



MÉDIATHÈQUE
MUSICALE MAHLER
ROYAUMONT

Fonds

Alfred CORTOT (et collection Georgette Petitot)

Médiathèque Musicale Mahler
11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

Fonds Alfred Cortot (1877-1962)

Table des matières

CORRESPONDANCE	3
Volume 1 : ALEXANDRE à DESAYMARD	3
Volume 2 : DERWENT à LIEGE	6
Volume 3 : LIPATTI à SCHAEFFNER	10
Volume 4 : SCHERER à WIENER	12
Correspondance : lettres diverses adressées à Alfred Cortot et autres	14
Lettres diverses non adressées à Alfred Cortot	16
PROGRAMMES AVEC ALFRED CORTOT	17
DOCUMENTS DIVERS	19
PARTITIONS	20
LIVRES	116
ADDITIF : Collection Georgette Petitot	177
Correspondance	177
Programmes : Concerts, cours, conférences	177
1. Programmes de concerts	177
2. Cours d'interprétation	178
3. Conférences	179
COUPURES DE PRESSE	179
1. Concernant Alfred Cortot	179
2. Concernant d'autres musiciens	180
ICONOGRAPHIE ET ŒUVRES ARTISTIQUES	180
DOCUMENTS DIVERS	180

CORRESPONDANCE**Volume 1 : ALEXANDRE à DESAYMARD**

B 304

EXPEDITEUR	DATE	TYPE
ALEXANDRE (?)	Juin 1927	Lettre manuscrite
ALEXANIAN Marie-Thérèse	29.06.1954	Lettre manuscrite
ALEXDENCRE Marguerite	10.05.1948	Lettre dactylographiée
	03.10.1948	Lettre dactylographiée
	20.12.1948	Lettre manuscrite
	03.03.1957	Lettre manuscrite
	17.05.1960	Lettre manuscrite
	23.12.1960	Lettre manuscrite
	31.01.1961	Carte manuscrite
ALEXIS Georges L.J.	28.01.1935	Lettre manuscrite
ALHEIM Marie d'	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
Amis et admirateurs de R. Hahn	06.05.1947	Lettre dactylographiée
ARNOLD F.J.	07.04.1935	Lettre manuscrite
ARNOUDRUZ E.	21.11.1951	Lettre manuscrite
Art ancien, L'	08.02.1932	Lettre dactylographiée + doc. dactylogr.
Atlantis Verlag	21.02.1961	Lettre dactylographiée
AURIC Georges	(dimanche)	Lettre manuscrite
BAKKE A.	s.d.	Lettre dactylographiée + doc. dactylogr.
Bärenreiter Verlag	02.07.1955	Lettre dactylographiée
BARIATAISKY Madeleine	05.10.1956	Lettre manuscrite
	01.09.1958	Lettre manuscrite
BARRERE Georges	Oct. 1923	Lettre manuscrite
BECK Conrad	16.02.1933	Lettre manuscrite
BEHREND Moll	20.03.1927	Lettre manuscrite
	20.04.1933	Lettre manuscrite
BELLEFAUDE Marie de	20.12. ?	Lettre manuscrite
BEMBERG Herman	s.d.	Lettre manuscrite
BENEDICTUS		Pneumatique manuscrit
BIDAL Denise	13.01 ?	Lettre manuscrite
BISOINY Fabio	15.12.1961	Lettre manuscrite
BITON	18.09.1948	Lettre manuscrite
BIZOUILLIER A.	07.04.1948	Lettre dactylographiée
BOGIANCKINO Massimo	20.04.1957	Lettre manuscrite
BÖRNER Klaus	24.08.1956	Lettre manuscrite
BORY R.	28.01.1939	Lettre manuscrite
BOSCHOT Adolphe	05.07.1935	Lettre dactylographiée
	14.05.1944	Lettre manuscrite
Bote & Bock	10.11.1936	Lettre dactylographiée
BOTEZ M.	19.03.1936	Lettre manuscrite
BOUCHERIT Jules	17.07.1956	Lettre manuscrite
	20.07.1956	Lettre manuscrite
	02.09.1957	Lettre manuscrite
BOURGEOIS Janine	07.10. ?	Lettre manuscrite
BOUSQUET Marcelle	21.03.1935	Lettre manuscrite

BOVET Jeanne	17.07.1961	Lettre manuscrite
	12.12.1961	Lettre manuscrite
	19.12.1961	Lettre manuscrite
BRAUN Paula	24.02.1932	Lettre manuscrite
Breitkopf & Härtel	25.01.1955	Lettre dactylographiée
BREVILLE Pierre Onfroy de	27.06.??	Lettre manuscrite
BROCHARD Lucienne	14.01.1935	Lettre manuscrite
BRONASKI Louis	10.05.1938	Lettre manuscrite
BRUYR José	21.07.1955	Lettre manuscrite
BÜLOW Maria von	15.09.1931	Lettre manuscrite
	13.10.1931	Lettre manuscrite
	21.10.1931	Lettre manuscrite
	27.10.1931	Lettre manuscrite
CAIN Julien	18.12. ?	Lettre manuscrite + carte
CALMANN-LEVY Jacqueline	s.d.	Lettre manuscrite
CARON Rose	31.12.1917	Lettre manuscrite
CASALS Pablo	04.03.1955	Lettre manuscrite + télégramme
CASELLA Yvonne	27.03.1950	Lettre manuscrite
CHAINAYE Suzanne	s.d.	Lettre manuscrite
	06.06.1955	Lettre manuscrite
	09.07.1955	Lettre manuscrite
	12.09.1955	3 cartes postales manuscrites
CHANTAVOINE Jean	18.04.1919	Lettre manuscrite
	19.02.1926	Lettre manuscrite
CHAUSSON Jeanne	13.09. ?	Carte postale manuscrite
CHAZAL Malcom de	02.07.1947	Lettre manuscrite
CHEVAUX Florence	07.11.1950	Lettre manuscrite
CHOPIN		Document envoyé par l'Abbé Thomas
CHOWANIEC C.	18.06.1937	Lettre dactylographiée
	19.07.1937	Lettre dactylographiée
	03.08.1937	Lettre dactylographiée + docs. + 2 cartes
CITRON Pierre	24.04.1957	Lettre manuscrite
CLUCHIER Alice	19.12.1950	Lettre manuscrite
COEUROY André	14.07.1944	Lettre manuscrite (2 petites)
COLFO CHAINAYE Denise	06.04.1960	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
COLFO CHAINAYE Denise et A.	s.d.	Carte faire-part deuil + carte postale
COLLING Alfred	s.d.	Lettre manuscrite
	20.04.1941	Lettre manuscrite
	12.05.1941	Lettre manuscrite
	25.09.1942	Lettre manuscrite
	03.01.1949	Lettre manuscrite
	02.06.1953	Lettre manuscrite
	04.07.1953	Lettre manuscrite
COMMAULT Roger	13.05.1941	Lettre manuscrite
	05.06.1944	Lettre manuscrite
	01.11.1953	Lettre manuscrite
Conservatoire de Saint Etienne	17.04.1950	Lettre manuscrite
	18.06.1954	Lettre manuscrite
Correspondant, Le	16.02.1920	Lettre manuscrite + carte manuscrite
CORTESE Luigi	05.06.1955	Lettre manuscrite
CORTOT Alfred	04.12.1960	Lettre manuscrite à T. de Brunhoff
	04.07.1961	Lettre manuscrite à B. Gavoty

CORTOT Alfred à Marthe Morhange	04.07.1917	Lettre manuscrite
	03.08.1917	Lettre manuscrite
<i>Don à Henry-Louis de La Grange par la fille de Marthe Morhange</i>	02.12.1917	C.L.
	08.09.1919	C.P.
	19.08.1921	Lettre manuscrite
	25.09.1926	Lettre manuscrite
	22.10.1936	Lettre manuscrite
	05.09.1937	C.P
	Date illisible	C.P
	02.05.1939	Lettre manuscrite
	16.07.1943	Lettre manuscrite
	23.06.1946	Lettre manuscrite
	19.09.1947	Lettre manuscrite
	07.04.1951	Lettre manuscrite
	08.12.1952	Lettre manuscrite
	25.03.1953	Lettre manuscrite
	28.04.1953	Lettre manuscrite
	08.05.1953	Lettre manuscrite
	02.06.1953	Lettre manuscrite
	02.10.1953	Lettre manuscrite
	04.04.1954	Lettre manuscrite
	27.07.1954	Lettre manuscrite
	30.01.1955	Lettre manuscrite
	16.04.1955	Lettre manuscrite
	03.07.1955	Lettre manuscrite
	11.10.1955	Lettre manuscrite
	30.12.1955	Lettre manuscrite
	03.09.1956	Lettre manuscrite
	30.12.1959	Lettre manuscrite
	06.01.1961	Lettre manuscrite
	19.01.1961	Lettre manuscrite
	04.06.1961	Lettre manuscrite
	28.12.1961	Lettre manuscrite
	08.01.1962	Lettre manuscrite
CORTOT Renée	Déc. 1959	Carte de vœux
COURVILLE Jacques de	28.11.1934	Lettre manuscrite
	26.04.1955	Lettre manuscrite
CRUSSARD Claude	Mars 1947	Lettre manuscrite + cartes annonçant décès ARS REDIVIVA
CUVELIER André	22.06.1949	Lettre manuscrite
	20.07.1949	Lettre manuscrite
DALE Nicolas	23.08.1954	Lettre dactylographiée
DAMASE Jean-Michel	19.05.1955	Lettre manuscrite
DAMROSCH Walter	25.01.1919	Lettre dactylographiée en anglais
DANDELOT A.	27.02.1919	Lettre manuscrite
	23.04.1919	Lettre manuscrite
DANDELOT Maurice	14.08.1943	Lettre manuscrite
DAVIDSSON Ake	04.11.1951	Lettre dactylographiée
	20.11.1951	Carte manuscrite
	08.11.1952	Carte dactylographiée

DECSEY Annemariée	12.11.1949	Lettre dactylographiée en allemand
	27.04.1949	Lettre dactylographiée en allemand
	26.05.1949	Lettre dactylographiée en allemand
DELESTRE Chanoine Robert	20.11.1955	Lettre manuscrite + carte
DELFORGE Lucienne	25.06.1951	Lettre manuscrite
	13.08.1951	Lettre manuscrite
DENT Edmond	28.07.1933	Lettre manuscrite
DESAYMARD Joseph	11.03.1933	Lettre manuscrite
	27.03.1933	Lettre manuscrite
	22.04.1933	Lettre manuscrite
	15.11.1954	Carte

Volume 2 : DERWENT à LIEGE**B 305**

DERWENT Lord	22.10.1948	Lettre manuscrite
DESPRECHINS Robert	25.11.1951	Lettre dactylographiée
	08.04.1954	Lettre dactylographiée
	03.07.1961	Carte manuscrite
DICERMANN Lili	18.12.1955	Lettre manuscrite en allemand
DIEMER Louis	21.10.1901	Carte manuscrite
	14.08.1913	Lettre manuscrite
DIETSCHY Marcel	15.01.1954	Lettre manuscrite
DIOLEZ Paul	22.09.1924	Lettre manuscrite
DODEREL A.	15.06.1948	Lettre manuscrite
	13.09.1948	Lettre manuscrite
	20.10.1948	Lettre manuscrite + doc. manuscrit
DOLZE Consolina	22.07.1949	Lettre manuscrite
DOMMEL Amy	20.08. ?	Carte manuscrite
	25.08. ?	Carte manuscrite
DOTREMONT Stan.	26.05.1927	Lettre dactylographiée
	19.03.1937	Lettre dactylographiée
DOUEL Jean	22.11.1943	Lettre manuscrite
DRAGHICI Roméo	21.12.1955	Lettre manuscrite
	08.02.1956	Lettre manuscrite
	14.12.1961	Lettre manuscrite
DUFOURCQ Norbert	25.10.1942	Lettre manuscrite
	13.07. ?	Carte manuscrite
DUFRANE Louis	27.02.1931	Lettre manuscrite
DUPERIER Jean	28.12.1954	Lettre manuscrite
DUPRE Marcel	09.11. ?	Carte manuscrite
DURAND A.	03.05.1910	Lettre dactylographiée
	03.05.1910	Lettre dactylographiée
Durand & Cie	16.02.1944	Lettre dactylographiée
DURAND de Mirmont René	s.d.	Lettre manuscrite
EMMANUEL Maurice	19.10.1924	Lettre manuscrite
	26.07.1934	Lettre manuscrite
	30.09.1934	Lettre manuscrite + CP
ENESCO Georges	19.04.1955	Lettre dactylographiée

FALLA Manuel de	04.06.1917	Lettre manuscrite
	10.05.1922	Photocopies de lettres se trouvant aux Archivio
	15.01.1930	Manuel de Falla à Grenade
	26.01.1932	idem
	02.02.1932	idem
FAURE-FREMIET	28.11.1939	Lettre manuscrite
	26.08.1941	Lettre manuscrite
	04.06.1954	Lettre manuscrite
	09.06.1954	Lettre manuscrite
	01.08.1954	Lettre manuscrite
	04.03.1955	Lettre manuscrite
	01.06. ?	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
s.d.	Lettre manuscrite	
FERRA Bartomeau	01.07.1930	C.P
	26.12.1930	C.P
	29.04.1936	C.P
	05.04.1952	C.P
	17.04.1957	C.P
	s.d.	C.L
FERTE Armand	s.d.	Lettre manuscrite
FESCHOTTE Jacques	13.11.1936	Lettre manuscrite
	25.05.1938	Lettre manuscrite
	21.06.1951	Lettre manuscrite
	29.08.1953	C.P
	03.05.1953	Lettre manuscrite
	03.12.1953	Lettre manuscrite
	04.01.1955	Lettre manuscrite
	21.12.1955	Lettre manuscrite
FICCIOLI Giuseppe	12.04.1947	Lettre dactylographiée
FISCHER Edwin	16.07.1954	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
FLORAND (frère)	30.05.1946	Lettre manuscrite
FOSSE Paul	20.11.1956	Lettre manuscrite
FRANCK César (E. Chopy)	23.06.1939	Lettre manuscrite
FRANCK César (Robert)	16.06.1939	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
FURTWANGLER Elisabeth	Déc. 1954	Lettre manuscrite + C.L
FURTWANGLER Henriette	06.07.1953	Lettre manuscrite
FURTWANGLER Wilhelm	27.06.1934	Lettre dactylographiée
	12.05.1942	Lettre dactylographiée
GABRIEL-MARIE Institut	28.03.1930	Lettre manuscrite
GABRIEL Jean	s.d.	Lettre manuscrite C.L
GAGNEAU Henri	27.12.1949	Lettre manuscrite
GAILLARD André P.	10.03.1953	Lettre manuscrite C.V
	03.03.1954	Lettre manuscrite C.V
	03.08.1954	Lettre manuscrite C.V
GALLI BUONERBA Maria	17.03.1948	Lettre dactylographiée
	21.09.1950	
Gallimard, Librairie	s.d.	Lettre manuscrite

GANCHE Edouard : (Société Frédéric Chopin)	12.04.1919	Lettre manuscrite
	02.06.1927	Lettre manuscrite
	03.09.1927	Lettre manuscrite
	03.11.1928	Lettre manuscrite
	27.04.1929	Lettre manuscrite C.P
	30.10.1931	Lettre manuscrite
	18.07.1932	Lettre manuscrite
GASTALDI Santiago (Confraternité universelle Balzacienne)	s.d.	Lettre dactylographiée C.V
	19.07.1952	Lettre manuscrite +1 carte Membre d'honneur à Alfred Cortot
GASTOUE Amédée	19.02.1903	Lettre manuscrite
	17.11.1941	Lettre manuscrite
	09.12.1941	Lettre manuscrite
GAUDEFROY-DEMOMBYNES Jean	31.08.1955	Lettre manuscrite
	05.12.1955	Lettre manuscrite
GAUTIER Judith	s.d.	Lettre manuscrite
GAVOTY Bernard	02.04.1943	Lettre manuscrite
	14.04.1946	Lettre manuscrite
	19.08.1952	Lettre manuscrite C.P (Wagner)
GERARD Marcelle	12.06.1950	Lettre dactylographiée
GIANOLI Louis	01.01.1952	Lettre manuscrite
GIRARD Georges	17.05.1958	Lettre manuscrite
GODOY Armand	21.11.1949	Lettre dactylographiée
GOS Charles	25.05.1937	Lettre dactylographiée
	06.02.1947	Lettre manuscrite
	23.02.1947	Lettre manuscrite
GRATIA C.E.	20.04.1928	Lettre manuscrite
GRUAZ Marcel	25.09.1953	Lettre manuscrite
	07.11.1956	Lettre manuscrite
GUILLEMOT-MAGITOT Germaine	14.06.1953	Lettre manuscrite
HAHN Reynaldo	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	03.02.1947	Carte annonce obsèques
HAMELLE	16.03.1919	Lettre manuscrite CL
HARDEAN Alfred	18.11.1936	Lettre manuscrite
HASSELMANS Marguerite	13.11.1924	Lettre manuscrite C.L
	s.d.	Lettre manuscrite C.L
	04.07.1935	Lettre dactylographiée (1 lettre Ministère de l'Education Nationale accordant une aide à M. Hasselmans)
HEDLEY Arthur	16.10.1947	Lettre dactylographiée
HENDERSON A.M.	01.06.1953	Lettre manuscrite
HENLE Günter	03.12.1953	Lettre dactylographiée
	04.04.1955	Lettre dactylographiée
HERRIOT Edouard	26.03.1927	Lettre manuscrite C.V. (texte prononcé par E.H. à la Société des Amis de la Musique à Vienne, pour le centenaire de Beethoven)
HEYNDRICK Elise	03.04.1936	Lettre manuscrite
HIGGINS Thomas	03.05.1948	Lettre manuscrite
	30.10.1958	Lettre manuscrite
	18.03.1959	Lettre manuscrite
HIRSCHS Paul	07.10.1937	Lettre manuscrite
	13.10.1937	Lettre manuscrite

HISSARLIEN-LAGOUTTE Pierrette	07.11.1945	Lettre dactylographiée + photo
	16.11.1945	Lettre dactylographiée
	10.12.1945	Lettre dactylographiée
	25.05.1948	Lettre dactylographiée
	18.10.1950	Lettre dactylographiée
	18.07.1954	Lettre dactylographiée
HOGGE A.	18.10.1947	Lettre manuscrite
	04.11.1947	Lettre manuscrite
HOOREMAN Paul	14.02.1952	Lettre manuscrite
	30.12.1953	Lettre dactylographiée avec C.V.
	28.03.1955	Lettre manuscrite
	1959	Lettre manuscrite
	1959	Lettre manuscrite
HOPKINSON Cécil	13.02.1952	Lettre dactylographiée
	04.03.1952	Lettre dactylographiée
HOWARD Walter	30.01.1960	Lettre dactylographiée
HUCHER Yves	14.10.1960	Lettre manuscrite C.V
INDY Vincent d'	25.07.1929	Lettre manuscrite
INDY Line d'	16.09. ?	C.P.
	30.06.1938	Lettre dactylographiée (monument à d'Indy)
		Lettre manuscrite
	02.10.1941	Lettre manuscrite
	25.08.1946	
INGHELBRECHT Janine	22.01.1954	Lettre manuscrite
JAQUES-DALCROZE Emile	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	2 cartes avec photo
JARDILLIER Robert	25.05.1935	Lettre manuscrite
KEMPF Wilhelm	26.02.1955	Lettre manuscrite
KUFFERATH Mme Maurice	23.02.1939	Lettre manuscrite C.P
	23.02.1939	C.V
	06.05.1939	Lettre manuscrite
KUNEL Maurice	07.03.1939	Lettre manuscrite
LACHENAL François	20.04.1959	Lettre manuscrite
LALO Pierre	23.01.1943	C.L
	12.01. ?	C.L
LALOY Louis	04.09.1941	Lettre manuscrite
	17.09.1941	Lettre manuscrite
LANDORMY Paul	28.07.1934	Lettre manuscrite + C.V
LAROUSSE (librairie)	11.06.1951	Lettre dactylographiée
LEMAIRE Gabriel	16.03.1919	Lettre manuscrite
	02.02.1924	Lettre manuscrite
LEROLLE Jacques & Yvonne	24.03.1910	Lettre manuscrite
LEROLLE Chausson Etienne	s.d.	Lettre manuscrite
	01.09. ?	C.L
LEROLLE-ROUART	26.01.1919	Lettre manuscrite
LEVY Liliane	20.03.1959	Lettre dactylographiée
Liège, Collection de	17.06.1929	Lettre manuscrite

Volume 3 : LIPATTI à SCHAEFFNER

B 306

LIPATTI Anna	11.01.1953	Lettre manuscrite
	30.01.1953	Lettre manuscrite
	11.02.1953	Lettre manuscrite
	22.02.1953	Lettre manuscrite
	03.04.1953	Lettre manuscrite
LIPATTI Madeleine	31.05.1951	Lettre manuscrite
	11.06.1951	Lettre manuscrite
	14.08.1951	Lettre manuscrite
	04.02.1952	Lettre manuscrite
	22.02.1955	Lettre manuscrite
LIPATTI Valentin	19.03.1959	2 pages dactylographiées (allocution d'Alfred Cortot à la réception du buste de D. Lipatti)
		Lettre manuscrite
	25.09.1961	
LOCKSPEISER Edward	04.05.1948	Lettre dactylographiée
	06.04.1959	Lettre dactylographiée
LOISEAU Georges	23.09.1947	Lettre manuscrite
LOLIEE Marc	27.07. ?	Lettre manuscrite
LONCHAMPT Jacques	28.07.1945	Lettre manuscrite
	11.01.1954	Lettre dactylographiée
	18.01.1954	Lettre manuscrite
	22.01.1954	Lettre manuscrite
LOUNITCH Paul	03.06.1952	Lettre manuscrite
	25.01.1953	Lettre manuscrite
MAGNAT G.E.	01.11.1948	Lettre manuscrite
	02.05.1949	Lettre dactylographiée (rapport d'expertise de l'écriture de Chopin + 1 texte manuscrit de A.C en réponse à l'expertise)
	08.11.1954	Lettre manuscrite
	10.11.1954	Lettre dactylographiée
MAHAIM Dr. Ivan	20.05.1958	Lettre manuscrite
	22.05.1958	Lettre manuscrite
	30.04.1959	Lettre manuscrite
MANGEOT M.A.	05.10.1920	Lettre manuscrite
	19.11.1932	Lettre manuscrite
	1925	Adressé aux 2 sœurs de Cortot, Carte avec les photos des cours de l'Ecole Normale
MANSION Madeleine	14.04.1958	Lettre manuscrite + C.V dactylographié
MARKEVITCH Igor	13.02.1959	Lettre dactylographiée
MARTENOT Maurice	29.09.1945	Lettre manuscrite
MAUCLAIR Camille	26.06. ?	Lettre manuscrite
MAXENCE Georgette (Association des Amis de Vincent d'Indy)	17.07.1952	Lettre dactylographiée
MAZARELLE Carla	12.07.1951	Lettre dactylographiée
MEYLAN Pierre	17.11.1951	Lettre manuscrite
	20.12.1951	C.L.
	27.01.1959	Lettre dactylographiée
	30.11.1961	C.L.
MIGOT Georges	20.07.1933	Lettre manuscrite
	06.10.1950	Lettre manuscrite
	01.12.1954	Lettre manuscrite
MILLION-ALISIGRIN Yvonne	12.01.1929	Lettre manuscrite

Ministère de l'Instruction Publique	14.08.1931	Lettre dactylographiée
MOOSER Aloys	s.d.	Lettre manuscrite
MOREIRA de SA	02.01.1910	Lettre manuscrite + petite carte imprimée avec sa photo + C.V.
	19.01.1929	Lettre manuscrite
MORHANGE-MOTCHANE Marthe	20.07. ?	Lettre manuscrite
MURDOCH William	s.d.	Lettre manuscrite
	05.07.1933	Lettre manuscrite
	16.10.1934	Lettre manuscrite
Musikkollegium Winterthur	27.08.1958	Lettre dactylographiée
NEBEHAY Christian	s.d.	Lettre manuscrite
NIN Joaquin	03.01.1932	Lettre dactylographiée
	30.07.1939	C.L.
OBOUSSIER Robert	10.07.1936	Lettre manuscrite
OLLIVIER Blandine	s.d.	Lettre manuscrite
OLLONE Max d'	02.04.1954	Lettre manuscrite
ORTMANN Otto	s.d.	Lettre manuscrite
ORTT Renata	s.d.	Lettre manuscrite
PERLEMUTER Vlado	14.11.1953	Lettre manuscrite
PETER René	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
PHILIPP John	15.02.1935	Lettre manuscrite
PICARD	s.d.	C.L.
PIDOUX Pierre	25.05.1960	C.L.
PIERRE-CHARLES Sylvie	15.01.1953	Lettre manuscrite
PIERRE-MARIE	20.01.1948	Lettre dactylographiée
PINCHERLE Marc	18.12.1959	Lettre dactylographiée + C.L.
	s.d.	Lettre manuscrite
PISSEL Georges	s.d.	Lettre manuscrite
PIZZETTI Ildebrando	27.10.1933	Lettre manuscrite
PLANTE Georges	05.02.1935	Lettre manuscrite
POURTALES Guy	06.05.1925	Lettre manuscrite
	25.08.1926	Lettre manuscrite
PRINCET Maurice	02.07.1941	Lettre manuscrite
PROD'HOMME Jacques Gabriel	02.07.1941	Lettre dactylographiée
	03.11.1941	Lettre dactylographiée
PRUNIERES Henry	15.11.1919	Lettre manuscrite
	17.12.1919	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	10.01.1920	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
PUTCARS-DAVID Hélène	10.03.1937	Lettre manuscrite
Radiodiffusion Nationale	31.05.1944	Lettre dactylographiée
	03.06.1944	Lettre dactylographiée
REANDRE Jean	10.10.1936	Lettre manuscrite + 1 page de musique
RENARD André	15.01.1935	Lettre dactylographiée
		Biographie Edmond de Pury (peintre) + liste de ses œuvres
Revue Musicale	31.03.1945	Lettre dactylographiée

REYMOND Henry	09.04.1927	Carte manuscrite
RICHARDSON Percy H.	05.03.1930	Lettre manuscrite C.L
ROCHAS Milés	23.07.1958	Lettre manuscrite
ROES Paul	18.09.1936	Lettre manuscrite
	26.09.1936	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite C.V
ROPARTZ Joseph-Guy	23.09.1950	Lettre dactylographiée
ROSTAND Claude	21.05.1958	Lettre manuscrite
	24.06. ?	Lettre manuscrite
ROUGNON Paul	s.d.	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
ROUSSEL Blanche Albert	08.03.1939	Lettre manuscrite
	21.06.1939	Lettre manuscrite
	29.03.1944	Lettre manuscrite
	10.12.1958	Lettre manuscrite + invitation répétition générale "La naissance de La Lyre" signé du directeur Rouché
RUMMEL Walter	02.12.1950	Lettre manuscrite
SAFRANEK Milos	11.02.1932	Lettre dactylographiée
SAINT-FOIX Georges	06.10.1932	Lettre manuscrite
	01.02.1942	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
SAMAZEUILH Gustave	30.01.1948	Lettre manuscrite
	21.01.1953	Lettre manuscrite
	26.10.1954	Lettre manuscrite
	02.09.1956	Lettre manuscrite
	18.09.1956	Lettre manuscrite C.L
	06.09. ?	Lettre manuscrite C.L
SASSIER René-Gabriel	15.10.1955	Lettre manuscrite
SATIE-LAFOSSE Olga	30.05.1936	Lettre manuscrite
	01.06.1936	Lettre manuscrite
	13.01.1937	Lettre manuscrite C.P
SAVARINI Guido	20.08.1948	Lettre manuscrite
SCHAEFFNER André	30.12.1930	Lettre manuscrite

Volume 4 : SCHERER à WIENER**B 307**

SCHERER Herbert	31.10.1959	Lettre dactylographiée
SCHNEIDER Max F.	03.01.1959	Lettre dactylographiée
SCHUH Willi Dr.	11.03.1955	Lettre dactylographiée
	28.02.1956	Lettre dactylographiée
SCHUMANN Ferdinand	15.01.1951	Lettre manuscrite
Schumann Memorial Foundation	12.09.1950	Lettre dactylographiée
	13.10.1950	Lettre dactylographiée
SCHURCH-BODMER Charlotte	06.08.1955	Lettre manuscrite
SCHWERKE Irwing	15.07.1935	Lettre dactylographiée
Semaine de Paris	02.06.1947	Lettre manuscrite
SENART Maurice	31.07.1928	Lettre dactylographiée
SERTILLANGES A.J.	17.05. ?	Lettre manuscrite C.L.
SORABJI K.	05.12.1928	Lettre manuscrite
	Samedi 14	Lettre manuscrite
SPILIO Emile	12.12.1938	Lettre manuscrite + carte de visite

STROBE Daniela	01.04.1931	Lettre manuscrite
	10.04.1931	Lettre manuscrite
	05.10.1932	Lettre manuscrite
	29.07.1951	Lettre manuscrite C.L.
	29.08.1956	Lettre manuscrite C.L.
	10.07.1959	Lettre manuscrite
SUPINO Olga	05.06.1951	Lettre dactylographiée + article
TAPPOLET Willy	23.01.1958	Lettre manuscrite
TEMPLIER René	27.06.1938	Lettre manuscrite
TESSIER André	09.10.1928	Lettre manuscrite C.L.
	29.01.1929	Lettre manuscrite
	08.04.1929	Lettre manuscrite
TEUGE Madeleine	24.07.1958	Lettre manuscrite C.P.
	04.09.1959	Lettre manuscrite C.P.
	30.12.1960	Lettre manuscrite C.L.
THIBAUD Marguerite (Mme J.)	08.09.1955	Lettre manuscrite
	20.07.1956	Lettre manuscrite
	22.08.1956	Lettre manuscrite
THIBAUT DE CHAMBURE	29.08.1950	Lettre manuscrite
	16.09.1950	Lettre manuscrite
THIBERGE Raymond	20.10.1951	Lettre manuscrite
TIERSOT Julien	15.06.1928	Lettre manuscrite
	05.11. ?	Lettre manuscrite C.L.
	15.09.1928	Lettre manuscrite
	04.10.1928	Lettre manuscrite
	27.10.1928	Lettre manuscrite C.L.
TISSOT J.P. Robert	12.01.1951	Lettre manuscrite
TOBEL Rudolf von	17.01.1938	Lettre manuscrite
VALABREGA Cesar Dr	21.07.1937	Lettre dactylographiée
	illisible	Lettre manuscrite C.L.
VALLAS Léon	08.12.1928	Lettre manuscrite
	23.12.1928	Lettre manuscrite
	07.02.1929	Lettre manuscrite
	23.07.1931	Lettre dactylographiée
	09.08.1951	Lettre manuscrite
VALLERY-RADOT Pasteur	24.03.1917	Lettre manuscrite
VAN DYCK Isolde	21.07.1942	Lettre manuscrite
	28.07.1942	Lettre manuscrite
	03.09.1942	Lettre manuscrite
	s.d.	Lettre manuscrite
VEZOUX Louis	s.d.	Lettre manuscrite
	13.06. ?	Lettre manuscrite
VUILLERMOZ Emile	28.04.1928	Lettre manuscrite
VUILLERMOZ Mme	23.03.1960	Lettre manuscrite
WACH Adolph H.R. Dr	29.07.1937	Lettre dactylographiée
WAGNER Richard	27.12.1859	Lettre manuscrite à Edmond Roche

WALCH-SCHUMANN Kathe	01.11.1950	Lettre dactylographiée
	11.12.1950	Lettre dactylographiée
	14.12.1950	Lettre manuscrite
	19.02.1951	Lettre manuscrite
	28.04.1951	Lettre dactylographiée
	05.05.1951	Lettre manuscrite
	samedi	Lettre manuscrite
	30.05.1951	Lettre manuscrite
	05.07.1951	Lettre manuscrite
	17.07.1951	Lettre manuscrite
	07.12.1951	Lettre manuscrite
	19.03.1952	Lettre dactylographiée
	24.05.1952	Lettre dactylographiée
	27.05.1952	Lettre dactylographiée C.L.
	18.10.1952	Lettre dactylographiée C.L.
	15.02.1953	Lettre dactylographiée C.L.
	10.03.1953	Lettre dactylographiée C.L.
	05.07.1953	Lettre dactylographiée C.L.
	01.08.1954	Lettre manuscrite C.L.
	14.01.1955	Lettre dactylographiée
	08.05.1955	Lettre dactylographiée
	04.03.1956	Lettre dactylographiée
	18.09.1956	Lettre dactylographiée
	30.12.1956	Lettre dactylographiée
	30.03.1957	Lettre dactylographiée
	27.10.1956	1 programme mort Schumann 2 faire-part de décès Julie et Walter Schumann
	WEBER T.H.	13.05.1935
WEINGARTNER Wilhelm	05.10.1933	Lettre manuscrite
	27.11.1933	Lettre manuscrite
WENDEL Karl	22.09.1956	Lettre dactylographiée et article sur Scriabine
WEYER Carl	Noël 1961	Lettre manuscrite
WICART Dr	06.02.1945	Lettre manuscrite
	15.02.1945	Lettre manuscrite
WIENER Mme Charles	29.03.1934	Lettre manuscrite

Correspondance : lettres diverses adressées à Alfred Cortot et autres

Lundi 23 novembre 2015 – Chemise à part (photocopies de lettres)

EXPEDITEUR	DATE	
ARGENTINA	Nov. 1920	
AUBERT Louis	23.07.1910	
BARBUSSE Henri	08.06.1930	
BARTHOU Louis	21.07.1934	
BERGSON Henri	08.01.1918	
BERNARD Tristan		
BOURDET Edouard	Nov. 1939	
BRUNHOFF Thierry de	29.05. ?	
CANTELOUBE Joseph	18.07.1930	
CASADESUS Albert	15.02.1917	
CASALS Pablo	15.10.1911	
CASELLA Alfredo		
COCTEAU Jean	06.11.1960	
CONFERENCIA	04.08.1935	
CORTOT Alfred	28.05.??	Photocopie envoyée par Contor Antiquariat le 10.12.1998

CROIZA Claire	19.01.1935	
CURIE Marie	23.04.1924	
DESORMIERE Roger	22.01.1948	
DIEMER Louis		caricature
DORZIAT Gabrielle	22.09.1941	
DUKAS Paul	18.08.1914	
DUNCAN Isadora		
DUPRE Marcel		
ENESCO Georges	30.05.1930	
FALLA Manuel de	10.05.1922	
	30.05.1922	
	15.01.1930	
	02.02.1932	
CORTOT Alfred à Manuel de Falla	26.01.0932	
FARRERE Claude	29.09.1932	
FAURE Gabriel		+ programme
FOURNIER Pierre	01.09.1935	
FRANCE Anatole		
FRESNAY Pierre		
FURTWANGLER Wilhelm		
GLAZOUNOV Alexandre		
GREFFULHE Comtesse	Sept. 1943	
GROLLIER		
GUITRY Lucien		
HAHN Reynaldo		
HERRIOT Edouard	23.08.1937	
HOROWITZ Vladimir		
KOECHLIN Charles		
LANDOWSKA Wanda		
LEVY Lazare	09.10. ?	
LITVINNE Felia		
MAGALOFF Nikita		
MARKEVITCH Igor	02.12. ?	
MARTIN Franck	21.11.1960	
MARTINON Jean		
MENDES Catulle		
MESSIAEN Olivier		
MEYER Marcelle		
MILHAUD Darius		
MUNCH Charles	1946	
NAT Yves	06.10.1931	
POLIGNAC Princesse Edmond		
RABAUD Michel	13.11.1925	
REBOUX Paul		
ROPARTZ Guy	02.05.1919	
SAINT-SAENS Camille		
SAMAZEUILH Gustave	02.11.1911	
SCHMITT Florent	30.10. ?	
SCHÖNE-FLANDRAH Lotte	15.10.1932	
SIBELIUS Jean	15.11.1948	
SOREL Cécile		
TAILLEFERRE Germaine		
THIBAUT Jacques	12.07.1932	
WEINGARTNER Wilhelm	15.12.1930	
ZWEIG Stephan		

Lettres diverses non adressées à Alfred Cortot**Chemise à part**

BECK Conrad	16.02.1933
KLAMRIE L. de (+ copie d'une lettre de Richard WAGNER)	23.07.1937
MENGELBERG W., à Marc GOLBECK	01.09.1910
SCUDO Paul,, au directeur de la Comédie Française	02.10.1854

Lettre adressée au Président de la Commission municipale de la Ville de Paris [s.d.], avec signatures des membres de l'Institut : Adam, Auber, Halévy, Ambroise Thomas, Carafa, Onslow

2 menus pour le déjeuner, Vichy 1935
avec les signatures de

- Alfred Bachelet
- René Dumesnil
- Stan Golestan
- Jacques Ibert
- Paul Landormy
- Gustave Samazeuilh
- Richard Strauss

[s.d.]

- Camille Chevillard
- Alfred Cortot
- Louis Diémer
- Gabriel Fauré
- A. de Greef
- Edouard Risler

PROGRAMMES AVEC ALFRED CORTOT

Placés dans le vol. IV de la correspondance

Paris, 11, avenue de Villiers, 7 avril 1900

"Hänsel & Gretel" de E. Humperdinck, sous la direction d'Alfred Cortot

Société Philharmonique de Poitiers, samedi 1^{er} février 1902

Premier concert avec Alfred Cortot, pianiste, Mlle Rose Féart, soprano.

Paris, Salle Pleyel, 18 mai, 25 mai, 8 juin 1906

Trois concerts romantiques d'Alfred Cortot (Chopin, Schumann, Liszt)

Paris, Salle Pleyel, vendredi 25 mai 1906

Deuxième concert romantique : Robert Schumann, avec J. Thibaud et P. Casals

Paris, Salle des Agriculteurs, jeudi 6, lundi 10, vendredi 14 juin 1907

Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Pablo Casals

1^{er} concert : Trio classique

2^{ème} concert : Trio romantique

3^{ème} concert : Trio moderne

Paris, Concerts Paul Bocquel, avril-mai 1908

Concerts Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Pablo Casals

London, Steinway Hall, 16 février 1914

Société des Concerts Français, 24th concert, devoted to the works of Florent Schmitt

Paris, Société Nationale de Musique, salle de la Société des Concerts, samedi 13 mai 1922

A l'occasion du cinquantenaire, 452^{ème} concert

Par le Quatuor Andolfi, Ch. Panzéra, Alfred Cortot et Gérard Hekking, Mme Croiza, Mlle Nadia Boulanger (Charles Bordes, Henri Duparc, Gabriel Fauré, Vincent d'Indy)

s.l. (Paris ?), mardi 24 juin 1924

Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Pablo Casals : 2^e séance de trios (Beethoven, Franck, Haydn, Ravel)

Zagreb, 16 mai 1926

Alfred Cortot

Paris, Ecole Normale de Musique, 1^{er}-30 juin 1926

Dix cours d'interprétation par Alfred Cortot (photocopie)

Paris, Ecole Normale de Musique, juin 1927

Douze cours d'interprétation par Alfred Cortot

Paris, Salle Pleyel, 12 avril 1929

Orchestre Symphonique de Paris, sous la direction de Pierre Monteux

1^{er} concert, avec le concours de M. Alfred Cortot (Weber, Brahms, Fauré, Dukas et d'Indy)

Paris, Salle Pleyel, vendredi 20 juin 1930

Alfred Cortot (Chopin, Debussy, Schumann)

?, Théâtre Royal de l'Opéra, dimanche 7 décembre 1930

Deuxième et dernier récital de piano par Alfred Cortot (Chopin, C. Franck, Debussy et Liszt)

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, mardi 10 février 1931

Concerts Ysaye, sous la direction de Gaston Poulet, avec le concours d'Alfred Cortot (Franck)

Monte-Carlo, Casino, samedi 26 décembre 1931

Gala Alfred Cortot, et Jacques Thibaud (Brahms, Mozart, Debussy, Franck)

Grand Casino de Vichy, samedi 23 août 1941

Tristan et Isolde sous la direction d'Alfred Cortot, avec Mme Germaine Lubin (Isolde)

Paris, Conservatoire national de musique, 9 janvier 1944

Société des Concerts, sous la dir. de Charles Munch (Beethoven, Stravinsky) + annonce concert Cortot des 16, 23, 30 janvier

Bienne, Cinéma-Théâtre du Capitole, jeudi 31 octobre 1946

Alfred Cortot : quelques belles pages de Schumann et de Chopin

Paris, Ecole Normale de Musique, 2/17 juin 1954

Cours d'interprétation en neuf séances par Alfred Cortot (chefs d'œuvre de l'époque romantique)

Paris, Ecole Normale de Musique, 7/24 juin 1955

Dix cours d'interprétation par Alfred Cortot (grands compositeurs des XVIIIe et XIXe siècles)

Paris, Salle Pleyel, vendredi 8 juin 1956

Unique récital d'Alfred Cortot (centenaire de la mort de Schumann)

Paris, Ecole Normale de Musique, 11/23 juin 1956

Dix cours d'interprétation par Alfred Cortot (Chopin, Schumann)

Paris, Ecole Normale de Musique, 20 mai / 7 juin 1957

Neuf cours d'interprétation par Alfred Cortot (intégrale de l'œuvre pianistique de Chopin)

Singapour, Victoria Memorial Hall, 25th June 1958

Récital Gaspar Cassado, violon, Helmut Barth, piano

Programme dédié à Alfred Cortot

Paris, Ecole Normale de Musique, 1977

Hommage de l'Ecole Normale de Musique à son fondateur

Paris, Société Musicale, Salle Erard, samedi 14 janvier ?

Concert donné par Mlle Tracey avec le concours d'un orchestre, sous la direction d'Alfred Cortot

Paris, Ecole Normale de Musique, 6/28 mai ?

10 cours d'interprétation par Alfred Cortot

Paris, Eglise Saint-Eustache, vendredi 28 mai ?

"La Légende de Sainte Elisabeth" de F. Liszt, sous la direction d'Alfred Cortot

Paris, Salle Pleyel, 12 et 29 juin ?

Deux récitals d'Alfred Cortot (Chopin ; Fauré, Franck, Debussy, Stravinsky, Bach)

Paris, Ecole Normale de Musique, 17 juin ?

Concert de musique la Musique Intime, La Petite Scène "De l'aria à la mélodie"

Invitation à Alfred Cortot

Paris, Salle Gaveau, mercredi 13 novembre ?

Société philharmonique de Paris, sous la direction d'Alfred Cortot ("6 Concertos brandebourgeois" de Bach)

DOCUMENTS DIVERS**B 309****Boite beige****Textes d'Alfred Cortot**

- Sur le "Rondo final" de la *Sonate op. 24*, 15 p. manuscrites + 11 p. dactylographiées + pages éparses
- Note sur le passage de Franz Liszt à Pau, 7 p. dactylographiées
- *L'influence d'A. Hoffmann et Jean Paul sur la musique de piano de Schumann*, 14 p. dactylographiées
- Notice sur Furtwängler, 1 feuille manuscrite recto/verso
- Notice sur Joseph Germain (né à Bordeaux en 1864), *Ouverture symphonique, op. 22*, 1 p. manuscrite
- *Mallarmé et la musique*, 3 p. manuscrites
- Debussy "*Children's corner*", 1 feuille manuscrite recto/verso
- Notes sur Joseph Hollman au recto, sur Lazare Lévy au verso, 1/2 page manuscrite
- *Les cours d'interprétation d'Alfred Cortot*, 3 p. dactylographiées
- Note sur un projet de revue musicale, 3 p dactylographiées + texte imprimé

Textes divers d'autres auteurs

- BRONARSKI Louis, *Les autographes musicaux de Chopin à Genève*. Document en polonais + traduction dactylographiée.
- STASSOFF Wladimir, *L'Abbé Santini et sa collection musicale à Rome*. Petite brochure + lettre manuscrite de W. STASSOFF à George SAND
- Texte d'un chanteur italien non identifié, 5 pages manuscrites au crayon, recto/verso, petit format
- NORWID Cyprien, texte sur Chopin pianiste

Divers

- Copie de la correspondance d'Alfred Cortot se trouvant chez Jean Cortot et liste des lettres ayant été présentées à l'exposition Cortot, BMGM, 1989.
 - Manifeste de Fondation de la Revue Internationale de Musique
 - Dossier "Légion d'honneur"
- moulage en plâtre de la main gauche d'Alfred Cortot **B 312-CF 55**

PARTITIONS**A**

Album des 6 : pour piano. - Paris : Eschig, 1920. - (P Album des Six)

Album des pianistes. - . - (P Album des pianistes)

Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 7.2 / hrsg von Hugo Riemann. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1906. - (AN Anthologies Denkmäler Deutsche)

Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 8.2 / hrsg von Hugo Riemann. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1907. - (AN Anthologies Denkmäler Deutsche)

Hommage à Bach. - Paris : La Revue musicale, 1932. - (P Hommage à Bach)

Notation musicale japonaise : Théâtre de poupées. - s.l. : [s.n.], s.d.. - (PP Gidayu "Théâtre de poupées ")

Notation musicale japonaise : Théâtre de marionnettes Joruri. - s.l. : [s.n.], s.d.. - (PP Joruri "Théâtre de marionnettes ")

ABBIATE Louis. - *Deuxième sonate pour piano en mi majeur, op. 17.* - Paris : Edition Mutuelle, s.d.. - (P ABBIATE)

ABBIATE Louis. - *Illuminations, op. 25 : poème symphonique.* - Paris : Durdilly, 1928. - (P ABBIATE)

ADAM Adolphe. - *Le Chalet : opéra comique en un acte.* - Paris : Lemoine, [s. d.]. - (RPC ADAM Chalet)

ADAM Adolphe. - *Le Chalet : opéra comique en un acte.* - Paris : Schonenberger, [s. d.]. - (RPC ADAM Chalet)

ADAM DE LA HALLE. - *Rondeaux à trois voix égales* / transcr. par Jacques Chailley. - Paris : Rouart-Lerolle, 1942.

Contient aussi : Je meurs, je meurs d'amourette. Le doux regard de ma dame. Haro ! le mal d'aimer. Fines amourettes j'ai. A Dieu confie amourettes. Dame, suis trahi. Amour, et ma dame aussi. Or est Bayard en la pâture. A jointes mains vous dois. Fi, mari, de votre amour. Hé, Dieu, quand verrai. Dieu, comment pourroie. Trop désire à revoir. Bonne amourette me tient gai. Tant que je vivrai. Dieu soit en cette maison.

(AN ADAM DE LA HALLE)

ADAM DE SAINT VICTOR. - *Les Proses d'Adam de Saint-Victor : texte et musique* / étude critique de l'Abbé E. Misset et Pierre Aubry. - Paris : Welter, 1900. - (AN ADAM DE SAINT VICTOR Proses)

ALAIN Jehan. - *L'Oeuvre de piano. 1.* - Paris : Leduc, 1944.

Contient aussi : Choral. Etude de sonorité. Un cercle d'argent souple. Heureusement, la bonne fée. Mythologies japonaises. Romance. Nocturne. Suites faciles I et II.

(P ALAIN Piano)

ALAIN Jehan. - *L'Oeuvre de piano. 2.* - Paris : Leduc, 1944.

Contient aussi : Thème varié. Ecce Ancilla Domini. Etude. Togo. Lumière qui tombe d'un vasistas. Histoire d'un homme. Prélude. Il pleuvra toute la journée.

