



MÉDIATHÈQUE
MUSICALE MAHLER
ROYAUMONT

Fonds

Émile GOUÉ

Médiathèque Musicale Mahler
11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

Fonds Emile Goué

DOCUMENTS PERSONNELS SUR EMILE GOUE.....	3
Documents personnels.....	3
Oflag XB.....	3
Œuvres.....	3
Ecrits d'Emile Goué	4
Ecrits sur Emile Goué.....	4
Nécrologie (classeur vert)	4
Documents de Philippe Gordien (classeur bleu)	4
 CORRESPONDANCE	 6
 PARTITIONS	 10
I – Théâtre.....	10
II – Musique pour voix et orchestre	10
III – Musique orchestrale, volume 1	12
III – Musique orchestrale, volume 2	13
III – Musique orchestrale, volume 3	14
IV – Musique de chambre, volume 1	15
IV – Musique de chambre, volume 2.....	16
IV – Musique de chambre, volume 3.....	17
IV – Musique de chambre, volume 4.....	18
V – Musique pour piano seul, volume 1	18
V – Musique pour piano seul, volume 2	20
VI – Musique vocale, volume 1.....	21
VI – Musique vocale, volume 2.....	23
 ICONOGRAPHIE.....	 25
 PROGRAMMES	 25
 ENREGISTREMENTS	 25
 LIVRES SUR ET DE EMILE GOUE.....	 26
 DIVERS	 26

DOCUMENTS PERSONNELS SUR EMILE GOUE

B 157

Documents personnels

- Livret de famille des parents d'Emile Goué
- Faire-part de naissance d'Emile Goué, 13 juin 1904
- Extrait de l'acte de naissance d'E. Goué, ville de Chateauroux, 13 juin 1904, n° 227
- Cahier d'écriture d'Emile Goué, 1909-1910
- Certificat d'études secondaires du 1^{er} degré, Académie de Clermont, 5 juillet 1918
- Baccalauréat de l'Enseignement secondaire, Université de Toulouse, 29 octobre 1920
- Diplôme d'études supérieures de sciences physiques, Académie de Toulouse, 3 juin 1925
- Faire-part des fiançailles d'Yvonne Burg et Emile Goué, 21 septembre 1925 (2 exemplaires)
- Faire-part de mariage d'Yvonne Burg et Emile Goué, 10 août 1927
- Menu du repas de mariage, 10 août 1927 signé au verso par les invités
- Nomination d'Emile Goué comme agrégé des lycées, Ministère des l'Instruction publique et des Beaux-Arts, 30 septembre 1929
- Un rouleau contenant le diplôme décerné à Émile Goué lors de son admission à la SACEM daté du 27/07/1937 + reçu
- Avis de nomination d'Emile Goué comme professeur titulaire agrégé de physique au lycée Buffon et au lycée Louis-le-Grand, Ministère de l'Education nationale, 25 juillet 1939
- Notice individuelle concernant les travaux accomplis pendant sa captivité au titre des activités universitaires, Oflag XB, 4 septembre 1943
- Lettre du service diplomatique des prisonniers de guerre
- Faire-part du décès d'Emile Goué, 10 octobre 1946
- 2 cartes de deux concours de fin d'année du Conservatoire de Bordeaux (datées 30/06 et 25/06 sans les années)

Oflag XB

- Répertoire d'adresses des officiers de l'Oflag XB, cahier noir, 21 cm
- « Oflag XB, groupe artistique », photocopies de programmes, 30 cm
- « Histoire de la musique », conférences de Mr. Emile Goué, novembre 1940, texte tapuscrit, non paginé, 29,5 cm
- « Renaissance : oratorio mimé en 2 journées » de Emile Goué sur un argument de George-André Martin, créé à l'Oflag XB le 18 janvier 1942. Livret manuscrit, 8 folios (avec tampon du camp), 28 cm
- « Cours d'esthétique musicale », 3 petits cahiers d'écolier, 22 cm
- « Cours de fugue », 2 petits cahiers d'écolier, 22 cm
- « Oflag XB », brochure commémorative éditée par l'Amicale de l'Oflag XB, 30 cm

Œuvres

- Petit cahier vert contenant un catalogue des œuvres d'Émile Goué, 22 cm
- 1 petit classeur noir contenant un catalogue des œuvres de E. Goué, 23 cm
- 1 grand classeur noir « Détails de composition des œuvres écrites par E. Goué », 28 cm
- « Wanda : drame musical en 2 actes d'après la nouvelle de Ferdinand Duviard ».
 - Livret manuscrit, petit cahier orange, 22 cm
 - Livret manuscrit, 27 cm
 - Livret tapuscrit, 17 p., 27 cm + 2 copies
 - « Notice pour *Wanda* », manuscrit au stylo, 3 p., 27 cm
 - 11 photographies de la représentation de Mulhouse, noir & blanc, 18x 24 cm
 - Chemise de programmes, affiches, articles, revues...

Ecrits d'Emile Goué

- Petits cahiers noirs, 22 cm
 - Cours d'harmonie + Familles d'instruments
 - Instrumentation + Résumé de l'histoire de la musique
 - Cours de théorie et harmonie musicale
- Petits cahiers d'écolier, 22 cm
 - Mon journal de 1918 : pensées théologiques (petit cahier rouge)
 - Considérations sur la 2^e *Symphonie en la* (E. Goué) (7/11/1942)
 - Programmes de concerts (1940-1944) + notes diverses
 - Présentation de la *Symphonie n° 3* d'Albert Roussel suivi de : Conversation avec un auditeur (22/5/44) et de Le problème crucial (28/5/44)
 - Les actes préparatoires
 - Recueils d'essais sur des sujets divers (2 cahiers)
- Grands cahiers, 29 cm
 - Cours d'harmonie (1934)
 - Cours d'instrumentation et orchestration
 - Notes sur la fugue
- Chemise contenant 3 textes manuscrits d'E. Goué
 - Ebauche sur des cours d'harmonie, manuscrit à l'encre noire, s.d., 4 p., 27 cm
 - La technique musicale, discipline scientifique, manuscrit à l'encre noire, s.d., 13 p., 27 cm
 - Texte autobiographique, manuscrit à l'encre, vers 1939, 7 p., 27 cm
- Chemise contenant 3 articles publiés d'E. Goué
 - « Contribution à l'étude de l'harmonie », *Musique et Radio*, n° 416, janvier 1946, p. 3-5 ; *Musique et Radio*, n° 419, avril 1946, p. 81-82
 - « Le Problème crucial », *La Revue Musicale*, n° 207, été 1947, p. 157-159

Ecrits sur Emile Goué (classeur bleu turquoise)**B 157**

Articles, annonces et critiques de concerts et présentations d'œuvres

- Les musiciens prisonniers : Emile Goué, par Armand Machabey, *L'Information musicale*, n° 101, 29 janvier 1943
- Musique de luxe, par Jean-Marie Grénier, *Images musicales*, n° 15, 1^e février 1946
- Bavardages avec... Emile Goué, par Vincent Gambau, *Images musicales*, n° 25, 12 avril 1946
- Articles et textes divers mentionnant Emile Goué
- Articles et critiques de concerts dans l'ordre chronologique

Nécrologie (classeur vert)**B 158**

- « Emile Goué, 1904-1946 », allocutions prononcées aux obsèques d'Emile Goué, par M. Flavien, M. Oudin, M. Gibelin ; article de C. Koechlin ; *Le message d'Emile Goué* par P. Gordien ; extraits du journal de captivité d'Emile Goué ; *Le problème crucial*
- Article de C. Koechlin + photocopie du manuscrit
- 26 articles nécrologiques

Documents de Philippe Gordien (classeur bleu)- Biographie

- article de C. Koechlin, *Contrepoints*, décembre 1946, 1 p., photocopie
- article de P. Gordien, sans source, 1 p., photocopie

- Ecrits musicologiques sur l'œuvre d'Émile Goué (par Philippe Gordien ?)

