : brouillon autographe non folioté, 5 p. de mus. (1 folio + r^o d'un autre folio) à l'encre bleue et noire, complet, 270 x 350, 26 portées, abîmé [le dernier folio contient le brouillon d'une autre œuvre : *Promise-Courage*]
3) *Bill Rodgers* : brouillon autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 24 portées + esquisse *Bill Rodgers* 2 p. suivantes, 1 p., à l'encre noire, abîmé, tâché
4) *Emil Zatopek* : brouillon autographe folioté, 7 p. de mus. (2 folios en livre) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 26 portées [le v^o du dernier folio contient les esquisses de deux pièces *Tom Fleming* et *Ted Corbitt* à l'encre bleue]

- Op. 145 : *Father's Day Song*, pour chœur mixte] (s. d.) [1980]
Ms autographe folioté « 5 », 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 26 portées, mauvais état, déchiré et corné

- Op. 146 : *Vive la France !* pour double chœur mixte (s. d.) [1980]
Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire et rouge, complet, 270 x 350, 26 portées, parfait

- Op. 148 : [*Dix Chants de Sri Chinmoy*, pour chœur mixte] (s. d.) [1980]
1) Brouillon autographe folioté, 11 p. de mus. (6 f. volantes) à l'encre verte et bleue, complet, 270 x 350, 22 portées, abîmé et très tâché

2) *Dakche More* : ms autographe non folioté du dernier chant, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre noire, complet, 270 x 230, 15 portées, bon

- Op. 149 : [*Trois pièces*, pour chœur mixte] (s. d.) [1980]

Ms autographe non folioté, 6 p. de mus. (1 f. v^o + 1 folio) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 22 portées, bon

- Op. 150 : [*Deux pièces*, pour chœur mixte] (s. d.) [1980]

Photocopies de ms autographe folioté, 7 p. de mus. (7 f. r^o), complet, 280 x 215, 11 portées, bon

- Op. 151 : [*In Nineteen-Eighty-One*, Madrigal pour chœur mixte] (s. d.) [1980]

Esquisse autographe non foliotée, 2 p. de mus. (1 f. r^o/v^o) encre bleue et crayon, complet, 215 x 280, 12 portées, bon

- Op. 152 : [*Every Day*, pour voix seule] (s. d.) [1980]

Esquisse autographe non foliotée, 2 p. de mus. (1 f. r^o/v^o) à l'encre bleue, complet, 270 x 350, 22 portées, bon

- Op. 153 : *O Malcolm Hill*, pour chœur mixte (s. d.) [1981]

Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire et rouge, complet, 270 x 350, 24 portées, parfait

- Op. 156 : *You Are My Boss*, pour chœur mixte (s. d.) [1981]

Brouillon autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 24 portées, mauvais état : se déchire, papier fragile [se trouve au r^o de l'opus suivant !]

- Op. 157 : [*Dix Chants de Sri Chinmoy*, pour chœur mixte] (s. d.) [1981]

Brouillon autographe non folioté, 17 p. de mus. (1 folio + 7 f. volantes) à l'encre bleue et noire, inachevé, 270 x 350, 24 portées, très mauvais état

- Op. 159 : *Six Christ Songs* pour chœur mixte (s. d.) [1981]

1) Ms autographe non folioté, 5 p. de mus. (3 feuilles volantes) à l'encre noire, 270 x 350, 24 portées ; 2 p. de mus. (1 feuille r^o/v^o) à l'encre noire, 270 x 294 [la partie inférieure du verso contient un fragment de page scotché sur toute la largeur de la page] ; 4 fragments de taille diverses : 7 p. de mus. (4 feuilles volantes) à l'encre noire, respectivement 255 x 210, 256 x 204, 246 x 206, 244 x 206, complet, abîmé [le chant n°4 est biffé d'une grande croix dans sa totalité tout comme la première partie du chant n°6 ; le v^o de la dernière page contient l'esquisse de trois lignes à l'encre bleue d'une autre pièce inachevée]

2) photocopies du Ms autographe non folioté, 14 p. de mus. (14 f. r^o), complet, 300 x 370, 24 portées, bon

- Op. 160 : *Mexico* pour chœur mixte (s. d.) [1981]

Esquisse autographe non foliotée, 3 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre bleue, complet, 350 x 215, 20 portées, abîmé [le v^o de. La 1^e f. contient l'esquisse e la pièce suivante, *Mazatlan*, à l'encre noire]

- Op. 161 : *Mazatlan* pour chœur mixte (s. d.) [1981]

Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. volante) à l'encre noire et bleue, complet, 215 x 300, 12 portées, fragile

- Op. 162 : [*Deux pièces*] pour chœur mixte (s. d.) [1982]

1) *Khulre duār khol* : Ms autographe folioté, 4 p. de mus. (4 f. volantes), à l'encre noire et bleue, complet, 1 f. 215 x 187, 3f. 215 x 278, 12 portées, abîmé

2) *Chittā Dolāi* : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. volante), à l'encre noire, complet, 215 x 278, 12 portées, abîmé

- Op. 163 : [*Deux Pièces*] pour chœur mixte (s. d.) [1982]

1) *Shāshi Kumar Ghosh* : Esquisse autographe non foliotée, 3 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre noire, complet, 200 x 180, 6 portées, fragile

2) *Āmi Jābo* : Esquisse autographe non foliotée, 3 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre noire, complet, 200 x 180, 6 portées, fragile

3) 1 f. r^o contenant les chants monodiques des deux mélodies ci-dessus à l'encre noire, complet, 215 x 354 [sur une photocopie de papier musique ; d'une autre main que celle du compositeur]

- Op. 164 : *Fifty Oneness-State Songs* pour chœur mixte (s. d.) [1982]

Ms autographe folioté, 2 p. de mus. (1 f. volante) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 24 portées, bon

- Op. 165 : *Priyātām āse* pour chœur mixte (« Aug. 15. 8.35 AM ») [1982]
Ms autographe folioté, 1 p. de mus. (1 f. volante) à l'encre noire, complet, 213 x 280, 12 portées, bon
- Op. 166 : *O Great Olympic Games* pour chœur mixte (s. d.) [1982]
Ms autographe folioté, 9 p. de mus. (5 f. volantes), à l'encre noire, complet, 210 x 280, 12 portées, bon
- Op. 168 : *Sensei, we bow* pour chœur mixte (s. d.) [1982]
Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre bleue, complet, 270 x 350, 20 portées, bon
[Esquisse de 5 mes. au v^o de la 1^e f., et esquisse d'une autre pièce au v^o de la 2^e f. « I am on a mission from God »]
- Op. 172 : *World Masters Games* pour chœur mixte (s. d.) [1983]
Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. volante), à l'encre noire et bleue, complet, 201 x 146, 6 portées, bon
- Op. 178 : *Simon Bolívar* pour chœur mixte (Caracas, 24.12.1983)
Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. volante), à l'encre bleue et rouge, complet, 268 x 338, 22 portées, fragile
[cette pièce est au r^o de la suivante]
- Op. 179 : *New Year's Message – 1984* pour chœur mixte (Caracas, 28.12.1983)
Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. volante), à l'encre noire, complet, 268 x 338, 22 portées, fragile [cette pièce est au v^o de la précédente]
- Op. 180 : *Six Chants de Sri Chinmoy* pour chœur mixte (1983)
Ms autographe non folioté, complet, 270 x 350, 22 portées, taché, abîmé
 - 1) *Never Say No* : 2 p. de mus. (1 f. volante) à l'encre noire, daté du 31.12.1983
 - 2) *I came to you, my Lord Supreme* : 2 p. de mus. (1 f. volante) à l'encre noire, inachevé, daté du 31.12.1983
 - 3) *Chāñder hāsi / Darkness destroyed* : 1 p. de mus. à l'encre bleue, daté du 08.01.1984 [au r^o du chant suivant]
 - 4) *Ushār ānān / The Face of the Dawn* : 4 p. de mus. (3 f. volantes) à l'encre bleue, daté du 08.01.1984
 - 5) *Ore Karli ki / O Mad Children* : 3 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre bleue, daté du 08.01.1984 [au v^o du chant précédent]
 - 6) *Dukhero bāridhi / My Sea of Sorrows* : 1 p. de mus. (1 f. volante) à l'encre bleue, daté du 08.01.1984 [au v^o l'esquisse biffée d'un 7^e chant]
- Op. 186 : *O Spain* pour chœur mixte (s. d.) [1984]
Ms autographe folioté, 6 p. de mus. (3 f. volantes) à l'encre bleue, complet, 2 f. 190x176, 1 f. 200x148, 6 portées, bon
- Op. 187 : *Morocco* pour chœur mixte (s. d.) [1984]
Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. volante), à l'encre bleue, complet, 150 x 280, 20 portées, fragile
- Op. 188 : *Ār sāb jāi jāk*, cantate pour grand chœur mixte a capella (Espagne-Maroc / Décembre 1984)
Dédicace : « To Sri Chinmoy »
 - 1) Ms autographe non folioté, 5 p. de mus. (4 folio), à l'encre bleue, complet, inachevé, 301 x 213, 12 portées, bon
 - 2) Brouillon autographe folioté, 7 p. de mus. (4 f. volantes), à l'encre bleue, complet, 200 x 280, 12 portées, bon
- Op. 189 : [*Trois pièces*] pour chœur de femmes et instruments (s. d.) [1984]
 - 1) *Debātār Māndire* : 3 p. de mus. (2 f. volantes), à l'encre noire 205 x 270, bon [texte musical et paroles d'une autre main que celle du compositeur]
- 2 f. volantes brouillon de ce chant à l'encre rouge et bleue, 170 x 220, 8 portées, bon [d'une autre main que celle du compositeur]
 - 2) *Rupār tārāni Bāhiyā* : 2 p. de mus. (2 f. volantes), à l'encre noire, 205 x 270, bon [1^e p. au v^o du chant précédent ; texte musical et poème en anglais d'une autre main que celle du compositeur]
 - 3) *Khule dāo sei ānkhi* : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. volante) à l'encre noire, complet, 222 x 285, 12 portées, bon
- 1 f. volante contenant les parties de glockenspiel et deux voix supplémentaires à l'encre noire au r^o ; brouillon du 1^e chant au v^o, 200 x 270, 12 portées, bon
- 4 f. volantes r^o, brouillon d'harmonisation du dernier chant à l'encre bleue, verte et noire, 170 x 220, 8 portées, bon

- Op. 190 : [Trois pièces] pour chœur mixte et instruments (s. d.) [1984]

- 1) *Ushā bālā elo* : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. volante), à l'encre bleue, complet, 270 x 350, 22 portées, bon
- 2) *Mishe phullā dāle rābo* : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. volante), à l'encre noire, complet, 268 x 340, 22 portées, bon
- 3) *Tomār pāne chaine ānkhī* : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. volante), à l'encre noire, complet, 270 x 350, 22 portées, bon mais taché [un fragment de mesure est scotché au milieu de la page]

- Op. 191 : *Deux pièces* pour chœur de femmes, deux harmoniums, glockenspiel et esraj (s. d.) [1984]

- 1) *Nirābe jānābo prānāti* : Ms autographe folioté, 5 p. de mus. (1 folio et 1 f. volante), à l'encre noire et bleue, complet, 270 x 350, 22 portées, bon
- 2) *Māner ātite prāner ātite* : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. volante) à l'encre noire, complet, 268 x 338, 22 portées, bon

- Op. 192 : [Deux pièces] pour chœur mixte (s. d.) [1984]

- 1) *Tomār ādesh* : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. volante), à l'encre noire et surligneur jaune, complet, 2 fragments de pages scotchées ensemble, 268 x 272, 17 portées, abimé
- 2) *Ajānār Trishatur* : Ms autographe folioté, 5 p. de mus. (3 f. volantes), à l'encre noire, complet, 2 f. 270 x 340, 22 portées, 1 f. 270 x 318, 21 portées, bon

- Op. 193 : *Écoutez-moi*, cantate pour chœur mixte a capella sur des chants de Sri Chinmoy (08.12.1984)

Cahier de musique orangé contenant le Ms. autographe folioté, 17 p. de mus. à l'encre bleue, complet (?), 208 x 270, 12 portées, bon

- Op. 194 : [Trois pièces] pour chœur mixte et instruments (02.85)

- 1) *Prābhū Prābhū Prābhū* : Ms autographe folioté, 8 p. de mus. (2 folio), à l'encre noire, complet, daté du « 15.2.85 » 270 x 348, 22 portées, bon
- 2) *Bidhātā tomāi* : Ms autographe folioté, 7 p. de mus. (2 folio) à l'encre noire, complet, daté du « 12.2.85 », 270 x 348, 22 portées, bon
- 3) *Kālpānā mor* : Ms autographe folioté, 20 p. de mus. (2 f. volantes et 4 folio) à l'encre noire, complet, daté du « 13.2.85 », 270 x 348, 22 portées, bon
- 4) *Kālpānā mor* : Esquisse de mise au net autographe, 5 p. de mus. (3 f. volantes) à l'encre noire, incomplet, daté du « 13.2.85 », 270 x 348, 22 portées, bon

- Op. 198 : *Zubin Mehta*, Cantate pour chœur mixte, clar. et vln. sur un chant de Sri Chinmoy (s. d.) [1985]

Ms autographe folioté par mvt, 23 p. de mus. (7 folio) à l'encre noire et bleue, complet, 270 x 345, 22 portées, bon

- Sans opus : [Deux pièces] pour chœur mixte et instruments (« 16.6.85 »)

Jāyā jāyā bhāgābān : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus (1 f. volante) à l'encre noire, incomplet, 270 x 346, 22 portées, bon (mais taché)

Bhālo lāge jibān mārān : 1) Esquisse autographe non foliotée, 1 p. de mus. (1 f. volante) à l'encre noire, incomplet, 270 x 346, 18 portées, bon [Esquisse d'une 3^e pièce au v^o : *Badala nashe madala boyē*]

2) Partie séparée de violons : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. volante) à l'encre bleue, complet, 270 x 346, 20 portées, bon

3) Conducteur pour voix de femmes, violon et synthétiseurs : Ms. autographe, non folioté, 1 p. de mus. (1 f. volante) à l'encre bleue, incomplet, 270 x 346, 20 portées, bon

- Op. 199 : *Sārāl sāhāj bāle* pour chœur mixte et instruments (« 16.7.84/4.8.85 »)

Ms autographe folioté, 15 p. de mus. (4 folio) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 20 portées, très bon

- Op. 200 : *Peace : God's Beauty in His Oneness-Home (n°5)* pour chœur mixte, violon, glockenspiel et deux harmoniums (« 15.6.85 »)

Ms autographe folioté, 6 p. de mus. (2 folio) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 22 portées, très bon

- Op. 201 : *Nāhi dāki tomā hiyā ghāre* pour chœur mixte, violon et deux harmoniums (« 23.6.85 »)

Ms autographe folioté, 6 p. de mus. (2 folio) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 22 portées, très bon

- Op. 202 : *Chāowā pāowā rākḥbo dure* pour chœur mixte, vln, clav., glock. et deux harmoniums (« 25.6.85 »)
Ms autographe folioté, 9 p. de mus. (3 folio) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 22 portées, très bon
- Op. 203 : *Can this be true ?* pour chœur mixte, vln, glock., deux harmoniums et percussions ("2.7.85")
Ms autographe folioté, 12 p. de mus. (3 folio), à l'encre noire, complet, 270 x 350, 22 portées, très bon
- Op. 204 : *Kisher mohā bhore sānjhe* pour chœur mixte, violon, alto et deux harmoniums ((« 7.2.85/29.7.85 »)
Ms autographe folioté, 12 p. de mus. (3 folio), à l'encre noire, complet, 270 x 350, 20 portées, très bon
- Op. 205 : *Swāgatam Devi Indira*, pour chœur mixte, (s. d.) [1985]
Ms autographe folioté, 3 p. de mus. (4 f. en folio), à l'encre noire, complet, 270 x 350, 20 portées, très bon
- Op. 206 : *Akashige Matsumoto* pour chœur mixte (« 11.1.1986/Kyoto »)
Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. volante r°), à l'encre noire, complet, 258 x 348, 22 portées, bon
- Op. 207 : *Tripti-Kulai*, pour récitant, chœur d'homme, vln, synth., tamb. et tamb. de basque (23.02.1986)
Ms manquant : photocopies du ms autographe folioté, 14 p. de mus. (14 f. r°), complet, 210 x 297, 20 portées, bon
- Op. 208 : *Ki Sundaro*, Cantate pour chœur mixte, violon, glockenspiel et 2 harmoniums (24.06.1985)
Dédicace : "for the soul of my brother Phanindra"
Ms autographe folioté, 28 p. de mus. (1 folio p. de titre + 3 folios en livre + 3 f. volantes + 3 folios séparés) à l'encre noire, inachevé, 270 x 345, 22 portées, parfait
- Op. 209 : *Tarpan*, pour chœur mixte (18.04.1986)
Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 20 portées, parfait
- Op. 210 : *Chalanar Bale*, pour chœur mixte, violon, synthétiseur, tambour, cloches de vache (s. d.) [1986]
Brouillon autographe non folioté, 5 p. de mus. (1 folio / 1 f. r°/v°) à l'encre noire et bleue, inachevé, 270 x 350, 20 portées, tâché [3 fragments de photocopies de chant grégorien scotchées sur la moitié supérieure de la p. 1]
- Op. 211 : *Chāpāl Pārān Prāshāntā Hābe*, pour chœur mixte, clar., pno, synth., perc. (s. d.) [1986]
1) Ms autographe folioté, 13 p. de mus. (1 folio) à l'encre bleue et au crayon, inachevé, 270 x 345, 20 portées, bon
2) Brouillon d'une page folioté 3 à l'encre bleue
3) Brouillon de 5 p. folioté 7 à 11, (1 f. r°/v° + 1 folio) à l'encre bleue
4) Brouillon d'une page + ½ page, folioté 8 à 10 à l'encre noire
- Op. 212 : *Bedanar sathe*, pour chœur mixte, deux violons et synthétiseur (27.03.1986)
Ms autographe folioté, 12 p. de mus. (3 folios en livre) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 20 portées, tâché
- Op. 213 : *Kothai paibo*, pour voix soliste, chœur mixte, violon, synthétiseur, tambour (s. d.) [1986]
Brouillon autographe folioté, 8 p. de mus. (5 f. volantes) à l'encre noire et bleue, complet, 270 x 350, 20 portées, abîmé
- Op. 214 : *Petite cantate de Shakpura*, pour chœur mixte a cappella (27 août 1986)
Esquisse autographe folioté par pièce, 7 p. de mus. (7 f. volantes, r°) à l'encre noire, complet, 215 x 280, 9 portées, fragile
- Op. 215 : *[My Lord Supreme*, pour chœur d'homme à l'unisson] (30 août 1986)
Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°) à l'encre noire, complet, 215 x 280, 9 portées, fragile
- Op. 216 : *"A" plus George Viscount*, pour chœur mixte (13 décembre 1986)
Brouillon autographe non folioté, 1 p. de mus. (1/2 page) à l'encre bleue, complet, 210 x 175, 6 portées, bon
- Op. 217 : *Argentina*, pour chœur mixte (15.12.1986)
Brouillon autographe folioté, 4 p. de mus. (2 f. volantes r°/v°) à l'encre bleue, complet, 215 x 280, 12 portées, tâché

- Op. 218 : *Chile*, pour chœur mixte (s. d.) [1986]
Esquisse autographe foliotée, 3 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre bleue, complet, 215 x 280, 12 portées, très abîmé, texte partiellement effacé
- Op. 219 : *Peru*, Cantate pour chœur mixte (31.12.1986)
Ms autographe folioté, 31 p. de mus. (3 folios en livre + 2 f. volantes + 4 folios en livre) à l'encre noire, complet, 260 x 345, 12 portées, très tâché
- Op. 220 : [*Param prabhur* pour 3 voix d'hommes et synthétiseur] (s. d.) [1986]
Op. 221 : [*Prabhur* pour 2 voix d'hommes, violon et synthétiseur] (s. d.) [1986]
1) Ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 20 portées, bon
2) Ms autographe non folioté, 4 p. de mus. (v^o du folio précédent + 2 f.) à l'encre noire et bleue, complet, 270 x 350, 20 portées, bon [les deux pièces sont scotchées ensemble]
- Op. 222 : *Khāmā lāgi* pour chœur mixte, violon et synthétiseur (05.02.1987)
Brouillon autographe non folioté, 8 p. de mus. (2 folios scotchés ensemble) à l'encre noire, complet, 270 x 345, 18 portées, bon
- Op. 223 : *Khāmā* [*Karo*, biffé dans catalogue, remplacé par] *Tumi* pour chœur mixte et instruments (1987)
Ms autographe non folioté, 11 p. de mus. (1 folio + 5 f. volantes) à l'encre noire, complet, 5 f. 270 x 345, 20 portées ; 1f. 260 x 340, 12 portées et 1 f. 215 x 280, 9 portées, intitulée « addendum », mauvais état
- Op. 224 : *Supreme Chant* pour chœur mixte et synthétiseur (s. d.) [1987]
Brouillon autographe folioté, 4 p. de mus. (3 f. volantes scotchés ensemble) à l'encre bleue et crayon, complet, 270 x 345, 20 portées, mauvais état
- Op. 225 : *Khāmā karo duhāt dhāro* pour voix d'homme soliste, chœur mixte et synthétiseur (s. d.) [1987]
Esquisse autographe non folioté, 4 p. de mus. (2 f. r^o/v^o scotchées ensemble) à l'encre bleue, complet, 270 x 345, 18 portées, mauvais état
- Op. 226 : *Tumi Sundāro* pour voix d'homme soliste, chœur mixte, synthétiseur, tambour et cloches de vache (14/15.07.1987)
Brouillon autographe non folioté, 4 p. de mus. (2 f. r^o/v^o scotchées ensemble) à l'encre noire, complet, 270 x 345, 18 portées, mauvais état
- Op. 227 : *Dāk Eseche* pour chœur mixte, violon, synthétiseur, tambour et tambour de basque (s. d.) [1987]
Ms autographe non folioté, 5 p. de mus. (1 folio + 1 f. interfoliée) à l'encre noire et bleue, complet, 270 x 345, 18 portées, bon
- Op. 229 : *Samudra Beach* pour chœur mixte (s. d.) [1987]
Brouillon autographe folioté, 2 p. de mus. (2 f. volantes) à l'encre noire et bleue, complet, 230 x 305, 20 portées, bon
- Op. 230 : *Borobudur* pour chœur mixte, clarinette, piano, synthétiseur, percussions (26.12.1987)
1) Ms autographe folioté, 1 p. de mus. (1 folio) à l'encre bleue, mise au net inachevée, 270 x 345, 20 portées, bon
2) Brouillon, 5 p. (5 f. volantes) à l'encre noire et bleue, complet, 230 x 303, 20 portées, bon
- Op. 231 : *Sumatra* pour chœur mixte (29.12.1987)
Brouillon autographe folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre noire, complet, 230 x 303, 20 portées, bon
- Op. 232 : *Java* pour chœur mixte (29.12.1987)
Brouillon autographe folioté, 4 p. de mus. (3 f. r^o/v^o) à l'encre noire, complet, 230 x 303, 20 portées, bon [p. 3, section scotchée sur la feuille en haut]
- Op. 233 : *Borneo* pour chœur mixte (31.12.1987)
Brouillon autographe folioté, 6 p. de mus. (1 f. volante + 2 folios) à l'encre noire, inachevé, 230 x 303, 20 portées, bon
- Op. 234 : *Ambarrukmo Palace* pour chœur mixte (s. d.) [1988]
Brouillon autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. r^o/v^o) à l'encre noire, complet, 230 x 303, 20 portées, bon

- Op. 235 : [*Trois pièces* pour chœur de femmes (août 1988)]

- 1) *Pādmāsini* : Ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire, complet, 230 x 303, 20 portées, bon
- 2) *Swārupā* : Ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire, complet, 230 x 303, 20 portées, bon
- 3) *Gayika* : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. r°/v°) à l'encre noire, complet, 230 x 303, 20 portées, bon

- Op. 236 : *A Moment's Love* pour chœur mixte et piano (s. d.) [1988]

Gravure, 3 f. volantes, r°, complet, 215 x 280, bon

- Op. 237 : [*Neuf Chants de Sri Chinmoy* pour chœur mixte et synthétiseur] (avril 1988)

Esquisse autographe non folioté, 5 p. de mus. (2 f. r°/v° + 1 f. r°) à l'encre noire et bleue, incomplet, 230 x 303, 20 portées, fragile [*Ami ananta asima akasha pratim* ; *You Tell me That* ; *Ebar ami briday tale* ; *Aghat seje* ; *Ananda bhore ananda sanjhe* ; *Dukhero rajani pohabena jani* ; *Asar age dibo tomiai*, *Sanga habe jiban khela* sont présent, il manque *Hiyai amar karo prabhu*] ; 1 f. volante photocopiée r° de la mélodie *Asur age diko tomiai* [la dernière mélodie *Sanga habe jiban khela* est au r° de l'opus suivant]

- Op. 238 : [*Onze Chants de Sri Chinmoy* pour chœur mixte et piano] (s. d.) [1988]

Brouillon autographe non folioté, 14 p. (8 f. volantes) [la première mélodie, *Prashanti lok ananda lok*, démarre au v° de l'opus précédent] à l'encre bleue, noire et rouge [l'une des mélodies, *Amar Jiban Makhare* est gravée et collée au bas d'une page] complet, 230 x 303, 20 portées ; 1 f. volante photocopiée r° de la 1^e partie de la mélodie *Jyoti ananda promavananda*, 210 x 295 [la dernière mélodie semble inachevée] fragile

- Op. 239 : *Illie Nastase* pour chœur mixte (25.08.1988)

Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°) à l'encre bleue, complet, 230 x 303, 12 portées, bon

Chemise jaune n°20 : Sri Chinmoy op. 240 à 330

- Op. 240 : *Sail beyond the Sunrise-Sky*, Cantate pour solistes et double chœur mixte (s. d.) [1988]

Esquisse autographe folioté, 15 p. de mus. (8 f. volantes) à l'encre bleue et noire, complet, 230 x 303, 20 portées, mauvais état

- Op. 241 : [*Param Pitar* pour chœur mixte] (s. d.) [1989]

Photocopies du ms autographe, 3 f. r°, complet, 215 x 352, bon

- Op. 242 : [*11 Chants de Sri Chinmoy* pour chœur mixte et synthétiseur] (s. d.) [1989]

Esquisse autographe non folioté, 11 p. de mus. (9 f. r° + 1 f. r°/v°) au crayon et à l'encre bleue et noire, complet, 4 f. 215 x 280, 9 portées et 6 f. 230 x 300, bon

- Op. 243 : [*10 Chants de Sri Chinmoy* pour chœur mixte et synthétiseur] (s. d.) [1989]

Brouillon autographe non folioté, 4 p. de mus. (2 f. r°/v°) à l'encre bleue et noire, complet, 230 x 303, 20 portées, mauvais état, tâché

- Op. 244 : *Revolution* cantate pour double chœur mixte (janvier 1989)

Brouillon autographe non folioté, 9 p. de mus. (9 f. r°) à l'encre bleue, complet, 275 x 430, 28 portées, mauvais état

- Op. 245 : *Hari Jadi / Antare Eso Neme* pour voix d'hommes et harmonium indien ou synthétiseur (26.09.1989)

- 1) Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. r°/v°) à l'encre noire, inachevé, 230 x 303, 20 portées, bon
- 2) Photocopies, 2 f. r° de musique imprimée, 210 x 297, bon

- Op. 246 : [*Yugoslavia* pour chœur mixte a cappella] (janvier 1990)

Ms autographe non folioté, 3 p. de mus. (1 folio) à l'encre bleue, complet, 270 x 350, 20 portées, abîmé

- Op. 247 : [*Ke jāi... āmāre bāle jāi* pour chœur mixte et synthétiseur] (février 1990)

Fragment de musique imprimée scotché sur un bout de papier rose, complet, 160 x 75, 2 portées, bon

- Op. 249 : *Ajike amar hridaya duar* pour chœur mixte et synthétiseur] (mars 1990)
1) Ms autographe fragment non folioté, 1 p. de mus. à l'encre noire, complet, 205 x 150, 6 portées, fragile
2) Fragment de musique imprimée, r°, 150 x 140, bon

- Op. 250 : [*Luang Por Eed ; Huan Hin ; Paramar Thatita ; Thai* pour chœur de femmes a cappella] (avril 1990)
1) Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. r°/v°) à l'encre bleue, inachevé, 270 x 350, 20 portées, abîmé
2) Photocopies de musique imprimée, 3 f. r°, 215 x 280, bon

- Op. 251 : *Happy birthday to you* pour chœur mixte a cappella (25.08.1990)
Fragment de ms autographe r°, à l'encre bleue, complet, 240 x 170, 6 portées, bon

- Op. 252 : [*Prānām jānāte* pour chœur mixte a cappella] (25.08.1990)
Fragment de ms autographe r°, à l'encre bleue, complet, 240 x 170, 6 portées, bon

- Op. 253 : [*Beloved Mayor David Dinkins* pour chœur mixte a cappella] (1^{er} sept. 1990)
Photocopie de partition gravée, 1 p. de mus. (1 f. r°), sur laquelle le compositeur a écrit à l'encre noire et bleue, complet, 215 x 280, 10 portées, fragile

- Op. 254 : [*Moskva* pour chœur mixte et synthétiseur] (s. d.) [1990]
Brouillon autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°) à l'encre bleue et noire, complet, 215 x 280, 12 portées, bon

- Op. 255 et 255 bis : [*Ami Russian / Russia* pour chœur mixte a cappella] (s. d.) [1990]
1) Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°) à l'encre noire, complet, 225 x 285, 12 portées, bon
2) 3 fragments de ms. Autographes non foliotés, 2 r°, 1 r°/v°, à l'encre bleue, complet, 220 x 170, 6 portées, bon

- Op. 257 : *Tomar sneher kangal ami* pour chœur mixte a cappella (s. d.) [1991]
Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°) à l'encre noire, complet, 220 x 280, 12 portées, bon

- Op. 258 : *Sita kunda bharat kunda* pour chœur mixte a cappella (s. d.) [1991]
Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°) à l'encre noire, complet, 220 x 280, 12 portées, bon

- Op. 259 : *Ai ai ai* pour chœur de femmes (26 février 1991)
Dédicace : pour Amisra
Ms manquant : photocopie du ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. r°/v°), complet, 210x297, 20 portées, bon

- Op. 260 : *Ananda pakhi* pour chœur d'hommes (2 mars 1991)
Ms manquant : photocopie du ms autographe folioté, 2 p. de mus. (2 f. r°), complet, 210 x 297, 12 portées, bon [corrections du compositeur au crayon]

- Op. 261 : [*Smiles and Tears, Cantate* pour chœur mixte a cappella (s. d.) [1991]
Ms autographe non folioté, 28 p. de mus. (15 f. volantes) à l'encre bleue, complet, 230 x 300, 12 portées, taché

- Op. 262 : *President Crespo* pour chœur mixte a cappella (17 mai 1991)
Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (2 f. r°) à l'encre noire, complet, 220 x 285, 12 portées, bon

- Op. 263 : *Taba Agamane* pour chœur mixte a cappella (20 juin 1991)
Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°) à l'encre noire, complet, 220 x 285, 12 portées, bon

- Op. 264 : *Jiban Kusum* pour chœur de femmes (s. d.) [1991]
Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (2 f. r°) à l'encre noire, complet, 220 x 285, 12 portées, bon

- Op. 265 : *Culture-mountain, poetry-fountain* pour chœur mixte (11 juillet 1991)
Ms autographe folioté, 4 p. de mus. (4 f. r°) à l'encre noire, complet, 220 x 285, 12 portées, bon

- Op. 266 : *Sri Chinmoy Peace-Boat* pour chœur mixte (15 juillet 1991)
Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°) à l'encre bleue, complet, 220 x 300, 12 portées, bon

- Op. 267 : *Raisa* pour chœur mixte (17 juillet 1991)
 - 1) Ms autographe folioté, 3 p. de mus. (3 f. r^o) à l'encre noire, complet, 220 x 285, 12 portées, bon
 - 2) Fragment photocopié r^o de la mélodie non harmonisée, 190 x 185, bon

- Op. 268 : *Gorbachev* pour chœur mixte a cappella (18 juillet 1991)
 - 1) Ms autographe folioté, 13 p. de mus. (13 f. r^o) à l'encre noire, complet, 210 x 297, 17 portées, bon
 - 2) Fragment photocopié r^o de la mélodie non harmonisée, 190 x 240, bon

- Op. 269 : *Tumi je hao se hao* pour chœur mixte (22 juillet 1991)

Ms autographe folioté, 9 p. de mus. (4 f. r^o/v^o + 1 f. r^o) à l'encre noire, complet, 4 f. 230 x 300, 12 portées, 1f. 210 x 297, 17 portées, bon [extrait de texte en anglais photocopié collé en bas de la dernière page]

- Op. 272 : *Zoo-Song* pour chœur mixte (janvier 1992)

Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre noire, complet, 290 x 205, 8 portées, bon

- Op. 273 : *Leonardo da Vinci-School* pour chœur mixte (janvier 1992)

Ms autographe folioté, 3 p. de mus. (3 f. r^o) à l'encre noire, complet, 290 x 205, 8 portées, bon

- Op. 274 : *Borobudur* pour voix d'hommes, piano, synthétiseur et tambour (13.02.1992)

Ms autographe non folioté, 7 p. de mus. (2 folios) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 24 portées, bon

- Op. 275 : *Ami jabo* pour chœur mixte et deux synthétiseur (20.02.1992)

Brouillon autographe non folioté, 4 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire, inachevé, 270 x 350, 24 portées, bon

- Op. 276 : *My Australia*, Madrigal pour chœur mixte à 8 voix et synthétiseur (18 mars 1992)

Dédicace : for Prachar

 - 1) Brouillon autographe folioté, 3 p. de mus. (2 folios en livre) à l'encre noire et crayon, inachevé, 270 x 350, 24 portées, bon
 - 2) Photocopie de la mélodie de Sri Chinmoy avec ajouts du compositeur à l'encre bleue, 210 x 297, bon

- Op. 278 : *New Zealand* pour chœur mixte et synthétiseur (26 mars 1992)

Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre noire, complet, 270 x 345, 24 portées, bon

- Op. 279 : *Kena maha pran* pour chœur mixte et synthétiseur (26 mars 1992)

Dédicace : pour Amisra

Ms autographe folioté, 3 p. de mus. (1 folio) à l'encre bleue, complet, 270 x 345, 24 portées, bon

- Op. 280 : *Prannata* pour chœur mixte (16 août 1992)

Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre noire, complet, 255 x 335, 12 portées, bon

- Op. 281 : [*Ami Haridas* pour chœur mixte] (17 août 1992)
 - 1) Brouillon autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre violette et verte, complet, 200 x 130, 8 portées, bon
 - 2) Manuscrit autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre noire, complet, [dimensions manquantes], 2 portées, bon [écrit au v^o d'une autre mélodie, *Haridas*, *Kripadas*, *Khomadas*, datée du 22.01.1991, à l'encre bleue sur 4 portées, bon ; réf. O.Greif_op.281_MS_PA.pdf]

- Op. 282 : [*Bhuler anta* pour chœur mixte] (août 1992)

Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre bleue, complet, 255 x 340, 20 portées, bon

- Op. 285 : *New Year's Message 1993* pour chœur mixte et synthétiseur (mars 1993)

Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. r^o/v^o) à l'encre noire et crayon, complet, 270 x 345, 16 portées, bon

- Op. 286 : *Ambare* pour chœur mixte (mars 1993)

Ms autographe fragment, non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre noire, complet, 210 x 130, 10 portées, bon