(P ALAIN Piano)

ALAIN Jehan. - *L'Oeuvre de piano. 3.* - Paris : Leduc, 1944.

Contient aussi : Etude. Petite rapsodie. Dans le rêve laissé par. Taras Boulba.

(P ALAIN Piano)

ALBENIZ Isaac. - *The Alhambra. 1 : suite pour piano.* - Paris : Edition Mutuelle, [1910]. - (P ALBENIZ Piano)

ALBENIZ Isaac. - *Azulejos. 1 : pour piano* / terminée par E. Granados. - Paris : Edition Mutuelle, 1911. - (P ALBENIZ Piano)

ALBENIZ Isaac. - *Chant d'Espagne, op. 232 n° 2 à 5 : piano.* - Barcelona : Casa Dotesio, s.d.. - (P ALBENIZ Piano)

ALBENIZ Isaac. - *España, op. 165 : six feuilles d'album, piano* / revue par L.H. Meyer. - Mainz : Schott's Söhne, 1890.

Contient aussi : N° 1, Prélude. N° 2, Tango. N° 3, Malagueña. N° 4, Serenata. N° 5, Capricho catalan. N° 6, Zortzico.

(P ALBENIZ Piano)

ALBENIZ Isaac. - *Iberia. 1er cahier : piano.* - Paris : Edition Mutuelle, 1906.

Contient aussi : Evocation. El Puerto. Fête-Dieu à Séville.

(P ALBENIZ Piano)

ALBENIZ Isaac. - *Iberia. 2e cahier : piano.* - Paris : Edition Mutuelle, 1907.

Contient aussi : Rondeña. Almeria. Triana.

(P ALBENIZ Piano)

ALBENIZ Isaac. - *Iberia. 3e cahier : piano.* - Paris : Edition Mutuelle, 1907.

Contient aussi : El Albaicin. El Polo. Lavapies.

(P ALBENIZ Piano)

ALBENIZ Isaac. - *Iberia. 4e cahier : piano.* - Paris : Edition Mutuelle, 1908.

Contient aussi : Malaga. Jerez. Eritaña.

(P ALBENIZ Piano)

- ALBENIZ Isaac.** - *Iberia. 5 : transcription pour orchestre* / transcr. de E. Fernandez Arbos. - Paris : Eschig, 1927. - (P ALBENIZ Orchestre)
- ALBENIZ Isaac.** - *Iberia : El Puerto* / transcriptions pour orchestre par E. Fernandez Arbos. - Paris : Eschig, cop. 1927. - (PP ALBENIZ Iberia El Puerto)
- ALBENIZ Isaac.** - *Navarra : piano* / terminée par D. de Séverac. - Paris : Edition Mutuelle, 1912. - (P ALBENIZ Piano)
- ALBENIZ Isaac.** - *Navarra : transcription pour orchestre* / transcr. par E.F. Arbos. - Paris : Eschig, 1932. - (P ALBENIZ Orchestre)
- ALBENIZ Isaac.** - *Recuerdos de viaje. 6 : malagueña para piano.* - Madrid ; Bilbao : Union Musical Española, s.d.. - (P ALBENIZ Piano)
- ALBENIZ Isaac.** - *Recuerdos de viaje. 6 : malagueña.* - s.l. : [s.n.], s.d.. - (P ALBENIZ Piano)
- ALBENIZ Isaac.** - *Six danses espagnoles : para piano.* - Bilbao : Romero, s.d.. - (P ALBENIZ Piano)
- ALBENIZ Isaac.** - *Suite española : célebres composiciones, piano.* - Madrid : Union Musical Española, [1918].
- Contient aussi** : Granada. Catalogne. Séville. Cadix. Asturies. Aragon. Castille. Cuba.
(P ALBENIZ Piano)
- ALBENIZ Isaac.** - *Zortzico : pour piano.* - Paris : Edition Mutuelle, [1910]. - (P ALBENIZ Piano)
- ALBINONI Tommaso Giovanni.** - *Sonata a tre, op. 1 n° 3 : 2 violini e violoncello col basso per l'organo* / hrsg von Walter Upmeyer. - Hannover : Nagel, 1929. - (AN ALBINONI Sonates)
- ALKAN Charles Valentin.** - *25 Préludes pour piano ou orgue, op. 31. 2e suite.* - Paris : Maquet et Cie, s.d.. - (P ALKAN Piano (CF))
- ALKAN Charles Valentin.** - *3e Recueil de chants : pour piano.* - Paris : Richault, s.d.. - (P ALKAN Piano (CF))
- ALKAN Charles Valentin.** - *Partitions pour piano et arrangements : recueil factice : 25 préludes pour piano, op. 31 (n° 18 à 25) ; 48 motifs pour piano, op. 63 ; 12 morceaux caractéristiques (n° 4 à 6) ; 12 études dans tous les tons mineurs (n° 5).* - Paris : Richault, 1861.
- Contient aussi** : Choeur des prêtres de Dagon, n°2 de l'oratorio "Samson" de Haendel Gavotte du 3e acte de "L'Orphée" de Gluck Menuet du 1er quatuor op. 76 de Haydn Motet de Mozart Bundeslied, op. 122 de Beethoven Scherzo du trio en sol mineur de Weber Deuxième morceau de la 2e sonate pour clavecin et flûte de J.S. Bach Rigaudons en suite de la collection des petits violons et hautbois de Louis Quatorze Finale du 38e quatuor de Haydn Cavatina du 13e quatuor, op. 130 de Beethoven Choeur des filles de la mer, du finale du 2e acte de l'Obéron de Weber Menuet de la symphonie en sol mineur de Mozart
(P ALKAN Piano (CF))
- ALKAN Charles Valentin.** - *Préludes et Prières. Livres 1 à 3 : choisis et arrangés pour l'orgue* / arrangés par César Franck. - Paris : Richault, 1889. - (P ALKAN Orgue)
- ALKAN Charles Valentin.** - *Prières pour orgue, op. 64 : ou piano à clavier de pédales* / arr. pour piano à deux mains par José Vianna da Motta. - Paris : Costallat, 1901. - (P ALKAN Orgue)
- ALKAN Charles Valentin.** - *Trois morceaux dans le genre pathétique, op. 15 n° 2* / nouv. éd. revue et doigtée par I. Philipp. - Paris : Costallat, s.d.. - (P ALKAN Piano)
- ALLENDE Pedro Humberto.** - *12 Tonadas de caracter popular chileno : pour piano.* - Paris : Senart, 1923. - (P ALLENDE)
- ALQUIER Maurice.** - *Sonate pour piano en Fa dièse mineur.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1910. - (P ALQUIER)
- ANGLEBERT Jean Henri d'.** - *Pièces de clavecin* / transcrites par Marguerite Roesgen-Champion. - Paris : Société Française de Musicologie : Librairie Droz, 1934. - (AN ANGLEBERT Pièces clavecin)
- ARNE Thomas.** - *Sonate en la M : pour piano : 7e des 8 sonates ou leçons pour harpsichord* / annotée et doigtée par Blanche Selva. - Paris : Roudanez, 1913. - (P ARNE)
- ARNOLD Malcolm.** - *Sinfonietta, op. 48 : for two oboes, two horns & strings.* - London : Paterson, cop. 1955. - (PP ARNOLD Sinfonietta op. 48)
- ARRIEU Claude.** - *Musique pour piano.* - Paris : Senart, 1939. - (P ARRIEU)
- AUBER Daniel-François-Esprit.** - *Le Domino noir : opéra comique en trois actes.* - Paris : Brandus et Cie, s.d.. - (RPC AUBER Domino)
- AUBER Daniel-François-Esprit.** - *Fra Diavolo : opéra-comique en trois actes.* - Paris : Brandus et Cie, s.d.. - (RPC AUBER Fra Diavolo)
- AUBER Daniel-François-Esprit.** - *La Muette de Portici* / Edited and introduced by Robert Ignatius Letellier. - Grande Bretagne : Cambridge Scholars Publishing, 2011. - (RPC AUBER Muette)
- AUBER Daniel-François-Esprit.** - *Trio, op. 1 : pour piano, violon et basse.* - Paris : Lavinée, s.d.. - (P AUBER Chambre (CF))
- AUBERT Louis.** - *Deux Pièces en forme de mazurka, op. 12 n°1 : pour piano.* - Paris : Durand, 1907. - (P AUBERT Piano)
- AUBERT Louis.** - *Esquisse sur le nom de Fauré : pour piano à 2 mains.* - Paris : Durand, 1922. - (P AUBERT Piano)

AUBERT Louis. - *Fantaisie pour piano et orchestre, op. 8.* - Paris : Durand, 1908. - (P AUBERT Piano)

AUBERT Louis. - *Sillages : trois pièces pour piano.* - Paris : Durand, 1913.

Contient aussi : 1. Sur le rivage ; 2. Socorry ; 3. Dans la nuit.

(P AUBERT Piano)

AURIC Georges. - *Adieu, New-York ! : Fox-trot [pour piano].* - Paris : Les Editions de la Sirène, 1920. - (P AURIC Piano)

AURIC Georges. - *Cinq bagatelles : pour piano à 4 mains.* - Paris : Heugel, 1926.

Contient aussi : 1. Ouverture ; 2. Petite marche ; 3. Valse ; 4. Rêverie ; 5. Retraite.

(P AURIC Piano)

AURIC Georges. - *Deux morceaux de piano pour "Lac aux dames".* - Paris : Rouart-Lerolle, 1934. - (P AURIC Piano)

AURIC Georges. - *Les Fâcheux : trois extraits pour piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1926.

Contient aussi : Le Maître à danser. Nocturne. Les Joueurs de boule.

(P AURIC Piano)

AURIC Georges. - *Malborough s'en va-t'en guerre : pour clarinette en sib, basson, trompette en ut, violon, violoncelle et piano.* - Paris : Heugel, 1925.

Contient aussi : 1. Ouverture ; 2. Le chemin de tous ; 3. La tente de Malborough ; 4. Le haut de la tour ; 5. La bataille

(P AURIC Ensemble)

AURIC Georges. - *Pastorales : pour piano.* - Paris : Les Editions de la Sirène, 1920. - (P AURIC Piano)

AURIC Georges. - *Petite suite : pour piano seul.* - Paris : Heugel, 1928.

Contient aussi : 1. Prélude ; 2. Danse ; 3. Vilanelle et Entrée ; 4. Sarabande ; 5. Voltes. Les nos 2 et 3 sont écrits d'après des pièces de luth polonaises du XVIème siècle.

(P AURIC Piano)

AURIC Georges. - *Sonate en fa Majeur : pour piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1932. - (P AURIC Piano)

AURIC Georges. - *Sonatine : pour le piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1923. - (P AURIC Piano)

B

BACH Carl Philipp Emanuel. - *Clavier-Sonaten, Rondo's und freie Fantasien. 1 à 6 : für Kenner und Liebhaber* / hrsg von E.F. Baumgart. - Breslau : Leuckart, 1863. - (P BACH C.P.E. Piano)

BACH Carl Philipp Emanuel. - *Concert (F moll) für Clavier : mit obligater Begleitung von zwei Violinen, Viola und Violoncell* / hrsg von Wilhelmine Szarvady. - Leipzig : Senff, s.d.. - (P BACH C.P.E. Piano)

BACH Carl Philipp Emanuel. - *Klavierkonert C moll : mit Begleitung eines zweiten Klaviers* / hrsg von Hugo Riemann. - Leipzig : Steingräber, s.d.. - (P BACH C.P.E. Pianos 2)

BACH Carl Philipp Emanuel. - *Klavierkonert G-dur : mit Begleitung eines zweiten Klaviers* / hrsg von Hugo Riemann. - Leipzig : Steingräber, s.d.. - (P BACH C.P.E. Pianos 2)

BACH Carl Philipp Emanuel. - *Oeuvres choisies : pour piano seul / analyse raisonnée et biographie* par Fétis Père. - Paris : Schonenberger, s.d.. - (P BACH C.P.E. Piano)

BACH Carl Philipp Emanuel. - *Rondeau en mi / rév. par Vincent d'Indy.* - Paris : Senart-Roudanez, s.d.. - (P BACH C.P.E. Piano)

BACH Carl Philipp Emanuel. - *Sechs Sonaten : für Klavier allein* / hrsg von Hans von Bülow. - Leipzig : Peters, s.d.. - (P BACH C.P.E. Piano)

BACH Carl Philipp Emanuel. - *Sonate wurtembergeoise, en mi bémol majeur. 1 / rév. par Vincent d'Indy.* - Paris : Senart-Roudanez, s.d.. - (P BACH C.P.E. Piano)

BACH Carl Philipp Emanuel. - *Sonate wurtembergeoise, en mi bémol majeur. 2 / rév. par Vincent d'Indy.* - Paris : Senart-Roudanez, s.d.. - (P BACH C.P.E. Piano)

BACH Carl Philipp Emanuel. - *Suite for string quartet or for string orchestra : transcribed from the original Concerto for viols* / transcr. by Henri Casadesus. - New York : Schirmer, 1931. - (P BACH C.P.E. Chambre)

BACH Carl Philipp Emanuel. - *Trio in G dur : für 2 Violinen und Violoncell (B.c.)* / hrsg von Hugo Riemann. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P BACH C.P.E. Chambre)

BACH Johann Bernhard. - *Erste Ouverture : für Sologeige und Streichorchester : Partitur mit untergelegter Klavierstimme (Cembalo)* / hrsg von Alexnader Fareanu. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1920. - (P BACH J.B.)

BACH Johann Christian. - *Fugue pour le forté-piano : sur les quatre lettres de son nom.* - Paris : Sieber fils, s.d.. - (P BACH J.C. (CF))

BACH Johann Christian. - *Sinfonia concertante Es dur : für 2 solo violinen mit orchester* / préface de Fritz Stein. - Leipzig : Eulenburg, s.d.. - (PP BACH J.C. Symphonie concertante)

BACH Johann Sebastian. - *48 Préludes et fugues. 1 : dans tous les tons majeurs et mineurs pour le pianoforte.* - Paris : Lemoine, [vers 1845]. - (P BACH Clavier (CF))

BACH Johann Sebastian. - *48 Préludes et fugues. 2 : dans tous les tons majeurs et mineurs pour le pianoforte.* - Paris : Lemoine, [vers 1845]. - (P BACH Clavier (CF))

- BACH Johann Sebastian.** - *Brandenburgisches Konzert N°2, F dur* / mit Vorwort versehen von Arnold Schering. - Leipzig ; Wien : Eulenburg, s.d.. - ([PP BACH Brandenburgisches Konzert n° 2](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Cantate nuptiale n° 202 : "Froids et vents, vous pâles ombres"* / trad. française de Henriette Fuchs ; réd. par Edouard Mignan. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - ([RPC BACH Cantates](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Cantate n° 106 : Actus tragicus : "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit"* / Klavierauszug von Gustav Rösler. - Leipzig : Peters, s.d.. - ([RPC BACH Cantates](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Cantate n° 110 : "Unser Mund sei voll Lachens"* / Klavierauszug von Gustav Rösler. - Leipzig : Peters, s.d.. - ([RPC BACH Cantates](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Cantate n° 6 am 2ten Osterfesttage : "Bleib' bei uns, denn es will Abend werden"* / Klavierauszug von Gustav Rösler. - Leipzig : Peters, s.d.. - ([RPC BACH Cantates](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Cantate n° 80 : "Ein'feste Burg ist unser Gott"* / Klavierauszug von Gustav Rösler. - Leipzig : Peters, s.d.. - ([RPC BACH Cantates](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Composizioni per organo : trascritte per pianoforte / trascritte da Franz Liszt ; edizione riveduta da Felice Boghen.* - Milano : Ricordi, 1918. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- BACH Johann Sebastian.** - *Concerto C major for 2 Pianos and string orchestra : edited from the score of the Bach-Gesellschaft / with a foreword by Arnold Schering.* - London ; Zurich : Eulenburg, s.d.. - ([PP BACH Konzert, clavier BWV 1061](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Concerto C minor for 2 pianos and string orchestra : edited from the score of the Bach-Gesellschaft / with a foreword by Arnold Schering.* - London ; Zurich : Eulenburg, s.d.. - ([PP BACH Konzert, clavier BWV 1060](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Concerto N° 2 F dur F major Fa majeur* / préface de Karl Geiringer
Kontinuuarbeitung von E. Mandyczewski. - New York : Philharmonia, s.d.. - ([PP BACH Brandenburgisches Konzert n° 2](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Concerto N° 3 G dur G major Sol majeur* / préface de Karl Geiringer
Kontinuobarbeitung von Hans Gal. - Wien : Philharmonia, s.d.. - ([PP BACH Brandeburgische Konzert BWV 1048](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Concerto N° 5 D dur D major Ré majeur* / préface de Karl Geiringer
Kontinuobarbeitung von E. Mandyczewski. - Wien : Philharmonia, s.d.. - ([PP BACH Brandenburgisches Konzert n° 5](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Fac-similés : recueil de 16 planches.* - s.l. : Baensch, 1881. - ([FS BACH Fac-similés](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Der Himmel lacht die Erde jubiliert : Kantate No. 31 (Feria 1 Paschatos)* / herausgegeben mit Vorwort versehen von Arnold Schering. - Leipzig : Eulenburg, [1932]. - ([PP BACH Cantate n°31](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Ich will den Kreuzstab gerne tragen : Cantata Dominica XIX post Trinitas, BWV 56.* - München : Drei Masken Verlag, 1921. - ([FS BACH Cantate 56](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Inventionen und Sinfonien : Faksimile nach der im Besitz der Preussischen Staatsbibliothek in Berlin befindlichen Ürschrift / Nachwort von Georg Schünemann.* - Leipzig : Peters, s.d.. - ([FS BACH Inventions](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Johannespassion* / english translation is by the Rev. J.Troutbeck. préface de Hermann Roth. - Wien : Philharmonia, s.d.. - ([PP BACH Johannespassion BWV 245](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Kantate Nr. 142 : "Uns ist ein Kind geboren"* / Klavierauszug von Otto Schröder. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - ([RPC BACH Cantates](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Kantate Nr. 51 : "Jauchzet Gott in allen Landen !"* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - ([RPC BACH Cantates](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Konzert No. 1 D moll für drei Klaviere : mit begleitung von 2 violinen, viola, und bass* / ed. by Arnold Schering. - London ; Wien : Eulenburg, [1923]. - ([PP BACH conc cla BWV 1063](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Konzert No. 2 C dur für drei Klaviere* / ed. by Arnold Schering. - London ; Zurich ; Mainz : Eulenburg, s.d.. - ([PP BACH Konzert, clavier BWV 1064](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Lieder und Arien : für eine Singstimme mit Pianoforte (Orgel oder Harmonium).* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1901. - ([RPC BACH Airs](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Magnificat* / neu herausgegeben von Herman Roth. - Wien : Philharmonia, s.d.. - ([PP BACH Magnificat BWV 243](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Passio Domini nostri J.C. secundum Evangelistam Matthaeum* / poesia per Dominum Henrici alias Picander. - Leipzig : Insel-Verlag, 1922. - ([FS BACH Passion Matthieu](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *La Passion de Jésus-Christ selon l'évangile de Saint Matthieu* / version française par G. Antheunis ; adapt. et réd. par F.A. Gevaert. - Paris : Lemoine, 1897. - ([RPC BACH Passions](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *La Passion de selon Saint Matthieu* / trad. française de Charles Bannelier. - Paris : Enoch, s.d.. - ([RPC BACH Passions](#))

- BACH Johann Sebastian.** - *La Passion de selon Saint Matthieu* / version française et réd. par Gustave Bret. - Paris : Senart : Editions de la Société J.S. Bach, s.d.. - ([RPC BACH Passions](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Sechs Brandenburgische Konzerte* / herausgegeben und mit Vortragszeichen versehen von Fritz Steinbach und Carl Schroeder. - Leipzig : Eulenburg, s.d.
- Contient aussi** : Concerto n°1 fa majeur BWV 1046 ; Concerto n°2 fa majeur BWV 1047 ; Concerto n°3 sol majeur BWV 1048 ; Concerto n°4 sol majeur BWV 1049 ; Concerto n°5 ré majeur BWV 1050 ; Concerto n°6 sib majeur BWV 1051 ([PP BACH Brandenburgische Konzert \(6\)](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Six suites pour violoncelle seul : analyse du phrasé, doigtés et coups d'archet* / éd. par Diran Alexanian. - Paris : Salabert, 1929. - ([FS BACH 6 Suites pour violoncelle](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Solo-Kantate für Sopran : "Mein Herze schwimmt im Blut"* / Klavierauszug von Max Schneider. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1913. - ([RPC BACH Cantates](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Der Streit zwischen Phöbus und Pan : Drama per Musica* / Klavierauszug von Selmar Bagge. - Leipzig : Peters, s.d.. - ([RPC BACH Cantates](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Suite No. 4 D dur : 3 oboen, fagott, 3 trompetten, pauken, 2 violinen, viola, und continuo* / herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Wilhelm Altmann. - Leipzig ; Wien : Eulenburg, s.d..
- Contient aussi** : Ouverture, Bourrée 1, Bourrée 2, Gavotte, Menuetto, Rejouissance ([PP BACH Suite n°4 BWV 1069](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *Suite N°. 1 C dur : 2 oboen, fagott, 2 violinen, viola, und continuo* / herausgegeben und mit einem Vorwort versehen von Wilhelm Altmann. - Leipzig ; Wien : Eulenburg, s.d..
- Contient aussi** : Ouverture, Courante, Gavotte 1, Gavotte 2, Forlane, Menuetto 1, Menuetto 2, Bourrée 1, Bourrée 2, Passepied 1, Passepied 2 ([PP BACH Suite n°1 BWV 1066](#))
- BACH Johann Sebastian.** - *The Well Tempered Clavier. 2.* - New York : Lea pocket scores, cop. 1950. - ([PP BACH Woltemperierte Klavier](#))
- BACH Wilhelm Friedemann.** - *Klavier-Konzert F Dur : mit Begleitung eines zweites Klaviers* / hrsg von Hugo Reimann. - Leipzig : Steingräber, s.d.. - ([P BACH W.F. Piano transcr.](#))
- BACH Wilhelm Friedemann.** - *Konzert für die Orgel : für Pianoforte zu 2 Händen bearbeitet* / hrsg von August Stradal. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1906. - ([P BACH W.F. Piano transcr.](#))
- BACH Wilhelm Friedemann.** - *Suite G moll, Sonaten und kleinere Werke : für Pianoforte* / hrsg von Hugo Riemann. - Leipzig : Steingräber, s.d..
- Contient aussi** : Suite G moll. Sonates. Preludio C moll. Fantasia. Capriccio D moll. Marsch Es dur. ([P BACH W.F. Piano](#))
- BACHELET Alfred.** - *Mélodies. 2 : [pour chant et piano]*. - Paris : Heugel, 1915. - ([P BACHELET](#))
- BACHELET Alfred.** - *Sûryâ : pour soli, choeurs et orchestre.* - Paris : Durand, 1943. - ([P BACHELET](#))
- BADARZEWSKA Tekla.** - *La Prière d'une vierge, op. 4 : pour piano.* - Torino : Guidici e Strada, [s. d.]. - ([P BADARZEWSKA](#))
- BALAKIREV Milij Alekseevic.** - *Recueil de chants populaires russes.* - Saint-Pétersbourg ; Odessa, [s.d.]. - ([P BALAKIREV Chants \(CF\)](#))
- BALLANTINE Edward.** - *Variations for piano on "Mary had a little lamb" : in the styles of ten composers.* - Boston ; New-York : Schmidt & Co, 1924.
- Contient aussi** : 1. Mozart / Agnelletto in C ; 2. Beethoven / Adagio ; Schubert / Demi-moment musical ; 4. Chopin / Nocturne ; 5. Wagner / Sacrificial scene and festmahl ; 6. Tschaiowsky / Valse funèbre ; 7. Grieg / Mruks klönh lmbj ; 8. MacDowell / At a lamb ; 9. Debussy / The evening of a lamb ; 10. Liszt / Grande étude de concert. ([P BALLANTINE](#))
- BARRAINE Elsa.** - *Prélude pour piano.* - Paris : Durand, 1930. - ([P BARRAINE](#))
- BARTOK Béla.** - *Rumänische Volkstänze : für kleines Orchester.* - Wien ; Leipzig : Universal Edition, 1922.
- Contient aussi** : Joc cu bata. Braul. Pe loc. Buciumeana. Poarga romaneasca. Maruntel. Maruntel. ([P BARTOK Orchestre](#))
- BAX Arnold (Edward Trevor), Sir.** - *A Hill tune : for the piano.* - London : Murdoch, Murdoch & Co., 1920. - ([P BAX Piano](#))
- BAX Arnold (Edward Trevor), Sir.** - *A Romance.* - London : Ascherberg, Hopwood & Crew, 1919. - ([P BAX Piano](#))
- BAX Arnold (Edward Trevor), Sir.** - *Burlesque : for the piano.* - London : Murdoch, Murdoch & Co., 1920. - ([P BAX Piano](#))
- BAX Arnold (Edward Trevor), Sir.** - *Le Chant d'Isabeau : French canadian melody, song.* - London : Murdoch, Murdoch & Co., 1921. - ([P BAX Vocal](#))
- BAX Arnold (Edward Trevor), Sir.** - *First Sonata in F # minor : for the piano.* - London : Murdoch, Murdoch & Co., 1922. - ([P BAX Piano](#))
- BAX Arnold (Edward Trevor), Sir.** - *In a Vodka shop : piano solo.* - London : Augener, 1915. - ([P BAX Piano](#))

- BAX Arnold (Edward Trevor), Sir.** - *Lullaby (Berceuse) : for the piano.* - London : Murdoch, Murdoch & Co., 1920. - ([P BAX Piano](#))
- BAX Arnold (Edward Trevor), Sir.** - *The Princess's rose garden : nocturne for piano.* - London : Augener, 1915. - ([P BAX Piano](#))
- BAX Arnold (Edward Trevor), Sir.** - *Second Sonata : for the piano.* - s.l. : [s.n.], s.d.. - ([P BAX Piano](#))
- BAX Arnold (Edward Trevor), Sir.** - *Second Sonata in G : for the piano.* - London : Murdoch, Murdoch & Co., 1921. - ([P BAX Piano](#))
- BAX Arnold (Edward Trevor), Sir.** - *Sleepy head : piano solo.* - London : Augener, 1915. - ([P BAX Piano](#))
- BAX Arnold (Edward Trevor), Sir.** - *Toccata : for the piano.* - London : Murdoch, Murdoch & Co., 1920. - ([P BAX Piano](#))
- BAX Arnold (Edward Trevor), Sir.** - *Traditional songs of France.* - London : Murdoch, Murdoch & Co., 1921.
- Contient aussi :** 1. Sarabande. 2. Langued d'amours. 3. Me suis mise en danse. 4. Femmes, battez vos marys. 5. La Targo. ([P BAX Vocal](#))
- BAX Arnold (Edward Trevor), Sir.** - *Two russian tone pictures. 1 : for piano.* - London : Williams, 1913. - ([P BAX Piano](#))
- BAX Arnold (Edward Trevor), Sir.** - *What the minstrel told us : for pianoforte.* - London : The Anglo-French Music Co, 1920. - ([P BAX Piano](#))
- BEAULIEU Lambert de.** - *Le Ballet de la Reine : par Beaujoyeux / réd. et introd. par J.B. Weckerlin.* - Paris : Michaelis, s.d.. - ([AN BEAULIEU Ballet](#))
- BEAUVARLET-CHARPENTIER Jean-Jacques.** - *Six airs choisis et variés : quatrième recueil [sic] pour le clavecin ou forte-piano dont deux sont en duo, oeuvre XII.* - Paris : Le Duc, [1782]. - ([P BEAUVARLET-CHARPENTIER Clavecin \(CF\)](#))
- BECK Conrad.** - *Kleine Suite : für Streichorchester.* - Mainz : Schott's Söhne, 1931. - ([P BECK](#))
- BECK Conrad.** - *Konzertmusik für Oboe und Streichorchester.* - Mainz : Schott's Söhne, 1932. - ([P BECK](#))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *[IX.] Sinfonie mit Schlusschor über Schillers Ode "An die Freude".* - Leipzig : Kistner & Siegel, 1924. - ([FS BEETHOVEN Symphonie 9](#))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Adelaide, op. 46 : transcripta para piano solo / transcr. por Franz Liszt ; interpretação de J. Vianna da Motta.* - Lisboa : Sasseti & Ca, 1925. - ([P LISZT Piano transcr. comp.](#))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Asdur-Sonate op. 26 / hrsg von Erich Prieger.* - Bonn : Cohen, 1895. - ([FS BEETHOVEN Sonate Op. 26](#))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Collection des symphonies de L. van Beethoven / rev. par M. Fétis.* - Paris : Farrenc, s.d.. - ([P BEETHOVEN Symphonies \(CF\)](#))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Concerto pour violon en ré majeur, op. 61. 1.* - Wien : Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, s.d.. - ([FS BEETHOVEN Concerto violon op. 61](#))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Concerto pour violon en ré majeur, op. 61. 2.* - Wien : Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek, s.d.. - ([FS BEETHOVEN Concerto violon op. 61](#))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Eighth Symphony : n° 8 in F.* - London : Donajowski, s.d.. - ([PP BEETHOVEN Symphonie n° 8](#))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Ein Notierungsbuch von Beethoven / hrsg und mit Anmerkungen versehen von Karl Lothar Mikulicz.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1927. - ([P BEETHOVEN Notierungsbuch](#))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Fidelio : opéra en trois actes / paroles de J. Barbier et M. Carré.* - Paris : Choudens, s.d.. - ([RPC BEETHOVEN Fidelio](#))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Klaviersonate in C-Dur, op. 53 (Waldsteinsonate) / hrsg von Joseph Schmidt-Görg.* - Bonn : Beethovenhaus, s.d.. - ([FS BEETHOVEN Sonate Op. 53](#))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Klaviersonate in C-moll op. 111.* - München : Drei Masken Verlag, 1922. - ([FS BEETHOVEN Sonate Op. 111](#))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Klaviersonate in Fis-Dur op. 78.* - München : Drei Masken Verlag, 1923. - ([FS BEETHOVEN Sonate Op. 78](#))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Konzert C dur : für pianoforte, violine und violoncell mit orchester op. 56.* - Leipzig : Eulenburg, s.d.. - ([PP BEETHOVEN Concerto, piano violon, violoncelle op. 56](#))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Konzert n° 5 : für pianoforte mit orchester op. 73.* - Leipzig ; Wien : Eulenburg, s.d.. - ([PP BEETHOVEN Concerto, piano op. 73 n° 5](#))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Messe (Missa Solemnis), op. 123 : für 4 Solostimmen, Chor und Orchester / Klavierauszug von S. Jadassohn.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - ([RPC BEETHOVEN Messes](#))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Missa Solemnis / Klavierauszug von Julius Stern.* - Leipzig : Peters, s.d.. - ([RPC BEETHOVEN Messes](#))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Missa Solemnis / Klavierauszug von Julius Stern.* - Leipzig : Peters, s.d.. - ([RPC BEETHOVEN Messes](#))

- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Ouverture Egmont : zur Goethes Trauerspiel op. 84.* - Leipzig : Eulenburg, s.d.. - (PP BEETHOVEN Egmont ouverture op. 84)
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Quintett - Fuge : für 2 violinen, 2 violen, und violoncell.* - Leipzig ; Wien : Eulenburg, s.d.. - (PP BEETHOVEN Quintette, cordes op. 137)
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Recueil thématique autographe : autographe contenant 37 pages de musique.* - Leipzig : Engelmann, [1913]. - (FS BEETHOVEN Esquisses)
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Die Ruinen von Athen : ein Fest- und Nachspiel mit Chören und Gesängen.* - Wien : Artaria & Comp., [1846]. - (P BEETHOVEN Ruinen (CF))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Serenade D dur : für flöte, violine, und viola.* - Leipzig ; Wien : Eulenburg, s.d.. - (PP BEETHOVEN Sérénade op .25)
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Siebzehn Streichquartette / herausgegeben von Wilhem Dugge neue ausgabe revidiert und mit einleitungen versehen von Wilhelm Altmann.* - Leipzig : Eulenburg, 1911.
- Contient aussi :** Quatuors à cordes op. 18 n° 1 à 6 ; op. 59 n° 1 à 3 ; op. 74 ; Op. 95 ; Op. 127 ; Op. 130 ; Op. 131 ; Op. 132 ; Op. 133 ; Op. 135.
- (PP BEETHOVEN Quatuors, cordes)
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Sinfonia Eroica, op. 55 : composta per festeggiare il sovvenire di un grand'uomo.* - Bonna ; Colonia : Simrock, s.d.. - (P BEETHOVEN Symphonie n° 3 (CF))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Sonata Appassionata, f minor, op. 57.* - Paris : Edition d'art Piazza, s.d.. - (FS BEETHOVEN Sonate Op. 57)
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Sonata op. 27, n° 2 (popularly known as "Moonlight sonata") : with three manuscript notes of the Master / ed. by Heinrich Schenker.* - Vienna ; New York : Universal Edition, 1921. - (FS BEETHOVEN Sonate Op. 27 n° 2)
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Sonaten für Pianoforte solo / mit Fingersatz versehen von Louis Koehler und Rich. Schmidt.* - Leipzig : Peters, [1889]. - (P BEETHOVEN Sonates piano (CF))
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Sonates pour piano : 1er volume.* - Paris ; Bruxelles : Lemoine, s.d..
- Contient aussi :** Sonate op. 2 n°1,2,3 ; Sonate op. 7 ; Sonate op. 10 n°1,2,3 ; Sonate op. 13 ; Sonate op. 14 n°1,2 ; Sonate op. 22 ; Sonate op. 26 ; Sonate op. 27 n°1,2 ; Sonate op. 28 ; Sonate op. 31 n°1
- (PP BEETHOVEN Sonates, piano I)
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Sonates pour piano : 2éme volume.* - Paris ; Bruxelles : Lemoine, s.d..
- Contient aussi :** Sonate op. 31 n°2,3 ; Sonate op. 49 n° 1,2 ; Sonate op. 53 Sonate op. 54 ; Sonate op. 57 ; Sonate op. 78 ; Sonate op. 79 ; Sonate op. 81 ; Sonate op. 90 ; Sonate op. 101 ; Sonate op. 106 ; Sonate op. 109 ; Sonate op. 110 ; Sonate op. 111.
- (PP BEETHOVEN Sonates, piano)
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Symphonies. Vol. 1 / arrangées pour piano par Franz Liszt.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d..
- Contient aussi :** Symphonies n° 1 op. 21. N° 2 op. 36. N° 3 op. 55 "Eroica". N° 4 op. 60. N° 5 op. 67.
- (P LISZT Piano transcr. comp.)
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Symphonies. Vol. 2 / arrangées pour piano par Franz Liszt.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d..
- Contient aussi :** Symphonies n° 6 op. 68 "Pastorale". N° 7 op. 92. N° 8 op. 93. N° 9 op. 125.
- (P LISZT Piano transcr. comp.)
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Trio (Serenade) D dur : für violine, viola, und violoncelle.* - Leipzig : Eulenburg, s.d.. - (PP BEETHOVEN Trio op. 89)
- BELLINI Vincenzo.** - *Norma : Oper in 2 Akten : Klavierauszug.* - Leipzig : Peters, [s.d.]. - (P BELLINI)
- BENDA Georg Anton.** - *Trio sonata : per due violini e clavicembalo = pro dvoje housle a klavir / rév. Vaclav Kapral.* - Brno : Pazardirek, 1934. - (P BENDA)
- BENOIST-MECHIN Jacques.** - *Dédicace.* - Paris : Heugel, 1931. - (P BENOIST-MECHIN)
- BENOIST-MECHIN Jacques.** - *Envoi.* - Paris : Heugel, 1932. - (P BENOIST-MECHIN)
- BENOIST-MECHIN Jacques.** - *Trois Sonnets de Michel-Ange. 1e cahier.* - Paris : Heugel, 1930.
- Contient aussi :** 1. A Tommaso Cavalieri ; 2. A l'amour ; 3. A Tommaso Cavalieri.
- (P BENOIST-MECHIN)
- BENOIST-MECHIN Jacques.** - *Trois Sonnets de Michel-Ange. 2e cahier.* - Paris : Heugel, 1931.
- Contient aussi :** 1. La guirlande ; 2. Le tombeau ; 3. La rencontre.
- (P BENOIST-MECHIN)
- BENOIT Camille.** - *Epithalame : pour 3 voix seules ou choeur de femmes.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P BENOIT)
- BENVENUTI Giacomo.** - *Cembalisti italiani del settecento : diciotto sonate / ed. riv. e ditéggiata da Giacomo Benvenuti.* - Milano : Ricordi, 1926. - (P Anthologies Clavecin)
- BERG Alban.** - *Drei Stücke : aus der "Lyrischen Suite".* - Wien : Universal Edition, 1928. - (P BERG Orchestre)

BERG Alban. - *Fünf Orchesterlieder op. 4.* - Wien : Universal Edition, 1953. - (PP BERG Orchesterlieder op. 4)

BERGER Rodolphe. - *Les Amoureuses : recueil de valse chantées et de romances.* - Paris : Enoch, 1900.
Contient aussi : Amoureuse ; L'Amour qui passe ; Ce que l'on rêve ; Donne tes yeux ; Histoire d'aimer ; La Faute des roses ; Hier et demain ; Lettre valsée ; Loin du pays ; L'Oeillet rouge ; Petite annonce ; Réponse à Amoureuse ; Tout passe ; Valse enchantée ; Au temps passé ; Gentille Manon ; Le voulez-vous ; Pauvres amants ; Rien n'effacera nos caresses (romance) ; Tout près de moi (romance).

(P BERGER)

BERKELEY Lennox Randal Francis. - *Polka : for two piano : arrangement for pianoforte solo.* - London : Chester, 1934. - (P BERKELEY)

BERLIOZ Hector. - *Béatrice et Bénédict : opéra en deux actes /* transcr. par Th. Ritter. - Paris : Brandus et Cie, s.d.. - (RPC BERLIOZ Béatrice)

BERLIOZ Hector. - *Berlioz Symphonies.* - : Eulenburg, s.d..

Contient aussi : Symphonie fantastique ; Harold en Italie

(PP BERLIOZ Symphonies (2) op. 14, op. 16)

BERLIOZ Hector. - *Collection de 33 mélodies pour une ou plusieurs voix et chœur.* - Paris : Richault, s.d..

Contient aussi : Villanelle ; Le spectre de la rose ; Sur les lagunes ; Absence ; Au cimetière ; L'île inconnue ; Le coucher du soleil ; Hélène ; Chant guerrier ; La belle voyageuse ; Chanson à boire ; Chant sacré ; L'origine de la harpe ; Adieu Bessy ; Elégie ; Hymne à la France ; La menace des Francs ; La captive ; Sara la baigneuse ; Tristia ; La mort d'Ophélie ; Le matin ; Petit oiseau ; Le trébuchet ; Le jeune père breton ; Le chant des bretons ; Zaïde ; Les champs ; Les chants de chemins de fer ; Chœur d'enfants ; Le chasseur danois ; La belle Isabeau ; Le cinq mai.

(P BERLIOZ Vocal)

BERLIOZ Hector. - *La Damnation de Faust : légende en quatre parties.* - Paris : Costallat, s.d.. - (RPC BERLIOZ Damnation de Faust)

BERLIOZ Hector. - *La Damnation de Faust : Valse des Sylphes /* transcr. de E. Redon. - Paris : Costallat, s.d.. - (P BERLIOZ Piano transcr.)

BERLIOZ Hector. - *La Damnation de Faust, op. 24 : légende dramatique en quatre parties /* partition réduite pour piano à quatre mains par E. Redon. - Paris : Richault, [s.d.]. - (P BERLIOZ Damnation (CF))

BERLIOZ Hector. - *La Damnation de Faust, op. 24 : Marche hongroise.* - Paris : Costallat, 1903. - (P BERLIOZ Orchestre)

BERLIOZ Hector. - *Drei Orchesterstücke aus Faust's Verdammung : Ungarischer Marsch, Sylphentanz, Tanz der Irrlichter.* - Leipzig : Eulenburg, s.d..

Contient aussi : Marche Hongroise ; Ballet des Sylphes ; Menuet des Follets

(PP BERLIOZ Damnation de Faust extraits (3) op. 24)

BERLIOZ Hector. - *L'Enfance du Christ, op. 25 : trilogie sacrée /* trad. allemande de Peter Cornélius. - Paris : Costallat, s.d..

Contient aussi : 1. Le songe d'Hérode ; 2. La fuite en Egypte ; 3. L'arrivée à Saïs.

(P BERLIOZ Vocal)

BERLIOZ Hector. - *La Mort d'Orphée : monologue et bacchanale à grands chœurs et à grand orchestre.* - Paris : Réunion des Bibliothèques Nationales, 1930. - (FS BERLIOZ Mort d'Orphée)

BERLIOZ Hector. - *Ouverture caractéristique du Carnaval Romain : à grand orchestre Op. 9 /* préface de Arthur Smolian. - Leipzig : Eulenburg, s.d.. - (PP BERLIOZ Carnaval ouverture op. 9)

BERLIOZ Hector. - *Ouverture des Francs Juges : partition pour piano /* transcrite par F. Liszt. - Mayence : Schott's Söhne, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)

BERLIOZ Hector. - *Phantastische symphonie, op. 14 : Episode de la vie d'un artiste.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1900. - (P BERLIOZ Orchestre)

BERLIOZ Hector. - *Rêverie & caprice, op. 8 : pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano.* - Paris : Costallat, s.d.. - (P BERLIOZ Piano transcr.)