- « Remarques générales d'interprétation », s.d., 5 p. manuscrites, photocopie

- « Le rythme chez Emile Goué », 2 p. dactylogr., original + photocopie, mention « 10-1-1956, remis à Vincent Gambau »
- « Ambiances (1^e suite) », s.d., 6-3 p. manuscrites, photocopie
- « Ambiances (2^e suite) », s.d., 7-3 p. manuscrites, photocopie
- « Présentation de la Ballade », 23 mai 1950, 4 p. manuscrites, photocopie
- « Chants de l'âme navrée », s.d., 5 p. manuscrites, photocopie, mention « petit journal »
- « Deux impromptus pour piano », s.d., 3 p. manuscrites, photocopie
- « Esquisses symphoniques », s.d., 8 p. manuscrites, photocopie
- « Esquisses symphoniques », s.d., p. 3-6 manuscrites, photocopie
- « Les heures étranges », s.d., 2 p. manuscrites, photocopie + « Notre Père » au bas de la 2^e p. + texte dactylogr., 2 p., photocopie
- « Horizons », s.d., 4 p. manuscrites, photocopie
- « Notre Père », s.d., 2 p. manuscrites, photocopie
- « 3 poèmes de R.M. Rilke », s.d., 3 p. manuscrites, photocopie, mention « petit journal »
- « Préhistoires », s.d., 6 p. manuscrites, photocopie
- « Prélude, Choral et Fugue », 15-3 p. manuscrites, photocopie, mention « Terminé le 3 juin 1947 »
- « Prélude, Choral et Fugue », 8 p. manuscrites, photocopie
- « Psaume XIII », s.d., 9 p. manuscrites, photocopie
- « 1^e Quatuor à cordes », août 47, 13 p. manuscrites, photocopie
- « La Route ; Le Chemin », s.d., 1 p. dactylogr., photocopie
- « Concert du 16 septembre 1987 : Sextuor à cordes d'Emile Goué par l'Ensemble Pierre Loupias », 3 p. dactylogr. Signées « P. Gordien » + 1 p. manuscrite, photocopie
- « Sonate pour piano », 18 p. manuscrites, photocopie, mention « août 47, revoir mouvement lent »
- « Sonate piano (interprétation) », 4 p. manuscrite, photocopie

- Catalogue des œuvres (même écriture que les annotations rencontrées sur les manuscrits)

CORRESPONDANCE**B 158****Un classeur rouge “Correspondances”**

contient différentes lettres répertoriées par ordre chronologique du 21/05/26 au 14/02/88.

Maurice Audubert-Boussat	lettre à E. Goué	21.05.26
	lettre à E. Goué	24.10.31
	lettre à E. Goué	18.12.31
Mr. Garrabos	lettre à E. Goué	22.02.32
L. Froment	lettre à E. Goué	04.09.32
Christiane Delmas	lettre à E. Goué	28.07.35
René Duhamel	communiqué à E. Goué	27.02.36
Christiane Delmas	lettre à E. Goué	25.04.36
Mr. Brunold	lettre à E. Goué	22.12.37
Mr. Brunold	lettre à E. Goué	31.01.38
Pierre Vandendries	lettre et carte à E. Goué	22.03.38
Mme Pierre Vandendries	lettre à E. Goué	05.05.38
Revue “Arts”	lettre à E. Goué	07.05.38
Georgette Diehl	lettre à E. Goué	07.05.38
Jane Hérault-Harlé	lettre à E. Goué	12.08.38
Mme Albert Roussel	carte à E. Goué	13.12.38
Christiane Delmas	lettre à E. Goué	09.12.38
Charles Koechlin	lettre à E. Goué	30.12.38
Jane Hérault-Harlé	lettre à E. Goué	09.04.39
SACEM	carte d’invitation	24.05.39
Jane Hérault-Harlé	lettre à E. Goué	31.05.39
Pierre Capdevielle	2 lettres à E. Goué	15.07.39
Théâtres Lyriques Nationaux	lettre à Mme Goué (copie)	22.01.42
Paul-Marie Masson	lettre à Mme Goué	18.12.42
Charles Koechlin	carte à Mme Goué (copie)	01.01.43
Lieutenant-colonel Pommares	lettre à Mme Goué	17.03.43
Académie Française	Prix de l’Académie Française	nov. 43
Services Diplomatiques	attestation récompense (copie)	17.11.43
Maurice Betz	lettre à Mme Goué	09.03.44
Mme Suzanne Mathivet (sœur de J. de la Ville de Mirmont)	lettre à Mme Goué	10.03.44
Alfred Cortot	lettre à E. Goué	14.03.44
Alfred Cortot	lettre à Mme Goué	30.03.44

Alfred Cortot	lettre à Mme Goué	06.01.45
Société Française de Musicologie	lettre à E. Goué	30.06.45
Eric Sarnette	lettre à E. Goué	26.07.45
Charles Kœchlin	lettre à Mme Goué	27.08.45
Francine Sorbet	lettre à E. Goué	oct. 45
Mr. Brunold	lettre à E. Goué	27.11.45
Mr. J. Meaux Saint-Marc	lettre à E. Goué	01.12.45
Eugène Bigot	lettre à E. Goué	13.12.45
Alfred Cortot	carte à E. Goué	05.01.46
Roger-Ducasse	lettre à E. Goué	08.01.46
Vincent Gambau	lettre à E. Goué	13.02.46
Charles Kœchlin	lettre à E. Goué	02.03.46
La Musique Sacrée	lettre à E. Goué	22.03.46
Mr. Guy-Lambert	lettre à E. Goué	25.05.46
André Clément-Marot	lettre à E. Goué	07.06.46
Paul Paray	lettre à E. Goué	26.06.46
Emile Goué (le jour de sa mort)	lettre à Charles Koechlin	10.10.46
Maurice Imbert	lettre à Philippe Gordien	23.10.46
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	15.10.46
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien	22.10.46
Marcel Delannoy	lettre à Philippe Gordien	03.11.46
Vincent Gambau	lettre à Philippe Gordien	29.11.46
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	29.11.46
Charles Kœchlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	05.12.46
Henri Davenson	lettre à Philippe Gordien	14.12.46
Gérard Michel	lettre à Philippe Gordien	15.12.46
Claude Rostand	lettre à Philippe Gordien	17.12.46
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	18.12.46
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	29.12.46
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	31.12.46
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	07.01.47
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	20.01.47
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	31.01.47
Henri Davenson	lettre (probablement à P. Gordien)	08.02.47
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	09.02.47
?	lettre à Mme Goué	16.02.47
R.P. Gelineau	lettre à Philippe Gordien	27.02.47
A. Dupont	lettre à Mme Goué	16.04.47

Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	20.04.47
Philippe Gordien	lettre à Bernard Gavoty	26.04.47
Georges Carrère	lettre à Mme Goué	13.05.47
?	lettre à Mme Goué	11.05.47
Bernard Gavoty	lettre à Philippe Gordien	19.05.47
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	21.07.47
André Badord	lettre à Mme Goué	04.09.47
Emissions Musicales	lettre à Mme Goué	18.11.47
André Jolivet	lettre à Philippe Gordien	03.12.47
Marcel Delannoy	lettre à Philippe Gordien	09.12.47
M. Jacob	lettre à Mme Goué	31.12.47
Grand Théâtre de Bordeaux	lettre à Philippe Gordien	27.01.48
M. Jacob	lettre à Mme Goué	10.02.48
Emissions Musicales	lettre à Mme Goué	05.04.48
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	16.04.48
Eugène Bigot	lettre à Philippe Gordien	08.04.48
Claude Delvincourt	2 lettres à Philippe Gordien	06.10.48 + 14.02.50
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	14.10.48
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien	16.10.48
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	04.01.49
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	06.01.49
Jiswalda van Ittersum	lettre à Mme Goué	13.02.49
Renée Viollier	lettre à Philippe Gordien	16.02.49
Fernand Barrès	lettre à Mme Goué	07.03.49
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	19.03.49
Pierre Wissmer	lettre à Philippe Gordien	21.03.49
Alfred Loewenguth	lettre à Philippe Gordien	22.03.49
Georges Cathelat	lettre à Philippe Gordien	19.06.49
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	15.09.49
Ferdinand Duviard	2 lettres à Mme Goué	07.11.49 + 21.03.50
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien	13.12.49
Roger-Ducasse	lettre à Philippe Gordien	05.02.50
Louis Leprince-Ringuet	lettre à Philippe Gordien	06.02.50
M. Lebel	lettre à Philippe Gordien	15.03.50
Philippe Gordien	lettre à Charles Koechlin (copie)	17.03.50
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	23.03.50

André Gribenski	lettre à Mme Goué	24.03.50
André Gauthier	lettre à Mme Goué	01.04.50
Paul Paray	lettre à Philippe Gordien	02.04.50
Charles Koechlin	lettre à Philippe Gordien (copie)	20.08.50
Alexandre Cellier	lettre à Philippe Gordien	28.10.50
Echanges de correspondance	lettres au sujet de « Wanda »	mars-avril 51
Christiane Delmas	lettre à Mme Goué	11.04.52
Jean Fournet	lettre à Philippe Gordien	07.10.53
Alfred Loewenguth	lettre à Philippe Gordien	23.12.54
Paul Bréjou	lettre à Mme Goué	14.01.57
Maurice Fueri	lettre à Mme Goué	02.04.57
Raymond Gros	lettre à Mme Goué	16.04.80
Raymond Gros	lettre à Mme Goué	30.04.80
J.F. Juilliard	2 cartes à Mme Goué	21.02.82
J.F. Juilliard	lettre à Mme Goué	12.03.82
J.F. Juilliard	lettre à un producteur (copie)	05.06.82
Frédéric Robert	lettre à Philippe Gordien	03.07.87
Frédéric Robert	lettre à Mme Goué	14.02.88
Dany Brunschig	lettres	non datées

Lettres à Philippe Gordien, président de l'association « Les Amis d'Emile Goué »

Marcel Delannoy	lettre	12.02.1947
Claude Delvincourt	lettre dactylographiée	06.10.1947
Roger-Ducasse	carte de visite	s.d.
	lettre	05.12.1946
	lettre	12.02.1947
Jean Marques	lettre dactylographiée	01.01.1948
Paul-Marie Masson	lettre	16.10.1946
	lettre	13.12.1946
Roger Oudin	lettre	08.12.19 ??
G. Roussy	lettre dactylographiée	07.12.1946
Madge Wilmot	lettre	15.04.1948

PARTITIONS

I – Théâtre

- Le Chevrier B 159

Drame lyrique en cinq actes d'après le roman de Ferdinand Fabre.