- Op. 287 : *Madrigal for Paul Keating* pour chœur mixte (17 mars 1993)
Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (2 f. r^o) à l'encre noire, complet, 200 x 275, 19 portées, bon [fragment de page scotché en haut de la 2^e p.]
- Op. 288 : *Gorbachev* pour chœur mixte (7 avril 1993)
Photocopie d'une partition manuscrite, folioté, 4 p. de mus. (4 f. r^o), complet, 215 x 280, 11 portées, bon
- Op. 294 : [*Sept Chants de Sri Chinmoy* pour chœur mixte a cappella] (19-25 août 1993)
Ms autographe non folioté, 7 p. de mus. (5 f. volantes) à l'encre noire, complet, 4 f. 270 x 350, 24 portées, 1 f. 270 x 175, 12 portées, tâché
- Op. 296 : [*Cinq Chants* pour chœur mixte a cappella] (15-19 janvier 1994)
Brouillon autographe non folioté, 7 p. de mus. (5 f. volantes) à l'encre bleue et noire, complet, 270 x 350, 24 portées, bon
- Op. 299 : *Great Britain ! Vive la France !* pour chœur mixte (16 août 1994)
Ms autographe non folioté, 4 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire, complet, 210 x 297, 12 portées, parfait
- Op. 300 : *The Tears of the Master*, Cantate pour chœur mixte (21/25 août 1994)
Ms autographe folioté, 27 p. de mus. (14 f. r^o/v^o) à l'encre noire et rouge, complet, 270 x 350, 24 portées, mauvais état
- Op. 304 : *Sept Madrigaux* pour chœur mixte a cappella (20.12.1994)
Ms autographe folioté, 3 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 270 x 350, 24 portées, bon
- Op. 305 : *O my United Nations*, Madrigal pour chœur mixte à trois voix (24 mars 1995)
1) Ms autographe folioté, 9 p. de mus. (3 folios séparés) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 210 x 295, 12 portées, parfait
2) Gravure, 4 f. volantes, r^o, 215 x 278, bon
- Op. 306 : [*Sept Madrigaux sur des chants de Sri Chinmoy* pour voix et harmonium] (08 – 10.02.1995)
1) *Rāmā rāghāvā* : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre noire avec correction au typex, daté 8.2.95, complet, 270 x 345, 24 portées, filigrane JD, parfait
2) *Bhaja Govinda* : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre noire, daté 8.2.95, complet, 270 x 3172, 12 portées, filigrane JD, parfait
3) *Sri Aurobindo* : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre noire avec correction au typex, daté 8.2.95, complet, 270 x 172, 12 portées, filigrane JD, parfait
4) *Bhaja Ganranga* : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre noire avec correction au typex, daté 8.2.95, complet, 270 x 345, 24 portées, filigrane JD, parfait
5) *Rama Rama* : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre noire avec correction au typex, daté 9.2.95, complet, 270 x 345, 24 portées, filigrane JD, parfait
6) *Adharam madhuram* : Ms autographe folioté, 4 p. de mus. (4 f. r^o) à l'encre noire avec correction au typex, daté 9.2.95, complet, 270 x 345, 24 portées, filigrane JD, parfait
7) *Gauri nanjana* : Ms autographe folioté, 3 p. de mus. (3 f. r^o) à l'encre noire avec correction au typex, daté 10.2.95, complet, 270 x 345, 24 portées, filigrane JD, parfait
- Op. 309 : *Heart's Fragrance-Voice (Patti Austin)* pour chœur mixte (s. d.) [1995]
Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. r^o/v^o) à l'encre bleue, complet, 270 x 280, 20 portées, filigrane JD, abîmé
- Op. 311 : [*Sept madrigaux sur des chants de Sri Chinmoy* pour chœur mixte a cappella] (29 – 31.12.1995)
1) *Bholār māto hābo āmi* : Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre noire et correcteur liquide, daté 29.12.95, complet, 270 x 350, 24 portées, filigrane JD, parfait
2) *Chittā āji nrityā kāre* : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. r^o/v^o) à l'encre noire, daté 29.12.95, complet, 270 x 350, 24 portées, filigrane JD, parfait
3) *Bhulte hābe pārer truti* : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. r^o/v^o) à l'encre noire et correcteur liquide, daté 30.12.95, complet, 270 x 350, 24 portées, filigrane JD, parfait
4) *Phutbe hābe phutte hābe* : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. r^o/v^o) à l'encre noire, daté 30.12.95, complet, 270 x 350, 24 portées, filigrane JD, parfait

5) *Dure dure bāhu dure* : Ms autographe folioté, 5 p. de mus. (2 f. r^o/v^o + 1 f. r^o) à l'encre noire, daté 30.12.95, complet, 270 x 350, 24 portées, filigrane JD, parfait

6) *Purnā hāte nāhi chāri* : Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. r^o/v^o) à l'encre noire, daté 31.12.95, complet, 270 x 350, 24 portées, filigrane JD, parfait

7) *Sābar sāthe chālte hābe* : Ms autographe folioté, 2 p. de mus. (1 f. r^o/v^o) à l'encre noire, daté 31.12.95, complet, 270 x 350, 24 portées, filigrane JD, parfait

- Op. 313 : *America's proudest vision-pride* pour chœur mixte, clarinette, trompette, contrebasse et piano (Août 1996)

Ms autographe folioté, 32 p. de mus. (7 folios + 3 f. volantes), à l'encre noire et correcteur liquide, 270 x 345, 8 f. à 18 portées, 9 f. à 24 portées, complet + [ce qui semble être] 5 p. de parties séparées de chœur et instruments ; 2 f. r^o/v^o, 210 x 295 sur papier recyclé très fragile et 1 f., 220 x 300, 12 portées, bon

- Op. 316 : [Six] *Chants* pour chœur mixte a cappella (17/27 décembre 1996)

Ms autographe non folioté, 16 p. de mus. (5 f. volantes + 2 folios) à l'encre noire et bleue, complet, 1 f. 270 x 345, 18 portées, 4 f. 235 x 325, 26 portées, 4 f. 220 x 310, 12 portées bon

- Op. 317 : *Dilli Chalo* pour chœur mixte a cappella (1^{er} janvier 1997)

Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 f. r^o/v^o) à l'encre bleue, complet, 220 x 310, 12 portées, bon

- Op. 318 : [Onze] *Chants* pour chœur mixte accompagné d'un harmonium (1997)

Photocopies de ms autographe, 5 f. r^o, 210 x 297, bon

Ms autographe non folioté, 11 p. de mus. (5 f. volantes + 1 folio) à l'encre noire et bleue, complet, 1 f. 220 x 310, 12 portées, 6 f. 230 x 310, 16 portées, bon

- Op. 322 : *Chants* pour chœur mixte accompagnés d'un synthétiseur (29 juin 1997)

Brouillon autographe non folioté, 5 p. de mus. (1 folio + 2 f. volantes) à l'encre bleue, complet, 230 x 310, 16 portées et 1 f. 215 x 293, 16 portées, bon + feuillet r^o photocopié, 150 x 210, mélodie *Bedanai Bhana* de Sri Chinmoy

- Op. 324 : *Devi Savitri* pour chœur mixte a cappella (26 août 1997)

Ms autographe folioté, 12 p. de mus. (1 folio + 5 f. volantes) à l'encre noire, complet, 5 f. 225 x 345, 16 portées, 2 f. 215 x 285 (photocopies, r^o), bon

- Op. 325 : *My running and jumping retirement* pour chœur mixte a cappella (s. d.) [1997]

Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o) à l'encre noire, complet, 225 x 230, 16 portées, bon

- Op. 328 : *Amar Shishya* pour chœur mixte a cappella (12.1997)

Ms autographe folioté, 10 p. de mus. (1 folio + 3 f. volantes r^o/v^o) à l'encre bleue, complet, 270 x 340, 20 portées, bon

- Op. 329 : *Seventy-Seven Thousand Service-Fees* pour chœur mixte a cappella (s. d.) [1998]

Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (2 f. r^o) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, p. 1, 270 x 160, p. 2, 245 x 177, 9 portées, bon

- Op. 330 : [Quatre pièces pour chœur mixte et synthétiseur] (s. d.) [1998]

Brouillon autographe non folioté, 4 p. de mus. (2 f. r^o/v^o) à l'encre noire, incomplet, p. 1, 225 x 310, p. 2, 225 x 225, 16 portées, bon

Chemise jaune et rouge n°21 :

- Op. 68 : *The Bells*, transcription d'une pièce pour virginal de William Byrd pour chœur et orchestre (juillet 1976)

Ms autographe folioté, 27 grandes feuilles de mus. ; f. avec instrumentation photocopiées r^o sur lesquelles le compositeur a rempli les mesures au crayon, complet, approx. 415 x 550 : lots de 4 p. assemblées au scotch pour former une page d'orchestre, les feuilles ont été grossièrement découpées en haut et en bas, instrumentation : 3 flûtes, 2 trompettes, 2 guitares, chœur SATB, Percussions (batt. I, II, 2 congas, 2 bongos, 2 tambours de basque, timbales, marimba, vibraphone, glockenspiel, 1 set de 3 cloches, 1 set de 2 cloches, triangle) deux pianos 4 mains, clavecin, violons, altos, violoncelles ; très mauvais état ! [Conditionnement spécifique]

b. Ceuvres sans numéros d'opus (mais inscrites au catalogue)**Chemise bleue n°21bis :**

- Op. [39a] : *Le Triomphe de la tonalité* (1972)

[Sans n° d'opus mais classé par l'AOG comme op.39a]

Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio) à l'encre noire, inachevé, 270 x 345, 24 portées, filigrane JD
Registre ARM, bon

- *The Golden Flute* pour violoncelle solo, chœur d'homme et orchestre sur un poème de Sri Chinmoy (22.01.1986)

Dédicace : pour mon père

Ms autographe non folioté, 11 p. de mus. (5 f. volantes interfoliées dans 1 folio) au crayon, inachevé, 270 x 350, 20 portées, parfait

- *Amerika* pour chœur a cappella (3 janvier 1987)

Ms autographe folioté, 2 p. de mus. (1 f. r°/v°) à l'encre bleue, complet, 260 x 345, 12 portées, bon

- *Gamelan* pour piano (février 1988)

Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°) à l'encre bleue et noire, inachevé, 230 x 303, 20 portées, bon

- *Param pitar* pour chœur mixte et violon (1988)

Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°) à l'encre noire, inachevé, 270 x 345, 18 portées, bon

- *Messe du Christ*, pour chœur mixte et ensemble instrumental (mars 1989)

Dédicace : « Je dédie cette messe à Celui, qui à travers tous les Maîtres, enseigne aux hommes qu'ils sont tous des Maîtres. Et à mon père »

1) *Kyrie Eleison* : Ms autographe folioté, 17 p. de mus. (5 folios en livre) à l'encre bleue et noire avec ajouts au crayon, inachevé, 230 x 303, 20 portées, abîmé

2) *Gloria in excelsis deo* : Ms autographe folioté, 29 p. de mus. (2 folios séparés + 3 folios en livre + 4 f. volantes) à l'encre bleue et noire avec ajouts au crayon, inachevé, 230 x 303 (+ 1 f. 270 x 345), 20 portées, abîmé [contient 1 f. de brouillon intitulée « Sanctus »]

3) Photocopies, 2 f. r° sur lesquelles le compositeur a écrit au crayon et à l'encre bleue, rouge et noire, 215 x 280, fragile

- *Diyo More Prakrito Binoy* pour soprano et violon (mars 1989)

Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°) à l'encre bleue, inachevé, 270 x 350, 20 portées, bon

c. Ceuvres achevées non inscrites au catalogue

Le catalogue autographe d'Olivier Greif s'arrêtant à l'op. 331, tous les opus suivants sont classés par ordre d'opus attribués par l'Association Olivier Greif après le décès du compositeur

Chemise verte n° 22 :

- *The Tyger* pour voix et piano, (23 juin 1979), poème de William Blake

Dédicace : pour Brigitte François-Sappey

Ms manquant, photocopies du Ms autographe, 7 p. A3 r°, 24 portées, [Ms autographe en possession de B.F.S ?]

- *Funeral March to the memory of a cat*, pour piano (s. d.) :

Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (2 f. volantes r°), au crayon avec ajouts à l'encre noire, achevée, 270 x 350, 20 portées, bon

- *Heaven and Earth*, pour piano (s. d.) :

Ms autographe non folioté, 4 p. de mus. (1 folio), au crayon, achevée, 270 x 350, 20 portées, bon

- [Sans titre] pour piano (s. d.) :

Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (2 f. volantes), au crayon, achevée, 270 x 350, 20 portées, bon [porte le numéro « 33 » ; au v° de la 2^e p. : esquisse inachevée d'une autre pièce au crayon portant le numéro « 34 »]

- [Sans titre] pour chœur SATB (s. d.) :

Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r°), à l'encre bleue, achevée, 270 x 350, 24 portées, bon

- *Marche funèbre*, pour piano (s. d.) :

Ms autographe non folioté, 1 p. de mus. (1 f. r^o), au crayon, achevée, 270 x 350, 24 portées, bon [porte le numéro « 28 » ; au v^o : esquisse inachevée d'une autre pièce à l'encre bleue portant le numéro « 27 »]

- *The Year's Last Tango*, pour piano (s. d.) :

Ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (2 f. volantes), au crayon, achevée, 270 x 350, 22 portées, bon

- Op. [347] : [*Imago Mundi*] pour voix et piano (s. d.) [1998-1999] :

1) *Finisterre* : ms autographe non folioté, numéroté [2 biffé et remplacé par] 5, signé et daté « 27 juillet 97 », 9 p. de mus. (5 f. volantes) à l'encre bleue, inachevé, 230 x 315, 16 portées, bon [poème de Sylvia Plath]

2) *Night* : ms autographe non folioté, non numéroté, signé et daté « 2 oct. », 5 p. de mus. (3 f. volantes) au crayon, complet, 270 x 350, 24 portées, bon [poème de William Blake]

3) [*Sie kämmt ihr Haar*] : ms autographe non folioté, non numéroté, daté « 22 oct. 98 », 2 p. de mus. (1 f. volante) à l'encre noire, complet, 270 x 350, 24 portées, bon [poème de Paul Celan]

4) *Étude sur le mouvement des corps célestes* : ms autographe non folioté, non numéroté, signé et daté « 26 oct. 98, La Prée », 13 p. de mus. (7 f. volantes) au crayon, complet, 270 x 350, 24 portées, bon + 1 f. photocopiée r^o, 210 x 297 [contenant le texte mis en musique]

5) *Hark, ...* : ms autographe non folioté, non numéroté, signé et daté « 10 nov. 98 », 2 p. de mus. (1 f. volante) au crayon, complet, 270 x 350, 24 portées, bon [poème de Walt Whitman]

6) *Auf Der Elter* : ms autographe non folioté, non numéroté, signé et daté « 21 nov. 98 », 5 p. de mus. (3 f. volantes) au crayon, complet, 270 x 350, 24 portées, bon + 1 f. photocopiée r^o, 210 x 297 [texte de Samuel Lazerovski]

7) *Fugue*, sous-titré « Learn thoroughly how to compose a fugue, and then don't » (G. b. Shaw) : ms autographe non folioté, non numéroté, signé et daté 23.11.98, 2 p. de mus. (2 f. volantes) au crayon, complet, 270 x 350, 24 portées, bon

8) *I followed sleep* : ms autographe non folioté, non numéroté, signé, 6 p. de mus. (3 f. volantes) au crayon, complet, 270 x 350, 24 portées, bon [poème de Dylan Thomas]

9) *Le Kaddish de l'univers* : ms autographe non folioté, non numéroté, s. d., 12 p. de mus. (7 f. volantes) au crayon, complet, 265 x 345, 24 portées, bon [contient des indications d'instrumentation pour voix, piano, percussion vents et quatuor]

10) Partition imprimée, *In shop, Auf Der Elter*, pour voix et piano, « Lyrics by S. Lazarovsky » et « Music by S. Secunda », J. & J. Kammen Music Co., 1933, 2 p. de music (1 folio), 230 x 305

11) Partition imprimée, *Evening Prayer "Maariv"*, de William Bogzester, Metro Music, New York, 1948 ; 18 p. de mus. 230 x 305

- Op. [349] : *Adieu New York ! Fox-Trot*, transcription de G. Auric pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano (janvier 1999)

1) Ms autographe folioté, conducteur, 15 p. de mus. (4 folios en livre scotchés ensemble) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 270 x 350, 24 portées, parfait

2) Partie séparée de flûte, ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire, complet 270 x 350, 24 portées, parfait

3) Partie séparée de clarinette si b, ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire, complet 270 x 350, 24 portées, parfait

4) Partie séparée de violon, ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire avec ajout au crayon, complet 270 x 350, 24 portées, parfait

5) Partie séparée de violoncelle, ms autographe non folioté, 2 p. de mus. (1 folio), à l'encre noire, complet 270 x 350, 24 portées, parfait

- Op. [350] : *Trois Chansons apocryphes* pour voix et piano (6 – 21 décembre 1998)

Dédicace : à Marie Devellereau

1) Ms autographe folioté, 22 p. de mus. (7 folios en livre) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 268 x 338, 24 portées, parfait

2) Dossier de gravure Hapax contenant : texte tapuscrit de présentation de l'œuvre par le compositeur, 1 f. r^o ; Extrait du système gravure Hapax 1f. r^o ; reproduction d'un tableau N/B 1f. r^o, 2 lettres manuscrites du graveur ; épreuve de gravure avec corrections en rouge, 19 p. r^o

- Op. [351] : *Quatuor à cordes n°3 avec voix d'homme, Todesfuge* (26 mai – 23 juin 1998)

1) Ms manquant. Photocopies A3 r° du Ms autographe, 46 p. de mus. (47 f. volantes), 24 portées [Ms en possession de Stephan Genz ?]

2) Épreuve de gravure Hapax avec corrections du compositeur : 30 p., 270 x 348

3) Photocopiées A3 r° du matériel de création par le Quatuor Sine Nomine : Violon II, 9 p., Violoncelle, 8 p.

Chemise orange n° 23 :

- Op. [353] : *Trio* pour violon, violoncelle et piano (27 août – 26 septembre 1998)

1) Ms autographe folioté, 43 p. de mus. (4 f. volantes + 9 folios en livre) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 268 x 348, 24 portées, parfait

2) Partie séparée de Violon : Ms autographe folioté, 11 p. de mus., 268 x 348, 24 portées, parfait

3) Partie séparée de Violoncelle : Ms autographe folioté, 11 p. de mus., 268 x 348, 24 portées, parfait

- Op. [354] : *L'Office des naufragés* pour voix, clarinette, quatuor à cordes et piano (1998)

Dédicace : for Eduard Brunner

1) Textes de l'œuvre dactylographiés et corrigés à l'encre noire et rouge par le compositeur, 8 f. A4 r° [p. 7-8, ajout de deux textes de Virginia Woolf manuscrits à l'encre noire] + Traduction des textes en français par Mildred Clary dactylographiés, 7 f. A4 r°

2) Ms autographe folioté de 1 à 32, à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 24 portées, parfait :

[1^{er} mvt] *It was at this time...*, 16 p. de mus. (11 f. volantes), p. de titre 270 x 338, musique + p. citation Sri Aurobindo, 270 x 348

[2^e mvt] *The Reward for the Hounds*, 13 p. de mus. (1 folio + 6 f. volantes), 4 f. 270 x 338, 270 x 348, 4 p. 270 x 346

[3^e mvt] *Even here I cannot shun*, 2 p. de mus. (2 f. volantes) 270 x 346

[4^e mvt] Ms autographe folioté de 1 à 20 (5 folios en livre) au crayon, 270 x 338, 24 portées, mauvais état !

Ms autographe non folioté, à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 24 portées, parfait :

[5^e mvt] *So, give me back to Death...*, 4 p. de mus. (3 f. volantes), 268 x 246, numéroté « 6 »

[6^e mvt] *My peace, o my brothers, is in solitude*, 9 p. de mus. (5 f. volantes), 268 x 246, numéroté « 8 »

[7^e mvt] *Crucifixion*, 17 p. de mus. 5 f. volantes 268 x 246, 1 folio + 2 f. volantes, 270 x 338, numéroté « 9 »

[8^e mvt] *Die Irin, die abschiedsgeflechte*, 6 p. de mus. (4 f. volantes) 268 x 246, numéroté « 11 »

[9^e mvt] *Little Boy Blue...*, 15 p. de mus., 4 f. volantes 268 x 246 + 2 folios, 270 x 338, numéroté « 12 »,

[10^e mvt] *Then, for a moment, we saw the sun...*, folioté de 1 à 32, 32 p. de mus. (17 f. volantes), ajouts au crayon et à l'encre rouge, numéroté « 13 »,

3) Parties séparées photocopiées, gravées par copiste, A3 r°

Violon I : 16 p. de mus. ; Violon II : 15 p. de mus. ; Alto : 15 p. de mus. ; Violoncelle : 15 p. de mus.

- Op. [355] : *Shylock Funèbre* pour violoncelle et piano (8 août / 31 août 1999)

Dédicace : « pour Walter Grimmer et Mark Foster, en témoignage d'amicale reconnaissance »

1) Ms autographe folioté, conducteur de 16 p. de mus. (5 folios en livre) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 270 x 338, 24 portées, parfait

2) Ms autographe folioté, partie séparée de 4 p. de mus. (2 folios en livre) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 270 x 338, 24 portées, parfait

3) Photocopie du Ms conducteur, 18 f. r°, avec quelques indications du compositeur

- Op. [356] : *Ich ruf zu dir* pour sextuor avec piano, clarinette et quatuor à cordes (03.11.1999 / 3.12.1999)

Ms autographe folioté, 56 p. de mus. (29 f. volantes interfoliées dans 1 folio) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 270 x 340, 24 portées, parfait

Chemise bleue n° 24 :

- Op. [358] : *Requiem* pour double chœur mixte a cappella (18 janvier / 15 février 1999)

Dédicace : for John and Laura Poole

Ms autographe folioté, 100 p. de mus. (51 f. volantes interfoliées dans 1 folio) à l'encre noire et correcteur liquide et au crayon rouge, complet, 270 x 338, 24 portées, parfait

- Op. [359] : *Portraits et apparitions* pour piano (1998)

Ms autographe composite, complet :

N°1, *Reisebild / Full Fathom Five, Portrait de Paul Klee en malade schizophrène (clinique du A.O.C.)* : Ms autographe, 2 p. de mus. (1 f. volante) au crayon, complet, 268 x 348, 24 portées, mauvais état, fragile

N°2, *Portrait de Claire en servante de Beethoven, avec apparition de Thérèse* : Ms autographe non folioté, dédicace : « pour Claire de Obaldia / apparition de Noël », daté du « 25-XII-98 », 2 p. de mus. (1 folio) au crayon, complet, 270 x 350, 24 portées, très bon état [ajout de 3 f. r° photocopiées] [don de Mme Claire de Obaldia]

N°3, *Deux emprunts récurrents de Schumann à Beethoven pour parler de Clara* : Ms autographe folioté au crayon rouge « 5-6 », daté du « 26.XII.98 », 2 p. de mus. dédicace : à Brigitte François-Sappey, (1 f. volante) au crayon, complet, 268 x 348, 24 portées, fragile (transferts de graphite) [Don B. François-Sappey]

N°4, *Portrait de Mildred en jeune seigneur, aperçue dans un miroir au moment où elle se retourne* : Ms autographe folioté au crayon rouge « 7-8 », daté du « 26.XII.98 », 2 p. de mus. (1 f. volante) au crayon, complet, 268 x 348, 24 portées, fragile (transferts de graphite) [ajout de 1 f. r°/v° photocopiée] [versé au fonds dans un cadre en sapin réversible de 350 x 425] [don de M. et Mme Gilles et Claire de Obaldia]

N°5, *Convoi d'enfants juifs slovaques avec apparition de Victor-Emmanuel, Gabriel, Maxime et Adélaïde de Couëssin* : Ms autographe, 2 p. de mus. (1 f. volante) au crayon, complet, 268 x 348, 24 portées, mauvais état, fragile

N°6, *I mon waxe mod (jouir : les larmes du corps), Paraphrase sur un choral du 14^e, avec un portrait de Britten* : Ms autographe non folioté, 4 p. de mus. (2 folios), à l'encre, 270 x 338, 24 portées, parfait [mise au net sans titre] ; Brouillon au crayon, 3 p. de mus. (2 f. volantes), 268 x 348, 24 portées, complet, mauvais état, fragile [brouillon interfolié dans la mise au net]

N°7, *Portrait de Gilles en martyr avec apparition de B. (b..r..a...)* : Ms autographe doublement folioté (de 1 à 4 au crayon, et de 14 à 17 au crayon rouge), dédicace : « pour Gilles de Obaldia », daté du « 25-XII-98 / 23-III-99 », 4 p. de mus. (3 f. volantes) au crayon, 270 x 350, 24 portées [1,5 cm a été coupé de la partie supérieure de la dernière page sur toute sa largeur, sans endommager le texte musical], complet, bon état [ajout de 3 f. r°/v° photocopiées] [don de M. Gilles de Obaldia]

N°8, *Hip-hop story / Jan Pieterszoon Sweelinck apparaissant dans un polyptique de Rogier Van der Veyden (Wir glauben all an einen Gott)* : dédicace : pour François Raoul-Duval, Ms autographe folioté, 4 p. de mus. (3 f. volantes), au crayon, complet, 268 x 338 et 370 x 350, 24 portées, mauvais état, fragile

N°9, *Mein junges Leben hat ein End', Portrait de l'artiste en jeune crâne* : dédicace : pour Étienne Yver, Ms autographe folioté, 4 p. de mus. (f. volantes), au crayon, 268 x 348, 24 portées, mauvais état, fragile

N°10, *Rap für Stephan (portrait en centurion avec apparition de G. Kurtag) Allein Gott in den Höh* : dédicace : pour Stephan Genz, Ms autographe folioté, 8 p. de mus. (4 f. volantes), à l'encre noire et au crayon, complet, 268 x 348, 24 portées, très mauvais état, fragile

N°11, *Schibboleth (I.R.Z.D.)* : dédicace : à Nicolas Bacri, Ms autographe non folioté, 13 p. de mus. (4 folios en livre), à l'encre noire, inachevé, 268 x 348, 24 portées, parfait ; Brouillon au crayon avec ajouts à l'encre noire et rouge, 8 p. de musique (4 f. volantes), 268 x 348, 24 portées, très mauvais état, fragile [brouillon interfolié dans la mise au net]

Portrait de Lulu en java, avec os : 2 Brouillons autographes d'1 f. chacun (r°), au crayon, inachevé, 270 x 350, 24 portées, bon [les deux feuilles contiennent chacune une esquisse au crayon au v°, de quelques mesures]

- Op. [360] : *Quatuor à cordes n°4 « Ulysses »* (1^{er} septembre 1999 – 29 février 2000)

Dédicace : pour Marylis et François Raoul-Duval et pour le teckel Ulysse, dit « Lulu »

Ms autographe folioté, 75 p. de mus. (38 f. volantes interfoliées dans 1 folio) à l'encre noire et correcteur liquide, incomplet [il manque les p. 73/74 soit 1 f. r°/v° remplacée par 2 f. photocopiées A3 r°], 270 x 338, 24 portées, parfait

- Op. [361] : *Three settings of Musset* pour voix et piano (01 – 26 mars 2000)

Dédicace : pour Guillaume de Chalambert

1) Ms autographe folioté, 27 p. de mus. (8 folios en livre) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 268 x 338, 24 portées, parfait

2) Brouillon autographe folioté de 7 à 12, titré « 2, Chanson », 5 p. de mus., au crayon, inachevé, 268 x 338, 24 portées, bon

Chemise rouge n° 25 : Concerto pour violoncelle et orchestre

- Op. [357] : *Concerto « Durch Adams Fall »* pour violoncelle et orchestre (31 mars / 27 avril 1999)

Dédicace : pour Henri Demarquette

1) Ms autographe folioté, 92 p. de mus. (48 f. volantes) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 46 f. 270 x 338, 2 f. 270 x 350, 24 portées, parfait

2) Partie séparée de violoncelle : Ms autographe folioté, 13 p. de mus. (1 f. volante, 3 folios en livre + 1 f. interfoliée (p.11.)) à l'encre noire et correcteur liquide, complet, 270 x 338, 24 portées, parfait

3) Lot de photocopies du conducteur manuscrit retouché par le compositeur : 96 p. r°, 270 x 340

4) Matériel d'orchestre manuscrit par copiste à l'encre noire et correcteur liquide, complet, A4, r° : flûtes, 5 p. ; hautbois, 6 p. ; clarinette, 9 p. ; bassons, 7 p. ; cor en fa, 7 p. ; trompettes, 4 p. ; percussions, 3 p. ; violons I, 10 p. ; violons II, 9 p. ; altos, 8 p. ; violoncelles, 7 p. ; contrebasses, 5 p.

d. Facsimilés**Boîte – Facsimilés : opus 1 à [357]**

N.B : Œuvres dans l'ordre des numéros d'opus

- Op. 1 : *Cinq Chansons enfantines*, pour voix piano

Relié en livre avec agrafes, couverture souple bleue, pagination du manuscrit, 6 f. r^o/v^o, 205 x 290, Ed. Hapax, bo

- Op. 10 : *Suite*, pour quatuor à cordes (conducteur)

Relié en livre avec agrafes, couverture souple bleue, pagination du manuscrit, 28 f. r^o/v^o, 205 x 290, Ed. Hapax, bon

- Op. 48 : *Sonate dans le goût ancien* pour piano

Relié en livre avec agrafes, couverture souple grise, non folioté, 30 f. r^o/v^o, 205 x 290, Ed. Hapax, bon

- Op. 54 : *Sonate de Guerre* pour piano

Relié en livre au fil blanc, couverture souple écrue, pagination du manuscrit, 28 f. r^o/v^o, 267 x 340, Ed. Hapax, bon

- Op. 56 : *Le Tombeau de Ravel* pour piano quatre mains

Relié en livre avec agrafes, couverture souple bleue, non folioté, 20 f. r^o/v^o, 205 x 290, Ed. Hapax, bon

- Op. 70 : *Sonate n°3 « The Meeting of the waters*, pour violon et piano (conducteur)

Relié en livre avec agrafes, couverture souple rouge, pagination du manuscrit, 20 p. r^o/v^o, 205 x 290, Ed. Hapax, bon

- Op. 71 : *Bomben auf Engelland, Air de concert*, pour voix de femme, saxophone alto et piano (conducteur)

Relié en livre avec agrafes, couverture souple rouge, pagination du manuscrit, 10 p. r^o/v^o, 205 x 290, Ed. Hapax, bon

- Op. 103 : *Veni Creator* pour violoncelle et piano

Copie du ms (sans indication supp.) sur papier jauni, épais, 295, 362, relié avec anneau plastique noir, couverture plastique devant et cartonnée marron derrière, bon

- Op. 283 : *Sonate de Requiem* pour violoncelle et piano (conducteur et partie séparée [de C. Henkel])

Relié en livre avec agrafes, couverture souple blanche et rouge, folioté, 72 p. r^o/v^o, 210 x 297, Symétrie, 2009

- Op. 307 : *Quintette, « A Tale of the World »*, pour piano et quatuor à cordes (conducteur)

Relié en livre avec anneaux de plastique blanc, couverture souple blanche, pagination du manuscrit, 83 f. r^o/v^o, 210 x 297, Ed. Hapax, bon

- Op. 308 : *Sonate, « The Battle of Agincourt »*, pour deux violoncelles (conducteur)

Relié en livre avec agrafes, couverture souple bleue, non folioté, 30 f. r^o/v^o, 205 x 290, Ed. Hapax, bon

- Op. 310 : *Les Chants de l'Âme* pour voix et piano (1979 - 1995)

Relié avec anneaux de plastique blanc, couverture souple grise, pagination du manuscrit, 40 f. r^o/v^o, 258 x 344, bon

- Op. 312 : *Hymnes spéculatifs*, pour voix, clarinette, cor, violoncelle et piano (conducteur)

Relié en livre avec anneaux de plastique bleu, couv. souple blanche, non folioté, 50 f. r^o/v^o, 210 x 297, Ed. Hapax, bon

- Op. 319 : *Sonate n°22, « Les Plaisirs de Chérence »*, pour piano

Relié en livre avec agrafes, couverture souple jaune, folioté, 27 p. r^o/v^o, 205 x 290, Ed. Hapax, OJ 035, bon

- Op. 332 : *Quadruple Concerto « Danse des morts »*, pour piano, violon, alto, violoncelle et orchestre (conducteur)

Relié en livre avec anneaux de métal blanc, couverture souple blanche (sans titre), non folioté, 50 f. r^o/v^o, 210 x 297, Ed. Hapax, bon

- [Op. 355] : *Sbylock funèbre*, pour violoncelle et piano (conducteur)

Relié en livre avec agrafes, couverture souple rouge, pagination du manuscrit, 10 p. r^o/v^o, 205 x 290, Ed. Hapax, bon

- [Op. 357] : *Concerto « Durch Adams Fall »*, pour violoncelle et orchestre (conducteur)

Relié en livre avec anneaux de métal blanc, couverture souple, pagination du manuscrit, 48 f. r^o/v^o, 210 x 297, bon

Chemise bleue n° 27

2. « Divers »

- Op. 327 : *Symphonie n°1* d'Olivier Greif

Transcription pour baryton et orgue par Olivier Dekeister

Partition gravée (non publiée), 34 f. volantes, A4 r^o

3. **Manuscrits musicaux d'autres compositeurs**

Johannes Jansson, *Chiarezza* pour clarinette et piano, Swedish Music Information Center

« In memory of my dear friend Olivier Greif »

1) Conducteur, facsimile du manuscrit, 28 p., 274 x 350, 20 portées

2) Partie séparée clarinette en si b, 9 p., 274 x 350, 12 portées

4. Partitions éditées d'Olivier Greif

Boîte 1 – opus [33a] à [350] (S-S)

- [Op. 33a] : *42nd Street* pour piano, 245 x 315, 16 p., Max Eschig, ME 8421, 1980 [publié sous le nom « Haridas Olivier Greif »]
- Op. 40 : *Wiener Konzert*, pour voix et piano, 210 x 297, 36 p., Symétrie (C. Bouisset), 2006
- Op. 54 : *Sonate de Guerre* pour piano, 240 x 320, 42 p., Ed. Musicales Artchipel, JPS135003, 2013
- Op. 70 : *Sonate n°3 "The Meeting of the Waters"* pour violon et piano, conducteur et partie séparée, 240 x 320, 61 p., Ed. Musicales Artchipel, JPS135002, 2013
- Op. 71: *Bomben auf Engelland, Air de concert*, pour voix, saxophone et piano, (conducteur et partie séparée), 210 x 297, 22 p., Symétrie (J. Castérède), 2006
- Op. 73 : *Petite Cantate de Chambre* pour voix et deux pianos, 210 x 297, 46 p., Symétrie (H. Barda), 2007
- Op. 95 : *Na Pari Tomai*, pour alto et piano, conducteur et partie séparée, 245 x 315, 14 p., Max Eschig, ME 8349, 1978 [dédicace manuscrite du compositeur à son père sur la page de garde]
- Op. 170 : *Oi Akashe* pour violoncelle et piano, conducteur et partie séparée, 230 x 310, 17 p., Heugel et Cie, HE 32.644, 1983 [dédicace manuscrite du compositeur à son père sur la page de garde]
- Op. 283 : *Sonate de Requiem* pour violoncelle et piano, conducteur et partie séparée, 240 x 320, 45 p., Ed. Musicales Artchipel, JPS135001, 2013
- Op. 290 : *Sonate n°20 « Le Rêve du monde »* pour piano, 210 x 297, 30 p., Symétrie (J. Bénichou), 2009
- Op. 291 : *Lettres de Westerborg* pour voix de femmes et deux violons, 230 x 305, 37 p., Salabert, E.A.S. 19200, 1993 [dédicace manuscrite du compositeur à son père sur la page de garde ; publié sous le nom « Haridas Greif »]
- Op. 308 : *Sonate « The Battle of Agincourt »*, pour deux violoncelles, (conducteur et parties séparées), 210 x 297, 48 p., Symétrie (N. Bacri), 2006
- Op. 310 : *Les Chants de l'Âme* pour voix et piano, 205 x 297, 61 p., Salabert, EAS 20241, 2016
- Op. 314 : *Quatuor n°2 avec voix sur des sonnets de Shakespeare*, conducteur, 205 x 297, 31 p. Hapax, OJ 024, 2000 [mention « partition en cours d'édition, ne pas divulguer »]
- Op. 323 : *The Book of Irish Saints*, pour voix et piano, 210 x 297, 32p., Salabert, E.A.S. 19953, 1998, [dédicace manuscrite du compositeur à son père sur la page de garde]
- [Op. 350] : *Trois Chansons apocryphes*, pour voix et piano, 210 x 297, 19 p., Hapax, OJ 021, 2001

Boîte 2 – opus [327] à 360 (conducteurs) (S-S)

- [Op. 327] : *Symphonie* pour voix de baryton et orchestre, conducteur, 210 x 297, 44 p., Hapax, OJ 018, 2001
- Op. 332 : *Quadruple Concerto « Danse des morts »*, pour piano, violon, alto, violoncelle et orchestre, conducteur, 205 x 297, 51 p. Hapax, OJ 021, 2001
- [Op. 351] : *Quatuor à cordes n°3 « Todesfuge »*, conducteur, 210 x 297, 33 p., Hapax, OJ 014, 2000
- [Op. 353] : *Trio* pour violon, violoncelle et piano, conducteur et parties séparées, 205 x 297, 66 p., Salabert, EAS 20208, 2010
- [Op. 356] : *Ich ruf zu dir*, sextuor pour piano, clarinette, et quatuor à cordes, conducteur, 205 x 290, 72 p., Hapax, OJ 021, (s. d.)
 - Conducteur avec annotations du compositeur
 - Conducteur (de création ?) avec annotations, 265 x 360
- [Op. 358] : *Requiem* pour double chœur mixte a cappella, 210 x 297, 105 p., Hapax, OJ 026, 2001
- [Op. 360] : *Quatuor à cordes n°4 « Ulysses »*, conducteur, 205 x 297, 80 p., Hapax, OJ 037, (s. d.)