BERLIOZ Hector. - *Roméo et Juliette op. 17 : symphonie dramatique avec chœurs, solos de chant et prologue en récitatif choral /* paroles d'Emile Deschamps composée d'après la tragédie de Shakespeare préface de Arthur Smolian et de Hector Berlioz. - Leipzig : Eulenburg, s.d.. - (PP BERLIOZ Roméo et Juliette op. 17)

BERLIOZ Hector. - *Roméo et Juliette, op. 17 : symphonie dramatique /* composée d'après la tragédie de Shakespeare ; paroles de Emile Deschamps transcr. par Th. Ritter. - Paris : Joubert, 1900. - (RPC BERLIOZ Roméo)

BERLIOZ Hector. - *Symphonie fantastique /* transcr. par Franz Liszt. - Paris : Joubert, s.d.. - (P BERLIOZ Symphonie fantastique (CF))

BERLIOZ Hector. - *Symphonie fantastique /* transcription de Franz Liszt. - Paris : Joubert, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)

BERTELIN Albert. - *3ème Nocturne en La majeur : pour piano.* - Paris : Durand, 1919. - (P BERTELIN Piano)

- BERTELIN Albert.** - *Sonate en ré mineur : pour piano et violoncelle.* - Paris : Demets, 1910. - (P BERTELIN Chambre)
- BERTRAND Antoine de.** - *Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard (I-XIX)* / éd. publiées par Henry Expert. - Paris : Senart, 1926. - (AN Anthologies EXPERT Monuments)
- BERTRAND Antoine de.** - *Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard (XX-XXXV)* / éd. publiées par Henry Expert. - Paris : Senart, 1926. - (AN Anthologies EXPERT Monuments)
- BERTRAND Antoine de.** - *Second livre des Amours de Pierre de Ronsard* / éd. publiées par Henry Expert. - Paris : Senart, 1927. - (AN Anthologies EXPERT Monuments)
- BERTRAND Antoine de.** - *Troisième livre de chansons* / éd. publiées par Henry Expert. - Paris : Senart, 1927. - (AN Anthologies EXPERT Monuments)
- BIZET Georges.** - *Carmen : opéra en 4 actes.* - Paris : Choudens, s.d.. - (RPC BIZET Carmen)
- BIZET Georges.** - *Carmen : opéra en 4 actes* / réd. piano 4 mains par Renaud de Vilbac. - Paris : Choudens, s.d.. - (RPC BIZET Carmen)
- BIZET Georges.** - *Patrie : ouverture dramatique* / arr. par H. Dallier. - Paris : Choudens, [s.d.]. - (P BIZET Piano transc.)
- BLANCHARD Roger.** - *La Caille : bourrée du Bas-Limousin, pour chant et piano* / harmonisation de Roger Blanchard. - Paris : La Flûte de Pan, s.d.. - (P BLANCHARD Vocal)
- BLANCHARD Roger.** - *La Fille du boulanger : bourrée limousine, pour chant et piano* / harmonisation de Roger Blanchard. - Paris : La Flûte de Pan, s.d.. - (P BLANCHARD Vocal)
- BLANCHARD Roger.** - *Lou Chastel de Monviel : complainte médiévale limousine, pour chant et piano* / harmonisation de Roger Blanchard. - Paris : La Flûte de Pan, s.d.. - (P BLANCHARD Vocal)
- BLANCHARD Roger.** - *Passant dans la prairie : pastorale limousine, pour chant et piano* / harmonisation de Roger Blanchard. - Paris : La Flûte de Pan, s.d.. - (P BLANCHARD Vocal)
- BLANCHET Emile Robert.** - *4 Pièces pour piano, op. 15.* - Budapest : Rozsavölgyi & Co, 1910-1911. - (P BLANCHET Piano)
- BLANCHET Emile Robert.** - *Ballade, op. 57 : pour deux pianos.* - Paris : Eschig, 1937. - (P BLANCHET Pianos 2)
- BLANCHET Emile Robert.** - *Divertimento, op. 47 : pour piano.* - Paris : Eschig, 1930. - (P BLANCHET Piano)
- BLANCHET Emile Robert.** - *Etude en fa majeur, op. 31 n° 1 : pour piano.* - New York : Composer's Music Corporation, 1922. - (P BLANCHET Piano)
- BLANCHET Emile Robert.** - *Etude, op. 31 n° 2 : pour piano.* - New York : Composer's Music Corporation, 1922. - (P BLANCHET Piano)
- BLANCHET Emile Robert.** - *Fünf Etüden, op. 7 : für Pianoforte zu zwei Händen.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1910. - (P BLANCHET Piano)
- BLANCHET Emile Robert.** - *Neuf études de concert, op. 19 : pour piano.* - Milano : Ricordi, 1916. - (P BLANCHET Piano)
- BLANCHET Emile Robert.** - *Polonaise, op. 11 : pour piano.* - Mainz : Schott's Söhne, 1910. - (P BLANCHET Piano)
- BLANCHET Emile Robert.** - *Le Pont des caravanes (Smyrne), op. 50 : pour piano à deux mains.* - Paris : Durand, 1929. - (P BLANCHET Piano)
- BLANCHET Emile Robert.** - *Préludes, op. 10 : pour piano.* - Paris : Foetisch, 1909. - (P BLANCHET Piano)
- BLANCHET Emile Robert.** - *Rhapsodie turque (Mouharebé), op. 45 : pour piano à deux mains.* - Paris : Durand, 1929. - (P BLANCHET Piano)
- BLANCHET Emile Robert.** - *Scotch reel, op. 53 n° 2 : pour piano.* - Paris : Eschig, 1930. - (P BLANCHET Piano)
- BLANCHET Emile Robert.** - *Tocsin (3 août 1914), op. 28 : passacaglia pour piano.* - New York Paris : Composer's Music Corporation : Eschig, 1920. - (P BLANCHET Piano)
- BLANCHET Emile Robert.** - *Variations sur un thème de Mendelssohn, op. 22 : pour piano.* - Milano : Ricordi, 1917. - (P BLANCHET Piano)
- BLOCH Ernest.** - *Macbeth : deux interludes symphoniques.* - Paris : Editions musicales Polyphon, 1939. - (P BLOCH Orchestre)
- BLOCH Ernest.** - *Sonata : per pianoforte.* - Milano : Carisch, 1936. - (P BLOCH Piano)
- BLOCH Ernest.** - *Three Nocturnes : piano trios.* - New York : Fischer, 1925. - (P BLOCH Chambre)
- BLOW John.** - *The Contemporaries of Purcell. 1 : harpsichord pieces* / selected and ed. by J.A. Fuller-Maitland. - London : Chester, 1921.
- Contient aussi** : Saraband. Suite I. Suite II. Suite III. Suite IV.
(AN Anthologies Clavecin Angleterre)
- BLOW John.** - *The Contemporaries of Purcell. 2 : harpsichord pieces* / selected and ed. by J.A. Fuller-Maitland. - London : Chester, 1921. - (AN Anthologies Clavecin Angleterre)

- BOCCHERINI Luigi.** - *Concerto* / copie manuscrite de T. Krein. - s.l. : [s.n.], s.d.. - (P BOCCHERINI Orchestre (CF))
- BOGE H..** - *Caprice, op. 22 : pour piano.* - Paris : Demets, s.d.. - (P BOGE Piano)
- BOGHEN Felice.** - *Fughe per clavicembalo o pianoforte di antichi maestri italiani* / riunite, rivedute e illustrate da Felice Boghen ; pref. di Arnaldo Bonaventura e di Ferruccio Busoni. - Milano : Ricordi, 1918. - (AN Anthologies BOGHEN Fughe)
- BOGHEN Felice.** - *Toccate per clavicembalo o pianoforte di antichi maestri italiani* / riunite, rivedute e illustrate da Felice Boghen ; pref. di Arnaldo Bonaventura. - Milano : Ricordi, 1918. - (AN Anthologies BOGHEN Toccate)
- BOIELDIEU François-Adrien.** - *La Dame blanche : opéra-comique en trois actes.* - Paris : Girod, s.d.. - (RPC BOIELDIEU Dame blanche)
- BOIELDIEU François-Adrien.** - *Sonates : pour le piano-forte* / présentées par Georges Favre. - Paris : Librairie Droz, 1944.
- Contient aussi** : Sonates op. 1 n° 2, op. 2 n° 1 et 3, op. 4 n° 1 et 2, op. 6.
(P BOIELDIEU Piano)
- BOISMORTIER Joseph Bodin de.** - *Adagio du concerto I, op. XV : pour cinq flûtes ou autres instruments sans basse* / recueilli par E. Borrel. - Paris : Edition Mutuelle, s.d.. - (AN BOISMORTIER Concerto flûte)
- BONDEVILLE Emmanuel.** - *L'Ecole des maris : opéra-comique en 3 actes.* - Paris : Choudens, 1935. - (RPC BONDEVILLE Ecole des maris)
- BONDEVILLE Emmanuel.** - *Sonate : pour piano.* - Paris : Durand, 1937. - (P BONDEVILLE Piano)
- BONDEVILLE Emmanuel.** - *Trois pochades : pour piano.* - Paris : Enoch, 1936.
- Contient aussi** : La Danse du fou. Sur l'eau. La Foire Saint-Romain.
(P BONDEVILLE Piano)
- BONNET Pierre.** - *Airs et villanelles* / publié par Henry Expert. - Paris : A la Cité des Livres, 1929. - (AN Anthologies EXPERT Florilège)
- BORCHARD Adolphe.** - *Euskal Herria (Patrie basque) : pour piano et orchestre.* - Paris : Evette et Schaeffer, 1922. - (P BORCHARD Pianos 2)
- BORDES Charles.** - *Caprice à cinq temps : piano.* - Paris : Edition Mutuelle, s.d.. - (P BORDES Piano)
- BORDES Charles.** - *Euskal Herria : musique de fête pour accompagner une partie de paume au Pays Basque.* - Paris : Edition Mutuelle, s.d..
- Contient aussi** : Barcus, entrée des joueurs, marche. Lequetio (1e interlude). Fuentarabia (2e interlude).
(P BORDES Piano (4 mains))
- BORDES Charles.** - *L'Hiver, op. 18 : duo pour soprano et ténor.* - Paris : Edition Mutuelle, s.d.. - (P BORDES Vocal)
- BORDES Charles.** - *Mélodies.* - Paris : Edition Mutuelle, s.d..
- Contient aussi** : Poésies de Paul Verlaine : Paysage vert ; Le Son du cor s'afflige vers les bois ; Promenade matinale ; Spleen ; Sur un vieil air ; La Ronde des prisonniers ; O mes morts tristement nombreux ; Epithalame Poésie de Jean Moréas : Petites fées, honnêtes gnomes Quatre poèmes de Francis Jammes : La poussière des tamis chante au soleil ; La Paix est dans le bois silencieux ; Oh ! ce parfum d'enfance dans la prairie ; Du courage ? mon âme éclate de douleur.
(P BORDES Vocal)
- BORDES Charles.** - *Quatre fantaisies rythmiques : piano.* - Paris : Edition Mutuelle, s.d.. - (P BORDES Piano)
- BORDES Charles.** - *Rapsodie basque : pour piano principal et orchestre* / réd. à 2 pianos par G. Samazeuilh. - Paris : Edition Mutuelle, s.d.. - (P BORDES Pianos 2)
- BORDES Charles.** - *Rapsodie basque, op. 9 : pour piano et orchestre.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1919. - (P BORDES Orchestre)
- BORDES Charles.** - *Suite basque, op. 6 : pour flûte, 2 violons, alto et violoncelle.* - Paris : Bornemann, 1901.
- Contient aussi** : Prélude. Intermezzo. Paysage. Pardon dantza.
(P BORDES Chambre)
- BORODINE Alexandre.** - *Deuxième Symphonie en si mineur : réduite pour le piano à 4 mains.* - Paris : Leduc, s.d.. - (P BORODINE Piano (4 mains))
- BORODINE Alexandre.** - *Première Symphonie en mi b majeur : réduite pour le piano à 4 mains.* - Paris : Leduc, s.d.. - (P BORODINE Piano (4 mains))
- BOULANGER Lili.** - *Psaume 24 : pour chœurs, orgue et orchestre.* - Paris : Durand, 1924. - (P BOULANGER L. Vocal)
- BOULANGER Lili.** - *Psaume "Du fond de l'abîme" : pour chant, chœurs, orgue et orchestre.* - Paris : Durand, 1925. - (P BOULANGER L. Vocal)
- BOURGAULT-DUCOUDRAY Louis-Albert.** - *Quelques esquisses et impromptus : pour piano (oeuvres posthumes)* / nuancées et doigtées par Ed. Risler ; préf. de C. Saint-Saëns. - Paris : Selva, 1919. - (P BOURGAULT Piano)

- BRAHMS Johannes.** - *Ein Deutsches Requiem, op. 45 : nach worten des heiligen Schrift, für Soli, Chor und Orchester.* - Leipzig : Rieter-Biedermann, [s.d.]. - (RPC BRAHMS Deutsches Requiem)
- BRAHMS Johannes.** - *Piano pieces : op. 76, op. 79, op. 116 à 119.* - New York : Lea pocket scores, 1955. - (PP BRAHMS pièces pia)
- BRAHMS Johannes.** - *The Piano sonatas (complete) : N° 1 in C major, op. 1 ; N° 2 in f # minor, op. 2 ; N° 3 in f minor, op. 5.* - New York : Lea pocket scores, 1954. - (PP BRAHMS sonates pia)
- BRAHMS Johannes.** - *Symphonie II D major Op. 73.* - Wien : Philharmonia, 1928. - (PP BRAHMS symph n° 2 op. 73)
- BRAHMS Johannes.** - *Symphonie III F major Op. 90.* - Wien ; Leipzig : Philharmonia, 1942. - (PP BRAHMS symph n° 3 op. 90)
- BRAHMS Johannes.** - *Werke für orchester : Variationen über ein Thema von Haydn.* - Leipzig : Eulenburg, [s.d.]. - (PP BRAHMS variations Haydn op. 56a)
- BRET Gustave.** - *Les Pèlerins d'Emmaüs : oratorio en deux parties.* - Paris : Edition Mutuelle, 1903. - (RPC BRET Pèlerins)
- BREVILLE Pierre Onfroy de.** - *Fantaisie (Introduction, fugue et finale) : pour piano.* - Paris : Baudoux, s.d.. - (P BREVILLE Piano)
- BREVILLE Pierre Onfroy de.** - *Impromptu et Choral.* - Paris : Edition Mutuelle, 1912. - (P BREVILLE Piano)
- BREVILLE Pierre Onfroy de.** - *Portraits de maîtres : pour piano.* - Paris : Demets, 1907.
Contient aussi : Gabriel Fauré. Vincent d'Indy. Ernest Chausson. César Franck.
(P BREVILLE Piano)
- BREVILLE Pierre Onfroy de.** - *Prélude et Fugue : pour piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1923. - (P BREVILLE Piano)
- BREVILLE Pierre Onfroy de.** - *Sonate en ré bémol : pour piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1923. - (P BREVILLE Piano)
- BREVILLE Pierre Onfroy de.** - *Sonate en ut dièse mineur : pour piano et violon.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1920. - (P BREVILLE Chambre)
- BREVILLE Pierre Onfroy de.** - *Stamboul : rythmes et chansons d'Orient : pour le piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1921.
Contient aussi : Stamboul. Le Phanar. Eyoub. Galata.
(P BREVILLE Piano)
- BRIDGE Frank.** - *Sonata : for piano.* - London : Augener, 1925. - (P BRIDGE)
- BRILLOUIN Jacques.** - *Prélude et fugue : pour le piano.* - Paris : Senart, 1925. - (P BRILLOUIN)
- BRUCKNER Anton.** - *III. Symphonie D-moll fassung 1877 / vorgelegt von Leopold Nowak.* - Wien : Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1993. - (P BRUCKNER Orchestre)
- BRUMEL Antoine.** - *Liber quindecim missarum. 1 / éd. publiées par Henry Expert.* - Paris : Leduc, 1898. - (AN Anthologies EXPERT Maîtres)
- BRUNEAU Alfred.** - *Les Chants de la vie.* - Paris : Choudens, 1913.
Contient aussi : Poèmes de Saint-Georges de Bouhélier : L'accueil dû au pauvre. Les causes du malheur. Les beautés des travaux. Le cavalier. Poèmes de Fernand Gregh : Marine. Retour. Il pleut. Cor au crépuscule. Les heures. Brumes. Le vent passe. Poèmes de Henry Bataille : L'agonie. La lettre du jardinier. Déjà ! Berceuse. La fontaine de pitié. Murmure. Promenade. Histoire. Les yeux.
(P BRUNEAU)
- BRUNEAU Alfred.** - *La Faute de l'Abbé Mouret : fragments symphoniques.* - Paris : Choudens, 1907. - (P BRUNEAU)
- BRUNEAU Alfred.** - *Le Navire.* - Paris : Choudens, 1917. - (P BRUNEAU)
- BRUNEAU Alfred.** - *Les Quatre journées : conte lyrique en quatre actes et cinq tableaux.* - Paris : Choudens, 1916. - (RPC BRUNEAU Quatre journées)
- BRUNEAU Alfred.** - *Le Tambour.* - Paris : Choudens, 1915. - (P BRUNEAU)
- BULL John.** - *The King's hunt : for pianoforte / ed. and arranged by Harold Craxton.* - London : The Anglo-French Music Co, 1923. - (AN BULL Clavecin)
- BUSONI Ferruccio.** - *Grosse Fuge : kontrapunktische Fantasie über Joh. Seb. Bach's letztes unvollendetes Werk.* - New York : Schirmer, 1910. - (P BUSONI Piano)
- BUSONI Ferruccio.** - *Nuit de Noël : esquisse pour le piano.* - Paris : Durand, 1909. - (P BUSONI Piano)
- BUSSER Henri.** - *A la Villa Médicis, op. 4 : suite symphonique en trois parties.* - Paris : Lemoine, 1901.
Contient aussi : La Villa et les jardins. Un soir de mai au bois. A San Gaetano. Conclusion.
(P BUSSER)
- BUSSER Henri.** - *Hercule au jardin des Hespérides, op. 18 : poème symphonique.* - Paris : Lemoine, 1901. - (P BUSSER)
- BUSSER Henri.** - *Nocturne, op. 14 n° 1 : pour piano.* - Paris : Lemoine, s.d.. - (P BUSSER)
- BUSSER Henri.** - *Valse-impromptu, op. 14 n° 2 : pour piano.* - Paris : Lemoine, s.d.. - (P BUSSER)

BUXTEHUDE Dietrich. - *Werke für die Orgel : Passacaglia (D moll) /* bearbeitet für Pianoforte zweihändig von August Stradal. - Leipzig : Schuberth & Co, s.d.. - (AN BUXTEHUDE Passacaille)

BUXTEHUDE Dietrich. - *Werke für die Orgel : Präludium und Fuge (Fis moll) /* bearbeitet für Pianoforte zweihändig von August Stradal. - Leipzig : Schuberth & Co, s.d.. - (AN BUXTEHUDE Préludes)

BYRD William. - *Popular pieces : for the virginal and harpsichord /* rev. and ed. by E. Pauer ; biographical notice by W.A. Barrett. - London : Augener, s.d..

Contient aussi : Preludium. Pavana S. Wm Petre. Galiardo. Preludium. Galiardo Mrs Mary Brownlo. Pavana The Earle of Salisbury. Galiardo. Galiardo secundo Mrs Mary Brownlo. Sellenger's round. The Carman's whistle. (AN BYRD Popular pieces)

C

CAETANI Roffredo. - *Intermezzo sinfonico, op. 2 : per grande orchestra.* - Mayence : Schott's Söhne, s.d.. - (P CAETANI)

CAETANI Roffredo. - *Préludes symphoniques, n° 3, op. 8, la majeur : pour orchestre.* - Mayence : Schott's Söhne, s.d.. - (P CAETANI)

CAETANI Roffredo. - *Préludes symphoniques, n° 4, op. 11, mi mineur : pour orchestre.* - Mayence : Schott's Söhne, s.d.. - (P CAETANI)

CAETANI Roffredo. - *Préludes symphoniques, n° 5, op. 11, la mineur : pour orchestre.* - Mayence : Schott's Söhne, s.d.. - (P CAETANI)

CANTELOUBE Joseph. - *Chants d'Auvergne. 4e série.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1930.

Contient aussi : Jou l'pount d'o Mirabel. Oï ayāï. Pour l'enfant. Chut, chut. Pastorale. Lou coucut. (P CANTELOUBE)

CANTELOUBE Joseph. - *Lauriers : trois pièces pour orchestre.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1930.

Contient aussi : Aux prairies. A la mémoire d'un ami. A la bourrée. (P CANTELOUBE)

CANTELOUBE Joseph. - *Triptyque : pour chant et orchestre.* - Paris : Deiss, 1929.

Contient aussi : Offrande à l'été. Lunaire. Hymne dans l'aurore. (P CANTELOUBE)

CAPLET André. - *Divertissements pour la harpe. 1 et 2 : transcription pour piano /* transcr. par Jacques Durand. - Paris : Durand, 1925. - (P CAPLET)

CAROL-BERARD. - *Nocturnes en Orient. 2 : piano.* - Paris : Eschig, 1925. - (P CAROL-BERARD)

CARPENTER John Alden. - *Concertino for piano and orchestra : arranged for 2 pianos, 4 hands.* - New York : Schirmer, 1920. - (P CARPENTER)

CARPENTER John Alden. - *Two night songs. : for low or medium voice with piano accompaniment.* - New York : Schirmer, 1921. - (P CARPENTER)

CARTAN Jean. - *Hommage à Dante : choral : pour piano.* - Paris : La Sirène musicale, 1930. - (P CARTAN)

CASELLA Alfredo. - *11 Pezzi infantili : per pianoforte a due mani.* - Wien : Universal Edition, 1921.

Contient aussi : Preludio. Valse diatonique. Canone. Bolero. Omaggio a Clementi. Siciliana. Giga. Minuetto. Carillon. Berceuse. Galop final. (P CASELLA Piano)

CASELLA Alfredo. - *A la manière de...* - Paris : Mathot, 1911.

Contient aussi : R. Wagner. G. Fauré. J. Brahms. C. Debussy. R. Strauss. C. Franck. (P CASELLA Piano)

CASELLA Alfredo. - *A la manière de... 2e recueil : pour piano.* - Paris : Salabert, 1914.

Contient aussi : Borodine : valse (Ravel). Vincent d'Indy : prélude à l'après-midi d'un ascète (Casella). Emmanuel Chabrier : paraphrase sur un air de Gounod (Faust IIe acte) (Ravel). Maurice Ravel : Almanzor ou le mariage d'Adélaïde (Casella).

(P CASELLA Piano P RAVEL Piano)

CASELLA Alfredo. - *A la manière de... 2e série.* - Paris : Mathot, 1914.

Contient aussi : Borodine : valse (Ravel). Vincent d'Indy : prélude à l'après-midi d'un ascète (Casella). Emmanuel Chabrier : paraphrase sur un air de Gounod (Faust IIe acte) (Ravel). Maurice Ravel : Almanzor ou le mariage d'Adélaïde (Casella).

(P RAVEL Piano)

CASELLA Alfredo. - *A Notte Alta : poema musicale per pianoforte.* - Milano : Ricordi, 1929. - (P CASELLA Piano P CASELLA Piano)

CASELLA Alfredo. - *A Notte Alta : poema per pianoforte e orchestra.* - Milano ; Roma ; Napoli [etc...] : Ricordi, 1923. - (PP CASELLA A Notte Alta)

CASELLA Alfredo. - *Due Ricercari sul nome "B-A-C-H" : per pianoforte.* - Milano : Ricordi, 1933.

Contient aussi : Funebre. Ostinato.

(P CASELLA Piano)

CASELLA Alfredo. - *Nove pezzi per pianoforte.* - Milano : Ricordi, 1915.

Contient aussi : In modo funebre. In modo barbaro. In modo elegiaco. In modo burlesco. In modo esotico. In modo di

nenia. In modo di minuetto. In modo di tango. In modo rustico.

(P CASELLA Piano)

CASELLA Alfredo. - *Pagine di guerra : cinque "films" musicali per orchestra ; trascrizione per pianoforte a quattro mani.* - London : Chester, 1922.

Contient aussi : Nel Belgio. In Francia. In Russia. In Alsazia. Nell'Adriatico.

(P CASELLA Piano (4 mains))

CASELLA Alfredo. - *Pagine di guerra : quattro "films" musicali per pianoforte a quattro mani.* - Milano : Ricordi, 1916.

Contient aussi : Nel Belgio. In Francia. In Russia. In Alsazia.

(P CASELLA Piano (4 mains))

CASELLA Alfredo. - *Partita : per pianoforte ed orchestra.* - Wien : Universal Edition, 1926.

Contient aussi : Sinfonia. Passacaglia. Burlesca.

(P CASELLA Orchestre)

CASELLA Alfredo. - *Partita : per pianoforte ed orchestra : trascrizione per 2 pianoforti a 4 mani / trascr. di Vittorio Rieti.* - Wien : Universal Edition, 1926.

Contient aussi : Sinfonia. Passacaglia. Burlesca.

(P CASELLA Piano (4 mains))

CASELLA Alfredo. - *Pupazzetti : cinque pezzi facili per pianoforte a quattro mani.* - Milano : Ricordi, 1916.

Contient aussi : Marcietta. Berceuse. Serenata. Notturmino. Polka.

(P CASELLA Piano (4 mains))

CASELLA Alfredo. - *Siciliana e Burlesca : per pianoforte, violino e violoncello.* - Milano : Ricordi, 1919. - (P CASELLA Chambre)

CASELLA Alfredo. - *Sinfonia, Arioso, Toccata, op. 59 : per pianoforte.* - Milano : Carisch, 1936. - (P CASELLA Piano)

CASELLA Alfredo. - *Soir païen.* - Paris : Mathot, s.d.. - (P CASELLA Vocal)

CASELLA Alfredo. - *Sonate, op. 6 : pour piano et violoncelle.* - Paris : Mathot, 1907. - (P CASELLA Chambre)

CASELLA Alfredo. - *Sonatina (in tre tempi) : per pianoforte.* - Milano : Ricordi, 1917. - (P CASELLA Piano)

CASELLA Alfredo. - *Symphonie en si mineur, op. 5 : pour grand orchestre.* - Paris : Mathot, 1906. - (P CASELLA Orchestre)

CASELLA Alfredo. - *Toccata : per pianoforte.* - Milano : Ricordi, 1918. - (P CASELLA Piano)

CASTELNUOVO-TEDESCO Mario. - *"b-a-ba" : variazioni sopra un tema infantile per pianoforte.* - Milano : Ricordi, 1930.

Contient aussi : Introduzione e tema. Ondine (Omaggio a Ravel). Le Tombeau de Couperin (Omaggio a Ravel). Schelomo (Omaggio a Bloch). Jardins sous la pluie (Omaggio a Debussy). Pulcinella (Omaggio a Strawinski). Alt Wien (Omaggio a M.C.T.). Le Campane di Mosca (Omaggio a Moussorgski). Preludio (Omaggio a Bach). La predica agli uccelli (Omaggio a Malipiero). Dans les jardins d'Espagne (Omaggio a De Falla). Scarlattiana (Omaggio a Casella). Marcia trionfale per il Gran Can dei Tartari (Omaggio a Casella). Commiato.

(P CASTELNUOVO-TEDESCO Piano)

CASTELNUOVO-TEDESCO Mario. - *3 Corali su melodie ebraiche : per pianoforte.* - Wien : Universal Edition, 1927. - (P CASTELNUOVO-TEDESCO Piano)

CASTELNUOVO-TEDESCO Mario. - *Alge : per pianoforte.* - Firenze : Forlivesi, 1920. - (P CASTELNUOVO-TEDESCO Piano)

CASTELNUOVO-TEDESCO Mario. - *Alt-Wien : rapsodia viennese per pianoforte.* - Firenze : Forlivesi, 1923.

Contient aussi : Alt Wien (Walzer). Nachtmusik (Notturmo). Memento mori (Fox-trot tragico)

(P CASTELNUOVO-TEDESCO Piano)

CASTELNUOVO-TEDESCO Mario. - *Cantico (per una statuetta di S. Bernardino di Niccolo dell'Arca) : per pianoforte.* - Milano : Ricordi, 1921. - (P CASTELNUOVO-TEDESCO Piano)

CASTELNUOVO-TEDESCO Mario. - *Cipressi (ricordando i cipressi d'Usigliano di Lari) : per pianoforte.* - Milano : Forlivesi, 1921. - (P CASTELNUOVO-TEDESCO Piano)

CASTELNUOVO-TEDESCO Mario. - *Concerto in sol : per pianoforte e orchestra.* - Wien : Universal Edition, 1929. - (P CASTELNUOVO-TEDESCO Piano)

CASTELNUOVO-TEDESCO Mario. - *Le Danze del Re David (rapsodia ebraica su temi tradizionali) : per pianoforte.* - Firenze : Forlivesi, 1926. - (P CASTELNUOVO-TEDESCO Piano)

CASTELNUOVO-TEDESCO Mario. - *Epigrafe (per la tomba di Madonna Ilaria Del Carretto, scolpita da Iacopo della Quercia, che è in Lucca) : per pianoforte.* - Firenze : Forlivesi, 1923. - (P CASTELNUOVO-TEDESCO Piano)

CASTELNUOVO-TEDESCO Mario. - *I Naviganti : per pianoforte.* - Firenze : Forlivesi, 1920. - (P CASTELNUOVO-TEDESCO Piano)

CASTELNUOVO-TEDESCO Mario. - *Petrarca-Chopin : tre madrigali per canto e pianoforte.* - Milano : Ricordi, 1934.

Contient aussi : Non al suo amante più Diana piacque. Perch'al viso d'amor portava insegna. Nova angeletta sovra l'ale accorta.

(P CASTELNUOVO-TEDESCO Vocal)

CASTELNUOVO-TEDESCO Mario. - *Piedigrotta 1924 : rapsodia napoletana per pianoforte.* - Milano : Ricordi, 1925.

Contient aussi : Tarantella scura. Notte 'e luna. Calasciunate. Voce luntana (fenesta che lucive). Lariulà !

(P CASTELNUOVO-TEDESCO Piano)

CASTELNUOVO-TEDESCO Mario. - *Il Raggio verde : per pianoforte.* - Firenze : Forlivesi, 1918. - (P CASTELNUOVO-TEDESCO Piano)

CASTELNUOVO-TEDESCO Mario. - *La Sirenetta e il pesce turchino (fiaba marina) : per pianoforte.* - Firenze : Forlivesi, 1921. - (P CASTELNUOVO-TEDESCO Piano)

CASTELNUOVO-TEDESCO Mario. - *Le Stagioni : per pianoforte.* - Firenze : Forlivesi, 1925.

Contient aussi : Inverno. Primavera. Estate. Autunno. Epilogo.

(P CASTELNUOVO-TEDESCO Piano)

CASTELNUOVO-TEDESCO Mario. - *Tre preludi alpestri : per pianoforte.* - Milano : Ricordi, 1936. - (P CASTELNUOVO-TEDESCO Piano)

CASTELNUOVO-TEDESCO Mario. - *Vitalba e Biancospino (fiaba silvana) : per pianoforte.* - Firenze : Forlivesi, 1922. - (P CASTELNUOVO-TEDESCO Piano)

CASTILLON Alexis de. - *5 Pièces dans le style ancien, op. 9 : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d..

Contient aussi : Prélude. Sicilienne. Sarabande. Air. Fughette.

(P CASTILLON)

CASTILLON Alexis de. - *Concerto en ré majeur, op. 12 : pour piano avec accompagnement d'orchestre / réd. de l'orchestre pour un 2d piano par Vincent d'Indy.* - Paris : Fromont, 1900. - (P CASTILLON)

CASTILLON Alexis de. - *Concerto en ré majeur, op. 12 : pour piano avec accompagnement d'orchestre.* - Paris : Hartmann, s.d.. - (Reliure Partitions)

CASTILLON Alexis de. - *Deuxième trio : pour piano, violon et violoncelle.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (P CASTILLON)

CASTILLON Alexis de. - *Six valse humoristiques, op. 11 : pour piano.* - Paris : Durand, Schoenewerk et Cie, s.d.. - (P CASTILLON)

CASTILLON Alexis de. - *Sonate, op. 6 : pour piano et violon.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (P CASTILLON)

CEILLIER Laurent. - *Prélude, Lude, Interlude et Postlude : pour le piano.* - Paris : Durand, 1913. - (P CEILLIER)

CERTON Pierre. - *Messes à quatre voix / éd. publiées par Henry Expert.* - Paris : Senart, 1925.

Contient aussi : Messe "Sus le pont d'Avignon". Messe "Adiuva me". Messe "Regnum mundi".

(AN Anthologies EXPERT Monuments)

CESI Beniamino. - *Morceaux choisis d'auteurs anciens, série IX / recueillis, arrangés et exécutés dans les concerts par Benjamin Cesi.* - Paris : Ricordi, s.d..

Contient aussi : Galuppi : Adagio ; G.F.E. Bach : Menuet ; Graun : Gigue

(P Anthologies Piano)

CHABRIER Emmanuel. - *A la musique : chœur pour voix de femmes, avec solo (pour inaugurer la maison d'un ami).* - Paris : Enoch et Costallat, s.d.. - (P CHABRIER Vocal)

CHABRIER Emmanuel. - *Air de ballet : pour piano (oeuvre posthume).* - Paris : Costallat, s.d.. - (P CHABRIER Piano)

CHABRIER Emmanuel. - *Bourrée fantasque : pour le piano.* - Paris : Enoch, 1891. - (P CHABRIER Piano)

CHABRIER Emmanuel. - *Bourrée fantasque : pour le piano.* - Paris : Enoch, 1891. - (P CHABRIER Piano (4 mains))

CHABRIER Emmanuel. - *Bourrée fantasque : pour le piano / transcr. par Edouard Risler.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P CHABRIER Pianos 2)

CHABRIER Emmanuel. - *Briséis ou Les Amants de Corinthe : drame en trois actes.* - Paris : Enoch, 1897. - (RPC CHABRIER Briséis)

CHABRIER Emmanuel. - *Capriccio : pour piano.* - Paris : Costallat, 1914. - (P CHABRIER Piano)

CHABRIER Emmanuel. - *Cinq morceaux pour piano : pour piano.* - Paris : Enoch, 1897. - (P CHABRIER Piano)

CHABRIER Emmanuel. - *Cortège burlesque : (oeuvre posthume) / transcr. pour piano à 2 mains par Paul Lacome.* - Paris : Costallat, 1916. - (P CHABRIER Piano transcr.)

CHABRIER Emmanuel. - *Espana : rapsodie pour orchestre.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P CHABRIER Orchestre)

CHABRIER Emmanuel. - *Espana : rapsodie pour orchestre / transcr. de Camille Chevillard.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P CHABRIER Piano transcr.)

- CHABRIER Emmanuel.** - *Espana : rapsodie pour orchestre.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P CHABRIER Pianos 2)
- CHABRIER Emmanuel.** - *L'Etoile : opéra bouffe en 3 actes /* réd. par Léon Roques. - Paris : Enoch, s.d.. - (RPC CHABRIER Etoile)
- CHABRIER Emmanuel.** - *Gwendoline : opéra en 2 actes et 3 tableaux.* - Paris : Enoch et Costallat, 1886. - (P CHABRIER (CF))
- CHABRIER Emmanuel.** - *Gwendoline : opéra en 3 actes : ouverture.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P CHABRIER Orchestre)
- CHABRIER Emmanuel.** - *Gwendoline : opéra en 3 actes : ouverture /* transcr. par Gustave Samazeuilh. - Paris : Enoch, 1927. - (P CHABRIER Piano transcr.)
- CHABRIER Emmanuel.** - *Habanera : pour piano.* - Paris : Enoch, 1885. - (P CHABRIER Piano)
- CHABRIER Emmanuel.** - *Impromptu : pour piano.* - Paris : Enoch, 1877. - (P CHABRIER Piano)
- CHABRIER Emmanuel.** - *Joyeuse marche.* - Paris : Enoch, 1888. - (P CHABRIER Piano transcr.)
- CHABRIER Emmanuel.** - *Larghetto : pour cor et orchestre /* transcr. par Gustave Samazeuilh. - Paris : Costallat, 1932. - (P CHABRIER Piano transcr.)
- CHABRIER Emmanuel.** - *Marche des Cipayes : pour piano.* - Paris : Mackar & Noël, s.d.. - (P CHABRIER Piano)
- CHABRIER Emmanuel.** - *Pièces pittoresques pour le piano.* - Paris : Enoch, 1881.
Contient aussi : Paysage. Mélancolie. Tourbillon. Sous bois. Mauresque. Idylle. Danse villageoise. Improvisation. Menuet pompeux. Scherzo-valse.
(P CHABRIER Piano)
- CHABRIER Emmanuel.** - *Souvenirs de Munich : quadrille sur les thèmes favoris de "Tristan et Isolde", pour piano à 4 mains (oeuvre posthume).* - Paris : Costallat, 1914. - (P CHABRIER Piano (4 mains))
- CHABRIER Emmanuel.** - *Suite pastorale : pour orchestre.* - Paris : Enoch, s.d..
Contient aussi : Idylle. Danse villageoise. Sous bois. Scherzo-valse.
(P CHABRIER Orchestre)
- CHABRIER Emmanuel.** - *La Sulamite : scène lyrique pour mezzo-soprano et chœur de femmes.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P CHABRIER Orchestre)
- CHABRIER Emmanuel.** - *La Sulamite : scène lyrique pour mezzo-soprano et chœur de femmes.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P CHABRIER Vocal)
- CHABRIER Emmanuel.** - *Trois valse romantiques : transcription pour grand orchestre /* transcr. par Félix Mottl. - Paris : Enoch, s.d.. - (P CHABRIER Orchestre)
- CHABRIER Emmanuel.** - *Trois valse romantiques : pour 2 pianos.* - Paris : Enoch, 1883. - (P CHABRIER Pianos 2)
- CHAILLEY Jacques.** - *Album pour Francillon : 8 enfantines pour piano.* - Paris : Les Editions Ouvrières, 1944.
Contient aussi : Il était une fois ; Colères ; Le Petit Jules Rose ; Ne faites pas de bruit ; Ballade ; Minauderies ; Où vont ses rêves ; Papa arrive en permission
(P CHAILLEY)
- CHAILLEY Jacques.** - *Carnet de dessins : 20 pièces pour le piano.* - Paris : Salabert, 1942.
Contient aussi : Première partie : Album à colorier ; deuxième partie : Des Vrais Dessins
(P CHAILLEY)
- CHAMBONNIERES Jacques Champion de.** - *Oeuvres complètes /* publiées par Paul Brunold et André Tessier. - Paris : Senart, 1925. - (AN CHAMBONNIERES Oeuvres)
- CHARPENTIER Gustave.** - *Louise : roman musical en quatre actes et cinq tableaux.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1900. - (RPC CHARPENTIER Louise)
- CHAUSSON Ernest.** - *Andante du Quatuor à cordes, op. 35 : transcription pour piano à deux mains /* transcr. par Gustave Samazeuilh. - Paris : Durand, 1930. - (P CHAUSSON Piano transcr.)
- CHAUSSON Ernest.** - *Chanson perpétuelle, op. 37 : pour soprano et orchestre.* - Paris : Durand, s.d.. - (P CHAUSSON Vocal)
- CHAUSSON Ernest.** - *Chansons de Miarka, op. 17. 1.* - Paris : Bornemann, s.d.. - (P CHAUSSON Vocal)
- CHAUSSON Ernest.** - *Le Chevalier Malheur.* - Paris : Nouvelle Revue Française, 1925. - (P CHAUSSON Vocal)
- CHAUSSON Ernest.** - *Cinq fantaisies, op. 1 : pour piano.* - Paris : Durand et Schoenewerk, [1879]. - (P CHAUSSON Piano)
- CHAUSSON Ernest.** - *Concert en ré majeur, op. 21 : pour piano, violon et quatuor à cordes.* - Paris : Baudoux, s.d.. - (P CHAUSSON Concert)
- CHAUSSON Ernest.** - *Concert en ré majeur, op. 21 : pour piano, violon et quatuor à cordes.* - Paris : Rouart-Lerolle, s.d.. - (P CHAUSSON Concert)
- CHAUSSON Ernest.** - *La Légende de Sainte Cécile, op. 22 : drame en trois actes, en vers.* - Paris : Maquet et Cie, s.d.. - (RPC CHAUSSON Légende de Sainte Cécile)
- CHAUSSON Ernest.** - *Paysage, op. 38 : pour piano.* - Paris : Baudoux, s.d.. - (P CHAUSSON Piano)

- CHAUSSON Ernest.** - *Pièce pour violoncelle (ou alto) et piano, op. 39.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1917. - (P CHAUSSON Chambre - Duos, trios)
- CHAUSSON Ernest.** - *Poème, op. 25 : pour violon et orchestre : Violine & Piano.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1898. - (P CHAUSSON Chambre - Duos, trios)
- CHAUSSON Ernest.** - *Quatuor en la majeur, op. 30 : pour piano, violon, alto et violoncelle.* - Paris : Baudoux, s.d.. - (P CHAUSSON Chambre - Quatuors)
- CHAUSSON Ernest.** - *Quelques danses, op. 26 : pour piano.* - Paris : Baudoux, s.d..
Contient aussi : Dédicace. Sarabande. Pavane. Forlane.
(P CHAUSSON Piano)
- CHAUSSON Ernest.** - *Recueil de 20 mélodies.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1910.
Contient aussi : Nocturne ; Amour d'Antan ; Printemps triste ; Nos souvenirs ; Les temps des lilas ; Serre chaude ; Serre d'ennui ; Lassitude ; Fauves las ; Oraison ; Les heures ; Ballade ; Les couronnes ; Chanson de clown ; Chanson d'amour ; Chanson d'Ophélie ; Chanson bien douce ; Cantique à l'épouse ; Dans la forêt du charme et de l'enchantement ; Chanson perpétuelle
(P CHAUSSON Vocal)
- CHAUSSON Ernest.** - *Le Roi Arthur : drame lyrique en trois actes et six tableaux.* - Paris : Choudens, 1900. - (RPC CHAUSSON Roi Arthur)
- CHAUSSON Ernest.** - *Symphonie en Si bémol majeur, op. 20.* - Paris : Baudoux, s.d.. - (P CHAUSSON Orchestre)
- CHAUSSON Ernest.** - *Le Temps des lilas : extrait du Poème de l'Amour et de la Mer.* - Paris : Baudoux, s.d.. - (P CHAUSSON Vocal)
- CHAUSSON Ernest.** - *Trio en sol mineur, op. 3 : pour piano, violon et violoncelle.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1919. - (P CHAUSSON Chambre - Duos, trios)
- CHAUSSON Ernest.** - *Viviane, op. 5 : poème symphonique pour orchestre / transcr. par Gustave Samazeuilh.* - Paris : Bornemann, 1925. - (P CHAUSSON Piano transcr.)
- CHAVEZ RAMIREZ Carlos.** - *Cantos mexicanos, op. 16.* - Guadalajara : Wagner y Levien, s.d..
Contient aussi : N° 1, Adelita y la Cucaracha. N° 11, Anda buscando de rosa en rosa.
(P CHAVEZ)
- CHAVEZ RAMIREZ Carlos.** - *Deuxième sonate pour piano, op. 21.* - Berlin : Bote & Bock, 1923. - (P CHAVEZ)
- CHAVEZ RAMIREZ Carlos.** - *Extase, op. 7 n° 1 : (Poemas) : para piano.* - Guadalajara : Wagner y Levien, 1920. - (P CHAVEZ)
- CHAVEZ RAMIREZ Carlos.** - *Paginas sencillas, op. 5. XII : piano.* - New York : Wagner y Levien, s.d.. - (P CHAVEZ)
- CHEDEVILLE Nicolas.** - *Les Amusements des musiciens français du XVIIIe siècle / sous la dir. de Henry Expert ; rév. et annotations de Paul Brunold.* - Paris : Senart, s.d..
Contient aussi : Nicolas Chédeville : Les Amusements champêtres ; 5e suite avec la basse continue Jacques Aubert : Les Amusettes n° 4 ; Les Amusettes n° 5 Charles Baton : La Vielle amusante (6e suite) ; Suite n° 5
(AN Anthologies EXPERT Clavecin)
- CHEVILLARD Camille.** - *Le Chêne et le Roseau, op. 7 : poème symphonique d'après la fable de La Fontaine.* - Paris : Enoch, s.d..
Contient aussi : Paysage, Dialogue, Drame
(P CHEVILLARD)
- CHEVILLARD Camille.** - *Thème et Variations, op. 5 : pour piano.* - Paris : Enoch et Costallat, 1927 (?). - (P CHEVILLARD)
- CHOMINSKI Jozef Michal.** - *Music of the Polish Renaissance : a selection of works from the XVIth and the beginning of the XVIIIth century / ed. by Jozef M. Chominski and Zofia Lissa.* - Cracow : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1955. - (AN Anthologies CHOMINSKI Music)
- CHOPIN Frédéric.** - *12 Etudes, op. 25 : édition de travail des oeuvres de Chopin / éd. d'Alfred Cortot.* - Paris : Salabert, 1916. - (P CHOPIN Piano Cortot)
- CHOPIN Frédéric.** - *24 Préludes, op. 28 : édition de travail des oeuvres de Chopin / éd. d'Alfred Cortot.* - Paris : Salabert, 1926. - (P CHOPIN Piano Cortot)
- CHOPIN Frédéric.** - *24 Preludia / préf. de Wladyslaw Hordynski.* - Krakow : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1951. - (FS CHOPIN Préludes)
- CHOPIN Frédéric.** - *6 Chants polonais, op. 74 / transcription de Franz Liszt.* - Paris : Rouart-Lerolle, s.d..
Contient aussi : Souhait de jeune fille. Printemps. Petit anneau. Bacchanale. Mes joies. Le retour.
(P LISZT Piano transcr. comp.)
- CHOPIN Frédéric.** - *Andante spianato et Polonaise, op. 22 / arr. par Alfred Cortot.* - s.l. : [s.n.], s.d.. - (P CHOPIN (CF))
- CHOPIN Frédéric.** - *Andante spianato und Polonaise, op. 22.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P CHOPIN Orchestre)

- CHOPIN Frédéric.** - *Andante und Polonaise, op. 22* / instrumentiert von Xaver Scharwenka. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1902. - (P CHOPIN Orchestre)
- CHOPIN Frédéric.** - *Ballady na fortepian* / red. I.J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski. - Warszawa Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1949. - (P CHOPIN Piano Ballades)
- CHOPIN Frédéric.** - *Ballate e Fantasia* / rev. critico-tecnica di Alfredo Casella. - Milano : Curci, 1947. - (P CHOPIN Piano Ballades)
- CHOPIN Frédéric.** - *Berceuse, Barcarolle et Variations, etc.* / ed. by Edouard Ganche. - London : Oxford University Press, 1932.
- Contient aussi** : Berceuse, op. 57. Barcarolle, op. 60. Bolero, op. 19. Tarentelle, op. 43. Allegro de concert, op. 46. Variations brillantes, op. 12. Variations sur un air allemand, op. posth. Marche funèbre, op. 72 n° 2. Ecossaises, op. 72 n° 3.
- (P CHOPIN Piano Divers)
- CHOPIN Frédéric.** - *Compositions pour le piano. Tome IV.* - Varsovie : Gebethner et Wolff, s.d..
- Contient aussi** : Scherzo op. 31. Deux nocturnes op. 32. Quatre mazourkas op. 33. Trois valse op. 34. Sonate op. 35. Deuxième impromptu op. 36. Deux nocturnes op. 37. Deuxième ballade op. 38. Troisième scherzo op. 39. Deux polonaises op. 40. Quatre mazourkas op. 41. Valse op. 42. Tarentelle op. 43. Polonaise op. 44. Prélude op. 45.
- (P CHOPIN (CF))
- CHOPIN Frédéric.** - *Concerto en fa mineur, op. 21* / orchestration d'Alfred Cortot. - s.l. : [s.n.], s.d.. - (P CHOPIN (CF))
- CHOPIN Frédéric.** - *Concerto II, op. 21 : für Pianoforte mit Begleitung eines zweiten Pianoforte* / hrsg von Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, s.d.. - (P CHOPIN Pianos 2)
- CHOPIN Frédéric.** - *Concertos* / ed. by Edouard Ganche. - London : Oxford University Press, 1932. - (P CHOPIN Piano Concertos)
- CHOPIN Frédéric.** - *Drei Mazurkas. N° 3* / für Gesang eingerichtet von Pauline Viardot ; Französischer Text von Louis Pomey. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1866. - (P CHOPIN (CF))
- CHOPIN Frédéric.** - *Etude in F minor (Trois nouvelles études)* / ed. by A. Hedley. - London : Hedley, 1940. - (P CHOPIN Piano Etudes)
- CHOPIN Frédéric.** - *Etudes* / ed. by Edouard Ganche. - London : Oxford University Press, 1932. - (P CHOPIN Piano Etudes)
- CHOPIN Frédéric.** - *Etudes pour piano dédiées à Mme la Csse d'Agoult, op. 25.* - Leipzig : [s.n.], [1832-1836]. - (FS CHOPIN Etudes op. 25)
- CHOPIN Frédéric.** - *Etudes, op. 10.* - Leipzig : [s.n.], [1831-1833]. - (FS CHOPIN Etudes op. 10)
- CHOPIN Frédéric.** - *Fr. Chopin sämtliche Werke. 6* / hrsg von Ed. Mertke ; Fingersatz von Emil Kronke. - Leipzig : Steingräber, s.d.. - (P CHOPIN Piano Mazurkas)
- CHOPIN Frédéric.** - *Fr. Chopin sämtliche Werke. 2* / hrsg von Ed. Mertke. - Leipzig : Steingräber, s.d.. - (P CHOPIN Piano Nocturnes)
- CHOPIN Frédéric.** - *Fr. Chopin sämtliche Werke. 5* / hrsg von Ed. Mertke ; Fingersatz von Emil Kronke. - Leipzig : Steingräber, s.d.. - (P CHOPIN Piano Préludes)
- CHOPIN Frédéric.** - *Fr. Chopin sämtliche Werke. 1* / hrsg von Ed. Mertke. - Leipzig : Steingräber, s.d.. - (P CHOPIN Piano Valses)
- CHOPIN Frédéric.** - *Fr. Chopin sämtliche Werke. 1 : piano* / rev. von Carl Mikuli. - Leipzig : Steingräber, 1879. - (P CHOPIN Piano Mazurkas)
- CHOPIN Frédéric.** - *Fr. Chopin sämtliche Werke. 5 : für Klavier zu 2 Händen* / rev. von Carl Mikuli. - Leipzig : Steingräber, 1879. - (P CHOPIN Piano Polonaises)
- CHOPIN Frédéric.** - *Fr. Chopin sämtliche Werke. 7 : für Klavier zu 2 Händen* / rev. von Carl Mikuli. - Leipzig : Steingräber, 1879. - (P CHOPIN Piano Sonates)
- CHOPIN Frédéric.** - *Grand concerto, op. 11 en mi mineur : pour piano* / éd. doigtée et annotée par Adolphe F. Wouters. - Bruxelles : Schott Frères, s.d.. - (P CHOPIN Piano Concertos)
- CHOPIN Frédéric.** - *Grosse brillante Polonaise, op. 22 : mit einleitendem Andante spianato für Klavier und Orchester* / hrsg von Carl Reinecke. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P CHOPIN (CF))
- CHOPIN Frédéric.** - *Grosses Concert in E moll, op. 11 : für Klavier und Orchester* / bearbeitet von Carl Tausig. - Berlin : Ries & Erler, s.d.. - (P CHOPIN Orchestre)
- CHOPIN Frédéric.** - *Impromptus (Improvvisi)* / rev. critico-tecnica di Alfredo Casella. - Milano : Curci, 1947. - (P CHOPIN Piano Impromptus)
- CHOPIN Frédéric.** - *Klavier-Konzert, F moll, op. 21.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P CHOPIN Orchestre)
- CHOPIN Frédéric.** - *Konzert in E-moll, op. 11 : für Klavier mit Begleitung des Orchesters* / hrsg von Eduard Mertke und Willy Rehberg. - Leipzig : Steingräber, 1932. - (P CHOPIN Pianos 2 P CHOPIN Pianos 2)
- CHOPIN Frédéric.** - *Konzert in E-moll, op. 11 : für Klavier mit Begleitung des Orchesters* / hrsg von Eduard Mertke und Willy Rehberg. - Leipzig : Steingräber, 1932. - (P CHOPIN Pianos 2 P CHOPIN Pianos 2)

CHOPIN Frédéric. - *Les Leçons écrites de Raoul Pugno : Chopin* / éd. par Raoul Pugno. - Paris : Librairie des Annales, 1909.

Contient aussi : Prélude en ut # mineur, op. 45. Valse en la bémol, op. 34 n° 1. Polonaise en ut # mineur, op. 26 n° 1. Berceuse, op. 57. Etude, op. 10 n° 12. Mazurka, op. 17 n° 4. Ballade, op. 23. Nocturne, op. 15 n° 2.