Poème de Maurice Audubert-Boussat

- Partition chant et piano : manuscrit à l'encre, 183 p. numérotées, 35 cm. Daté « 1924-1930 », accompagné d'une note (feuille volante) d'Emile Goué décrivant l'instrumentation de l'ouverture.
- Livret : manuscrit d'Emile Goué, cahier rouge, 72 p., pages impaires numérotées, 22 cm.
- Livret : dactylographié, 85 p. numérotées, 27 cm.

- Wanda B 160

«Action musicale en deux actes et six tableaux d'après la nouvelle de Ferdinand Duviard. Paroles et musique de Emile Goué».

- Conducteur : manuscrit à l'encre, annotations au crayon de couleur, 518 p. numérotées sur 21 cahiers, 35,5 cm.
- Réduction piano-chant : manuscrit à l'encre, annotations au crayon de couleur, 128 p. numérotées en 4 cahiers, 35 cm.
- Réduction piano-chant : manuscrit à l'encre, annotations au crayon de couleur, 149 p. numérotées, 35 cm.
- Matériel d'orchestre : copies avec de nombreuses corrections manuscrites :
1 fl 1 et 2 – 1 fl 3 et picc. – 1 htb 1 et 2 – 1 CA – 1 cl 1 et 2 – 1 cl basse – 1 bn 1 et 2 – 1 ctrbn
1 cor 1 et 2 – 1 cor 3 et 4 – 1 trp 1 et 2 – 1 trp 3 – 1 trb 1 et 2 – 1 trb 3 – 1 tuba
1 hpe – 1 timb. – 1 percu (cymb., triangle)
7 vl 1 – 7 vl 2 – 6 alt – 5 vlc – 4 cb
- Parties séparées des rôles chantés, piano et chant : manuscrits à l'encre, 30 cm :
«Wanda» (soprano) 18 p.,
«Vrignaud» (ténor) 11 p.,
«Célestin» (ténor) 28 p.,
«Le Père de Célestin» (basse) 10 p.,
«Porteau» (baryton) 7 p. + 1 air, manuscrit à l'encre, 3 p. non numérotées, 35,5 cm
«Elie» (baryton) 15 p.,
«Marins et filles du pays - marchandes» deux exemplaires manuscrits, 12 p. + 1 air, manuscrit à l'encre, 2 p. non numérotées, 35,5 cm.
- Prologue du deuxième acte : photocopie de la réduction piano-chant, p. 63 à 74, 34,5 cm.
- Entr'acte de « Wanda » : tableau symphonique « Les jeux de l'océan près des falaises de Vendée », parties de violon 1 et 2, manuscrits à l'encre, 3-3 p. non numérotées, 36 cm
- Interlude de « Wanda », parties de violon 1 et 2, manuscrits à l'encre, 3-3 p. non numérotées, 36 cm
- Valse de « Wanda », parties de violon 1 et 2, 2-2 p. non numérotées, 36 cm
- Parties de 1^e violon, violoncelle et contrebasse, partitions imprimées, 35 cm
- Livret dactylographié, 17 p. numérotées.

II – Musique pour voix et orchestre

B 161

- La Chanson des yeux de ma mie, 1932 : voir aussi MUSIQUE VOCALE

Poème lyrique pour ténor solo avec accompagnement d'orchestre

Poème de Maurice Audubert-Boussat.

- Conducteur : manuscrit, 39 p. numérotées, 35 cm.

Sur la couverture figure l'annotation « *Envoi de E. Goué 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5^e* ».

- Matériel d'orchestre : manuscrit, incomplet : une partition pour chaque instrument du quintette, mais aucune pour l'harmonie ni pour les percussions.

- Chants de l'âme navrée, 1937 : voir aussi MUSIQUE VOCALE

pour voix et accompagnement d'orchestre

1. *Le moulin* (poésie de Raymond Christoflour)
2. *L'étang morne* (poème d'Emily Brontë)
3. *Nuit* (poésie de Raymond Christoflour)
4. *Prière à l'heure du désespoir* (poème de Christiane Delmas)

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, 41 p. numérotées, 35 cm.

- Matériel d'orchestre : manuscrit à l'encre noire :

1 fl – 1 htb – 1 cl – 1 bn 1 et 2 – 1 cor 1 et 2 – 1 cor 3 et 4 – 1 trp 1 et 2 – 1 cymb

7 vl 1 – 6 vl 2 – 5 alt – 4 vlc – 3 cb.

- Deux mélodies, 1945

1. *O la chute des feuilles* (poème d'Emily Brontë)
2. *Le noir tissu* (poème de Robert Dubourg)

- Conducteur : manuscrit aux encres noire et bleue : 1^{ère} mélodie, 11 p. non numérotées ; 2^{ème} mélodie, 12 p. numérotées, 35 cm.

- Psaume XIII, 1938

Pour ténor, chœur et orchestre

- Conducteur : manuscrit à l'encre, 95 p. numérotées, 35-36 cm. Texte du Psaume (traduction de Louis Segond) sur une feuille scotchée en page 1.

- Matériel : manuscrit :

ténor soliste – chœurs: 1 soprano – 1 contralto – 1 ténor – 1 basse

1 fl 1 et 2 – 1 fl 3 et picc. – 1 htb 1 et 2 – 1 CA – 1 cl 1 et 2 – 1 cl basse – 1 bn 1 et 2 – 1 ctrbn

1 cor 1 et 2 – 1 cor 3 et 4 – 1 trp 1 et 2 – 1 trp 3 – 1 trb 1 et 2 – 1 trb 3

1 hpe – 1 timb et cymb

1 vl 1 – 1 vl 2 – 1 alt – 1 vlc – 1 cb.

- Réduction chant- piano : manuscrit, 37 p. numérotées, 30,5 cm. Datée « *op. 20, 1938* ».

- Réduction chant-piano : manuscrit, 47 p. numérotées, 35,5 cm. Daté « *1938* ». Annotation sur la couverture en haut à droite « *Envoi de Goué Emile Lieutenant n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è* ». Tampon du camp.

- Psaume CXXIII, 1940

Pour ténor solo, chœur 'hommes et orchestre de chambre

- Conducteur : manuscrit à l'encre « *1^{re} version du camp, conducteur pour petit orchestre* », 18 p. numérotées, 33,5 cm. Daté « *1940* ». Annotation sur la couverture en haut à gauche « *Envoi de Emile Goué lieutenant n° 1099 B Deutschland à Madame Goué 76, rue Bonnaous, Le Bouscat, Gironde France occupée* ».

- Conducteur : manuscrit à l'encre bleue, 10 p. numérotées, 42 cm. Daté « *composé en captivité - août- septembre 1940* ».

- Matériel d'orchestre : partitions manuscrites avec pour chaque pupitre un exemplaire original manuscrit et le reste en photocopies :

1 fl 1 et 2 – 1 htb 1 et 2 – 1 cl 1 et 2 – 1 bn 1 et 2 – 1 cor 1 et 2

8 vl 1 – 8 vl 2 – 6 alt – 5 vlc – 4 cb.

- Parties séparées chantées : partitions manuscrites (certaines d'entre elles comportent le nom du prisonnier à qui était destinée la partition et des annotations de leur main) :

ténor solo 16 p. ; chœurs et piano, annotations au crayon vert ; chœur : 13 parties de ténors, 15 barytons, 15 basses.

- Réduction chant-piano : manuscrit à l'encre, 16 p. numérotées, 35 cm. Daté « *1940* ».

Annotation sur la couverture en haut à droite « *Envoi de Goué Emile Lieutenant n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è* ».

III – Musique orchestrale, volume 1**B 162****- Concerto en Ut mineur pour piano et orchestre B 162bis**

- Conducteur : manuscrit à l'encre bleue, 37 p. numérotées. Annotations « *Partition de référence* » en bas à droite, « *Envoi de Goué Emile Lieutenant n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è, France occupée* », en haut à droite, rayée et, sous le titre, « *composé en captivité* ». Deux tampons : *Inspections Musicales* (en couverture), SACEM 14 décembre 1943 (en première et dernière pages)

- Conducteur : manuscrit à l'encre bleue, 37 p. numérotées. Daté « *1941, composé en captivité* », comportant une annotation sur la couverture en haut à droite « *Lieutenant Goué Emile n° 1099 Oflag XB Deutschland - Prière après emploi de renvoyer le manuscrit à mon adresse civile : Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è* ». La couverture comporte deux tampons, le premier est celui du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité* et le second est celui du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*, format 41,5 x 31,5.

- Conducteur : manuscrit à l'encre, 55 p. numérotées, 27 x 35 cm. Annotation « *Goué Emile 1099 - Oflag XB* » sur la première page en haut à gauche au crayon bleu.