Boîte 3 – opus [327] à [360] (matériel) (S-S)

- [Op. 327] : *Symphonie* pour voix de baryton et orchestre
 Matériel d'orchestre, 265 x 350, couvertures bleues cartonnées, OJ018, 2001 : Violons I, 11 p., Violons II, 11 p., Altos, 11 p., Violoncelles, 11 p., Contrebasses, 8 p., Flûtes, 7 p., Hautbois, 9 p., Clarinettes, 9 p., Bassons, 8 p., Cors en fa, 8 p., Trompettes, 6 p., Timbales, 6 p.
- Op. 332 : *Quadruple Concerto « Danse des morts »*, pour piano, violon, alto, violoncelle et orchestre
 Matériel d'orchestre : 1) conducteur, 290 x 415, 51 p. Hapax, OJ021, 2001 [hors de la boîte]
 2) parties de solistes : Violon, 15 p., 265 x 350 ; Alto, 14 p. 265 x 360 ; Violoncelle, 14 p., 262 x 350 ; Piano, 21 p., 265 x 350
 3) parties d'orchestre, 270 x 350 : Violons I, 12 p., Violons II, 11 p., Altos, 12 p., Violoncelles, 12 p., Contrebasses, 11 p., Hautbois, 11 p., Cors en fa, 11 p.
- [Op. 351] : *Quatuor à cordes n°3 « Todesfuge »*
 Parties séparées : violon I, violon II, Alto, violoncelle : 250 x 350
- [Op. 356] : *Ich ruf zu dir*, sextuor pour piano, clarinette, et quatuor à cordes

- Partie de piano avec annotations, 265 x 350
 Partie de clarinette vierge, 265 x 345
 - [Op. 360] : *Quatuor à cordes n°4 « Ulysses »*
 Parties séparées de violon I, II, alto et violoncelle : contient des annotations au crayon, 250 x 345,
 complet, Hapax, OJ 037, 2000

ICONOGRAPHIE

(en cours de traitement)

1. Portraits et photos d'Olivier Greif

191 photos numérisées couvrant toute la vie du compositeur et réparties dans 5 dossiers (voir disque dur, dossier « Iconographie ») :

- « 1950-1970 » : 27 photos
- « 1970-1990 » : 43 photos
- « 1990-2000 » : 42 photos
- « Conservatoire » : 6 photos
- « Sri Chinmoy » : 73 photos

Lot d'un certain nombre de diapositives conservées provisoirement à la fin de la *Boîte 7 – Correspondance*

2. Objets

Caisse blanche : Objets [S-S]

Physiques :

- Crucifix ramené par Olivier d'un voyage en Amérique du Sud, 375H x 205L en bois peint avec couronne en métal [enveloppé dans un drap blanc] [photographié réf. Christ_OG_PA.jpg]
- Encadré doré, Texte d'une chanson par Sri Chinmoy sur Olivier du 5 sept. 1977 (28,5Lx34H) (réf. Chant-PA.m4a)
- Tableau d'E. Yver, Huile sur toile de 19Lx24H, « Lapin » qui appartenait à Olivier
- Cadre gris avec sculpture sur fil de fer « L'espace d'une vie est infinie », Jean-Baptiste Litrico [fin 90 ?] 28,5L x 22,5H ; réf. Sculpture_Litrico.pdf
- Statue dorée de Ganesh qui appartenait à Olivier rapportée du Népal, d'un voyage de Noël 1996 (12Hx7L)
- Nœud papillon blanc de concert dans papier de soie bleu avec chat
- 07.94, Cadeau de E. Yver à Olivier, « Un veilleur pour H », 11x18x3,5
- Petit catalogue de chocolats redessiné par E. Yver, 1997 (6H x 9,5L) en carton bleu
- Cadre bleu 215L x 285H (appartenant à P. Aubertin) avec photo d'Olivier et deux morceaux de brouillon d'œuvre récupéré dans la corbeille d'Olivier après son décès. Photo de P. Aubertin, à Kuhmo en 1993 avec deux extraits musicaux (provenance inconnue)

Cartes postales

- Deux cartes postales qui étaient dans la bibliothèque d'Olivier (35 rue de Seine) :

Art égyptien, Tête de reine, détail, 105 x 148, 1996

Abbaye de Noirlac, Voûtes de réfectoire, 103 x 147

- Carte postale Parc des Buttes Chaumont, Les édition d'art « Yvon », carte de Poulenc envoyé à l'arrière-grand-mère de P. Aubertin, Mme Hélène Schopfer, (Poulenc avait assisté au 80^e anniversaire de celle-ci en 1958, dans l'appartement familial de la chaussée de la muette), Patricia a offert cette carte à Olivier Greif pour ses 50 ans le 3 janvier 2000. Autographe, signée à l'encre noire, 103 x 148 (réf : CP_F.Poulenc_PA.pdf)

Dématérialisés :

- Tableau de Sri Chinmoy (en provenance de chez Olivier) « Jharna kala » [trad. fontaine d'art] 62L x 52H, acrylique sur feuille, encadré blanc, [numérisé réf. Tableau_SriChinmoy.jpg]
- Tableau de Salvador Dalí : dessin à l'encre noire, à l'occasion de l'anniversaire de la mère d'Olivier Greif, Malvina Greif, offert le 1^{er} février 1971, encadré [numérisé, réf. OG_05]
- Message de Salvador Dalí pour Olivier sur feuille de papier à l'encre noire, 192 x 173 [numérisé, réf. OG_04]
- Dessin de Salvador Dalí pour Olivier Greif sur papier glacé, à l'encre rouge, 274 x 300 [numérisé, réf. OG_02]
- Dessin de Salvador Dalí pour Olivier Greif sur papier kraft, à l'encre rouge, 274 x 300, page extraite d'un ouvrage, *Dalí De Draeger*, éditions Le Soleil Noir, 1968 [numérisé, réf. OG_01]
- Dessin de Salvador Dalí au v^o d'une page de garde d'un menu de chez Maxim's du 24 décembre 1970, 137 x 198 [numérisé, réf. OG_03]
- Autographe d'Olivier Messiaen sur papier à l'encre grise, 208 x 173 au v^o d'un fragment de programme contenant l'œuvre *Des canyons aux étoiles...* pour piano et orchestre [numérisé, réf. OG_06]

PROGRAMMES ET AFFICHES DE CONCERTS

N.B : Les programmes, affiches et articles ont été trouvés rangés ensembles par années et par évènements. Ils ont été classés ici par type et par ordre chronologique.

1. Programmes de concerts avant la disparition d'Olivier Greif**Boîte 1 – Programmes : 1957 à 1992 (3^e/CF)****1957 – 1970**

| | |
|-------------------|---|
| - 1957 (13.06) | Recueil « Trois auditions d'élèves de Mme Lucette Descaves », 1957 <i>Menuet et fugue</i> Teleman ; <i>Petite Sonatine</i> et <i>En jouant à la balle</i> , Kabalewski : O.G, piano |
| - 1959 (02.07) | Recueil « Trois auditions d'élèves de Mme Lucette Descaves », 1959 <i>Bagatelle en fa</i> , Beethoven ; <i>Cake-Walk</i> , Debussy : OG, piano Œuvre de OG : <i>Nausicaa</i> pour piano (création) |
| - 1960 (24.04) | Concert des premiers prix des tournois du royaume de la musique <i>Nocturne en do min.</i> , Chopin : O. Greif, piano |
| - 1960 (23.05) | Cent cinquantième de naissance de Chopin, concert par les « moins de 14 ans » <i>Nocturne en ut min.</i> , <i>Contredanse</i> , Chopin : O.G, piano |
| - 1960 (24.06) | Recueil « Trois auditions d'élèves de Mme L. Descaves » 1960 / <i>Sicilienne</i> , Fauré : O.G, piano Œuvre de OG : <i>Danses villageoises</i> pour piano [création ?] <i>Cf. Enregistrements sonores</i> |
| - 1961 (04.07) | Recueil « Trois auditions d'élèves de Mme Lucette Descaves » 1961 <i>Variations sur un air de Duport</i> , Mozart : O.G, piano |
| - 1962 (23.05) | Concert consacré aux œuvres dédiées à Mme Lucette Descaves Œuvre de OG : <i>Suite</i> pour piano / O.G, piano <i>Cf. Enregistrements sonores</i> |
| - 1962 (04.07) | Recueil « Quatre auditions d'élèves de Mme Lucette Descaves » 1962 <i>Papillons</i> , Schumann : O.G, piano <i>Cf. Enregistrements sonores</i> |
| - 1963 (27.03) | Programme d'Audition des élèves de Lucette Descaves <i>Sonate en ré</i> , Clementi ; <i>Sonate à variations</i> , Mozart : O.G, piano |
| - 1963 (27.06) | Recueil « Trois auditions d'élèves de Mme Lucette Descaves » 1963 <i>La 1^e communion de la vierge</i> , Messiaen ; <i>Final du Carnaval de Vienne</i> , Schumann : O.G, piano |
| - 1964 (20.03) | Programme d'Audition des élèves de Lucette Descaves « musique évocatrice et descriptive » <i>Sonate op.81</i> , Absence-Retour, Beethoven ; <i>Ile de Feu n°1</i> , Messiaen : O.G, piano |
| - 1965 (19.03) | Programme d'Audition des élèves de Lucette Descaves « musique contemporaine » <i>Danses rituelles</i> , Jolivet ; <i>4^e étude</i> , Stravinsky, <i>Danses exotiques</i> , Françaix : O.G, piano |
| - 1965 (décembre) | Cycle « Les grands interprètes » par B. Gavoty, partie télévisée du programme où Michèle Boegner présente O. Greif ; <i>2^e rhapsodie en sol min.</i> , Brahms : O.G, piano |
| - 1967 (01.03) | Concert de musique de chambre des classes de composition Œuvre de OG : <i>Prélude</i> , <i>Aria</i> et <i>Final</i> pour piano / O.G, piano <i>Cf. Affiches de concerts</i> |
| - 1967 (21.03) | Programme d'Audition des élèves de Lucette Descaves « F. Liszt, B. Bartók » <i>Sonate</i> , Bartók ; <i>Étude transcendante en fa min.</i> , Liszt : O.G, piano |
| - 1968 (06.12) | Concert Salle Gaveau <i>Sonate en mi min.</i> , Mozart ; <i>Sonate n°2</i> , Schumann ; <i>Quatre pièces op.7</i> , Webern ; <i>Sonate n°2</i> , Bartók : D. Erlih, violon et O. Greif, piano Œuvre de OG : <i>Sonate</i> pour violon et piano |
| - [1969] (03.04) | Invitation aux concerts du CNSM : « Séance de Sonates » 03.04. [1969] J. Israelievitch, violon ; O.G, piano |
| - 1969 (02.06) | Invitation n°0, Programme v°0, concert organisé par « Le Triptyque » <i>Sonate</i> pour violon et piano, Debussy : J. Israelievitch, violon et O.G, piano Œuvre de OG : <i>Sonate</i> pour violon et piano |
| - 1969 (06.08) | Invitation au récital d'Olivier Greif par la Société de Développement de Champéry + Programme du concert du 06.08.1969 à l'église catholique de Champéry, [sur feuille A4 et recueil 174 x 250) <i>5^e Suite française</i> , Bach ; <i>Sonate en si bémol maj.</i> , Schubert ; <i>Variations et Fugue sur un thème de Haendel</i> , Brahms : O.G, piano Œuvre de OG : <i>Quatre Soli</i> pour piano |
| - 1970 (14.01) | Concert pour l'installation de M. Tony Aubin : <i>Poèmes de Verlaine</i> , <i>Cantilène variée</i> , <i>Concertino dell'Amicizia</i> , Aubin : C. Eda-Pierre, voix ; A. Navarra, violoncelle ; C. Lardé, flûte ; O.G, piano |
| - 1970 (07.05) | Extrait de programme de la création de <i>In Paradisum</i> , « The Eyes of OM », Juilliard School of NY, W. Powell, clar. ; M. Swindler, flûte ; D. Frost, perc., Ultra-Violet, voix ; O.G, piano Œuvre de OG : <i>In Paradisum</i> (création) |

1973 – 1979

| | |
|----------------------|---|
| - 1973 (22.05) | Concert-Concours « Mouvement Beethoven » <i>Sonate pour violon et piano</i> , Ludor Barta : P. Fontanarosa, violon ; O.G, piano |
| - 1973 (17.06) | Académie du chant français / Concert du Salon Artistique / Dimanche 17 juin 1973 chez Mme Jacques Ibert |
| - 1974 (24.04) | Concert SNM, N. Froger, voix ; O.G, piano Œuvre de OG : <i>Wiener Konzert</i> pour voix et piano (création) |
| - 1974 (15.05) | Union des femmes professeurs et compositeurs de musique, N. Froger, voix ; O.G, piano Œuvre de OG : <i>Wiener Konzert</i> pour voix et piano (2 ^e audition) ; Cf. <i>Affiches de concerts</i> |
| - 1975 (24.05) | [Programme complet + flyer] Festival Ravel, Montfort l'Amaury : H. Barda et O.G, piano Œuvre de OG : <i>Tombeau de Ravel</i> (pour piano 4 mains création) |
| - 1976 (18.03) | Soirée musicale au salon de Mme Louis Jacquinet Œuvres de OG : <i>Tombeau de Ravel</i> pour piano 4 mains, <i>Four Songs</i> pour voix et piano, <i>In memoriam</i> pour piano, <i>Wiener Konzert</i> pour voix et piano H. Barda, piano ; N. Froger, voix ; O.G, piano |
| - 1976 (26.04) | Concert SNM ; H. Barda, O. Greif, pianos Œuvre de OG : <i>Tombeau de Ravel</i> pour piano 4 mains (1 ^e audition pour la SNM) |
| - 1976 (02.07) | Soirée musicale à la fondation J. Ibert : <i>Air de Fiordiligi</i> , Mozart ; <i>Berceuse de Marie</i> , Berg ; <i>Le bûcher noir</i> , Ibert ; <i>Toi qui parles</i> , Choquet (création) ; <i>Trois poèmes pour Mi</i> , Messiaen ; <i>Toccata française</i> , Ibert ; <i>Berceuse de Galiane</i> , <i>Personne de saura jamais...</i> , <i>Le jardin du ciel</i> , Ibert Œuvre de OG : <i>Four Songs</i> pour voix et piano / N. Froger, voix ; O. G, piano |
| - 1976 (24.07) | Grand Concert Final avec les solistes et les élèves de l'Académie des Arcs en Musique Direction. G. Wharton Œuvres de OG : <i>Tombeau de Ravel</i> pour piano 4 mains : H. Barda et O.G, piano <i>The Bells</i> , transcription de William Byrd pour flutes, hautbois, violons, altos, violoncelles, contrebasse, guitares, clavecin, percussions, pianos et orchestre |
| - 1976 (13.12) | Musique à Essaïon, « Carte blanche à Olivier Greif, compositeur » [photocopie du programme écrit par O. Greif] : <i>Four Songs</i> , <i>Tombeau de Ravel</i> , <i>Bomben auf Engelland</i> , <i>Wiener Konzert</i> , <i>Sonate</i> pour violon et piano n°3 « The Meeting of the waters » : H. Barda, piano, G. Prouvost, violon ; N. Froger, voix ; R. Noda, saxophone, O.G, piano |
| - 1976 (21.12) | Concert privé chez Patricia Aubertin : œuvres de Mozart et Greif, H. Barda, O.G, pianos |
| - 1977 (07.02) | Théâtre Essaïon : Teleman, Haendel, Cecconi-Botella, Ballif, Greif : J. Vandeville, hautbois et W. Christie, clavecin Œuvre de OG : <i>Sonate</i> pour hautbois et clavecin (création) |
| - 1977 (28.03-15.04) | Centre musical international d'Annecy : brochure d'information + 2 programmes : - Concert 31 mars : Beethoven, Cassado, Brahms : R. Flachot, violoncelle et O.G, piano - Concert 15 avril, classe des élèves d'O.G Cf. <i>Affiches de concerts</i> |
| - 1977 (23.04) | Carte d'invitation et carte programme Récital de piano à Montfort L'Amaury par Siao Ping Fan Œuvre de OG : <i>Three poems of Li T'ai Po</i> , 18 ^e <i>Sonate</i> pour piano (création) |
| - 1977 (04.06) | Concert à Royaumont, brochure d'information + programme : <i>Souvenir de Florence</i> , Tchaïkovski, <i>Quatuor</i> , Brahms : R. Pasquier G. Wharton, violons ; B. Pasquier, J. Shenton, altos ; T. Hinneken, violoncelle ; O.G, piano |
| - 1977 (juin) | Concert au Théâtre d'Orsay : « Bettina Jonic chante Bertold Brecht et Bob Dylan » O.G, direction musicale et piano |
| - 1977 (10.10) | Université Musicale Internationale, au Théâtre 13, Brochure et programme : « carte blanche à Olivier Greif », <i>Tombeau de Ravel</i> , <i>Bomben auf Engelland</i> , <i>Variations on Peter Philips "Galiarda Dolorosa"</i> , <i>Sonate</i> pour piano (1975), N. Froger, voix ; R. Noda, saxophone ; G. Prouvost, violon ; H. Barda et O.G, pianos |
| - 1977 (14.11) | Concert SNM ; H. Barda, piano Œuvre de OG : <i>Sonate dans le goût ancien</i> pour piano (création) |
| - 1978 (13.02) | Institut français de Barcelone. <i>Sonate n°10</i> , Valentini ; <i>Phantasmes</i> , Castérède ; <i>Sonate en fa maj.</i> , Brahms ; <i>Sonate</i> , Debussy : D. Raclot, violoncelle, O.G, piano Œuvre de OG : <i>Veni Creator</i> pour violoncelle et piano (création) |
| - 1978 (14.02) | Institut français de Madrid [même programme, mêmes interprètes que ci-dessus] Cf. <i>Affiches de concerts</i> |
| - 1978 (16.02) | Alliance Française de Valladolid [même programme, mêmes interprètes que ci-dessus] |
| - 1978 (18.02) | Juventus Musicales de Sevilla [même programme, mêmes interprètes que ci-dessus] |

| | |
|---------------------|---|
| - 1978 (20 – 23.02) | 4 émissions d'une heure sur France Culture de G. Auffray : « O.G, un musicien français » - Œuvres de G. Farnaby, W. Byrd, Beethoven, E. Krenek, O. Greif : G. Prouvost, H. Barda et O. Greif - Œuvres de Schubert, Beethoven, Greif : N. Froger, R. Noda, O. Greif - Œuvres de Bach, Beethoven, Greif : N. Froger, H. Barda, O. Greif - Œuvres de Beethoven, Greif : G. Prouvost, O.G |
| - 1978 (22.02) | Institut français de Valence. <i>Sonate n°10</i> , Valentini ; <i>Fantasmies</i> , Castèrède ; <i>Sonate en fa maj.</i> , Brahms ; <i>Sonate</i> , Debussy : D. Raclot, violoncelle, O.G, piano Œuvre de OG : <i>Veni Creator</i> pour violoncelle et piano |
| - 1978 (23.02) | Alliance française de Sabadell [même programme, mêmes interprètes que ci-dessus] <i>Cf. Affiches de concerts</i> |
| - 1978 (24.02) | Concert à Mataro, [même programme, mêmes interprètes que ci-dessus] |
| - 1978 (25.02) | Semaine de la langue française à Bilbao [même programme, mêmes interprètes que ci-dessus] |
| - 1978 (31.03) | « La fête en musique » à Ris-Orangis. Brahms, Mozart, Schumann, de Falla, Villa Lobos, Varèse, Satie etc. R. et B. Pasquier, R. Pidoux, R. François, J. Di Donato, P. Bouvray, J.F. Heisser, O. Greif, A. Membrado |
| - 1978 (avril) | Centre musical international d'Annecy [brochure d'information complète avec programmes inclus + flyer et petite brochure + photocopies, 2p. du programme du concert Greif] 3 avril 1978 : <i>Sonate n°3</i> "The Meeting of the waters", <i>Veni Creator</i> , <i>Sonate</i> (1975) ; G. Prouvost, violon ; F. Lodéon, violoncelle ; O.G, piano Programme d'audition des élèves d'O. Greif, concert du 17 avril 1978 <i>Cf. Affiches de concerts</i> |
| - 1978 (20.05) | Récital Olivier Greif à Royaumont : <i>Fantaisie</i> BWV 922, Bach ; <i>Rondo en la min.</i> , Mozart ; <i>6 Bagatelles</i> , op.126, Beethoven ; <i>8° Novelette</i> , Schumann : O.G, piano - Flyer, programme sommaire, programme détaillé Œuvre de OG : <i>Sonate</i> [1975] pour piano |
| - 1978 (03.06) | CNSM : Concours d'alto, année scolaire 1977-1978 Œuvre de OG : <i>Na Pari Tomai</i> , pour alto et piano |
| - 1978 (03-23.07) | Académie Festival de Musique des Arcs : brochure sommaire + programme de la session Mention du concert du 06.07 : « Olivier Greif, piano (Mozart, Beethoven, Greif) » |
| - 1978 (12-13.09) | Musica Performance Pescara 3 : programme multiple / O.G, piano Œuvres d'OG : <i>In memoriam</i> et <i>Sonate</i> [1975] pour piano <i>Cf. Affiches de concerts</i> |
| - 1978 (27.09) | 3 ^e nuit de l'AMIF au centre Rachi : « Olivier Greif dans un répertoire classique » |
| - 1978 (16.11) | Centre des arts et loisir du Vésinet : « Deux pianos, Quatre mains » ; <i>Concerto</i> pour deux claviers BWV 1061, Bach ; <i>Sonate</i> pour deux pianos, Mozart ; <i>Sonate</i> pour deux pianos, op.34bis, Brahms : M. Dalberto, O.G, pianos Œuvre de OG : <i>Tombeau de Ravel</i> pour piano 4 mains <i>Cf. Affiches de concerts</i> |
| - 1978 (20.11) | Théâtre Présent Brahms, Debussy, Bartók : M. Portal, clarinette, E. Krivine, violon, O. Greif, piano <i>Cf. Affiches de concerts</i> |
| - 1979 (19.01) | Arts et musique en Soissonais, centre culturel : <i>Trio</i> op.40, Brahms ; <i>Sonate</i> K.378, Mozart ; <i>Sonate « A Kreutzer »</i> , Beethoven : R. Pasquier, violon ; P. Minck, cor ; O.G, piano |
| - 1979 (30.01) | Concert organisé par « Le Triptyque » : œuvres de Castèrède et Greif Œuvres de OG : <i>Tombeau de Ravel</i> , <i>Veni Creator</i> , <i>Three poems of Sri Chinmoy</i> (création) : N. Froger, voix ; D. Raclot, violoncelle ; M. Oudar et O.G, piano Flyer + programme détaillé |
| - 1979 (13.02) | Maison de la culture de Rennes, Concert de solistes : <i>Quatuor</i> op.47, Schumann ; <i>Sonate</i> op.24, Beethoven ; <i>Quatuor à cordes</i> op.51n°1, Brahms ; R. Oleg, violon ; B. Pasquier, alto ; F. Lodéon, violoncelle, O.G, piano |
| - 1979 (28.02) | « Autour du pianiste-compositeur Haridas-Olivier Greif » au Théâtre de la Plaine Œuvres de O.G : <i>Tombeau de Ravel</i> , <i>Taking Leave of a Friend</i> (création), <i>Veni Creator</i> , <i>Three poems of Sri Chinmoy</i> : M. Oudar, piano, N. Froger, voix ; D. Raclot, violoncelle <i>Cf. Affiches de concerts</i> |
| - 1979 (27.03) | Cité internationale universitaire <i>Sonate n°2</i> , Beethoven ; <i>Sonate n°1</i> , Brahms : F. Lodéon, violoncelle, O.G, piano Œuvre de OG : <i>Sonate de Requiem</i> , Greif (création) <i>Cf. Affiches de concerts</i> |

| | |
|-------------------|--|
| - 1979 (04-20.04) | Centre musical international d'Annecy : brochure d'information complète avec programmes inclus + flyer ; concerts au programmes divers. <i>Joueurs de flûtes</i> , Roussel ; <i>Sonate n°3</i> , op.108, Brahms ; <i>Sonate op.5 n°2</i> , Beethoven : F. Caratge, flûte ; E. Krivine, violon, F. Lodéon, violoncelle, O.G, piano <i>Cf. Affiches de concerts</i> |
| - 1979 (13.12) | Les soirées musicales de Montluçon. <i>Sonate n°2</i> , Beethoven ; <i>Sonate n°1</i> , Brahms : F. Lodéon, violoncelle, O.G, piano Œuvre de OG : <i>Sonate de Requiem</i> , Greif (création, version modifiée) <i>Cf. Affiches de concerts</i> |

1980 – 1982

| | |
|----------------------|--|
| - 1980 (18.03) | Concert Foyer M. Ravel de Nanterre [programme O. Greif] <i>Sonate</i> (1975), <i>Bomben auf Engelland</i> , <i>Little Black Mass</i> (création), <i>Three Poems of Sri Chinmoy</i> : N. Froger, voix, R. Noda, saxophone, M.T. Chailley, alto, Haridas O. Greif, piano <i>Cf. Affiches de concerts</i> |
| - 1980 (25.03) | Cité internationale universitaire, Rossini, Wagner, Debussy, Schubert, Brahms Œuvre de OG : <i>Three Poems of Sri Chinmoy</i> pour voix et piano M. Parsons, mezzo-soprano et Haridas O. Greif, piano |
| - 1980 (20.04) | "An evening of spiritual music" at the Carnegie Hall : Sri Chinmoy, Haridas O. Greif [Flyer + Brochure du Carnegie Hall] |
| - 1980 (04-19.04) | Centre musical international d'Annecy [brochure d'information complète + petite brochure] <i>Cf. Affiches de concerts</i> |
| - 1980 (27.05) | Société française de musique contemporaine : Henze, Casanova, Rieti, Ligeti Œuvre de OG : <i>Le Livre du pèlerin</i> (création) N. Froger, R. Oleg, Quintette Nielsen [Programme + brochure de la saison 1979-1980] |
| - 1980 (28.07-15.08) | Académie-Festival des Arcs [brochure d'information et d'inscription] |
| - 1980 (16.12) | Sri Chinmoy's 10 th annual new year's meditation and concert : Haridas Greif, piano |
| - 1981 (26.02) | Ministère de la culture et de la communication / Service de presse et d'information / Programme de créations et de commandes du Théâtre National de Paris pour les prochaines années |
| - 1981 (03-18.04) | Centre musical international d'Annecy [brochure d'information complète] |
| - 1981 (18.05-08.06) | Les Lundis au Musée Guimet, deux concerts / 18 mai et 8 juin Œuvres de Haridas-Olivier Greif : <i>Variations on Peter Philips « Galiarda Dolorosa »</i> pour violon et piano (J. Tamamdjieva, piano ; A. Bellanger, violon) et <i>Sonate n°2</i> pour piano (F. Thinat, piano) |
| - 1981 (04.07) | « Concert lyrique du château de St Fargeau » Liszt, Haydn, Rossini : Ensemble vocal Michel Piquemal et O. Greif, piano <i>Cf. Affiches de concerts</i> |
| - 1981 (20.08) | Sri Chinmoy in concert, 50 th birthday celebration, 20.08 [1981] Devadip Carlos Santana & Haridas Olivier Greif <i>Cf. Affiches de concerts</i> |
| - 1981 (04.09) | "Sri Chinmoy... The Composer at 50" : Haridas O. Greif, arrangements, direction musicale |
| - 1981 | Brochure saison 81/82 de l'Ircam et de l'Ensemble Inter contemporain Œuvre de OG : <i>Nô</i> (création) |
| - 1981 (décembre) | Matériel promotionnel du Centre Georges Pompidou pour les soirées « Trois opéras contemporains » [invitation personnelle adressée à O. Greif + Flyer + programme hebdomadaire du Centre + 2 f. du service de presse du Centre + programme détaillé dédié par le compositeur + Brochure de la saison 1981-1982 de l'Opéra] Œuvre de OG : <i>Nô</i> (création) <i>Cf. Affiches de concerts</i> |
| - 1981 (15.12) | Sri Chinmoy 11 th New Year's Meditation |
| - 1982 (04.03) | Musique au château de Versailles / Jeudi 4 mars 1982 / Ensemble Vocal Michel Piquemal et Olivier Greif, piano |
| - 1982 (16.03) | Hôtel Charlier, Association Euterpe : N. Froger, voix, O. Greif, piano Œuvres de OG : <i>Four Songs</i> , <i>Sonate</i> (1975), <i>Taking Leave of a friend</i> , <i>In memoriam</i> , <i>Three Poems of Sri Chinmoy</i> |
| - 1982 (02.05) | The American Church in Paris <i>Quintette</i> op.16, Beethoven; <i>Quintette</i> en mi bémol maj., Mozart : L. Hadady, D. Pateau, hautbois ; G. Hervet, clarinette; M. Vallon, basson ; J. McManema, cor, ; O. Greif, piano |
| - 1982 (07.08) | Landerrouat (Gironde) "Concert de musique et de chant", programme divers Œuvre de OG : <i>Bomben auf Engelland</i> , N. Froger, voix, J. Baillon, saxophone, O. Greif, piano |

| | |
|----------------|--|
| - 1982 (24.09) | Konzert schloss Herrnsheim, Duo-Abend, <i>Sonate A-dur</i> , Boccherini, <i>Phantasiestücke</i> op.73, Schumann, <i>Sonate</i> , Debussy, <i>Sonate</i> op.69, Beethoven: C. Henkel, violoncelle ; O. Greif, piano |
| - 1983 (16.03) | [Deux programmes] Maison de la culture de La Rochelle, Mercredi 2 mars Beethoven, Schubert, Strauss : E. Baranowska, violoncelle, O. Greif, piano <i>Cf. Affiches de concerts</i> |

1983 – 1985

| | |
|------------------------|---|
| - 1983 [22.03] | Exposition Jacques Perno au Musée Municipal de Kyoto à Okasaki [Œuvre originale de OG, inconnue] |
| - 1983 (24.03) | Récital Yuko Mori, violon et Olivier Greif, piano <i>Sonate</i> K.387, Mozart ; <i>Sonate</i> n°2, Brahms ; <i>Six Mélodies</i> , Cage ; <i>Sonate</i> , Franck |
| - 1983 (22-8.04) | 12 th Music Biennale Zagreb / International Festival of Contemporary Music [Œuvre de OG : <i>Nô</i> (création croate)] |
| - 1983 (07.06) | CNSM : Concours de violoncelle, année scolaire 1982-1983 Œuvre de OG : <i>Oi Akashe</i> pour violoncelle et piano |
| - 1983 (29.06) | Gesellschaft der Musikfreunde Recklinghausen e.v. / 3. Studiokonzert / 29. juni 1983 / Städtischer Saalbau <i>Sonate</i> n°3 BWV 1029, Bach; <i>Sonate</i> n°5, op.102, Beethoven; <i>Sonate</i> n°1 op.38, Brahms C. Henkel, violoncelle ; O. Greif, piano |
| - 1983 (juillet /août) | Brochure Académie Festival des Arcs, X ^e anniversaire / Ensembles, piano, écriture : O. Greif |
| - 1983 (15.09) | The Song-Waves at Carnegie Recital Hall featuring Haridas and the NY and European Singers <i>Cf. Affiches de concerts</i> |
| - 1983 (17.10) | Musée d'Art et d'Histoire, concerts, Ville de Genève / 17 octobre 1983 / <i>Sonate</i> op.38, Brahms ; <i>Due Studi per un violoncello solo</i> , S. Sciarrino ; <i>Sonate</i> E. Carter : Emilia Baranowska, violoncelle ; O. Greif, piano |
| - 1983 (15.12) | Veranstaltungen Ruckmich / Brahms Kammermusik / Donnerstag, 15. 12 1983 / <i>Sonate</i> op.38, <i>Sonate</i> op.78, <i>Sonate</i> op.99 : C. Henkel, violoncelle ; O. Greif, piano <i>Cf. Affiches de concerts</i> |
| - 1983 (20.12) | Invitation : Concert de Musique de Chambre offert par le Crédit Agricole Mutuel de l'Île de France / 20 décembre 1983, Théâtre du Ranelagh / <i>Sonate</i> n°5, Beethoven ; <i>Sonate</i> en la min., Schubert ; <i>Sonate</i> en ré min., Debussy ; <i>Sonate</i> n°1, Brahms : E. Baranowska, violoncelle ; O. Greif, piano |
| - 1983 (s. d.) | Brochure 3 ^e Forum de la Création Musicale des Hauts-de-Seine, saison 1983-1984 « Le compositeur dans la ville » [annonce de la commande passée en 1983 d'une œuvre à O. Greif ; création de <i>Premaloker</i> , le 24 mai 1984 à Garches] |
| - 1984 (05.04) | Konzerte der Sadt Iserlohn / 5. April 1984, Parktheater Iserlohn / <i>Sonate</i> op.5 n°2; <i>Drei kleine Stücke</i> , op.11, Webern; <i>Phantasiestücke</i> op.73, Schumann; <i>Sonate</i> , Franck : C. Henkel, violoncelle ; O. Greif, piano |
| - 1984 (06.04) | Hauskonzert / 6. April 1984 / Au der Trumpe [même programme, mêmes interprètes] |
| - 1984 (07.04) | Konzert Sertürner Saal, 7. April 1984 [même programme, mêmes interprètes] |
| - 1984 (04.06) | Fondation du secours Européen / Gala du 4 juin 1984 / Programme de la 2 ^e partie : <i>Quatuor</i> op.60, Brahms / G. Poulet, violon ; B. Pasquier, alto ; J.M Gamard, violoncelle ; H. Greif, piano <i>Cf. Affiches de concerts</i> |
| - 1984 (juillet/août) | Brochure et flyer Académie Festival des Arcs / Composition : Haridas Greif |
| - 1984 (28.08-04.10) | [Petite et grandes brochures] 39 ^e Festival de Musique Montreux-Vevey / 12 septembre 1984 / Théâtre de Vevey : Schönberg, Webern, Bartók, Brahms : R. Pasquier, violon ; R. Pidoux, violoncelle ; J. Di Donato, clarinette ; P. Gallois, flûte ; H. Greif, piano |
| - 1984 (04.11) | Kunstfreunde e. V. Wiesloch / 4. November 1984 / Cello-Abend / <i>Sonate</i> op.5 n1, Beethoven; <i>Sonate</i> op.65, Britten; <i>Sonate</i> , Franck : C. Henkel, violoncelle ; Haridas-O. Greif, piano |
| - 1985 (09.01) | Kulturgemeinde Gernsbach in Verbindung mit der Stadtverwaltung Gernsbach / 9. Januar 1985, Duo-Abend / <i>Variations "Bei Männern..."</i> , Beethoven; <i>Sonate</i> , Debussy; <i>Sonate</i> op. 65, Britten; <i>Sonate</i> , Strauss : C. Henkel, violoncelle; Haridas-O. Greif, piano |
| - 1985 (10.01) | Haus der Volksbildung Ansbach / Spielzeit 1984-1985/ Solistenkonzert [même programme] |
| - 1985 (23.04) | La Fondation Total pour la musique et l'information interne / <i>Fantaisie</i> BWV 122, Bach ; <i>Petite gigue</i> K574, <i>Menuet</i> K355, Mozart ; extrait des <i>11 Bagatelles</i> op.126, Beethoven ; <i>Nuages gris et cloches du soir</i> , Liszt ; <i>Klavierstücke</i> op.33, Schoenberg ; <i>Wasserklavier</i> , Berio : H. Greif, piano Œuvre de OG : <i>In memoriam</i> pour piano |
| - 1985 (juillet/août) | [Brochure + flyer] Académie Festival des Arcs / Musique de chambre, piano, écriture : H. Greif |
| - [1985] (29.08) | Invitation: In commemoration of the 40 th anniversary of the dropping of the atomic bomb / Song-Waves International Choir / arrangement et direction musicale : Haridas O. Greif Œuvre de OG : <i>Hiroshima-Nagasaki</i> Cantata |

| | |
|---------|---|
| (s. d.) | Nouvel Auditorium d'Issy-Les-Moulineaux / concert / Vendredi 2 mars / <i>Trio</i> op. 1 n°3, Beethoven ; <i>Trio</i> , Ravel ; <i>Trio</i> op.99, Schubert : G. Poulet, violon ; C. Henkel, violoncelle ; H. Greif, piano |
|---------|---|

1990 – 1992

| | |
|----------------------|--|
| - 1990 (20.09) | Gesellschaft der Musikfreunde Recklinghausen / Städtischer Saalbau / 20. September 1990 / "Komponisten in Paris" / <i>Sonate</i> op. 65, Chopin; <i>Sonate</i> , Debussy; <i>Sonate</i> , Franck : C. Henkel, violoncelle ; H. Olivier Greif, piano |
| - 1990 (26.09) | L'Agenda des activités culturelles de la FNAC (p.11) : Conférence « Musique "New Age" : Musique de l'âme ? » Haridas Greif, compositeur, directeur des éditions Sri Chinmoy |
| - 1991 (29.07-10.08) | Deux Brochures : Festival de musique en pays foyen et pellegruen et Académie musicale en Aquitaine / piano : O. Greif + Programme de la session : concert du 07 août 1991 à l'église de Landerrouat, Récital Lyrique, N. Froger, J.L. Soumagnas, voix et O. Greif, piano |
| - 1991 (30.09) | 3 ^e Salon « Santé autrement » : conférence, « Santé du cœur et de l'esprit : une approche simple et quotidienne de la méditation » par Haridas Greif |
| - 1991 (29.09) | Biennale de la musique française de Lyon / Concert Lecture 29 septembre / Boieldieu, Kreutzer, F. David, Adam : J. Prat, violon ; H. Greif, piano, chœurs régionaux [petites et grandes brochures] |
| - 1991 (29.11) | Invitation à la remise du prix Stendhal / <i>Quatuor</i> avec piano n°1, Fauré ; <i>Quatuor</i> « Hasards », Schmitt ; <i>Sonate</i> violon et piano, Ravel : R. Pasquier, violon ; B. Pasquier, alto ; C. Henkel, violoncelle ; H. Greif, piano |
| - 1992 (22.01) | Biennale de la musique française de Lyon / Concert-Lecture 22 janvier 1992 / Schmitt, Pierné, Gounod : J.F. Zygel, H. Greif, piano |
| - 1992 (avril) | Sri Chinmoy Song Waves in concert, First New Zealand visit April 6: Founders Theatre, Hamilton April 8: Aotea Centre, Auckland |
| - 1992 (30.03-04.04) | Sri Chinmoy Song Waves In concert / 1992 Australian Tour / Musical director [and arranger]: Haridas Greif / Concerts : Sydney (30.03), Melbourne, (01.04), Adelaide (02.04), Canberra (04.04) |
| - 1992 (16.07-28.08) | Festival de musique en pays de pellegrue et de Sainte Foy La Grande / Concert Lyrique du 29 juillet à Landerrouat / N. Froger, R. Dumé, J.L. Soumagnas, O. Greif : Rossini, Verdi, Gounod |
| - 1992 (27.07-08.08) | Académie musicale en Aquitaine / piano, déchiffrage et analyse : O. Greif |