(P CHOPIN Piano Divers)

CHOPIN Frédéric. - *Les Leçons écrites de Raoul Pugno : les 14 valse de Chopin* / éd. par Raoul Pugno ; préf. et histoire des valse par Edouard Ganche. - Paris : Librairie des Annales, 1912. - (P CHOPIN Piano Valse)

CHOPIN Frédéric. - *Lieder : für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte / Deutsche Umdichtung von Hans Schmidt.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d..

Contient aussi : Mädchens Wunsch. Frühling. Trübe Wellen. Bachanal. Was ein junges Mädchen liebt. Mir aus den Blicken ! Der Bote. Mein Geliebter. Eine Melodie. Der Reitersmann vor der Schlacht. Zwei Leichen. Meine Freuden. Melancholie. Das Ringlein. Die Heimkehr. Lithauisches Lied. Polen's Grabgesang.

(P CHOPIN Vocal)

CHOPIN Frédéric. - *Maria : une idylle d'amour en musique : Chopin à Maria Wodzinska* / éd. par Kornelia Parnas ; version française de Gaston Knosp. - Leipzig ; Berlin ; Bruxelles Paris : Breitkopf & Härtel : Costallat, [1911]. - (FS CHOPIN Maria)

CHOPIN Frédéric. - *Mazurkas : piano* / rév. par Stefan Askenase. - Amsterdam : Heuwerkemeijer, 1947. - (P CHOPIN Piano Mazurkas)

CHOPIN Frédéric. - *Mazurkas : piano* / ed. by Edouard Ganche. - London : Oxford University Press, 1932. - (P CHOPIN Piano Mazurkas)

CHOPIN Frédéric. - *Morceaux de concert* / ed. by Edouard Ganche. - London : Oxford University Press, 1932.

Contient aussi : "La ci darem la mano", op. 2. Fantaisie sur des airs polonais, op. 13. Krakowiak, op. 14. Grande Polonaise, op. 22.

(P CHOPIN Piano Divers)

CHOPIN Frédéric. - *Nocturnes / Improvisationen von Jean Paul d'Ardeschah.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P CHOPIN Piano Nocturnes)

CHOPIN Frédéric. - *Nocturnes. 2e volume : édition de travail des oeuvres de Chopin* / éd. d'Alfred Cortot. - Paris : Salabert, s.d.. - (P CHOPIN Piano Cortot)

CHOPIN Frédéric. - *Nocturnes : piano* / rév. par Stefan Askenase. - Amsterdam : Heuwerkemeijer, 1946. - (P CHOPIN Piano Nocturnes)

CHOPIN Frédéric. - *Nocturnes : piano* / ed. by Edouard Ganche. - London : Oxford University Press, 1932. - (P CHOPIN Piano Nocturnes)

CHOPIN Frédéric. - *Nokturn c-moll ; Largo Es-dur / opracował Ludwik Bronarski.* - Warsaw : Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej, 1938. - (P CHOPIN Piano Nocturnes)

CHOPIN Frédéric. - *Notturmi : piano / rev. critico-tecnica di Alfredo Casella.* - Milano : Curci, 1946. - (P CHOPIN Piano Nocturnes)

CHOPIN Frédéric. - *Oeuvres posthumes : en 8 livraisons* / éd. par Jules Fontana. - Paris : Meissonnier, 1855.

Contient aussi : Fantaisie impromptu. 4 Mazurkas (n° 1 à 4). 4 Mazurkas (n° 5 à 8). Deux valse. Trois valse. 3 Polonaises. Nocturne n° 19, op. 72a. Marche funèbre, op. 72b. 3 Ecosaises, op. 72c. Rondo pour deux pianos.

(P CHOPIN (CF))

CHOPIN Frédéric. - *Polnische Lieder : für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte : Sopran oder Tenor / Deutsche Übersetzung von Wilh. Henzen und Max Kalbeck.* - Leipzig : Peters, s.d..

Contient aussi : Mädchens Wunsch. Frühling. Trübe Wellen. Bachanal. Was ein junges Mädchen liebt. Mir aus den Augen. Der Bote. Mein Geliebter. Eine Melodie. Der Reitersmann vor der Schlacht. Zwei Leichen. Meine Freuden. Melancholie. Das Ringlein. Die Heimkehr. Lithauisches Lied.

(P CHOPIN Vocal)

CHOPIN Frédéric. - *Polonaises* / ed. by Edouard Ganche. - London : Oxford University Press, 1932. - (P CHOPIN Piano Polonaises)

CHOPIN Frédéric. - *Préludes* / ed. by Edouard Ganche. - London : Oxford University Press, 1932. - (P CHOPIN Piano Préludes)

CHOPIN Frédéric. - *Preludi / rev. critico-tecnica di Alfredo Casella.* - Milan : Curci, 1947. - (P CHOPIN Piano Préludes)

CHOPIN Frédéric. - *Preludia / red. I.J. Paderewski, L. Bronarski, J. Turczynski.* - Warszawa Krakow : Instytut Fryderyka Chopina : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1949. - (P CHOPIN Piano Préludes)

CHOPIN Frédéric. - *Rondeaux* / ed. by Edouard Ganche. - London : Oxford University Press, 1932. - (P CHOPIN Piano Rondos)

CHOPIN Frédéric. - *Sämmtliche Klavier-Etuden. Heft 1 / hrsg von Hans von Bülow.* - Wien : Universal Edition, s.d.. - (P CHOPIN Piano Etudes)

- CHOPIN Frédéric.** - *Sämmtliche Klavier-Etuden. Heft 2* / hrsg von Hans von Bülow. - Wien : Universal Edition, s.d.. - (P CHOPIN Piano Etudes)
- CHOPIN Frédéric.** - *Scherzo E-Dur, op. 54* / préf. de Wladyslaw Hordynski. - Krakow : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1955. - (FS CHOPIN Scherzo op. 54)
- CHOPIN Frédéric.** - *Scherzos, op. 20, 31, 39 et 54 : édition de travail des oeuvres de Chopin* / éd. d'Alfred Cortot. - Paris : Salabert, 1933. - (P CHOPIN Piano Cortot)
- CHOPIN Frédéric.** - *Sonata h-moll* / préf. de Wladyslaw Hordynski. - Krakow : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1954. - (FS CHOPIN Sonate si m)
- CHOPIN Frédéric.** - *Sonate für Pianoforte und Violoncello, op. 65 ; Polonaise brillante, op. 3* / Kritisch rev. Ausgabe von M. Balakirew, Fr. Grützmacher. - Leipzig : Peters, s.d.. - (P CHOPIN Chambre)
- CHOPIN Frédéric.** - *Sonate pour piano en si mineur, op. 35 : transcription pour 2 pianos* / transcr. par Camille Saint-Saëns. - Paris : Durand, 1907. - (P CHOPIN Pianos 2)
- CHOPIN Frédéric.** - *Sonates* / ed. by Edouard Ganche. - London : Oxford University Press, 1932. - (P CHOPIN Piano Sonates)
- CHOPIN Frédéric.** - *Sonates, op. 35, 58 : édition de travail des oeuvres de Chopin* / éd. d'Alfred Cortot. - Paris : Salabert, 1930. - (P CHOPIN Piano Cortot)
- CHOPIN Frédéric.** - *Studi* / rev. critico-tecnica di Alfredo Casella. - Milano : Curci, 1946. - (P CHOPIN Piano Etudes)
- CHOPIN Frédéric.** - *Studio op. 10 n° 12* / rev. e diteggiatura di Alfredo Casella. - Milano : Curci, 1946. - (P CHOPIN Piano Etudes)
- CHOPIN Frédéric.** - *Studio op. 10 n° 3* / rev. e diteggiatura di Alfredo Casella. - Milano : Curci, 1946. - (P CHOPIN Piano Etudes)
- CHOPIN Frédéric.** - *Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello, op. 8 : G moll = Sol mineur = G minor.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P CHOPIN Chambre)
- CHOPIN Frédéric.** - *Trois manuscrits de Chopin : Ballade en fa ; Valse op. 69 n° 1 (Valse de l'adieu) ; Berceuse* / commentés par Alfred Cortot ; accompagnés d'une étude historique sur les manuscrits par Edouard Ganche. - Paris : Dorbon, 1932. - (FS CHOPIN Ballade)
- CHOPIN Frédéric.** - *Une valse inédite de Chopin* / introd. par Suzanne et Denise Chainaye. - Paris : Richard-Masse, 1955. - (P CHOPIN Piano Valses)
- CHOPIN Frédéric.** - *Valses* / ed. by Edouard Ganche. - London : Oxford University Press, 1932. - (P CHOPIN Piano Valses)
- CHOPIN Frédéric.** - *Valses : piano* / rév. par Stefan Askenase. - Amsterdam : Heuwerkemeijer, 1947. - (P CHOPIN Piano Valses)
- CHOPIN Frédéric.** - *Valzer* / rev. critico-tecnica di Alfredo Casella. - Milano : Curci, 1946. - (P CHOPIN Piano Valses)
- CHOPIN Frédéric.** - *Waltz in E flat (20 July 1840) : published for the first time* / ed. by Maurice J.E. Brown. - London : Francis, Day & Hunter, 1955. - (P CHOPIN Piano Valses)
- CHOSTAKOVITCH Dimitri.** - *The Tenth Symphony.* - Moscow : State Music Publishers, 1960. - (PP CHOSTAKOVITCH symph n° 10)
- CHOSTAKOVITCH Dimitri.** - *Zwei Stücke, op. 11 : für Streichoktett (4 Violinen, 2 Viole, 2 Celli).* - Moskva : Muzsektor Gosizdata, 1928. - (CO CHOSTAKOVITCH Pièces pour octuor)
- CLARKE Jeremiah.** - *The Contemporaries of Purcell. 5 : harpsichord pieces* / selected and ed. by J.A. Fuller-Maitland. - London : Chester, 1921.
- Contient aussi** : Suite I. Suite II. Suite III. Suite IV. Suite V.
(AN Anthologies Clavecin Angleterre)
- CLEMENTI Muzio.** - *18 Sonate per pianoforte. Vol. 1* / rev. critico-tecnica di Giuseppe Piccioli. - Milano : Curci, 1949. - (P CLEMENTI)
- CLEMENTI Muzio.** - *Deux Grandes Sonates, oeuvre 34 : pour le clavecin ou piano-forte.* - Offenbach sur le Main : André, s.d.. - (P CLEMENTI (CF))
- CLEMENTI Muzio.** - *Fantaisie sur l'air de Don Giovanni de Mozart "Batti batti mio bel Masetto" : pour piano.* - Paris : Pacini, [1820]. - (P CLEMENTI (CF))
- CLEMENTI Muzio.** - *Gradus ad parnassum. 1er livre : ou L'Art de jouer le piano-forte démontré par des exercices dans le style sévère et dans le style élégant.* - Paris : Richault, [vers 1877]. - (P CLEMENTI (CF))
- CLEMENTI Muzio.** - *Préludes et Exercices pour le piano-forte* / éd. corrigée et marquée au métronome de Maëzel par le jeune Liszt. - Paris : Dufaut et Dubois, [vers 1827]. - (P CLEMENTI (CF))
- CLEMENTI Muzio.** - *Trois Sonates pour le forte-piano, oeuvre 50. N° 3.* - Paris ; Bordeaux : Fillastre Frères, s.d.. - (P CLEMENTI (CF))
- CLEMENTI Muzio.** - *Trois Sonates, oeuvre 13 : pour forte-piano ou clavecin avec accompagnement de violon.* - Paris : Naderman, [1797]. - (P CLEMENTI (CF))

- CLERAMBAULT Louis-Nicolas.** - *7e Sonate en mi mineur dite La Magnifique : pour 2 violons avec basse continue et violoncelle non obligé* / rév. par J. Peyrot et J. Rebufat. - Paris : Senart-Roudanez, s.d.. - ([AN CLERAMBAULT Sonates](#))
- CLERAMBAULT Louis-Nicolas.** - *Orphée : cantate française à voix seule avec symphonie* / publiée par Charles Bordes. - Paris : Schola Cantorum, s.d.. - ([AN CLERAMBAULT Cantates](#))
- CLIQUET-PLEYEL Henri.** - *Suite : pour piano.* - Paris : Eschig, 1924. - ([P CLIQUET-PLEYEL](#))
- CLIQUET-PLEYEL Henri.** - *Trois pièces à la manière d'Erik Satie : pour piano.* - Paris : Eschig, 1924.
- Contient aussi :** Prélude rigide, Lamentation hydraulique, Oripeaux de bal et ballets de crins crins
([P CLIQUET-PLEYEL](#))
- COMES Juan Bautista.** - *Obras musicales / escogidas, puestas en partitura e ilustradas* par D. Juan Bautista Guzman. - Madrid : Impr. del Colegio Nacional de sordo-mudos y de ciegos, 1888. - ([AN COMES Motets](#))
- COPLAND Aaron.** - *Concerto for piano and orchestra : two-piano four-hand arrangement* / arr. by John Kirkpatrick. - New York : Cos Cob Press, 1929. - ([P COPLAND](#))
- COPPOLA Piero.** - *Poème : pour piano et orchestre.* - Paris : Eschig, cop. 1931. - ([PP COPPOLA Poème pia orch](#))
- COQUARD Arthur.** - *En Norvège : suite symphonique pour orchestre.* - Paris : Costallat, [1906]. - ([P COQUARD](#))
- CORELLI Arcangelo.** - *12 Sonatas, op. 5. 2 : for violin with figural bass = a violino solo e violone o cimbalò* / ed. by Gustav Jensen. - London : Augener, s.d.. - ([AN CORELLI Sonates op. 5](#))
- CORELLI Arcangelo.** - *Corelli-Album. 2 : 20 morceaux célèbres* / transcrits pour piano par Josef Löw. - Braunschweig : Litolf, s.d.. - ([AN CORELLI Album](#))
- CORELLI Arcangelo.** - *Sonate en fa : pour 2 violons avec basse continue et violoncelle nom obligé* / rév. par J. Peyrot et J. Rebufat. - Paris : Senart-Roudanez, s.d.. - ([AN CORELLI Sonate Fa](#))
- CORELLI Arcangelo.** - *Sonate en ré : pour 2 violons avec basse continue et violoncelle nom obligé* / rév. par J. Peyrot et J. Rebufat. - Paris : Senart-Roudanez, s.d.. - ([AN CORELLI Sonate Ré](#))
- CORTESE Luigi.** - *David, op. 12 : oratorio per tenore, soprano (o mezzo-soprano), baritono, coro misto e orchestra.* - Milano : Carisch, 1939. - ([RPC CORTESE David](#))
- CORTESE Luigi.** - *Suite française, op. 29 : per pianoforte.* - Milano : Suvini Zerboni, 1955.
- Contient aussi :** Preludio. Invenzione. Gavotta. Musetta. Aria. Rondo.
([P CORTESE](#))
- COSTELEY Guillaume.** - *Arreste un peu, mon coeur. Voicy la saison plaisante. Dessoubz le may, près la fleur esglantine.* / publié par Henry Expert. - Paris : A la Cité des Livres, 1928. - ([AN Anthologies EXPERT Florilège](#))
- COSTELEY Guillaume.** - *Musique. Deuxième fascicule* / éd. publiées par Henry Expert. - Paris : Leduc, 1904. - ([AN Anthologies EXPERT Maîtres](#))
- COSTELEY Guillaume.** - *Musique. Premier fascicule* / éd. publiées par Henry Expert. - Paris : Leduc, 1896. - ([AN Anthologies EXPERT Maîtres](#))
- COSTELEY Guillaume.** - *Musique. Troisième fascicule* / éd. publiées par Henry Expert. - Paris : Leduc, 1904. - ([AN Anthologies EXPERT Maîtres](#))
- COUPERIN François.** - *L'Art de toucher le clavecin.* - Paris : Le Monde musical, 1925. - ([P COUPERIN \(CF\)](#))
- COUPERIN François.** - *Concert dans le goût théâtral* / adaptation pour orchestre de chambre par Alfred Cortot. - Wien : Universal Edition, 1933. - ([AN COUPERIN Concertos](#))
- COUPERIN François.** - *Concerts royaux : trios pour violon, violoncelle et piano* / transcription par Georges Marty. - Paris : Durand, s.d.. - ([AN COUPERIN Concertos](#))
- COUPERIN François.** - *Eight Preludes and an Allemande : from "L'Art de toucher le clavecin" (1717)* / ed. by J.A. Fuller-Maitland. - London : Chester, 1920. - ([AN COUPERIN Clavecin](#))
- COUPERIN François.** - *Les Fastes de la grande et ancienne Mxnstrxndxsx : extrait du 11e ordre, 2e livre des pièces de clavecin* / rév. par Blanche Selva. - Paris : Senart-Roudanez, s.d.. - ([AN COUPERIN Clavecin](#))
- COUPERIN François.** - *Les Folies françaises ou Les Dominos* / avertissement de Vincent d'Indy ; ill. de Maxime Dethomas. - Paris : Pichon, 1920. - ([P COUPERIN \(CF\)](#))
- COUPERIN François.** - *Pièces de clavecin* / choisies, remises en lumière... par un artiste antiquaire. - Paris : Launer, 1841. - ([P COUPERIN \(CF\)](#))
- COUPERIN François.** - *Pièces de clavecin. Livre 1 et Livre 2* / transcription par Louis Diémer. - Paris : Durand, s.d.. - ([AN COUPERIN Clavecin](#))
- COUPERIN François.** - *La Pucelle : sonate en mi mineur, pour 2 violons et basse continue avec violoncelle non obligé* / rév. par J. Peyrot et J. Rebufat. - Paris : Senart-Roudanez, s.d.. - ([AN COUPERIN Nations](#))
- COUPERIN François.** - *Trois Chansons.* - Paris : L'Oiseau-Lyre, cop. 1935. - ([PP COUPERIN \(F\) Trois chansons](#))

COUPERIN François. - *La Visionnaire : sonate en ut mineur, pour 2 violons et basse continue avec violoncelle non obligé* / rév. par J. Peyrot et J. Rebufat. - Paris : Senart-Roudanez, s.d.. - ([AN COUPERIN Nations](#))

COUPERIN Gervais-François. - *Air "Ah ! ça ira" : mis en variations pour le clavecin ou le fortepiano.* - Paris : Senart, 1928. - ([P COUPERIN, G.F. Clavecin](#))

COUPERIN Louis. - *Pièces de clavecin ou piano* / rév. par Charles Bouvet. - Paris : Demets, 1914. - ([AN COUPERIN, L. Clavecin](#))

CRAMER Johann Baptist. - *La Parodie, op. 43 (50) : sonate.* - Braunschweig : Litolf, s.d.. - ([P CRAMER](#))

CRAMER Johann Baptist. - *Sammlung auserlesener Werke für das Pianoforte : Album für Pianoforte.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, [vers 1900].

Contient aussi : Fandango. Air espagnol et Tambourin aus "Le retour du printemps". Carillon op. 81 n° 96. Adagio in D-dur. Scherzando op. 81 n° 94. Impromptu über einen Chor aus Händel's "Judas Maccabäus". Lento assai op. 81 n° 87. Andante leggiero op. 81 n° 91. Rondo in C-dur. Toccata in G-dur. Etude op. 81 n° 89. Air écossais. Etude op. 81 n° 93. Andantino sentimentale op. 81 n° 99. Andante cantabile. Allegro und Moderato innocente aus "Les Menus plaisirs". Notturmo aus op. 5. Introduction und Rondo aus "L'Ambigu". L'Absence. Introduction und Arie op. 65. Rondo aus "Le Rendez-vous à la chasse".

([P CRAMER](#))

CRAMER Johann Baptist. - *Le Songe de J.J. Rousseau* / rev., doigté e accentué par Marmontel. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P CRAMER](#))

CRAMER Johann Baptist. - *Studio per il piano forte, op. 39. Vol. 1 : consisting of forty two exercises....* - London : Clementi & Co, s.d.. - ([P CRAMER \(CF\)](#))

CRAS Jean. - *Concerto : pour piano et orchestre.* - Paris : Senart, 1932. - ([P CRAS orchestre](#))

CRAS Jean. - *Deux Impromptus : pour harpe (ou piano).* - Paris : Senart, 1926. - ([P CRAS Chambre](#))

CRAS Jean. - *Journal de bord : suite symphonique.* - Paris : Senart, 1928. - ([P CRAS orchestre](#))

CROFT William. - *The Contemporaries of Purcell. 3 : harpsichord pieces* / selected and ed. by J.A. Fuller-Maitland. - London : Chester, 1921.

Contient aussi : Prelude. Suite I. Suite II. Suite III. Suite IV. Suite V. Suite VI.

([AN Anthologies Clavecin Angleterre](#))

CROFT William. - *The Contemporaries of Purcell. 4 : harpsichord pieces* / selected and ed. by J.A. Fuller-Maitland. - London : Chester, 1921.

Contient aussi : Suite VII. Suite VIII. Suite IX. Suite X. Suite XI. Suite XII.

([AN Anthologies Clavecin Angleterre](#))

CZERNY Carl. - *25 Etudes, op. 748* / rév. et annotations par Alfred Cortot. - Paris : Senart, 1922. - ([Reliure Partitions](#))

CZERNY Carl. - *Fantaisie pour le piano-forte, oeuvre 27.* - Vienne : Steiner, s.d.. - ([P CZERNY \(CF\)](#))

CZERNY Carl. - *Grande sonate d'étude pour le pianoforte, op. 268.* - Paris : Costallat, s.d.. - ([P CZERNY](#))

CZERNY Carl. - *Grande sonate d'étude pour le pianoforte, op. 268* / nouv. éd. par Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, s.d.. - ([Reliure Partitions](#))

CZERNY Carl. - *La Parisienne, oeuvre 237 : marche française héroïque pour le forte piano composée pour la Garde nationale Parisienne.* - Paris : Richault, s.d.. - ([P CZERNY \(CF\)](#))

CZERNY Carl. - *Rondino sur la cavatine "Cara deh attendimi" dans l'opéra "Zelmira" de Rossini, oeuvre 22 : pour le pianoforte seul.* - Vienne : Cappi und Diabelli, s.d.. - ([P CZERNY \(CF\)](#))

D

DALLIER Henri. - *1re Symphonie en fa, op. 50.* - Paris : Fromont, 1908. - ([P DALLIER](#))

DAMASE Jean-Michel. - *Sonate pour piano, op. 24.* - Paris : Salabert, 1953. - ([CO DAMASE Sonate](#))

DAMASE Jean-Michel. - *Symphonie : partition d'orchestre.* - Paris : Salabert, cop. 1955. - ([PP DAMASE Symphonie](#))

DANDELOT Georges. - *Concerto : pour piano et orchestre.* - Paris : Eschig, 1938. - ([P DANDELOT](#))

DANDELOT Georges. - *Pax : oratorio en trois parties pour soli, choeurs et orchestre.* - Paris : Lemoine, 1937. - ([RPC DANDELOT Pax](#))

DANDELOT Georges. - *Quatre Chansons de Bilitis. 3e recueil.* - Paris : Eschig, 1933.

Contient aussi : La dormeuse. Le baiser. L'étreinte éperdue. Scène.

([P DANDELOT](#))

DANDELOT Georges. - *Six Chansons de Bilitis.* - Paris : Eschig, 1929.

Contient aussi : Le passant. Les contes. Le sommeil interrompu. La nuit. Berceuse. Les petits enfants.

([P DANDELOT](#))

DANDELOT Georges. - *Trio en forme de suite : pour piano, violon et violoncelle.* - Paris : Lemoine, 1932.

Contient aussi : Prélude. Allemande. Sarabande. Forlane. Passepied. Final.

([P DANDELOT](#))

- DANDELLOT Georges.** - *Trois valse pour 2 pianos : Valse romantique.* - Paris : Eschig, 1939. - (P DANDELLOT)
- DANDELLOT Georges.** - *Trois valse pour 2 pianos : Valse fantasque.* - Paris : Eschig, 1939. - (P DANDELLOT)
- DANDELLOT Georges.** - *Trois valse pour 2 pianos : Valse rococo.* - Paris : Eschig, 1939. - (P DANDELLOT)
- DANDRIEU Jean-François.** - *Les Maîtres français du clavecin des XVIIe et XVIIIe siècles / sous la dir. de Henry Expert ; rév. et annotations de Paul Brunold.* - Paris : Senart, s.d..
- Contient aussi :** François Dandrieu : La Coquette ; La Musette ; La Mélodieuse ; Les Folies amusantes ; La Prévenante ; Les Cascades ; L'Affligée ; L'Angouée ; La Fugitive ; Les Zéphirs ; L'Affectueuse ; L'Agréable ; La Sensible ; Les Papillons ; Les Chalumeaux Louis-Claude Daquin : L'Hirondelle ; La Guitare ; La Tendre Silvie ; Les Vents en courroux ; Les Bergères ; Les Trois cadences ; Allemande (2e suite) ; Courante ; Les Enchaînements harmonieux ; Le Dépit généreux ; La Joyeuse ; L'Amusante ; La Favorite ; Deux Menuets ; Allemande (1e suite) ; Deux rigaudons (1e suite) ; Musette et tambourin (1e suite) Michel Corrette : La Tourière ; Les Pantins ; La Confession ; Menuet de San Martini ; Marche des Francs-Maçons ; Menuet
(AN Anthologies EXPERT Clavecin)
- DANIEL-LESUR Jean-Yves.** - *Ballade : pour piano.* - Paris : Durand, 1950. - (CO DANIEL-LESUR Ballade)
- DANIEL-LESUR Jean-Yves.** - *Deux Noël : piano.* - Paris : Amphion, 1944.
- Contient aussi :** Noël nouvelet. Crudelis Herodes.
(CO DANIEL-LESUR Noël)
- DANIEL-LESUR Jean-Yves.** - *Nocturne : for piano.* - New York : Rongwen Music, 1957. - (CO DANIEL-LESUR Nocturne)
- DANIEL-LESUR Jean-Yves.** - *Passacaille : pour piano et orchestre.* - Paris : Costallat, 1948. - (CO DANIEL-LESUR Passacaille)
- DANIEL-LESUR Jean-Yves.** - *Pastorale variée : pour piano.* - Paris : Durand, 1948. - (CO DANIEL-LESUR Pastorale)
- DANIEL-LESUR Jean-Yves.** - *Soirs : 3 pièces pour piano.* - Paris : Fortin, [1929-1934 ?]. - (CO DANIEL-LESUR Soirs)
- DANIEL-LESUR Jean-Yves.** - *Suite française : piano.* - Paris : Amphion, 1944.
- Contient aussi :** Divertissement. Menuet. Cantilène et ronde pastorale.
(CO DANIEL-LESUR Suite)
- DANIEL-LESUR Jean-Yves.** - *Variations : pour piano et orchestre à cordes.* - Paris : Costallat, 1947. - (CO DANIEL-LESUR Variations)
- DAQUIN Louis-Claude.** - *Le Coucou (Rondeau) / rév. par Vincent d'Indy.* - Paris : Senart-Roudanez, s.d.. - (AN DAQUIN Clavecin)
- DARGOMIJSKI Alexandre.** - *Cosatschoque : fantaisie sur une danse cosaque / arr. pour le piano par P.J. Tchaikowsky.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P DARGOMIJSKI)
- DARGOMIJSKI Alexandre.** - *Tarantella / transcription de Franz Liszt.* - Leipzig : Rahter, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- DAVID Félicien.** - *La Captive : opéra posthume en trois actes.* - Paris : Ikemler, s.d.. - (RPC DAVID Captive)
- DEBUSSY Claude.** - *1er Quatuor, op. 10 : pour piano à quatre mains / réd. par A. Benfeld.* - Paris : Durand, 1904. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))
- DEBUSSY Claude.** - *Berceuse héroïque : pour rendre hommage à S.M. le Roi Albert 1er de Belgique et à ses soldats.* - Paris : Durand, 1915. - (P DEBUSSY Piano)
- DEBUSSY Claude.** - *La Boîte à joujoux : ballet pour enfants.* - Paris : Durand, 1913. - (P DEBUSSY Piano)
- DEBUSSY Claude.** - *Chansons de Bilitis.* - Paris : Fromont, 1898.
- Contient aussi :** La Flûte de Pan. La Chevelure. Le Tombeau des Naiades.
(P DEBUSSY Vocal)
- DEBUSSY Claude.** - *Children's corner : petite suite pour piano seul.* - Paris : Durand, 1908.
- Contient aussi :** Doctor Gradus ad Parnassum. Jimbo's lullaby (Berceuse des éléphants). Serenade for the doll (Sérénade à la poupée). The snow is dancing (La neige danse). The little shepherd (Le petit berger). Golliwogg's cake-walk.
(P DEBUSSY Piano)
- DEBUSSY Claude.** - *Cinq poèmes.* - Paris : Durand, s.d..
- Contient aussi :** Le Balcon. Harmonie du soir. Le Jet d'eau. Recueillement. La Mort des amants.
(P DEBUSSY Vocal)
- DEBUSSY Claude.** - *Les Cloches : voix élevées / english words by Nita Cox.* - Paris : Durand, 1906. - (P DEBUSSY Vocal)
- DEBUSSY Claude.** - *Danse : pour piano.* - Paris : Fromont, [vers 1920]. - (P DEBUSSY Piano)
- DEBUSSY Claude.** - *Danses : pour harpe chromatique ou piano avec acc. d'orchestre d'instruments à cordes / transcr. à 2 mains par Jacques Durand.* - Paris : Durand, 1907.
- Contient aussi :** Danse sacrée. Danse profane.
(P DEBUSSY Piano transcr.)

DEBUSSY Claude. - *Douze études. Livre 1 : pour le piano.* - Paris : Durand, 1916.

Contient aussi : Pour les cinq doigts "d'après Monsieur Czerny". Pour les tierces. Pour les quartes. Pour les sixtes. Pour les octaves. Pour les huit doigts.

(P DEBUSSY Piano)

DEBUSSY Claude. - *Douze études. Livre II : pour le piano.* - Paris : Durand, 1916.

Contient aussi : Pour les degrés chromatiques. Pour les agréments. Pour les notes répétées. Pour les sonorités opposées. Pour les arpèges composés. Pour les accords.

(P DEBUSSY Piano)

DEBUSSY Claude. - *Estampes : pour le piano.* - Paris : Durand, 1903.

Contient aussi : Pagodes. La soirée dans Grenade. Jardins sous la pluie.

(P DEBUSSY Piano)

DEBUSSY Claude. - *Fantaisie pour piano et orchestre.* - Paris : Fromont, [1920]. - (P DEBUSSY (CF))

DEBUSSY Claude. - *Fantaisie pour piano et orchestre /* réd. de l'orchestre pour un second piano par Gustave Samazeuilh. - Paris : Fromont, s.d.. - (Reliure Partitions)

DEBUSSY Claude. - *Images. 1e série : pour piano à 2 mains.* - Paris : Durand, 1905.

Contient aussi : Reflets dans l'eau. Hommage à Rameau. Mouvement.

(P DEBUSSY Piano)

DEBUSSY Claude. - *Images. 2e série : pour piano seul.* - Paris : Durand, 1908.

Contient aussi : Cloches à travers les feuilles. Et la lune descend sur le temple qui fut. Poissons d'or.

(P DEBUSSY Piano)

DEBUSSY Claude. - *L'Isle joyeuse : pour le piano.* - Paris : Durand, 1904. - (P DEBUSSY Piano)

DEBUSSY Claude. - *Lindaraja : pour 2 pianos à 4 mains.* - Paris : Jobert, 1926. - (P DEBUSSY Pianos 2)

DEBUSSY Claude. - *Mandoline : voix élevées /* english words by Frances Bonner. - Paris : Durand, 1905. -

(P DEBUSSY Vocal)

DEBUSSY Claude. - *Marche écossaise sur un thème populaire : pour piano à quatre mains.* - Paris : Jobert, 1947. - (P DEBUSSY Piano (4 mains))

DEBUSSY Claude. - *Masques : pour le piano.* - Paris : Durand, 1904. - (P DEBUSSY Piano)

DEBUSSY Claude. - *Minstrels : extrait du 1er Livre de Préludes pour le piano : transcription pour violon et piano.* - Paris : Durand, 1914. - (P DEBUSSY Chambre)

DEBUSSY Claude. - *Musiques pour "Le Roi Lear" /* transcr. par Roger-Ducasse. - Paris : Jobert, 1926.

Contient aussi : Fanfare. Le sommeil de Lear.

(P DEBUSSY Piano transcr.)

DEBUSSY Claude. - *Nocturnes. III : pour piano (avec 16 voix de femmes) /* transcr. par Gustave Samazeuilh. - Paris : Jobert, 1923. - (P DEBUSSY Piano transcr.)

DEBUSSY Claude. - *Nocturnes. I : pour piano /* transcr. par Gustave Samazeuilh. - Paris : Jobert, 1923. - (P DEBUSSY Piano transcr.)

DEBUSSY Claude. - *Noël des enfants qui n'ont plus de maisons : chant et piano /* trad. anglaise par Me Swayne Saint René Taillandier. - Paris : Durand, 1916. - (P DEBUSSY Vocal)

DEBUSSY Claude. - *Oeuvres complètes de Claude Debussy. V-10 : Fragments Symphoniques du Martyre de Saint Sébastien /* Edition de Eiko Kasaba. - Paris : Durand, cop. 2012. - (MON DEBUSSY V-10)

DEBUSSY Claude. - *Pelléas et Mélisande : drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux.* - Paris : Fromont, 1902. - (RPC DEBUSSY Pelléas)

DEBUSSY Claude. - *La Plus que lente : valse pour piano.* - Paris : Durand, 1910. - (P DEBUSSY Piano)

DEBUSSY Claude. - *Pour le piano.* - Paris : Fromont, 1901.

Contient aussi : Prélude. Sarabande. Toccata.

(P DEBUSSY Piano)

DEBUSSY Claude. - *Prélude à "L'Après-midi d'un Faune" /* d'après Mallarmé. - Paris : Jobert, s.d.. - (PP DEBUSSY Prélude à l'après orch)

DEBUSSY Claude. - *Préludes. 1er livre : pour piano.* - Paris : Durand, 1910.

Contient aussi : Danseuses de Delphes. Voiles. Le vent dans la plaine. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir. Les collines d'Anacapri. Des pas sur la neige. Ce qu'a vu le vent d'Ouest. La fille aux cheveux de lin. La sérénade interrompue. La cathédrale engloutie. La danse de Puck. Minstrels.

(P DEBUSSY Piano)

DEBUSSY Claude. - *Préludes. 2me livre : pour piano.* - Paris : Durand, 1913.

Contient aussi : Brouillards. Feuilles mortes. La Puerta del vino. "Les fées sont d'exquises danseuses". Bruyères. Général Lavine - eccentric. La terrasse des audiences du clair de lune. Ondine. Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C. Canope. Les tierces alternées. Feux d'artifice.

(P DEBUSSY Piano)

DEBUSSY Claude. - *Printemps : suite symphonique /* transcr. par Henri Büsser. - Paris : Durand, 1930. - (P DEBUSSY Piano transcr.)

DEBUSSY Claude. - *Le Promenoir des deux amants : pour chant et piano /* english words by Nita Cox. - Paris : Durand, 1910.

Contient aussi : Après de cette grotte sombre. Crois mon conseil, chère Climène. Je tremble en voyant ton visage.
(P DEBUSSY Vocal)

DEBUSSY Claude. - *Proses lyriques.* - Paris : Fromont, 1895.

Contient aussi : De rêve. De grève. De fleurs. De soir.

(P DEBUSSY Vocal)

DEBUSSY Claude. - *Romance / english words by Nita Cox.* - Paris : Durand, 1906. - (P DEBUSSY Vocal)

DEBUSSY Claude. - *Six épigraphes antiques : partition d'orchestre / orchestr. de Ernest Ansermet.* - Paris : Durand, 1939.

Contient aussi : Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été. Pour un tombeau sans nom. Pour que la nuit soit propice. Pour la danseuse aux crotales. Pour l'égyptienne. Pour remercier la pluie au matin.

(P DEBUSSY Orchestre)

DEBUSSY Claude. - *Six épigraphes antiques : pour piano à quatre mains.* - Paris : Durand, 1915.

Contient aussi : Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été. Pour un tombeau sans nom. Pour que la nuit soit propice. Pour la danseuse aux crotales. Pour l'égyptienne. Pour remercier la pluie au matin.

(P DEBUSSY Piano (4 mains))

DEBUSSY Claude. - *Six sonates pour divers instruments : la première pour violoncelle et piano.* - Paris : Durand, 1915. - (P DEBUSSY Chambre)

DEBUSSY Claude. - *Six sonates pour divers instruments : la deuxième pour flûte, alto et harpe.* - Paris : Durand, 1916. - (P DEBUSSY Chambre)

DEBUSSY Claude. - *Six sonates pour divers instruments : la troisième pour violon et piano.* - Paris : Durand, 1917. - (P DEBUSSY Chambre FONDS DUPUIS)

DEBUSSY Claude. - *Suite bergamasque : pour piano.* - Paris : Fromont : Jobert, 1905.

Contient aussi : Prélude. Menuet. Promenade sentimentale. Pavane.

(P DEBUSSY Piano)

DEBUSSY Claude. - *Trois Ballades / english words by Nita Cox.* - Paris : Durand, 1910.

Contient aussi : Ballade de Villon à s'amy. Ballade que Villon fait à la requête de sa mère pour prier Nostre-Dame. Ballade des femmes de Paris.

(P DEBUSSY Vocal)

DEBUSSY Claude. - *Trois Chansons de France.* - Paris : Durand, 1904.

Contient aussi : Rondel "Le temps a laissé son manteau...". La grotte. Rondel "Pour ce que Plaisance est morte"..."
Rondel "Le temps a laissé son manteau...". La grotte. Rondel "Pour ce que Plaisance est morte"..."

(P DEBUSSY Vocal)

DEBUSSY Claude. - *Trois poèmes : pour chant et piano.* - Paris : Durand, 1913.

Contient aussi : Soupir. Placet futile. Eventail.

(P DEBUSSY Vocal)

DEL CORONA Rodolfo. - *Burlesca : per pianoforte.* - Milano : Carisch, 1941. - (P DEL CORONA)

DEL CORONA Rodolfo. - *Danza ; Canzone a ballo : per pianoforte.* - Bologna : Bongiovanni, 1950. - (P DEL CORONA)

DEL CORONA Rodolfo. - *Notturmo : per pianoforte.* - Bologna : Bongiovanni, 1943. - (P DEL CORONA)

DEL CORONA Rodolfo. - *Preludio : per pianoforte.* - Bologna : Bongiovanni, 1943. - (P DEL CORONA)

DELABORDE Elie-Miriam. - *Danses pseudo-classiques en forme de quadrille (d'après des thèmes de J.S. Bach) : pour piano.* - Paris : Hamelle, s.d..

Contient aussi : Pantalon. Été. Poule. Pastourelle. Finale-Galop.

(P DELABORDE)

DELABORDE Elie-Miriam. - *Morceau romantique, op. 3 : pour piano et orchestre d'instruments à cordes (double quatuor au minimum).* - Paris : Durdilly, s.d.. - (P DELABORDE)

DELAGE Maurice. - *Contrerimes. 1 à 3 : piano à deux mains.* - Paris : Durand, 1933. - (P DELAGE)

DELAGE Maurice. - *Schumann... : pour piano.* - Paris : Durand, 1921. - (P DELAGE)

DELALANDE Michel-Richard. - *Symphonies des Noëls qui se jouaient dans la Chapelle du Roy Louis XIV (Château de Versailles), la nuit de Noël / basson et basses, réalisation de la basse continue au clavecin par Alexandre Cellier.* - Paris : Editions du Magasin Musical, Pierre Schneider, 1937.

Contient aussi : 1e symphonie : 1e Noël. Partition (8 p.) + parties (6-6-6-4-4-4- p.) 2e symphonie : 2e et 3e Noëls.

Partition (10 p.) 3e symphonie : 4e et 5e Noëls. Partition (6 p.) 4e symphonie : 6e à 22e Noëls. Partition (16 p.)

(AN DELALANDE Symphonies des Noëls)

DELANNOY Marcel. - *Rapsodie : pour trompette, saxophone alto, violoncelle et piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1934. - (P DELANNOY)

DELIUS Frederick. - *Klavierkonzert C-moll : mit Orchester / Klavierauszug von Otto Singer.* - Berlin : Harmonie, 1907. - (P DELIUS)

DELVINCOURT Claude. - *Boccacerie : pour le piano : cinq portraits pour le Décaméron.* - Paris : Leduc, 1926.

Contient aussi : Maso del Saggio. Calandrino. Bruno. Nello. Buffalmano.

(P DELVINCOURT)

DELVINCOURT Claude. - *Sonate : pour violon et piano.* - Paris : Senart, 1923. - (P DELVINCOURT)

DEMARQUEZ Suzanne. - *Barcarolle : pour deux pianos.* - Paris : Salabert, 1939. - (P DEMARQUEZ)

DEMARQUEZ Suzanne. - *Petite suite : pour piano et violon.* - Paris : Salabert, 1943.

Contient aussi : Prélude. Tango. Gigue.

(P DEMARQUEZ)

DEMARQUEZ Suzanne. - *Sonatine : pour piano.* - Paris : Salabert, 1939. - (P DEMARQUEZ)

DESHAYES Prosper-Didier. - *Hymne pour la plantation d'un arbre de la liberté dans l'enceinte du Trésor Public.* - Paris : Editeurs musiciens de la Garde Nationale Parisienne, [1798]. - (P DESHAYES (CF))

DESREZ Maurice. - *Hélas ! tout travaille ! op. 1 : poème lyrique pour chant et piano.* - Paris : Astruc, 1910. - (P DESREZ)

DESREZ Maurice. - *Quatre variations : pour piano sur un thème de printemps.* - Paris : Leduc, 1932.

Contient aussi : Introduction. Rêve : estompé. Passion : sombre, tempête. Amour : clair. Marche au triomphe. Triomphe : éclatant. Paix.

(P DESREZ)

DIEMER Louis. - *Le Chant du nautonnier, op. 12 : caprice de concert pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (P DIEMER)

DIEMER Louis. - *Orientales. N° 2, op. 25 n° 2 / transcr. par Edouard Risler.* - Paris : Durand, 1911. - (P DIEMER)

DIEMER Louis. - *Orientales. N° 6, op. 51 / transcr. par Edouard Risler.* - Paris : Durand, 1911. - (P DIEMER)

DIEMER Louis. - *Réveil sous bois, op. 44 : étude de concert pour piano.* - Paris : Leduc, 1894. - (P DIEMER)

DISERTORI Benvenuto. - *La Frottola nella storia della musica.* - Cremona : Athenaeum cremonense, 1954. - (AN Anthologies DISERTORI Frottola)

DONIZETTI Gaetano. - *Belisario : tragedia lirica ridotta per il pianoforte a quattro mani.* - Milano : Ricordi, s.d.. - (P DONIZETTI (CF))

DONIZETTI Gaetano. - *Don Pasquale : opéra bouffe en trois actes / trad. française de Alp. Royer et Gust. Vaëz.* - Paris : Grus, s.d.. - (RPC DONIZETTI Don Pasquale)

DONIZETTI Gaetano. - *La Favorite : opéra en 4 actes / arr. par R. Wagner.* - Paris : Grus, s.d.. - (P DONIZETTI)

DONIZETTI Gaetano. - *La Favorite : opéra en 4 actes.* - Paris : Grus, s.d.. - (RPC DONIZETTI Favorite)

DONIZETTI Gaetano. - *Lucie de Lammermoor : opéra en quatre actes.* - Paris : Grus, s.d.. - (RPC DONIZETTI Lucia)

DORET Gustave. - *Marche funèbre de "Davel" / adaptée au piano par E.R. Blanchet.* - Lausanne : Foetisch, 1924. - (P DORET)

DU CAURROY Eustache. - *Mélanges. 1er fascicule / éd. publiées par Henry Expert.* - Paris : Leduc, 1903. - (AN Anthologies EXPERT Maîtres)

DUBOIS Théodore. - *Sonate : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1908. - (P DUBOIS)

DUKAS Paul. - *L'Apprenti sorcier : scherzo d'après une ballade de Goethe / transcr. par Victor Staub.* - Paris : Durand, 1908. - (P DUKAS Piano Transcr.)

DUKAS Paul. - *L'Apprenti sorcier : scherzo d'après une ballade de Goethe.* - Paris : Durand, s.d.. - (P DUKAS Pianos 2)

DUKAS Paul. - *Ariane et Barbe-Bleue : conte en trois actes.* - Paris : Durand, 1906. - (RPC DUKAS Ariane)

DUKAS Paul. - *La Péri : poème dansé / transcr. de concert pour 2 pianos par Gustave Samazeuilh.* - Paris : Durand, 1912. - (P DUKAS Pianos 2)

DUKAS Paul. - *Polyeucte : ouverture pour la tragédie de Corneille / réd. pour piano à 4 mains par Gustave Samazeuilh.* - Paris : Durand, 1910. - (P DUKAS Piano (4 mains))

DUKAS Paul. - *Prélude élégiaque : pour le piano.* - Paris : Durand, 1910. - (P DUKAS Piano)

DUKAS Paul. - *Sonate : pour piano.* - Paris : Durand, 1901. - (P DUKAS Piano)

DUKAS Paul. - *Symphonie en ut majeur / transcr. à 4 mains par Alfred Bachelet.* - Paris : Baudoux, s.d.. - (P DUKAS Piano (4 mains) P DUKAS (CF))

DUKAS Paul. - *Variations, Interlude et Finale sur un thème de J.-Ph. Rameau : pour piano.* - Paris : Durand, 1907. - (P DUKAS Piano)

DUKAS Paul. - *Villanelle : pour cor et orchestre (ou violoncelle) / transcr. par Gustave Samazeuilh.* - Paris : Durand, 1926. - (P DUKAS Piano Transcr.)

DUPARC Henri. - *La Fuite : duo pour soprano et ténor.* - Paris : Demets, s.d.. - (P DUPARC Vocal)

DUPARC Henri. - *Mélodies : voix élevées.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1911.

Contient aussi : L'invitation au voyage. Sérénade florentine. La vague et la cloche. Extase. Phidylé. Le manoir de

Rosemonde. Lamento. Testament. Chanson triste. Elégie. Soupir. La vie antérieure. Au pays où se fait la guerre.
(P DUPARC Vocal P DUPARC Vocal)

DUPHLY Jacques. - *La Victoire : extrait du 2e livre de Pièces de clavecin.* - Paris : Durand, s.d.. - (P DUPHLY)

DUPIN Paul. - *Sonate (la mineur) : pour violon et piano.* - Paris : Durand, 1912. - (P DUPIN)

DUPONT Gabriel. - *Deux Airs de ballet : pour piano.* - Paris : Gallet, [1896].

Contient aussi : Pavane. Aria.

(P DUPONT)

DUPONT Gabriel. - *Feuillets d'album : pour piano.* - Paris : Gallet, [1897].

Contient aussi : Valse. Fughette. Berceuse. Air à danser.

(P DUPONT)

DUPONT Gabriel. - *La Maison dans les dunes : pièces pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1910.

Contient aussi : Dans les dunes, par un clair matin. Voiles sur l'eau. La maison du souvenir. Mon frère le vent et ma soeur la pluie. Mélancolie du bonheur. Le soleil se joue dans les vagues. Le soir dans les pins. Le bruissement de la mer, la nuit. Clair d'étoiles. Houles.

(P DUPONT)

DUPONT Gabriel. - *Poème : pour piano et quatuor à cordes.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1911.

Contient aussi : Sombre et douloureux. Clair et calme.