- Conducteur : manuscrit, à l'encre. Annotation sous le titre « *1° audition à l'Oflag XB le 7 septembre 1941, 1^{ère} audition à Marseille le 15 janvier 1943* ».

1^{er} mouvement numéroté de 1 à 17 ; 2^{ème} mouvement de 1 à 12 ; 3^{ème} mouvement de 1 à 11, tous datés de 1941, format 41,5 x 31,5.

- Matériel d'orchestre : manuscrit à l'encre et annotations au crayon de couleur :
1 fl 1 et 2 – 1 htb 1 et 2 – 1 cl 1 et 2 – 1 bn 1 et 2 – 1 cor 1 et 2 – 1 trp 1 et 2
5 vl 1 – 4 vl 2 – 3 alt – 3 vlc – 2 cb.

- Macbeth

Suite pour orchestre symphonique

1. *Prélude*

2. *Interlude*

3. *Danse des sorcières*

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, 19 p. numérotées, 36 cm. Daté « *1944* ». Annotations en haut à droite « *à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è* » et en bas à gauche « *Partition de référence* ».

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, 24 p. numérotées, 34 cm. Daté « *1944* ».

- Essais : manuscrit à l'encre noire :

- brouillons, 27 p. numérotées, 36 cm,

- *Prélude*, 8 p. numérotées, 36 cm

- *Danse des sorcières*, 7 p. non numérotées, 36 cm. Inachevé (jusque mesure 136).

- Pénombres, 1931

Suite pour orchestre symphonique : cf Les rêves chantés.

1. *Je voudrais une nuit de lune somnolente*

2. *Lassitude*

3. *Fantasmagorie dans le brouillard*

- Conducteur, 1941 : manuscrit à l'encre bleue, 13 p. numérotées, 35,5 cm. Annotations en haut à droite « *Envoi de Goué Emile, lieutenant n° 1099 Oflag XB, Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è* ». La couverture comporte trois tampons, le premier est celui du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité*, le second est celui du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris* et le 3^{ème} celui du camp. En bas à gauche « *Exemplaire de référence* ».

- Conducteur : copie manuscrite, 14 p., 35,5 cm. Annotation « *exemplaire n° 2* » en première page.

- Conducteur : manuscrit, 10 p. numérotées.

- Matériel d'orchestre : manuscrit à l'encre noire, tampon du camp sur certaines parties :
1 fl – 1 htb 1 et 2 – 1 cl 1 et 2 – 1 bn 1 et 2 – 1 cor 1 et 2 – 1 trp 1 et 2
1 vl solo – 1 vl 1 – 1 vl 2 – 1 alt – 1 vlc – 1 cb

- Poème symphonique, 1933

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, 49 p. numérotées, 35,5 cm. La partition s'appelait initialement « *Le vent de nos âmes* ». Annotation « *exemplaire n° 1* » en première page.

Annotations, corrections, tampons de la SACEM (datés du 6 décembre 1937 et du 13 mai 1938), du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité* et du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*.

- Conducteur : copie manuscrite, 49 p. numérotées, 35 cm. Annotation « *exemplaire n° 2* » en première page. Annotations en couleurs.

- Conducteur : copie du deuxième exemplaire, 49 p., 35,5 cm. Annotation « *exemplaire de référence* » en couverture.

- Matériel d'orchestre : manuscrit à l'encre noire, 35-36 cm :

1 fl 1 et 2 – 1 fl 3 et picc. – 1 htb 1 et 2 – 1 CA – 1 cl 1 et 2 – 1 cl basse – 1 bn 1 et 2 – 1 ctrbn
1 cor 1 et 2 – 1 cor 3 et 4 – 1 trp 1 et 1 trp 3 – 1 trb 1 et 2 – 1 trb 3 et tuba – 1 hpe – 1 timb. - 1
percu (cymb., cymb. susp., triangle)
1 vl solo – 7 vl 1 – 8 vl 2 – 6 alt – 5 vlc – 4 cb

III – Musique orchestrale, volume 2**B 163****- Renaissance, 1941**

Oratorio mimé en deux journées sur un argument de Georges André Martin

- Conducteur : manuscrit à l'encre et crayon de couleur, 52 p. numérotées, 35,5 cm. Daté « 1941 ». Avec le tampon du camp et l'annotation sur la couverture en haut à gauche « *Envoi de Goué Emile Lieutenant n° 1099 Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è* ».

- Conducteur : manuscrit à l'encre bleue, « *version du camp* », 31 p. numérotées. À l'intérieur, une feuille volante décrivant l'action (orchestration différente : 2 fl – 2 cl – 2 sax – trp – trb – cordes).

- Matériel d'orchestre : partitions manuscrites à l'encre, « révisées sur les conseils de Damais » :

1 fl 1 et 2 – 1 fl 3 – 1 htb – 1 CA – 1 cl 1 et 2 – 1 cl basse – 1 bn 1 et 2 – 1 ctrbn – 1 cor 1 et 2 –
1 cor 3 et 4 – 1 trp 1 et 2 – 1 trp 3 – 1 trb 1 et 2 – 1 trb 3 ; 1 timb., percu (cymb., triangle) ; 1 vl 1 –
4 vl 2 – 3 alt – 3 vlc – 3 cb.

- Les rêves chantés, 1930

- Conducteur de la deuxième partie, « *Mirages* » : manuscrit à l'encre, 6 p. numérotées, 35 cm. Incomplet. Titre barré, remplacé par « *Fantasmagorie de Brouillard* » (cf 3^{ème} de *Pénombres*).

- Symphonie n°1 en sol, 1924

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, en quatre cahiers. La partition s'appelait « *Symphonie classique en sol mineur* ».

1^{er} cahier : 1^{er} mouvement, 59 p. numérotées, 35,5 cm,

2^{ème} cahier : 2^{ème} mouvement, 16 p. numérotées, 35,5 cm,

3^{ème} cahier : 3^{ème} mouvement, 36 p. numérotées, 35,5 cm,

4^{ème} cahier : 4^{ème} mouvement, 53 p. numérotées. 35,5 cm,

- Brouillon du premier mouvement numéroté de 1 à 52, 35,5 cm.

- Premier mouvement numéroté de 1 à 60, 35 cm. Tampon de la SACEM daté du 5 août 1937.

- Réduction pour piano : manuscrit à l'encre, 37 p. numérotées, 35 cm. Daté de 1924 et portant le tampon de la SACEM daté du 5 août 1937.

- Symphonie n°2, 1943

Symphonie avec violon principal

- Conducteur : manuscrit à l'encre bleue, en trois cahiers :

1^{er} cahier : 1^{er} et 2^{ème} mouvements, 83 p. numérotées de 1 à 83, 35,5 cm,

2^{ème} cahier : 3^{ème} mouvement, 31 p. numérotées de 1 à 31, 35 cm

3^{ème} cahier : 4^{ème} mouvement, 56 p., numérotées de 1 à 56. 35,5 cm,
Annotations en couleurs, annotation en haut à droite « *Envoi de E. Goué 1099 Oflag XB
Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5^e* » et tampons de la SACEM datés
du 2 février 1948.

- Partie de violon solo : manuscrit, 17 p. numérotées, 35 cm.
- Matériel d'orchestre (incomplet), 35 cm :

1 fl 2 – 1 htb – 1 cl 1 – 1 cl 2 – 1 trp 1 – 1 trp 2 et 3.

III – Musique orchestrale, volume 3

B 164

- Deux esquisses symphoniques

1. *Esquisse pour un Paysage vu du Mont Coudreau*

2. *Esquisse pour une Inscription sur une Stèle*

- Conducteur : partition reliée, édition Durand, pour grand orchestre, partition annotée au
crayon de couleurs, 34 cm

Première Esquisse numérotée de p. 1 à 35, seconde Esquisse de p. 1 à 35.

- Réduction pour piano « *par P.G.* » : manuscrit.

Esquisse n° 1 : 13 p. non numérotées, 36 cm ; Esquisse n° 2 (brouillon inachevé) : 4 p. non
numérotées, 34,5 cm.

- Esquisse pour un Paysage vu du Mont Coudreau, 1943

*** VERSION GRAND ORCHESTRE**

- Conducteur : manuscrit d'orchestre à l'encre noire, 35 p. numérotées, 34 cm. Daté
« 1943 » avec le tampon de la SACEM daté du 2 février 1948, et celui des *Inspections Musicales*
en page 1. Poème présenté en couverture.

- Matériel d'orchestre : manuscrit fait par un copiste :

1 fl 1 et 2 – 1 fl 3 – 1 htb 1 et 2 – 1 CA – 1 cl 1 et 2 – 1 cl basse – 1 bn 1 et 2 – 1 ctrbn – 1 cor 1 et
2 – 1 cor 3 et 4 – 1 trp 1 et 2 – 1 trp 3 et 4 – 1 trb 1 et 2 – 1 trb 3 – tuba – 1 timb – 1 hpe 1 – 1 hpe
2

8 vl 1 – 7 vl 2 – 5 alt – 5 vlc – 4 cb.

*** VERSION ORCHESTRE DE CHAMBRE**

2 fl – 2 htb – 2 c1 – 2 bn – 2 cors – trp – trb – cymb. – quintette à cordes.