Boîte 2 – Programmes : 1993 à 1997 (3^e/CF)

1993

| | |
|-------------------|---|
| - 1993 (11.07) | Bollschweiler Hauskonzert / 11. Juli 93 <i>Sonate</i> op.5 n2, Beethoven ; <i>Élégie</i> , Fauré : H. Greif, klavier ; C. Henkel, cello Œuvre de OG : <i>Sonate Le Rêve du monde</i> pour piano et <i>Sonate de Requiem</i> pour violoncelle et piano (création [privée de la version définitive]) |
| - 1993 (20-30.07) | Kuhmo Chamber Music Festival 1993 : - Brochure « Music Camp » - Brochure Programmes de la session - Brochure gd format des programmes « Serenade » [dédiée par le compositeur] [neuf concerts assurés par H. Greif pianiste] Concert du 26.07.1993, C. Henkel, violoncelle, H. Greif, piano Œuvre de OG : <i>Sonate de Requiem</i> pour violoncelle et piano (création [de la version définitive]) |
| - 1993 (23.09) | 5 ^e Salon « Santé autrement » : conférence, « la méditation, une tradition au service du quotidien » par Haridas Greif |
| - 1993 (05.10) | - Deux annonces du concert du 5 octobre 1993 [extraits, source à identifier] - Mini Brochure Saison musicale de Radio France - Brochure Orchestre National de Radio France - Brochure Chœur et Maîtrise de Radio France - Programme de concert Œuvre de OG : <i>Lettres de Westerbork</i> pour voix de femme et deux violons (création) D. Lamprecht, mezzo-soprano ; L. Héry et L. Rossi, violons - Brochure grand format de la Saison musicale de Radio France |
| - 1993 (13.10) | Akademia Muzyczna IM. Fryderyka Chopina / Koncert monograficzny Haridasa Greifa / H. Greif, piano ; G. Schneider, violon ; C. Henkel, violoncelle / <i>Sonate</i> n°3 "The Meeting of the Waters" pour violon et piano ; <i>Sonate Le Rêve du monde</i> pour piano ; <i>Sonate de Requiem</i> pour violoncelle et piano |
| (s. d.) | [Langue à identifier : Concert des Song-Waves] |

1994 – 1995

| | |
|-----------------------|--|
| - 1994 (18.02) | France Musique à Grenoble : le programme en revue + Programme 18 février 1994 : - émission « Les démons de midi » d'A. Butaux et C. Mory, invités C. Henkel et H. Greif - Concert au Cargo « Le piano de Liszt » / C. Henkel et H. Greif jouent Schumann, Alkan, Liszt, Greif Œuvre de OG : <i>Sonate de Requiem</i> pour violoncelle et piano |
| - 1994 (24.04) | III ^e colloque sur la musique française / La mélodie avec accompagnement orchestre Concert thématique : Théâtre Édouard VII / Aubert, Bordes, Boulanger, Caplet, Debussy, Duparc, Fauré, Massenet, Roussel, Saint-Saëns, Schmitt, Vierne : J. Smith, soprano ; G. Thérue, baryton ; H. Greif, piano |
| - 1994 (10.05) | « Hommage à Paul Bowles, musicien » proposé par Y. Petit de Voize / 10 mai 1994 en présence du compositeur / L. Bernstein, V. Thomson, P. Ramey, P. Bowles H. Greif Œuvres de OG : <i>Night without sleep</i> , <i>Once a lady was here</i> pour voix et piano (créations) |
| - 1994 (18.05) | Auditorium Saint-Germain : - Carte blanche à la SNM, 18 mai 1994 : <i>Sonate</i> , Magnard ; <i>Sonate</i> , Schnittke, C. Henkel, violoncelle, Haridas Greif, piano Œuvre de OG : <i>Sonate de Requiem</i> (création française) - Brochure SNM + programme <i>Cf. Affiches de concerts</i> |
| - 1994 (27.07) | Brochure Kuhmo Chamber Music Festival / 27 juillet 1994 - Brochure gd format des programmes « Serenade » Œuvre programmée de OG pour création : <i>Quintette</i> avec piano "A Tale of the World" [annulée pour cause de maladie du compositeur] |
| - 1994 (01-13.08) | Académie musicale en Aquitaine Gironde / piano, déchiffrement et analyse : Haridas Greif |
| - 1994 (s. d.) | [Page extraite de la revue du CDMC : annonce enregistrement, « Greif, <i>Night without sleep</i> , <i>Once a lady was here</i> » |
| - [1995 ?] (29-30.04) | Gelebte Spiritualität, Kongresshaus Zürich, Kammermusiksaal / Song Waves in Concert 4-12 stimmige meditative Madrigale, H. Greif |
| - 1995 (31.07-12.08) | Académie musicale en Aquitaine Gironde / piano, déchiffrement et analyse : Olivier Haridas Greif <i>Cf. Affiches de concerts</i> |
| - 1995 (23-24.09) | Annonce concerts [extrait de période à identifier + flyer du 50 ^e Festival Montreux-Vevey - 23 septembre 1994 : Montreux, Auditorium / Hindemith, Weill, Strauss / R. Pasquier, violon ; H. Greif, piano - 24 septembre 1994 : Vevey, Théâtre / Soirée Hindemith / I. Turban, violon ; Y. Basmet, alto ; S. Nakarjakov, (trompette) ; C. Henkel, violoncelle ; M. Mountian et H. Greif, piano + Brochure de programmes (petit et grand format) |
| - (s. d.) | Invitation : « Franz Schubert, amitié et solitude », jeudi 18 septembre <i>Cf. Affiches de concerts</i> |

1996

| | |
|-------------------|---|
| - 1996 (janvier) | Concerts Exceptionnels de l'AFPM [Flyer + Brochure] - Jeudi 1 ^{er} février 1996 : H. Greif, piano ; Quatuor Mosaïques ; J.P. Fouchécourt, ténor - Jeudi 22 février 1996 : H. Greif, piano ; Quatuor Parisii ; J. Smith, soprano |
| - 1996 | Communiqué de Musique Nouvelle en liberté : création de H. Greif, 22 février 1996 Œuvre de OG : <i>Les Chants de l'âme</i> pour voix et piano : H. Greif, piano ; J. Smith, soprano |
| - 1996 (22.02) | Concert du 22 février 1996 [Programme et flyer dédié par le compositeur] Œuvre de OG : <i>Les Chants de l'âme</i> pour voix et piano : H. Greif, piano ; J. Smith, soprano |
| - 1996 (06.05) | Invitation Musique Oblique / concert du 6 mai 1996 / Brahms, Greif, Schumann Œuvre de OG : <i>Les Hymnes spéculatifs</i> (création) pour voix, clarinette, cor, piano et violoncelle |
| - 1996 | Brochure saison de concerts Musique Oblique 1995-1996 |
| - 1996 (06.05) | Communiqué de Musique Nouvelle en liberté : création de H. Greif, 6 mai 1996 Œuvre de OG : <i>Les Hymnes spéculatifs</i> pour voix, clarinette, cor, piano et violoncelle : Ensemble Musique Oblique et Hanna Schaer, mezzo-soprano |
| - 1996 (06.05) | [Programme dédié par le compositeur] Concert du 6 mai 1996 / Brahms, Greif, Schumann / Ensemble Musique Oblique et Hanna Schaer, mezzo-soprano Œuvre de OG : <i>Les Hymnes spéculatifs</i> (création) pour voix, clarinette, cor, piano et violoncelle |
| - 1996 (15-19.05) | Dossier de Presse des 3 ^e Rencontres Musicale de La Prée [+Brochure] : Jeudi 16 mai « Les Chants de l'âme » : Dowland, Greif, Fauré, Debussy Œuvre de OG : <i>Les Chants de l'âme</i> pour voix et piano : H. Greif, piano ; J. Smith, soprano |

| | |
|----------------------|--|
| - 1996 (22.05) | Brochure « Le Voci dei Medici 1996 » / Concert du 22 mai : Boieldieu, Carbonel, Spontini, Romagnesi, Martini, Niedermeyer, David, Berlioz, Gounod, Saint-Saëns, Fauré / J.P. Fouchécourt, ténor ; H. Greif, piano |
| - 1996 (14-28.07) | « Serenade 1996 » : Brochure détaillée + petite brochure du Festival International de Kuhmo + notes de programme Concert du 25 juillet 1996, J.F. Heisser, piano ; Quatuor Sibelius Œuvre de OG : Quintette <i>A Tale of the World</i> (création) pour quatuor à cordes et piano |
| - 1996 (29.07-09.08) | Académie musicale en Aquitaine Gironde / piano, déchiffrage et analyse : Olivier Haridas Greif |
| - 1996 (02.08) | Musiques au cœur d'Aquitaine : vendredi 2 août 1996, château de Roquetaillade, concert de musique de chambre, Mozart, Donizetti, Debussy, Cimarosa, Roussel, Beethoven, Maurice J.N. Mollard, violon ; F. Willaumez, hautbois ; M. Moulin, violon ; P. Thibaud, trompette ; N. Froger, voix ; M. Larrieu, flûte ; G. Deplus, clarinette ; J.M. Gamard, violoncelle ; A. Jousset, saxophone ; O. Greif, piano |

1997

| | |
|----------------------|--|
| - 1997 (11.01) | Saison musicale de Radio France, « Paris au conservatoire » : Poulenc, Debussy, Max d'Olonne, Koechlin, Beydts, Auric, Weill, Kosma, Porter, Bruant, Greif : C. Dubosc, soprano ; J.P. Fouchécourt, ténor ; H. Greif, piano Œuvre de OG : <i>Les Trottoirs de Paris</i> (création) pour soprano, ténor et piano [Programme, petite et grande brochure] |
| - 1997 (28.04) | Salon Musicora : concert du 28 avril 1997, Quintette Nielsen Œuvre de OG : <i>Ritournelle</i> (création) pour quintette à vent |
| - 1997 (29.04) | Flyer Musikhochschule Freiburg / Veranstaltungen April 1997 29.4 : Vortragsabend mit Studierenden der Violoncelloklasse Prof. Ch. Henkel Werke von Xenakis, Stockhausen, Ferneyhough, Greif |
| - 1997 (29.04) | Staatliche Hochschule für Musik Freiburg im Breisgau / 29. April 1997 Franck, Popper, Kodaly, Schubert, Greif Œuvre de OG : <i>Sonate pour deux violoncelles</i> "The Battle of Agincourt" (pré-création) : V. Scharff, E. Savouret, violoncelles |
| - 1997 (08.05) | Brochure détaillée 4 ^e Rencontres Musicales de l'Abbaye de La Prée, - Concert 8 mai 1996 : Mompou, Greif Œuvres de OG : <i>Sonate pour deux violoncelles</i> "The Battle of Agincourt" (création mondiale) : V. Scharff, E. Savouret, violoncelles - Concert 9 mai 1996 : Schubert, Caplet, Bacri, Bach, Yermolaieff, Brahms Schubert, <i>Sonate pour arpeggione</i> : A. Vesterman, violoncelle ; H. Greif, piano [+ deux flyers] |
| - 1997 (24.05) | Brochure de l'OPM saison 1996-1997+ Flyer avril-mai-juin 1997 Le Corum Concert Samedi 24 mai 1997, salle pasteur, Greif, Mendelssohn, Quatuor Sibelius, Quatuor de l'OPM Œuvre de OG : Quintette <i>A Tale of the World</i> (création française) pour quatuor à cordes et piano Cf. <i>Affiches de concerts</i> |
| - 1997 (09.06) | Mini-brochure : Récital violon-piano, 9 juin 1997, Auditorium des Halles Œuvres de Brahms, Greif, Debussy, Ravel : G. Prouvost, violon ; J.P. Sevilla, piano Cf. <i>Affiches de concerts</i> |
| - 1997 (09.06) | [Programme + Flyer dédié par le compositeur] Récital violon-piano, 9 juin 1997, Auditorium des Halles Œuvre de OG : <i>Variations on Peter Philips "Galiarda Dolorosa"</i> pour violon et piano : G. Prouvost, violon ; J.P. Sevilla, piano Cf. <i>Affiches de concerts</i> |
| - 1997 (12.07-01.08) | Brochure détaillée + flyer du Festival des Arcs : - 20 juillet 1997, œuvre de OG : <i>Sonate</i> pour violon et piano : A. Galpérine, violon ; H. Greif, piano - 21 juillet 1997, <i>La Revue de cuisine</i> , Martinu : G. Audin, basson, X. Gagnepain, violoncelle ; H. Greif, piano ; R. Zimansky, violon ; B. Yannotta, clarinette ; S. Ketels, trompette - 22 juillet 1997, œuvre de OG : « Pièces pour piano seul », H. Greif, piano Cf. <i>Affiches de concerts</i> |
| - 1997 (4-16.08) | Académie musicale en Aquitaine Gironde / piano, déchiffrage et analyse : Olivier Haridas Greif |
| - 1997 (15.11) | Paris de la musique, salle pleyel, samedi 15 novembre 1997 [brochure + flyer] Ensemble Musique Oblique et Hanna Schaer, mezzo-soprano Œuvre de OG : <i>Les Hymnes spéculatifs</i> (création de la version intégrale révisée) pour voix, clarinette, cor, piano et violoncelle |

| | |
|----------------|---|
| - 1997 (27.11) | Concert, Église du vieux Bourg St Jean de Braye / Jeudi 27 novembre 1997 / « Danse Macabre » Œuvres de OG : <i>Sonate</i> pour piano « Les Plaisirs de Chérence » (création), Haridas Greif, piano <i>Sonate pour deux violoncelles</i> “The Battle of Agincourt” : V. Scharff, E. Savouret, violoncelles |
|----------------|---|

Boîte 3 – Programmes : 1998 à 2000 (3^e/CF)**1998**

| | |
|----------------------------|---|
| - 1998 (01.02) | [Flyer + Programme saison 97-98 + Programme général + Programme détaillé] Les Musiciens de La Prée, Salle Gaveau, Jérémie Rhorer, direction, Jacques Des Longchamps, baryton / Wagner, Greif, Schubert / dimanche 1 ^{er} février 1998 Œuvre de OG : <i>Symphonie n°1</i> (création) pour orchestre et voix |
| - 1998 (03.04) | Le Printemps Musical de Saint-Cosme / Vendredi 3 avril [1998] Nin, Turina, Gounod, Greif, Chostakovitch / Quatuor Danel, Elsa Vacquin, soprano Œuvre de OG : <i>Quatuor à cordes n°2</i> avec voix (création) |
| - 1998 (11.04) | [Deux brochures + Flyer + Ticket] Festival de Pâques de Deauville / samedi 1 avril [1998] / Schubert, Wolf, Greif, Schumann, Mozart / Stephan Genz, baryton, O. Greif, piano Œuvre de OG : <i>The Book of Irish Saints</i> (creation) pour baryton et piano |
| - 1998 (08.05) | La Mélodie Française Contemporaine, colloque de l'AFPC Vendredi 8 mai 1998 / « Littérature et musique : pourquoi écrire des mélodies sur des textes en langue étrangère... » par Haridas Greif Œuvre de OG, <i>Lettres de Westerbork</i> pour deux violons et voix de femme Doris Lamprecht, mezzo-soprano, Eric Crambes et Alexis Galpérine, violons |
| - 1998 (21.05) | [Brochure détaillée spiralee + petite brochure + Programme des Rencontres] 5 ^e Rencontres Musicales de l'Abbaye de La Prée / Jeudi 21 mai / Dohnanyi, Greif, Lancino, Schubert / J. Smith, H. Demarquette, P. Desreumaux, Ensemble Musique Oblique Œuvre de OG : <i>Hymnes spéculatifs</i> |
| - 1998 (23.05) | [Brochure + Programme annoté par le compositeur] Schauspielhaus Berlin / SA 23.5.98 / Vogler Quartett, E. Brunner, clarinette ; M. Husmann, Soprano / Mozart, Greif, Reger Œuvre de OG : <i>L'Office des Naufragés</i> (création) <i>Cf. Affiche de concerts</i> |
| - 1998 (20, 22, 26, 27.07) | Festival des Arcs Œuvres de OG, OG au piano et en conférence : - 20 juillet : Sonate pour 2 violoncelles « The Battle of Agincourt » E. Savouret, V. Scharff - 22 juillet : Entretien du golf, “Composer pour les interprètes d'aujourd'hui » par H. Greif - 26 juillet : Concert des fondateurs, Debussy <i>Sonate</i> pour violoncelle et piano, C. Henkel, violoncelle et O. Greif, piano - 27 juillet : Sonate pour 2 violoncelles, H. Demarquette, B. Raynaud, violoncelles |
| - 1998 (31.07) | Festival de Cordes sur Ciel, Église St-Michel / Grieg, Greif, Haydn Œuvre de OG : <i>Quadruple Concerto</i> « Danse des morts » pour violon, alto, violoncelle, piano et orchestre |
| - 1998 (10-20.08) | Académie Musicale Internationale en Bazadais Piano : Haridas Greif, Concertiste international, compositeur |
| - 1998 (26.09) | Château de Champs / Moment Musical / Debussy, Ravel, Liszt, Greif / Pascal Amoyel, piano Œuvre de OG : <i>Sonate de Guerre</i> pour piano |
| - 1998 (01.10) | Abbaye de La Prée / Jeudi 1 ^{er} octobre 1998 / Liszt, Ravel, Greif / Pascal Amoyel, piano Œuvre de OG : <i>Sonate de Guerre</i> pour piano |
| - 1998 (11.11) | [Brochure / Flyer + Programme] Rencontres Musicales en Artois / Jeudi 11 novembre 1998 Ravel, Khatchatourian, Brahms, Greif Œuvre de OG : <i>Trio</i> (création) pour violon, violoncelle et piano |
| - 1998 (26.11) | Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg / « L'héritage de Beethoven » Jeudi 26 novembre / Quatuor Sine Nomine et Stephan Genz, baryton Œuvre de OG : <i>Quatuor n°3</i> avec voix « Todesfuge » (création) |
| - 1998 (13.12) | [Brochure petit et grand format + Programme avec flyer dédié par le compositeur] Les concerts de Radio France 1998-1999 / « La voix et le quatuor » Dimanche 13 décembre, Maison de Radio France, salle Olivier Messiaen Beethoven, Greif, Barber / Quatuor Sine Nomine, Stephan Genz, baryton Œuvre de OG : <i>Quatuor n°3</i> avec voix « Todesfuge » |
| - 1998 (19.12) | Moments Musicaux de l'Abbaye de La Prée / Samedi 19 décembre 1998 Haendel, Prokofiev, Tournier, Poulenc, Florentz, Greif, Schumann / |

| | |
|------------------------|---|
| | Poulenc, <i>Suite Française d'après Gervaise</i> , O. Greif, piano Œuvre de OG : <i>Sonate de Guerre</i> pour piano / Pascal Amoyel, piano |
| 1999 | |
| - 1999 (23.01) | Fondation Singer Polignac / 23 janvier 1999 / « Hommage aux Ballets Russes et à leur mécène Winnaretta Singer, princesse de Polignac » Debussy, Ravel, Stravinsky, Prokofiev, Auric Œuvre de OG : Transcription du Fox Trot de G. Auric, <i>Adieu New York !</i> pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano (création) |
| - 1999 (17-19.02) | Soirées Métissages en Muzzik au New Morning Œuvre de OG : <i>Veni Creator</i> pour violoncelle et piano, H. Demarquette, violoncelle ; O. Greif, piano N. Bacri, <i>6^e prélude</i> op.33 pour piano, O. Greif, piano |
| - 1999 (24.03) | École intégrale et l'Unesco présentent un concert exceptionnel pour 2 pianos St-Saëns, Glanzberg, Liszt, Scriabine, Greif : C. Sageman, P. Amoyel, pianos Œuvre de OG: <i>Sonate de Guerre</i> pour piano |
| - 1999 (04.05) | (Brochure + Programme) Société des Concerts Populaires d'Angers Les mardis Musicaux / Quatuor Sine Nomine, Stephan Genz, baryton / Barber, Beethoven, Greif Œuvre de OG : <i>Quatuor n°3</i> avec voix « Todesfuge » <i>Cf. Affiches de concert</i> |
| - 1999 (12, 15, 16.05) | 6 ^e Rencontres Musicales de La Prée - Mercredi 12 mai : Fauré, Ravel, Messaien, Debussy, Dukas, Vercken, Greif Œuvre de OG : <i>Trio</i> pour violon, violoncelle et piano (B. Rigutto, R. Capuçon, D. de Williencourt - Samedi 15 mai : Greif, Ravel / P. Amoyel, piano Œuvre de OG : <i>Sonate de Guerre</i> pour piano - Dimanche 16 mai : Thillo, Greif / M. Devellereau, O. Greif Œuvre de OG : <i>Trois Chansons apocryphes</i> (création) pour soprano et piano |
| - 1999 (31.05) | Théâtre Le Proscenium, Espace Kiron / Concert-Rencontre Olivier Greif <i>Trois Chansons apocryphes</i> pour soprano et piano : M. Devellereau, O. Greif <i>Trio</i> pour violon, violoncelle et piano : J. Bénichou, J. Orawiec, D. Maslennikov <i>Portraits et Apparitions</i> pour piano (création) : O. Greif, piano |
| - 1999 (03.06) | Auditorium du Louvre Schubert, Wolf, Debussy, Greif Œuvre de OG : <i>Trois Chansons apocryphes</i> pour soprano et piano / M. Devellereau, A. Tharaud |
| - 1999 (05.06) | Musée des Beaux-Arts de Lyon, Salle Focillon / Concert Musées en Musique [Mêmes interprètes, même programme ci-dessus] |
| - 1999 (09.06) | [Brochure Télérama + Flyer + Programme] Auditorium Saint-Germain des Prés / Pascal Amoyel Alkan, Greif, Chopin, Liszt Œuvre de OG: <i>Sonate de Guerre</i> pour piano |
| - 1999 (21.06) | Fête de la musique aux Galeries Lafayette / Concert au salon opéra Chopin, Greif, Henze, Rachmaninov : E. Bertrand, violoncelle et P. Amoyel, piano |
| - 1999 (23.06) | Mercredi 23 juin 1999 / Concert chez Yves et Aurore Brahms, Greif : J. Loiseleur des Longchamps, baryton et G. Abramian, piano Œuvre de OG : <i>Warum sind denn die Rosen</i> pour voix et piano |
| - 1999 (02.07) | [Carton d'invitation + Programme] Vendredi 2 juillet 1999 / Notre-Dame de Paris « Messe anniversaire de la décision d'Armand Marquiset de fonder les petits frères de Pauvres » Œuvre de OG : Concerto pour violoncelle et orchestre <i>Durch Adams Fall</i> (création) H. Demarquette, J. Rhorer, Orchestre des musiciens de La Prée |
| - 1999 (01.08) | Moments Musicaux de l'Abbaye de La Prée / dimanche 1 ^{er} août 1999 Programme multiple, œuvre de OG : Sonate pour 2 violoncelles « The Battle of Agincourt » C.P. Lamarca et F. Bellom, violoncelles |
| - 1999 (07-16.08) | Académie Internationale de Chant Choral en Vallée du Thouet (Poitou-Charentes) Œuvre de OG : [<i>Requiem</i> (création) pour double chœur a capella] |
| - 1999 (28.08) | Château de La Bussière / Duo de violon et piano Mozart, Poulenc, Nin, Greif, Schumann Œuvre de OG : <i>Variations sur un thème de Peter Philips</i> , G. Prouvost et O. Greif <i>Cf. Affiches de concerts</i> |

| | |
|----------------|---|
| - 1999 (22.09) | Association des amis du château musée de Vallauris / 22 septembre 1999 / Hôtel Belles Rives Ermend-Bonnal, Beethoven, Messiaen, Bach, Greif, Piazzola Œuvre de OG : <i>Veni creator</i> pour violoncelle et piano, H. Demarquette et O. Greif, piano |
| - 1999 (14.10) | [Brochure + programme] Musique au Musée d'Orsay / jeudi 14 octobre 1999 / W. Grimmer, violoncelle, M. Foster, piano Caplet, Liszt, Greif, Webern, Chopin Œuvre de OG : <i>Shylock funèbre</i> (création) pour violoncelle et piano |
| - 1999 (15.11) | [Brochure + Flyer + Programme] Théâtre Silvia Montfort / Lundi 15 novembre 1999 / Pascal Amoyel, piano Debussy, Ravel, Greif Œuvre de OG : <i>Sonate de Guerre</i> pour piano |

2000

| | |
|---------------------|---|
| - 2000 (13.02) | Festival Présences 2000 / Maison de Radio France /Dimanche 13 février « Alice Ader s'émerveille » : Ensemble Ader ; Alice Ader, piano Œuvre de OG : <i>Ich Ruf zu Dir</i> , (création) septuor |
| - 2000 (04.03) | « Pour fêter Jacques Prévert... » / Samedi 4 mars à l'Amphithéâtre Max-Pol Fouchet Programme multiple ; Œuvre de OG : <i>Quatre poèmes de Jacques Prévert</i> (création) pour voix et piano ; J. Des Longchamps, baryton et G. Abramian, piano |
| - 2000 (23 - 24.04) | [Brochure] 18 ^e été musical de Noirlac / « Carte blanche à Olivier Greif » [Programme] Moments musicaux de l'Abbaye de La Prée : - 23 avril : Poulenc, Wolf, Debussy, Greif Œuvres de OG : <i>Trois Chansons apocryphes</i> pour voix et piano ; M. Devellereau, soprano ; O. Greif, piano et <i>Quatuor n°4</i> « Ulysses » (création) pour quatuor à cordes, Quatuor Syntonia - 24 avril : Wolf, Greif Œuvre de OG : <i>Quatuor n°4</i> « Ulysses » pour quatuor à cordes, Quatuor Syntonia |
| - 2000 (09.05) | [Brochure + Programme] La mélodie française à la BNF / 9 mai 2000 / « Autour d'Alfred de Musset » M. Devellereau, soprano ; J.L. Haguenaer, piano Œuvre de OG : <i>Three Settings of Musset</i> (création partielle) pour voix et piano |

2. Articles avant la disparition d'Olivier Greif**Boîte – Articles : 1962 à 2000 (3^e/CF)****1962 – 1979**

- [journal à identifier, mars 1962]
- [Le Figaro décembre 1965]
- [journal à identifier, « spécial musique : réalisation G. Chouchan » 1966]
- [Paris-Presse l'Intransigeant] (13 décembre 1968)
- Le Mois musical, décembre 1968
- [Le Figaro, décembre 1968]
- [Revue de médecins, nom manquant, décembre 1968 ; au v^o : journal à identifier, décembre 1968]
- Le Figaro, mars 1969
- [journal à identifier ; deux extraits « Les jeunes invités de la musique » émission radiophonique du 2 juin 1969]
- [journal à identifier, août 1969] « Champéry / Église catholique]
- [journal à identifier, août 1969] « Champéry / Récital Olivier Greif » Werner Anthony
- [journal à identifier, août 1969] « Nouvelles régionales / Champéry / Récital de piano » L. ; au v^o : [journal à identifier, août 1969] « Champéry / Récital Olivier Greif » anonyme
- [journal à identifier ; à propos du concert à Champéry le 6 août 1969]
- [[journal à identifier, s. d. « La semaine d'Edgar Schneider »]
- [journal à identifier ; à propos d'un concert donné à l'occasion de l'installation de M. Tony Aubin, 14 janvier 1970]
- L'Aurore, (22 décembre 1971)
- [Le Figaro, avril 1974] « Les concerts / Jeunes compositeurs »
- [journal à identifier, mai 1974] « 15 mai, Salle Cortot, U.F.P.C. »
- Extrait du Courrier Musical de France, n°47 (1974) [photocopie]
- Revue de l'AMIF, 1975 « Musique » par Nathalie Cholodenko
- [Figaro ? « De la nuit des temps... » 1976]
- [journal à identifier ; suite au concert du 13 décembre 1976 au Théâtre Essaïon]
- Guide Musical – Scherzo, mai 1976
- [journal à identifier ; « L'heure de musique » concert au C.M.I. Annecy, avril 1977]
- [journal à identifier, avril 1977]

- [TV Times, Hong Kong, 28 septembre, 4 octobre 1977]
- [journal à identifier ; « Olivier Greif, ses œuvres et son piano » annonce du concert du 10 octobre 1977]
- [journal à identifier, octobre 1977]
- [journal à identifier ; enregistrement-crédation de la *Petite cantate de chambre*, décembre 1977] [photocopie]
- Heraldo de Aragon, 14 février 1978 [photocopie]
- Amanecer, diario Aragones, [Saragosse] 15 février 1978 [photocopie]
- [journal à identifier] 15 février 1978 [photocopie]
- [compte-rendu radiophonique, Radio Nacional de España, Zaragoza] 17 février 1978 [photocopie]
- Heraldo de Aragon, 18 février 1978 [photocopie]
- [journal à identifier : Annonces d'émissions radiophoniques sur France culture du 20 au 23 février 1978]
- *Idem*
- [journal à identifier ; à la suite du concert du 3 avril 1978]
- Le Monde, 17 mai 1978
- [journaux à identifier : trois annonces du concert à Royaumont du 20 mai 1978]
- Le Monde, 23 mai 1978
- Le Nouvel Observateur, 3 juillet 1978
- [journal à identifier ; « Sur toute la lyre » à propos des concerts à l'Académie festival des Arcs, 1978]
- [journaux à identifier : deux articles suite aux concerts des 12 et 13 septembre 1978, r°/v°]
- Centre des arts et loisirs du Vésinet (CAL) n°9, septembre 1978
- Journal de l'AMIF [Association des Médecins Israélites de France] novembre 1978
- Le courrier républicain, 15 novembre 1978
- Musique et instruments, décembre 1978
- [journal à identifier, annonce du concert du 13 février 1979 à Rennes]
- [journal à identifier, s. d.]
- Le Monde, [à la suite du concert du 28 février 1979]
- Le Courrier Musical de France, 2^e trimestre 1979
- [journal à identifier, suite au concert d'ouverture du 4 avril 1979 au théâtre d'Annecy]
- [journal à identifier] vendredi 20 avril 1979
- [journal à identifier, à propos des Pâques Musicales d'Annecy, 1979]
- La Montagne, Montluçon, 27 novembre 1979 [photocopie]
- La Montagne, Montluçon, 4 décembre 1979 [photocopie] + copie avec programme
- La Montagne, Montluçon, 11 décembre 1979 [photocopie]
- La Montagne, Montluçon, 16 décembre 1979 [photocopie]
- 1980 – 1995**
- [journal à identifier « people, places, things »] 11 avril 1980 [photocopie]
- [journal à identifier « Sri Chinmoy in concert »] 15 avril 1980 [photocopie]
- [journal à identifier « Haridas – Guds Tjänare »] 15 septembre 1980
- Courrier Musical de France, extrait, 3^e et 4^e trimestres 1980
- Le Monde, 28 février 1981
- [journal à identifier, 1981] « Disques / Haridas Olivier Greif : / du maître au disciple »
- [journal à identifier « Boulez, Beckett et L'Inde du Sud »] 15 juin 1981
- [journal à identifier « L'Opéra éclate » ; annonce de la création de l'opéra *Nô*]
- Le Nouvel Observateur, 5 septembre 1981
- Le quotidien du médecin, 25 novembre 1981 [photocopie]
- France-Soir, 25 novembre 1981
- [journal à identifier, deux extraits : « Orientalisme au Centre Pompidou » et « Opéras contemporains à Beaubourg »]
- Le Monde, 26 novembre 1981
- [journal à identifier : deux extraits, annonces de la création de l'opéra *Nô*]
- Le Quotidien de Paris, vendredi 27 novembre 1981
- Le Monde, 28 novembre 1981
- France-Soir, s. d. [1981]
- [journal à identifier, « Opéras sans frontières », annonce de la création de l'opéra *Nô*]
- L'Express, 4 au 10 décembre 1981
- [journal à identifier, « Trois opéras contemporains à Beaubourg » annonce de la création de l'opéra *Nô*]
- [journal à identifier, « La galère aux compositeurs », s. d.] [photocopie]
- [journal à identifier, annonce de l'opéra *Nô* sur France Musique, 1982]
- [journal à identifier, « Jacques Perno au musée municipal de Kyoto », 1983]

- Westdeutsche Allgemeine Zeitung, 2 juillet 1983 [photocopie]
- Le Monde des festivals, [1983]
- [journal à identifier, 1983]
- [journal à identifier, « Musique au sommet », et « Le dixième anniversaire de l'académie des Arcs », 1983]
- The New York Times, 11 septembre 1983 [photocopie]
- Gala special issue, New York, 19 septembre 1983 [photocopie]
- La Suisse, 18 octobre 1983[photocopie]
- Tribune de Genève, 19 octobre 1983 [photocopie]
- Le Courrier, 20 octobre 1983 [photocopie]
- [journal à identifier] décembre 1983
- Badische Zeitung, 17 décembre 1983 [photocopie]
- Westfälische Rundschau, 7 avril 1984 [photocopie]
- Le Nouvel Observateur, 27 juillet au 2 août 1984 [photocopie]
- [journal à identifier, « Éclairage sur... Haridas Greif » 1984]
- 24 heures, 14 septembre 1984 [photocopie]
- [journal à identifier, « À Vevey, Schoenberg et Bartók applaudis autant que Brahms », 1984]
- [journal à identifier, « Présence éclatante du XXe siècle ! », 1984]
- [journal à identifier, « Duo begeisterte ein fachkundiges Publikum » janvier 1985]
- Badisches Zeintung, 12 janvier 1985
- Fränkische Landeszeitung, 12-13 janvier 1985 [photocopie]
- [journal à identifier, avril 1985]
- Musical / La vie [journal à identifier, en russe, 07-08.91]
- [journal à identifier] "Kambah singer Tour hit", [1992]
- The Canberra Times, April 4, 1992
- Scènes Magazine, décembre 1992 [photocopie]
- [journal à identifier] janvier 1993 « Haridas Greif / My Eternity's all » [original et photocopie]
- Le Monde, 18 février 1993
- [journal à identifier, « Florent Schmitt / 1870-1958 » s. d.]
- Diapason, « Les Arcs : une symphonie alpestre », s. d. [été 1993]
- Le Monde, 13 juillet 1993
- Kuhmon Kamarimusilki / Tiedottaa, July 16th, 1993 [photocopie]
- Hufvudstasbladet, 21 juillet 1993 [photocopie + traduction anglaise]
- Kainuun Sanomat, 22 juillet 1993 [2 originaux + 1 photocopie + traduction anglaise]
- Kainuun Sanomat, 23 juillet 1993 [original + photocopie]
- Kaleva, 24 juillet 1993 [photocopie + traduction en anglais]
- Kaleva, 28 juillet 1993 [original + photocopie + traduction en anglais]
- Iisalmen Sanomat, 28 juillet 1993 [photocopie]
- Kainuun Sanomat, 29 juillet 1993 [1 original + 1 photocopie + traduction extrait en anglais]
- Le Monde, 9 novembre 1993
- PT, 14 novembre 1993 « Mistrz i uczniowie »
- Télérama, 6 au 10 décembre 1993 [photocopie]
- Dauphiné Libéré, « À l'affiche aujourd'hui », 18 février 1994
- Dauphiné Libéré, « Grenoble monte au pupitre », 18 février 1994 (original + photocopie)
- Dauphiné Libéré, « France-Musique à Grenoble », 18 février 1994 (original + photocopie)
- Dauphiné Libéré, 22 février [1994] [photocopie]
- Libération, 13 mai 1994
- La Terrasse, Mai 1994
- La Lettre du Musicien, [1994]
- Citizen, Gloucester Journal, 28 octobre 1994
- Eastgate update, 28 octobre 1994
- La Presse, Montreux/Vevey, 25 septembre 1995
- Diapason, 1995
- [journal à identifier] 1995
- 1996 – 1997**
- Diapason, janvier 1996 [deux feuilles]
- Le Monde, 30 janvier 1996
- La Lettre du musicien, [1996]
- Diapason, février 1996