(P DUPONT)

DUPRE Marcel. - *Fantaisie, op. 8 : en trois parties pour piano et orchestre.* - Paris : Leduc, 1919. - (P DUPRE)

DUPRE Marcel. - *Six préludes, op. 12 : pour piano.* - Paris : Leduc, 1920. - (P DUPRE)

DUREY Louis. - *1ère Sonatine en ut majeur, op. 36 n° 1 : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1929. - (P DUREY)

DUREY Louis. - *Deux pièces, op. 7 : pour piano à quatre mains.* - Paris : Les Editions de la Sirène, 1921.

Contient aussi : Carillons. Neige.

(P DUREY)

DUREY Louis. - *Dix inventions : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1929. - (P DUREY)

DUSSEK Jan Ladislav. - *L'Adieu : andante pour piano / revus, doigtés et augmentés par Marmontel.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (P DUSSEK)

DUSSEK Jan Ladislav. - *La Consolation, op. 62 : andante pour piano.* - Paris : Lemoine, s.d.. - (P DUSSEK (CF))

DUSSEK Jan Ladislav. - *Le Retour à Paris, op. 64 : sonate pour piano / revus, doigtés et augmentés par Marmontel.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (P DUSSEK)

DUSSEK Jan Ladislav. - *Sixième Grand Concerto à grand orchestre, op. 49 : pour le piano.* - Bruxelles : Messenaeckers, s.d.. - (P DUSSEK (CF))

DVORAK Antonin. - *Dumky-Trio, op. 90 : für Klavier, Violine und Violoncell (oder Viola).* - Berlin : Simrock, 1894. - (P DVORAK Chambre)

DVORAK Antonin. - *Poetische Stimmungsbilder, op. 85. 1 : dreizehn Klavierstücke.* - Wien : Universal Edition, s.d..

Contient aussi : Nächlicher Weg (En cheminant dans la nuit). Tändelei (Badinage). Auf der alten Burg (Au vieux château). Frühlingslied (Chanson printanière).

(P DVORAK Piano)

DVORAK Antonin. - *Poetische Stimmungsbilder, op. 85. 2 : dreizehn Klavierstücke.* - Wien : Universal Edition, s.d..

Contient aussi : Bauernballade (Ballade champêtre). Klagendes Gedenken (Cruelle souvenance). Ein Tanz (Danse). Koboldstanz (Danse des lutins). Serenade.

(P DVORAK Piano)

DVORAK Antonin. - *Poetische Stimmungsbilder, op. 85. 3 : dreizehn Klavierstücke.* - Wien : Universal Edition, s.d..

Contient aussi : Bachanale. Plauderei (Causerie). Am Heldengrabe (Près de la tombe d'un héros). Am heiligen Berg (A la montagne sacrée).

(P DVORAK Piano)

DVORAK Antonin. - *Quartett Es Dur, op. 87 : für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.* - Berlin : Simrock, 1890. - (P DVORAK Chambre)

DVORAK Antonin. - *Quintett, op. 81 : für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.* - Wien : Universal Edition, s.d.. - (P DVORAK Chambre)

DVORAK Antonin. - *Sonate, op. 57 : für Violine und Klavier.* - Wien : Universal Edition, s.d.. - (P DVORAK Chambre)

DVORAK Antonin. - *Walzer, op. 54. Erster Heft : für Pianoforte.* - Berlin ; Leipzig : Simrock, s.d.. - (P DVORAK Piano)

DVORAK Antonin. - *Walzer, op. 54. Zweites Heft : für Pianoforte.* - Berlin ; Leipzig : Simrock, s.d.. - (P DVORAK Piano)

E

ECORCHEVILLE Jules. - *Vingt suites d'orchestre du XVIIe siècle français. 2 : publiées pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Cassel et précédées d'une étude historique.* - Paris : Fortin, 1906. - (AN Anthologies ECORCHEVILLE Suite)

ELGAR Edward. - *Sonata, op. 82 : for violin and pianoforte.* - London : Novello, 1919. - (P ELGAR)

ELGAR Edward. - *Le Songe de Gerontius, op. 38 : pour mezzo-soprano, ténor et basse soli, chœur et orchestre / trad. française de J. d'Offoël.* - London : Novello, 1905. - (RPC ELGAR Dream)

EMMANUEL Maurice. - *Sonatine IV : pour piano à deux mains.* - Paris : Durand, 1923. - (P EMMANUEL Piano)

EMMANUEL Maurice. - *Sonatine V : pour piano.* - Paris : Lemoine, 1927. - (P EMMANUEL Piano)

EMMANUEL Maurice. - *Sonatine VI : pour piano.* - Paris : Lemoine, 1928. - (P EMMANUEL Piano)

EMMANUEL Maurice. - *Trois sonatines pour piano. 1.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1923. - (P EMMANUEL Piano)

EMMANUEL Maurice. - *Trois sonatines pour piano. 2.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1923.

Contient aussi : La caille. Le rossignol. Le coucou.

(P EMMANUEL Piano)

EMMANUEL Maurice. - *Trois sonatines pour piano. 3.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1923. - (P EMMANUEL Piano)

EMMANUEL Maurice. - *XXX Chansons bourguignonnes du Pays de Beaune : précédées d'une étude historique.* - Paris : Durand, 1917. - (P EMMANUEL Vocal)

ENESCO Georges. - *2me Sonate, op. 6 : pour piano et violon.* - Paris : Enoch, 1901. - (P ENESCO Chambre)

ENESCO Georges. - *Mélodies, op. 4. N° 3 : voix élevées.* - Paris : Enoch, 1898. - (P ENESCO Vocal)

ENESCO Georges. - *Octuor (en ut majeur), op. 7 : pour 4 violons, 2 altos et 2 violoncelles.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P ENESCO Chambre)

ENESCO Georges. - *Poème roumain, op. 1 : suite symphonique pour orchestre / réd. par Charles Levadé.* - Paris : Enoch, 1899. - (P ENESCO Piano (4 mains))

ENESCO Georges. - *Sonate, op. 2 : pour piano et violon.* - Paris : Enoch, 1898. - (P ENESCO Chambre)

ENESCO Georges. - *Trois Rhapsodies Roumaines, op. 11. N° 1.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P ENESCO Orchestre)

ENESCO Georges. - *Trois Rhapsodies Roumaines, op. 11. N° 2.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P ENESCO Orchestre)

ENESCO Georges. - *Variations, op. 5 : pour 2 pianos.* - Paris : Enoch, 1899. - (P ENESCO Pianos 2 P ENESCO)

EPSTEIN Julius. - *Alte Meisterstücke für Klavier. 1.* - Wien : Universal Edition, s.d..

Contient aussi : François Couperin : Passacaille ; La Bandoline Jean-Philippe Rameau : Gavotte et Variations ; Le Rappel des oiseaux Wilhelm Friedemann Bach : Polonaise en ré majeur ; Polonaise en mi bémol mineur Joh. Phil. Kirnberger : Fuga a 3 voci ; Fuga a 2 voci Joh. Christian Bach : Adagio ; Allegretto

(AN Anthologies EPSTEIN Alte)

EPSTEIN Julius. - *Alte Meisterstücke für Klavier. 2.* - Wien : Universal Edition, s.d..

Contient aussi : William Byrd : The Carman's whistle Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda Wilhelm Friedemann Bach : Polonaise en mi mineur ; Polonaise en fa mineur André Champion de Chambonnières : Sarabande Johann Kuhnau : Sonate Joh. Seb. Bach : Toccata Antonio Vivaldi - J.S. Bach : Adagio Louis-Claude Daquin : Le Coucou (rondeau)

(AN Anthologies EPSTEIN Alte)

ERBACH Christian. - *Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 4.2 / hrsg von Ernst von Werba.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1903. - (AN Anthologies Denkmäler Deutsche)

EXPERT Henry. - *Duos / publié par Henry Expert.* - Paris : A la Cité des Livres, 1928. - (AN Anthologies EXPERT Florilège)

EXPERT Henry. - *Trente et une Chansons musicales : (Attaignant 1529) / éd. publiées par Henry Expert.* - Paris : Leduc, 1897. - (AN Anthologies EXPERT Maîtres)

F

FAIRCHILD Blair. - *Cinq chants nègres : pour piano.* - Paris : Durand, 1927. - (P FAIRCHILD)

FAIRCHILD Blair. - *Concerto de chambre, op. 26 : pour violon, piano et quatuor à cordes (contrebasse ad lib.).* - London : Augener, 1912. - (P FAIRCHILD)

FAIRCHILD Blair. - *Légende, op. 31 : pour violon et orchestre.* - Paris : Demets, 1911. - (P FAIRCHILD)

- FAIRCHILD Blair.** - *Shah Féridoun, op. 39 : tableau musical pour orchestre d'après une légende persane.* - London : Augener, 1915. - (P FAIRCHILD)
- FAIRCHILD Blair.** - *Tamineh : esquisses pour orchestre d'après une légende persane.* - London : Augener, 1913.
- Contient aussi :** Songe d'amour - Les jardins de Tamineh. Paysage - La jeunesse de Sohrab. (P FAIRCHILD)
- FAIRCHILD Blair.** - *Two Bible Lyrics, op. 29 : for chorus, soprano solo and orchestra / version française par Paul de Stoecklin.* - New York : Gray & Company, 1911.
- Contient aussi :** From the Song of Songs ; David's Lament (P FAIRCHILD)
- FAIRCHILD Blair.** - *Two Bible Lyrics, op. 29 : for soprano solo, chorus and orchestra / version française par Paul de Stoecklin.* - New York : Novello, cop. 1911.
- Contient aussi :** From the Song of Songs ; David's Lament (PP FAIRCHILD Two Bible Lyrics)
- FALLA Manuel de.** - *Concerto : per clavicembalo (o pianoforte), flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello.* - Paris : Eschig, 1928. - (P FALLA Orchestre)
- FALLA Manuel de.** - *Danse de la meunière : tirée de "El Sombrero de tres picos".* - London : Chester, 1921. - (P FALLA Piano Transcr.)
- FALLA Manuel de.** - *Danse du meunier : tirée de "El Sombrero de tres picos".* - London : Chester, 1922. - (P FALLA Piano Transcr.)
- FALLA Manuel de.** - *Danse rituelle du feu : tirée de "El Amor brujo".* - London : Chester, 1926. - (P FALLA Piano Transcr.)
- FALLA Manuel de.** - *Deux Danses espagnoles. N° 1 : tirées de la partition de "La Vie brève" (La Vida breve) / transcription de G. Samazeuilh.* - Paris : Eschig, 1923. - (P FALLA Piano Transcr.)
- FALLA Manuel de.** - *Deux Danses espagnoles. N° 2 : tirées de la partition de "La Vie brève" (La Vida breve) / transcription de G. Samazeuilh.* - Paris : Eschig, 1923. - (P FALLA Piano Transcr.)
- FALLA Manuel de.** - *Fantasia Baetica : for the pianoforte.* - London : Chester, 1922. - (P FALLA Piano)
- FALLA Manuel de.** - *Homenaje : pièce de guitare (écrite pour "Le Tombeau de Claude Debussy") : arrangeemnt pour piano.* - London : Chester, 1921. - (P FALLA Piano)
- FALLA Manuel de.** - *Noches en los Jardines de Espana.* - Paris : Eschig, s.d..
- Contient aussi :** En el Generalife. Danza lejana. En los jardines de la Sierra de Cordoba. (P FALLA (CF))
- FALLA Manuel de.** - *Noches en los Jardines de Espana : impressions symphoniques pour piano et orchestre en trois parties / transcription pour piano à 4 mains par Gustave Samazeuilh.* - Paris : Eschig, 1922.
- Contient aussi :** En el Generalife = Au Généralife. Danza lejana = Danse lointaine. En los jardines de la Sierra de Cordoba = Dans les jardins de la Sierra de Cordoue. (P FALLA Piano Transcr.)
- FALLA Manuel de.** - *Pantomime : tirée du ballet "El Amor brujo", pour piano.* - London : Chester, 1921. - (P FALLA Piano Transcr.)
- FALLA Manuel de.** - *Pièces espagnoles : pour piano.* - Paris : Durand, 1909.
- Contient aussi :** Aragonesa. Cubana. Montesaña. Andaluza. (P FALLA Piano)
- FALLA Manuel de.** - *Récit du pêcheur : tirée de "El Amor brujo".* - London : Chester, 1922. - (P FALLA Piano Transcr.)
- FALLA Manuel de.** - *Siete Canciones populares españolas / adaptation française de Paul Milliet.* - Paris : Eschig, 1922.
- Contient aussi :** El paño moruno = Le drap mauresque. Seguidilla murciana = Séguidille murcienne. Asturiana = Asturienne. Jota. Nana = Berceuse. Cancion = Chanson. Polo. (P FALLA Vocal)
- FARWELL Arthur.** - *American Indian melodies, op. 11 : edited and arranged for the piano.* - New York : Schirmer, 1914. - (P FARWELL)
- FAURE Gabriel.** - *10ème Barcarolle, op. 104 n° 2 : pour le piano.* - Paris : Durand, 1913. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *10ème Nocturne, Op. 99.* - Paris : Heugel, 1909. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *11ème Barcarolle, op. 105 : pour le piano.* - Paris : Durand, 1914. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *11ème Nocturne, Op. 104 n° 1 : pour le piano.* - Paris : Durand, 1913. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *13ème Barcarolle, op. 116 : pour piano.* - Paris : Durand, 1921. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *13ème Nocturne, Op. 119 : pour piano.* - Paris : Durand, 1922. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *1er Impromptu en mi bémol, op. 25 : pour piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano)

- FAURE Gabriel.** - *1er Quatuor en ut mineur, op. 15 : pour piano, violon, alto et violoncelle.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Chambre)
- FAURE Gabriel.** - *1er Quatuor en ut mineur, op. 15 : Adagio / transcription pour piano par J. M. Ferrier.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano transcr.)
- FAURE Gabriel.** - *2e Quintette, op. 115 : pour deux violons, alto, violoncelle et piano.* - Paris : Durand, 1921. - (P FAURE Chambre)
- FAURE Gabriel.** - *2ème Barcarolle, op. 41 : pour piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *2ème Impromptu en fa mineur, op. 31 : pour piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *2ème Quatuor en sol mineur, op. 45 : pour piano, violon, alto et violoncelle.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Chambre)
- FAURE Gabriel.** - *2ème Valse-Caprice, op. 38 : pour piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *3 Mélodies, op. 85 n° 1 : pour une voix avec accompagnement de piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Vocal)
- FAURE Gabriel.** - *3 Mélodies, op. 85 n° 2 : pour une voix avec accompagnement de piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Vocal)
- FAURE Gabriel.** - *3 Mélodies, op. 85 n° 3 : pour une voix avec accompagnement de piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Vocal)
- FAURE Gabriel.** - *3 Romances sans paroles, op. 17 : pour piano.* - Paris : Hamelle, 1896 ; 1905. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *3ème Barcarolle, op. 42 : pour piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *3ème Impromptu en la bémol, op. 34 : pour piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *3ème Valse-Caprice, op. 59 : pour piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *4ème Barcarolle, op. 44 : pour piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *4ème Impromptu, op. 91 : pour piano.* - Paris : Heugel, 1906. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *4ème Valse-Caprice, op. 62 : pour piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *4ème Valse-Caprice, op. 62 / transcrite à 2 pianos par I. Philipp.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano transcr. 2 pianos)
- FAURE Gabriel.** - *4ème Valse-Caprice, op. 62 : transcription pour deux pianos / transcr. par Alfred Cortot.* - s.l. : [s.n.], 1938. - (P FAURE Valse-Caprice (CF))
- FAURE Gabriel.** - *5ème Barcarolle, op. 66 : pour piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *5ème Impromptu, op. 102.* - Paris : Heugel, 1909. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *6ème Barcarolle, op. 70 : pour piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *6ème Impromptu, op. 86 : pour piano, d'après l'impromptu pour harpe.* - Paris : Durand, 1913. - (P FAURE Piano transcr.)
- FAURE Gabriel.** - *7ème Barcarolle, op. 90 : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1906. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *8ème Barcarolle, op. 96 : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1908. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *9ème Barcarolle, op. 101.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1909. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *9ème Nocturne, op. 97 : pour piano.* - s.l. : [s.n.], 1908. - (P FAURE Nocturnes (CF))
- FAURE Gabriel.** - *9ème Nocturne, op. 97 : pour piano.* - Paris : Heugel, 1908. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *Andante de la 2e Sonate violon et piano : transcription pour piano à deux mains / transcr. par G. Samazeuilh.* - Paris : Durand, 1929. - (P FAURE Piano transcr.)
- FAURE Gabriel.** - *Andante du trio op. 120 : transcription pour piano à deux mains / transcr. par Gustave Samazeuilh.* - Paris : Durand, 1927. - (P FAURE Piano transcr.)
- FAURE Gabriel.** - *Ballade, op. 19 : pour piano avec accompagnement d'orchestre.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Orchestre)
- FAURE Gabriel.** - *Ballade, op. 19 : pour piano et orchestre (partie de piano).* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *Ballade, op. 19 : pour piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano FONDS LALLEMAND (Partitions) FONDS HELFFER Partitions Répertoire)
- FAURE Gabriel.** - *Barcarolle, op. 106 : pour piano.* - Paris : Andrieu, 1916. - (P FAURE Barcarolles (CF))
- FAURE Gabriel.** - *Barcarolle, op. 26 : pour piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano)
- FAURE Gabriel.** - *La Bonne chanson : version pour chant, quintette à cordes et piano.* - s.l. : [s.n.], s.d.. - (FS FAURE Bonne chanson)
- FAURE Gabriel.** - *Cadence : pour le concerto en ut mineur de Beethoven.* - - (P FAURE Cadence concerto)

FAURE Gabriel. - *La Chanson d' Eve, op. 95.* - Paris : Heugel, 1907.

Contient aussi : 1. Paradis ; 2. Prima verba ; 3. Roses ardentes ; 4. L'Aube blanche ; 5. Comme Dieu rayonne ; 6. Dans un parfum de roses blanches ; 7. Eau vivante ; 8. Veilles-tu, ma senteur de soleil ; 9. Crépuscule ; 10. O mort, poussière d'étoiles.

(P FAURE Vocal)

FAURE Gabriel. - *Chant funéraire : composé pour le centenaire de la mort de Napoléon 1er / transcr. pour piano à deux mains par G. Samazeuilh.* - Paris : Durand, 1932. - (P FAURE Piano transcr.)

FAURE Gabriel. - *Cinq mélodies, op. 58 : pour une voix avec accompagnement de piano.* - Paris : Hamelle, [s.d].

Contient aussi : 1. Mandoline ; 2. En sourdine ; 3. Green ; 4. A Clymène ; 5. C'est l'extase.

(P FAURE Vocal)

FAURE Gabriel. - *Clair de lune : menuet.* - . - (P FAURE Clair de lune (orch) (CF))

FAURE Gabriel. - *Deuxième sonate, op. 117 : pour violoncelle et piano.* - Paris : Durand, 1922. - (P FAURE Sonate vlc p (CF))

FAURE Gabriel. - *Dolly, op. 56 : six pièces pour piano à 4 mains / orchestrées par Henri Rabaud.* - Paris : Hamelle, [s.d].

Contient aussi : Contient : 1. Berceuse ; 2. Mi-a-ou ; 3. Le Jardin de Dolly ; 4. Kitty Valse. 5. Tendresse ; 6. Le Pas espagnol.

(P FAURE Orchestre)

FAURE Gabriel. - *Dolly, op. 56 : six pièces pour piano / transcription d'Alfred Cortot.* - Paris : Hamelle, 1899.

Contient aussi : 1. Berceuse ; 2. Mi-a-ou ; 3. Le Jardin de Dolly ; 4. Kitty Valse. 5. Tendresse ; 6. Le Pas espagnol.

(P FAURE Piano)

FAURE Gabriel. - *Dolly, op. 56 : six pièces pour piano à 4 mains.* - Paris : Hamelle, 1894.

Contient aussi : 1. Berceuse ; 2. Mi-a-ou ; 3. Le Jardin de Dolly ; 4. Kitty Valse. 5. Tendresse ; 6. Le Pas espagnol.

(P FAURE Piano (4 mains))

FAURE Gabriel. - *Fantaisie pour piano et orchestre, op. 111.* - Paris : Durand, 1919. - (P FAURE Piano transcr. 2 pianos)

FAURE Gabriel. - *L' Horizon chimérique : version pour voix grave.* - s.l. : [s.n.], s.d..

Contient aussi : La mer est infinie ; Je me suis embarqué ; Diane, Sélééné ; Vaisseaux, nous vous aurons aimés.

(P FAURE Horizon chimérique (CF))

FAURE Gabriel. - *L' Horizon chimérique, op. 118 : pour chant et piano.* - Paris : Durand, 1922.

Contient aussi : La mer est infinie ; Je me suis embarqué ; Diane, Sélééné ; Vaisseaux, nous vous aurons aimés.

(P FAURE Vocal)

FAURE Gabriel. - *Impromptu, op. 86 : pour la harpe.* - Paris : Durand, 1904. - (P FAURE Chambre)

FAURE Gabriel. - *Mazurka, en Si b majeur, op. 32 : pour piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano)

FAURE Gabriel. - *Messe basse : pour voix de femmes (soli et choeur) avec accompagnement d'orgue ou harmonium.* - Paris : Heugel, 1907. - (P FAURE Vocal)

FAURE Gabriel. - *Mirages, op. 113 : chant et piano.* - Paris : Durand, 1919.

Contient aussi : Cygne sur l'eau ; Reflets dans l'eau ; Jardin nocturne ; Danseuse.

(P FAURE Vocal)

FAURE Gabriel. - *La Naissance de Vénus, op. 29 : scène mythologique pour soli, chœurs et orchestre.* - Paris : Hamelle, [s.d]. - (RPC FAURE Naissance de Vénus)

FAURE Gabriel. - *Nocturne, op. 107 : pour piano.* - Paris : Andrieu, 1916. - (P FAURE Nocturnes (CF))

FAURE Gabriel. - *Nocturnes. 7 : pour piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano)

FAURE Gabriel. - *Le Parfum impérissable, op. 76 n° 1 : mélodie pour une voix avec accompagnement de piano.* - Paris : Hamelle, [s.d]. - (P FAURE Vocal)

FAURE Gabriel. - *Pavane pour orchestre et choeur (ad libitum), op. 50 : pour piano seul.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano transcr.)

FAURE Gabriel. - *Pelleas et Mélisande, op. 80.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P FAURE Orchestre)

FAURE Gabriel. - *Pelléas et Mélisande, op. 80 : suite d'orchestre tirée de la musique de scène.* - Paris : Hamelle, [s.d.].

Contient aussi : Prélude ; Fileuse (transcrite par A. Cortot) ; Sicilienne ; La mort de Mélisande.

(P FAURE Piano transcr.)

FAURE Gabriel. - *Pelléas et Mélisande, op. 80.* - Paris : Hamelle, [s.d.].

Contient aussi : Prélude ; Fileuse ; Adagio (La mort de Mélisande).

(P FAURE Piano transcr. 2 pianos)

FAURE Gabriel. - *Pénélope.* - Paris : Heugel, 1913. - (P FAURE Piano transcr.)

FAURE Gabriel. - *Pénélope : poème lyrique en 3 actes.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1913. - (RPC FAURE Pénélope)

FAURE Gabriel. - *Pièces brèves. 8 : pour piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano)

FAURE Gabriel. - *Pièces brèves pour piano, op. 84.* - Paris : Hamelle, [s.d.].

Contient aussi : Capriccio en Mi b majeur ; Fantaisie en La b majeur ; Fugue en La mineur ; Adagietto en Mi mineur ;

Improvisation en Do dièse mineur ; Fugue en Mi mineur ; Allégresse en Do majeur ; 8ème Nocturne en Ré b majeur.
(P FAURE Piano)

FAURE Gabriel. - *Préludes, N° 4 en Fa majeur : pour piano.* - Paris : Heugel, 1911. - (P FAURE Préludes piano)

FAURE Gabriel. - *Quatuor à cordes, op. 121 / transcr. pour piano à 4 mains par Alfred Cortot.* - Paris : Durand, 1926. - (P FAURE Piano transcr. 4 mains)

FAURE Gabriel. - *Quatuor : op. 121.* - Paris : Durand, 1925. - (FS FAURE Quatuor)

FAURE Gabriel. - *Quintette en ré mineur, op. 89 : pour piano, deux violons, alto et violoncelle.* - New York : Schirmer, 1907. - (P FAURE Chambre)

FAURE Gabriel. - *Requiem, op. 48 : pour soli, chœur et orchestre / réd; par Roger-Ducasse.* - Paris : Hamelle, 1900. - (RPC FAURE Requiem)

FAURE Gabriel. - *Shylock, op. 57 / poésie d'Edmond Haraucourt.* - Paris : Hamelle, [s.d.].

Contient aussi : Prélude et chanson ; Entr'acte ; Madrigal ; Epithalame ; Nocturne ; Final.

(P FAURE Piano transcr.)

FAURE Gabriel. - *Six Nocturnes : pour piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano)

FAURE Gabriel. - *Souvenirs de Bayreuth : fantaisie en forme de quadrille, sur les thèmes favoris de l'Anneau du Nibelung de Richard Wagner.* - Paris : Costallat, 1930. - (P FAURE Piano (4 mains))

FAURE Gabriel. - *Thème et variations / orchestration de D. E. Inghelbrecht.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Orchestre)

FAURE Gabriel. - *Thème et variations, op. 73 : pour piano.* - Paris : Hamelle, 1910. - (P FAURE Piano)

FAURE Gabriel. - *Trio, op. 120 : pour piano, violon et violoncelle.* - Paris : Durand, 1923. - (P FAURE Chambre)

FAURE Gabriel. - *Trio, op. 120 : pour piano, violon et violoncelle.* - Paris : Durand, 1923. - (P FAURE Trio (CF))

FAURE Gabriel. - *Trois Préludes, op. 103 : pour piano.* - Paris : Heugel, 1910.

Contient aussi : 1. En Ré bémol ; 2. En Ut dièse mineur ; 3. En Sol mineur.

(P FAURE Piano)

FAURE Gabriel. - *Valse-Caprice, op. 30 : pour piano.* - Paris : Hamelle, [s.d.]. - (P FAURE Piano)

FERROUD Pierre-Octave. - *Fables : pour piano.* - Paris : Durand, 1931. - (P FERROUD)

FERROUD Pierre-Octave. - *Prélude et Forlane : pour piano.* - Paris : Durand, 1924. - (P FERROUD)

FERROUD Pierre-Octave. - *Sarabande : (pour orchestre).* - Paris : Editions du Magasin Musical, Pierre Schneider, 1923. - (P FERROUD)

FERROUD Pierre-Octave. - *Sonatine en ut dièse : pour piano.* - Paris : Durand, 1929. - (P FERROUD)

FERROUD Pierre-Octave. - *Trois études pour le piano.* - Paris : Editions du Magasin Musical, Pierre Schneider, 1922-1932. - (P FERROUD)

FEVIN Antoine de. - *Missa "Ave Maria" / éd. de Jules Delporte.* - Paris : Schola Cantorum, 1934. - (AN FEVIN Messe)

FIELD John. - *Ausgewählte Nottornos N° 1-12 : für das Pianoforte / bearbeitet und hrsg = elaborated and edited by Dionys Pruckner.* - Stuttgart : Cotta, 1892. - (P FIELD)

FIELD John. - *Dix-sept nocturnes : pour piano seul.* - Paris : Bijou, s.d.. - (PP FIELD Nocturnes pia)

FIELD John. - *Nocturne n° 3 : pour le piano forte.* - Berlin : Lischke, s.d.. - (P FIELD (CF))

FIELD John. - *Rondo (Es) : hrsg von = ed. by Hans von Bülow.* - Wien : Universal Edition, s.d.. - (P FIELD)

FILTZ Anton. - *Six Simphonies à quatre parties obligées avec cors de chasse ad libitum... Oeuvre Ile / mises au jour par M. Huberty.* - Paris : Huberty, [1760]. - (P FILTZ (CF))

FRANCAIX Alfred. - *Nos vieilles chansons, op. 43 : 50 transcriptions à 4 mains.* - Paris : Senart, 1917. - (P FRANCAIX A.)

FRANCAIX Jean. - *Concertino : pour piano et orchestre.* - Paris London : Eschig : Schott & Co, 1935. - (CO FRANCAIX Concertino)

FRANCAIX Jean. - *Pour Jacqueline, op. 2 : pour piano.* - Paris : Senart, 1923.

Contient aussi : L'été aux Perrières. On berce Linette. Les petits pas de Linette. Sous les ombrages. La danse des ours.

(CO FRANCAIX Pour Jacqueline)

FRANCAIX Jean. - *Scherzo : pour piano.* - Paris London Mainz : Eschig : Schott & Co : Schott's Söhne, 1935. - (CO FRANCAIX Scherzo)

FRANCAIX Jean. - *Sonatine : pour violon et piano.* - Paris London Mainz : Eschig : Schott & Co : Schott's Söhne, 1935. - (CO FRANCAIX Sonatine)

FRANCAIX Jean. - *Trio pour violon, alto, violoncello.* - Paris : Eschig, cop. 1935. - (PP FRANCAIX trio cord)

FRANCISQUE Antoine. - *Le trésor d'Orphée : livre de tablature de luth / transcrit pour piano par Henri Quittard.* - Paris : Fortin, 1906. - (AN FRANCISQUE Trésor)

- FRANCISQUE Antoine.** - *Le Trésor d'Orphée : suite de danses écrites pour le luth /* transcrites librement au piano par Henri Gil Marchex. - Paris : Editions du Magasin Musical, Pierre Schneider, 1927. - (AN FRANCISQUE Trésor)
- FRANCK César.** - *3 Trios concertans, op. 1 : pour piano, violon et violoncelle.* - Hambourg ; Leipsic : Schubert & Co, [1846]. - (P FRANCK (CF))
- FRANCK César.** - *3 Trios concertans, op. 1 : pour piano, violon et violoncelle.* - Paris : Schlesinger, [1843]. - (P FRANCK (CF))
- FRANCK César.** - *3 Trios concertans, op. 1. N° 2 : pour piano, violon et violoncelle.* - Hambourg ; Leipzig : Schubert & Co, s.d.. - (P FRANCK Chambre)
- FRANCK César.** - *6 Pièces d'orgue, n° 4, op. 19.* - Paris : Maeyens-Couvreur, s.d.. - (P FRANCK Orgue)
- FRANCK César.** - *6 Pièces d'orgue, n° 5, op. 20.* - Paris : Maeyens-Couvreur, s.d.. - (P FRANCK Orgue)
- FRANCK César.** - *6 Pièces d'orgue, n° 3, op. 18.* - Paris : Durand, s.d.. - (P FRANCK Orgue)
- FRANCK César.** - *Andantino : pour grand orgue.* - Paris : Richault, 1890. - (P FRANCK Orgue)
- FRANCK César.** - *Les Béatitudes / trad. allemande de G. Fr. Reiss.* - Paris : Brandus et Cie, s.d.. - (RPC FRANCK Béatitudes)
- FRANCK César.** - *Danse lente / doigtés et indications d'interprétation par Blache Selva.* - Paris : Roudanez, 1919. - (P FRANCK Piano)
- FRANCK César.** - *Danse lente.* - Paris : Edition Mutuelle, 1905. - (P FRANCK Piano)
- FRANCK César.** - *Deux Transcriptions. N° 1 : pour piano à 2 mains / transcription par Harold Bauer.* - Paris : Durand, 1910. - (P FRANCK Piano transcr.)
- FRANCK César.** - *Deux Transcriptions. N° 2 : pour piano à 2 mains / transcription par Harold Bauer.* - Paris : Durand, 1910. - (P FRANCK Piano transcr.)
- FRANCK César.** - *Les Djinnns : poème symphonique pour piano et orchestre.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P FRANCK Orchestre)
- FRANCK César.** - *Les Djinnns : poème symphonique pour piano et orchestre.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P FRANCK Pianos 2)
- FRANCK César.** - *Les Eolides : poème symphonique.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P FRANCK Orchestre)
- FRANCK César.** - *Les Eolides : poème symphonique / transcription de concert par Gustave Samazeuilh.* - Paris : Enoch, 1912. - (P FRANCK Piano transcr.)
- FRANCK César.** - *Les Eolides : poème symphonique transcrit pour 2 pianos.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P FRANCK Pianos 2)
- FRANCK César.** - *Lutte de l'hiver et du printemps : ballet allégorique extrait de "Hulda", légende scandinave / transcription par Gustave Samazeuilh.* - Paris : Choudens, 1947.
- Contient aussi :** Entrée de l'hiver. Danse de l'hiver. Danse des elfes. Danse des ondines. (P FRANCK Piano transcr.)
- FRANCK César.** - *Le Mariage des roses : pour ténor ou soprano.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P FRANCK Vocal)
- FRANCK César.** - *Messe à trois voix : pour soprano, ténor et basse, avec accompagnement d'orgue, harpe, violoncelle et contrebasse.* - Paris : Bornemann, s.d.. - (P FRANCK Vocal)
- FRANCK César.** - *Nocturne : pour baryton ou mezzo-soprano.* - Paris : Enoch, 1900. - (P FRANCK Vocal)
- FRANCK César.** - *L'Organiste : 50 pièces pour orgue-harmonium (oeuvre posthume).* - Paris : Enoch, s.d.. - (P FRANCK Orgue)
- FRANCK César.** - *Piano compositions / edited by Vincent d'Indy.* - Boston : Ditson Company, 1922.
- Contient aussi :** Les trois premières compositions. Eglogue op. 3. Premier grand caprice op. 5. Ballade op. 9. Les plaintes d'une poupée. Prélude, Choral et Fugue. Danse lente. Prélude, Aria et Final. (P FRANCK Piano)
- FRANCK César.** - *Prélude, Choral et Fugue : pour piano.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P FRANCK Piano)
- FRANCK César.** - *Prélude, fugue et variation (pour orgue) : transcription pour piano / transcription par Y. Péan.* - Paris : Durand, 1905. - (P FRANCK Piano transcr.)
- FRANCK César.** - *Quatrième Béatitude : transcrites pour 2 pianos (4 mains) / transcrite par Georges Humbert.* - Paris : Joubert, s.d.. - (P FRANCK Pianos 2)
- FRANCK César.** - *Quintette en fa mineur : pour piano, 2 violons, alto, et violoncelle.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P FRANCK Chambre)
- FRANCK César.** - *Rébecca : scène biblique pour soli, chœurs et orchestre.* - Paris : Hartmann, s.d.. - (RPC FRANCK Rébecca)
- FRANCK César.** - *Rédemption. 2e partie : poème symphonique.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1895. - (P FRANCK Orchestre)
- FRANCK César.** - *Rédemption : poème symphonie, morceau symphonique / réduction pour 2 pianos par Pierre de Bréville.* - Paris : Hartmann, s.d.. - (P FRANCK Pianos 2)
- FRANCK César.** - *Rédemption : poème-symphonie.* - Paris : Hartmann, s.d.. - (RPC FRANCK Rédemption)
- FRANCK César.** - *Ruth : églogue biblique.* - Paris : Hartmann, s.d.. - (RPC FRANCK Ruth)

- FRANCK César.** - *Sonate : pour piano et violon (ou violoncelle).* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P FRANCK Chambre P FRANCK Chambre)
- FRANCK César.** - *Sonate : pour piano et violon (ou violoncelle).* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P FRANCK Chambre P FRANCK Chambre)
- FRANCK César.** - *Symphonie (en ré mineur) : pour orchestre.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P FRANCK Orchestre)
- FRANCK César.** - *Symphonie : pour orchestre.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P FRANCK Piano (4 mains))
- FRANCK César.** - *Variaciones sinfonicas : para piano y orquesta : reduccion de la parte orquestal para segundo piano / revision de John Montes.* - Buenos Aires : Ricordi Americana, 1948. - (P FRANCK Pianos 2)
- FRANCK César.** - *Variations symphoniques : pour piano et orchestre : transcription pour piano à 2 mains / transcription par Gustave Samazeuilh.* - Paris : Enoch, 1932. - (P FRANCK Piano transcr.)
- FRANCK César.** - *Variations symphoniques : pour piano et orchestre : avec accompagnement d'un second piano réduit de l'orchestre.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P FRANCK Pianos 2 FONDS HELFFER Partitions Répertoire)
- FRANCK César.** - *Variations Symphoniques : pour piano et orchestre.* - Paris : Enoch, s.d.. - (Reliure Partitions)
- FRANCK César.** - *Le Vase brisé.* - Paris : Enoch, 1900. - (P FRANCK Vocal)
- FRANCMESNIL Roger de.** - *Impromptu (en mi bémol majeur), op. 18 : pour piano.* - Paris : Mathot, 1913. - (P FRANCMESNIL)
- FRANCOEUR François.** - *Sonate en sol mineur : à violon seul avec la basse continue / éd. de J. Jongen et J. Debroux.* - Paris : Roudanez, 1905. - (AN FRANCOEUR Sonates violon)
- FRANZ Robert.** - *10 Mélodies. 1er recueil : chant et piano : mezzo-soprano / traduction de Jacques d'Offoël.* - Leipzig : Siegel, s.d..
- Contient aussi :** J'ai de mes lourdes peines = Aus meinen grossen Schmerzen. Jeune fille aux lèvres roses = Mädchen mit dem roten Mündchen. Bonne nuit ! = Gute Nacht ! Songe encore = Weissst du noch ? Sérénade = Ständchen. Le vert gazon s'émaille = Die blauen Frühlingsaugen. La Fleur de lotus = Die Lotosblume. En mer = Auf dem Meere. La rose vint se plaindre un jour = Es hat die Rose sich beklagt. Quand l'Avril paraît = Wenn der Frühling auf dir Berge steigt. (P FRANZ)
- FRESCOBALDI Girolamo.** - *25 Canzoni : per cembalo od organo trascritte per pianoforte / trascritte ed illustrate da Felice Boghen.* - Milano : Ricordi, 1922. - (AN FRESCOBALDI)
- FRESCOBALDI Girolamo.** - *Correnti : per clavicembalo o pianoforte / raccolte, rivedute ed illustrate da Felice Boghen ; pref. di Arnaldo Bonaventura.* - Milano : Ricordi, s.d.. - (AN FRESCOBALDI)
- FRESCOBALDI Girolamo.** - *Partite : per clavicembalo o pianoforte / raccolte, rivedute ed illustrate da Felice Boghen.* - Milano : Ricordi, s.d.. - (AN FRESCOBALDI)
- FRESCOBALDI Girolamo.** - *Preludio e Fuga in sol minore : per organo / trascrizione libera per pianoforte di Ottorino Respighi.* - Milano : Ricordi, 1918. - (AN FRESCOBALDI)
- FRESCOBALDI Girolamo.** - *Ricercari : pour piano / transcrites par Felice Boghen.* - Paris : Senart, 1920. - (AN FRESCOBALDI)
- FRESCOBALDI Girolamo.** - *Toccata e Fuga in la minore : per organo / trascrizione libera per pianoforte di Ottorino Respighi.* - Milano : Ricordi, 1918. - (AN FRESCOBALDI)
- FRIED Oskar.** - *Ertelied, op. 15 : für Mannerchor und Orchester.* - Breslau : Hainauer, 1904. - (P FRIED)
- FRIED Oskar.** - *Praeludium und Doppelfuge, op. 10 : für grosse Streichorchester.* - Breslau : Hainauer, s.d.. - (P FRIED)
- FRIED Oskar.** - *Das trunkne Lied aus dem "Zarathustra" von Friedrich Nietzsche, op. 11 : für Soli, gemischten Chor und Orchester : Klavierauszug mit Text.* - Breslau : Hainauer, s.d.. - (P FRIED)
- FRIED Oskar.** - *Vier Lieder, op. 3. 1 : für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.* - Berlin : Deneke, 1896. - (P FRIED)
- FRIED Oskar.** - *Vier Lieder, op. 3. 2 : für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.* - Berlin : Deneke, 1896. - (P FRIED)
- FRUMERIE Gunnar de.** - *Chaconne : för piano.* - Stockholm : Sundh, s.d.. - (P FRUMERIE)
- FRUMERIE Gunnar de.** - *Konsert : för piano och orkester.* - Stockholm : Sundh, s.d.. - (P FRUMERIE)
- FRUMERIE Gunnar de.** - *Suite : för kammarorkester = für Kammerorchester.* - Stockholm Leipzig : Suecia : Breitkopf & Härtel, 1931. - (P FRUMERIE)
- FULLER-MAITLAND John Alexander.** - *The Contemporaries of Purcell. 6 : harpsichord pieces / selected and ed. by J.A. Fuller-Maitland.* - London : Chester, 1921. - (AN Anthologies Clavecin Angleterre)
- FULLER-MAITLAND John Alexander.** - *The Contemporaries of Purcell. 7 : harpsichord pieces / selected and ed. by J.A. Fuller-Maitland.* - London : Chester, 1921. - (AN Anthologies Clavecin Angleterre)
- FULLER-MAITLAND John Alexander.** - *The Fitzwilliam virginal book. 2 / ed., with an introd. and notes by J.A. Fuller Maitland and W. Barclay Squire.* - London ; Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1899. - (AN Anthologies Fitzwilliam)

G

- GALLENBERG Wenzel Robert.** - *Pezzi scelti nel ballo I Portoghesi nelle Indie : ridotti per piano forte / rid.* dal Sig. Cavaliere Corigliano di Rignano. - Napoli : Girard, [1818-1819]. - (P GALLENBERG (CF))
- GARCIA Manuel.** - *Exercices pour la voix : (avec un discours préliminaire).* - Paris : Petit, [1824]. - (P GARCIA (CF))
- GASTOUE Amédée.** - *Le Manuscrit de musique du Trésor d'Apt : (XIVe-XVe siècle) /* publié avec une introd. par A. Gastoué. - Paris : Société Française de Musicologie : Librairie Droz, 1936. - (AN Anthologies Apt)
- GAULTIER Denis.** - *La Rhétorique des Dieux et autres pièces de luth /* transcrites par André Tessier. - Paris : Librairie Droz, 1933. - (AN GAULTIER Rhétorique des Dieux)
- GAULTIER Denis.** - *La Rhétorique des Dieux et autres pièces de luth /* éd. par André Tessier : préf., notes et étude artistique du manuscrit par Jean Cordey. - Paris : Librairie Droz, 1932. - (FS GAULTIER Rhétorique des Dieux)
- GAVINIES Pierre.** - *Six Sonates. Livre 1 : pour violon et piano /* révision de la partie de violon par Y.O. Englebert ; réalisation de la basse chiffrée par Jean Gallon ; préface d'Henry Expert. - Paris : Senart, 1922. - (P GAVINIES)
- GAVINIES Pierre.** - *Six Sonates. Livre 2 : pour violon et piano /* révision de la partie de violon par Y.O. Englebert ; réalisation de la basse chiffrée par Jean Gallon ; préface d'Henry Expert. - Paris : Senart, 1922. - (P GAVINIES)
- GELINEK Joseph.** - *Variations sur l'air della Molinara "Nel cor piu non mi sento" : pour le pianoforte.* - Paris : Janet et Cotelle, [1824-1826], [1812-1814]. - (P GELINEK (CF))
- GEMINIANI Francesco.** - *Concerto grosso G moll op. 3 n° 2 : für 2 violinen, viola und violoncell mit streichorchester und cembalo /* nach dem Erstdruck revidiert und mit einföhrung versehen von Robert Hernried. - Leipzig : Eulenburg, 1935. - (PP GEMINIANI conc gro n° 2 op. 3)
- GEMINIANI Francesco.** - *Concerto grosso n° 12 (Follia) : dalla sonata op. V n. 12 di A. Corelli /* a cura di Virgilio Mortari. - Milano : Carisch, 1937. - (AN GEMINIANI Concertos grossos)
- GEMINIANI Francesco.** - *Concerto grosso n°1 : dalla sonata op. V n. 1 di A. Corelli /* a cura di Virgilio Mortari. - Milano : Carisch, 1937. - (AN GEMINIANI Concertos grossos)
- GERSHWIN George.** - *Rhapsody in blue : for jazz band and piano : piano solo and second piano.* - New York : Harms, 1924. - (P GERSHWIN)
- GIBBONS Orlando.** - *Fantasies in three parts /* ed. by Edward F. Rimbault. - London : Musical Antiquarian Society, 1843. - (P GIBBONS (CF))
- GIBBONS Orlando.** - *L'Ordre de la Reine /* annoté et doigté par Blanche Selva. - Paris : Roudanez, 1913. - (AN GIBBONS Clavecin)
- GLAZOUNOV Alexandre.** - *1re Sonate pour piano, op. 74 : en si b.* - Leipzig : Belaieff, 1901. - (P GLAZOUNOV)
- GLAZOUNOV Alexandre.** - *Concerto en mi bémol, op. 109 : pour saxophone alto et orchestre à cordes.* - Paris : Leduc, 1936. - (P GLAZOUNOV)
- GLAZOUNOV Alexandre.** - *Deuxième Sonate pour piano, op. 75 : en mi.* - Leipzig : Belaieff, 1902. - (P GLAZOUNOV)
- GLAZOUNOV Alexandre.** - *Thème et Variations pour piano, op. 72.* - Leipzig : Belaieff, 1901. - (P GLAZOUNOV)
- GLINKA Mikhaïl Ivanovitch.** - *La Jota Aragonesa : caprice brillant /* transcrit par K. Klindworth. - Paris : Enoch, s.d.. - (P GLINKA)
- GLINKA Mikhaïl Ivanovitch.** - *Kamarinskaja : fantasie über zwei rössische Volkslieder (Hochzeitlied und Tanzlied).* - Leipzig : Eulenburg, s.d.. - (PP GLINKA Kamarinskaja)
- GLINKA Mikhaïl Ivanovitch.** - *Souvenir d'une nuit d'été à Madrid : fantaisie sur des thèmes espagnols /* transcrit par K. Klindworth. - Paris : Enoch, s.d.. - (P GLINKA)
- GLUCK Christoph Willibald.** - *Gavotte /* transcribed by Joh. Brahms ; edited and fingered by Josef Lhévinne. - New York : Schirmer, 1906. - (P GLUCK)
- GLUCK Christoph Willibald.** - *Mélodie /* arranged by Giovanni Sgambati ; edited and fingered by Josef Lhévinne. - New York : Schirmer, 1906. - (P GLUCK)
- GLUCK Christoph Willibald.** - *Orpheus : Oper in 3 akten /* bearbeitet von Alf. Dörrfel. - Leipzig : Peters, s.d.. - (RPC GLUCK Orphée)
- GLUCK Christoph Willibald.** - *Orpheus und Eurydice : Oper in drei Akten.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1860]. - (P GLUCK (CF))
- GLUCK Christoph Willibald.** - *Telemacco ossia L'Isola di Circe : grosse Scene und vier Arien nebst Recitativen /* deutscher Übersetzung von Carl Banck. - Leipzig : Kistner, s.d.. - (RPC GLUCK Telemacco)
- GLYN Margaret H..** - *Twenty-one old English compositions of the 16th and the 17th centuries : originally written for the virginal and translated into modern notation for the piano, being "Parthenia" /* newly ed. by Margaret H. Glyn. - London : Reeves, 1927. - (AN Anthologies GLYN Parthenia)

- GODOWSKY Leopold.** - *50 Studien über di Etüden von Fr. Chopin. 3.* - Berlin : Schlesinger, 1903. - (P GODOWSKY)
- GODOWSKY Leopold.** - *50 Studien über di Etüden von Fr. Chopin. 4.* - Berlin : Schlesinger, 1903. - (P GODOWSKY)
- GODOWSKY Leopold.** - *50 Studien über di Etüden von Fr. Chopin. 28.* - Berlin : Schlesinger, 1903. - (P GODOWSKY)
- GODOWSKY Leopold.** - *50 Studien über di Etüden von Fr. Chopin. 47.* - Berlin : Schlesinger, 1903. - (P GODOWSKY)
- GODOWSKY Leopold.** - *50 Studien über di Etüden von Fr. Chopin. 48.* - Berlin : Schlesinger, 1903. - (P GODOWSKY)
- GOLDSCHMIDT Hugo.** - *Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 14.1* / hrsg von Hugo Goldschmidt. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1913. - (AN Anthologies Denkmäler Deutsche)
- GOLESTAN Stan.** - *Concerto pour piano et orchestre : sur les cîmes carpathiques = vârful cu dor.* - Paris : Durand, 1939.
- Contient aussi** : Jour de fête - Voix dans la nuit. Solitude. Joies des foules.
(P GOLESTAN)
- GOLESTAN Stan.** - *Concerto pour piano et orchestre : sur les cîmes carpathiques.* - Paris : Durand, cop. 1940.
- Contient aussi** : Jour de fête - Voix dans la nuit. Solitude. Joies des foules.
(PP GOLESTAN conc pia "Sur les Cîmes Carpathiques")
- GOLESTAN Stan.** - *Thème, Variations, Danse : pour piano à deux mains.* - Paris : Durand, 1928. - (P GOLESTAN)
- GOOSSENS Eugène.** - *Concert study, op. 10 : for the pianoforte.* - Londres : Chester, 1916. - (P GOOSSENS)
- GOOSSENS Eugène.** - *Concertino for string octet or string orchestra.* - Londres : Chester Music, cop. 1930. - (PP GOOSSENS Concertino op. 47)
- GOOSSENS Eugène.** - *Four Conceits, op. 20 : for pianoforte.* - Londres : Chester, 1918.
- Contient aussi** : The gargoyle. Dance memories. A walking tune. The marionette show.
(P GOOSSENS)
- GOOSSENS Eugène.** - *Kaleidoscope, op. 18 : twelve short pianoforte pieces.* - Londres : Chester, 1918.
- Contient aussi** : Good morning. Promenade. The hurdy-gurdy man. March of the wooden soldier. The rocking horse. The Punch and Judy show. A ghost story. The old musical box. The clockwork dancer. Lament to a departed doll. A merry party. Good-night.
(P GOOSSENS)
- GOOSSENS Eugène.** - *Two studies, op. 38 : for the pianoforte.* - Londres : Chester, 1924.
- Contient aussi** : Folk-tune. Scherzo.
(P GOOSSENS)
- GOUDIMEL Claude.** - *Deuxième fascicule des 150 Psaumes (éd. de 1580)* / éd. publiées par Henry Expert. - Paris : Leduc, 1896. - (AN Anthologies EXPERT Maîtres)
- GOUDIMEL Claude.** - *Messes à quatre voix* / éd. publiées par Henry Expert. - Paris : Senart, 1928.
- Contient aussi** : Messe "Audi filia". Messe "Tant plus ie metz". Messe "De mes ennus".
(AN Anthologies EXPERT Monuments)
- GOUDIMEL Claude.** - *Premier fascicule des 150 Psaumes (éd. de 1580)* / éd. publiées par Henry Expert. - Paris : Leduc, 1895. - (AN Anthologies EXPERT Maîtres)
- GOUDIMEL Claude.** - *Troisième fascicule des 150 Psaumes (éd. de 1580)* / éd. publiées par Henry Expert. - Paris : Leduc, 1897. - (AN Anthologies EXPERT Maîtres)
- GOUNOD Charles.** - *D'un coeur qui t'aime (choeur d'Athalie) : duo pour soprano et contralto.* - Paris : Lemoine, [1900]. - (P GOUNOD (CF))
- GOUNOD Charles.** - *Faust : opéra en cinq actes.* - Paris : Choudens, s.d.. - (RPC GOUNOD Faust)
- GOUNOD Charles.** - *Faust : Valse de Liszt* / transcription de Franz Liszt ; édition revue, doigtée et annotée par Adolphe F. Wouters. - Paris : Choudens, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- GOUNOD Charles.** - *Messe du Sacré-Coeur de Jésus : pour choeur à quatre voix et orchestre.* - Paris : Lemoine, s.d.. - (RPC GOUNOD Messe)
- GRAINGER Percy.** - *Free settings of favorite melodies. N° 1 : for piano solo / freely arranged for piano by Percy Grainger.* - New York : Schirmer, 1923. - (P GRAINGER)
- GRAINGER Percy.** - *Free settings of favorite melodies. N° 2 : for piano solo / freely arranged for piano by Percy Grainger.* - New York : Schirmer, 1923. - (P GRAINGER)
- GRANADOS Enrique.** - *Bocetos : coleccion de obras faciles.* - Barcelona : Casa Dotesio, 1912.
- Contient aussi** : Despertar del cazador. El hada y el niño. Vals muy lento. La campana de la tarde. Paisés soñados : palacio encantando en el mar.
(P GRANADOS Piano)

GRANADOS Enrique. - *Cuentos de la juventud : coleccion de piezas faciles para piano.* - Barcelona : Llobet y Mas, s.d..