- Conducteur : manuscrit à l'encre, 16 p. numérotées, 35 cm. Daté « 1943 ». Annotation sur
la couverture en haut à droite « *Envoi de E. Goué, lieutenant n° 1099 Oflag XB, Nienburg / Weser
Deutschland - au Comité d'organisation professionnelle de la Musique 7, rue Jean Mermoz Paris,
pour le concours entre compositeurs prisonniers organisé par la Société des Concerts du
Conservatoire* ».

- Conducteur : manuscrit à l'encre, 16 p. numérotées, 35 cm. Daté « *op. 41, 1943* ».

- Esquisse pour une Inscription sur une Stèle, 1946

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, 35 p. numérotées, 34 cm. Daté « 1946 ». Tampon
de la SACEM daté du 2 février 1948 et des *Inspections Musicales* en page 1.

- Réduction pour piano : manuscrit, 8 p. non numérotées, 35 cm.

- Matériel d'orchestre : manuscrit fait par un copiste, 35 cm :

1 fl 1 et 2 – 1 fl 3 – 1 htb 1 et 2 – 1 CA – 1 cl 1 et 2 – 1 cl basse – 1 bn 1 et 2 – 1 ctrbn
1 cor 1 et 2 – 1 cor 3 et 4 – 1 trp 1 et 2 – 1 trp 3 et 4 – 1 trb 1 et 2 – 1 trb 3 – 1 tuba
1 timb. – 1 cymb

8 vl 1 – 6 vl 2 – 5 alt – 4 vlc – 4 cb.

IV – Musique de chambre, volume 1**B 165****- Deux aubades**, 1934

pour flûte et piano.

- Conducteur : manuscrit, 12 p. numérotées, 35 cm. Annotation « *Exemplaire de référence* » sur la couverture en bas à gauche.
- Conducteur : manuscrit, 10 p. numérotées, 35 cm. Avec le tampon du camp sur la couverture.
- Partie séparée de flûte : manuscrit, 2 p. non numérotées, 35 cm. (2 exemplaires)

- Duo, 1942

pour violon et violoncelle, en 3 mouvements.

- Conducteur : manuscrit, photocopies scotchées, 10 p. numérotées, 35 cm. La partie de violon est annotée en couleurs. L'adresse du camp d'Emile Goué figure sur la couverture.
- Conducteur : manuscrit, 11 p. numérotées, 35 cm. La partie de violoncelle est annotée en couleurs.
- Parties séparées : manuscrit (une pour chaque instrument).

- Fleurs mortes, 1934

deux pièces pour violon et piano.

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire. Sur 2 cahiers : 1^{er} cahier (1^{ère} pièce), 7 p. non numérotées, 35 cm ; 2^{ème} cahier (2^{ème} pièce), 3 p. non numérotées, 35 cm.

- Les Heures étranges, 1925

pour violon et piano (la musique n'a aucun rapport avec la partition chant-piano).

Première heure

Deuxième heure

Troisième heure

Quatrième heure

- Conducteur : manuscrit, 15 p. non numérotées, 36 cm. L'annotation « *exemplaire de référence* » a été ajoutée sur la couverture.
- Conducteur : manuscrit, 12 p. non numérotées, 35 cm. Collages et annotations au crayon bleus sur la partition.
- Partie séparée de violon : manuscrit, 6 p. non numérotées, 35 cm.

- Sonate, 1941

pour violon et piano. 2 versions, l'une appelée « *ancienne version* », l'autre « *bonne version* ».

* « ANCIENNE VERSION »

- 1^{er} et 2^{ème} mouvements, conducteur : manuscrit à l'encre bleue, 16 p. numérotées, 34 cm. Le 2^{ème} mouvement porte le sous-titre « *Mort d'un autre* ».

En deux exemplaires, dont 1 avec des annotations en haut à droite de la couverture « *Envoi de Emile Goué, lieutenant n° 1099 Baraque X chambre 14, Oflag XB, Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5^e* », deux tampons en couverture, celui du camp et celui des *Inspections musicales*, et en p. 1, celui de la SACEM daté du 14 décembre 1943. L'annotation « *ancienne version* » est rajoutée sur les 2 partitions.

- 3^{ème} mouvement « *de la sonate pour une deuxième vie* », conducteur : manuscrit à l'encre bleue, daté 1941. 7 p. numérotées, 35 cm. Deux tampons, celui du camp et celui de la SACEM daté du 14 décembre 1943.

- Partie séparée de violon : manuscrit à l'encre bleue, 7 p. numérotées, 36 cm. Les indications de caractère des 1^{er} et 3^{ème} mouvements font office de titre : 1° « *Véhément et même échevelé par instants* » ; 2° « *Mort d'un autre* » ; 3° « *Âpre et parfois violent* ».

* « BONNE VERSION »

- Conducteur complet, en 3 mouvements : manuscrit à l'encre noire, annotation au crayon à papier et en bleu, 48 p. numérotées, 36 cm. Tampon du capitaine Gordien sur la couverture. Le 2^{ème} mouvement porte le sous-titre « *Mort d'un autre* ».

- 1^{er} et 2^{ème} mouvements : manuscrit à l'encre bleue, 6 feuilles volantes roses. 1^{er} mouvement numéroté de 1 à 10 ; 2^{ème} mouvement, 2 p. non numérotées.
- « *Mort d'un autre* », (2^{ème} mouvement), conducteur : manuscrit, daté 1939. 7 p. non numérotées, avec annotations à l'encre bleue.
- Partie séparée de violon : manuscrit, 13 p. non numérotées, 36 cm. L'annotation « *bonne version* » est ajoutée sur la couverture.
- Partie séparée de violon : manuscrit, 6 p. numérotées. L'annotation « *Envoi de Emile Goué lieutenant n° 1099 Nienburg / Weser, Deutschland – Destinataire : Croix Rouge Française - Comité central d'Assistance aux prisonniers de guerre en captivité, à l'attention du Comité de sauvegarde des œuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité* » figure sur la couverture, en haut à droite, ainsi que trois tampons : celui du *Comité de sauvegarde des œuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité*, daté du 29 juillet 1944, celui du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*, et celui du camp.
- 3^{ème} mouvement, partie séparée de violon : manuscrit à l'encre noire, 3 p. non numérotées.

IV – Musique de chambre, volume 2

B 166

- Trios

- Trio à cordes, 1937

en 3 mouvements :

Presto,

Adagio,

Final en forme de Tarentelle

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, 32 p. numérotées, 36 cm. Dédié à Danny Brunschwig.

- 2^{ème} mouvement, conducteur : manuscrit, 7 p. numérotées, 36 cm.

- 3^{ème} mouvement, conducteur : manuscrit, 11 p. numérotées, 36 cm.

- Parties séparées : manuscrit : 1 matériel complet, 1 matériel incomplet (sans le vlc), et deux copies de la partie de vlc (1 à l'encre noire, 1 à l'encre bleue).

- Trio en fa mineur, 1933

pour violon, violoncelle et piano

en quatre mouvements.

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, 51 p. numérotées, 35 cm. (2 exemplaires).

- Parties séparées : manuscrit : 1 matériel sans le premier mouvement de la partition de piano, 35 cm.

- Trio en sol # mineur, 1930

pour violon, violoncelle et piano

en quatre mouvements.

- Conducteur : manuscrit, 5 cahiers. Les 3 premiers cahiers ont les tampons de la SACEM datés du 21 mars 1930.

1^{er} cahier : 1^{er} mouvement, 27 p. numérotées.

2^{ème} cahier : 2^{ème} mouvement, 14 p. numérotées.

3^{ème} cahier : 3^{ème} mouvement, 24 p. numérotées.

4^{ème} cahier : 3^{ème} mouvement (suite), 9 p. numérotées de 25 à 33.

5^{ème} cahier : Final, 4^{ème} mouvement, 24 p. numérotées.

- 3^{ème} mouvement, conducteur : manuscrit, 1 cahier de 20 p. numérotées.

- Partie de violoncelle : manuscrit, 25 p. numérotées.

- Trois pièces pour trio d'anches, 1937

en 3 mouvements :

Bagatelle

Mélopée

Scherzo

- Conducteur : manuscrit à l'encre, 22 p. numérotées, 36 cm. En couverture le tampon de la SACEM daté du 3 février 1938.

- Conducteur : manuscrit, sur trois cahiers, (1 mouvement par cahier) :

1^{er} cahier, 7 p. (il manque le feuillet central de p. 2 à p. 5).

2^{ème} cahier, 6 p. (il manque le feuillet central, de p. 2 à p. 5).

3^{ème} cahier, 9 p. numérotées.

- Parties séparées : manuscrit : 2 matériels complets.

IV – Musique de chambre, volume 3**B 167****Quatuors****- Quatuor à cordes n° 1, 1937**

en 3 parties.

- Conducteur : manuscrit, 36 p. numérotées, 35 cm. Annotation « *Exemplaire de référence* » sur la couverture.

- Conducteur : manuscrit, 36 p. numérotées, 35 cm Annotation « *Première version* » sur la couverture, en 2 exemplaires dont 1 avec le tampon de la SACEM daté du 24 novembre 1938.