- Association Française pour le Patrimoine Musical, Revue de presse [contenant 12 occurrences de OG, 1996] [photocopies]
- Guide thématique de Libération, 22 février 1996
- Le Monde, 23 février 1996
- Le Monde, 12 mars 1996 [original + photocopie]
- [journal à identifier] « Musique Oblique prend la tangente » 1996
- Diapason, mai 1996 [3 feuilles]
- [journal à identifier] « Classique », 1996
- [journal à identifier], « Agenda des concerts » [1996]
- Télérama (s. d.) [1996]
- [journal à identifier] « Abbaye de La Prée » 1996
- EDJ du 9 au 15 mai 1996
- Le Monde, 12-13 mai 1996 [original + photocopie]
- Le Monde, 12-13 mai 1996
- Régionales hors-série – Les festivals 96
- HESA, 16 juillet 1996 [photocopie]
- Hufvudstasbladet, 26 juillet 1996 [photocopie + traduction française d'un extrait]
- Helsingin Sanomat, 27 juillet 1996 [original + traduction française d'un extrait]
- Ennen Kuulumattomat, [juillet 1996]
- [journal à identifier, 1996]
- Diapason, mai 1996 [2 feuilles]
- [journal à identifier, 1996, 2 feuilles]
- [journal à identifier, 1996]
- Midem97, 19-23 janvier 1997
- Le Monde, 11 janvier 1997 [photocopie]
- La Terrasse, janvier 1997
- Courrier français, 25 avril 1997 [photocopie]
- La gazette Pupitres n°1, 1997
- [trois extraits de journaux à identifier] mai 1997
- La Marseillaise, 24 mai 1997 [photocopie]
- Midi Libre, 28 mai 1997 [photocopie]
- La Lettre du Musicien, septembre 1997 [photocopie]
- Figaroscope, 12 novembre 1997 [photocopie]
- Le Figaro, 13 novembre 1997 [photocopie]
- [journal à identifier] 14 novembre 1997,
- Le Parisien, 15 et 16 novembre 1997, [photocopie]
- Paris, Le Journal, 15 novembre 1997 [original + photocopie]
- La Terrasse, 19 novembre 1997 [photocopie]
- La République du centre, Samedi 29 et dimanche 30 novembre 1997, [photocopie]
- Diapason (s. d.) [1997] [photocopie]
- Time Out, Autumn 1997 [photocopie]
- 1998 – 1999**
- Figaroscope, mercredi 28 janvier [photocopie]
- Time Out Paris, semaine du 28 janvier au 3 février [photocopie]
- [journal à identifier, février 1998] « Première »
- Pariscope, [s. d.] « 56 – concerts » [photocopie]
- [journal à identifier] « Les invitation de l'association » [02.1998] [photocopie]
- Le Printemps musical de Saint-Cosme, Revue de Presse, mars 1998 [photocopies]
- Le Monde, mercredi 15 avril
- Télérama, 13 mai 1998
- Notes en écho n°28/29, mai 1998
- Monde de la musique, juin 1998 [photocopie]
- Répertoire, juin 1998 [photocopie]
- [journal à identifier, 07.1998] « Cordes hautes en gammes »
- Tarn, s. d. [07.1998] « Pour la clôture du festival de Cordes / Musiques sur Ciel : l'apothéose »
- Notes en écho, n°30/31 [09.1998]
- La Voix, mardi 17 novembre 1998 [photocopie]
- L'Avenir de l'Artois, semaine du 13 au 19 novembre 1998 [photocopie]

- [journal à identifier, novembre 1998] « Rencontres musicales en Artois »
 - Classica, décembre 1998 [2 pages]
 - Diapason, s. d. [1998] « Benjamin Britten »
 - Revue Piano n°12, 1998/1999
 - Notes en écho, n°32/33 [01.1999]
 - Thema, Blah, janvier 1999
 - Télérama, 6 janvier 1999
 - La Tribune, 07 janvier 1999 [photocopie]
 - Le Tuba n°3, janvier 1999
 - Répertoire, n°120 janvier 1999
 - Classica, janvier 1999
 - Diapason, janvier 1999 [2 pages]
 - Le Monde Télévision, lundi 15 mars 1999 [photocopie]
 - La Lettre du Musicien, avril 1999 [photocopie]
 - Courrier Français, 30 avril 1999 [photocopie]
 - Ouest-France, 07 mai 1999 [photocopie]
 - Le Courrier de l'Ouest, 8 mai 1999 [original et photocopie]
 - Le Monde de la Musique, mai 1999 [2 pages, photocopie]
 - La Croix, 8 mai 1999 [photocopie]
 - Le Pèlerin Magazine, 14 mai 1999 [photocopie]
 - La Gazette Berrichonne, n°155, 1999 [photocopie]
 - La Lettre du Musicien, 1^e quinzaine de mai 1999 [photocopie]
 - [journal à identifier, s. d.] « Auditorium du Louvre »
 - La Musique, du 26 mai au 1^{er} juin 1999 [original et photocopie]
 - Guide, jeudi 3 juin 1999
 - La Lettre du Musicien, été 1999 [2 pages, photocopies]
 - Classica, juillet/août 1999 [original et photocopie d'extrait]
 - La Lettre du Musicien, n°227, octobre 1999 [photocopie]
 - National Hebdo, du 11 au 17 novembre 1999 [photocopie]
 - Répertoire hors-série 1999 [photocopie]
 - [journal à identifier, s. d.] « Sur les traces du père »
 - Diapason, s. d. [1999] « Diapason d'or de janvier / nouveauté » [original et photocopie]
 - Diapason, s. d. [1999] « Ils annoncent... Olivier Greif »
 - [journal à identifier, s. d.] « Poulenc, Francis »
 - Diapason, s. d. [1999] « Nouveautés 1999, Disques Triton »
 - [journal à identifier, s. d.] « Repères discographiques et bibliographiques « Poulenc »
 - [journal à identifier, s. d.] « Le double et les cinq masques »
- 2000**
- Le Monde, samedi 12 février 2000
 - La Lettre du Musicien, février 2000, n°233 [2 pages, photocopiées]
 - La Lettre du Musicien, 1^e quinzaine de mars 2000, n°234
 - L'évènement du jeudi, du 9 au 15 mars 2000, p.34 [original et photocopie]
 - La Lettre du Musicien, Grand Prix Lycéen des compositeurs, 1^e quinzaine de mai 2000
 - Aden, du 3 au 9 mai 2000

3. Affiches de concerts

Boîte – Affiches : 1967 à 2000 et documents divers (3°/CF)

1967 – 1990

- 1967 (01.03) Conservatoire national supérieur de musique / mercredi 1 mars 1967 ; Salle Berlioz / Concert de Musique de Chambre de classes de composition / œuvres de L. Dantrel, P. Drogoz, E. Lejet, D. Denis, M. Zbar, A. Moene, M. Uchida, G. Castanie, P-Y Level, O. Greif, S. Ancona, J-P Holstein
- 1974 (17.04) Salle Cortot / 17 avril 1974 / Moments musicaux / A. Ader, pianiste (Liszt, Debussy, Messiaen) B. Sanchez, guitariste (Musique du 16^e siècle) P.Dupont, soprano, G. Mignon, baryton, O. Greif, piano (Donizetti, Rossini, Verdi
- 1974 (15.05) Union des femmes professeurs et compositeurs de musique / Salle Cortot ; mercredi 15 mai 1974 / N. Froger, soprano, au piano l'auteur : O. Greif, *Wiener Konzert* [Affiche + Flyer]

- 1977 (15.02) Ris-orangis / Salle Robert Desnos / Concert / M. Takahashi, flûte, O. Greif, piano, R. Pidoux, violoncelle : Varèse, Bach, Brahms, Haydn
- 1977 (28.03-15.04) Centre musical international d'Annecy, 11^e session, 28 mars au 15 avril 1977 / Analyse harmonique : O.Greif
- 1978 (14.02) Concert de l'Institut Français de Madrid / D. Raclot, violoncelle et O.G, piano / mardi 14 février 1978 : Valentini, Castèrède, Greif, Brahms, Debussy
- 1978 (20.02) Los servicios culturales de la embajada de Francia y el Liceo de la mision Laica Francesca en Alicante / Concierto, Dia 20 de Febrero ; D. Raclot, violoncelo, O.G, piano
- [1978] (23.02) Alliance française – joventuts musicals ; Concert D. Raclot – O. Greif, violoncel i piano : obres de Valentini, Castèrède, Greif, Brahms, Debussy
- 1978 (01.04-18.04) Centre musical international d'Annecy, 12^e session, 1^{er} avril au 18 avril 1978 / Analyse harmonique : O.Greif
- 1978 (12-13.09) Sylvano Bussotti, O. Greif, Fulvio delli pizza nel primo ciclo di Musica performance Pescara 3 / 11-14 settembre 1978
- [1978] (16.11) Centre des arts et loisirs du Vésinet / jeudi 16 novembre / Concert deux pianos / 4 mains / O. Greif & M. Dalberto : Bach, Mozart, Brahms, Greif
[Petit format, photocopie ; grand format, original]
- 1978 (20.11) Théâtre Présent / saison musicale 1978-79, M. Portal, E.Krivine, O.Greif : Brahms, Debussy, Bartók, Stravinsky
- 1979 (28.02) Mercredi 28 février 1979 / Autour du pianiste-compositeur, Olivier Greif / N. Froger, soprano, M. Oudar, piano, D. Raclot, violoncelle : O. Greif, Mozart, Liszt / Théâtre de la Plaine
- 1979 (27.03) Cité internationale universitaire, activités culturelles / 27 mars : F. Lodéon, violoncelle et O. Greif, piano : *Sonate n°2*, Beethoven ; *Sonate n°1*, Brahms ; *Sonate de requiem*, Greif, création
- 1979 (27.03) Grand Théâtre de la Cité Universitaire, mardi 27 mars / Récital violoncelle et piano / F. Lodéon et Haridas O. Greif : *Sonate n°2*, Beethoven ; *Sonate n°1*, Brahms ; *Sonate de requiem*, Greif, création
- 1979 (04-20.04) Centre musical international d'Annecy, 13^e session du 4 au 20 avril / Olivier Greif : Musique de chambre
- 1979 (13.12) Grands solistes, grands concerts / Saison 1979-1980 / Jeudi 13 décembre : F. Lodéon, violoncelle, O. Greif, piano / sous l'égide de la Société de Musique de Chambre
- 1980 (18.03) Les concerts de « La Forlasne » Mardi 18 mars 1980 / Œuvres de Olivier Greif, créations : M.T. Chailley, alto, N. Froger, chant, R. Noda, saxophone, O. Greif, piano / Foyer Maurice Ravel, Nanterre
- 1980 (27.03) Cité internationale universitaire, activités culturelles / 25 mars : M. Parsons, mezzo-soprano, O. Greif, piano : Lieder, airs d'opéra, mélodies
- 1980 (04-19.04) Centre musical international d'Annecy, 14^e session du 4 au 19 avril 1980 / Olivier Greif : Musique de chambre
- [1980] (16.12) 10th annual New Year's Meditation
- 1981 (04.07) Festival du château de Saint-Fargeau / Concert Lyrique / 4 juillet 1981 / N. Byasson, soprano, L. Bond Perry, mezzo-soprano, G. Gabelle, ténor, G. Mignon, baryton, J.P. Beynier, basse, O. Greif, piano / Airs d'opéras de Verdi, Donizetti, Rossini, Gounod
- [1981] (20.08) Sri Chinmoy in concert / 50th birthday celebration / Thurs. Aug. 20 [1981]/ Devadip Carlos Santana & Haridas Olivier Greif
- 1981 (26.11-05.12) Théâtre National Opéra de Paris, Centre Georges Pompidou, « Opéras contemporains », *Nô* d'Olivier Greif et Marc Cholodenko, création
- 1981 (26.11-05.12) Centre George Pompidou / Opéras contemporains / créations commandes du théâtre national de l'opéra de Paris / *Nô*, *Enka III*, *Keça et Morito*, *P.A.*
- 1982 (04.03) Musique au château de Versailles / Jeudi 4 mars, salon d'Hercule / Ensemble vocal Michel Piquemal, O. Greif, piano : Liszt, Haydn, Rossini
- [1982] (16.03) Concert extraordinaire / Euterpe et Ambassade de France à Bruxelles / « éventail de l'œuvre d'Olivier Greif », N. Froger et O. Greif
- 1983 (02.03) Société philharmonique de La Rochelle / mercredi 2 mars 1983 / E. Baranowska, violoncelle, O. Greif, piano : Beethoven, Schubert, Strauss
- 1983 (mars) Maison de la culture de la Rochelle / Culture magazine / Mer. 2 : Musique, Emilia Baranowska, violoncelle, Olivier Greif, piano
- 1983 (07-08) Académie-Festival des Arcs / Musique / juillet-août 1983 / Olivier Greif, piano, écriture
- [1983 ?] (15.09) Song Waves International Choir / Carnegie Recital Hall / september 15 [1983]
[Affiche et flyer]
- 1983 (15.12) Brahms, Kammermusik, C. Henkel, violoncello, O. Greif, klavier / Donnerstag, 15. Dezember 1983 / Kaufhaussaal

- 1984 (05.04) Konzerte Im Parktheater Iserlohn / Christoph Henkel (violoncello / Olivier Greif (klavier) / Beethoven, Sonate g-Moll op.5,2 / Webern, Drei kleine Stücke op.11 / Schumann, Phantasiestücke op.73 / Franck, Sonate A-Dur / Donnerstag, 5. April 1984
- 1984 (04.06) Fondation du Secours Européen / Gala au théâtre des Champs Élysées / Lundi 4 juin 1984 / avec la participation exceptionnelle (2^e partie), J.M. Gamard, H. Greif, A. Lagoya, C. Lardé, B. Pasquier, G. Poulet / œuvres de Brahms, Mozart, Paganini
- 1985 (09.01) Kulturgemeinde und Stadt Gernsbach / Mittwoch, 9. Januar 1985 / Kammermusik / C. Henkel, violoncello, Haridas Greif, piano : Beethoven, Debussy, Britten, Strauss
- 1985 (10.01) Spielzeit 1984/85 / Haus der Volksbildung Ansbach / Donnerstag, 10. Januar 1985 / Solistenkonzert C. Henkel, cello, O. Greif, flügel : Beethoven, Debussy, Britten, Strauss
- 198? (02.03) Association spectacles d'Issy-les moulinaux / Vendredi 2 mars / Trios Beethoven, Ravel, Schubert : G. Poulet, C. Henkel, O. Greif
- 1990 (19.10) The 1990 Peace Concert / Sri Chinmoy at the Royal Albert Hall
- 1992 – 2000**
- 1992 (27.07-08.08) Académie Musicale Internationale en Aquitaine / 27 juillet – 8 août 1992 / Sainte-Foy La Grande / 1^e session, Piano : Olivier Greif
- [1993 ?] (16.07) Concert Sri Chinmoy [Finlande]
- 1993 (13.10) Akademia Muzyczna / sroda, 13 pazdziernika 1993 / Koncert monograficzny Haridas Greifa / *Trois pièces sérieuses*, Sonate « Le Rêve du monde », *Sonate de Requiem* pour violoncelle et piano : H. Greif, piano, G. Schneider, violon, C. Henkel, violoncelle
- 1993 (14.10) Invitation à la Méditation par Haridas Olivier Greif de Paris
- 1994 (16.02) Saison 93-94 / Février / Le Cargo / Christoph Henkel - Haridas Greif : Schumann / Alkan / Liszt / Greif « Le piano de Liszt »
- 1994 (18.05) Auditorium Saint-Germain, Christoph Henkel, Violoncelle / Haridas Greif, piano : C-V. Alkan, *Sonate de concert*; A. Schnittke, *Sonate* pour violoncelle et piano; H. Greif, *Sonate de Requiem* (création française) [dédiacée par O.G.]
- 1994 (01-13.08) Académie Musicale Internationale en Aquitaine / 27 juillet – 8 août 1992 / Sainte-Foy La Grande / 1^e session, Piano : Haridas Greif
- (s. d.) Franz Schubert / amitiés et solitude / Haridas Greif / conférence musicale / jeudi 8 septembre / une animation de la bibliothèque
- 1996 (06.05) Musique Oblique / Lundi 6 mai [1996] / Brahms, Zwei Gesänge op.91 / Greif, Hymnes spéculatifs (création) / Schumann, Quatuor pour piano et cordes / Les Halles l'Auditorium
- 1997 (23.05) Soirée Musicales d'Arles / Au Méjan / Quatuor Sibelius / Quatuor de l'Orchestre philharmonique de Montpellier / Florent Boffard, piano / Greif – Mendelssohn / Vendredi 23 mai 1997
- 1997 (24.05) Orchestre philharmonique de Montpellier Languedoc Roussillon / Samedi 24 mai 1997 / Salle Pasteur – Le Corum / GREIF / MENDELSSOHN / Florent Boffard, piano / Quatuor Sibelius / Quatuor de l'OPM
- 1997 (09.06) Lundi 9 juin 1997 / Auditorium des Halles / Gaëtane Prouvost, violon / Jean-Paul Sevilla, piano / Brahms – Greif - Franck
- [1997] (20.07) 20 juillet / Janacek / Brahms / Greif / Prokofiev / Festival des Arcs
- [1997] (22.07) Mardi 22 juillet / Caplet, Greif, Carter, de Falla, Schubert / I. Moretti, Quatuor Parisii, H. Greif, P. Bouveret, S. Grondona, E. Garlitzky, R. Zimansky, X. Gagnepain
Œuvre de Greif : *Sonate de Guerre* pour piano
- 1998 (10-18.04) Festival de Pâques de Deauville 1998 / Lieder, musique de chambre, concertos, symphonies / 10 – 18 avril /
- 1998 (23.05) Konzerthaus Berlin – Kleiner Saal / Vogler Quartett / Mozart, Greif, Reger
Œuvre de Greif : *L'Office des Naufragés* (création) / 23 mai [1998] [1 grande, 2 petites]
- 1998 (20.07) Lundi 20 juillet / Schumann / Greif / Fauré / Weber
- 1998 (22.07) Mercredi 22 juillet [1998] Entretien du Golf « composer pour les interprètes d'aujourd'hui » (Olivier Greif)
- [1999] (28.08) Château de la Bussière / Concert piano violon / Mozart, Poulenc, Greif, Nin, Schumann
Gaëtane Prouvost, violon ; Olivier Greif, piano
Œuvre de OG : *Variations sur un thème de Peter Philips*
[Affiche + flyer]
- [1999] Société des concerts populaires d'Angers / Les moments musicaux / Quatuor Sine Nomine / Stephan Genz, baryton / Barber, Beethoven, Greif
Grand Théâtre d'Angers / mardi 4 mai [1999]
Œuvre de OG : *Quatuor n°3* pour voix et quatuor à cordes

- 2000 (23-28.05) Sudden Théâtre / « L'amertume de la salade rend les escargot mélancoliques » / Chorégraphie de Victor Pêche sur un musique d'Olivier Greif
- 2010 (18.05) Musée Carnavalet / Ensemble Syntonia / Mozart, Schubert, Greif / Dimanche 18 mai 2010
Œuvre de OG : *Quatuor à cordes* n°4 « Ulysses »
- 2016 (18.05) Concert Olivier Greif / Église Saint Lambert de Vaugirard / Mercredi 18 mai 2016
Œuvres de OG : *Symphonie n°1* avec voix (version avec orgue)
Imago Mundi pour voix et piano (création mondiale)
J. des Longchamps, baryton ; O. Dekeister, orgue ; P. Hattat, piano

Pochette verte et noire : Affiche et Iconographie (grands formats) (3°/CF)

- 1971 Photographie N/B d'O.G au piano chez Jimmy Douglas (rue du Bac, Paris) 1971, 267 x 338,
- 1981 (13.03) Sri Chinmoy / Song Waves / « British Tour » / Conductor / Haridas Greif / Friday March 13th, Glasgow [encadrée sous plexis] (30Lx40H)

4. Documents divers

N.B : Divers documents amassés par le compositeur

1974 – 1997

| | |
|-----------------------------------|---|
| - (s. d.) | [extrait d'interview de Michel Dalberto parlant d'Olivier Greif, provenance à identifier] |
| - (s. d.) | [extrait d'un document officiel de l'Union Libérale Israélite, 1 f. r°, acte d'intégration de Schoenberg à l'Union, signé par Marc Chagall ; photocopie] |
| - (s. d.) [1974/75] | [journal à identifier : article signé Anne Rey intitulé « Le concert est un sport sanguinaire et démodé » de <i>Quatre rencontres avec Glenn Gould</i> , 250 x 145. Trouvé interfolié entre la couverture et la p. 1 du Carnet 2 « Sept.1974 / Janv. 1975 » |
| - [1975] | [Le Monde (?); « Le centenaire de Ravel » et « Un ciel d'azur sans nuages... », deux articles signés Jacques Lonchampt avec passages soulignés au crayon rouge, 120 x 110 et 120 x 370. Trouvé interfolié entre la couverture et la p. 1 du Carnet 3 « fév. août 1975 » |
| - [1976] | [journal à identifier, « Les parrains encombrants de Marc Cholodenko »] |
| - 1980 (juin) | Revue Musique et instruments [annonce de la publication par M. Eschig de 42 nd Street pour piano (Morceau de Concours Conservatoire de Paris 1980) |
| - 1981 (juillet) | Eschig-Informations [annonce des morceaux de concours / École Normale de Musique de Paris : Olivier Greif 42 nd Street pour piano] |
| - 1981 (01.12) | Lettre dactylographiée de P. Aubertin à A. Livio à propos de la création de l'opéra <i>Nô</i> , 1 f. r°, signée [photocopie] |
| - 1984 | [Extrait pp.146-147 de <i>15 Jahre mit Salvador Dalí</i> de Amanda Lear] |
| - 1984 (21.07-10.08) | Les Arcs 1800, 11 ^e année [annonce + brochure multiples photographies] |
| - (s. d.) | Extrait de programme de concert « The Song-Waves Choir », 1 f. dactylographiée, r°, 210 x 280 |
| - (s. d.) | « Harmony in motion », fiche cartonnée, r°, 162 x 223 avec un dessin au stylo vert de Sri Chinmoy portant mention du nom « Haridas » |
| - (s. d.) | Dessin au stylo noir de Sri Chinmoy sur fiche cartonnée, r°, 100 x 75 |
| - 1985 (3 ^e trimestre) | Diapason « Répertoire » |
| - (s. d.) | [journal à identifier, « Disques »] |
| - (s. d.) | [journal à identifier, interview de Michel Dalberto] |
| - (s. d.) (22.08) | Public Meditation and concert with Sri Chinmoy |
| - (s. d.) (24.02) | Chants de l'âme / Poèmes et mélodies du maître bengali Sri Chinmoy |
| - (s. d.) | "Sri Chinmoy's music played on the piano by Haridas Olivier Greif" [bon de commande pour cassettes audio et vinyles] |
| - 1991 (2 ^e trimestre) | Diapason Harmonie, Biennale de la musique française à Lyon |
| - 1991 (novembre) | Vers de nouveaux horizons intérieurs... / Sri Chinmoy / Le Concert de paix |
| - 1993 (janvier) | Ostinato, Lettre d'information du CDMC [1 page] |
| - 1994 (12.02) | Prix de la Nouvelle Académie du Disque |
| - 1996 | [Extrait de la lettre d'information de Musique nouvelle en liberté 1995-1996] [photocopie] |
| - 1996 (janvier) | Salabert le Journal, Janvier 1996, n°4 [annonce parution des <i>Lettres de Westerbork</i> , deux brochures différentes] |
| - 1996 (avril-juin) | Ostinato, Lettre d'information du CDMC [Extrait, photocopie] |
| - [1996 ?] | Ostinato, Lettre d'information du CDMC [Extrait, photocopie] |
| - [1996 ?] | Ostinato, Lettre d'information du CDMC [Extrait, photocopie] |
| - [1996 ?] | Carton flyer des Disques Triton |
| - 1996 | Lettre d'information d'Haridas Greif sur ses œuvres diffusées sur France-Musique |

| | |
|----------------|---|
| | 1 f. r ^o dactylographiée, commentée et signée [deux exemplaires originaux] + Formulaire de commande de disque compact, 1 f. r ^o /v ^o |
| - 1996 (20.11) | Institut de France / Académie des Beaux-Arts / Séance solennelle mercredi 20 novembre 1996 [pour l'attribution du prix Chartier de composition musicale] |
| - 1997 | [Extrait de la lettre d'information de Musique nouvelle en liberté 1996-1997] [photocopie] |
| - 1997 | Ostinato, Lettre d'information du CDMC, [extrait d'avril] |
| - (s. d.) | « Entrée de Jeu » France Musique, Auditorium 105, Quintette à vent Nielsen, O. Greif, piano |
| - 1997 | Ostinato, Lettre d'information du CDMC, octobre-décembre |

1998

| | |
|--------------------|--|
| - 1998 (mai) | Lettre de Anne-Marie Fenneteau-Faucher de l'AFPC, 1 f. r ^o , dactylographié |
| - 1998 (10.07) | Calendrier d'activité 1998 [dactylographié par OG], 1f, r ^o /v ^o , 210 x 297 |
| - 1998 (s. d.) | Bon de commande des Disques Triton |
| - 1998 (s. d.) | Catalogue intégral des Disques Triton |
| - 1998 (s. d.) | Carte postale vierge du Schauspielhaus de Berlin |
| - 1998 (s. d.) | Dossier spiralé « Sonate de Guerre », documentaire de création de 40 minutes |
| - 1998 (s. d.) | Feuille informative sur « Les Musiciens de La Prée » |
| - 1998 (s. d.) | Poster r ^o /v ^o « Les Musiciens de La Prée » |
| - 1998 (s. d.) | Fascicule A4 Pianovox « Sur les chemins du piano de notre temps » |
| - (s. d.) | Texte intitulé « Haridas Greif – Office des Naufragés » en anglais, à l'encre violette, 3 f. r ^o sur papier ligné agrafé, 215 x 280 [de Gerta Wingerd ?] + 1 f. r ^o /v ^o , texte en allemand, à l'encre bleue sur papier ligné, 215 x 280 |
| - 1999 (printemps) | Payet – Galpérine / actualités n°18, 1 f. r ^o /v ^o |
| - 1999 (octobre) | [journal à identifier, annonce du concert du 14 octobre à l'auditorium du Musée d'Orsay] |
| - 1999 (s. d.) | Bon de commande des Disques Triton |
| - 1999 (s. d.) | Invitation des Disques Triton pour Musicora 1999 |
| - 1999 (s. d.) | Dossier spiralé, documentaire « Olivier Greif, Le temps d'une fugue », Jérôme Lassourd |
| - 1999 (s. d.) | Fascicule A4 Pianovox, Catalogue 1999, Classic & Jazz Music |

5. Programmes de concerts après la disparition d'Olivier Greif**Boîte 4 – Programmes : 2000 à 2010 (S-S)****2000 – 2001**

| | |
|------------------------|--|
| - 2000 (31.05 ; 03.06) | 7 ^e Rencontres Musicales de l'Abbaye de La Prée - Mercredi 31 mai : Gounod, Debussy, Bizet, Choveaux, Greif, Schulhoff, Thillooy, Massé Œuvre de OG: <i>Three settings of Musset</i> (création complète) M. Devellereau, soprano ; O. Greif, piano - Samedi 3 juin : Dusapin, Greif / Œuvre de OG : <i>L'Office des Naufragés</i> (création française) F. Kubler, A. Angster, Quatuor Arpeggione, M. Renoul, M. Lonsdale, récitant, A. Gratadour et E. Yver, scénographie |
| - 2000 (18.07) | Festival des Arcs, 27 ^e édition / Mardi 18 juillet Œuvre de OG : <i>Sonate de Guerre</i> , Pascal Amoyel, piano |
| - 2000 (15-27.08) | Académie Internationale de Musique en Bazadais Piano-accompagnement / écriture-analyse, Olivier Greif |
| - 2000 (09.09) | Festival pour Trois Iles d'or / « Un + Trois concerts » Samedi 9 septembre : Port Cros Œuvre de OG : <i>Quatuor n°2</i> avec voix |
| - 2000 (26.11) | [2 Brochures + Programme détaillé] Paris de la musique / 26 novembre 2000 / Salle Pleyel / Concert au profit d'Action contre la faim Œuvre de OG : <i>Concerto pour violoncelle</i> « Durch Adams Fall », H. Demarquette, M. Minkowski, direction, Philharmonie de chambre |
| - 2001 (13.02) | Modification de programme pour le concert du 13 février [2001] à la Maison de Radio France Quatuor Parisii et Matthieu Lécroart Œuvre de OG : <i>Quatuor n°3</i> « Todesfuge » |
| - 2001 (03.05) | [Programme + Flyer] Musique Oblique et le Musée d'art et d'histoire du judaïsme / Salle Cortot / Jeudi 3 mai [2001] Œuvre de OG : <i>Les Chants de l'âme</i> |
| - 2001 (06.05) | Conservatoire national de région de Rouen / Dimanche 6 mai 2001 / Théâtre des Arts Œuvre de OG : <i>Concerto pour violoncelle</i> « Durch Adams Fall » Davis Louwerse, violoncelle ; orchestre symphonique du III ^{ème} cycle du conservatoire |
| - 2001 (14.05) | Récital au Théâtre du Tambour Royal, lundi 14 mai 2001 Jacques Loiseleur des Longchamps, baryton et Grigori Abramian, piano |

| | |
|----------------------|--|
| | Œuvres de OG : <i>Once a lady was here</i> ; <i>Cinq Chansons Infantines</i> ; <i>Warum sind denn die Rosen so blass</i> , 4 <i>Poèmes de Jacques Prévert</i> |
| - 2001 (26.05) | RCF, Programme de septembre 2001 à juin 2002 |
| - 2001 (08.07) | « En mémoire d'Olivier » / dimanche 8 juillet 2001 Œuvres de OG : <i>Tombeau de Ravel</i> : Alexia Guiomar, Javier González, piano <i>Three Settings of Musset</i> : Ann Constantin, soprano et Alexia Guiomar, piano |
| - 2001 (24.07-06.08) | 30 ^e Festival de Cordes sur Ciel / « In memoriam Olivier Greif » - 24 juillet : <i>Requiem</i> (extraits) - 26 juillet : <i>Prélude pour Henri</i> , <i>Valse de Godino</i> , <i>Troubadours et Ménestrels</i> , <i>Le Lys de Marie</i> pour piano ; <i>Quadruple Concerto</i> « Danse des morts » - 28 juillet : Quatuor à cordes n°4 « Ulysses » - 29 juillet : Trio pour violon, violoncelle et piano - 31 juillet : Chants de l'âme - 1 août : Sonate pour violon et piano n°3 "The Meeting of the Waters" - 2 août : Sonate de Requiem pour violoncelle et piano - 3 août : Tombeau de Ravel pour piano 4 mains - 4 août : The Book of Irish Saints pour baryton et piano - 5 août : Sonate pour piano n°14 « dans le goût ancien » - 6 août : Ich Ruf zu dir, sextuor pour clarinette, piano et quatuor à cordes |
| - 2001 (04-05.08) | 4 août [2001] : Église St Laurent à Parthenay 5 août [2001] : Église St Pierre à Airvault Académie de Chant Choral en Vallée du Thouet Œuvre de OG : <i>Requiem</i> |
| - 2001 (07.12) | Communiqué de Musique Nouvelle en liberté pour le concert du 7 décembre 2001 avec programme + Programme de concert Hommage à Olivier Greif / Vendredi 7 décembre 2001, église St Roch Mozart, Martin, Greif : Z. Kornowicz, violon ; D. Brown, soprano, S. Genz, baryton, E. Colomer, direction, orchestra de Picardie (rediffuse sur France Musiques) Œuvre de OG : <i>Symphonie n°1</i> pour baryton et orchestre |

2002 – 2004

| | |
|-------------------|--|
| - 2002 (11-12.03) | Le Printemps de la mélodie / « autour du groupe Jeune France » / Guillemette Laurens, mezzo-soprano et Maria Beloussova, piano Œuvre de OG : <i>Les Chants de l'Âme</i> pour voix et piano |
| - 2002 (05.04) | Théâtre du Châtelet / Midi Musical / Quatuor Kandinsky / Vendredi 5 avril 2002 Ivan Bellocq, <i>Le Tombeau d'Olivier Greif</i> , pour quatuor à cordes |
| - 2002 (28.04) | 6 ^e Festival de Pâques de Deauville / Salle Elie de Brignac Œuvre de OG : <i>Trio</i> pour violon, violoncelle, piano J. Bénichou, piano ; J. Orawiez, violon ; D. Maslennikov, violoncelle |
| - 2002 (12.05) | Rencontres musicales de La Prée / Dimanche 12 mai Œuvre de OG : <i>Chants de l'Âme</i> pour voix et piano |
| - 2002 (02.06) | [Programme + 2 flyers] Concert Olivier Greif / Dimanche 2 juin 2002 / Conservatoire Nadia et Lili Boulanger Œuvres de OG : <i>Chants de l'Âme</i> pour voix et piano : J. Smith, voix ; H. Barda, piano <i>Sonate dans le goût ancien</i> : H. Barda, piano <i>Quatuor n°4</i> « Ulysses », Ensemble Syntonia |
| - 2002 (13.06) | Athénée, Théâtre Louis Juvet / Jeudi 13 juin 2002 / Orchestre Ostinato Œuvre de OG : <i>Concerto</i> « Durch Adams Fall » pour violoncelle et orchestre F. Dupuis et Orchestre Ostinato |
| - 2003 (05.05) | [Programme + Flyer] Concert Olivier Greif / Lundi 5 mai 2003 Œuvres de OG : <i>Chansons apocryphes</i> , <i>Three Settings of Musset</i> M. Devellereau, soprano ; I. Aubert, piano <i>Sonate de Requiem</i> : H. Demarquette, violoncelle ; Michel Dalberto, piano <i>Sonate dans le goût ancien</i> : H. Barda, piano <i>Trio</i> : B. Rigutto, piano ; A. Meunier, violoncelle ; N. Dautricourt, violon |
| - 2003 (20.12) | 3 ^e Journées Phoenix / Samedi 20 / Quatuor Klimt Œuvre de OG : <i>Quatuor n°4</i> « Ulysses » |
| - 2004 (06.01) | Cantus Formus / CNSMDP / Mardi 6 janvier 2004 / Auditorium Marcel Landowski Œuvre de OG : <i>Sonate</i> (1967) : G. Laurenceau, violon ; L. de Ratuld, piano |
| - 2004 (10.01) | Saison culturelle 2003/2004 St-Paul de Vence / Salle de la Fontette |

| | |
|----------------|---|
| | Concert du Samedi 10 janvier [2004] : P. Cauchefer, violoncelle ; M. Hofmeyr, piano Œuvre de OG : <i>Sonate de Requiem</i> pour violoncelle et piano |
| - 2004 (11.02) | Cantus Formus / CNSMDP / Mercredi 11 février 2004 / Auditorium Marcel Landowski Œuvre de OG : <i>Sonate</i> "The Battle of Agincourt" : A. Vesterman, P. Langot, violoncelles |
| - 2004 (20.03) | 12 ^e Printemps musical de Saint-Cosme / Samedi 20 mars [2004] Œuvre de OG : <i>Sonate</i> "The Battle of Agincourt" : S. Van Kuik et G. Hoffman, violoncelles |
| - 2004 (06.04) | Hommage à Olivier Greif / Auditorium Saint Germain / Mardi 6 avril 2004 Œuvres de OG : <i>Sonate pour violon et piano n°3</i> : D. Garlitsky, violon ; J. Hwa Park, piano <i>Shylock funèbre</i> : O. Bourin, violoncelle ; G. Girard, piano <i>Quatuor à cordes n°2</i> avec voix : Quatuor Danel et M. Lécroart, baryton |
| - 2004 (18.04) | [Brochure + Flyer] 4 archets pour Dijon / Mardi 18 mai / Chapelle de l'Hôpital Général « Atlas ou le génie Beethovenien » Œuvre de OG : <i>Quatuor n°3</i> « Todesfuge » avec voix : Quatuor Manfred ; P.Y. Pruvot, baryton |
| - 2004 | Lettre d'informations Concerts Ensemble Syntonia - Dimanche 7 novembre 2004, Association musical Jean Michelin Œuvre de OG : 2 mouvements du <i>Quatuor à cordes n°4</i> « Ulysses » - Dimanche 22 mai 2005, Festival Musikalia Œuvres de OG : <i>Quatuor à cordes n°2</i> avec voix |
| - 2004 (01.12) | Cantus Formus / CNSMDP / Mercredi 1 ^{er} décembre 2004 / Auditorium Marcel Landowski Œuvre de OG : <i>Quatuor à cordes n°3</i> « Todesfuge », Quatuor Manfred ; P.Y Pruvot |
| - 2004 (11.12) | Hommage à Olivier Greif / Solistes de Lyon et Bernard Têtu Festival d'Art Sacré / Église Sainte-Clotilde / Samedi 11 décembre 2004 Œuvre de OG : <i>Requiem</i> (1 ^{re} audition française) |
| - 2004 (16.12) | Cantus Formus / CNSMDP / Mercredi 11 février 2004 / Auditorium Marcel Landowski Œuvre de OG : <i>Concerto</i> « Durch Adams Fall » pour violoncelle et orchestre : H. Demarquette, O. Holt et l'orchestre symphonique du conservatoire |