Contient aussi : Dedicatoria. la mendiga. Cancion de mayo. Cuento viejo. Viniendo de la fuente. Recuerdos de la infancia. El fantasma. La huérfana. Marcha.

(P GRANADOS Piano)

GRANADOS Enrique. - *Danzas españolas. Vol. 1 à 4 : para piano.* - Barcelona : Casa Dotesio, s.d.. - (P GRANADOS Piano)

GRANADOS Enrique. - *Dos Impromptus : para piano.* - Barcelona : Casa Dotesio, 1912. - (P GRANADOS Piano)

GRANADOS Enrique. - *Escenas poéticas. Libro de horas : para piano.* - Barcelona : Casa Dotesio, 1912.

Contient aussi : Escenas poéticas : Berceuse. Eva y Walter. Danza de la rosa (Petite danse de la rose) Libro de horas : En el jardin. El invierno (La muerte del ruiseñor). Al supplicio.

(P GRANADOS Piano)

GRANADOS Enrique. - *Goyescas. 1a parte. 3 : Los majos enamorados.* - Barcelona : Granados, 1911. - (P GRANADOS Piano)

GRANADOS Enrique. - *Goyescas. 1a parte : Los majos enamorados.* - Madrid : Casa Dotesio, 1912.

Contient aussi : Los requiebros = Compliments. Coloquio en la reja = Duo d'amour. El fandango de Candil = Le fandango. Quejas o La Maja y el ruiseñor = Plaintes ou La Maja et le rossignol.

(P GRANADOS Piano)

GRANADOS Enrique. - *Goyescas. 2a parte : Los majos enamorados.* - Madrid : Casa Dotesio, 1914.

Contient aussi : El amor y la muerte : balada. Epilogo : serenata del espectro.

(P GRANADOS Piano)

GRANADOS Enrique. - *Paisaje, op. 35 : para piano.* - Barcelona : Casa Dotesio, 1913. - (P GRANADOS Piano)

GRANADOS Enrique. - *El Pelele (Goyesca) : piano solo.* - New York : Schirmer, 1915. - (P GRANADOS Piano)

GRANADOS Enrique. - *Seis Estudios expresivos o Pequeños poemas musicales : para piano.* - Barcelona : Universo Musical, s.d..

Contient aussi : El caminante. Pastoral. La ultima pavana. Maria.

(P GRANADOS Piano)

GRANADOS Enrique. - *Valses poéticos : para piano.* - Valencia : Cabedo y Ca, s.d.. - (P GRANADOS Piano)

GRASSI Eugène. - *Fête khmère.* - Paris : Deiss, 1928. - (P GRASSI)

DE GREEF Arthur. - *Etudes de concert. 1 à 5 : pour piano.* - London : Augener, 1920. - (P DE GREEF)

GRETCHANINOV Alexandre. - *The dreary steppe, op. 5 n° 1 : song with pianoforte accompaniment / english version by Rosa New march ; paroles françaises de M.D. Calvocoressi.* - London : Chester, 1916. - (P GRETCHANINOV)

GRETCHANINOV Alexandre. - *Sonate, op. 129 : g moll = sol mineur, piano.* - Mainz ; Leipzig : Schott's Söhne, s.d.. - (P GRETCHANINOV)

GRIEG Edvard. - *12 Mélodies / texte français par Alfred Tranchant.* - Leipzig : Peters, s.d..

Contient aussi : Chanson de Solvejg. L'espérance. C'était par un beau soir d'été. L'absente. Primula veris. Pensées d'automne. Le cygne. Le printemps. Celle que je vis. Sainte femme, ô ma mère. Retour au pays natal. Invocation.

(P GRIEG Vocal)

GRIEG Edvard. - *Albumblätter, op. 28 : für Pianoforte.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P GRIEG Piano)

GRIEG Edvard. - *Aus dem Volksleben, op. 19 : Humoresken für Piano / mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt.* - Leipzig : Peters, s.d..

Contient aussi : Auf den Bergen = Sur les montagnes. Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen = Marche nuptiale. Aus dem Carneval = Scène du Carnaval.

(P GRIEG Piano)

GRIEG Edvard. - *Concert für Pianoforte, op. 16.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P GRIEG Pianos 2)

GRIEG Edvard. - *Drei Orchesterstücke aus "Sigurd Jorsalfar", op. 56 : Arrangement für Piano solo / mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt.* - Leipzig : Peters, 1893.

Contient aussi : Vorspiel. Intermezzo. Huldigungsmarsch.

(P GRIEG Piano transcr.)

GRIEG Edvard. - *Erotik, op. 43 n° 5 : Klavierstück.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P GRIEG Piano)

GRIEG Edvard. - *Gebet und Tempeltanz aus Olav Trygvason, op. 50 : für Pianoforte solo.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P GRIEG Piano transcr.)

GRIEG Edvard. - *Holberg-Suite, op. 40 : Suite im alten Style für Pianoforte / mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P GRIEG Piano)

GRIEG Edvard. - *Humoresken, op. 6 : für das Pianoforte / mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P GRIEG Piano)

- GRIEG Edvard.** - *Klavierstücke nach eigenem Lieder, op. 41 cah. 1* / mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, s.d.
Contient aussi : Wiegenlied. Klein Haakon. Ich liebe dich.
(P GRIEG Piano transcr.)
- GRIEG Edvard.** - *Klavierstücke nach eigenem Lieder, op. 41 cah. 2* / mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, s.d.
Contient aussi : Sie ist so weiss. Die Prinzessin. Dem Lenz soll mein Lied erklingen.
(P GRIEG Piano transcr.)
- GRIEG Edvard.** - *Klavierstücke nach eigenem Lieder, op. 52 cah. 1* / mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, s.d.
Contient aussi : Mutterschmerz. Erstes Begegnen. Des Dichters Herz.
(P GRIEG Piano transcr.)
- GRIEG Edvard.** - *Klavierstücke nach eigenem Lieder, op. 52 cah. 2* / mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, s.d.
Contient aussi : Solveigs Lied. Liebe. Die alte Mutter.
(P GRIEG Piano transcr.)
- GRIEG Edvard.** - *Konzert für Pianoforte, op. 16.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P GRIEG Orchestre)
- GRIEG Edvard.** - *Lyrische Stücke. Heft 2, op. 38 : für Pianoforte* / mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, s.d.
Contient aussi : Berceuse. Volksweise. Melodie. Halling. Springtanz. Elegie. Walzer. Canon.
(P GRIEG Piano)
- GRIEG Edvard.** - *Lyrische Stücke. Heft 4, op. 47 : für Pianoforte.* - Leipzig : Peters, s.d..
Contient aussi : Valse-Improptu. Albumblatt. Melodie. Halling. Melancholie. Springtanz. Elegie.
(P GRIEG Piano)
- GRIEG Edvard.** - *Lyrische Stücke. Heft 5, op. 54 : für Pianoforte* / mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, s.d..
Contient aussi : Hirtenknabe = Garçon vacher. Norwegischer Bauernmarsch = Marche norvégienne. Zug der Zwerge = Marche des nains. Notturmo. Scherzo. Glockengeläute = Son des cloches.
(P GRIEG Piano)
- GRIEG Edvard.** - *Mélodies : recueil factice.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P GRIEG Vocal)
- GRIEG Edvard.** - *Norwegische Tänze, op. 35 : für Pianoforte zu vier Händen, für Piano solo* / mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, s.d.. - (P GRIEG Piano transcr.)
- GRIEG Edvard.** - *Peer Gynt-Suite. 1, op. 46 : erste Orchestersuite aus der Musik zu "Peer Gynt" für Pianoforte solo arrangirt* / mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, s.d..
Contient aussi : Morgenstimmung. Ases Tod. Anitra's Tanz. In der Halle des Bergkönigs.
(P GRIEG Piano transcr.)
- GRIEG Edvard.** - *Peer Gynt-Suite. 2, op. 55 : zweite Orchestersuite aus der Musik zu "Peer Gynt" für Pianoforte solo arrangirt* / mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, s.d..
Contient aussi : Der Brautraub : Ingrid's Klage. Arabischer Tanz. Peer Gynt Heimkehr. Solveigs Lied.
(P GRIEG Piano transcr.)
- GRIEG Edvard.** - *Poetische Tonbilder, op. 3 : für das Pianoforte* / mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, s.d.. - (P GRIEG Piano)
- GRIEG Edvard.** - *Sonate C moll, op. 45 : für Pianoforte und Violine.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P GRIEG Chambre)
- GRIEG Edvard.** - *Sonate, op. 36 : für Pianoforte und Violoncell.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P GRIEG Chambre)
- GRIEG Edvard.** - *Vier Stücke, op. 1 : für das Pianoforte* / mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, s.d.. - (P GRIEG Piano)
- GRIEG Edvard.** - *Walzer Capricen, op. 37 : für Pianoforte solo* / mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, s.d.. - (P GRIEG Piano)
- GRIEG Edvard.** - *Zwei Melodien, op. 53 : für Streichorchester (nach eigenen Liedern), für Piano solo* / mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, s.d..
Contient aussi : Norwegisch. Erstes Begegnen.
(P GRIEG Piano transcr.)
- GROVLEZ Gabriel.** - *A child's garden : six pièces pour le piano (d'après "L'art d'être grand-père" de Victor Hugo).* - London : Chester, 1917.
Contient aussi : La sieste. Choses du soir. Chanson de grand-père. Chanson d'ancêtre. Chanson pour faire danser en rond les petits enfants. Pepita.
(P GROVLEZ)
- GROVLEZ Gabriel.** - *Deux études de difficulté transcendante : pour le piano.* - Paris : Durand, 1919.
Contient aussi : Naïades. Kobolds.
(P GROVLEZ)

- GROVLEZ Gabriel.** - *Fancies : pour piano.* - London : Augener, 1915.
Contient aussi : Sérénade. Nocturne. Petite valse. Berceuse. Fileuse. Rêverie. Cake-walk.
 (P GROVLEZ)
- GROVLEZ Gabriel.** - *Fantasia Iberica : pour piano et orchestre.* - Paris : Gallet et Fils, s.d..
Contient aussi : Preludio. Nocturno. Feria.
 (P GROVLEZ)
- GROVLEZ Gabriel.** - *Improvisations sur Londres : (London voluntaries) pour piano.* - London : Augener, 1910.
Contient aussi : Westminster Abbey. The park. Soir de dimanche sur les bords de la Tamise.
 (P GROVLEZ)
- GROVLEZ Gabriel.** - *Les Plus belles pièces de clavessin de l'école française. 1er cahier /* transcrites et mises en recueil par Gabriel Grovlez ; préf. de G. Jean Aubry. - Londres : Chester, 1919. - (AN Anthologies GROVLEZ Clavecin)
- GROVLEZ Gabriel.** - *Les Plus belles pièces de clavessin de l'école française. Second cahier /* transcrites et mises en recueil par Gabriel Grovlez ; préf. de G. Jean Aubry. - Londres : Chester, 1919. - (AN Anthologies GROVLEZ Clavecin)
- GROVLEZ Gabriel.** - *Recuerdos (Souvenirs) : pièce pour le piano.* - Paris : Durand, 1910. - (P GROVLEZ)
- GROVLEZ Gabriel.** - *Sarabande : pour le piano.* - Paris : Durand, 1921. - (P GROVLEZ)
- GROVLEZ Gabriel.** - *Trois pièces pour le piano.* - Paris : Durand, 1914.
Contient aussi : Evocation. Barcarolle. Scherzo.
 (P GROVLEZ)
- GROVLEZ Gabriel.** - *Trois valse romantiques : pour piano.* - Paris : Durand, 1917. - (P GROVLEZ)
- GRUENBERG Louis.** - *The Daniel Jazz, op. 21 : for a voice and eight instruments = für eine Singstimme und acht Instrumente : piano /* deutsch von R. St. Hoffmann. - Wien ; New York : Universal Edition, 1925. - (P GRUENBERG)
- GRUENBERG Louis.** - *The Daniel Jazz, op. 21 : for a voice and eight instruments /* deutsch von R. St. Hoffmann. - Wien ; New York : Universal Edition, 1925. - (PP GRUENBERG Daniel Jazz)
- GUARNIERI Mozart Camargo.** - *Canção Sertaneja : piano.* - São Paulo : Chiarato, s.d.. - (P GUARNIERI)
- GUARNIERI Mozart Camargo.** - *Dansa selvagem : para piano.* - São Paulo : Derosa, s.d.. - (P GUARNIERI)
- GUARNIERI Mozart Camargo.** - *Ponteio. N° 1 : coleção de peças originaes brasileiras revisadas /* dedilhado e pedal de Francisco Mignone. - São Paulo : Ricordi, 1933. - (P GUARNIERI)
- GUARNIERI Mozart Camargo.** - *Sonatina : piano.* - São Paulo : Chiarato, 1929. - (P GUARNIERI)
- GUARNIERI Mozart Camargo.** - *Toada : pra' piano.* - São Paulo : Miranda, 1930. - (P GUARNIERI)
- GUILLEMAIN (Louis)-Gabriel.** - *Allegro : pour violon et piano : pièces de clavecin en Sonates avec violon, op. XIII, Sonate V /* recueilli par Marc Pincherle. - Paris : Senart, 1923. - (P GUILLEMAIN)
- GUIRAUD Ernest.** - *Allegro de concert : pour piano.* - Paris : Durand et Schoenewerk, s.d.. - (P GUIRAUD)

H

- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Das Autograph des Oratoriums "Jephtha" : Fest-Ausgabe der deutschen Händel-Gesellschaft zur zweiten Säcularfeier am 23. Februar 1885 /* Vorwort von Friedrich Chrysander. - Hamburg : Deutsche Händel-Gesellschaft, 1885. - (FS HAENDEL Jephtha)
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Das Autograph des Oratoriums "Messias". 1.* - Hamburg : Deutsche Händel-Gesellschaft, 1889. - (FS HAENDEL Messiah)
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Das Autograph des Oratoriums "Messias". 2.* - Hamburg : Deutsche Händel-Gesellschaft, 1890. - (FS HAENDEL Messiah)
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Das Autograph des Oratoriums "Messias". 3 /* hrsg von Friedrich Chrysander. - Hamburg : Deutsche Händel-Gesellschaft, 1892. - (FS HAENDEL Messiah)
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Ciaccona in sol, per pianoforte : libera trascrizione /* transcr. par N. Janigro. - Milano : Ricordi, 1934. - (P HAENDEL Clavier)
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Concerte für Orgel und Orchester. Serie I : für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet /* arr. von G.A. Thomas. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P HAENDEL (CF))
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Concerto grosso N° 16, op. 6 n° 5 /* bearbeitet von Max Seiffert. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1905. - (P HAENDEL Concertos grossos)
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Concerto grosso, op. 6 nr. 3 : für Streichorchester /* hrsg von Wilhelm Weismann. - Leipzig : Peters, s.d.. - (P HAENDEL Concertos grossos)
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Concerto in B flat : for pianoforte and small orchestra /* arr. by Constant Lambert. - London : Oxford University Press, 1934. - (P HAENDEL Piano transcr.)
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Douze concertos pour grand orgue. Vol. 1 /* arr., doigtés et annotés par Marcel Dupré. - Paris : Bornemann, 1937. - (P HAENDEL Concerto orgue)

- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Douze concertos pour grand orgue. Vol. 2* / arr., doigtés et annotés par Marcel Dupré. - Paris : Bornemann, 1937. - ([P HAENDEL Concerto orgue](#))
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Gloria Patri* / ed. by Shoichi Tsuji. - Tokyo : Nanki Music Library, 1928. - ([P HAENDEL Vocal](#))
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Judas Maccabäus : Oratorium in 3 Teilen* / Klavierauszug von Julius Stern. - Leipzig : Peters, s.d.. - ([RPC HAENDEL Judas](#))
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Klavier-Konzert F dur : mit Begleitung eines zweiten Pianoforte* / hrsg von Hugo Riemann. - Leipzig : Steingräber, s.d.. - ([P HAENDEL Piano transcr.](#))
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Klavier-Konzert G moll : mit Begleitung eines zweiten Pianoforte* / hrsg von Hugo Riemann. - Leipzig : Steingräber, s.d.. - ([P HAENDEL Piano transcr.](#))
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Klavierwerke. 1* / hrsg von Rudolf Steglich. - Kassel ; Basel : Bärenreiter, 1955. - ([P HAENDEL Clavier](#))
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Konzert D dur für Streichorchester* / bearbeitet von Gustav F. Kogel. - Leipzig : Peters, s.d.. - ([P HAENDEL Concertos grossos](#))
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Orgel-Konzert n° 2* / bearbeitet von Max Seiffert. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1904. - ([P HAENDEL Concerto orgue](#))
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Orgel-Konzert n° 5* / bearbeitet von Max Seiffert. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1905. - ([P HAENDEL Concerto orgue](#))
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Rinaldo : opera in tre atti* / livret de Aaron Hill, trad. de Paolo Rossi. - Leipzig : Deutsche Händel-Gesellschaft, 1874. - ([P HAENDEL Rinaldo](#))
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Samson : Oratorium in 3 Theilen.* - Leipzig : Peters, s.d.. - ([RPC HAENDEL Samson](#))
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Sarabande und Chaconne aus "Almira"* / transcription de Franz Liszt. - Leipzig : Kistner, s.d.. - ([P LISZT Piano transcr. comp.](#))
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *XVI Suites ; Leçons, pièces, fugues : for the piano = für Pianoforte = pour le piano* / hrsg von W. Krüger. - Stuttgart : Zumsteeg, 1882. - ([P HAENDEL Clavier](#))
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Zwölf große Konzerte (N° 7 op. 6) : für streichinstrumente* / herausgegeben und mit einem vorwort versehen von Georg Schumann. - Leipzig : Eulenburg, 1906. - ([PP HAENDEL conc gro n° 7 op. 6](#))
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Zwölf große Konzerte (N° 12 op. 6) : für streichinstrumente* / herausgegeben und mit einem vorwort versehen von Georg Schumann. - Leipzig : Eulenburg, 1906. - ([PP HAENDEL conc gro n° 12 op. 6](#))
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Zwölf grosse Konzerte : für streichinstrumente* / herausgegeben und mit einem vorwort versehen von Georg Schumann. - Leipzig : Eulenburg, 1906. - ([PP HAENDEL conc gro \(12\) op. 6](#))
- HAHN Reynaldo.** - *Au pays musulman.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P HAHN Vocal](#))
- HAHN Reynaldo.** - *Chansons de page. N° 12 : pour bayton ou mezzo-soprano.* - Paris : Enoch, 1899. - ([P HAHN Vocal](#))
- HAHN Reynaldo.** - *Chansons grises.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d..
- Contient aussi :** Chanson d'automne. Tous deux. L'allée est sans fin. En sourdine. L'heure exquise. Paysage triste. La bonne chanson. ([P HAHN Vocal](#))
- HAHN Reynaldo.** - *Les Feuilles blessées.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d..
- Contient aussi :** Dans le ciel est dressé le chêne séculaire. Encor sur le pavé, sonne mon pas nocturne. Quand reviendra l'automne. Belle lune d'argent. Quand je viendrai m'asseoir. Eau printanière. Donc vous allez fleurir encor. Compagne de l'éther. Pendant que je médite. Roses en bracelet. Aux rayons du couchant. ([P HAHN Vocal](#))
- HAHN Reynaldo.** - *Mémoires.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d..
- Contient aussi :** Rêverie. Si mes vers avaient des ailes ! Mai. Paysage. L'énamourée. Seule. La nuit. Offrande. Trois jours de vendange. Infidélité. Fêtes galantes. Cimetière de campagne. Fleur fanée. L'incrédule. Les cygnes. D'une prison. Dernier voeu. Séraphine. Nocturne. A Phidylé. ([P HAHN Vocal](#))
- HAHN Reynaldo.** - *Pièce en forme d'aria et Bergerie : pour piano à quatre mains.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1896. - ([P HAHN Piano \(4 mains\)](#))
- HAHN Reynaldo.** - *Le Rossignol éperdu : poèmes : oeuvres pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1912.
- Contient aussi :** Première suite. Orient. Carnet de voyage. Versailles. ([Reliure Partitions](#))
- HAHN Reynaldo.** - *Le Ruban dénoué : douze valse à deux pianos et une mélodie.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1917.
- Contient aussi :** Décrets indolents du hasard. Les soirs d'Albi. Souvenir... Avenir... Danse de l'amour et du chagrin. Le

demi-sommeil embaumé. L'anneau perdu. Danse du doute et de l'espérance. La cage ouverte. Soir d'orage. Les baisers. Il sorriso. Le seul amour. Puisque j'ai mis ma lèvre.

(P HAHN Pianos 2)

HAHN Reynaldo. - *Venezia : chansons en dialecte vénitien.* - Paris Milan : Heugel : Casa Musicale Sonzogno, s.d..

Contient aussi : Sopra l'acqua indormenzada. La barcheta. L'avertimento. La Biondina in gondoleta. Che peca ! La primavera.

(P HAHN Vocal)

HALFFTER Ernesto. - *Sonata : per pianoforte.* - Paris : Eschig, 1934. - (CO HALFFTER, E. Sonate piano)

HALM August. - *Drei altfranzösische Chansons : für einstimmige und gemischten Chor mit Begleitung des Streichorchesters (oder Streichquartetts) / gesetzt von August Halm.* - Stuttgart : Zumsteeg, 1910.

Contient aussi : Rossignol qui fredonne. Belle qui m'avez blessé. Ils s'en vont.

(AN HALM)

HALPHEN Fernand. - *Sicilienne : pour flûte ou violon et piano (pour orchestre).* - Paris : Enoch, s.d.. - (P HALPHEN)

HANFF Johann Nikolaus. - *Two choral preludes : piano adaptation from the organ / adapt. by Walter Rummel.* - London : Chester, 1924.

Contient aussi : Auf meinem Lieben Gott traue ich = In my beloved God I trust. Ein feste Burg ist unser Gott = A castle strong is our God.

(AN HANFF)

HARSANYI Tibor. - *Baby-Dancing : huit petites danses pour piano.* - Paris : Senart, 1930.

Contient aussi : Fox-trot. Tango. Boston. Csardas I. Csardas II. Blue. Samba. One-step.

(P HARSANYI Piano)

HARSANYI Tibor. - *Bagatelles : cinq pièces pour piano.* - Paris : Leduc, 1930. - (P HARSANYI Piano)

HARSANYI Tibor. - *Blues : pour piano.* - Paris : Leduc, 1931. - (P HARSANYI Piano)

HARSANYI Tibor. - *Cinq Préludes brefs.* - Paris : La Sirène musicale, 1928. - (P HARSANYI Piano)

HARSANYI Tibor. - *Concertino : pour piano et quatuor à cordes.* - Paris : Deiss, 1932. - (P HARSANYI Chambre)

HARSANYI Tibor. - *Concertstück : pour piano et orchestre.* - Paris : Senart, cop. 1931. - (PP HARSANYI Concertstück PP HARSANYI Concertstück)

HARSANYI Tibor. - *Deux Burlesques : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1928. - (P HARSANYI Piano)

HARSANYI Tibor. - *Nonette : pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor et quatuor à cordes.* - Paris : La Sirène musicale, cop. 1930. - (PP HARSANYI Nonette)

HARSANYI Tibor. - *Ouverture symphonique : pour orchestre.* - Paris : Senart, cop. 1931. - (PP HARSANYI Ouverture symphonique)

HARSANYI Tibor. - *Pastorales : quatre pièces pour piano.* - Paris : Eschig, 1934.

Contient aussi : Prélude. Elégie. Musette. Danse.

(P HARSANYI Piano)

HARSANYI Tibor. - *Pièce : pour deux pianos.* - Paris : Senart, 1928. - (P HARSANYI Piano)

HARSANYI Tibor. - *Suite brève : cinq pièces pour piano.* - Paris : Deiss, 1930. - (P HARSANYI Piano)

HARSANYI Tibor. - *Suite pour orchestre.* - Paris : Senart, cop. 1929. - (PP HARSANYI Suite pour orchestre)

HARSANYI Tibor. - *Trois morceaux : pour orchestre (tirés des quatre morceaux pour piano).* - Paris : Deiss, 1928.

Contient aussi : Sérénade. Air. Danse.

(P HARSANYI Orchestre)

HARSANYI Tibor. - *Trois pièces de danse : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1928. - (P HARSANYI Piano)

HASSLER Hans Leo. - *Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 5.2 / hrsg von Rudolf Schwarz.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1904. - (AN Anthologies Denkmäler Deutsche)

HASSLER Johann Wilhelm. - *Sonate facile en fa majeur : 5e sonate des "Leichte Sonaten" (1780) / annotée et goigtée par Blanche Selva.* - Paris : Roudanez, 1913. - (P HASSLER)

HAUPTMANN Moritz. - *Six Sonates, cah. I, op. 5 : pour piano et violon.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P HAUPTMANN)

HAYDN Joseph. - *10e Sonate piano et violon en sol / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (P HAYDN Chambre)

HAYDN Joseph. - *11e Sonate piano et violon en mi bémol / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (P HAYDN Chambre)

HAYDN Joseph. - *11e Trio-Sonate en sol : piano, violon et violoncelle / nouv. éd. de Alard, Franchomme et Diémer.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (Reliure Partitions)

- HAYDN Joseph.** - *12e Sonate piano et violon en fa* / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P HAYDN Chambre](#))
- HAYDN Joseph.** - *13e Sonate piano et violon en la* / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P HAYDN Chambre](#))
- HAYDN Joseph.** - *16e Sonate piano et violon en si bémol* / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P HAYDN Chambre](#))
- HAYDN Joseph.** - *17e Sonate piano et violon en ré* / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P HAYDN Chambre](#))
- HAYDN Joseph.** - *18e Sonate piano et violon en si bémol* / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P HAYDN Chambre](#))
- HAYDN Joseph.** - *20e Sonate piano et violon en ut* / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P HAYDN Chambre](#))
- HAYDN Joseph.** - *21e Sonate piano et violon en sol* / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P HAYDN Chambre](#))
- HAYDN Joseph.** - *22e Sonate piano et violon en ré* / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P HAYDN Chambre](#))
- HAYDN Joseph.** - *23e Sonate piano et violon en mi bémol* / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P HAYDN Chambre](#))
- HAYDN Joseph.** - *24e Sonate piano et violon en la* / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P HAYDN Chambre](#))
- HAYDN Joseph.** - *2e Sonate piano et violon en sol* / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P HAYDN Chambre](#))
- HAYDN Joseph.** - *37 sonates. Livre 1 et 2* / rév. et annotations par Vincent d'Indy. - Paris : Senart, 1920. - ([P HAYDN Piano](#))
- HAYDN Joseph.** - *3e Sonate piano et violon en mi bémol* / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P HAYDN Chambre](#))
- HAYDN Joseph.** - *4e Sonate piano et violon en ut* / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P HAYDN Chambre](#))
- HAYDN Joseph.** - *5e Sonate piano et violon en ut mineur* / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P HAYDN Chambre](#))
- HAYDN Joseph.** - *7e Sonate piano et violon en sol mineur* / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P HAYDN Chambre](#))
- HAYDN Joseph.** - *8e Sonate piano et violon en mi bémol* / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P HAYDN Chambre](#))
- HAYDN Joseph.** - *9e Sonate piano et violon en la bémol* / éd. par Alard, Franchomme, L. Diémer. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([P HAYDN Chambre](#))
- HAYDN Joseph.** - *Ariane à Naxos : cantate à voix seule.* - s.l. : [s.n.], s.d.. - ([P HAYDN \(CF\)](#))
- HAYDN Joseph.** - *Concert D Dur für Pianoforte* / hrsg von Ed. Mertke. - Leipzig : Steingraber, s.d.. - ([P HAYDN Piano transcr.](#))
- HAYDN Joseph.** - *Joseph Haydn's sämtliche Sonaten : für das Pianoforte.* - Braunschweig : Litolf, s.d.. - ([P HAYDN Piano](#))
- HAYDN Joseph.** - *The Seasons* / adapted for voices and piano forte by Muzio Clementi. - London : Clementi, Banger, Collard, Davis & Collard, [1813]. - ([P HAYDN \(CF\)](#))
- HAYDN Joseph.** - *Seconde Suite de différentes pièces arrangées pour le clavecin, oeuvre 57.* - Paris : Imbault, [vers 1800]. - ([P HAYDN \(CF\)](#))
- HAYDN Joseph.** - *Sinfonie concertante, op. 84 : für Violine, Violoncell, Oboe, Fagott und Orchester* / neu bearbeitet von Hans Sitt. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1924. - ([P HAYDN Orchestre](#))
- HAYDN Joseph.** - *Sinfonie concertante, op. 84 : für Violine, Violoncell, Oboe, Fagott und Orchester, mit Klavierbegleitung* / neu bearbeitet von Hans Sitt. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1930. - ([P HAYDN Piano transcr.](#))
- HAYDN Joseph.** - *Sinfonien n° 22.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - ([P HAYDN Orchestre](#))
- HAYDN Joseph.** - *Six Sonates à deux violons, opera VI.* - Amsterdam : Hummel, [vers 1780-1790]. - ([P HAYDN \(CF\)](#))
- HAYDN Joseph.** - *Sonaten* / hrsg von Louis Köhler und F.A. Roitzsch, Adolf Ruthardt, G. Rösler. - Leipzig : Peters, s.d..
- Contient aussi** : Contient aussi : Compositionen für Pianoforte ; 12 kleine Stücke
([P HAYDN Piano](#))
- HAYDN Joseph.** - *Sonates pour piano : 10e sonate (mi b majeur), op. 78* / analysées par Georges Sporck ; préf. de Marcel Jumade. - Paris : Edition Analytique des Classiques, 1913. - ([P HAYDN Piano](#))

- HAYDN Joseph.** - *Symphonie n° 13 G dur [n° 88]*. - Leipzig ; Wien : Eulenburg, [s.d.]. - (PP HAYDN symph n° 88)
- HAYDN Joseph.** - *Symphonie n° 31 D dur "Mit der Hornsignal"*. - Leipzig ; Wien : Eulenburg, [s.d.]. - (PP HAYDN symph n° 31)
- HAYDN Joseph.** - *Symphonie n° 8 G dur "Le Soir" auch "La Tempesta"*. - Leipzig ; Wien : Eulenburg, [s.d.]. - (PP HAYDN symph n° 8 "Le Soir")
- HAYDN Joseph.** - *Symphonien. 1-2 : für Pianoforte zu 4 Händen / arrangiert von Hugo Ulrich.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P HAYDN Orchestre)
- HAYDN Joseph.** - *Symphonien. 3-4 : für Pianoforte zu 4 Händen / arrangiert von Hugo Ulrich.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P HAYDN Orchestre)
- HE Luting.** - *Buffalo boy's flute : piano solo / ed. by Alexandre Tcherepnine.* - Peiping ; Wien ; Paris : Tcherepnine, 1935. - (P HE)
- HELLER Stephen.** - *25 Etudes, op. 47. 2e livre.* - Paris : Lemoine, s.d.. - (P HELLER)
- HELLER Stephen.** - *30 études progressives pour le piano, op. 46. 2e livre.* - Paris : Lemoine, s.d.. - (P HELLER)
- HELLER Stephen.** - *Album dédié à la jeunesse, op. 138. Livre 2.* - Paris : Hamelle, s.d..
- Contient aussi :** Scherzetto. Curieuse histoire. Enfant qui pleure. Ses camarades le consolent. La muette. Adieu du chasseur. Scabieuse. Ne m'oubliez pas.
(P HELLER)
- HELLER Stephen.** - *Etudes et préludes. 7e cahier : pour le piano.* - Paris : Lemoine, s.d.. - (P HELLER)
- HELLER Stephen.** - *XXIV Préludes dans tous les tons, op. 81 : pour le piano.* - Paris : Lemoine, s.d.. - (P HELLER)
- HENDERSON Archibald Martin.** - *Old English masters for the harpsichord. 1 et 2 / ed. and transcribed for the pianoforte by A.M. Henderson.* - London : Bayley & Ferguson, 1923-1936. - (AN Anthologies Clavecin Angleterre)
- HENDERSON Archibald Martin.** - *Re-discovered classics for piano. 5 / ed. by A.M. Henderson.* - London : Rogers, 1931. - (P Anthologies Piano)
- HENDERSON Archibald Martin.** - *Selected pieces from early classic masters / transcribed for the pianoforte by A.M. Henderson.* - London : Bayley & Ferguson, 1921. - (AN Anthologies HENDERSON Early)
- HENDERSON Archibald Martin.** - *Standard graded classics for piano. 5 / selected, fingered and ed. by A.M. Henderson.* - London : Bayley & Ferguson, 1928. - (P Anthologies Piano)
- HERMANT Pierre.** - *Sagesse.* - Paris : Enoch, s.d..
- Contient aussi :** Bon chevalier. Beauté des femmes. Les Faux beaux jours. Ecoutez la chanson. Les Chères mains. Va ton chemin. O mon Dieu. Je ne veux plus aimer. L'Espoir luit. Le Son du cor. L'Echelonnement des haies. C'est la fête du blé.
(RPC HERMANT)
- HERMANT Pierre.** - *Sonate pour piano.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P HERMANT)
- HEROLD Louis-Ferdinand.** - *Le Pré aux clercs : opéra-comique en 3 actes / arr. par L. Cramer.* - Paris : Grus, s.d.. - (P HEROLD)
- HEROLD Louis-Ferdinand.** - *Le Pré aux clercs : opéra-comique en 3 actes.* - Paris : Grus, [s.d.]. - (RPC HEROLD Pré aux clercs)
- HERRMANN Kurt.** - *Contemporaries of Purcell : 16 pieces for pianoforte by masters of the XVIIth century / selected and ed. by Kurt Herrmann.* - London : Hinrichsen, s.d.. - (AN Anthologies Clavecin Angleterre)
- HINDEMITH Paul.** - *Drei Tanzstücke aus "Das Nusch-Nuschi", op. 20 : ein Spiel für burmanische Marionetten in einem Akt / für Klavier zu 4 Händen übertragen von Reinhold Merten.* - Mainz : Schott's Söhne, s.d.. - (P HINDEMITH Piano transcr.)
- HINDEMITH Paul.** - *Kammermusik N° 2 (Klavierkonzert), op. 36 n° 1 : für obligates klavier und 12 solo-instrumente.* - Mainz : Schott's Söhne, 1924. - (P HINDEMITH Piano transcr.)
- HOLBROOKE Josef.** - *2nd Pianoforte concerto "L'Orient", op. 100 : for pianoforte and orchestra : solo pianoforte arrangement.* - London : Rudall Carte & Co : Modern Music Library, 1936.
- Contient aussi :** Javanese dancing. Singhalese dancing. Burmese dancing.
(P HOLBROOKE)
- HOLBROOKE Josef.** - *Sextet in D op. 43 : for 2 violins, 2 violas, and 2 cellos.* - London : [s.n.], 1924. - (PP HOLBROOKE sextuor op. 43)
- HOLMES Augusta.** - *Andromède : poème symphonique.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P HOLMES)
- HOLST Gustav.** - *A fugal concerto, op. 40 n° 2 : for flute and oboe (or two solo violins) with string accompaniment.* - London : Novello, 1923. - (P HOLST)
- HONEGGER Arthur.** - *Antigone : tragédie musicale en 3 actes.* - Paris : Senart, 1927. - (RPC HONEGGER Antigone FONDS DAMAIS)
- HONEGGER Arthur.** - *Le Cahier romand : cinq pièces pour piano.* - Paris : Senart, 1923. - (P HONEGGER Piano)

- HONEGGER Arthur.** - *Chant de joie : pour orchestre.* - Paris : Senart, 1924. - (P HONEGGER Piano transcr.)
- HONEGGER Arthur.** - *Le Chant de Nigamon : pour orchestre.* - Paris : Senart, cop. 1927.
Contient aussi : "Le chant de Nigamon " est extrait de l'oeuvre "Le Souriquet " de Gustave Aymard
 (PP HONEGGER Le chant de Nigamon)
- HONEGGER Arthur.** - *Concertino pour piano et orchestre.* - Paris : Senart, 1925. - (P HONEGGER Piano transcr.)
- HONEGGER Arthur.** - *Cris du monde : oratorio scénique pour soprano, contralto, baryton, chœur et orchestre / Deutsche übertragung von Gian Bundi.* - Paris : Senart, 1931. - (RPC HONEGGER Cris du monde)
- HONEGGER Arthur.** - *La Danse des morts : oratorio pour récitant, solistes, chœur, orgue et orchestre / Deutsche Fassung von Hans Reinhart.* - Paris : Senart, 1939. - (RPC HONEGGER Danse des morts)
- HONEGGER Arthur.** - *Le Dit des jeux du monde : dix danses, 2 interludes, épilogue pour orchestre de chambre.* - Paris : Senart, cop. 1928.
Contient aussi : I. Le soleil et la fleur ; II. La montagne et les pierres ; III. L'enfant et la mer ; IV. L'homme tournant sur le sol ; V. L'homme fou (1er intermède) ; VI. Les hommes et le village ; VII. Les hommes et la terre ; VIII. L'homme et la femme ; IX. L'homme qui lutte et conduit (2e intermède) ; X. L'homme et l'ombre ; XI. Le rat et la mort ; XII. L'homme et la mer ; XIII. Epilogue
 (PP HONEGGER Le dit des jeux du monde)
- HONEGGER Arthur.** - *Hommage à André Roussel : pour piano.* - Paris : Senart, 1928. - (P HONEGGER Piano)
- HONEGGER Arthur.** - *Horace victorieux : symphonie mimée.* - Paris : Senart, 1924. - (P HONEGGER Orchestre)
- HONEGGER Arthur.** - *Jeanne d'Arc au bûcher : oratorio dramatique en un prologue et 11 scènes.* - Paris : Senart, 1939. - (RPC HONEGGER Jeanne d'Arc FONDS CLUYTENS)
- HONEGGER Arthur.** - *Judith : action musicale / trad. allemande de Léo Mélietz.* - Paris : Senart, 1927. - (RPC HONEGGER Judith)
- HONEGGER Arthur.** - *Judith : drame biblique en 3 actes.* - Paris : Senart, 1925. - (RPC HONEGGER Judith)
- HONEGGER Arthur.** - *Pacific 231 : mouvement symphonique.* - Paris : Senart, 1924. - (P HONEGGER Orchestre)
- HONEGGER Arthur.** - *Pacific 231 : mouvement symphonique / transcrit pour piano à 2 mains par Adolphe Borchard.* - Paris : Senart, 1926. - (P HONEGGER Piano transcr.)
- HONEGGER Arthur.** - *Pacific 231 : mouvement symphonique pour orchestre : réduction pour piano à 4 mains.* - Paris : Senart, 1924. - (P HONEGGER Piano transcr.)
- HONEGGER Arthur.** - *Pièces pour piano. 1.* - Le Havre : Desforges, 1910. - (P HONEGGER Piano)
- HONEGGER Arthur.** - *Pièces pour piano. 2.* - Le Havre : Desforges, 1910. - (P HONEGGER Piano)
- HONEGGER Arthur.** - *Prélude - Ariosi - Fughette sur le nom de Bach : pour piano.* - Paris : Senart, 1933. - (P HONEGGER Piano)
- HONEGGER Arthur.** - *Prélude pour "La Tempête " de W. Shakespeare : pour orchestre : réduction pour piano à 4 mains.* - Paris : Senart, 1924. - (P HONEGGER Piano transcr.)
- HONEGGER Arthur.** - *Première Sonate : pour violon et piano.* - Paris : Senart, 1921. - (P HONEGGER Chambre)
- HONEGGER Arthur.** - *Radio-panoramique : mouvement symphonique.* - Paris : Les Oeuvres Françaises, 1935. - (P HONEGGER Orchestre)
- HONEGGER Arthur.** - *Sept Pièces brèves : pour piano.* - Paris : La Sirène musicale, 1920. - (P HONEGGER Piano)
- HONEGGER Arthur.** - *Symphonie pour cordes.* - Paris ; New York : Salabert, cop. 1952. - (PP HONEGGER symph cord n° 2)
- HONEGGER Arthur.** - *Toccata et Variations : piano seul.* - Paris : Salabert, 1921. - (P HONEGGER Piano)
- HONEGGER Arthur.** - *Trois Contrepoints : pour petite flûte, hautbois (cor anglais), violon et violoncelle.* - Copenhagen : Hansen, 1926. - (P HONEGGER Chambre)
- HONEGGER Arthur.** - *Trois Pièces : pour piano.* - Paris : Mathot, 1921.
Contient aussi : Prélude. Hommage à Ravel. Danse.
 (P HONEGGER Piano)
- HUBEAU Jean.** - *Variations : pour piano.* - Paris : Durand, 1933. - (P HUBEAU)
- HUE Georges.** - *Romance : pour violon avec accompagnement d'orchestre.* - Paris : Baudoux, s.d.. - (P HUE Instrumental)
- HUMMEL Johann Nepomuk.** - *Sonates pour piano / revues et doigtées par Louis Winkler.* - Braunschweig ; New York : Litloff, s.d.. - (P HUMMEL)

- HURE Jean.** - *Chant de guerre : pour piano (extrait des "Esquisses pour un drame légendaire", n° 2)*. - Paris : Société Coopérative des Compositeurs de Musique, 1897. - (P HURE Piano)
- HURE Jean.** - *Poèmes enfantins. 1e recueil : pour piano*. - Paris : Mathot, 1906.
- Contient aussi** : Le Matin. Harmonies intérieures. Jacques et Jacqueline. Grand-mère chante. Le furet. La ronde. Le tambour. La visite. Berceuse.
(P HURE Piano)
- HURE Jean.** - *Quintette : pour piano, deux violons, alto et violoncelle*. - Paris : Mathot, 1913. - (P HURE Chambre)
- HURE Jean.** - *Sappho : poème théâtral*. - Paris : Société Coopérative des Compositeurs de Musique, 1899. - (P HURE Vocal)
- HURE Jean.** - *Sonate en fa majeur : pour piano et violoncelle*. - Paris : Mathot, 1907. - (P HURE Chambre)
- HURE Jean.** - *Sonate : pour piano et violon*. - Paris : Bellon, Ponscarne et Cie, 1901. - (P HURE Chambre)
- HURE Jean.** - *Sonate : pour piano et violoncelle*. - Paris : Bellon, Ponscarne et Cie, 1903. - (P HURE Chambre)
- HURE Jean.** - *Suite sur des chants bretons : pour piano, violon et violoncelle*. - Paris : Huré, 1898. - (P HURE Chambre)