- Conducteur : manuscrit, 28 p. numérotées, 27 cm ; en 7 exemplaires, avec l'annotation « *Quelques variantes mineures avec l'exemplaire de référence* » ajoutée sur la couverture de l'exemplaire n° 17.

- Matériel (de l'exemplaire de référence), complet, 36 cm. Deux exemplaires, dont 1 avec sur la couverture de la partie de vl 1 deux tampons, celui du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité* et celui du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*.

- Matériel complet : manuscrit, 36 cm. Annotation « *version non conforme au conducteur de référence* » sur la couverture de la partie de vl 1.

- Quatuor à cordes n° 2, 1941

en 3 parties.

- Conducteur : manuscrit, 21 p. numérotées, 36 cm.

- Conducteur : manuscrit, 23 p. numérotées, 34 cm. Annotation sur la couverture en haut à droite « *Envoi de Goué Emile lieutenant n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 76, rue Bonnaous, Le Bouscat, Gironde France occupée* ». « *ancienne version* » ajouté sur la couverture.

- 2^{ème} mouvement, conducteur : manuscrit, 7 p. numérotées. Annotation sur la couverture en haut à droite « *Envoi de Goué Emile lieutenant n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 76, rue Bonnaous, Le Bouscat, Gironde France occupée* ».

- Matériel complet : manuscrit, 31,5 cm.

- Matériel complet : manuscrit, 35,5 cm. Tampon du camp sur chaque couverture, et sur celle de la partie de vl 1 l'annotation « *ancienne version* » ajoutée sur la couverture.

- Réduction piano, inachevée : manuscrit, sur 4 feuilles volantes jaunes non numérotées, 34 cm.

- Quatuor à cordes n° 3 op. 46, 1945

en 3 parties.

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, 40 p. numérotées, 34,5 cm.

- 1^{ère} partie, conducteur : manuscrit à l'encre bleue, 10 p. numérotées, 36 cm. Daté « *décembre 1944 – mars 1945* », et avec l'annotation « *à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5^è* » sur la couverture, et « *Oflag XB* » sous son nom.

- 1^{ère} partie, conducteur : manuscrit à l'encre bleue, 8 p. non numérotées, 35 cm. Daté « *1945* »

- 2^{ème} partie, conducteur : manuscrit à l'encre bleue, 8 p. numérotées, 34 cm. Daté « *12 janvier 1945* » en dernière page.

- 2^{ème} partie, conducteur : manuscrit à l'encre bleue, 4 p. non numérotées, 34,5 cm.

IV – Musique de chambre, volume 4**B 168****Quintettes et sextuors****- L'Amitié** (voix grave et quatuor à cordes) : cf MUSIQUE VOCALE**- Trois pièces faciles**, 1941

pour quatuor à cordes

*Prélude**Rorate**Noël languedocien*

- Conducteur : manuscrit à l'encre bleue, 9 p. numérotées, 34 cm. Annotation sur la couverture en haut à droite « *Envoi de Goué Emile lieutenant n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 76, rue Bonnaous, Le Bouscat, Gironde France occupée* ».

- Quintette pour piano et quatuor à cordes, 1944

en deux parties.

- Conducteur : manuscrit relié à l'encre bleue, 50 p. numérotées, 36 cm. Daté « *novembre 1943 - avril 1944* », avec l'annotation « *Envoi de E. Goué, n° 1099 Nienburg / Weser, Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è* » et le tampon de la SACEM daté du 2 février 1948 sur la couverture.

- Conducteur : manuscrit relié à l'encre bleue, 30 + 24 p. numérotées, 40-35 cm. Annotation cachée « *Envoi de E. Goué, n° 1099 Nienburg / Weser, Deutschland, Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è* » en première page.

- Matériel : manuscrit, 1 exemplaire complet. Tampon de la Fédération du spectacle sur la partie de piano.

- Sextuor à cordes, 1942

en quatre mouvements.

- Conducteur : manuscrit relié, 31 p. numérotées, 35 cm. Annotation « *Envoi de Goué Emile, lieutenant n° 1099, Oflag XB, Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è* » en haut à droite de la couverture.

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, sur 4 cahiers d'un mouvement chacun, 35 cm (1^{er}, 7 p. numérotées ; 2^{ème}, 5 p. numérotées ; 3^{ème}, 5 p. numérotées ; 4^{ème}, 8 p. numérotées).

- Matériel : manuscrit, 2 exemplaires complets, 36 cm.

- Trois mélodies (voix et quatuor à cordes) : cf MUSIQUE VOCALE**V – Musique pour piano seul, volume 1****B 169****- Ambiances, 1^{ère} suite**, 1935

- Trois cahiers manuscrits :

1. *Chanson folle*, 1933, 5 p. non numérotées, 35 cm.2. *La Plainte*, 1935, 4 p. non numérotées, 35 cm.3. *Clown triste*, 1935, 7 p. non numérotées, 35 cm.

Selon la couverture de l'ensemble de la suite, il manque la 4^{ème} pièce : *Mort d'un autre* (Cf *Sonate pour violon et piano* - deuxième mouvement).

- Ambiances, 2^{ème} suite, 1942

- Trois cahiers manuscrits :

1. *Orage*, 1942, 7 p. numérotées, 32 cm.2. *Fleur morte*, 1942, 5 p. numérotées, 32 cm.3. *Renouveau*, 1942, 6 p. numérotées, 32 cm.

Pour chaque pièce, tampons du camp et de la SACEM (14 décembre 1943).

La troisième pièce porte l'annotation « à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è ».

- Manuscrit, 13 p. numérotées, 35 cm (2 exemplaires, l'un avec le tampon du camp, l'autre avec l'annotation « *partition de référence* »)

- *Orage*, 1942, photocopie d'une copie, 7 p. numérotées au crayon à papier, 32 cm.

- *Fleur morte*, 1942, photocopie d'une copie, 5 p. numérotées au crayon à papier, 32 cm.

- La Barque, 1931

- Manuscrit, 5 p. numérotées. La musique correspond à *Soir au bassin d'Arcachon* (cf *Horizons*).

- Brindilles

Suite de 4 pièces :

1. *Les cloches du soir*, 1922.

2. *Barcarolle*, 1924.

3. *Nocturne*, 1922.

4. *Ronde*, 1923.

- Manuscrit à l'encre noire, 8 p. non numérotées, 36 cm.

- Clown triste, 1935

- Photocopie du manuscrit (cf *Ambiances*), 7 p. non numérotées.

- Deux esquisses symphoniques : réduction d'orchestre : cf MUSIQUE ORCHESTRE vol. III

- Deux Impromptus, op. 44, 1944

- Manuscrit à l'encre, 3 p. non numérotées, 34 cm. Tampons de la SACEM (2 février 1948), annotations au crayon à papier « *Oflag XB* », sous son nom, et « à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è » en haut à droite.

- Manuscrit à l'encre, 4 p. numérotées sur 2 feuilles volantes roses, 34 cm.

- Deux Nocturnes, op. 13, 1936

1. *Rive changeante*

2. *Phare tournant*

- Manuscrit à l'encre, 8 p. numérotées, 35 cm. Annotations en haut à droite « *Envoi de Goué Emile, n° 1099 Oflag XB, Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è* », avec le tampon du camp.

- Copie manuscrite, 8 p. numérotées, 35 cm (dernière feuille partiellement déchirée).

Annotation sous le titre : « *Phare tournant a été ultérieurement inclus dans la suite Horizons, en N° 1.* »

- Horizons, 1939

deux pièces descriptives pour le piano.

1. *Soir au bassin d'Arcachon*

2. *Plein air sur un plateau creusois*

- Manuscrit à l'encre, 9 p. numérotées, 35 cm. Sur le titre en couverture, le deuxième des « *Deux Nocturnes op. 13* », (« *Phare tournant* ») est rajouté avant les deux pièces et Deux est remplacé par Trois.

- *Soir au bassin d'Arcachon*, copie manuscrite, 3 p. non numérotées.

- *Soir au bassin d'Arcachon*, copie manuscrite, 4 p. non numérotées.

- Marche, 1939

- Manuscrit à l'encre noire, 2 p. non numérotées, 35 cm. Le titre « *Marche enfantine* » est ajouté sous le titre de Goué. Des annotations au crayon à papier sont écrites à la p. 4, dont la photocopie est à l'intérieur de la partition.

- Pénombres : réduction d'orchestre : voir aussi MUSIQUE ORCHESTRE

- Réduction pour piano : partition brochée, édition Musicale de la Revue des Arts, 8 p., 32,5 cm (8 exemplaires).

- Petite suite facile, 1937

2 cahiers manuscrits à l'encre noire, annotés :

- 1^{er} cahier : 7 p. numérotées, 35 cm :

1. *Divertissement* (cf *Romance*)
2. *Question sans réponse* (cf *Prélude et Ronde*)
3. *Ronde Joyeuse* (cf *Prélude et Ronde*)

- 2^{ème} cahier : 9 p. numérotées, 35 cm :

1. *Fugue enfantine*
2. *Chant de quiétude*
3. *Pantomime*

- 2^{ème} cahier, manuscrit sans date, 8 p. numérotées, 35 cm (la deuxième pièce s'intitule *Chant de Repos*).