2005 – 2006

| | |
|-------------------|--|
| - 2005 (23.01) | [Brochure + programme conférence + programme concert] Musée d'art et d'histoire du judaïsme / « Un dimanche avec Olivier Greif » / 23 janvier 2005 Portrait d'Olivier Greif : Conférence par Gérard Condé et Philippe Hersant Œuvre de OG : <i>L'Office des naufragés</i> : F. Kubler, soprano ; E. Angster, clarinette ; S. Degand et N. Marie, violons ; P. Franck, alto ; C. Beau, violoncelle <i>Tombeau de Ravel</i> : H. Barda et J. Hwa Park, piano 4 mains |
| - 2005 (05.03) | ProMusica / Samedi 5 mars 2005 Adrien Frasse-Sombet, violoncelle ; Xavier Bouchaud, piano Œuvre de OG : <i>Sonate de Requiem</i> pour violoncelle et piano |
| - 2005 (16.03) | Cantus Formus / CNSMDP / Mercredi 16 mars 2005 / Auditorium Marcel Landowski Œuvre de OG : <i>Trio</i> : G. Laurenceau, S. van Kuik, B. Chamayou |
| - 2005 (05.05) | 12 ^e Rencontres musicales de La Prée / Jeudi 5 mai / Grange Œuvre de OG : « Déchiffrages » [?] D. Ciocarlié, piano ; J. Ferrandis, flûte ; M. Michalakakos, alto |
| - 2005 (13.05) | Hommage à Olivier Greif / Cœur de Ville, Vincennes Œuvres de OG : <i>Bomben auf Engelland</i> : D. Lamprecht, mezzo-soprano ; J. Castèrède, piano ; C. Delangle, saxophone <i>Trio</i> : P. Amoyel, piano ; A. Weithaas, violon ; E. Bertrand, violoncelle <i>Sonate le Rêve du monde</i> : J. Bénichou, pianos <i>Tombeau de Ravel</i> : H. Barda, J.F. Heisser, piano 4 mains |
| - 2005 (20.05) | Festival Musikalia / CNSM Œuvres de OG : - 20 mai : <i>Trio</i> ; J. Ducros, piano ; H. Demarquette, violoncelle ; D. Grimal, violon - 21 mai : <i>The Battle of Agincourt</i> ; H. Demarquette, R. Pidoux, violoncelles - 22 mai : <i>Quatuor à cordes n°2</i> avec voix ; Ensemble Syntonia |
| - 2005 (04-05.06) | [Brochure + Programme] Les Voix du Prieuré / « Hommage à Olivier Greif » / Le Bourget du Lac Les Solistes de Lyon et Bernard Têtu - 4 juin : Répétitions publiques, conférences - 5 juin : Œuvre de OG ; <i>Requiem</i> |
| - 2005 (20.07) | [Brochure + Programme] |

| | |
|----------------|--|
| | Les promenades musicales du pays d'Auge / Château et église de Fauguernon / mercredi 20 juillet [2005] <i>Sonate pour deux violoncelles</i> "The Battle of Agincourt" ; P. Langot, A. Vesterman, violoncelles |
| - 2005 (23.09) | Festival d'Ambronay / Vendredi 23 septembre / Abbaye d'Ambronay « Hommage à Greif » : <i>Requiem</i> Les Solistes de Lyon et Bernard Têtu |
| - 2006 (11.01) | Les soirées musicales de Sceau / mercredi 11 janvier 2006 Pascal Amoyel, piano et Emmanuelle Bertrand, violoncelle Œuvre de OG : <i>Sonate de Requiem</i> pour violoncelle et piano |
| - 2006 (14.03) | Red Cat Los Angeles / William Powell : Exponential Clarinet / March 14, 2006 Œuvre de OG : <i>Ich Ruf Zu Dir</i> , sextuor (création américaine) W. Powell, clarinette ; L. Eder, piano; M. Menzies, E. Clark, violons ; N. Usher, alto; E. Duke-Kirkpatrick, violoncelle |
| - 2006 (11.05) | L'Archipel Classique présente / Jeudi 11 mai [2006] / Olivier Greif Œuvres de OG : <i>Sonate pour violon et piano n°2</i> : G. Laurenceau, violon ; L. de Ratuld, piano <i>Codex Domini</i> : Jong Hwa Park, piano <i>Wiener Konzert</i> : H. Thébault, soprano et C. Bouisset, piano <i>Tombeau de Ravel</i> : H. Barda et J. Hwa Park, piano 4 mains |
| - 2006 (10.10) | Paris de la musique / Salle Gaveau / mardi 10 octobre 2006 Œuvre de OG : <i>Symphonie n°1</i> pour baryton et orchestre J. Loiseleur des Longchamps, baryton et orchestre Colonne, C. Gibault, direction |

2007 – 2009

| | |
|-------------------|---|
| - 2007 (09.03) | Musée de l'armée / Cycle Solistes musiciens de l'Orchestre national de France Hôtel des Invalides / Luc Henry, violon et Franz Michel, piano Œuvre de OG : <i>Sonate pour violon et piano n°2</i> |
| - 2007 (06.10) | Nuit blanche / 6 octobre 2007 / Auditorium du CNR de Paris Pascal Amoyel, piano ; conférence B. François-Sappey Œuvres de OG : <i>Night without Sleep</i> pour voix et piano et <i>Quatuor à cordes n°3</i> « Todesfuge » (par les élèves du CNR) <i>Sonate</i> « Les Plaisirs de Chérence », P. Amoyel, piano |
| - 2008 (10.02) | [Brochure + Programme] SWR SinfonieOrchester Baden-Baden und Freiburg / Freiburg KonzertHaus Dirigent, Marc Minkowski, Jean-Guihen Queyras, violoncelle Œuvre de OG : <i>Concerto</i> « Durch Adams Fall » pour violoncelle et orchestre |
| - 2008 (07.04) | Musée de l'armée / Cycle MusicAlp.III / Cathédrale St-Louis des Invalides Emmanuelle Bertrand, violoncelle ; Pascal Amoyel, piano Œuvre de OG : <i>Sonate de Requiem</i> pour violoncelle et piano |
| - 2008 (11.04) | Musique de XXe et XXIe siècles / Piano et Quatre mains / Conservatoire Claude Debussy Vendredi 11 avril [2008] Œuvre de OG : <i>Tombeau de Ravel</i> : P. Neuteboom, Z. Deak, piano |
| - 2008 (22.12) | « Fête Polonaise » / Théâtre du Châtelet / Lundi 22 décembre 2008 Sinfonia Varsovia, M. Minkowski Œuvre de OG : <i>Quadruple Concerto</i> « Danse des morts J. Haufa, violon ; L. Bertaud, alto ; J. PErnoo, violoncelle; P. Amoyel, piano |
| - 2009 (07.03) | Théâtre de Bayonne / Samedi 7 mars 2009 / Orchestre régional de Bayonne E. Bertrand, violoncelle et Kanako Abe, direction Œuvre de OG : <i>Concerto</i> « Durch Adams Fall » pour violoncelle et orchestre |
| - 2009 (09.04) | Récital de mélodies sur des poèmes de V. Hugo / ENS J. des Longchamps, baryton ; J. Regnaud, piano Œuvre de OG : <i>Table des matières</i> pour voix et piano (création) |
| - 2009 (18-20.09) | Festival Présences / Radio France / « Hommage à Olivier Greif » - 18 septembre : <i>Concerto</i> « Durch Adams Fall » pour violoncelle et orchestre H. Demarquette, violoncelle ; J.C. Casadesus, ONF - 19 septembre : <i>Lettres de Westerbork</i> pour voix de femme et deux violons Andréa Hill, mezzo-soprano ; H. Collettere, F. Brannens, violons - 20 septembre : <i>Tombeau de Ravel</i> (transcription pour orchestre de Fabien Waksman (création mondiale, commande de Radio France) orchestre Colonne, L. Petitgirard |
| - 2009 (23.11) | Concert dans l'atelier / Lundi 23 septembre / Chez les Godard, 75014 Paris M. Godefroy, violon ; D. Biron, violoncelle ; B. Giraud, piano Œuvres de OG : <i>Solo from Nô</i> pour violoncelle seul |

| | |
|-------------------|--|
| | <p><i>Caprice pour Colette</i> pour violon seul <i>Rondo 42nd Street</i> pour piano <i>Deux pièces</i> op.83 pour violon et piano <i>Adagio</i> pour violon et piano <i>Deux pièces</i> op.104 pour violon et piano <i>Variations on Peter Philips</i> pour violon et piano <i>Deux pièces</i> op.167 pour violoncelle et piano <i>Oï Akashe</i> pour violoncelle et piano <i>Andante</i> op.173 pour violoncelle et piano <i>Shylock funèbre</i> pour violoncelle et piano</p> |
| 2010 | |
| - 2010 (16.03) | <p>Musique à Copernic / 10e anniversaire de la disparition d'Olivier Greif Trio Archiduc : A. Coeytaux, violon ; C. Strauss, violoncelle ; Y.Y. Lee, piano Œuvre de OG : <i>Trio</i> pour violon, violoncelle, piano</p> |
| - 2010 (26.03) | <p>Orléans, Salle de l'Institut / Autour d'Olivier Greif "The Meeting of the waters" / Vendredi 16 mars 2010 / Stéphanie Moraly, violon ; Romain David, piano Œuvre de OG : <i>Sonate n°3</i> pour violon et piano "The Meeting of the waters"</p> |
| - 2010 (08.04) | <p>Jeudi 8 avril / ENS, Salle des Actes / Stéphanie Moraly, violon ; Romain David, piano Œuvre de OG : <i>Sonate n°3</i> pour violon et piano "The Meeting of the waters"</p> |
| - 2010 (18.04) | <p>Musée Carnavalet, Salon Bouvier / Dimanche 18 avril 2010 / Ensemble Syntonia Œuvre de OG : dernier mouvement du <i>Quatuor n°4</i> « Ulysses »</p> |
| - 2010 (22.04) | <p>14^e Festival de Pâques à Deauville / Église de Touques / Jeudi 22 avril Œuvre de OG : <i>Trio</i> : A. Coeytaux, violon ; Y. Levionnois, violoncelle ; J. Vitaud, piano</p> |
| - 2010 (10.05) | <p>Invitation Soirée O. Greif / Lundi 10 mai 2010 / auditorium Debussy-Ravel, Neuilly-s-Seine Projection en avant-première : « Nuits, Démêlées » Concert : <i>Sonate</i> « Les Plaisirs de Chérence », P. Amoyel, piano <i>Sadhana</i> pour violoncelle et voix, E. Bertrand, violoncelle</p> |
| - 2010 (12-16.05) | <p>17^e Rencontres musicales de La Prée - 12 mai : <i>Sonate</i> « Les Plaisirs de Chérence », P. Amoyel, piano - 13 mai : Concert surprise Hommage à Olivier Greif <i>Solo from Nô</i>, P. Shahazizian, violoncelle <i>Sonate de Requiem</i>, E. Bertrand, violoncelle ; P. Amoyel, piano <i>Trio</i> ; N. Dautricourt, violon, E. Bertrand, violoncelle ; P. Amoyel, piano - 15 mai : <i>Veni Creator</i>, D. de Willencourt, violoncelle ; E. Naoumoff, piano <i>Quatuor à cordes n°4</i> « Ulysses », Quatuor Benaim <i>Cinq Chansons enfantines</i>, <i>Quatre Poèmes de J. Prévert</i> : J. des Longchamps, baryton ; M. Olivon, piano</p> |
| - 2010 (21.05) | <p>Hommage à Olivier Greif / Vendredi 21 mai / Auditorium de Mantes-la Jolie Œuvre de OG : <i>Trois Chansons Apocryphes</i> ; I. Radigon, soprano ; S. Bortoli, piano</p> |
| - 2010 (05.06) | <p>[Brochure + Programme] 11^e Rencontres musicales de ProQuartet / Samedi 5 juin 2010 / Théâtre de Fontainebleau « Le Quatuor à cordes et la voix », Hommage à Olivier Greif Œuvres de OG : <i>Lettres de Westerbork</i>, <i>Quatuor à cordes n°2</i> avec voix A. Hill, soprano ; Quatuor Ardeo</p> |
| - 2010 (28-29.07) | <p>39^e Festival de Cordes sur Ciel - 28 juillet : <i>Les Chants de l'Âme</i> : J. Fuchs, soprano ; A. Cemin, piano - 29 juillet : <i>Quadruple Concerto</i> « Danse des morts » : A. Cemin, piano ; Y.J. Han, violon ; A. Ishangaliyev, violoncelle ; orchestre de chambre de Toulouse, G. Colliard, direction</p> |
| - 2010 (04.08) | <p>Chalet Conty, Vasouy / « L'Amour et la mort » / Mercredi 4 août 2010 Ensemble Syntonia, Alain Buet, baryton Œuvre de OG : <i>Quatuor à cordes n°2</i> avec voix « sur trois Sonnets de Shakespeare »</p> |
| - 2010 (18-19.09) | <p>Journées du Patrimoine, Hôtel Maleteste Dijon Exposition de peintures de E. Yver, Projection de « Nuits, Démêlées », Entretiens, Improvisation Œuvres de OG : <i>Trio</i> : Trio des Aulnes <i>Sonate pour deux violoncelles</i> "The Battle of Agincourt" ; P. Langot, A. Vesterman, violoncelles</p> |
| - 2010 (18.09) | <p>Herb Alpert School of Music, California Institute of the Arts Œuvre de OG: <i>Ich Ruf Zu Dir</i>, sextuor W. Powell, clarinette ; L. Eder, piano ; M. Menzies, M.J. Tian, violons ; A. McIntosh, alto ; E. Duke-Kirpatrick, violoncelle</p> |
| - 2010 (02.10) | <p>[Brochure + Programme]</p> |

| | |
|-------------------|---|
| | Les Journées Ravel à Montfort l'Amaury / Samedi 2 octobre / Château des Mesnuls Œuvre de OG : <i>Les Chants de l'Âme</i> pour voix et piano : G. Laurens, mezzo-soprano et M. Beloussova, piano |
| - 2010 (18.10) | Les Concerts ProQuartet / Hôtel des Invalides, Grand Salon / Lundi 18 octobre 2010 Œuvres de OG : <i>Quatuor à cordes n°2</i> avec voix A. Hill, soprano ; Quatuor Ardeo |
| - 2010 (27.10) | Cycle Musique et Voix / INHA / Mercredi 27 octobre 2010 J. Fuchs, soprano ; F. Lambret, piano Œuvre de OG : <i>Death be not Proud, Peace</i> (extraits des <i>Chants de l'Âme</i>) |
| - 2010 (20.11) | Cantus Formus / CNSMDP / Samedi 20 novembre 2010 / Auditorium Marcel Landowski Œuvre de OG : <i>Sonate n°1</i> pour violon et piano : S. Moraly, violon ; R. David, piano |
| - 2010 (16-17.11) | CNR / Orchestre symphonique du conservatoire / P.M Durand, Direction Œuvre de OG : <i>Quadruple Concerto</i> « Danse des morts » L.M. Aguera, violon ; M. Michalakakos, alto ; H. Dautry, violoncelle ; A.L Gastaldi, piano |
| - 2010 (11.12) | Concert Olivier Greif / Théâtre municipal de Sens / Samedi 11 décembre 2010 Trio Klein Œuvres de OG : <i>Oï Akashe</i> , pour violoncelle et piano <i>Deux pièces</i> op.167, pour violon et piano <i>Solo from Nô</i> , pour violoncelle seul <i>Veni Creator</i> , pour violoncelle et piano <i>Deux pièces</i> op.84, pour violon et piano <i>Deux pièces</i> op.104, pour violon et piano <i>Variations on Peter Philips</i> , pour violon et piano |

Boîte 5 – Programmes : 2011 à 2020 et Articles : 2000 à 2014 (S-S)**2011 – 2013**

| | |
|-------------------|--|
| - 2011 (25.01) | Hommage à Mildred Clary / France Musique, Studio 106 / Mardi 25 janvier 2011 Œuvre de OG : <i>Quatuor à cordes n°2</i> avec voix A. Buet, baryton ; Quatuor Ardeo |
| - 2011 (05.02) | Archives Nationales, Hôtel Soubise / Samedi 5 février 2011 / Trio Paul Klee Œuvre de OG : <i>Trio</i> |
| - 2011 (08.02) | Musique à Copernic / Le Quintette Copernic / Mardi 8 février 2011 Œuvre de OG : « Bourbonnais », 4 ^e mouvement du <i>Quatuor à cordes n°4</i> « Ulysses » |
| - 2011 (22.03) | Brahms-Saal, Musikverein Wien / Dienstag, 22. März 2011 / Zyklus Altenberg Trio Œuvre de OG : <i>Trio</i> |
| - 2011 (01.07) | [Invitation + Programme] Festival d'Aix en Provence / Académie Européenne de musique 2011 / ProQuartet Quatuor à cordes et voix / Hôtel Maynier d'Oppède Œuvre de OG : <i>Quatuor à cordes n°3</i> avec voix « Todesfuge » I. Geissler, baryton ; Quatuor Voce |
| - 2011 (21.07) | 40 ^e Festival de Cordes sur Ciel / Église Saint-Michel / Jeudi 21 juillet 2011 Œuvre de OG : <i>Sonate pour deux violoncelles</i> "The Battle of Agincourt" ; J. Pernoo, B. Philippe |
| - 2011 (12.08) | Concert d'Orgue du vendredi 12 août [2011] / Église St Augustin de Deauville Œuvre de OG : <i>Symphonie n°1</i> pour baryton et orchestre, transcription pour baryton et orgue par Olivier Dekeister J. des Lonchamps, baryton ; O. Dekeister, orgue |
| - 2011 (03-04.09) | Musiques en voûtes / « Voix : l'unique instrument » / Michery et Vic-de-Chassenay Œuvre de OG : <i>Quatuor à cordes n°3</i> avec voix « Todesfuge » Quatuor Manfred |
| - 2011 (23.11) | Théâtre du Ranelagh / Pascal Amoyel dans « Le pianiste aux 50 doigts » / à partir du 23 novembre Œuvre de OG : extrait de la <i>Sonate</i> « Les Plaisirs de Chérence » |
| - 2011 (27,30.11) | Musique à Copernic / Concert Kaddish / Quintette Copernic Œuvre de OG : extrait du dernier mouvement du <i>Quatuor à cordes n°4</i> « Ulysses » |
| - 2012 (07.01) | Cantus Formus / CNSMDP / Samedi 7 janvier 2012 / Auditorium Marcel Landowski J. des Longchamps, baryton et M. Olivon, piano Œuvres de OG : <i>Le Mort Joyeux</i> pour voix et piano <i>Easter Wing, Discipline</i> , pour voix et piano Cinq mélodies extraites de <i>Light Music</i> , pour voix et piano |
| - 2012 (16.02) | Concert exceptionnel de musique classique en hommage à l'œuvre de secours aux enfants Salle Gaveau / 16 février 2012 / Orchestre d'Ile de France / M. Minkowski, direction |

| | |
|----------------|--|
| | Œuvre de OG : <i>Concerto</i> « Durch Adams Fall » pour violoncelle et orchestre ; E. Bertrand, violoncelle |
| - 2012 (23.07) | Festival Ars Terra « Musique française, musique allemande, un concerto européen » Église d'Argoules / Lundi 23 juillet 2012 / J. Le Pape, piano ; M. Sebastian, violoncelle Œuvre de OG : <i>Sonate de Requiem</i> pour violoncelle et piano |
| - 2012 (29.07) | 43 ^e Festival de l'orangerie de Sceaux / Dimanche 29 juillet 2012 / H. Demarquette, violoncelle ; G. Bellucci, piano Œuvre de OG : <i>Sonate de Requiem</i> pour violoncelle et piano |
| - 2012 (25.10) | ENM / Les concerts de midi et demi / Jeudi 25 octobre 2012 Œuvre de OG : <i>Sonate pour deux violoncelles</i> "The Battle of Agincourt" ; B. Malmasson, J. Le Pennec, violoncelles |
| - 2013 (07.03) | Concert d'Hommage à Maurice Ravel / Jeudi 7 mars 2013 / Délégation générale Wallonie-Buxelles à Paris Œuvre de OG : <i>Tombeau de Ravel</i> : H. Barda, O. Mazal, piano 4 mains |
| - 2013 (30.07) | [Brochure + Programme] 22 ^e Musicales Guil Durand / Mardi 30 juillet / Église St Apollinaire de L'Argentière la Bessée Œuvre de OG : <i>Tombeau de Ravel</i> , M. Fridman, G. Talrose, piano 4 mains |
| - 2013 (03.10) | Fondation Singer Polignac / Andrew Zhou / Jeudi 3 octobre [2013] Œuvre de OG : <i>Portraits et Apparitions</i> (deux extraits) pour piano |
| - 2013 05.11) | [Flyer + Programme] Fondation Singer Polignac / Trio Dali / mardi 5 novembre [2013] Projection de « Nuits, Démêlées » Œuvre de OG : <i>Trio</i> pour violon, violoncelle, piano |

2014 – 2016

| | |
|--------------------|---|
| - 2014 (10.01) | Conservatoire du 13 ^e arrondissement/ Vendredi 10 janvier 2014 / Œuvres pour cordes et piano de Beethoven, Gapsarov, Greif / Œuvre de OG : <i>Trio</i> : G. Prouvost, violon ; V. Aimard, violoncelle ; A. Gasparov, piano |
| - 2014 (19.04) | 18 ^e Festival de Pâques de Deauville / Église de Brignac / Samedi 19 avril 2014 Œuvre de OG : Quadruple Concerto « Danse des morts » P. Fouchenneret, violon ; A. Boisseau, alto ; J. Pernoo, violoncelle, J. Ducros, piano L'atelier de musique moderne, A. Coeytaux, direction |
| - 2014 (11.05) | Château de La Roche-Guyon / Concert en hommage à Olivier Greif. Ensemble Zellig Œuvres de OG : <i>Sonate</i> « Les Plaisirs de Chérence », G. Dutroncy, piano <i>Shylock funèbre</i> : S. Lenzi, violoncelle, G. Dutroncy, piano |
| - 2014 (24, 25.05) | Montrouge, Le Beffroi, Salle Moebius / Rueil Malmaison, église Ste-Thérèse Chœur National de jeunes, Philippe Forget Œuvre de OG : <i>Requiem</i> |
| - 2014 (31.05) | 21 ^e Rencontre musicales de La Prée / Samedi 31 mai / Église Saint Ambroix Œuvre de OG : <i>Solo from Nô</i> pour alto (création de la version pour alto) <i>Sonate n°3</i> pour violon et piano "The Meeting of the Waters" |
| - 2014 (15.06) | [Brochure + Programme] Lille Piano(s) Festival / Dimanche 15 juin, Nouveau siècle, salle Québec Œuvre de OG : <i>Sonate de Guerre</i> : Aline Piboule, piano |
| - 2014 (23.07) | Peter de Grote Festival, Groningen /Het enigma van de Franse muziek Olivier Greif 23 juillet 2014 / Synagogue Groningen Œuvres de OG : <i>Sonate de Requiem</i> : A.E. Thouvenin, violoncelle, V. Dmitrieva, piano <i>Lettres de Westerborg</i> : M. van den Akker, mezzo-soprano ; M. Hammer et E. Verhey, violons <i>Trio</i> : J. Jimenez-Abril, violon ; A.E. Thouvenin, violoncelle, V. Dmitrieva, piano |
| - 2015 (05.02) | Orléans Concours International / CNR / Auditorium M. Landowski / Jeudi 5 février 2015 Œuvre de OG : 1 ^{er} mouvement de la <i>Sonate de Guerre</i> : Aline Piboule, piano |
| - 2015 (15.05) | 22 ^e Rencontres Musicales de La Prée / Vendredi 15 mai / Châteauneuf-sur-Cher, Basilique Œuvre de OG : Symphonie n°1 (version pour orgue) L.P Patro, baryton ; A. Belliot, orgue |
| - 2015 (11.06) | Fondation Singer-Polignac, Rencontre musicale jeudi 11 juin / La musique contemporaine Œuvre de OG : 3 ^e mouvement du <i>Trio</i> , D. Petrlik, violon ; L. Rodde, violoncelle ; P. Kouider, piano |
| - 2015 (13, 14.06) | 3 ^e Salon de la création contemporaine sur papier / Hommage au compositeur Olivier Greif Samedi 13 et dimanche 14 juin / Temple de Vézénobres / Exposition des œuvres de P. Thouvenin sur la musique de OG. Œuvres de OG : <i>Sonate de Requiem</i> et <i>Trio</i> |
| - 2015 (13.08) | 24 ^e Musicales Guil Durand / Concert de clôture, Ensemble Syntonia / Église de Guillestre |

| | |
|--------------------|--|
| | Jeudi 13 août [2015] Œuvre de OG : « Notturmo », 2 ^e mouvement de la Sonate de Requiem pour violoncelle et piano |
| - 2015 (03.11) | Musée de l'armée Invalides / Mardi 3 novembre [2015] / concert inaugural du cycle « Chevaliers et bombardes » / « Vocello d'Azincourt à Marignan » Œuvre de OG : <i>Sonate pour deux violoncelles</i> "The Battle of Agincourt" : H. Demarquette ; R. Pidoux, violoncelles |
| - 2015 (15.11) | Musique à Copernic / Hommage à Olivier Greif / dimanche 15 novembre 2015 Œuvre de OG : <i>Quatuor à cordes n°4</i> « Ulysses » : Quatuor Copernic |
| - 2016 (07.02) | Musique à Copernic / Laure Favre-Kahn / dimanche 7 février 2016 Œuvre de OG : « Le Départ des Croisés », extrait du <i>Piano Book I</i> |
| - 2016 (17.02) | Musique à Copernic / Hommage à Olivier Greif et D. Chostakovitch / mercredi 17 février 2016 Œuvre de OG : <i>Quatuor à cordes n°4</i> « Ulysses » : Quatuor Copernic |
| - 2016 (18.05) | Concert Olivier Greif / Église Saint Lambert de Vaugirard / Mercredi 18 mai 2016 Œuvres de OG : <i>Symphonie n°1</i> avec voix (version avec orgue) <i>Imago Mundi</i> pour voix et piano (création mondiale) J. des Longchamps, baryton ; O. Dekeister, orgue ; P. Hattat, piano Cf. <i>Affiches de concerts</i> |
| - 2016 (25, 27.07) | [Brochure + deux Programmes] 25 ^e Musicales Guil Durance - 25 juillet : Conférence « Olivier Greif, musicien du monde », J.F. Zygel Église d'Eygliers / S. Moraly, violon ; R. David, piano : Sonate n°3 "The Meeting of the Waters" - 27 juillet : Église de Risoul village / Quatuor Syntonia : <i>Quatuor à cordes n°4</i> « Ulysses » |

2017 – 2020

| | |
|----------------|---|
| - 2017 (04.02) | La Folle journée de Nantes / Le Rythme des peuples / Samedi 4 février 2017 Œuvre d OG : <i>Quadruple Concerto</i> « Danse des morts » : M.J Jude, piano ; O. Charlier, violon ; G. Caussé, alto ; H. Demarquette, violoncelle ; J.F. Heisser, piano et direction ; orchestre Poitou-Charentes |
| - 2017 (08.03) | CNSMDP / Hommage au compositeur Olivier Greif / jeudi 8 mars / Salle d'orgue Œuvres de OG : « Portrait n°4 » des <i>Portraits et apparitions</i> pour piano ; M. Dalberto, piano <i>The Book of Irish Saints</i> pour voix et piano ; N. Fluck, baryton ; M. Dalberto, piano <i>Trio</i> pour violon, violoncelle, piano : Trio Metral <i>In memoriam</i> pour piano : H. Fouquart, piano « Portrait n°11 » des <i>Portraits et apparitions</i> pour piano ; T. Dupont, piano <i>Tombeau de Ravel</i> pour piano 4 mains : D. Cooper, E.M. Salom, piano |
| - 2017 (13.05) | Olivier Greif et Hölderlin / REID Hall / Samedi 13 mai 2017 Œuvres de OG : <i>Rondo 42nd Street</i> pour piano, T. Otaki, piano <i>Hölderlin Lieder</i> (création partielle), V. Le Texier, baryton ; P. Hattat, piano <i>Sonate dans le goût ancien</i> pour piano, T. Otaki, piano |
| - 2017 (18.08) | 48 ^e Festival de l'orangerie de Sceaux / Vendredi 18 août 2017 / Takuya Otaki, piano Œuvre de OG : <i>Sonate dans le goût ancien</i> pour piano |
| - 2017 (18.09) | [Brochure + Programme] Frac Centre Val de Loire / 18 septembre [2017] / Philippe Hattat, piano « Mémoires d'un amnésique » Œuvre de OG : <i>A Tragic Football Game</i> pour piano |
| - 2018 (03.05) | Les grands récitals de piano de Copernic / Jonathan Bénichou / Jeudi 3 mai 2018 Œuvre de OG : <i>Sonate</i> « Le Rêve du monde » pour piano |
| - 2019 (23.01) | Fondation Singer Polignac / jeudi 23 janvier / « Chants de l'Âme » Œuvres de OG : <i>Chants de l'Âme</i> pour voix et piano : M.L. Garnier, soprano ; P. Hattat, piano <i>Tombeau de Ravel</i> pour piano 4 mains : P. Hattat, et T. Fouchenneret, piano |
| - 2019 (24.01) | Brundibar Arts Festival / Brunswick Methodist Church, Newcastle / Thursday 24 th Jan 2019 Œuvres de OG : <i>Sonate pour deux violoncelles</i> "The Battle of Agincourt" : N. Clein ; L. Ulybesheva <i>Quatuor à cordes n°3</i> avec voix « Todesfuge » : The Bell Quartet ; S. Wallfisch, baryton <i>Lettres de Westerbork</i> pour voix de femme et deux violons : S. Castle, mezzo-soprano ; D. Garlitsky ; A. Raikhlina, violons |
| - 2019 (10.05) | Concert anniversaire Olivier Greif / Vendredi 10 mai 2019 / Temple Saint Marcel, Paris Œuvres de OG : <i>Little Black Mass</i> (re-création) pour voix de femme, alto, piano : I. Sengès, soprano ; L. Camatte, alto ; A. Piboule, piano <i>Three Poems of Sri Chinmoy</i> , pour voix et piano : I. Sengès, soprano ; A. Piboule, piano |

| | |
|----------------------|---|
| | <i>Sonate n°18</i> “Three Poems of Li T'ai Po”: A. Piboule, piano <i>En rêve</i> pour violoncelle et piano : A. Piboule, piano ; A.E. Thouvenin, violoncelle <i>Sonate pour deux violoncelles</i> “The Battle of Agincourt” : A.E. Thouvenin ; D. Ligeti, violoncelles |
| - 2019 (26.05) | Festival International de Violoncelle de Beauvais / Dimanche 26 mai 2019 Concert de clôture « Danse Macabre » Œuvre de OG : <i>Quadruple Concerto</i> « Danse des morts » : G. Prouvost, violon ; S. Zhen, alto ; E. Bertrand, violoncelle ; P. Amoyel, piano ; J.J. Kantorow, direction ; Orchestre symphonique de Douai |
| - 2019 (31.07-07.08) | 18 ^e août Musical de Deauville / Salle Élie de Brignac - 31 juillet : <i>Les Chants de l'Âme</i> pour voix et piano : M.L. Garnier, soprano ; P. Hattat, piano - 7 août : <i>Les Trottoirs de Paris</i> pour soprano, ténor et piano : C. Decouture, soprano ; P. Garcia, ténor, P. Hattat, piano |
| - 2019 (18.11) | Association D. Chostakovitch / Lundi 18 novembre 2019 Œuvre de OG : <i>Oï Akashe</i> , hymne pour violoncelle et piano : A.E. Thouvenin, violoncelle ; A. Pône-Fournier, piano |
| - 2019 (21.12) | Cantus Formus / CNSMDP / Samedi 21 décembre 2019 / Auditorium Marcel Landowski Œuvre de OG : trois extraits des <i>Chants de l'Âme</i> : M.L. Garnier, soprano ; P. Hattat, piano <i>Petite Cantate de chambre</i> : M.L. Garnier, soprano ; M. Olivon ; P. Hattat, piano |
| - 2020 (26.01) | Musique à Copernic / dimanche 26 janvier 2020 / C. Sageman, piano ; S. Jegou-Sageman, violon Œuvre de OG : <i>Sonate n°3 pour violon</i> “The Meeting of the Waters” |
| - 2020 (01.03) | Musique à Copernic / Dimanche 1 ^{er} mars 2020 / Célia Onéto-Bendaïd, piano Œuvre de OG : « Carillon de Chérence » extrait de la <i>Sonate</i> « Les Plaisirs de Chérence » |
| - 2020 (25.04) | 24 ^e Festival de Pâques de Deauville / Samedi 25 avril 2020 Œuvres de OG : <i>Symphonie n°1</i> pour voix et orchestre <i>Quadruple Concerto</i> « Danse des morts » T. Stimmel, baryton ; P. Fouchenneret, violon ; L. Bertaud, alto ; Y. Levionnois, violoncelle ; P. Hattat, piano ; L'Atelier de musique ; P. Dumoussaud, direction |
| - 2020 (06.10) | Salle Cortot / mardi 6 octobre / « Quart de siècle » / Trio Metral Œuvre de Greif : <i>Trio</i> [?] |

6. Articles après la disparition d'Olivier Greif

2000 – 2014

- L'évènement du jeudi n°17, du 9 au 15 mars 2000, 2 p.
- La Lettre du musicien, avril 2000
- 2 extraits : [journal à identifier] « Olivier Greif » ; L'Humanité, mai 2000, « Et aussi... Musique »
- [journal TV à identifier, mai 2000]
- Le Monde Samedi 20 mai 2000 [original + photocopie]
- Diapason n°472 juillet-août 2000
- Le Monde de la musique n°245, juillet-août 2000, 2 p. [original + photocopie]
- La Lettre de Musique nouvelle en liberté, n°8 juillet-septembre 2000, pp. 2-3
- Notes en écho n°44/45, janvier 2001, p.47
- Le Monde, Samedi 5 mai 2001 [original + photocopie]
- Notes en écho, n°46/47, mai 2001, p. 52
- La Lettre de Musique nouvelle en liberté, n°12, juillet-septembre 2001, p. 3
- Classica, septembre 2001
- [journal à identifier], semaine du 28 septembre au 4 octobre 2001 « Contemporain / Olivier Greif » [photocopie]
- Le Monde, 11 décembre 2001 [photocopie]
- Le Figaro, jeudi 11 juillet 2002
- La Lettre de Musique nouvelle en liberté, n°20, juillet-septembre 2003, p. 6
- La Lettre de Musique nouvelle en liberté n°26, janvier-mars 2005, pp. 2-3
- [journal à identifier] du 20 au 26 janvier 2005 « Hommage / Olivier Greif, un sage » [photocopie]
- Le Figaro, 22 janvier 2005 [original + photocopie]
- Les Lettres françaises, supplément à l'Humanité du 25 janvier 2005 [original + photocopie]
- Diapason, février 2005 [photocopie]
- Le Figaro, 29 avril 2005 [photocopie]
- Le Monde supplément, 2 mai 2005 [photocopie]
- Diapason n°525, mai 2005, 2 p.
- Le Monde, 13 mai 2005 [photocopie]
- Le Dauphiné Libéré, 5 juin 2005 [photocopie]

- Le Dauphiné Libéré, 7 juin 2005, [photocopie]
- Le Monde de la musique, juillet-août 2005 [photocopie]
- Le Progrès, mardi 27 septembre 2005 [photocopie]
- La Croix, [2006 ; photocopie]
- 4 extraits : Valeurs actuelles, 17 mars 2006 ; Classica, mars 2006 ; Classic Today France [mars 2006] ; Le Monde 21 mars 2006 [r°/v° ; photocopie]
- La Lettre du Musicien (s. d.)
- Le Monde, dimanche 28 – Lundi 29 mai 2006 [photocopie]
- Diapason n°541, novembre 2006
- Le Monde, mercredi 13 décembre 2006
- Marianne, n°651, du 10 au 16 octobre 2009 [original + photocopie]
- Jeunes Classiques, n°1, 15 février 2010
- Orgues nouvelles n°8, mars 2010 [contient un CD]
- La Lettre du Musicien n°386, avril 2010
- Diapason, mai 2010, 6 p.
- Classica, mai 2010 [original + Photocopie]
- [journal à identifier, au v° de la copie précédente] « The Battle of Agincourt / Quatuor à cordes n°2 »
- Diapason, mai 2010 « Intégrale de l'œuvre pour violon et piano » au v° Le figaro, 21 mai 2010 et Diapason, mai 2010 [photocopie]
- Diapason, mai 2010 « Sonates pour piano n°15 et 22 » [photocopie]
- Cadences, mai 2010
- Le Monde, Dimanche 23 – Lundi 24 mai 2010
- L'Express n°3073, semaine du 26 mai au 1^{er} juin 2010
- Diapason n°581, juin 2010
- Le Tout Lyon en Rhône-Alpes, du samedi 3 au vendredi 9 juillet 2010 [photocopie]
- Diapason, octobre 2010 [photocopie]
- Diapason n°614, juin 2013
- Crescendo, décembre 2013 – Janvier 2014 [photocopie]
- Amis du Vexin Français n°70, Vol.1, Décembre 2014, pp. 34-37

- Revue de Presse « Paris de la Musique », novembre-décembre 2000
- Revue de Presse « Paris de la Musique », septembre-octobre 2006
- Dossier de presse, association Olivier Greif « Olivier Greif, 10 ans après »
- Revue de presse, ABB reportages, « Hommage à Olivier Greif, Nuits démantelées », 2010
- Dossier de presse, « Olivier Greif / 2020 année anniversaire, 2020

ENREGISTREMENTS SONORES ET VISUELS

Boîte 1 – Disques Compacts (S-S)

1. CD

- Olivier Greif - Pianiste (16 CD)
 - Concert à l'Académie de musique de Varsovie 1993 : CD1 (Sonate *Le rêve du monde* et Sonate pour violon et piano n°3, *The Meeting of the waters* ; O. Greif, C. Henkel, G. Schneider) CD 2 (Sonate de Requiem O.G., C. Henkel)
 - Mix : Sonate de Requiem (Version de Varsovie), Trio (J. Benichou, J. Orawiecz, D. Maslennikov, Deauville 04.2002), Schumann, *Papillons* (O.G., 1961-62)
 - Concerts de Paris : Greif, Sonate violon piano, Dévy Erlih et O. Greif, diff. 18.12.1968
 - O. Greif, *Tombeau de Ravel* (O. G. & H. Barda, 02.78), *Petite Cantate de chambre* (E. Brünner, O.G., H.B, 1977)
 - O. Greif à Royaumont : Bach, *Fantaisie* en la min BWV 922 ; Beethoven, 6 *Bagatelles* op. 126 ; Schumann, *Novelette* n°8, 1978
 - Greif, *Sonate de Guerre*, 21.02.1978, Radio France, prod. G. Auffray
 - Mix : O. Greif, *Wiener Konzert* (extrait) ; Greif, *In memoriam* ; D. Milhaud, *Suite de Quatrains* ; P. Hindemith, *Sonate* piano-violoncelle (O. Greif, C. Henkel, Montreux, 1995)
 - O. Greif à Royaumont : Bach, *Fantaisie* en la min BWV 922 ; Mozart, *Rondo* en la min K.511 ; Beethoven, 7 *Bagatelles* ; Schubert, *Klavierstücke*, n°2 op. post. ; Schumann, *Novelette* n°8 ; Brahms, *Intermezzo* op.188 n°2 ; 1978
 - O. Greif : *Sonate de guerre* (enr. par David Herschel)
 - Mix : O. Greif : *Sonate dans le goût ancien* (Barda ; son non retravaillé) ; *The Meetings of the waters* (G. Prouvost, O. Greif) ; *Ich Ruf zu dir* (ensemble Alice Ader)
 - Francis Poulenc, *Hommage* ; O. Greif ; Pianovox Pia 514-2 (1999)
 - Paul Bowles "An American in Paris" ; H. Haskin, J.A. Pickens, O. Greif ; Koch Schwann 3-1574-2 H1 (1994)