I

- IBERT Jacques.** - *Aria : pour piano, violon et violoncelle ou pour piano, flûte (ou hautbois) et clarinette / version nouvelle par Arthur Hoérée*. - Paris : Leduc, 1931. - (P IBERT Chambre)
- IBERT Jacques.** - *Capriccio : pour dix instruments*. - Paris : Leduc, 1939. - (P IBERT Orchestre)
- IBERT Jacques.** - *Concertino da camera : pour saxophone alto et onze instruments*. - Paris : Leduc, 1935. - (P IBERT Orchestre)
- IBERT Jacques.** - *Concerto : pour flûte et orchestre*. - Paris : Leduc, 1934. - (P IBERT Chambre)
- IBERT Jacques.** - *Diane de Poitiers : première suite*. - Paris : Leduc, cop. 1936.
- Contient aussi** : 1. Introduction ; 2. Entrée des pages ; 3. Diane ; 4. Danse des boyards ; 5. Le marchand d'Orvietans ; 6. Danse de l'Arc ; 7. Finale
(PP IBERT Diane de Poitiers suite n° 1)
- IBERT Jacques.** - *Diane de Poitiers : deuxième suite*. - Paris : Leduc, cop. 1936.
- Contient aussi** : 1. Introduction et allegro ; 2. Intermezzo et adage ; 3. Marche et finale
(PP IBERT Diane de Poitiers suite n° 2)
- IBERT Jacques.** - *Divertissement : pour orchestre de chambre*. - Paris : Durand, cop. 1931.
- Contient aussi** : I. Introduction ; II. Cortège ; III. Nocturne ; IV. Valse ; V. Parade ; VI. Finale
(PP IBERT Divertissement)
- IBERT Jacques.** - *Escales...* - Paris : Leduc, cop. 1925. - (PP IBERT Escales...)
- IBERT Jacques.** - *Féerique*. - Paris : Leduc, cop. 1925. - (PP IBERT Féerique)
- IBERT Jacques.** - *Histoires... / ill. de Jean Veber*. - Paris : Leduc, 1922.
- Contient aussi** : La meneuse de tortues d'or. Le petit âne blanc. Le vieux mendiant. A giddy girl. Dans la maison triste. Le palais abandonné. Bajo la mesa. La cage de cristal. La marchande d'eau fraîche. Le cortège de Balkis.
(P IBERT Piano)
- IBERT Jacques.** - *Suite symphonique : für Kammerorchester*. - Leipzig : Rieter-Biedermann, 1932.
- Contient aussi** : Le Métro. Faubourgs. La mosquée de Paris. Restaurant au Bois de Boulogne. Le paquebot "Ile-de-France". Parade foraine.
(P IBERT Orchestre)
- IFUKUBE Akira.** - *Bon Odori : piano solo*. - Tokyo : Ryuginsha, 1936. - (CO IFUKUBE)
- INDY Vincent d'.** - *2e trio (en sol) en forme de suite, op. 98 : pour piano, violon et violoncelle*. - Paris : Rouart-Lerolle, 1930.
- Contient aussi** : Entrée, en sonate. Air. Courante. Gigue.
(P INDY d' Chambre)
- INDY Vincent d'.** - *La Chanson des aventuriers de la mer, op. 2*. - Paris : Loret et Freytag, s.d.. - (P INDY d' Vocal)
- INDY Vincent d'.** - *Le Chant de la cloche, op. 18 : légende dramatique en un Prologue et 7 tableaux / version allemande de F. Clemar*. - Paris : Hamelle, s.d.. - (RPC INDY Chant de la cloche)
- INDY Vincent d'.** - *Contes de fées, op. 86 : suite pour piano*. - Paris : Rouart-Lerolle, 1916.
- Contient aussi** : Cortège chevaleresque d'un prince charmant. La fée Aurore. Les petits marchands de sable. Apparition. Ronde des villageois.
(P INDY d' Piano)
- INDY Vincent d'.** - *L'Etranger, op. 53 : action musicale en 2 actes*. - Paris : Durand, 1902. - (RPC INDY Etranger)
- INDY Vincent d'.** - *Fantaisie pour piano sur un vieil air de ronde française, op. 99*. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1931. - (P INDY d' Piano)

- INDY Vincent d'.** - *Fervaal, op. 40 : action musicale en 3 actes et un prologue* / dessin de Carlos Schwabe. - Paris : Durand, 1895. - (RPC INDY Fervaal)
- INDY Vincent d'.** - *La Forêt enchantée, op. 8 : légende symphonique d'après une ballade d'Uhland* / transcr. de concert pour piano par Gustave Samazeuilh. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1911. - (P INDY d' Piano transcr.)
- INDY Vincent d'.** - *Helvetia, op. 17 : 3 valse pour piano.* - Paris : Hamelle, 1885.
Contient aussi : Aarau. Schinznach. Laufenburg.
 (P INDY d' Piano)
- INDY Vincent d'.** - *Lied, op. 19 : pour violoncelle et orchestre.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P INDY d' Orchestre)
- INDY Vincent d'.** - *Nocturne, op. 26 : pour piano.* - Paris : Hamelle, 1889. - (P INDY d' Piano)
- INDY Vincent d'.** - *Petite chanson grégorienne, op. 60 : piano 4 mains (extrait de l'Album pour enfants).* - Paris : Edition Mutuelle : Rouart-Lerolle, 1912. - (P INDY d' Piano (4 mains))
- INDY Vincent d'.** - *Petite sonate dans la forme classique, op. 9 : pour piano.* - Paris : Hamelle, 1880. - (P INDY d' Piano)
- INDY Vincent d'.** - *Poème des montagnes, op. 15 : suite pour piano.* - Paris : Hamelle, 1886.
Contient aussi : Harmonie. Le chant des bruyères. Danses rythmiques. Plein air. Harmonie (souvenir ?).
 (P INDY d' Piano)
- INDY Vincent d'.** - *Pour les enfants de tout âge, op. 74. 1e Livre : 24 pièces d'étude de difficulté graduée.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1920.
Contient aussi : Petite partita en ut. A l'église. La fugue. Les danses (pavane et gaillarde). Couperin. Scarlatti. Rameau. Vers la beauté (Bach).
 (P INDY d' Piano)
- INDY Vincent d'.** - *Pour les enfants de tout âge, op. 74. 2e Livre : 24 pièces d'étude de difficulté graduée.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1920.
Contient aussi : Ph. Emmanuel Bach. Mozart. Rust. Haydn. Après de Beethoven. Weber. Schubert. Mendelssohn.
 (P INDY d' Piano)
- INDY Vincent d'.** - *Pour les enfants de tout âge, op. 74. 3e Livre : 24 pièces d'étude de difficulté graduée.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1920.
Contient aussi : Chopin. Schumann. Liszt. Franck. Chabrier. *. Debussy. Modern-style.
 (P INDY d' Piano)
- INDY Vincent d'.** - *Promenade, op. 27 : pièce pour piano.* - Paris : Hamelle, 1889. - (P INDY d' Piano)
- INDY Vincent d'.** - *Quatre pièces pour piano, op. 16.* - Paris : Hamelle, 1885.
Contient aussi : Sérénade. Choral grave. Scherzetto. Agitato.
 (P INDY d' Piano)
- INDY Vincent d'.** - *Saugefleurie, op. 21 : légende pour orchestre d'après un conte de Robert de Bonnières.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P INDY d' Piano (4 mains))
- INDY Vincent d'.** - *Saugefleurie, op. 21 : légende pour orchestre d'après un conte de Robert de Bonnières* / réd. pour piano par Gustave Samazeuilh. - Paris : Hamelle, s.d.. - (P INDY d' Piano transcr.)
- INDY Vincent d'.** - *Schumanniana, op. 30 : trois chants sans paroles pour piano.* - Paris : Hamelle, 1889. - (P INDY d' Piano)
- INDY Vincent d'.** - *Sept chants de terroir, op. 73 : pour piano à 4 mains sur des thèmes populaires de divers pays.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1919.
Contient aussi : Noël novelllet. Rigaudon. Seguidilla. Yonkina. Chanson de plein vent. Aubade. Tarentelle.
 (P INDY d' Piano (4 mains))
- INDY Vincent d'.** - *Six paraphrases pour piano seul, op. 95 : sur des chansons enfantines de France.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1929.
Contient aussi : Le galant chasseur et la belle laitière. La bergère et son chaton. Il pleut, bergère. L'enfant do. Compère Guillery. Petit papa.
 (P INDY d' Piano)
- INDY Vincent d'.** - *Sonate (en mi), op. 63 : pour piano.* - Paris : Durand, 1908. - (P INDY d' Piano)
- INDY Vincent d'.** - *Sonate (en ut), op. 59 : pour violon et piano.* - Paris : Durand, 1905. - (P INDY d' Chambre)
- INDY Vincent d'.** - *Suite en parties : pour flûte obligée, violon, alto, violoncelle et harpe.* - Paris : Heugel, cop. 1930.
Contient aussi : I. Entrée en sonate ; II. Air désuet ; III. Sarabande ; IV. Farandole variée
 (PP INDY d' Suite op. 91)
- INDY Vincent d'.** - *Suite en parties, op. 91 : pour flûte obligée, violon, alto, violoncelle et harpe* / transcr.. pour piano par Gustave Samazeuilh. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1931.
Contient aussi : Entrée en sonate. Air désuet. Sarabande. Farandole variée.
 (P INDY d' Piano transcr.)
- INDY Vincent d'.** - *Suite (en ré) dans le style ancien, op. 24 : pour trompette, 2 flûtes, 2 violons, alto et violoncelle.* - Paris : Hamelle, s.d..

Contient aussi : 1. Prélude ; 2. Entrée ; 3. Sarabande ; 4. Menuet ; 5. Ronde française

(P INDY d' Orchestre)

INDY Vincent d'. - *Symphonie sur un chant montagnard français, op. 25 : pour orchestre et piano.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P INDY d' Pianos 2)

INDY Vincent d'. - *Tableaux de voyage : treize pièces.* - Paris : Leduc, cop. 1926.

Contient aussi : I. Prélude ; II. En marche ; III. Le glas ; IV. Lac vert ; V. La poste ; VI. Rêve

(PP INDY d' Tableaux de voyage orch)

INDY Vincent d'. - *Tableaux de voyage, op. 33 : treize pièces.* - Paris : Leduc, 1890.

Contient aussi : ?. En marche. Paturage. Lac vert. Le glas. La poste. Fête de village. Halte au soir. Départ matinal. Lermoos. Beuron. La pluie. Rêve.

(P INDY d' Piano)

INDY Vincent d'. - *Thème varié, Fugue et Chanson, op. 85 : pour piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1926. - (P INDY d' Piano)

INDY Vincent d'. - *Treize pièces brèves, op. 68 : pour piano.* - Genève : Henn, 1916.

Contient aussi : Cadenza. Burlesca. En automne. Chant triste. Pour les deux mains. Souvenir. Chanson de bateau. Pour le trille. Teintes douces. Du rythme. Pièges. L'étourdie. La rieuse.

(P INDY d' Piano)

INDY Vincent d'. - *Trio, op. 29 : pour piano, clarinette (ou violon) et violoncelle.* - Paris : Hamelle, s.d..

Contient aussi : Ouverture. Divertissement. Chant élégiaque. Final.

(P INDY d' Chambre)

INDY Vincent d'. - *Trois Romances sans paroles, op. 1.* - Paris : Loret, 1894. - (P INDY d' Piano)

INDY Vincent d'. - *Wallenstein, op. 12 : trilogie d'après le poème dramatique de Schiller.* - Paris : Durand et Schoenewerk, 1887. - (P INDY d' Piano (4 mains))

INFANTE Manuel. - *Pochades andalouses. 1er cahier : pour piano seul.* - Paris : Gregh, 1925.

Contient aussi : Canto flamenco (chant andalou). Danse gitane. Aniers sur la route de Séville. Tientos (sur un rythme populaire).

(P INFANTE)

INFANTE Manuel. - *Sevillana (impressions de fêtes à Séville) : fantaisie pour piano.* - Paris : Mathot, 1922. -

(P INFANTE)

INFANTE Manuel. - *El Vito : variations sur un thème populaire et danse originale pour piano : édition A (complète).* - Paris : Mathot, 1922. - (P INFANTE)

INGHELBRECHT Désiré Emile. - *Automne : esquisses symphoniques.* - Paris : Mathot, s.d..

Contient aussi : Agreste. Les étangs. Danse des feuilles. Aube.

(P INGHELBRECHT Orchestre)

INGHELBRECHT Désiré Emile. - *Dernières nurseries. 6e et dernier recueil : pour piano.* - Paris : Salabert, 1932.

Contient aussi : Le p'tit Christophe. Quand j'étais petite fille. A ma main droite, j'ai un rosier. Dansez Bamboula. Jean de la lune. Le p'tit marchand d'allumettes.

(P INGHELBRECHT Piano)

INGHELBRECHT Désiré Emile. - *Mélodies sur des poésies russes. 1er recueil.* - Paris : Mathot, s.d..

Contient aussi : Chemin d'hiver. Un air connu. Ne l'éveille pas à l'aurore. Chanson bohémienne.

(P INGHELBRECHT Vocal)

INGHELBRECHT Désiré Emile. - *La Métamorphose d'Eve : pour orchestre.* - Paris : Senart, 1929.

Contient aussi : Eve antique. Acheminement (Bach, Chopin, Debussy). Eve moderne.

(P INGHELBRECHT Piano transcr.)

INGHELBRECHT Désiré Emile. - *La Nursery. 1er recueil : pour piano.* - Paris : Salabert, 1932.

Contient aussi : Petit papa. Une souris verte. Eglogue. J'ai descendu dans mon jardin. Berceuse pour une poupée malade. Am-stram-gram.

(P INGHELBRECHT Piano)

INGHELBRECHT Désiré Emile. - *La Nursery. 2e recueil : pour piano.* - Paris : Salabert, 1932.

Contient aussi : Où vas-tu p'tite boîteuse ? Le petit homme gris. Ballade du petit Jésus. La bergerie. Les chevaliers du roy. Une poule sur un mur.

(P INGHELBRECHT Piano)

INGHELBRECHT Désiré Emile. - *La Nursery. 3e recueil : six pièces enfantines pour piano.* - Paris : Leduc, 1920.

Contient aussi : Nous n'irons plus au bois. La Tour, prends garde ! Bon voyage Monsieur Dumollet. Sur le pont d'Avignon. Où est la Marguerite ? Arlequin marie sa fille.

(P INGHELBRECHT Piano)

INGHELBRECHT Désiré Emile. - *La Nursery. 4e recueil : pour piano.* - Paris : Salabert, 1932.

Contient aussi : La bonne aventure. La boulangerie. A mon beau château. J'ai fait voler mon cerf-volant. Le furet. Su l'pont du Nord.

(P INGHELBRECHT Piano)

- INGHELBRECHT Désiré Emile.** - *La Nursery. 5e recueil : pour piano.* - Paris : Salabert, 1932.
Contient aussi : Bonjour ma tante. Biquette. Derrière chez mon père un oiseau chantait. Le petit bossu. Mon âne. Malbrough.
 (P [INGHELBRECHT Piano](#))
- INGHELBRECHT Désiré Emile.** - *Paysages : pour piano.* - London : Chester, 1920.
Contient aussi : Courdimanche à l'horizon. La lune sur la plaine. Le réveil de la ferme. Une croix sur le chemin. Le parterre ensoleillé.
 (P [INGHELBRECHT Piano](#))
- INGHELBRECHT Désiré Emile.** - *Sonate : pour violon et piano.* - Paris : Salabert, 1952. - (P [INGHELBRECHT Chambre](#))
- INGHELBRECHT Désiré Emile.** - *Suite petite-russienne sur des thèmes populaires : pour piano.* - Paris : Demets, 1907.
Contient aussi : J'ai aimé Ivan. Chant du vent. Kozatchka. Mon coeur. Chant de soldats.
 (P [INGHELBRECHT Piano](#))
- IRELAND John.** - *Decorations : for piano.* - London : Augener, 1915.
Contient aussi : The Island spell. Moon-glade. The scarlet ceremonies.
 (P [IRELAND](#))
- IRELAND John.** - *The Island spell : for pianoforte.* - London : Augener, 1915. - (P [IRELAND](#))
- IRELAND John.** - *London pieces : piano.* - London : Augener, 1918. - (P [IRELAND](#))
- IRELAND John.** - *Preludes for piano.* - London : Rogers, 1918.
Contient aussi : The undertone. Obsession. The holy boy. Fire of spring.
 (P [IRELAND](#))
- IRELAND John.** - *Sonata : for piano.* - London : Augener, 1920. - (P [IRELAND](#))
- IRELAND John.** - *Sonata n° II in A minor : for violin and piano.* - London : Rogers, 1917. - (P [IRELAND](#))
- IRELAND John.** - *Two pieces : piano.* - London : Augener, 1921. - (P [IRELAND](#))

J

- JADIN Louis-Emmanuel.** - *La Grande bataille d'Austerlitz... : arrangée pour le piano forte.* - Paris : Aux deux Lyres, chez Mme Duhan et Comp., [1806]. - (P [JADIN \(CF\)](#))
- JAELL Marie.** - *Pièces pour piano. 1.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1894.
Contient aussi : Poursuite. Raillerie. Appel. Dans les flammes. Blasphèmes. Sabbat.
 (P [JAELL](#))
- JAELL Marie.** - *Pièces pour piano. 2.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1894.
Contient aussi : Pressentiments. Désirs impuissants. Alanguissement. Remords. Maintenant et jadis. Obsession.
 (P [JAELL](#))
- JAELL Marie.** - *Pièces pour piano. 3.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1894.
Contient aussi : Apaisement. Voix célestes. Hymne. Quiétude. Souvenance. Contemplation.
 (P [JAELL](#))
- JANACEK Leos.** - *Concertino : pro klavir, dvoje housle, violu, klarinet, lesni roh a fagot.* - Praha : Hudebni Matice, 1926. - (P [JANACEK Chambre](#))
- JANACEK Leos.** - *Zapisnik zmizelého : pro tenor, alt, tri zenske hlasy a klavir = für Tenor, Alt, drei Frauenstimmen und Klavier / Deutsche Übersetzung von Max Brod ; adaptation française de Daniel Muller.* - Brno : Pazdirek, [1921]. - (RPC [JANACEK Journal](#))
- JANEQUIN Clément.** - *Chansons : (Attaignant 1529)* / éd. publiées par Henry Expert. - Paris : Leduc, 1898.
Contient aussi : Le chant des oiseaux. La guerre. La chasse. L'alouette. Las, povre coeur.
 (AN [Anthologies EXPERT Maîtres](#))
- JANEQUIN Clément.** - *Chantons, sonnons, trompetes. J'atends le temps. Sy celle-la. Il s'en va tard. Ouvrez-moy l'hui* / publié par Henry Expert. - Paris : A la Cité des Livres, 1928. - (AN [Anthologies EXPERT Florilège](#))
- JANEQUIN Clément.** - *Les Cris de Paris* / publié par Henry Expert. - Paris : A la Cité des Livres, 1928. - (AN [Anthologies EXPERT Florilège](#))
- JANEQUIN Clément.** - *Deux chansons : pour choeur mixte à cinq voix / reconstituées et mises en partition par Maurice Cauchie.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1924. - (AN [JANEQUIN Chansons](#))
- JAQUES-DALCROZE Emile.** - *16 plastische Studien. Heft 1 : Skizze für mimische Darstellungen.* - Berlin ; Leipzig : Simrock, 1911.
Contient aussi : Unverhofftes Glück = Bonheur inespéré. Unsühnbare Schuld = Le poids de la faute. Kindliches Mühen = L'enfant cherche. Ringkampf = La lutte. Das verschleierte Bild = Soulever le voile du mystère. Licht im Dunkel = Victoire sur soi-même. Eherne Mauern türmen sich auf = Un mur s'élève... infranchissable. Süßes Gedenken = Le passé sourit.
 (P [JAQUES-DALCROZE](#))

JAQUES-DALCROZE Emile. - *La Fête de la jeunesse et de la joie : suite de lieds et de chansons, de mimes et de danses, pour soli, quatuor, chœur d'enfants, chœur mixte et chœur d'hommes, ensemble de rythmiciciens et orchestre.* - Lausanne : Foetisch, 1923. - (RPC JAQUES-DALCROZE Fête de la jeunesse)

JAQUES-DALCROZE Emile. - *Musiques en zigzags : 12 petites pièces mélodiques et rythmiques pour le piano.* - Paris : Senart, 1935. - (P JAQUES-DALCROZE)

JAQUES-DALCROZE Emile. - *Six Danses romandes, op. 37. 1er cahier : pour piano.* - Bruxelles : Katto, s.d.. - (P JAQUES-DALCROZE)

JAQUES-DALCROZE Emile. - *Six Danses romandes, op. 37. 2e cahier : pour piano.* - Bruxelles : Katto, s.d.. - (P JAQUES-DALCROZE)

JAQUES-DALCROZE Emile. - *Zwölf kleine melodische und rhythmische Studien. Heft 1 : für Klavier.* - Berlin ; Leipzig : Simrock, 1913. - (P JAQUES-DALCROZE)

JAUBERT Maurice. - *Six Inventions : pour piano.* - Paris : La Sirène musicale, 1928. - (P JAUBERT)

JEANROY Alfred. - *Lais et descorts français du XIIIe siècle : texte et musique / publiés par Alfred Jeanroy, Louis Brandin et Pierre Aubry.* - Paris : Welter, 1901. - (AN Anthologies JEANROY Lais)

JEPPESEN Knud. - *Die mehrstimmige italienische Laude um 1500 : das 2. Laudenbuch des Ottaviano dei Petrucci (1507) in Verbindung mit einer Auswahl mehrstimmiger Lauden aus dem 1. Laudenbuch Petrucci's (1508) und aus verschiedenen gleichzeitigen Manuskripten / eingeleitet und hrsg von Knud Jeppesen und Viggo Brondal.* - Leipzig Kopenhagen : Breitkopf & Härtel : Levin & Munksgaard, 1935. - (AN Anthologies JEPPESEN Mehrstimmige)

JONGEN Joseph. - *Deux pièces, op. 33 : pour piano.* - Paris : Durand, 1909.

Contient aussi : Clair de lune. Soleil à midi.

(P JONGEN)

JONGEN Joseph. - *Deux rondes wallonnes, op. 40 : pour le piano.* - Paris : Durand, 1913. - (P JONGEN)

JONGEN Joseph. - *Petite suite pour piano, op. 75.* - Bruxelles : L'Art Belge, 1926.

Contient aussi : Petite marche militaire. Conte plaisant. Nostalgie. Valse gracieuse. Tambourin.

(P JONGEN)

JONGEN Joseph. - *Suite pour piano en forme de sonate, op. 60.* - London : Chester, 1920.

Contient aussi : Sonatine. La neige sur la Fagne. Menuet-dansé. Rondeau.

(P JONGEN)

JONGEN Léon. - *Esquisses pour le piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, s.d..

Contient aussi : Rhapsodie. Polichinelle. Berceuse pour un coeur lassé. Pochade. Rythmes de danses. Fantasque. Mascarade.

(P JONGEN)

K

KALKBRENNER Frédéric. - *1ère Fantaisie avec six variations sur l'air "Il pleut bergère", oeuvre 5 : pour le forte piano.* - Paris : Sieber, [1822]. - (P KALKBRENNER (CF))

KALKBRENNER Frédéric. - *3 Etudes en forme de toccata, op. 182 : pour piano.* - Paris : Lemoine, s.d.. - (P KALKBRENNER (CF))

KALKBRENNER Frédéric. - *Ajax : étude composée pour le piano.* - Paris : Joubert, s.d.. - (P KALKBRENNER (CF))

KELLNER Johann Peter. - *Was Gott tut, das ist wohlgetan : Choral Prelude / adapted by Walter Rummel.* - London : Chester, 1924. - (P KELLNER)

KESSLER Joseph Christoph. - *Etudes composées pour le piano et dédiées à J.N. Hummel.* - Paris : Benoit, s.d.. - (P KESSLER)

KIRMAIR Friedrich Joseph. - *Six thèmes variés. Part IV : pour le fortepiano.* - Berlin : Hummel, [1798].

Contient aussi : Air du petit matelot : contre les chagrins de la vie, musique de Gavaux. Böhmischer Volkslied. Kind wilst du ruhig Schlasen, von Winter. Die Milch ist gesünder, von Süßmayr. Tanz aus Telemach, von Hoffmeister. La la la, la la la, wir sind zwar noch Bübchen.

(P KIRMAIR (CF))

KIYOSE Yasuji. - *Piano compositions. 1 / ed. by Alexandre Tcherepnine.* - Peinping ; Wien ; Tokyo : Tcherepnine, 1935.

Contient aussi : Short suite : A whisper ; March ; Goodby. 2 dances. Spring time at the hills.

(CO KIYOSE)

KLUGHARDT August. - *Die Zerstörung Jerusalems, op. 75 : Oratorium in 2 Abtheilungen.* - Bayreuth : Giessel junior, 1899. - (RPC KLUGHARDT Zerstörung Jerusalems)

KOBUNE Kojiro. - *For Japanese children : piano for 2 hands.* - Torkyo : Ryuginsha, 1936.

Contient aussi : Music lesson. Painted parasol. Candy stand. Winter pilgrims. Blind massagist. My friend. Theatre prelude. Clown. At a sea shore. Evening fair. Mountain monk. Winter night.

(CO KOBUNE)

KOECHLIN Charles. - *Cinq Sonatines pour piano, op. 59.* - Paris : Mathot, 1918. - (P KOECHLIN Piano)

- KOECHLIN Charles.** - *La Fin de l'Homme, op. 11 : pour orchestre, choeur et soli (ténor et baryton).* - Paris : [l'Auteur], s.d.. - ([P KOECHLIN Vocal](#))
- KOECHLIN Charles.** - *Mémoires. 1er recueil / poèmes de E.Haraucourt, F. Gregh, T. de Banville, L. de Lisle, A. Chénier, J.M. de Hérédia.* - Paris : Hachette, s.d.
- Contient aussi :** Clair de lune ; Pleine eau ; Dame du ciel ; Aux temps des fées ; Menuet ; Promenade galante ; Les Clairs de lune ; Villanelle ; Villanelle ; La Jeune Tarentine ; Néère ; La Prière du mort ; Epiphanie ; Le Colibri ; Juin ; Midi ; Nox.
- ([P KOECHLIN Vocal](#))
- KOECHLIN Charles.** - *Nouvelles Sonatines, op. 87 : pour le piano.* - Paris : Senart, 1926. - ([P KOECHLIN Piano](#))
- KOECHLIN Charles.** - *Paysages et Marines, op. 63 n° 1 : pour piano.* - Paris : Mathot, 1918.
- Contient aussi :** Sur la falaise ; Matin calme ; Promenade vers la mer ; Le Chant du chevrier ; Soir d'été ; Ceux qui s'en vont pêcher au large dans la nuit.
- ([P KOECHLIN Piano](#))
- KOECHLIN Charles.** - *Paysages et Marines, op. 63 n°2 : pour piano.* - Paris : Mathot, 1918.
- Contient aussi :** Soir d'angoisses ; La Chanson des pommiers en fleurs ; Paysage d'octobre ; Chant de pêcheurs ; Dans les grands champs ; Poème virgilien.
- ([P KOECHLIN Piano](#))
- KOECHLIN Charles.** - *Poèmes d'Automne.* - Paris : [l'Auteur], s.d..
- Contient aussi :** Déclin d'amour ; Les rêves morts ; Le nénuphar ; L'astre rouge. Partie de flûte dans Le nénuphar.
- ([P KOECHLIN Vocal](#))
- KOECHLIN Charles.** - *Rondels de Th. de Banville. 3e série.* - Paris : [l'Auteur], s.d..
- Contient aussi :** Le jour. Le midi. L'eau. Le vin. Les métaux. La terre. L'automne. Les étoiles. La guerre.
- ([P KOECHLIN Vocal](#))
- KOECHLIN Charles.** - *Sonate pour violon et piano, op. 64.* - Paris : Senart, 1922. - ([P KOECHLIN Chambre](#))
- KOECHLIN Charles.** - *Suite pour deux pianos, op. 6.* - Paris : Leduc, 1899. - ([P KOECHLIN Pianos \(2\)](#))
- KOECHLIN Charles.** - *Trois Poèmes, op. 18 : extraits du livre de la Jungle de R. Kipling / trad. de Louis Fabulet et Robert d'Humières.* - Paris : [l'Auteur], s.d..
- Contient aussi :** Berceuse phoque ; Chanson de Nuit dans la Jungle.
- ([P KOECHLIN Vocal](#))
- KOH Bunya.** - *Bagatelles, op. 8 : for piano.* - Tokyo : Ryuginsha, 1936. - ([CO KOH](#))
- KOH Bunya.** - *Five Sketches, op. 4 : for piano 2 hands.* - Tokyo : Ryuginsha, 1936.
- Contient aussi :** The one legged Scarecrow in the mount fields. In the fields behind the house. Round the camp fire we dance. In the sidestreets. Full sail.
- ([CO KOH](#))
- KOH Bunya.** - *Four Seiban songs : for voice and piano.* - Tokyo : Ryuginsha, 1936.
- Contient aussi :** Feast of the head-hunters. Love song. In a field. Lullaby.
- ([CO KOH](#))
- KOH Bunya.** - *Three Dances, op. 7 : for piano.* - Tokyo : Ryuginsha, 1936. - ([CO KOH](#))
- KOHLER Louis.** - *Les Maîtres du clavecin. 1 / oeuvres choisies, revues, doigtées et accentuées par Louis Köhler.* - Braunschweig ; New York : Litloff, s.d.. - ([P Anthologies Clavecin](#))
- KOHLER Louis.** - *Les Maîtres du clavecin. 7 / oeuvres choisies, revues, doigtées et accentuées par Louis Köhler.* - Braunschweig ; New York : Litloff, s.d.. - ([P Anthologies Clavecin](#))
- KOHLER Louis.** - *Les Maîtres du clavecin. 8 / oeuvres choisies, revues, doigtées et accentuées par Louis Köhler.* - Braunschweig ; New York : Litloff, s.d.. - ([P Anthologies Clavecin](#))
- KOHLER Louis.** - *Les Maîtres du clavecin. 12 / oeuvres choisies, revues, doigtées et accentuées par Louis Köhler.* - Braunschweig ; New York : Litloff, s.d.. - ([P Anthologies Clavecin](#))
- KOHLER Louis.** - *Les Maîtres du clavecin. 13 / oeuvres choisies, revues, doigtées et accentuées par Louis Köhler.* - Braunschweig ; New York : Litloff, s.d.. - ([P Anthologies Clavecin](#))
- KOMITAS.** - *Danses.* - Paris : Senart, 1925.
- Contient aussi :** Erangui d'Erivan. Ounabi de Chouchi. Marali de Chouchi. Chouchiki de Wagharchabad. Et-aradj d'Erzeroum. Choror d'Erzeroum.
- ([P KOMITAS](#))
- KONDRACKI Michal.** - *Mala symfonja goralska, op. 8 : na 16 instrumentow "Obrazy na szkle".* - Warszawa : Towarzystwo Wydawnicze Muzyki Polskiej, 1933. - ([P KONDRACKI](#))
- KUHNAU Johann.** - *David and Goliath : sonata in eight parts : concert version / arranged by Harold Bauer.* - New York : Schirmer, 1927. - ([AN KUHNAU](#))
- KUHNAU Johann.** - *Klavierwerke / hrsg von Karl Päsler.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1901.
- Contient aussi :** Klavier-Übung ; Frische Klavier-Früchte ; Biblische Historien.
- ([AN Anthologies Denkmäler Deutsche](#))
- KUHNAU Johann.** - *La Maladie d'Hiskias : 4e sonate biblique / révision par Vincent d'Indy.* - Paris : Senart-Roudanez, s.d.. - ([AN KUHNAU](#))

KUHNAU Johann. - *Partita en sol majeur : piano* / annotée et doigtée par Blanche Selva. - Paris : Roudanez, 1913. - ([AN KUHNAU](#))

KUHNAU Johann. - *Sarabande et Menuet en si : extraites de la 7e suite* / révision par Vincent d'Indy. - Paris : Senart-Roudanez, s.d.. - ([AN KUHNAU](#))

L

L'ESTOCART Paschal de. - *Premier livre des Octonaires de la vanité du Monde* / éd. publiées par Henry Expert. - Paris : Senart, 1929. - ([AN Anthologies EXPERT Monuments](#))

LA CASINIÈRE Yves de. - *Sonate en si mineur : pour piano*. - Paris : Rouart-Lerolle, 1926. - ([P LA CASINIÈRE](#))

LA LAURENCIE Lionel de. - *Chansons au luth et airs de cour français du XVIe siècle* / introd. de Lionel de La Laurencie ; transcription par Adrienne Mairy ; commentaire des études des sources par G. Thibault. - Paris : Société Française de Musicologie : Librairie Droz, 1934. - ([AN Anthologies LA LAURENCIE Chansons](#))

LABEY Marcel. - *Prélude et Scherzo, op. 23 : pour piano à 2 mains*. - Paris : Durand, 1923. - ([P LABEY](#))

LADMIRAULT Paul. - *4 Esquisses pour piano. N° 4*. - Paris : Eschig, 1909. - ([P LADMIRAULT](#))

LALO Edouard. - *Namouna : ballet en 2 actes et 3 tableaux*. - Paris : Hamelle, s.d.. - ([RPC LALO Namouna](#))

LALO Edouard. - *Le Roi d'Ys : légende bretonne : opéra en 3 actes et 5 tableaux*. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - ([RPC LALO Roi d'Ys](#))

LALO Edouard. - *Scherzo : pour orchestre*. - Paris : Durand, s.d.. - ([P LALO](#))

LALO Edouard. - *Symphonie espagnole, op. 21 : pour violon et orchestre*. - Paris : Durand, s.d.. - ([P LALO](#))

LAMY Fernand. - *Trois Poèmes : pour chant et piano*. - Paris : Senart, 1923.

Contient aussi : L'heure mystique. Par les dunes. Le rouge-gorge.

([P LAMY](#))

LAO Chih-Cheng. - *Shepherd's pastime : piano solo*. - Peiping ; Wien : Tcherepnine, 1935. - ([P LAO](#))

LAO Chih-Cheng. - *Welcome autumn : for piano*. - Tokyo : Ryuginsha, 1936. - ([P LAO](#))

LAPARRA Raoul. - *Rythmes espagnols : pour piano*. - Paris : Enoch, 1913.

Contient aussi : Petenera. Tientos. Sevillanas. Trianeras. Flamencas. Abalorios. Calesera. Rueda. Solea. Paseo.

([P LAPARRA](#))

LAPARRA Raoul. - *Scènes Ibériennes : pour piano*. - Paris : Enoch, 1920.

Contient aussi : Ball del Ciri. Al agudo. Ball dels nanos. Gallegada. Tango. Villancico. Seguiriya a la gitana. Jota Castellana.

([P LAPARRA](#))

LASSO Orlando di. - *O temps divers. Sçais-tu dir' l'Ave. Quand un cordier. Qui bien se mire. Petite folle. En m'oyant. J'ay de vous voir* / publié par Henry Expert. - Paris : A la Cité des Livres, 1928. - ([AN Anthologies EXPERT Florilège](#))

LASSO Orlando di. - *Premier fascicule des Mélanges* / éd. publiées par Henry Expert. - Paris : Leduc, 1894. - ([AN Anthologies EXPERT Maîtres](#))

LAURENS Edmond. - *Silhouettes féminines, op. 32. 1e Suite : pièces pour piano et orchestre*. - Paris : Fromont, s.d..

Contient aussi : Ingénue. Parisienne. Orientale. Amoureuse.

([Reliure Partitions](#))

LAVAGNE André. - *Concert dans un parc : concerto pour piano et orchestre*. - Paris : Noël, 1943. - ([P LAVAGNE](#))

LAVAGNE André. - *Concert dans un parc*. - Paris : Noël, 1943. - ([P LAVAGNE](#))

LAVAGNE André. - *Trois préludes : pour le piano*. - Paris : Rouart-Lerolle, 1938.

Contient aussi : Prélude en la mineur. Prélude en mi mineur. Prélude en sol majeur.

([P LAVAGNE](#))

LAZAR Filip. - *2e Suite : pour piano* / révision A. Willner. - Wien : Universal Edition, 1925. - ([P LAZAR](#))

LAZAR Filip. - *3e Suite : pour piano*. - Paris : Durand, 1927. - ([P LAZAR](#))

LAZAR Filip. - *Concerto grosso N° 1 : pour orchestre, op. 17*. - Paris : Durand, cop. 1930. - ([PP LAZAR Concertos grosso n° 1](#))

LAZAR Filip. - *Divertissement pour orchestre*. - Paris : Durand, cop. 1927. - ([PP LAZAR Divertissement orch](#))

LAZAR Filip. - *Sonate, op. 15 : pour piano*. - Paris : Durand, 1929. - ([P LAZAR](#))

LAZAR Filip. - *Tziganes : Scherzo pour grand orchestre*. - Paris : Durand, cop. 1929. - ([PP LAZAR Tziganes](#))

LE BLANC Didier. - *Airs de plusieurs musiciens réduits à quatre parties* / éd. publiées par Henry Expert. - Paris : Senart, 1925. - ([AN Anthologies EXPERT Monuments](#))

LE BORNE Fernand. - *Pages poétiques, op. 42. N° 10 : dix pièces pour piano*. - Paris : Lemoine, 1900. - ([P LE BORNE](#))

- LE FLEM Paul.** - *Aucassin et Nicolette : chantefable en un prologue et trois parties / ombres de Géo Dorival et Marc Bordry.* - Paris : Edition Mutuelle, 1910. - ([RPC LE FLEM Aucassin](#))
- LE JEUNE Claude.** - *Dodécacorde. 1er fascicule / éd. publiées par Henry Expert.* - Paris : Leduc, 1900. - ([AN Anthologies EXPERT Maîtres](#))
- LE JEUNE Claude.** - *Mélanges. 1er fascicule / éd. publiées par Henry Expert.* - Paris : Leduc, 1903. - ([AN Anthologies EXPERT Maîtres](#))
- LE JEUNE Claude.** - *Octonaires de la vanité et inconstance du monde (1-8) / éd. publiées par Henry Expert.* - Paris : Senart, 1924. - ([AN Anthologies EXPERT Monuments](#))
- LE JEUNE Claude.** - *Octonaires de la vanité et inconstance du monde (IX-XII) ; Pseumes des Meslanges de 1612 ; Dialogue à sept parties (1564) / éd. publiées par Henry Expert.* - Paris : Senart, 1928. - ([AN Anthologies EXPERT Monuments](#))
- LE JEUNE Claude.** - *Las ! où vas-tu sans moy. Je pleure, je me deux. Comment pensés-vous que je vive. Nostre vicaire, un jour de feste. / publié par Henry Expert.* - Paris : A la Cité des Livres, 1929. - ([AN Anthologies EXPERT Florilège](#))
- LE JEUNE Claude.** - *Le Printemps :3 fascicules / éd. publiées par Henry Expert.* - Paris : Leduc, 1900. - ([AN Anthologies EXPERT Maîtres](#))
- LE JEUNE Claude.** - *Pseumes en vers mezurez : 3 fascicules / éd. publiées par Henry Expert.* - Paris : Leduc, 1905-1906. - ([AN Anthologies EXPERT Maîtres](#))
- LECLAIR Jean-Marie.** - *10e Sonate du troisième livre pour violon et basse continue / réalisation d'Ennemond Trillat ; rév. de la partie de violon par Marc Pincherle.* - Lyon : Le Luth, 1952. - ([AN LECLAIR Sonates violon](#))
- LECLAIR Jean-Marie.** - *Second livre de Sonates : pour le violon et pour la flûte traversière avec la basse continue / hrsg von Rob. Eitner.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - ([AN LECLAIR Sonates violon alto](#))
- LECLAIR Jean-Marie.** - *Sonate für Violine und Viola mit beziffertem Bass / bearbeitet und hrsg von Ferdinand David.* - Leipzig : Senff, s.d.. - ([AN LECLAIR Sonates violon alto](#))
- LECOQC Charles.** - *La Fille de Madame Angot : opéra-comique en 3 actes.* - Paris : Brandus et Cie, s.d.. - ([RPC LECOQC Fille de Madame Angot](#))
- LEFEVRE-DERODE Ernest.** - *Soleil couchant : rêverie pour orchestre.* - Reims : Mennesson, s.d.. - ([P LEFEVRE-DERODE](#))
- LEKEU Guillaume.** - *Adagio, op. 3 : pour quatuor d'orchestre.* - Paris : Rouart-Lerolle, s.d.. - ([P LEKEU Orchestre](#))
- LEKEU Guillaume.** - *Fantaisie pour orchestre : sur deux airs populaires Angevins.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1909. - ([P LEKEU Orchestre](#))
- LEKEU Guillaume.** - *Fantaisie pour orchestre : sur deux airs populaires Angevins / réduction pour piano à 4 mains par Gustave Samazeuilh.* - Paris : Ponscarne et Cie, s.d.. - ([P LEKEU Piano](#))
- LEKEU Guillaume.** - *Fantaisie pour orchestre : sur deux airs populaires Angevins.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1909. - ([PP LEKEU Fantaisie sur deux airs...](#))
- LEKEU Guillaume.** - *Quatuor (inachevé) : pour piano, violon, alto et violoncelle.* - Paris : Rouart, s.d.. - ([PP LEKEU quatuor pia](#))
- LEKEU Guillaume.** - *Sonate : pour piano.* - Paris : Baudoux, s.d.. - ([P LEKEU Piano](#))
- LEKEU Guillaume.** - *Sonate : pour piano et violon.* - Paris : Rouart-Lerolle, s.d.. - ([P LEKEU Chambre](#))
- LEKEU Guillaume.** - *Tempo di Mazurka : pour piano.* - Poitiers : Alliaume, s.d.. - ([P LEKEU Piano](#))
- LEKEU Guillaume.** - *Trio : pour piano, violon et violoncelle.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1908. - ([P LEKEU Chambre](#))
- LELEU Jeanne.** - *En Italie : dix pièces pour piano.* - Paris : Leduc, 1928.
- Contient aussi :** A Napoli. Famiente. Au théâtre des marionnettes. Les compagnons de Saint-François. Sérénade de Pulcinella. Carretto Romano. Le dimanche dans une osteria. Image primitive. En gondole. Masques. ([P LELEU](#))
- LEVY Lazare.** - *3ème Sonatine : pour piano.* - Paris : Senart, 1938. - ([P LEVY](#))
- LEVY Lazare.** - *Valses : pour piano.* - Paris : Senart, 1938. - ([P LEVY](#))
- LIADOV Anatoli.** - *Bagatelles (Biroulki) : recueil de 14 morceaux pour piano / édition revue et doigtée par Charles Klindworth.* - Berlin : Fürstner, s.d.. - ([P LIADOV](#))
- LIAPOUNOV Serguei.** - *12 Etudes d'exécution transcendante, op. 11 : pour le piano.* - Leipzig : Zimmermann, [1905]. - ([P LIAPOUNOV](#))
- LIAPOUNOV Serguei.** - *Rapsodie sur des thèmes de l'Oukraïne, op. 28 : pour le piano avec un accompagnement de l'orchestre.* - Leipzig : Zimmermann, 1908. - ([P LIAPOUNOV](#))
- LISZT Franz.** - *10ème Rapsodie hongroise / édition de travail par Alfred Cortot.* - Paris : Salabert, 1949. - ([P LISZT Piano Cortot](#))
- LISZT Franz.** - *11ème Rapsodie hongroise / édition de travail par Alfred Cortot.* - Paris : Salabert, 1949. - ([P LISZT Piano Cortot](#))

- LISZT Franz.** - *13ème Rapsodie hongroise* / édition de travail par Alfred Cortot. - Paris : Salabert, 1949. - (P LISZT Piano Cortot)
- LISZT Franz.** - *19. Rhapsodie : arrangée pour piano à 4 mains.* - Wien : Universal Edition, s.d.. - (P LISZT Piano (4 mains))
- LISZT Franz.** - *2ème Ballade* / édition de travail par Alfred Cortot. - Paris : Salabert, 1949. - (P LISZT Piano Cortot)
- LISZT Franz.** - *2ème Polonaise* / édition de travail par Alfred Cortot. - Paris : Salabert, 1949. - (P LISZT Piano Cortot)
- LISZT Franz.** - *2ème Rapsodie hongroise* / édition de travail par Alfred Cortot. - Paris : Salabert, 1949. - (P LISZT Piano Cortot)
- LISZT Franz.** - *2ème Rhapsodie hongroise* / Arrangement nach Franz Bendel. - Leipzig : Senff, s.d.. - (P LISZT Piano (4 mains))
- LISZT Franz.** - *3 Caprices poétiques. N° 2 : pour le piano.* - Paris : Leduc, s.d.. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *3 Etudes de concert. N° 3 : pour le piano.* - Paris : Eschig, s.d.. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *30 Mélodies : pour chant et piano* / version française de Gustave Samazeuilh. - Paris : Durand, 1932.
- Contient aussi** : Le chant de Mignon = Mignons Lied. O toi qui nous viens du ciel = Der du von dem Himmel bist. Joies et souffrances = Freudvoll und Leidvoll. La paix sur les sommets = Über allen Gipfeln ist Ruh. L'enfant du pêcheur = Der Fischerknabe. Le pâtre = Der Hirt. La Loreley = Die Loreley. Comme un lys parfumé = Du bist wie eine Blume. Comment ? = Anfangs wollt ich fast verzagen. Le sapin solitaire = Ein Fichtenbaum steht einsam. "Comment" disaient-ils = Wie entgehn. Oh ! quand je dors = O komm' in Traum. Les vents rafraîchis = Es rauschen die Winde. Où court-il ? = Wo weilt er ? Prends un rayon splendide = Nimm einen Strahl der Sonne. Sérénade = Ständchen. Quels rêves doux et merveilleux = Es muss ein Wunderbares sein. Laisse-moi à mon rêve = Lassst mich ruhen. Joie d'amour = In Liebeslust. Je voudrais te voir encore = Wieder möcht' ich dir begegnen. Fleur et parfum = Blume und Duft. La fleur des eaux = Die stille Wasserrose. Qui n'a mangé qu'un pain facile = Wer nie sein Brot. Les trois Tziganes = Die drei Zigeuner. C'est toi ! = Bist du ! Invocation = Und sprich. La fille du pêcheur = Die Fischerstochter. Les cloches de Marling = Ihr Glocken von Marling. Amour céleste = Hohe Liebe. Aimez, aimez pendant la
- (P LISZT Vocal)
- LISZT Franz.** - *6ème Rapsodie hongroise* / édition de travail par Alfred Cortot. - Paris : Salabert, 1949. - (P LISZT Piano Cortot)
- LISZT Franz.** - *9ème Rapsodie hongroise : (Carnaval de Pesth)* / édition de travail par Alfred Cortot. - Paris : Salabert, 1949. - (P LISZT Piano Cortot)
- LISZT Franz.** - *Album d'un voyageur. 3e année.* - Paris : Latte, [1842].
- Contient aussi** : Marche hongroise. Marche funèbre et cavatine de la Lucia.
- (P LISZT (CF))
- LISZT Franz.** - *Alleluia : pour piano.* - Paris : Brandus et Dufour, s.d.. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Année de pèlerinage (Suisse). 3 : pour le piano.* - Paris : Costallat, s.d.. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Années de pèlerinage ; Venezia e Napoli.* - Mayence : Schott, s.d..
- Contient aussi** : Venezia e Napoli : Gondoliera, Canzone e Tarantelle Première Année : Suisse : Chapelle de Guillaume Tell ; Au lac de Wallenstadt ; Pastorale ; Au bord d'une source ; Orage ; Vallée d'Obermann ; Eglogue ; Le mal du pays ; Les cloches de Genève. Deuxième Année : Italie : Sposalizio ; Il penseroso ; Canzonetta del Salvator Rosa ; Sonette de Petrarca n° 47 ; Sonette de Petrarca n° 104 ; Sonette de Petrarca n° 125 ; Après une lecture du Dante, fantasia quasi sonata.
- (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Années de pèlerinage. 1e année, la Suisse. 6 : pour piano* / nouvelle édition revue par K. Klindworth. - Mainz : Schott's Söhne, 1912. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Années de pèlerinage. 2e année, Italie. 7 : suite de compositions pour piano* / nouvelle édition revue par K. Klindworth. - Mainz : Schott's Söhne, s.d.. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Années de pèlerinage. 2e année, Italie. 4.* - Mainz : Schott's Söhne, s.d.. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Apparitions. 2 : piano seul.* - Paris : Brandus et Cie, s.d.. - (P LISZT (CF))
- LISZT Franz.** - *Apparitions. 3 : piano seul.* - Paris : Brandus et Cie, s.d.. - (P LISZT (CF))
- LISZT Franz.** - *Après une lecture du Dante : fantasia quasi sonata : n° 7 de la 2e Année de pèlerinage* / édition de travail par Alfred Cortot. - Paris : Salabert, 1950. - (P LISZT Piano Cortot)
- LISZT Franz.** - *Au bord d'une source : n° 4 de la Première Année de pèlerinage (Suisse)* / édition de travail par Alfred Cortot. - Paris : Salabert, 1949. - (P LISZT Piano Cortot)
- LISZT Franz.** - *Ballade n° 2 : pour piano.* - Leipzig : Kistner, s.d.. - (Reliure Partitions)
- LISZT Franz.** - *Bénédiction de Dieu dans la solitude : n° 3 des Harmonies poétiques et religieuses* / édition de travail par Alfred Cortot. - Paris : Salabert, 1949. - (P LISZT Piano Cortot)
- LISZT Franz.** - *Bulhakow's russischer Galop : für Pianoforte.* - Berlin : Schlesinger, [1843]. - (P LISZT (CF))
- LISZT Franz.** - *Cadence pour la 2ème rhapsodie* / cadence par Georges Sporck. - Paris : Jumade, 1913. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Canzone.* - Braunschweig : Litolf, s.d.. - (P LISZT Piano)