Porte la mention « *corrigé par Françoise au crayon par rapport à la partition donnée à Durand* ».

- Le Phare, 1931

- Manuscrit, inachevé, 5 p. non numérotées, 35 cm. La musique correspond à *Phare tournant* (cf *Vu sur la mer* et *Deux Nocturnes*).

- Poème symphonique, 1933

- Réduction pour piano à 4 mains : manuscrit à l'encre noire, collages, 13 p. numérotées, 35 cm.

- Préhistoires, 1943

1. *Incantation*
2. *Imploration*
3. *Invocation*

- Manuscrit, 12 p. numérotées, 35 cm. Annotations « *envoi de E. Goué n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è* » et « *première version* ».

- Manuscrit, 16 p. numérotées, 35 cm. Tampon de la SACEM (2 février 1948).

- *Incantation*, 7 p. numérotées, 4 feuilles volantes jaunes.

- Essais pour *Imploration* et *Invocation*, 1 p. sur 1 feuille volante rose.

V – Musique pour piano seul, volume 2**B 170****- Prélude. Aria et Final**, op. 45, 1944

- Manuscrit, 18 p. numérotées, 36 cm. Tampon de la SACEM (2 février 1948).

- Manuscrit à l'encre bleue, 17 p. numérotées, 34 cm + 9 feuilles volantes roses.

- Manuscrit à l'encre bleue, 13 p. numérotées, 35 cm, annoté. (2 exemplaires, dont un où l'année 1945 est rajoutée sur la couverture, et 1944 en fin de partition).

- Prélude, Choral et Fugue, 1943

- Manuscrit à l'encre noire, 32 p. numérotées, 32 cm. Tampon de la SACEM (14 décembre 1943) et annotation « *Expéditeur : lieutenant Emile Goué n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è* » en haut à droite de la couverture. La partition comprend des indications d'orchestration au crayon à papier.

- Manuscrit à l'encre bleue, 24 p. numérotées, 35 cm. Tampon du camp en p. 1.

- Prélude et Ronde

- Manuscrit, 5 p. numérotées, 36 cm. La musique correspond à *Question sans réponse* et à *Ronde joyeuse* de la *Petite Suite Facile*.

- Renaissance : réduction pour piano : voir aussi MUSIQUE SYMPHONIQUE

- Réduction pour piano : manuscrit, 25 p. numérotées, 36 cm. Annotation sur la couverture en haut à droite : « *Envoi de Goué Emile Lieutenant n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5^e, France occupée* ».

- Romance

- Manuscrit, 3 p. non numérotées, 36 cm. La musique correspond au *Divertissement* de la *Petite Suite Facile*.

- Sonate, 1936

- Manuscrit, 31 p. numérotées, 35 cm. Annotation « *premier exemplaire* » ; tampon de la SACEM (5 août 1937). Porte l'annotation « *interprété par Mme Jacqueline Bonneau* ».

- Copie du manuscrit, 24 p. Annotation « *exemplaire n° 9* ».

- Manuscrit, 30 p., 35 cm (autre version).

- Symphonie n° 1: réduction d'orchestre : cf MUSIQUE ORCHESTRE**- Thème et variations**, 1945

- Manuscrit à l'encre noire, 13 p. numérotées, 35 cm. Tampon de la SACEM (2 février 1948). La partition comprend des annotations au crayon à papier et aux crayons de couleurs.

- Manuscrit à l'encre noire, 13 p. numérotées, 35 cm.

- Copie manuscrite à l'encre noire, 15 p. numérotées. Annotation « *copie manuscrite de référence* ».

- Pré-édition, 12 p. (6 exemplaires).

- Trois pièces pour trio d'anches, transcription pour piano : voir aussi MUSIQUE DE CHAMBRE

- Transcription pour piano : manuscrit, sur 2 cahiers, incomplet (il manque le 2^{ème} mouvement) : 1^{er} cahier, 7 p. numérotées, 36 cm ; 3^{ème} cahier, 9 p. numérotées, 36 cm.

- Valse, extraite de « *Wanda* »

- Manuscrit, 6 p., 36 cm

- Pré-édition, 4 p. (six exemplaires).

- Vu sur la mer,

trois pièces descriptives pour le piano.

1. *Près de la grève* (correspond à « *Rives changeantes* », *Deux Nocturnes*)

2. *Le phare* (correspond à « *Phare tournant* », *Deux Nocturnes*)

3. *La barque* (correspond à « *Soir au bassin d'Arcachon* », *Horizons*)

- Manuscrit inachevé, 9 p. non numérotées, 35 cm.

VI – Musique vocale, volume 1**B 171****- L'Amitié**

poème de Christiane Delmas,

pour voix grave et accompagnement de quatuor à cordes.

- Réduction chant-piano : manuscrit à l'encre noire, 3 p. non numérotées, 35,5 cm.

- Matériel pour le quatuor, manuscrit, (1 p. chacun).

- A quoi songeaient les deux cavaliers dans la forêt, 1923, révision 1935

texte de Victor Hugo.

- Manuscrit à l'encre noire, 12 p. numérotées, 35 cm. Annotation « *à détruire* » sur la couverture.

- Manuscrit à l'encre noire, 11 p. numérotées, 35 cm. Annotation « *exemplaire de référence* » sur la couverture. Dédié « *à la mémoire de mon ami P.D.* »

- Ballade, 1940

poème d'Emily Brontë,

pour soprano solo, chœur à 4 voix, quatuor d'archets et piano.

- Conducteur : partition reliée, édition Durand, 37 p. numérotées, 34 cm. Annotations en couleurs.

- Conducteur : manuscrit, 29 p. non numérotées, 36 cm. Inachevé, annotation « *première version non valable* » sur la couverture.

- Matériel : manuscrit :

Chœur : 1 sop. – 1 ctralt. – 1 vl 1 – 1 vl 2 – 1 alto – 2 vlc

- Barcarolle, op. 1, 1924

paroles de Maurice Audubert-Boussat.

pour soprano, ténor et piano,

- Pré-édition, 7 p. numérotées, 35 cm (5 exemplaires dont 1 dédié « A ma fiancée bien-aimée, hommage de respectueuse tendresse »).

- La Chanson des yeux de ma mie, 1932 : voir aussi MUSIQUE SYMPHONIQUE

poème de Maurice Audubert-Boussat.

pour voix et piano,

- Manuscrit, 16 p. numérotées, 35 cm. Sur la couverture figurent un sous-titre « *Poème lyrique pour ténor* », le tampon du camp, l'annotation « *Envoi de E. Goué 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 7 avenue des Gobelins Paris 5è* », et « *exemplaire de référence* ».

- Manuscrit, 22 p. numérotées, 35 cm. 2 tampons : celui de la date du 10 avril 1942, et celui du camp.

- Manuscrit, 12 p. non numérotées, 35 cm. (2 exemplaires dont 1 avec une feuille collée en dernière page où figure le poème). Mention « *Exemplaire à garder* »

- Chansons sur la pluie : cf *Trois chansons sur la pluie***- Chants de l'âme navrée**, 1937 : voir aussi MUSIQUE SYMPHONIQUE

pour voix et accompagnement de piano.

1. *Le moulin* (poésie de Raymond Christoflour)

2. *L'étang morne* (poème d'Emily Brontë)

3. *Nuit* (poésie de Raymond Christoflour)

4. *Prière à l'heure du désespoir* (poème de Christiane Delmas)

- Manuscrit à l'encre noire, 15 p. numérotées, 35 cm. En deux exemplaires, dont un avec l'annotation « *version de référence* » sur la couverture, partition annotée au crayon à papier.

Contient une feuille volante (poème « *Comme un rêve* »).

- *Le moulin* : manuscrit à l'encre noire, 4 p. non numérotées, 35,5 cm.

- *L'étang morne* : manuscrit à l'encre noire, 5 p. non numérotées, 35,5 cm.

- *Prière à l'heure du désespoir* : manuscrit à l'encre noire, 3 p. non numérotées, 35,5 cm. (5 exemplaires).

- Le Chemin : cf *La Route, Le Chemin***- Deux mélodies** : cf MUSIQUE POUR VOIX ET ORCHESTRE**- La Femme**

pour voix et piano

- Manuscrit au crayon, 4 p. non numérotées, 35 cm

VI – Musique vocale, volume 2**B 172****- Les Heures étranges, 1938**

pour voix et accompagnement de piano.

1. *Lunaire* (poésie de Edmond Blanguernon)
2. *Les Soirs* (poème de Pierre Vandendries)
3. *La nuit se fait plus noire* (poème d'Emily Brontë)
4. *Reprise* (poème de René Morand)

- Manuscrit à l'encre noire, 12 p. numérotées, 35 cm. Annotation « *exemplaire de référence* » sur la couverture, partition annotée en couleur.

- *Lunaire* : manuscrit, 4 exemplaires dont 1 inachevé, 35 cm.