- Benjamin Britten, "Piano music" ; Haridas Greif ; Pianovox Pia 500-2 (1998)
- Verlaine et ses musiciens ; INA Mémoire Vive – 262024 (1996)
- Festival de Deauville ; Schubert, Brahms, Ligeti ; S. Genz, O. Greif, Quintette Moragues, 15.04.1998
 - Archives - INA (16 CD)
- O. Greif par Olivier Bernager (diff. 03.05.2000) + O. Greif et F. Poulenc (diff. 07.01.1999) INA
- 2 CD (INA) [contenu non identifié]
- 2 CD : CD1, INA Entretiens. Herschel, Barda, Bernager. DVD-R Vidéo 2 : Un jeune compositeur
- 3 CD « Archives Yves Petit de Voize » numérotés de 3 à 5 [contenu non identifié]
- « Projet INA » 03.05.2012 [contenu non identifié]
- INA (pochette blanche) [contenu non identifié]
- O. Greif « In Paradisum » Juilliard School, New York, 07.05.1970
- 2 CD : *Sonate de guerre* (studio)
- O. Greif, *Sonate dans le goût ancien* par Henri Barda, Radio France, 13.02.1978 (version corrigée)
- « Le Petit Olivier - 1960 / 1963 », restauration sonore des VOXIGRAVE (Vincent Fromont INA)
 - Olivier Greif et la Radio (14 CD)
- 4 CD : Un musicien français contemporain : Olivier Greif (France culture, Février 1978)
- « Vous prendrez bien le la ? » Émission Lyon radio chrétienne, Pierre Bégou
- 2 CD : Hommage à Olivier Greif sur France-Musique (25.05.2000), reprise de l'émission « Le Jardin d'Haridas Greif », D. Herschel (1997)
- 2 CD : Émissions de Pierre Bégou numérotées de 1 à 5 sur R. C. F.
- 3 CD : « Les chemins de la musique » émissions numérotées de 1 à 5 (diff. Décembre 2000) France Culture
- « La musique militaire dans la musique savante à travers les âges »
- « Musique anglaise du 16^e siècle » présentée par Haridas Greif
 - Isolé : « Concert de paix » Sri Chinmoy 1992 (Don P. A.)
 - Créations, témoignages sonores (27 CD)
- Quadruple Concerto « Danse des morts » ; J. Ducros, N. Dautricourt, F. Brémond, C. Morin, J. Rhorer ; 1998
- *Trio* ; J. Ducros, R. Capuçon, H. Demarquette ; 1998
- *Trio* ; R. Rigutto, R. Capuçon, D. de Williencourt ; 1999
- *Triomphe de la tonalité* (1968), *Nô* (1981), *Petite Cantate de chambre* et *Am Grabe Franz Liszts*
- *Hymnes Spéculatifs* ; H. Schaer, Ensemble Musique Oblique ; 1996
- *Requiem* (BBC Singers, création du 16.02.2001) et *Hymnes Spéculatifs* (version révisée et complétée – 1997)
- *Wiener Konzert, Bomben auf Engelland, Sonate dans le goût ancien, Petite cantate de chambre* ; H. Barda, O. Greif, N. Froger, R. Noda, E. Brunner (s.d.)
- Concerto pour violoncelle et orchestre « Durch Adams Fall » ; J. Rhorer, H. Demarquette, les musiciens de La Prée 1999, Notre Dame de Paris (2 CD)
- « Ulysses » ; Ensemble Syntonia ; 2000 ; Abbaye de Noirlac (2 CD)
- Présentation de « Ulysses » par O. Greif à la 1^e création ; 24.04.2000 ; La Prée
- *Les Chants de l'Âme* ; J. Smith et O. Greif, La Prée, mai 1996
- *Les Chants de l'Âme* et Brahms, *Lieder und Gesänge* ; J. Smith et O. Greif, La Prée, mai 1996
- Quatuor à cordes n°2 avec voix ; E. Vacquin, Quatuor Danel, Prieuré Saint-Cosme, 03.04.1996
- Quatuor à cordes n°3 avec voix ; S. Genz et Quatuor Sine Nomine ; Maison de Radio-France ; 13.12.1998
- Quintette « A Tale of the world » ; J.F. Heisser, Quatuor Sibelius; Kuhmo, 1996
- *Office des Naufragés* ; M. Husmann, E. Brunner, Quatuor Vogler, F.I. Zichner ; Berlin, 23.05.1998 (2 CD)
- *Office des Naufragés* (création de mai 1998) et *Symphonie n°1* ; J. d Longchamps, J. Rhorer ; 01.02.1998, Gaveau
- *Livre du Pèlerin* (SNM, 1980) et *Sonate pour 2 violoncelles* (La Prée ; 08.05.1997)
- « The Battle of Agincourt » (La Prée ; 1997) et *Sonate « Les Plaisirs de Chérence »* (La Prée ; 1998)
- *Three Settings of Musset* (La Prée ; 2000) et Quatuor à cordes n°2 (St-Cosmes ; 1998)
- *Trois Chansons apocryphes*, version Fce-Musique et version La Prée (1999)
- *Ich Ruf zu dir*, Festival Présence, 13.02.2000
- *Symphonie n°1*, J.L des Longchamps, J. Rhorer, Les musiciens de La Prée, Salle Gaveau, 01.02.1998
- *Three Settings of Musset*, répétition dans la grange de l'abbaye de La Prée, 31.05.2000 et le 2^e setting avec Olivier au piano chez lui le 10.05.2000
 - Autres non identifiés (9 CD)
- Récital du Louvre
- *Symphonie n°1* (?) Sinfonia Varsovia, W. Gierlach, M. Minkowski, Radio Nationale polonaise
- O. Greif, *Les Chants de l'âme*, disque 3, émission 5
- 2 CD numérotés 2 et 3 ; *Le rêve du monde, The Meeting of the waters, Am Grabe Franz Liszts, Sonate de guerre et Petite cantate de chambre*

- Pierre Thilloy : *Lamentations, Les larmes de l'enfer, Perit Ut Vivat In memoriam O. Greif, Shalom Alechem, La Salamandre, E Pueblo Amado*
- Pierre Thilloy : *Perit Ut Vivat*, In memoriam Olivier Greif 2001-2002
- *The Tailor of Gloucester*, Le Journal de musique
- Métissages au New Morning

Boîte 2 – Disques Compacts (suite) et K7 audio (S-S)

- Masters (4 CD)
 - Master de l'enregistrement commercial Triton (*Sonate de Requiem, Trois Chansons apocryphes, Tombeau de Ravel*, « Todesfuge ») O. Greif, C. Henkel, M. Devellereau, H. Barda, S. Genz, Q. Sine Nomine
 - O. Greif « Hommage » (son retravaillé), *Tombeau de Ravel, Livre des Saints Irlandais, Trois Chansons apocryphes*, « Todesfuge »
 - Quatuor à cordes n°4 « Ulysses »
 - Maquette du 30/11/09 O. Greif
 - Concerts-Hommage (10 CD)
 - 3 CD : 05.05.2003, studio 106, Maison de la radio + *Sonate dans le goût ancien* par H. Barda
 - 2 CD : 13.05.2005, Auditorium de Vincennes Cœur de ville
 - CD1 : *Bomben auf Engelland, Trio* ; D. Lamprecht, J. Castèrède, C. Delangle, P. Amoyel, A. Weithaas, E. Bertrand
 - CD2 : Sonate « Le rêve du monde », *Tombeau de Ravel* ; J. Bénichou, H. Barda, J.F. Heisser
 - 4 CD : été 2001, Cordes sur Ciel, « In memoriam Olivier Greif »
 - CD1 : *Trio* ; J. Bénichou, J. Orawiez, D. Maslennikov
 - CD2 : Mildred Clary, « Lettre à Olivier »
 - CD3 : Greif, *Les Chants de l'Âme*, H. Purcell, Music for a while, A Divine Hymn « Lord, what is man ? », An Evening Hymn "Now that the sun", B. Britten, "The Salley Gardens" ; J. Smith, H. Barda, J. Rhorer
 - CD4 : Quatuor à cordes n°4 « Ulysses », D. Garlitsky, M. Godefroy, L. Bertaud, P. Langot (2 CD)
 - Concerts (après 2000) (10 CD)
 - Mix : Concerto pour violoncelle et orchestre « Durch Adams Fall », H. Demarquette, M. Minkowski, Philharmonie de chambre, Salle Pleyel, 26.11.2000 et *Le Livre des Saints Irlandais*, S. Genz, O. Greif, Deauville, 1998
 - Concerto pour violoncelle et orchestre « Durch Adams Fall », H. Demarquette, M. Minkowski, Philharmonie de chambre, Salle Pleyel, 26.11.2000
 - Festival Présences 2009 : *Lettres de Westerbork, Tombeau de Ravel* et Concerto pour violoncelle ; 09.09.2009
 - O. Greif, *Symphonie n°1*, arr. pour baryton et orgue de O. Dekeister et P. Hersant « Im die Ferne » création ; 2011
 - Musique chorale française : Fauré, Roger-Ducasse, Bonnal, Bacri, Greif (*Requiem*), BBC Singers, John Poole, 17.02.2000
 - Quadruple Concerto : Sinfonia Varsovia, M. Minkowski, Châtelet, 22.12.2008
 - Quatuor à cordes n°3 avec voix « Todesfuge », S. Genz, Quatuor Sine Nomine, Grand Théâtre d'Angers, 04.05.1999
 - Festival d'Ambronay : Purcell, Ct T. Hume, P. Hersant, O. Greif (*Requiem*), 23.09.2005 (2 CD)
 - Sonate n°2 pour violon et piano (G. Laurenceau et L. de Ratuld) Sonate n°3 The Meeting of the waters, G. Schneider et O. Greif.
 - "Portraits et apparitions" (9 CD)
 - Présentation des « Portraits » ; Enregistrement de J.B. Litrico (Document de travail)
 - « Portraits et apparitions » par O. Greif, enregistrement de A. Thiébault, (Document de travail)
 - Concert-conférence, 2 DVD, Espace Kiron, 31.05.1999
 - « Portraits » DVD [contenu non identifié]
 - Les « Portraits » à la Prée, 23.04.2000, enregistrement de P. Aubertin + Présentation du Quatuor « Ulysses », 24.04.2000
 - « Portraits et apparitions » [source de l'enregistrement inconnue]
 - 2 CD, Espace Kiron, [source de l'enregistrement inconnue]
 - Isolé : « De Note en Note » Émission RCF, F. Archambeaud et A. Bramard-Blagny (Don P. A.)
- #### 2. K7 audio
- "My Eternity is All", improvisations d'Haridas Greif sur des chants de Sri Chinmoy, 1988, Ed. Sri Chinmoy (2 exemplaires, don P.A.)
 - "Forgiveness-Ocean", Sri Chinmoy Song-Waves, arrangés pour ensemble vocal et instrumental par Haridas Greif, 1988, Ed. Sri Chinmoy (3 exemplaires, don P.A.)
 - "Infinite Gratitude", Chants de Sri Chinmoy arrangés pour ensemble vocal et instrumental par Haridas Greif, 1991, Ed. Sri Chinmoy [Don P.A.]

- The Sri Chinmoy Song-Waves “Never Say No”, Chants de Sri Chinmoy arrangés pour ensemble vocal et instrumental par Haridas Greif, 1985, (2 exemplaires, don P.A.)
- « Sri Chinmoy’s music played on piano by Haridas Olivier Greif », improvisations musicales sur des chants de Sri Chinmoy (s.d.) [Don P.A.]
- “The Call of the Skies”, Chants de Sri Chinmoy arrangés pour ensemble vocal et instrumental par Haridas Greif, 1991, Ed. Sri Chinmoy [Don P.A.]
- Sri Chinmoy Song-Waves Choir, ”, Chants de Sri Chinmoy arrangés pour ensemble vocal à 4 voix par Haridas Greif (s.d.) [Don P.A.]
- Sri Chinmoy Song-Waves French Tour 1979 (Paris-Rouen), 28 et 29.10.1979 [Don P.A.]
- “Akasha & Haridas, The Paris Concert”, words and music by Sri Chinmoy arranged by Akasha and Haridas (s.d.) [Don P.A.]
- “Hiroshima-Nagasaki” Haridas Greif, *Hiroshima-Nagasaki, Jharna-Kala Cantata, Leonard Bernstein Cantata*, Song-Waves Choir dirigé par Haridas Greif, 1984 [Don P.A.]
- “Kothai Paibo” [contenu non identifié] [Don P.A.]
- Haridas’s Group, 2 Tennis Songs (1980) 13 Songs from Hawaii Trip, (1980) [Don P.A.]
- Haridas’s Group, 13 Songs (Hawaii) P.S.86
- *Kothai paibo, Chalanar Bale, Tripti Kulai*, (créations), New York, avril 1986
- *Haridas’s Song*, Tanima’s group, Acapulco, 03.01.1982
- *Na Pari Tomai* pour alto et piano, *Bernstein Cantata*, (création) [Don P.A.]
- *Chili* (unisson et cantate, 1987), *Argentina* (Unisson et cantate, 1986), *Peru* (unisson et cantate, 1987) [Don P.A.]
- *Hiroshima-Nagasaki* à Hiroshima, janvier 1985
- *Jharna Kala Songs*, May 1979
- Song Waves, « 30 chants », New York, Avril 1995 (2 exemplaires)
- *Mazatlan, New Year’s Meditation*
- « Poème Juif », Szostakowicz, Laks, Ravel, mélodies pour soprano, alto, ténor et piano, 1993
- “Ich hörte sagen”, Paul Celan lit sa poésie

Boîte 3 – K7 audio (S-S)

- Haridas Greif au Théâtre de la Plaine, Liszt et *Three Poems of Sri Chinmoy*, 28.02.1979
- Beethoven, *Sonate* pour violoncelle et piano op.5 n°2, Brahms, *Sonate* n°1 op.38, F. Lodéon, O. Greif, Captation du concert du 27.03.1979 à la Cité Universitaire de Paris
- Beethoven, Brahms, Greif *Sonate de Requiem* création (version longue), F. Lodéon, O. Greif, captation 27.03.1979, Master Tape
- O. Greif *Sonate de Requiem* création (version longue), F. Lodéon, O. Greif, captation 27.03.1979
- O. Greif *Sonate de Requiem* répétition, F. Lodéon, O. Greif, captation 25.03.1979 (2 exemplaires)
- *Tombeau de Ravel, Veni Creator, Three Poems of Sri Chinmoy*, N. Froger, D. Raclot, M. Oudar, Salle Rossini, 31.01.1979
- Concert Le Vésinet, 2 pianos, Michel Dalberto et Haridas O. Greif, Bach et Mozart (s. d.) (2 exemplaires)
- *Le Livre du Pèlerin*, N. Froger, R. Oleg, O. Greif, et le Quintette Nielsen (s. d.)
- *À la recherche d'une pièce*, Comédie musicale d’O. Greif, M. Cholodenko, approx. 1980
- Bach, Concerto en Ré Maj., Ravel, *Trio Orch.* de l’Académie des Arcs, G. Poulet, C. Henkel, O. Greif, Avril 1984
- Varsovie 13.10.1993, *The World’s Dream, Sonate de Requiem*, Haridas Greif, Christoph Henkel
- « Les démons de Midi », avec Doris Lamprecht, Mahler, « Ich bin der Welt abhanden gekommen », 3^e des *Trois pièces sérieuses*, O. Greif au piano
- *Lettres de Westerbork*, Radio-France, D. Lamprecht, L. Héry, L. Rossi, 05.10.1993
- *Lettres de Westerbork* [contenu non identifié]
- *Hymnes Spéculatifs*, création 06.05.1996, Auditorium des Halles
- « Haridas, Piano, Bach, Vocalise, 07.97 »
- *The Tailor of Gloucester*
- *Nô*, création, Centre Pompidou, Paris, décembre 1981
- *Wiener Konzert*, O. Greif, N. Froger (s. d.)
- *Sonate de Guerre* par O. Greif, *Bomben auf Engelland, Three Poems of Sri Chinmoy*, N. Froger et. O. Greif (s. d.) (2 exemplaires)
- Concert Maison de la Radio, Haridas Greif et quintette à vent (s. d.)
- *Sonate de Guerre* par O. Greif, *Sonate* violon et piano, G. Prouvost et O. Greif (s. d.)
- *Hiroshima-Nagasaki, Sonate de Guerre, Livre du Pèlerin* (s. d.)
- *Quatuor n°4 “Ulysses”*, Abbaye de Noirlac, Ensemble Syntonia, 24.04.2000
- « The Battle of Agincourt » (création), *Quadruple Concerto, Le Livre du Pèlerin*, La Prée, 08.05.1997

- *Portraits et Apparitions* par O. Greif, La Prée 23.04.2000
- *Sonate pour violon et piano, Le Livre du Pèlerin* (s. d.)
- *Symphonie n°1*, 07.12.2001
- *Requiem et Symphonie n°1* (s. d.)
- 2 K7 : *Requiem* au Festival d'Ambronay, 23.09.2005
- *Les Chants de l'Âme*, création mondiale, présentation par David Herschel, O. Greif, J. Smith, Salle Gaveau (3 exemplaires)
- Émission Jean-Yves Clément, Radio France Berry Sud, Châteauroux, 25.10.1998
- Émission Pierre Bouteiller, France-Musique, 03.11.1996

Boîte 4 – K7 audio et Mini Discs (S-S)

- Trois k7 audio : « 5 jours avec » Haridas Greif, Pierre Bégou, 13 au 19.01.1997 (3 exemplaires, le 3^e contient 2K7)
- Trois K7 audio : 07.05.2000, Hommage O. Greif, R. Machart
- Émission Mildred Clary et Olivier Greif, du 11 au 15.12.2000 France-Musique, lot de 3 cassettes en 5 exemplaires
- Émission David Herschel, « Dans le jardin d'Haridas Greif », 31.05.1997 (2 exemplaires)
- Émission David Herschel, extraits
- Rediffusion de l'émission de David Herschel le 22.08.2000
- Émission sur la musique anglaise Élisabéthaine, Byrd, Tallis, Gibbon) présentée par O. Greif, France-Culture, 05.07.1977
- Émission Brigitte François-Sappey et Olivier Greif sur Robert Schumann, (s. d.)
- Émission Brigitte François-Sappey et Olivier Greif sur Franz Liszt, (s. d.)
- Émission d'Anne Charlotte Rémond sur Olivier Greif, 01.03.2002
- Émission de J.P Dervien 27.05.2000
- « Les démons de Midi », avec Haridas Greif sur Paul Bowles
- *Am Grabe Franz Liszt* sur France Musique le 07.12.1993
- France Musique, Greif *Requiem*, 17.02.2003
- France Musique, Greif *Concerto* pour violoncelle et orchestre, 26.11.2000
- Émission Appassionata, Sergyl Lafont sur RCF, présentation du CD Triton des Trios Shostakovitch/Greif, 10.2003
- Conférence sur la spiritualité par Haridas Greif / [30.09. 1991, Espace Austerlitz, Paris]

3. Mini-Disc

[Tous, « don P. A. »]

- *Office des Naufragés* (s. d.)
- *Quatuor n°2*, 1998
- *Quatuor n°3* « Todesfuge », France-Musique, mai 2000
- Cordes sur Ciel, Conférence sur Olivier Greif
- Cordes sur Ciel, *Trio et The Meeting of the Waters*, 29.07.2001
- «Ulysses», 02.06.2002
- *Requiem*, BBC Singers, 03.02.2002
- Concert Greif, 06.04.2004
- *Requiem*, Solistes de Lyon, B. Têtu, Basilique Ste Clotilde, 11.12.2004
- *Quatuor n°2*, Quatuor Danel, Matthieu Lécroart, 06.04.2004
- *Concerto pour violoncelle*, H. Demarquette, O. Holt, CNSM, 16.12.2004
- Œuvres de jeunesse, conservatoire du XIV^e, 30.03.2004
- *Sonate pour 2 violoncelles*, S. van Kuijk, G. Hoffman, Saint-Cosme, 20.03.2004
- Conférence Gérard Condé et Philippe Hersant sur Olivier Greif
- *Table des matières* par Jacques Loiseleur des Longchamps, 2009

Boîte 5 – Cassettes VHS (S-S)

4. VHS

- K7 VHS :
 - *Sonate de Guerre* d'O. Greif par P. Amoyel, de A. Billiote-Gabet pour Zoom Zoom Prod. Chaîne Muzzik
 - Métissages au New Morning 1999, Chaîne Muzzik
 - Musique de chambre au New Morning (1999) : *Veni Creator* de O. Greif, Chaîne Muzzik
 - Pascal Amoyel interprétant la *Sonate de Guerre* de O. Greif, Chaîne Muzzik
 - « Récital du Louvre » [indiqué comme K7 fragile]
 - « Le Journal de Muzzik » (Haridas Greif et Nicolas Bacri)

- « Tailor of Gloucester » [indiqué sur un côté de la pochette : « Feature Clock – Tailor of Gloucester, Eastgate Shopping Mall, Gloucester », 8 min. Video]
- « Todesfuge » [contenu non identifié]
- « *Portraits et apparitions*, Kiron »
- « Olivier Greif, *Portraits et apparitions* »
- « *Portraits et apparitions*, VHS PAL, Durée 41' »

Boîte 6 – DVD et bandes magnétiques (petit formats) (S-S)

5. DVD

- Lot de 12 DVD « Les incontournables / Olivier Greif, compositeur », ABB reportages, Timpani 9F1216
- *Sonate de Guerre* d'Olivier Greif par Pascal Amoyel, de Anne Billiote-Gabet pour Zoom Zoom Prod. Pour Muzzik (3 exemplaires)
- « Amoyel/Greif, 10 ans après » version anglaise, 20/03/10 (2 exemplaires)
- « Portraits et Apparitions »
- Lot de 6 DVD « Master » produits par Anne Bramard Blagny :
 - Olivier Greif et la science
 - L'Office des Naufragés
 - Les Chants de l'Âme
 - Olivier Greif à la Prée
 - « La Danse des morts », Théâtre du Châtelet, P. Amoyel, M. Minkowski, 2009 (28 min.)
 - Extrait de « La Danse des morts » (4'20'')

6. Bandes magnétiques

Lot de 8 bandes Maxell XLI 35-90B(N) :

- N°1 : Song Waves 27.06.91
- N°2 : Song Waves 28.06.91
- N°3 : Song Waves Juin 1991
- N°4 : Song Waves Juin 1991
- N°5 : Amisras group 15.06.91
- N°5 : Song Waves 29.06.91
- N°6 : Song Waves Juin 1991
- N°7 : Song Waves Juin 1991

Caisse blanche : Bandes magnétiques (grand format) (S-S)

SW2 (1) : Sri Chinmoy Song Waves, Enregistrement II, Spec. : 38 cmb, Code : Dby

Titres : Tomar Adesh ; Nirabe Janabo / Pranati ; Debatar / Mandire ; Khule Dao Sei Ankhi ; Rugar Tarani / Bahiya

SW2 (2) : Sri Chinmoy Song Waves, Enregistrement II, Spec. : 38 cmb, Code : Dby

Titres : Ajanar Trishatur ; Usha Bala Elo ; Mishe Phulla Dale ; Maner Atite ; Tomar Pane / Chaina Ankhi

SW2 (3) : Sri Chinmoy Song Waves, Enregistrement II, Spec. : 38 cmb, Code : Dby

Titres : Never say No ; Chander Hasi (x2) ; Ore Karli Ki ; Ushar Anan ; Dukhero Baridhi

PEM468, 38cmb CCIR / DBX1

Titres : Bidhata Tomai, 7'27 ; Nabi dati, 6' ; Can this be true, 2'54 ; Peace, 14'15

PEM468, 38cmb CCIR / DBX1

Titres : Prabhu ; Kisher motra ; Chaowa

K7/ SW1, Dir. H.O. Greif

GREIF / KO/830605, AGFA PEM 468, 730m, 2400ft : « Face II 19' »

GREIF / KO/830605, AGFA PEM 468, 730m, 2400ft : « N°1 18'30'' »

Song Waves Tape: Forgiveness-Ocean (Face A)

Face 1 : Supreme chant / Prabhu / Tumi sundaro

Février-Mars 88 / 33'12

Song Waves Tape: Forgiveness-Ocean (Face B)
Face 1 : Kama Lagi / Kama Karo duhat daro / Param Prabhu / Dak eseché
Février-Mars 88 / 31'13

Agfa PER 525 Professional : Improvisations musicales de M. Olivier Greif sur des chants de M. Sri Chinmoy

Safety Master/ Haridas Song Waves. KO/8407.06 A : 1 – Hiroshima/Nagasaki
Safety Master/ Haridas Song Waves. KO/8407.06 B : 2 – Jharna Kala ; 3 – Leonard Bernstein

Scotch 3M 250 Audio Recording Tape: Jharna Kala Seite A
Scotch 3M 250 Audio Recording Tape: Jharna Kala Seite B

[Sorties de la caisse ; (S-S)]

- AGFA PEM 468 professional, 730m/2400ft (5136A)
28'37", H. Grief [sic], Face A Piano, 1khz à 0db et -10db / 10 khz à -10db
- AGFA PEM 468 professional, 730m/2400ft (5136B)
26'47", H. Greif, Piano, Face B

BIBLIOTHÈQUE D'OLIVIER GREIF

N.B : La liste ci-dessous concerne les livres en lien direct avec la musique d'Olivier Greif et/ou dédiés par ou à lui (réf. O.Greif_Bibliothèque1.pdf)

La liste des ouvrages de la bibliothèque d'usage du compositeur retirés du fonds est en annexe de cet inventaire

1. Livres

An English Songbook, Part songs and Sacred music of the Middle Ages and Renaissance for one to six voices,
Noah Greenberg, Doubleday and Co, New York : 1961
Akhmatova, Anna, *Selected Poems*, Harvill Press, London: 1992
Baudelaire, Charles, *Les Fleurs du Mal*, Gallimard, Bussière à Saint-Amand (1972) 2011
Blake, William, *Poems and Prophecies*, Everyman's Library, London: 1972
Celan, Paul, *Pavot et mémoire*, Christian Bourgeois, Coll. Détroits, 1987
Celan, Paul, *Grille de parole*, Christian Bourgeois, Coll. Détroits, 1991
Christolhomme, Michel, *La soif de servir*, A. Marquiset, Petits frères des Pauvres, Fayard, 1998 * [Don P.A.]
Cholodenko, Marc, *Les États du désert*, Flammarion, 1976 ***
Cochard, Alain, *Le Piano de Francis Poulenc*, Pianovox
Dante, Alighieri, *La Divine Comédie*, trad. Alexandre Masseron, Albin Michel, Paris : 1950
Davenson, Henri, *Le Livre des chansons ou introduction à la chanson populaire française*, Ed. de la Baconnière, Coll. De cahiers du Rhône, Neuchâtel : 1946
Deleuze, Gilles, *Pourparlers*, Les éditions de minuit, Paris : 1990
De Musset, Alfred, *Premières Poésies, Poésies nouvelles*, Gallimard, Bussière à Saint-Amand (1976) 1999
Emerson, Ralph Waldo, *On Man and God*, Peter Pauper Press, New York : 1961
Gavoty, Bernard, *Claudio Arrau*, René Kister, Genève pour les Ed. de la Grange Batelière, Paris : 1962 *
Hemsi, Alberto, *Chants liturgiques pour les Offices de Kabbalath Chabbath et Arvith à l'usage des Synagogues de rite « Sepharadi »*, Ed. Séminaire Israélite de France, 1971 (mauvais état)
Heine, Heinrich, *Das Buch der Lieder*, Halle (abîmé)
Hillesum, Etty, *Lettres de Westerbork*, Seuil, 1988
Hymnes Spéculatifs du Véda, trad. Louis Renou, Gallimard, Unesco : 1956
Hölderlin, Friedrich, en commémoration du centenaire de sa mort le 7 juin 1843, Sorlot, fragile, mauvais état
Hölderlin, Poèmes / Gedichte, collection Bilingue, Aubier Montaigne, 1943 **** [Don P.A.]
Holst, Imogen, *Britten*, Faber and Faber, Coll. The Great Composers *
I know a gratitude, livret de textes écrit par Haridas pour son gourou 1979, 24 p. (11Lx17,5H) [Don P.A.]
Irvine, John *A Treasury of Irish Saints*, Brogeen Book, The Dolmen Press, Ireland : 1964, 1984
John Donne, Penguin Books, Coll. The Penguin Poets, London : 1950
Julian of Norwich, *Revelations of Divine Love*, Penguin Books, 1966
Jung, Carl, *Ma vie, souvenirs, rêves et pensées*, Gallimard, Coll. Témoins, Paris, 1966
Keats, John, *Poetical Works*, ed. H. W. Garrod, Oxford University Press, London: 1973
Kuśniewicz, Andrzej, *La Leçon de langue morte*, Albin Michel, Paris : 1981 *
La Montagne vide, anthologie de la poésie chinoise III^e – XI^e siècle, Albin Michel, Paris : 1987
Le Chant Grégorien et Solesmes, recueil de discours (Dom Jean Claire) [1982 ?] [Don P.A.]

- Lowry, Malcolm, *Au-dessous du volcan*, Gallimard, 1959
- Machart, Renaud, *Poulenc*, Seuil *
- Marrey, Baptiste, *Ode aux poètes pris dans les glaces*, Actes Sud, 1984 * [Don P.A.]
- Paquin, Marie-Thérèse, *Dix cycles de Lieder, traduction mot à mot et juxtalinéaire*, Les presses de l'université de Montréal, 1977
- Plath, Sylvia, *Collected Poems*, Faber and Faber, 1989
- Poems of Paul Celan*, trad. Michael Hamburger, Persea Books, New York: 1995
- Pothier, Dom Joseph, *Les mélodies grégoriennes*, Stock Musique, Préf. de J. Chailley, 1880-1980 [Don P.A.]
- Potter, Beatrix, *The Tailor of Gloucester*, F. Warne & Co Penguin Books, London : (1903) 1987
- Prose and Poetry* by Heinrich Heine, J.M. Dent & Sons, Ltd. London : (1934) 1948
- Saint Mira bai, the Gopi Incarnate*, Singapour, Eurasia Press : 1986 [Don P.A.]
- Selected Poems of Ezra Pound*, A New Directions Paperbook, New York, (1926) 1956-57
- Selected Poems of Malcolm Lowry*, City Light Books, 1962
- Shakespeare's Sonnets*, John Baker, Richard Press, London : 1968
- Sri Aurobindo, *The secret of the Veda*, Sri Aurobindo Ashram, Pondichery, 1971 [Don P.A.]
- Sri Chinmoy, *My Flute*, Agni Press, New York : 1972, 1975
- Sri Chinmoy, *La spiritualité vécue*, Aum Verlagsges, mbH, 1974-1993
- Sri Chinmoy, *I am ready*, Agni Press, Jamaica: 1982 [Don P.A.]
- Sri Chinmoy, *I meditate so that*, Agni Press, Jamaica: 1982 [Don P.A.]
- The Complete Poems of Emily Dickinson*, Faber and Faber Limited, London: 1977
- The Metaphysical Poets*, Penguin Books, Coll. The Penguin Poets, London : (1957) 1972 (mauvais état)
- The Poems of George Herbert*, Oxford University Press, Oxford : 1961
- The Songs of Ireland*, Hatton & Molloy, Boosey, London : (s. d.) (mauvais état)
- The Virago Book of Spirituality of Women and Angels*, Ed. Sarah Anderson, Virago Press Ltd, 1997
- Thomas, Dylan, *Selected Poems*, A New Directions Book, New York, 1971
- Une heure de musique avec Mistinguett*, Ed. Cosmopolites, Paris, (abîmé !)
- Woolf, Virginia, *Moments of Being*, The University Press, Sussex: 1976 **
- Zwarenstein, A.S., *A Fountain of Art*, Agni Press, Jamaica: 1981 [Don P.A.]
- * Dédicace de l'auteur à Olivier Greif
- ** Dédicace d'Olivier Greif à son frère Jean-Jacques et sa belle-sœur
- *** Dédicace de l'auteur aux parents d'Olivier Greif
- **** Dédicace d'Olivier Greif à un ami [Sundar]

Boîte : Textes d'O. Greif et sur lui (3^e/CF)

2. Textes d'Olivier Greif ou contenant un texte de lui

- « The Music of Sri Chinmoy » by Haridas Olivier Greif, 2 p., 1 f. r^o/v^o, [extrait du programme du 1^{er} Peace Concert au Royal Albert Hall, 9 octobre 1984]
- CNAC Magazine n°6, novembre-décembre 1981, "Nô", p. 8
- Aurores Magazine, mars 1984, traduction en finnois, 3 p. [photocopies]
- Diapason [1985 ?], critique du livre C. Helffer, C. Michaud-Pradeilles, « Le Piano », Que Sais-je ?, Presses Universitaires de France, p. 28
- Haridas Greif, « Pourquoi écrire des mélodies sur des textes en langues étrangères... », Journal de l'A.F.P.C., n°5, juillet 98, p. 57- 61 + 2 p., foliotées 4 -5 du même texte, dactylographié et signé [photocopies]
- Programme de concert Quatuor Debussy, vendredi 13 novembre 98, La Halle aux Grains, [note de programme sur le *Quatuor n°2* d'Ermend Bonnal par Olivier Greif]
- Texte d'Olivier Greif envoyé au Monde de la Musique de juin 1999 pour la parution du disque Triton « Chants de l'Âme – Lettres de Westerbork », 1 p. tapuscrit avec provenance et date de la main du compositeur
- La Lettre de Musique nouvelle en liberté, n°7, avril-juin 2000 : témoignage d'Olivier Greif sur sa rencontre avec Marcel Landowski dans « Hommage à Marcel Landowski », p. 3
- « Les indispensables » selon Olivier Greif : 2 f. r^o/v^o à l'encre bleue contenant une liste d'indispensables musicaux, réf. O.Greif_Les Indispensables_PYC.pdf [numérisation par Pierre-Yves Colombel]

3. Textes sur Olivier Greif ou contenant une contribution le concernant

- Brigitte François-Sappey, « Olivier Greif, Fractures et permanences », communication pour le colloque hommage à Cordes sur ciel, 2001, 9 p. r^o, tapuscrit
- Brigitte François-Sappey, « Olivier Greif (1950-2000) - Les œuvres pour violon et piano, "La Rencontre des eaux" », *Duo Violon Piano, Mémoire et présence d'un genre*, Université Lumière Lyon 2, avril 2007, p.205-230

- Revue Musicologies n°5, 2008, Université Paris-Sorbonne [contient un article de B. François-Sappey sur O. Greif]
- *Leonard Bernstein : Eternity's Singing Bird, Precious Memories from the Sri Chinmoy Centre*, Agni Press, Jamaica Hills, New York, 2018. [Don Anne-Élise Thouvenin]
- Extrait du Journal de Alexis Galpérine, tapuscrit, 13 f. r°, 210 x 297 (s. d.) + 16 f. r° copie des feuillets manuscrits d'origine [photocopies] + Lettre d'A. Galpérine à P. Aubertin, manuscrite, 1 f. r°, 210 x 297
- Extrait de la correspondance entre Dom Jean Claire de Solesmes et O.G. : lettres envoyées par O.G. entre le 09.04.1976 et le 23.06.1978 tapées par Dom Jean-Claire, avec introduction de sa main, 26 f. r°, dactylographiées, 210 x 297, foliotées de 1 à 25 [le lot compte deux pages foliotées 5]

4. Autres titres

Témoignages après le décès d'Olivier d'artistes et de proches :

- Bacri, Nicolas, texte tapuscrit, 1 f. r°
- Bernard, Olivier, Lettre adressés à P. Aubertin, 1 f. r° tapuscrit, signée + copie lettre d'O.G. 1 f. r°/v° dactylographié, signée, datée du 27 septembre 1996
- Bloch, Jérôme, 3 cartes oblong r°/v° + un petit extrait dactylographié + carte de visite
- Boyer, Rémi, Lettre manuscrite à P. Aubertin, au v° d'une copie de Pris de Peur, n°12, p. 80-81, agrafé à la réponse de P. Aubertin, 2 f. r°
- Capuçon, Renaud, Lettre manuscrite, 3 f. r°, encre noire
- Desmoulin, Hélène et Marie, lettre manuscrite, 1 f. r°
- Drouin, Pierre, Lettre manuscrite, encre noire, 24.08.2000, agrafée à un texte de 2 f. r° dactylographié
- Eymar-Petit, Jacqueline, Lettre manuscrite, encre noire, 07.09.2000, 1 f. r°/v° + 1 f. r°, agrafée à son enveloppe
- Henkel, Christoph, copie d'email adressé à P. Aubertin, signé, daté 31.07.2000
- Henkel, Christoph, lettre manuscrite à P. Aubertin, encre noire, daté 20.01 2003, 1 f. r°
- Malagola, Jean-François, lettre manuscrite à P. Aubertin, encre noire, daté 28 février 2001, 1 f. r°/v°
- Marrey, Baptiste, lettre manuscrite à P. Aubertin, encre noire, daté 13 décembre 2001, 1 f. r°/v° + poème du même auteur, « La chute d'une étoile », Requiem à la mémoire d'Olivier Greif, 1 f. r°
- Nectoux, Jean-Michel, *Quelques images d'Olivier Greif*, texte manuscrit, 1 f. bleue, encre noire, signé, daté 11 octobre 2000
- Pommier, Nicolas, lettre manuscrite adressée à P. Aubertin, daté 20 août 2000, 3 f. r°
- Puigdemont, Emmanuel, lettre manuscrite, daté 30 octobre 2000, 2 f. r° + copie d'une lettre d'Olivier Greif, daté 16 novembre 1998, 1 f. r°/v°
- Raoul-Duval, François, *Requiem pour Olivier Greif*, 1 f. r° [photocopie]
- Weissman Daniel, lettre manuscrite à P. Aubertin, daté 22 août 2000, 1 f. r°/v°
- Zygel, Jean-François, texte « Hapax », 3 f. r° [version originale, retravaillée, finale]