- *Les Soirs* : manuscrit, 3 p. non numérotées, 35 cm.

- *La nuit se fait plus noire* : manuscrit, 3 p. non numérotées, 35 cm. (2 exemplaires).

- *Reprise* : manuscrit, 4 p. numérotées, 35 cm.

- Notre Père..., 1936

pour voix et piano.

- Manuscrit à l'encre bleue, 3 p. non numérotées, 35 cm.

- Manuscrit à l'encre noire, 2 p. non numérotées, 35 cm. 2 exemplaires, dont 1 avec 2

tampons : le premier du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité*, et le second est celui du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*.

- Nuits de velours, que rehaussaient des clairs de lune, 1940 : cf *Nuits d'exil*

poème de R. Christian Frogé, « *Nuits d'Exil* ».

pour voix et piano,

- Manuscrit à l'encre noire, 3 p. non numérotées, 35 cm. Annotation « *exemplaire de référence* » sur la couverture. Poème à l'intérieur de la partition, sur une feuille volante.

- Manuscrit à l'encre noire, 4 p. non numérotées.

- Photocopie d'un autre exemplaire, 4 p. non numérotées (en 2 exemplaires).

- Nuits d'exil, 1940 : cf *Nuits de velours...*

poème de R. Christian Frogé, « *Nuits d'Exil* ».

pour voix et piano,

- Manuscrit à l'encre bleue, 3 p. non numérotées, 35 cm. Sans ligne de chant. Annotation sur la couverture en haut à droite « *Envoi de Goué Emile lieutenant n° 1099 Oflag XB Deutschland à Madame Goué 76, rue Bonnaous, Le Bouscat, Gironde France occupée* », et l'annotation rajoutée « *en fait, Nuits de Velours* ».

- L'Offrande sous les nuages, 1935-1937

six poèmes de Christiane Delmas :

pour voix et piano,

1. *Ce soir, la nostalgie de mon pays me berce*

2. *Il y a des amours...*

3. *Bonheur humain*

4. *Que c'est long, toute une nuit...*

5. *Cloche d'automne*

6. *Il est une heure où l'on a peur de soi...*

- Manuscrit à l'encre noire, 23 p. numérotées, 35,5 cm. 2 exemplaires, dont un avec l'annotation « *exemplaire de référence* » sur la couverture. Les 2 partitions sont annotées en couleur.

- Manuscrit, 12 p. numérotées. Incomplet : mélodies n° 1, 2, 5, et 6 (inachevé).

- *Que c'est long, toute une nuit...* : manuscrit, 6 p., inachevé.

- Poèmes de Rainer Maria Rilke : cf *Trois poèmes de Rainer Maria Rilke*

- **Psaume XIII** : cf MUSIQUE VOIX ORCHESTRE

- **Psaume CXXIII** : cf MUSIQUE VOIX ORCHESTRE

- **La Route, le Chemin**, 1932

pour voix avec accompagnement de piano.

1. *La Route* (poésie de Louis Mercier)

2. *Le Chemin* (poème de Ferdinand Duviard)

- Manuscrit à l'encre noire en 2 cahiers : *La Route*, 5 p. numérotées / *Le Chemin*, 5 p. numérotées, 35 cm. Annotation « *exemplaire de référence* » sur la couverture,

- Manuscrit à l'encre noire en 2 cahiers : *La Route*, 5 p. non numérotées / *Le Chemin*, 5 p. non numérotées, 35 cm Tampons de la SACEM : 23 mars 1936 (*La Route*), 8 mars 1938 (*Le Chemin*).

- *La Route* : manuscrit, 6 p. numérotées, 35 cm. Deux tampons : le premier du *Comité de sauvegarde des oeuvres de la pensée et de l'art français créées en captivité*, et le second est celui du *Service photographique de la Bibliothèque Nationale de Paris*.

- *La Route* : copie manuscrite, 6 p. non numérotées, 34,5 cm.

- *Le Chemin* : manuscrit, 6 p. numérotées, 35,5 cm.

- *Le Chemin* : manuscrit, 5 p. non numérotées, 35 cm.

- **Trois chansons sur la pluie**

voix grave et piano.

1. *Grisaille*

2. *Pluie* (poésie de Raymond Christoflour)

3. *La pluie qui vient*

- Copie manuscrite à l'encre noire, 13 p. numérotées (page paires), 35 cm. Partition annotée au crayon à papier. Annotation « *exemplaire de référence (copie)* » sur la couverture.

- Photocopie des 2 premières mélodies de la copie manuscrite, en 2 exemplaires.

- *Grisaille* : manuscrit, 2 p. non numérotées, 35 cm.

- *Pluie* : manuscrit, 4 p. non numérotées, 35 cm.

- **Trois mélodies**, 1943

voix et quatuor à cordes,

1. *Toi qui te connais mal...* (poème de Jean de la Ville de Mirmont)

2. *Novembres pluvieux* (poème de Jean de la Ville de Mirmont)

3. *Jours d'automne* (poème de Rainer Maria Rilke, traduction par Maurice Betz)

- Conducteur : manuscrit à l'encre noire, 10 p. non numérotées, 35 cm. Partition annotée au crayon à papier. Annotation « *exemplaire de référence* » sur la couverture.

- Réduction chant-piano : manuscrit, 10 p. non numérotées, 35 cm. Mélodies dans l'ordre 2, 3, et 1.

- Photocopies du conducteur en 2 exemplaires.

- *Toi qui te connais mal* : manuscrit à l'encre noire, 3 p. non numérotées, 35 cm. 2 exemplaires, dont 1 avec le tampon du camp.

- Matériel : manuscrit :

1 vl 1 + voix – 1 vl 2 + voix (1ère mélodie) – 1 vl 1 – 1 vl 2 – 2 alto. Il manque la partie de violoncelle.

- **Trois poèmes de Rainer Maria Rilke**, 1943

traduction par Maurice Betz.

1. *Inquiétude*

2. *C'était le jour des chrysanthèmes blancs*

3. *Heure grave*

- Manuscrit à l'encre noire, 10 p. numérotées, 35 cm. Annotation « *version de référence* » sur la couverture.

ICONOGRAPHIE**B 173**

- Album photo vert foncé, daté « 1930-1938 » + chemise bleue avec des photocopies de photos légendées par Bernard Goué le 11/12/2003
- Album photos vert clair + chemise jaune avec des photocopies de photos légendées par Bernard Goué le 11/12/2003
- Arbre généalogique fait par Bernard Goué le 11/12/2003
- Photo du camp Oflag XB
- Enveloppe blanche contenant des portraits, famille, maisons, paysages non identifiés
- 1 tampon en métal, portrait d'Emile Goué

PROGRAMMES**J**

Programmes de concerts souvent accompagnés de critiques et d'articles, du 10 avril 1924 à juin 2001

ENREGISTREMENTS**B 158****Disques**

- Un "33 tours" petit format (pochette) face 1 : 3 mélodies avec quatuor par Janine DUMONT- SUREAU et le quatuor à cordes de l'ORTF
face 2 : 2 mélodies avec piano par Ginette GUILLAMAT
- Un "33 tours" face 1 : Sonate pour violon et piano par Alfred LOWENGUTH, violon et Françoise DOREAU, piano
face 2 : 3ème quatuor à cordes par le quatuor LOWENGUTH
avec notice de présentation du disque par l'association
- Un "33 tours" (pochette) Quintette à cordes par le quatuor de l'ORTF et Janine SASSIER, piano
- Un disque noir ?

Six Cassettes

- Cassette n° 1 face A : Prélude, Choral et Fugue / Deux mélodies
face B : Sonate pour piano et violon / Trois mélodies avec quatuor
- Cassette n° 2 face A : Ballade / Symphonie n° 2
face B : Quintette avec piano
- Cassette n° 3 face A : Sextuor / Duo pour violon et violoncelle
face B : 3^{ème} quatuor à cordes / Trois poèmes de Rainer Maria Rilke
- Cassette n° 4 face A : Heures étranges / Trois chansons sur la pluie / 2^{ème} quatuor à cordes
face B : Trio / Sonate pour piano / Valse pour piano (extraite de Wanda)
- Cassette n° 5 face A : Trio d'anches / Trois poèmes de Rainer Maria Rilke / Trio à cordes
face B : Sonate pour piano / 1^{er} quatuor à cordes
- Cassette n° 6 : Trois pièces pour hautbois, clarinette et basson / Trois mélodies sur des poèmes de Rilke / Trio à cordes / Sonate pour piano (1^e version) / 1^e Quatuor à cordes (manque 3^e mouvement)

LIVRES SUR ET DE EMILE GOUE**B 158**

Publiés par Les Amis d'Emile Goué

- « Emile Goué, compositeur mort pour la France », 1998, 189 p., 30 cm (1 tapuscrit)
- « Cours d'esthétique musicale », 1998, 12 p., 30 cm (2 tapuscrits)
- « Eléments fondamentaux d'écriture musicale », 2001, 198 p., 30 cm

DIVERS**B 158**

- 1 enveloppe blanche contenant des articles de journaux sur Josy Giraud, chef d'orchestre
- Doubles de journaux concernant « Wanda »