Dossier « Portraits d'Olivier Greif » par Étienne Yver (en cours de recouvrement)

- Lot de dessins à l'encre sur papier d'Étienne Yver : 235 x 165, « Institut française [sic] de Budapest » [réf. EYver_01.png] ; 220 x 150, r°/v°, à l'encre sur papier gris [réf. EYver_02.pdf] ; 4 dessins à l'encre, r°, 210 x 100 pour annoncer le changement d'adresse d'O. Greif [réf. EYver_03.pdf] ; dessin sur papier à l'encre noire, r°, 907 x 154, s. d. [numérisé, réf. OG_04]

5. Partitions

Chemise bleue « Partothèque » d'Olivier Greif :

N.B. : (inclue au fonds, réf. O.Greif_Partothèque1.pdf)

- Aaron, M. et Y., *Kaddisch, Mélodie Hébraïque*, Ed. Maurice Sénart, E. M. S. 6993, 1926 (très fragile !)
- American Favorite Ballads*, Tunes and Songs sung by Pete Seeger, Oak Publication, 1961
- Bartók, Béla, *Allegro Barbaro*, Universal Edition, UE 5904, 1945
- Brahms, Johannes, *Six pièces pour piano à deux mains*, Durand, D. & F. 11505, 1928 [contient des annotations de Louise Clavius Marius] fragile !
- Lomax, Alan, *The Penguin Book of American Folk Songs*, Penguin Books Ltd. 1964
- Mac Gimsey, Robert, *Shadrack*, Keith Prowse & Co, Ltd, 1939 fragile !
- Messiaen, Olivier, *Couleurs de la cité céleste*, (conducteur) A. Leduc, A. L. 23.622, 1966
- Porter, Cole, *Night and Day*, Chappell & Co Ltd, 1932 fragile !
- Poulenc, Francis, *Nocturnes pour piano*, Heugel & Cie HE 33 336, 1932 [Don de L. Erminy]
- Prokofieff, Serge, *Troisième Sonate* (d'après des vieux cahiers), op. 28, Boosey Hawkes, B. & H. 16314, 1947
- Sharp, Cecil J. & Karpeles, Maud, *Eighty English Folk Songs*, specimen piano accompaniments by B. Britten, Faber and Faber, 1968

Stravinsky, Igor, *Sonate* (1924), Ed. Russe de Musique, Boosey & Hawkes, B. & H. 16498, 1925
The Penguin Book of English Folk Songs, ed. R. Vaughan Williams & A.L. Lloyd, Penguin Books Ltd. 1969
 Whitthorne, Emerson, *New York Days & Nights* : “2. Chimes of Saint Patrick’s”, “3. Pell Street”, Carl Fisher, 1922

MATÉRIEL D’EXPOSITION

Caisse grise (S-S)

- T-shirt d’Olivier blanc et bleu avec inscription « The goal is won »
- Trois sous-verres (13Lx18H) : copie d’une lettre à Yves Petit de Voize du 8 dec.99, copie d’une lettre à J. Ducros 12 sept.1999, extrait de journal du 15 sept.1999, citation de Pessoa enveloppés dans du papier de soie
- Encadré, copie photo d’Olivier avec sa famille, 77-78 peu avant le décès de sa mère (18Hx24L)
- Encadré, copie photo d’Olivier avec L. Bernstein (18Lx24H) 1979 ?
- Photo sous verre du CNSM, encadrée 24Hx30L
- Photo sous verre du CNSM encadrée 24Hx30L + photo sans cadre CNSM
- Sous-verre (24Lx30H) extrait du journal du 5 juillet 1993 « Je m’aperçois que je vis principalement en fonction de ma musique... »
- Sous-verre (24Hx30L) extrait du journal du 11 juillet 1993 « s’il me fallait évoquer ma musique en quelques phrases... »
- Sous-verre (24Hx30L) extrait du journal du Novembre 1999 « Aime et fais ce que tu veux » de St Augustin
- Sous-verre (24Lx30H) article de J.F. Zygel, « La disparition d’Olivier Greif » 2000
- Sous-verre (24Hx30L) extrait du journal du 18 nov. 1997 « À franchement parler... citation de Sri Aurobindo »
- Sous-verre (24Hx30L) extrait du journal du 11 juillet 1993 « Si l’acte de composer peut encore avoir un sens pour moi »
- Sous-verre 24Hx30L, extrait de lettre 1999 sur la solitude « ma solitude est parfois infranchissable
- Sous-verre, repro de photo prise par P. Aubertin au Vésinet en 1977, Olivier écrivant à sa table. (24Lx30H)
- Copies de photos en sous-verre : Y. Coupanec ; O. jouant du piano dans les années 71 ; 24 x 18 rangées dans un carton à sous-verre
- Sous-verre, 24 x 18 : Olivier vers 1985 en disciple dans un T-shirt blanc

Deux sous-verres en cadre en doré (enveloppés dans un T-Shirt gris d’Olivier) :

- Un mot de Sri Chinmoy sur la page de garde du livret « I know a gratitude » : « To my dearest Haridas with my infinite Love, infinite pride, and infinite gratitude » (sept 11th 1979) (20Lx24,5H)
- Autographe de Sri Chinmoy (17,5Lx20H)

Sac papier bulle contenant :

- Photocopie d’une photo d’Olivier qui pose devant un tableau d’E. Yver, photo de Isabelle de Rouville (à vérifier) (24Lx18H)
- Copie de Photo prise par P. Aubertin prise au Vésinet « Olivier assis dans un fauteuil noir avec la main sur la joue » 1977 (18Lx24H)
- Cadre copie photo, d’Olivier enfant jouant au piano (13Lx19H)
- Photo de Sri Chinmoy dictant une chanson à Olivier au pied de la statue du Bouddha à Kamakura au Japon (date de composition d’Hiroshima-Nagasaki 1982 ?) 17,5Lx12,5H
- Petit sous-verre (13Lx18H) 4 extraits de journal du début 2000

Pochette verte et noire : Matériel d’exposition (suite) (S-S)

- 18 affiches cartonnées, 30 x 42 pour exposition
- Repro. de la 1^e page du *Trio*, 30 x 42 sur papier Vergé à grain
- Feuille/tableau sur le père d’O.G., avec repro. de sa carte de déporté politique, 300 x 400
- 5 affiches cartonnées, 300 x 420 : « Repères de création », « discographie », « repères biographiques »
- 10 affiches cartonnées de citations, 300 x 420 : « À propos d’O.G. », « À propos de la composition », « L’engagement spirituel », « La mort », « réflexions spirituelles », « à propos du Requiem », « Présence, absence de Dieu », extraits du Carnet de bord
- 13 affiches sur papier photo, A4
- Repro. de la photo de Y. Coupanec 295 x 295
- Lot de 11 repros photo N/B
- Lot de repros de diverse facture du journal du compositeur et d’œuvres

ANNEXES

BIBLIOTHÈQUE D'USAGE D'OLIVIER GREIF

N.B : consulter le fichier « O.Greif_Bibliothèque2.pdf »

1. Livres

- Apollinaire, Guillaume, *Le Guetteur mélancolique*, Gallimard, Mayenne : 1952
 Aristote, *Les Politiques*, GF-Flammarion
 Bashō, *The Narrow Road to the Deep North*, Penguin Classics
 Bashō, *On Love and Barley*, Haiku of Bashō, Penguin Classics
 Bénarès, *les rives du Sacré*, R. Chappellu, K. White, ed. Olizane, Genève
 Blofeld, John, *Le Taoïsme vivant*, Albin Michel
 Boschot, Adolphe, *Mozart*, PLON
 Boulez, Pierre, *Penser la musique aujourd'hui*, Le nouvel espace sonore, Gonthier Médiations
 Brontë, Emily Jane, *Poèmes*, Gallimard, Bussière à Saint-Amand (1983) 1999
 Camus, Renaud, *Esthétique de la solitude*, POL, Paris : 1990 [Don P.A.]
 Cartier-Bresson, Henri, *Dessins 1974-1997*, Ed. Galerie Claude Bernard, Indre-Paris-Argenton-sur-Creuse : 1997
 Cartier-Bresson Henri, Photo Poche, Centre National de la photographie, 1982
 Cartier-Bresson Henri, Henri Cartier-Bresson, Kahitsukan, Kyoto Museum of Contemporary Art, 1997
 Celan, Paul, *De seuil en seuil*, Christian Bourgeois, Coll. Détroits
 Celan, Paul, *Eingedunkelt, Gedichte*, Suhrkamp, Frankfurt am Main : 1991
 Celan, Paul, *Entretien dans la montagne*, Fata Morgana, Cognac : 1996
 Chalfen, Israel, *Paul Celan, Biographie de jeunesse*, PLON
 Chauviré, Christiane, *Ludwig Wittgenstein*, Seuil, Coll. Les contemporains, Malesherbes : 1989
 Cholodenko, Marc, *Dem Folgt, Deutscher Gesang, Tombeau de Hölderlin*, Hachette
 Chostakovitch, Dimitri, *Lettres à un ami*, Albin Michel
 Cioran, Émile Michel, *Des larmes et des saints*, L'Herne, 1986
 Cioran, Émile Michel, *Aveux et anathèmes*, Gallimard, 1986
 Cioran, Émile Michel, *Le Crépuscule des pensées*, L'Herne, 1991
 Claude Debussy, *Textes*, M. Kaufmann, D. Herlin, J-M Nectoux, Radio France, Van Dieren, 1999
 Conze, Edward, *Le Bouddhisme*, Payot
 Dali on *Modern Art*, The Dial Press, New York, 1957
 Dali, *Pensées et anecdotes*, Le Cherche midi éditeur
 Dante, *La Consolation*, La Table ronde
 Darshan, Matri, *En compagnie de Mâ Ananda Mayi*, Terre du Ciel
 David-Néel, Alexandra, *Sous les nuées d'orage*, Pocket
 David-Néel, Alexandra, *Le sortilège du mystère*, Pocket
 De Chardin, Teilhard, *La Place de l'homme dans la Nature*, Albin Michel
 De Gaulle, Xavier, *Benjamin Britten ou l'impossible quiétude*, Actes Sud
 De La Grange, Henry-Louis, *Gustav Mahler, Le génie foudroyé, 1907-1911*, Fayard
 De La Grange, Henry-Louis, *L'Âge d'or de Vienne, 1900-1907*, Fayard
 De La Grange, Henry-Louis, *Mahler*, Doubleday
 De La Grange, Henry-Louis, *Vienne une histoire musicale*, Fayard
 Derrida, Jacques, *Sur parole, instantanés philosophiques*, éditions de l'aube, La Tour d'Aigues : 1999
 Durning, Jean, *Musique et Extase, L'audition mystique dans la tradition soufie*, Albin Michel, Paris, 1988 [Don P.A.]
 Eisenberg, Josy, *À Bible ouverte*, Albin Michel
Études sur Paul Celan, Colloque de Cerisy édité par M. Broda, Cerf
Femmes mystiques, époque médiévale, La Table ronde, Paris : 1995
Femmes mystiques, époque moderne, La Table ronde
 Féraud Marie, *Sainte Thérèse d'Avila*, Duculot, 1994
 Franck, Martine, *Portraits, Photographies de Martine Franck*, Trois Cailloux, n°0616
 Francis Poulenc, *Correspondance*, Fayard
 François-Sappey, Brigitte, *Robert Schumann*, Fayard
 Furtwängler, Wilhelm, *Musique et verbe*, Livre de Poche Pluriel
 Gadamer, Hans-Georg, *L'actualité du Beau*, Alinea, Aix en Provence : 1992
 Gal, Hans, *The Musician's World Letters of the Great Composers*, Thames & Hudson Ltd
 Genet, Jean, *Œuvres complètes*, Vol. II & III, NRF Gallimard
 Gilbert-Lecomte, Roger, *Testament*, NRF Gallimard

- Glenn Gould, *Lettres*, C. Bourgois, 1992
- Girardet, Raoul, *Mythes et mythologies politiques*, Seuil, Points Histoire, 1990
- Gracian, Baltasar, *L'Homme de cour*, Ivrea
- Gracian, Baltasar, *L'Homme universel*, Ed. Gérard Lebovici
- Guide la Mélodie et du Lied*, Les indispensables de la musique, Fayard
- Gugenheim, Ernest, *Le Judaïsme dans la vie quotidienne*, Albin Michel
- Gupta, Nolini Kanta, *L'idéal de Sri Aurobindo*, Stock plus [Don P.A.]
- Haïku*, Fayard, Paris : 1978
- Hardy, Thomas, *Selected Shorter Poems*, Papermac, London : 1966
- Henri Cartier-Bresson, *photographié par Martine Franck*, Franco Sciardelli, Milano : 1998
- Hocquard, Jean-Victor, *Mozart*, Seuil
- Hugo, Victor, *Les Chants du crépuscule, Les Voix intérieures, Les Rayons et les Ombres*, Gallimard, Bussière à Saint-Amand (1983) 1997
- Jabès, Edmond, *Le Livre du Partage*, NRF Gallimard
- John Donne, *Poésie*, Imprimerie Nationale, 1993
- Kalischer, A. C., *Beethoven's Letters*, Dover Publications
- Kant, *Le Jugement esthétique*, textes choisis, PUF
- Kuśniewicz, Andrzej, *Constellations, les signes du zodiaques*, Robert Lafont, Paris : 1993
- Langer, Jiri, *Les neuf portes du ciel, les secrets du hassidisme*, Albin Michel, Paris : 1997 [Don P.A.]
- La Règle des recluses, le livre de la vie solitaire*, Maison Alfred Mame et fils
- Leibniz, Gottfried Wilhelm, *Discours de métaphysique, Monadologie*, Gallimard, TEL
- Les Fragments d'Héraclite*, Fata Morgana, Coll. Les immémoriaux, Cognac : 1991
- Les Poèmes de Sri Aurobindo* [Don P.A.]
- L'être psychique, nature, mission et évolution de l'âme*, extraits des œuvres de Sri Aurobindo et de la mère [Don P.A.]
- Le Pèlerin russe, Trois récits inédits*, Coll. Points Sagesse, Abbaye de Bellefontaine, 1976[Don P.A.]
- Lindsay, Joyce & Maurice, *The Music Quotation Book*, Robert Hale, London : 1994
- Literature by Women*, The Norton Anthology, W. W. Norton Cie, New York : 1996
- Locke, John, *Traité du gouvernement civil*, GF-Flammarion
- Lowry, Malcolm, *Lunar Caustic*, Maurice Nadeau, Les Lettres Nouvelles, Paris : 1977
- Ludwig van Beethoven, Carnets intimes*, Buchet Chastel
- Maïmonide, Moïse, *Le Livre de la connaissance*, Quadrige / Presses Universitaires de France
- Massin, Brigitte, *Franz Schubert*, Fayard
- Massin, Jean et Brigitte, *Ludwig van Beethoven*, Fayard
- Massin, Jean et Brigitte, *Wolfgang Amadeus Mozart*, Fayard
- Marc-Aurèle, *Pensées pour moi-même*, GF-Flammarion
- Meyer, Krzysztof, *Dimitri Chostakovitch*, Fayard
- Michel-Ange, Poésies*, Imprimerie Nationale, 1993
- Milosz, O.V. de L., *La Berlino arrêtee dans la nuit*, Gallimard, Bussière à Saint-Amand, 1999
- Mitchell, Donald, *Gustav Mahler, memories and letters*, New England Edition
- Morin, Edgar, *L'esprit du temps*, Grasset, Paris : 1962
- Nelly Sachs, Paul Celan, Correspondance*, Belin
- Nietzsche, Friedrich, *Premiers écrits*, Le Cherche midi, Paris : 1994
- Nirodbaran, *Douze année avec Sri Aurobindo* [Don P.A.]
- Nirodbaran, *Entretiens avec Sri Aurobindo*, Ashram Press, Pondichéry [Don P.A.]
- Noël, Bernard, *Vers Henri Michaux*, Éditions Unes, Draguignan : 1998
- Noering, Ulrich, *Ludwig van Beethoven et l'immortelle bien-aimée*, Van Valeriano
- Cœuvres de Maître Eckhart*, sermons-traités, Gallimard TEL
- Cœuvres spirituelles de Saint Jean de la Croix*, Éditions du Seuil, Paris : 1929-1945 [Don P.A.]
- Paroles du Bouddha*, Albin Michel
- Paroles de sagesse juive*, Albin Michel
- Pascal, Blaise, *Pensées*, Seuil Points Essais
- Platon, *La République*, GF-Flammarion
- Prévert, Jacques, *Histoires*, Gallimard, Bussière à Saint-Amand 1984
- Rabbi Nachman de Breslau, *La Chaise vide*, La Table ronde
- Râmana Maharshi, Henri Artung, *La Connaissance de l'être*, 1985
- Reich, Willi, *Franz Schubert*, Le Pérégrinateur
- Rey, Anne, *Satie*, Seuil
- Rilke, Rainer Maria, *Élégies de Duino, Sonnets à Orphée*, Gallimard, Bussière à Saint-Amand 1994

- Rimbaud, Arthur, *Poésies, Une saison en enfer, Illuminations*, Gallimard, Bussière à Saint-Amand (1973) 1988
- Robins Landon, H.C., *Haydn*, Chêne / Hachette
- Rolland Romain, *La Vie de Ramakrishna*, Stock / Monde Ouvert
- Rostand Claude, *Hugo Wolf*, Slatkine
- Saint-John Perse, *Amers*, Gallimard, Bussière à Saint-Amand (1970) 1996
- Saint Louis-Marie Grignon de Montfort, *Le Secret de Marie*, Éditions du Seuil
- Samnyasa-upanisad, *Upanisad du Renoncement*, Fayard, 1989 [Don P.A.]
- Schneider, Marcel, *Schubert*, Seuil
- Schopenhauer, Arthur, *À soi-même, L'Anabase*
- Schopenhauer, Arthur, *Essai sur le libre arbitre*, Rivage poche / Petite Bibliothèque
- Schopenhauer, Arthur, *Douleurs du monde*, Rivage poche / Petite Bibliothèque
- Schopenhauer, Arthur, *Insultes*, Éditions du Rocher
- Schopenhauer, Arthur, *Essai sur les fantômes*, Criterion
- Schopenhauer, Arthur, *De la volonté dans la nature*, Quadrige / Presses Universitaires de France
- Schopenhauer, Arthur, *Aphorismes sur la sagesse dans la vie*, Quadrige / Presses Universitaires de France
- Schopenhauer, Arthur, *Le vouloir-vivre, l'Art et la sagesse*, PUF
- Schuh, Willy, *Richard Strauss, Recollections and Reflections*, Boosey & Hawkes
- Schwarzfuchs, Simon, *Rachi de Troyes*, Albin Michel
- Sept Upanishads*, Seuil, Point Sagesses [Don P.A.]
- Six Poèmes de Sri Aurobindo* traduits et commentés par Ma Suryanda Lakshmi, 1985 [Don P.A.]
- Spinoza, Baruch, *Ethics*, Everyman's Library
- Sri Aurobindo, *La Bhagavad-Gita*, Albin Michel
- Sri Aurobindo, *Lettres sur le Yoga*, 2^e partie, Ashram Trust, Pondichéry, 1984 [Don P.A.]
- Sri Aurobindo, *La Poésie future*, Buchet/Chastel [Don P.A.]
- Sri Aurobindo, *Trois Upanishads*, Ishā, Kena, Mundaka, Albin Michel [Don P.A.]
- Sri Aurobindo, *Jours de prison* [Don P.A.]
- Sri Aurobindo, *La Pratique du Yoga intégral*, Albin Michel [Don P.A.]
- Sri Aurobindo, *L'idéal de l'unité humaine* [Don P.A.]
- Sri Aurobindo, *Expériences psychiques dans le yoga*, Albin Michel [Don P.A.]
- Sri Aurobindo, *Réponses*, Albin Michel, Paris : 1978 [Don P.A.]
- Sri Aurobindo et l'avenir de la révolution française*, Buchet/Chastel [Don P.A.]
- Sri Chinmoy, *Un jour nouveau*, Éditions Oneness-Son, Paris : 1996 [Don P.A.]
- Sri Chinmoy, *La Méditation*, Éditions La Flute d'or, Paris : 1998 [Don P.A.]
- Sri Chinmoy, *Le Voyage de l'Âme*, trad. Subala Aubertin, Éditions La Flute d'or, Paris : 1998 [Don P.A.]
- Sri Chinmoy, *Le Cœur parle*, A.L.T.E.S.S. Paris : 1995 [Don P.A.]
- Stanley Sadie, *La Musique, une initiation*, Bordas
- Stein, Édith, *Source cachée, œuvres spirituelles*, CERF, Paris : 1998 [Don P.A.]
- Steinsaltz, Adin, *La Rose aux treize pétales*, Albin Michel
- Stevens, Wallace, *L'Ange nécessaire*, Circé, Gémenos (1951) 1997
- Swâmi Chandra, *Le Rosaire des instructions spontanées*, Éditions du Relié
- Swâmi Brahmananda, *Discipline Monastique*, Albin Michel
- Swâmi Brahmânanda, *L'éternel compagnon*, Jean Maisonneuve, Paris : 1990 [Don P.A.]
- Swâmi Nikhilananda, *La vie de Vivekananda*, La Colombe, Paris : 1956 [Don P.A.]
- Swâmi Siddeswarananda, *Sri Ramakrishna et l'harmonie des religions* [Don P.A.]
- Swâmi Vivekananda, *Entretiens et causeries*, Albin Michel
- Tagore, Rabindranath, *Le Jardinier d'amour, La Jeune Lune*, Gallimard, Bussière à Saint-Amand (1980) 1986
- Tchouang-Tseu, *Aphorismes*, Albin Michel, Coll. Spiritualités vivantes
- Tchouang-Tseu, *Œuvre complète*, Gallimard / Unesco
- Teachings of Swami Vivekananda*, Advaita Ashrama, Calcutta: 1971 [Don P.A.]
- Thérèse d'Avila, *Le Château intérieur*, Rivage poche / Petite Bibliothèque
- Trakl, Georg, *Œuvres complètes*, NRF Gallimard
- Tubeuf, André, *Le Lied Allemand*, François Bourin
- Verlaine, Paul, *Fêtes galantes, Romances sans paroles*, Gallimard, Bussière à Saint-Amand (1973) 1990
- Vignal, Marc, *Mahler*, Seuil
- Volkov, Solomon, *Témoignages, Les mémoires de Dimitri Chostakovitch*, Albin Michel, Paris : 1980
- Volta, Ornella, *Erik Satie, Écrits*, Éditions Gérard Lebovici
- Wiesel, Eli, *Célébration hassidique*, Portraits et légendes, Seuil, Points Sagesses
- Wittgenstein, Ludwig, *Tractatus logico-philosophicus*, Gallimard NRF, Paris : 1933

Yeats, William Butler, *Cinquante et un poèmes*, trad. Jean Briat, William Blake & Co. Edit., Périgueux : 1998
Yoga sutra de Pantajali, Éditions du Rocher [Don P.A.]
Zen Flesh, Zen Bones, ed. Paul Reys, A Pelican Book
 Zevin, Chlomo Yossef, *Récits hassidiques, au fil de la tora*, les éditions colba
 Zweig, Stefan, *Nietzsche*, Stock, Coll. La Bibliothèque Cosmopolite

2. La Pléiade

Balzac, *Contes drôlatiques*
 Barbey d'Aurevilly, *Œuvres romanesques complètes*, Vol. II
 Bossuet, *Oraisons funèbres panegyriques*
 Camus, *Essais*
 Descartes, *Œuvres, Lettres*
 Diderot, *Œuvres*,
 Dostoïevski, *Crime et châtiment*
 Fénelon, *Œuvres*, Vol. I
 Goethe, *Romans*
 Hérodote, Thucydide, *Œuvres complètes*
 Histoire des religions
 Histoire de la science
 Historiens Romains, *Tite-Live, Salluste*
 Historiens Romains, *César*
 Kafka, *Œuvres complètes*, Vol. I
 La Rochefoucauld, *Œuvres complètes*
 Machiavel, *Œuvres complètes*
 Malraux, *Romans*
 Montaigne, *Essais*
 Montesquieu, *Œuvres complètes*, Vol II
 Pascal, *Œuvres complètes*
 Platon, *Œuvres complètes*, Vol. I et II
 Plutarque, *Les vies des hommes illustres*, Vol. I et II
 Poètes et romanciers du Moyen-Âge
 Proust, *À la recherche du temps perdu*, Vol. I
 Rabelais, *Œuvres complètes*
 Ronsard, *Œuvres complètes*
 Saint-Exupéry, *Œuvres complètes*
 Saint François de Sales, *Œuvres*
 Saint-Simon, *Mémoires*
 Spinoza, *Œuvres complètes*
 Racine, *Théâtre, Poésie*
 Romans grecs et latins
 Romantiques Allemands, Vol. I et II
 Rousseau, *Confession, Autres textes autobiographiques*
 Voltaire, *Romans et contes*
 Zola, *Les Rougon-Macquart*, Vol. I et III

3. Catalogues de peintres / peintures

The Tretyakov Gallery, Moscow
Soutine
The old Pinakothek in Munich, Knorr & Hirth, Munich
Les Offices, toutes les peintures en 697 illustrations et le Couloir de Vasari
La Peinture française au musée Pouchkine
 Ukiyo-e, *Le Monde éphémère et flottant du Japon au XVIIIe siècle*, BNF
Caspar David Friedrich, Helmut Börsch-Supan
Käthe Kollwitz, Schirler/Mosel
Dürer, Larousse
Les Maîtres du paysages anglais, Laure Meyer, Terrail
Dessins des Maîtres du XIV^e au XX^e siècle, Colin Eisler, Edita Vilo
Chagall, Période Russe et soviétique 1907-1922, Édition du Regard

Les Peintres du bonheur, Yann Le Pichon, Robert Laffont

PARTOTHÈQUE D'USAGE D'OLIVIER GREIF

N.B : réf. O.Greif_Partothèque2.pdf

- Aaron, M. et Y., *La Danse*, pour chant et piano, Maurice Sénart
 Aaron, M. et Y., *Écoute Israël, Mélodie hébraïque*, Maurice Sénart
 Bach, J.S., *Das Wohltemperierte Klavier*, Vol. I & II, Henle
 Bach, J.S., *The Art of Fugue*, Ed. Augener
 Bach, J.S., *The Art of Fugue, A Musical Offering*, Dover
 Bach, J.S., *16 Konzerte*, Klavier zu 2 Händen, Ed. Peters
 Bach, J.S., *Suiten, Sonaten, Capriccios, Variationen*, Henle
 Bach, J.S., *Tocatta & Fugue*, in d minor, Wilhelm Hansen
 Bach, J.S., *Italienisches Konzert, Französische Ouverture, Vier Duette, Goldberg-Variationen*, Henle
 Bach, J.S., *Inventionen, Sinfonien*, Henle
 Bach, J.S., *Toccaten*, Henle
 Bach, J.S., *Fantasien, Präludien und Fugen*, Henle
 Bach, J.S., *Sechs Partiten*, Henle
 Bach, J.S., *Englische Suiten*, Henle, 1-3 & 4-6, Henle
 Bach, J.S., *Französischen Suiten*, Henle
 Bach, J.S., *Kleine Präludien, Fughetten*, Henle
 Bach, J.S., *Matthäus Passion*, Klavier-Auszug, Ed. Peters
 Bacri Nicolas, *Sonatine* pour piano, Durand, D. & F. 14689, 1994
 Bacri Nicolas, *Moments musicaux*, cahiers 1 à 5 pour piano, Durand, D. & F. 14977, 1990
 Bartók, Béla, *Mikrokosmos* Vol. 3, Musica Budapest
 Bartók, Béla, *Mikrokosmos* Vol. 4, Boosey & Hawkes
 Bartók, Béla, *Rumanian Folk Dances*, Boosey & Hawkes
 Bartók, Béla, *Sonatine* for piano, Musica Budapest
 Bartók, Béla, *Ten easy piano pieces*, Musica Budapest
 Bartók, Béla & Kodaly, Zoltan, *Hungarian Folksongs* pour voix et piano, Boosey & Hawkes
 Brahms, Johannes, *Valses*, op. 39, Durand
 Beethoven, Ludwig van, *Les 17 Quatuors*, (10 conducteurs de poche), Heugel & Cie pour Philips
 Beethoven, Ludwig van, *Sonate n°5*, Ed. Lemoine
 Beethoven, Ludwig van, *Diabelli-Variationen*, Ed. Peters
 Beethoven, Ludwig van, *Variationen*, vol. I & II, Ed. Peters
 Beethoven, Ludwig van, *Bagatellen*, Musica Budapest
 Beethoven, Ludwig van, *Klavierstücke*, Henle
 Beethoven, Ludwig van, *Klaviersonaten*, Vol. I, Ed. Peters
 Beethoven, Ludwig van, *Symphonie en ré mineur*, op. 125, (conducteur) Ricordi
 Beethoven, Ludwig van, *Symphonies pour piano solo*, Vol. I & II, Ed. Peters
 Bitsch, Marcel & Hostein, Jean-Paul, *Aide-mémoire musical*, Durand
 Chopin, *Walzer*, Urtext, Henle
 Chopin, *Etuden*, Ed. Peters
 Chopin, *Preludes*, Schirmer
 Chopin, *Nocturnes*, Urtext, Henle
 Chopin, *Complete works*, Instytut Fryderyka Chopina Plkie Wydawnictwo Muzyczne
 Vol. V, "Scherzos"
 Vol. VIII, "Polonaises"
 Vol. X, "Mazurkas"
 Vol. XII, "Rondos"
 Vol. XVII, "Songs"
 Chopin, *Balladen und Impromptus*, Ed. Peters
 Chostakovitch, Dimitri, *24 Préludes et fugues*, Tomes I & II, Le Chant du Monde
 Couperin, *Album for pianoforte / clavecembalo*, PWM
 Czerny, *École de ma main gauche*, Ed. Peters
 Czerny, *Étude de Mécanisme*, Ed. Peters
 Czerny, *Exercices pratique pour les doigts*, Ed. Lemoine
 Czerny, *École de la vélocité*, Durand

Czerny, 125 *Études Élémentaires*, Durand
 Dandelot, *Manuel Pratique pour l'étude des clés Sol, Fa, Ut*, Eschig
 Danhauser, Lavignac, Lemoine, *Solfège des solfèges*, Lemoine
 Danhauser, A. *Théorie de la musique*, Lemoine
 Debussy, Claude, *En blanc et noir*, Musica viva
 Debussy, Claude, *Images*, Musica viva
 Debussy, Claude, *Preludia*, Vol. I & II, PWM
 Debussy, Claude, *Children's corner*, Durand
 Debussy, Claude, *Berceuse héroïque*, Durand
 Debussy, Claude, *The Little Negro*, Musica Budapest
 Debussy, Claude, *Clair de Lune*, Ed. Jean Jobert
 Debussy, Claude, *Deux Arabesques*, Ed. Peters
 Desportes, Yvonne, *Vingt leçons de solfège*, Eschig
 Fauré, Gabriel, *20 Mélodies* pour chant et piano, Leduc
 Hahn, Reynaldo, *Offrande* pour voix et piano, Henri Gregh, Paris
 Haydn, Joseph, *Klavier-Trios*, Vol. IV, Urtext, Henle
 Haydn, Joseph, *Sonaten*, Vol. I, III & IV Ed. Peters
 Hindemith, Paul, 1922, *Suite für Klavier*, Schott
 Janáček, Leoš, *In the Mist*, Kalmus Piano Library
 Janáček, Leoš, *Klavierwerke*, Ed. Peters
 Janáček, Leoš, *Po zarostlém chodníčku*, ["On an overgrown path"] Supraphon
 Lindenberg, Edouard, *Comment lire une partition d'orchestre*, Heugel & Cie, 1952
 Liszt, Franz, *Album*, Vol. II, Musica Budapest
 Liszt, Franz, *Années de Pèlerinage I*, Musica Budapest
 Liszt, Franz, *Années de Pèlerinage I*, Suisse, Durand
 Liszt, Franz, *Années de Pèlerinage III*, Urtext, Henle
 Liszt, Franz, *The Final years*, Schirmer
 Liszt, Franz, *Individual character pieces*, Musica Budapest
 Liszt Society Publications, *Late Piano Works*, Vol. I, Schott & Co Ltd
 Mahler, Gustav, *Des Knaben Wunderhorn*, [pour voix et piano] Universal Edition
 Mahler, Gustav, *Lieder eines Fahrenden Gesellen*, Ed. Josef Weinberger Ltd.
 Mahler, Gustav, *Lieder und Gesänge*, Vol. I, Universal Edition
 Mahler, Gustav, *Lieder und Gesänge*, Vol. II & III Schott
 Mendelssohn, Felix, *Complete Works for pianoforte solo*, Vol. I, Dover
 Mendelssohn, Felix, *Lieder ohne worte*, Theodor Kullak, Ed. Peters
 Mendelssohn, Felix, *Variations sérieuses*, op.54, Urtext, Henle
 Mendelssohn, Felix, *Pieśni bez słów*, [*Lieder ohne Worte*] Musica viva
 Messiaen, Olivier, *Vingt regards sur l'enfant Jésus*, Durand
 Mozart, W. A., *Variationen für Klavier*, Henle
 Mozart, W. A., *Klaviersonaten*, Vol. I & II, Henle
 Mozart, W. A., *Zwölf Variationen über « Ah vous dirai-je, Maman »*, Henle
 Mozart, W. A., *Klavierstücke*, Henle
 Nielsen, Carl, Chaconne, op.32, Wilhelm Hansen edition
Notenbüchchen für Anna Magdalena Bach, Henle
 Paganini-Liszt, *Campanella*, PWM
 Panseron, A., *L'ABC Musical ou Solfège*, Durand
 Prokofieff, Serge, *Sonata n°1*, IMC
 Prokofieff, Serge, *Sonata n°4*, Boosey & Hawkes
 Prokofieff, Serge, *Sonata n°5*, IMC
 Prokofiev, Serge, *Sonata n°6*, Anglo-Soviet Music Press Ltd.
 Prokofjew, *Sonate n°7*, Ed. Peters
 Prokofjew, *Sonate n°8*, Sikorski
 Prokofjew, *Sonate n°9*, Ed. Peters
 Rachmaninoff, Serge, *Dix Préludes*, op.23, Boosey & Hawkes
 Rachmaninoff, Serge, *Treize Préludes*, op.32, Boosey & Hawkes
 Rachmaninoff, Serge, *Six Études-Tableaux*, op.33, IMC
 Rameau, Jean-Philippe, *Pièces de clavecin*, avec préface de St-Saëns, Durand
 Ravel, Maurice, *Jeux d'eau*, PWM

Scarlatti, Domenico, *200 Sonaten*, Vol. I, Musica Budapest
Scarlatti, Domenico, *25 Sonate*, Ricordi
Schoenberg, *6 Kleine Klavierstücke*, Universal Edition
Schubert, Franz, *Original Kompositionen*, pour piano 4 mains, Vol. I, Ed. Peters
Schubert, Franz, *Ungarische Melodie*, Ed. Bouvier
Schubert, Franz, *Impromptus, Moments musicaux*, Henle
Schubert, Franz, *Dances for solo piano*
Schubert, Franz, *Shorter works for piano solo*, Dover
Schubert, Franz, *Drei Klavierstücke, Impromptus aus dem Nachlass*, Henle
Schubert, Franz, *Klaviersonaten*, Vol. I, II & III, Henle
Schubert, Franz, *Gesänge, Album*, Vol. IV, Ed. Peters
Schubert Album, Ed. Peters
Schumann, Robert, *Novelletten*, Urtext, Henle
Schumann, Robert, *Album für die Jugend*, op. 68, PWM
Schumann, Robert, *Klavierwerke*, Vol. I & II, Henle
Schumann, Robert, *Kinderszenen*, A. Träger & A. Bick
Schumann, Robert, *Carnaval*, Henle
Schumann, Robert, *Lieder*, Alt oder Bass, Vol. I Ed. Peters
Soler, Antonio, *Fandango*, Mills Music Ltd.
Strauss, Richard, *Salome*, (conducteur)
Strauss, Richard, *Vier Letzte Lieder*, [pour voix et piano] Boosey & Hawkes
Strawinsky, Igor, *Tango*, Schott
Wagner, Richard, *Das Rheingold*, (conducteur) Schirmer
Wagner, Richard, *Götterdämmerung*, (conducteur) Schirmer
Wagner, Richard, *Siegfried*, (conducteur) Schirmer
Wolf, Hugo, *Goethe-Lieder*, Vol. IV, Ed. Peters