- LISZT Franz.** - *Christus : Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie für Soli, Chor, Orgel und grosses Orchester.* - Leipzig : Kahnt, s.d.. - ([RPC LISZT Christus](#))
- LISZT Franz.** - *Concerto pathétique E moll / hrsg von Anton Krause.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - ([P LISZT Pianos 2](#))
- LISZT Franz.** - *Consolations / édition de travail par Alfred Cortot.* - Paris : Salabert, 1949. - ([P LISZT Piano Cortot](#))
- LISZT Franz.** - *Consolations : pour le piano.* - Paris : Girod, s.d.. - ([Reliure Partitions P LISZT Piano](#))
- LISZT Franz.** - *Consolations : pour le piano.* - Paris : Girod, s.d.. - ([Reliure Partitions P LISZT Piano](#))
- LISZT Franz.** - *Deux Paraphrases de concert : pour le piano.* - Paris : Durand, 1944.
- Contient aussi** : God save the Queen. La Marseillaise.
([P LISZT Piano](#))
- LISZT Franz.** - *Douze grandes études pour le piano.* - Paris : Brandus et Cie, [vers 1855]. - ([P LISZT \(CF\) P LISZT Piano](#))
- LISZT Franz.** - *Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern : für grosses orchester und Männerchor / nach Goethe.* - Leipzig : Schuberth & Co, s.d..
- Contient aussi** : Faust. Gretchen. Mephistopheles. Schlusschor "Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis"
([P LISZT Orchestre](#))
- LISZT Franz.** - *Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia : für grosses Orchester und Frauenchor.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d..
- Contient aussi** : Inferno. Purgatorio. Magnificat.
([P LISZT Orchestre](#))
- LISZT Franz.** - *Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia : für grosses Orchester und Sopran- und Alt-Chor : Arrangement für zwei Pianoforte / Einleitung von Richard Pohl.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d..
- Contient aussi** : Inferno. Purgatorio. Magnificat.
([P LISZT Pianos 2](#))
- LISZT Franz.** - *Erstes Concert für Pianoforte und Orchester.* - Wien : Haslinger, s.d.. - ([P LISZT Pianos 2](#))
- LISZT Franz.** - *Étüde III : la Campanella / arrangement par F. Liszt.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - ([P LISZT Piano transcr. comp.](#))
- LISZT Franz.** - *Étuden nach Paganinis Capricen. N° 3 : für Klavier zu zwei Händen / neue Ausgabe von Ferruccio Busoni.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1916. - ([P LISZT Piano transcr. comp.](#))
- LISZT Franz.** - *Études d'exécution transcendante. Vol. 1 / édition de travail par Alfred Cortot.* - Paris : Salabert, 1951.
- Contient aussi** : Preludio. Etude II. Paysage. Mazeppa.
([P LISZT Piano Cortot](#))
- LISZT Franz.** - *Études d'exécution transcendante. Vol. 3 / édition de travail par Alfred Cortot.* - Paris : Salabert, 1951.
- Contient aussi** : Ricordanza. Etude X. Harmonies du soir. Chasse-neige.
([P LISZT Piano Cortot](#))
- LISZT Franz.** - *Études de concert n° 1.* - Magdeburg : Heinrichshofen, s.d.. - ([P LISZT Piano](#))
- LISZT Franz.** - *Études de concert n° 2.* - Berlin : Bahn, s.d.. - ([P LISZT Piano](#))
- LISZT Franz.** - *Études techniques. Vol. 1 : pour le piano / arrangées et éditées par Martin Krause.* - Leipzig : Schuberth & Co, 1901. - ([P LISZT Piano](#))
- LISZT Franz.** - *Études techniques. Vol. 2 : pour le piano / arrangées et éditées par Martin Krause.* - Leipzig : Schuberth & Co, 1901. - ([P LISZT Piano](#))
- LISZT Franz.** - *Fantaisie et fugue sur le nom de B.A.C.H. / édition de travail par Alfred Cortot.* - Paris : Salabert, 1949. - ([P LISZT Piano Cortot](#))
- LISZT Franz.** - *Fantaisie sur Don Juan / édition de travail par Alfred Cortot.* - Paris : Salabert, 1949. - ([P LISZT Piano Cortot](#))
- LISZT Franz.** - *Fantaisie über Ungarische Volksmelodien : für Pianoforte und Orchester / Arrangement der Orchesterpartie von Hans von Bülow.* - Leipzig : Peters, s.d.. - ([P LISZT Pianos 2](#))
- LISZT Franz.** - *Fantaisie und Fuge über das Thema B.A.C.H..* - Leipzig : Siegel, s.d.. - ([P LISZT Piano](#))
- LISZT Franz.** - *Faust Symphonie. 2. Satz.* - s.l. : [s.n.], s.d.. - ([FS LISZT Faust Symphonie](#))
- LISZT Franz.** - *Funérailles : n° 7 des Harmonies poétiques et religieuses / édition de travail par Alfred Cortot.* - Paris : Salabert, 1949. - ([P LISZT Piano Cortot](#))
- LISZT Franz.** - *Gaudeamus igitur : Humoreske für Orchester, Soli und Chor.* - Leipzig : Schuberth & Co, s.d.. - ([P LISZT Piano transcr.](#))
- LISZT Franz.** - *Grande fantaisie sur Don Juan.* - Paris : Maquet et Cie, s.d.. - ([P LISZT Piano transcr. comp.](#))
- LISZT Franz.** - *Harmonies poétiques et religieuses : pour le piano.* - Leipzig : Kistner, [1853].
- Contient aussi** : Livre 1 : Invocation ; Ave Maria. Livre 3 : Pensées des morts. Livre 6 : Miserere ; Andante lagrimoso.
([P LISZT \(CF\)](#))

- LISZT Franz.** - *Harmonies poétiques et religieuses* / révision par S. Riéra. - Paris : Durand, 1920.
Contient aussi : Invocation ; Ave Maria ; Bénédiction de Dieu dans la solitude ; Pensées des morts ; Pater noster ; Hymne de l'enfant à son réveil ; Funérailles ; Miserere (d'après Palestrina) ; Andante lagrimoso ; Cantique d'amour. (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Les Jeux d'eau à la Villa d'Este : 3e Année de pèlerinage* / édition de travail par Alfred Cortot. - Paris : Salabert, 1949. - (P LISZT Piano Cortot)
- LISZT Franz.** - *Klavier-Konzert N° 1, Es dur.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P LISZT Orchestre)
- LISZT Franz.** - *Konzert Es dur für Klavier und Orchester* / hrsg von Emil von Sauer. - Leipzig : Peters, s.d.. - (P LISZT Pianos 2)
- LISZT Franz.** - *Konzert N° 1 Es dur : für pianoforte mit pianoforte [mit orchester].* - Leipzig : Eulenburg, [s.d.]. - (PP LISZT conc pia n° 1)
- LISZT Franz.** - *Die Legende von der heiligen Elisabeth : Oratorium* / paroles françaises de Gustave Lagye. - Leipzig : Kahnt, s.d.. - (P LISZT (CF))
- LISZT Franz.** - *Légendes. N° 1.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Légendes : pour le piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (Reliure Partitions)
- LISZT Franz.** - *Liebesträume : 3 Nottornos für Pianoforte* / poèmes de Uhland et F. Freiligrath. - Leipzig : Kistner, s.d..
Contient aussi : Hohe Liebe. Seliger Tod. O Lieb. (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Magyar Rhapsodia. 16 : zongorara.* - Budapest : Taborsky és Parsch, [1882]. - (P LISZT (CF))
- LISZT Franz.** - *Malediction : für Klavier Solo und Streichinstrumente.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1915. - (P LISZT Orchestre)
- LISZT Franz.** - *Malediction : für Klavier Solo und Streichinstrumente : Pianoforte solo.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1915. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Mazurka brillante : pour piano.* - Berlin ; Leipzig : Simrock, s.d.. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Mélodies pour chant. Vol. 1 à 3 : avec accompagnement de piano* / révision par W. Höhne. - Leipzig : Kahnt, s.d.. - (P LISZT Vocal)
- LISZT Franz.** - *Mephisto-Walzer* / édition de travail par Alfred Cortot. - Paris : Salabert, 1949. - (P LISZT Piano Cortot)
- LISZT Franz.** - *Mephisto-Walzer : Episode "Der Tanz in der Dorfschänke" a. Lenau's Faust : neue Bearbeitung für Piano à 2 ms* / bearbeitung von Ferruccio Busoni. - Leipzig : Schuberth & Co, 1904. - (P LISZT Piano transcr.)
- LISZT Franz.** - *Mephisto-Walzer : Zwei Episode aus Lenau's Faust, n° 2 "Der Tanz in der Dorfschänke".* - Leipzig : Schuberth & Co, s.d.. - (P LISZT Orchestre)
- LISZT Franz.** - *Paraphrase de concert sur le "Songe d'une nuit d'été" de Mendelssohn : pour piano.* - Paris : Hamelle, s.d..
Contient aussi : Marche nupriale et Rond des elfes (P LISZT Piano transcr. comp.)
- LISZT Franz.** - *Phantasie und Fuge über den Choral "Ad nos, ad salutarem undam" : aus G. Meyerbeers Oper "Der Prophet" : für Pianoforte oder Pedalflügel oder Orgel.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- LISZT Franz.** - *Polonaise II : pour le piano.* - Leipzig : Senff, s.d.. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Psaumes : recueil factice.* - - - (P LISZT Choral)
- LISZT Franz.** - *Rapsodie espagnole* / édition de travail par Alfred Cortot. - Paris : Salabert, 1949. - (P LISZT Piano Cortot)
- LISZT Franz.** - *Recueil factice.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P LISZT (CF))
- LISZT Franz.** - *Recueil factice : transcriptions* / transcriptions de Schubert, Rossini, Meyerbeer. - .
Contient aussi : Ave Maria de Schubert. Marguerite (Grtechen am Spinnrade) de Schubert. La charité, chœur de Rossini. Cujus animam, air du Stabat Mater de Rossini. Trois mélodies hongroises. Grande fantaisie sur des motifs de Robert le Diable de Meyerbeer. Saint François de Paule. La Danza, tarentella napoletana de Rossini. (P LISZT (CF))
- LISZT Franz.** - *Réminiscences de Don Juan : Konzert-Fantasie über Motive aus Mozarts "Don Giovanni" für das Pianoforte* / grosse kritisch-instruktive Ausgabe von Ferruccio Busoni. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1918. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- LISZT Franz.** - *Rêves d'amour : trois nocturnes* / édition de travail par Alfred Cortot. - Paris : Salabert, 1950. - (P LISZT Piano Cortot)
- LISZT Franz.** - *Rhapsodie espagnole : (folies d'Espagne et Jota aragonesa) pour piano* / Ausgabe bearbeitet von Ferruccio Busoni. - Leipzig : Siegel, s.d.. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Rhapsodie espagnole : (folies d'Espagne et Jota aragonesa) pour piano* / Ausgabe bearbeitet von Ferruccio Busoni. - Leipzig : Siegel, s.d.. - (P LISZT Pianos 2)

- LISZT Franz.** - *Rhapsodie hongroises n° 2.* - Leipzig : Schuberth & Co, s.d.. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Rhapsodies hongroises. N° 9 : Pesther Carneval.* - Mayence : Schott's Söhne, s.d.. - (P LISZT (CF))
- LISZT Franz.** - *Rhapsodies hongroises. N° 6 : pour piano.* - Paris : Gregh, s.d.. - (P LISZT (CF))
- LISZT Franz.** - *Rhapsodies hongroises. N° 11.* - Berlin : Schlesinger, s.d.. - (P LISZT (CF) P LISZT (CF))
- LISZT Franz.** - *Rhapsodies hongroises. N° 11.* - Berlin : Schlesinger, s.d.. - (P LISZT (CF) P LISZT (CF))
- LISZT Franz.** - *Rhapsodies hongroises. N° 1 / révisée et doigtée par Eugen d'Albert.* - Leipzig ; Berlin Mainz : Senff : Schott & Co, 1906. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Rhapsodies hongroises. N° 2 / notes et variantes par I. Philipp.* - Paris : Costallat, 1917. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Rhapsodies hongroises. N° 2 / édition revue et annotée par Ed. Risler.* - Paris : Edition Française de musique classique, 1917. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Rhapsodies hongroises. N° 11 / notes et variantes par I. Philipp.* - Paris : Costallat, 1917. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Rhapsodies hongroises. N° 12 / notes et variantes par I. Philipp ; variantes de E.M. Delaborde.* - Paris : Costallat, 1917. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Rhapsodies hongroises. N° 12.* - Paris : Rouart-Lerolle, s.d.. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Rhapsodies hongroises. N° 2.* - Leipzig : Senff, s.d.. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Sei Studi (con esercizi preparatori) / revisione di Giuseppe Piccioli.* - Milano : Curci, 1947. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- LISZT Franz.** - *Six Etudes d'après Paganini / édition de travail par Alfred Cortot.* - Paris : Salabert, 1949. - (P LISZT Piano Cortot)
- LISZT Franz.** - *Soirées de Vienne. N° 6 : valse-caprices d'après F. Schubert pour le piano.* - Paris : Girod, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- LISZT Franz.** - *Soirées italiennes : six amusements pour le piano sur des motifs de Mercadante / révisés et doigtés par I. Philipp.* - Paris : Durand, 1926.
- Contient aussi :** La primavera (canzonetta). Il galop. Il pastore svizzero (tirolese). La serenata del marinaio. Il brindisi (rondoletto). La zingarella spagnola (bolero). (P LISZT Piano transcr. comp.)
- LISZT Franz.** - *Sonate en si mineur / édition de travail par Alfred Cortot.* - Paris : Salabert, 1949. - (P LISZT Piano Cortot)
- LISZT Franz.** - *Sonate H moll - Si mineur : piano / Neu-Ausgabe von Aug. Schmid-Lindner.* - Mainz : Schott's Söhne, 1917. - (P LISZT (CF))
- LISZT Franz.** - *Sonate in H moll : für pianoforte zu zwei Händen.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Symphonie zu Dante's Divina Commedia.* - Leipzig ; Brüssel ; London : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P LISZT (CF))
- LISZT Franz.** - *Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. N° 6 : Arrangement für zwei Pianofortes / poème de Victor Hugo ; traduit en allemand par P. Cornelius.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P LISZT Pianos 2)
- LISZT Franz.** - *Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. N° 4 : für 2 Klaviere zu 4 Händen.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P LISZT Pianos 2)
- LISZT Franz.** - *Symphonische Dichtungen für grosses Orchester. N° 3 : für 2 Klaviere zu 4 Händen.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P LISZT Pianos 2)
- LISZT Franz.** - *Todtentanz : (Danse macabre) : Paraphrase über "Dies irae" für Piano und Orchester : Arrangement für zwei Pianoforte.* - Leipzig : Siegel, s.d.. - (P LISZT Pianos 2)
- LISZT Franz.** - *Trois airs suisses. N° 3.* - [Paris] : Latte, [1836]. - (P LISZT (CF Armoire))
- LISZT Franz.** - *Trois airs suisses, op. 10.* - Paris : Latte, [1836].
- Contient aussi :** Improvisata sur le ranz des vaches. Un soir dans les montagnes : nocturne pastoral. Allegro finale sur un ranz de chèvres. (P LISZT (CF))
- LISZT Franz.** - *Trois Caprices poétiques / édition de travail par Alfred Cortot.* - Paris : Salabert, 1950.
- Contient aussi :** Il lamento. La leggierezza. Un sospiro. (P LISZT Piano Cortot)
- LISZT Franz.** - *Un soir dans les montagnes : nocturne pastoral pour le piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Ungarische Phantasie : Phantasie über ungarische volksmelodien für Pianoforte und Orchester.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P LISZT Orchestre)
- LISZT Franz.** - *Ungarische Rhapsodie : für die Violine nach der Paraphrase über "Die drei Zigeuner" / für den Konzertgebrauch eingerichtet von Jenö Hubay.* - Wien : Universal Edition, 1931. - (P LISZT Orchestre)

- LISZT Franz.** - *Variationen über das Motiv von Bach "Weinen, klagen, sorgen, sagen" : für das pianoforte.* - Berlin : Schlesinger, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- LISZT Franz.** - *Venezia e Napoli. 3/* nouvelle édition doigtée et annotée par Adolphe F. Wouters. - Mayence : Schott, s.d.. - (P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Venezia e Napoli : supplément aux Années de Pèlerinage, 2d volume, Italie.* - Mayence : Schott, s.d..
- Contient aussi** : Gondoliera. Canzone. Tarentelle.
(P LISZT Piano)
- LISZT Franz.** - *Weihnachtsbaum. Heft 2 : 12 Clavierstücke (zumeist leichter Spielart).* - Berlin : Fürstner, 1882.
- Contient aussi** : Scherzoso. Carillon. Schlummerlied. Altes provenzalisches Weihnachtslied.
(P LISZT Piano (4 mains))
- LISZT Franz.** - *Werke für Klavier zu 2 Händen. 11 /* hsrq von Emil Sauer. - Leipzig : Peters, 1917.
- Contient aussi** : Concerto en mi bémol majeur. Concerto en la majeur. Totentanz = Danse macabre. Phantasie über ungarische Volksmelodien = Fantaisie hongroise. Schubert : Phantasie op. 15. Weber : Polonaise brillante op. 72.
(P LISZT Pianos 2)
- LISZT Franz.** - *Zwei Episoden aus Lenau's Faust. N° 2 : für grosses Orchester.* - Leipzig : Schuberth & Co, s.d.. - (P LISZT (CF))
- LISZT Franz.** - *Zwei Episoden aus Lenau's Faust. N° 1 : für grosses Orchester /* Übertragen von R. Freund. - Leipzig : Schuberth & Co, s.d.. - (P LISZT Piano transcr.)
- LISZT Franz.** - *Zwei Transcriptionen "Confutatis et Lacrymosa" aus Mozart's Requiem : für Piano.* - Leipzig : Siegel, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- LIU Shea-An.** - *Four songs : voice and piano.* - Tokyo : Ryuginsha, 1936.
- Contient aussi** : Song of the lotus time. The song of youth. The fallen flowers. Chrysanthemums.
(CO LIU Songs)
- LIU Shea-An.** - *Three songs : voice and piano.* - Tokyo : Ryuginsha, 1935.
- Contient aussi** : Brotherhood. Farmers fate. Advice on saving.
(CO LIU Songs)
- LOCATELLI Pietro Antonio.** - *Concerto per quattro violini : con accompagnamento d'orchestra d'archi ed organo /* il basso continuo elaborato per organo da Alceo Toni. - Milano ; Roma ; Napoli ; Palermo [etc...] : Ricordi, 1929. - (PP LOCATELLI conc gro n° 12 op. 1)
- LOCATELLI Pietro Antonio.** - *X. Concerto da camera : per orchestra d'archi e pianoforte /* revisione e realizzazione del basso di Gino Marinuzzi. - Milano : Ricordi, 1929.
- Contient aussi** : Adagio ; Allegro ; Minuetto con variazioni
(PP LOCATELLI conc gro n° 10)
- LOEFFLER Charles Martin.** - *A pagan poem (after Virgil), op. 14 : for orchestra, with piano, english horn and three trumpets obbligato /* arranged by H. Gebhard. - New York : Schirmer, 1909. - (P LOEFFLER)
- LOEFFLER Charles Martin.** - *A pagan poem (after Virgil), op. 14 : for orchestra, with piano, english horn and three trumpets obbligato.* - New York : Schirmer, 1909. - (P LOEFFLER)
- LOURIE Arthur.** - *Intermezzo : pour piano à 2 mains.* - Berlin ; Leipzig ; Paris : Russischer Musikverlag, s.d.. - (P LOURIE Piano)
- LOURIE Arthur.** - *Nocturne en si bémol : pour piano à 2 mains.* - Berlin : Russischer Musikverlag, s.d.. - (P LOURIE Piano)
- LOURIE Arthur.** - *Toccata : pour le piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, s.d.. - (P LOURIE Piano)
- LUBECK Vincent.** - *Nun lasst uns Gott dem Herren thanksagen : choral prelude /* adapted by Walter Rummel. - London : Chester, 1924. - (AN LUBECK Préludes)
- LULLY Jean-Baptiste.** - *Oeuvres complètes de J-B Lully. Les ballets. I /* publiées sous la direction de Henry Prunières notice historique et critique par Henry Prunières ; révision par André Tessier ; réduction pour clavier et réalisation de la basse-continue par Mlle A. Dieudonné. - Paris ; Londres ; Vienne : La Revue musicale, cop. 1931. - (MON LULLY ballets I)
- LULLY Jean-Baptiste.** - *Oeuvres complètes de J-B Lully. Les ballets. II /* publiées sous la direction de Henry Prunières notice historique et critique par Henry Prunières ; révision par André Tessier ; réduction pour clavier et réalisation de la basse-continue par Mlle A. Dieudonné. - Paris ; Londres ; Vienne : La Revue musicale, cop. 1933. - (MON LULLY ballets II)
- LULLY Jean-Baptiste.** - *Oeuvres complètes de J-B Lully. Les comédies-ballets. I /* publiées sous la direction de Henry Prunières préface de Henry Prunières ; réduction pour clavier et réalisation de la basse continue par Mlle Sazerac de Forge. - Paris ; Londres ; Vienne : La Revue musicale, cop. 1931. - (MON LULLY comédies-ballets I)
- LULLY Jean-Baptiste.** - *Oeuvres complètes de J-B Lully. Les comédies-ballets. II /* publiées sous la direction de Henry Prunières préface de Henry Prunières ; réduction pour clavier et réalisation de la basse

continue par Mlle Sazerac de Forge. - Paris ; Londres ; Vienne : La Revue musicale, cop. 1933. - (MON LULLY comédies-ballets II)

LULLY Jean-Baptiste. - *Oeuvres complètes de J-B Lully. Les comédies-ballets. III* / publiées sous la direction de Henry Prunières notice de Henry Prunières ; réduction pour clavier et réalisation de la basse continue par Mlle Sazerac de Forge. - Paris ; Londres ; Vienne : La Revue musicale, cop. 1938. - (MON LULLY comédies-ballets III)

LULLY Jean-Baptiste. - *Oeuvres complètes de J-B Lully. Les motets. I* / publiées sous la direction de Henry Prunières notice, révision, réduction pour clavier et réalisation de la basse-continue par Félix Raugel. - Paris ; Londres ; Vienne : La Revue musicale, 1931. - (MON LULLY motets I)

LULLY Jean-Baptiste. - *Oeuvres complètes de J-B Lully. Les motets. II* / publiées sous la direction de Henry Prunières notice de Henry Prunière, réduction pour clavier et réalisation de la basse-continue à l'orgue par Henry Letocart et G. Sazerac de Forge. - Paris ; Londres ; Vienne : La Revue musicale, 1935. - (MON LULLY motets II)

LULLY Jean-Baptiste. - *Oeuvres complètes de J-B Lully. Les opéras. I* / tragédie de Philippe Quinault publiées sous la direction de Henry Prunières révision par Henry Prunières ; réduction pour clavier et réalisation de la basse continue par Matthys Vermeulen. - Paris ; Londres ; Vienne : La Revue musicale, cop. 1930. - (MON LULLY opéras I)

LULLY Jean-Baptiste. - *Oeuvres complètes de J-B Lully. Les opéras. II* / tragédie de Philippe Quinault publiées sous la direction de Henry Prunières révision et commentaires par Henry Prunières ; réduction pour clavier et réalisation de la basse continue par Raymond Moolaert. - Paris ; Londres ; Vienne : La Revue musicale, cop. 1932. - (MON LULLY opéras II)

LULLY Jean-Baptiste. - *Oeuvres complètes de J-B Lully. Les opéras. III* / tragédie de Philippe Quinault publiées sous la direction de Henry Prunières préface de Henry Prunières ; réduction pour clavier et réalisation de la basse continue par Mlle Sazerac de Forge. - Paris ; Londres ; Vienne : La Revue musicale, cop. 1939. - (MON LULLY opéras III)

M

MacDOWELL Edward. - *New England idyls, op. 62 : composed for the pianoforte.* - London : Elkin and Co, 1902.

Contient aussi : An old garden. Mid-summer. Mid-winter. With sweet lavender. In deep woods. Indian idyl. To an old white pine. From puritan days. From a log cabin. The joy of autumn.

(P MacDOWELL)

MacDOWELL Edward. - *Sea pieces, op. 55.* - London : Elkin and Co, 1898.

Contient aussi : To the sea. From a wandering iceberg. A.D. 1620. Starlight. Song. From the depths. Nautilus. In mid-ocean.

(P MacDOWELL)

MacDOWELL Edward. - *Woodland sketches, op. 51 : for pianoforte.* - London : Elkin and Co, 1899.

Contient aussi : To a wild rose. Will o'the wisp. At an old trysting place. In autumn. From an Indian lodge. To a waterlily. A deserted farm. By a meadow brook. Told at sunset.

(P MacDOWELL)

MacDOWELL Edward. - *Zweites Concert, op. 23 : für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1890. - (P MacDOWELL)

MacFADYEN Alexander. - *Evening star from "Tannhäuser", op. 21 : arranged for the left hand alone.* - Cincinnati ; New York ; London : The John Church Company, 1915. - (P MacFADYEN)

MACONCHY Elizabeth. - *Impromptu, op. 16 : fantasia on one note for the piano.* - London : Hinrichsen, 1939. - (CO MACONCHY Impromptu)

MAGNARD Albéric. - *3e Symphonie, op. 11.* - Paris : [l'Auteur], 1902. - (P MAGNARD Orchestre)

MAGNARD Albéric. - *3e Symphonie, op. 11 : réduction pour piano à 2 mains.* - Paris : [l'Auteur], 1902. - (P MAGNARD Piano)

MAGNARD Albéric. - *Bérénice, op. 19 : tragédie en musique.* - Paris : Edition Mutuelle, 1909. - (RPC MAGNARD Bérénice)

MAGNARD Albéric. - *Chant funèbre, op. 9.* - Paris : [l'Auteur], 1904. - (P MAGNARD Orchestre)

MAGNARD Albéric. - *Guercoeur, op. 12 : tragédie en musique.* - Paris : [l'Auteur], 1904. - (RPC MAGNARD Guercoeur)

MAGNARD Albéric. - *Hymne à la justice, op. 14.* - Paris : [l'Auteur], 1904. - (P MAGNARD Orchestre)

MAGNARD Albéric. - *Ouverture, op. 10.* - Paris : [l'Auteur], 1904. - (P MAGNARD Orchestre)

MAGNARD Albéric. - *Promenades : pièces pour le piano.* - Paris : Durand, s.d..

Contient aussi : Envoi. Bois de Boulogne. Villebon. St Cloud. St Germain. Trianon. Rambouillet.

(P MAGNARD Piano)

MAGNARD Albéric. - *Quatre poèmes en musique, op. 15.* - Paris : [l'Auteur], 1903.

Contient aussi : Je n'ai jamais connu les baisers d'une mère. Les roses de l'amour ont fleuri sur tes joues. Enfant

rieuse, enfant vivace. Quand la mort viendra.

(P MAGNARD Vocal)

MAGNARD Albéric. - *Quatuor à cordes, op. 16.* - Paris : [l'Auteur], 1904. - (P MAGNARD Chambre)

MAGNARD Albéric. - *Quintette, op. 8 : flûte, hautbois, clarinette, basson et piano.* - Paris : [l'Auteur], 1904. - (P MAGNARD Chambre)

MAGNARD Albéric. - *Le Rhin allemand : chant patriotique : ténor ou soprano.* - Paris : Choudens, 1915. - (P MAGNARD Vocal)

MAGNARD Albéric. - *Sonate pour violon et piano, op. 13.* - Paris : [l'Auteur], 1903. - (P MAGNARD Chambre)

MAGNARD Albéric. - *Sonate pour violoncelle et piano, op. 20.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1911. - (P MAGNARD Chambre)

MAHLER Gustav. - *Kindertotenlieder / gedichte von Friedrich Rückert ; english words by John Bernhoff.* - Wien : Philharmonia, cop. 1905.

Contient aussi : Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n ; Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen ; Wenn dein Mütterlein ; Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen ; In diesem Wetter, in diesem Braus

(HLG PP MAHLER Kindertotenlieder)

MAHLER Gustav. - *Kindertotenlieder / gedichte von Friedrich Rückert, english words by John Bernhoff.* - Wien : Philharmonia, cop. 1905.

Contient aussi : Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n ; Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen ; Wenn dein Mütterlein ; Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen ; In diesem Wetter, in diesem Braus

(HLG PP MAHLER Kindertotenlieder)

MAHLER Gustav. - *Symphonie Nr. 8 : in zwei Sätzen für grosses Orchester, acht solisten, zwei gemischte chœurs und knabenchor (1906) / hrsg von Christian Wilhagen.* - Wien ; London : Universal Edition, cop. 2010. - (HLG P MAHLER symph 8)

MAHLER Gustav. - *Symphony N° 8.* - Wien ; Leipzig ; Zürich : Universal Edition, cop. 1939. - (HLG P MAHLER symph 8)

MALIPIERO Gian Francesco. - *3° Concerto per pianoforte e orchestra.* - Milano : Ricordi, cop. 1950. - (PP MALIPIERO conc pia n° 3)

MALIPIERO Gian Francesco. - *Cavalcate : pour piano.* - Paris : Senart, 1923. - (P MALIPIERO Piano)

MALIPIERO Gian Francesco. - *Cinq mélodies.* - Paris : Senart, 1918.

Contient aussi : Chanson morave. Les yeux couleurs du temps. Pégase. Ariette. L'archet.

(P MALIPIERO Vocal)

MALIPIERO Gian Francesco. - *Concerti.* - Milano : Ricordi, 1931.

Contient aussi : Esordio. Concerto di flauti. Concerto di oboi. Concerto di clarinetti. Concerto di fagotti. Concerto di trombe. Concerto di tamburi. Concerto di contrabassi. Commiato.

(P MALIPIERO Orchestre)

MALIPIERO Gian Francesco. - *Impressioni dal Vero. la parte.* - s.l. : [s.n.], 1910.

Contient aussi : Il capinero. Il picchio. Il chiù.

(P MALIPIERO Orchestre)

MALIPIERO Gian Francesco. - *Impressioni dal Vero. la parte.* - Paris : Senart, 1918.

Contient aussi : Il capinero. Il picchio. Il chiù.

(P MALIPIERO Orchestre)

MALIPIERO Gian Francesco. - *Impressioni dal Vero, IIIa parte.* - Wien ; Leipzig ; New York : Philharmonia : Universal Edition, cop. 1923.

Contient aussi : Festa in val d'inferno ; I galli ; La tarantella a capri

(PP MALIPIERO Impressioni del vero III)

MALIPIERO Gian Francesco. - *Maschere che passano : per pianoforte.* - London Paris : Chester : Senart, 1920. - (P MALIPIERO Piano)

MALIPIERO Gian Francesco. - *Poemetti lunari : per pianoforte.* - Paris : Senart, 1918. - (P MALIPIERO Piano)

MALIPIERO Gian Francesco. - *Preludi autunnali : pour piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1917. - (P MALIPIERO Piano)

MALIPIERO Gian Francesco. - *Ricercari : per undici strumenti.* - Wien ; New York : Universal Edition, cop. 1925. - (PP MALIPIERO Ricercari)

MALIPIERO Gian Francesco. - *Rispetti e strambotti : per quartetto d'archi.* - London : Chester, cop. 1921. - (PP MALIPIERO quatuor cord n° 1 "Rispetti e strambotti")

MALIPIERO Gian Francesco. - *Il Tarlo : pour piano.* - Paris : Senart, 1922. - (P MALIPIERO Piano)

MALIPIERO Gian Francesco. - *Trois Poèmes di Victor Margueritte : per canto e pianoforte.* - Firenze : Libreria La Voce, [1914].

Contient aussi : Chanson morave. Les yeux couleurs du temps. Pégase.

(P MALIPIERO Vocal)

- MANZIARLY Marcelle de.** - *Trois Atmosphères slaves : pour piano.* - Paris : Durand, 1921. - (P MANZIARLY)
- MARECHAL Henri.** - *Antar : tableaux symphoniques.* - Paris : Noël, 1897.
Contient aussi : Marche au désert. Le songe d'Antar. Entrée triomphale. Danse des filles de l'Yémen. La mort. L'apothéose.
(P MARECHAL)
- MARIOTTE Antoine.** - *Impressions urbaines, op. 14 : cinq pièces pour le piano.* - Paris : Enoch, 1921.
Contient aussi : Usines. Faubourgs. Guinguettes. Décombres. Gares.
(P MARIOTTE)
- MARIOTTE Antoine.** - *Kakemonos, op. 20 : 4 pièces japonaises pour piano.* - Paris : Enoch, 1925.
Contient aussi : Panorama. Gheshas. Temple au crépuscule. Fête.
(P MARIOTTE)
- MARIOTTE Antoine.** - *Salomé : tragédie lyrique en un acte.* - Paris : Enoch, 1910. - (RPC MARIOTTE Salomé)
- MARKEVITCH Igor.** - *Noces : piano solo.* - Paris : Senart, s.d..
Contient aussi : Préludes. A l'église. Réjouissances.
(P MARKEVITCH)
- MARKEVITCH Igor.** - *Partita : für Klavier und kleines Orchester.* - Mainz ; Leipzig : Schott's Söhne, s.d.. - (P MARKEVITCH FONDS HELFFER Partitions CO)
- MARKEVITCH Igor.** - *Rébus : suite de ballet pour orchestre.* - Mainz Paris : Schott's Söhne : Eschig, s.d.. - (P MARKEVITCH)
- MARTINON Jean.** - *Sonatine n°3, op. 22 : pour piano.* - Paris : Costallat, 1944. - (CO MARTINON Sonatines)
- MARTINU Bohuslav.** - *Préludes pour piano.* - Paris : Leduc, 1930.
Contient aussi : Préludes pour piano en forme de Blues, Scherzo, Andante, Danse, Capriccio, Largo, Etude, Fox-Trot
(P MARTINU FONDS TCHEQUE ET SLOVAQUE)
- MARTUCCI Giuseppe.** - *Concerto (in si b minore), op. 66 : per pianoforte ed orchestra.* - Leipzig : Kistner, s.d.. - (P MARTUCCI)
- MARX Karl.** - *Konzert, op. 9 : für Klavier und Orchester.* - Berlin : Bote & Bock, 1930. - (P MARX)
- MASCITTI Michele.** - *Sonate en sol mineur : pour violon, violoncelle et basse continue / rév. par J. Peyrot et J. Rebufat.* - Paris : Senart-Roudanez, s.d.. - (AN MASCITTI Sonate)
- MASSA Juan Bautista.** - *Tres canciones indigenas.* - Buenos Aires : Ricordi, s.d..
Contient aussi : Cancion típica. La cosecha de la algarroba. Coplas indigenas.
(P MASSA)
- MASSA Juan Bautista.** - *Yaravi, cancion quichua : coro mixto, soprano solista y timbales / letra traducida del Quicha.* - Buenos Aires : Ricordi, s.d.. - (PP MASSA Yaravi)
- MASSE Victor.** - *Les Noces de Jeannette : opéra-comique en un acte.* - Paris : Grus, s.d.. - (RPC MASSE Noces)
- MASSENET Jules.** - *Manon : opéra-comique en 5 actes et 6 tableaux.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (RPC MASSENET Manon)
- MASSENET Jules.** - *Mémoires : recueil factice.* - . - (P MASSENET Vocal)
- MASSON Paul-Marie.** - *Prélude et Berceuse : pour piano.* - Paris : A la Flûte de Pan, 1938. - (P MASSON)
- MASSON Paul-Marie.** - *Renouveau de France.* - Paris : Senart, 1916. - (P MASSON)
- MATSUDAIRA Yoritsune.** - *Pastorale : pour orchestre.* - Paris : Pro Musica, 1936. - (CO MATSUDAIRA Pastorale)
- MAUDUIT Jacques.** - *Chansonnettes mesurées / éd. publiées par Henry Expert.* - Paris : Leduc, 1899. - (AN Anthologies EXPERT Maîtres)
- MAUDUIT Jacques.** - *Psaumes mesurés à l'antique de J.A. de Baif / publié par Henry Expert.* - Paris : A la Cité des Livres, 1928. - (AN Anthologies EXPERT Florilège)
- MAYER Charles.** - *Grand concerto pour le piano, op. 70 : avec acc. d'orchestre ad libitum.* - Paris : Lemoine, s.d.. - (P MAYER (CF))
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix.** - *Der 42 str Psalm, op. 42 : Clavierauszug mit Text / rev. von Franz Abt.* - Leipzig : Litolf, s.d.. - (RPC MENDELSSOHN Psaumes 42)
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix.** - *Capriccio brillant, op. 22 : für Pianoforte, mit Fingersatz und 2. Pianoforte / hrsg von Ed. Mertke.* - Hannover : Steingraber, s.d.. - (P MENDELSSOHN Pianos 2)
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix.** - *Duette : für zwei Singstimmen für pianoforte Begleitung.* - Leipzig : Peters, s.d..
Contient aussi : Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich (op. 63). Abschiedlied der Zugvögel. Gruss. Herbstlied. Volkslied. Maiglöckchen und die Blümelein. Sonntagsmorgen. Das Achrenfeld. Lied aus Ruy Blas. Wie kann ich froh und lustig sein ? Abendlied. Wasserfahrt. Suleika und Hatem (op. 8 n° 12). Aus Psalm 95 (op. 46) Aus dem "Lobgesang" (op. 52). Aus

"Elias" (op. 70). Aus der Motette op. 39 n°3.

(P MENDELSSOHN Vocal)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Ein Sommernachtstraum : ouverture op. 21.* - Wien : Philharmonia, [s.d.]. - (PP MENDELSSOHN Le songe d'une nuit d'été ouv)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Die Frauen und die Sänger : nach dem Gedicht "Die vier Weltalter" von Friedrich Schiller für gemischten Chor komponiert / Vorbemerkung von Max F. Schneider ; zur*

Einführung von Karl-Heinz Köhler. - Basel : Bartholdy, 1959. - (FS MENDELSSOHN Frauen und Sänger)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Die Heimkehr aus der Fremde, op. 89 : Ouverture.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P MENDELSSOHN Orchestre)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Kompositionen für Violoncell und Pianoforte / rev. von Friedr. Grützmacher.* - Leipzig : Peters, [s.d.].

Contient aussi : Sonate op. 45, si bémol majeur. Sonate op. 58, ré majeur. Variations concertantes op. 17. Lied ohne Worte op. 109.

(P MENDELSSOHN Chambre)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Loreley, op. 98 : unvollendete Oper : Klavierauszug.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (RPC MENDELSSOHN Loreley)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Octett Es dur : für 4 violinen, 2 violen und 2 violoncelli, op. 20.* - Leipzig : Eulenburg, [s.d.]. - (PP MENDELSSOHN octuor op. 20)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Octett, op. 20 : für 4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelli.* - Leipzig : Peters, [s.d.]. - (P MENDELSSOHN Chambre)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Oeuvres de Mendelssohn pour piano seul. 1.* - Paris : Naus et Romain, [s.d.]. - (P MENDELSSOHN Piano)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Oeuvres de Mendelssohn pour piano seul. 2.* - Paris : Naus et Romain, [s.d.]. - (P MENDELSSOHN Piano)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Original-Werke für das Pianoforte zu vier Händen : Andante und Variationen, op. 83a ; Allegro brillant, op. 92.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, [s.d.]. - (P MENDELSSOHN Piano (4 mains))

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Ouverture zum Liederspiel Heimkehr aus der Fremde : op. 89.* - Leipzig : Eulenburg, [s.d.]. - (PP MENDELSSOHN Die Heimkehr aus der Fremde ouv)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Ouverturen : für Pianoforte zu 4 Händen arrangirt.* - Leipzig : Peters, s.d..

Contient aussi : Die Hochzeit des Camacho, op. 10. Sommernachtstraum, op. 21. Hebriden (Fingals-Höhle), op. 26. Meeresstille und glückliche Fahrt, op. 27. Die schöne Melusine, op. 32. Athalia, op. 74. Heimkehr aus der Fremde, op. 89. Ruy Blas, op. 95. Ouverture für Harmoniemusik, op. 24. Trompeten-Ouverture, op. 101.

(P MENDELSSOHN Piano (4 mains))

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Partitions d'orchestre : Il sogno d'una notte d'estate ; La grotta di fingal ; Athalia / préface de A. Basevi.* - Firenze : Guidi, s.d.. - (PP MENDELSSOHN ouvertures)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Recueil factice de compositions pour le piano.* - .

Contient aussi : Premier recueil de six Romances sans paroles, op. 19. Deuxième recueil de six Romances sans paroles, op. 30. Troisième recueil de six Romances sans paroles, op. 38, Brandus. Six Romances sans paroles, op. 53, Lemoine. Cinquième recueil de six Romances sans paroles, op. 62, Benacci et Peschier. Sixième recueil de six Romances sans paroles, op. 67, Brandus. Septième recueil de six Romances sans paroles, op. 85, Brandus. Concerto pour piano avec accomp. d'orchestre ad libitum, op. 25, Richault. Six Préludes et fugues pour le piano, op. 35, Schlesinger. Presto scherzando pour le piano, Schlesinger. Rondo capriccioso, op. 14, Richault. Fantaisie pour piano, op. 28, Richault. Variations en mi bémol, op. 82, Brandus.

(P MENDELSSOHN (CF))

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Rondo capriccioso, op. 14 : pour le pianoforte.* - Vienne : Mechetti, [1830]. - (P MENDELSSOHN (CF))

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Sechs Lieder ohne Worte, op. 19 : für Pianoforte.* - Bonn London Paris : Simrock : Novello : Schlesinger, 1832. - (P MENDELSSOHN (CF))

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Sechs Lieder ohne Worte, op. 38 ; Sechs Lieder ohne Worte, op. 30 : für das Pianoforte.* - Bonn : Simrock, s.d.. - (P MENDELSSOHN (CF))

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Sonate op. 6 : für das Pianoforte / hrsg von Julius Rietz.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P MENDELSSOHN Piano)

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Symphonien für Orchester : Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen / bearbeitet von Gustav Rösler.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d..

Contient aussi : N° 1, op. 11. N° 2, op. 52 "Aus dem Lobgesang". N° 3, op. 56 "Schottische Symphonie". N° 4, op. 90 "Italienische Symphonie". N° 5, op. 107 "Reformations-Symphonie".

(P MENDELSSOHN Piano (4 mains))

MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix. - *Vierte Symphonie, op. 90, A dur.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (Reliure Partitions)

- MESSAGER André.** - *Hélène : drame en quatre actes et cinq tableaux.* - Paris : Choudens, s.d.. - (RPC MESSAGER Hélène)
- MESSAGER André.** - *Isoline : conte des fées en trois actes et 10 tableaux.* - Paris : Enoch et Costallat, s.d.. - (RPC MESSAGER Isoline)
- MESSAGER André.** - *Véronique : opéra comique en trois actes.* - Paris : Choudens, 1898. - (RPC MESSAGER Véronique)
- MESSIAEN Olivier.** - *Les Offrandes oubliées : méditation symphonique pour orchestre.* - Paris : Durand, 1931. - (CO MESSIAEN Offrandes oubliées)
- MESSIAEN Olivier.** - *Préludes : pour piano.* - Paris : Durand, 1930.
Contient aussi : La Colombe. Chant d'extase dans un paysage triste. Le nombre léger. Instants défunts. Les sons impalpables du rêve. Cloches d'angoisse et larmes d'adieu. Plainte calme. Un reflet dans le vent.
 (CO MESSIAEN Préludes FONDS HELFFER Partitions CO)
- MESSIAEN Olivier.** - *Quatuor pour la Fin du Temps : violon, clarinette en si bémol, violoncelle et piano.* - Paris : Durand, 1942.
Contient aussi : Liturgie de cristal. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps. Abîme des oiseaux. Intermède. Louange à l'Eternité de Jésus. Danse de la fureur, pour les sept trompettes. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps. Louange à l'Immortalité de Jésus.
 (CO MESSIAEN Quatuor pour la fin du temps)
- MEYERBEER Giacomo.** - *L' Africaine : opéra en cinq actes.* - Paris : Brandus et Cie, s.d.. - (RPC MEYERBEER Africaine)
- MEYERBEER Giacomo.** - *Les Huguenots : opéra en cinq actes.* - Paris : Maquet et Cie, s.d.. - (RPC MEYERBEER Huguenots)
- MEYERBEER Giacomo.** - *Robert le Diable : opéra en cinq actes.* - Paris : Brandus et Cie, s.d.. - (RPC MEYERBEER Robert)
- MIGNONE Francisco.** - *Cateretê (difícil) / revista por Barrozo Netto.* - Rio de Janeiro : Wehrs, 1932. - (CO MIGNONE Piano)
- MIGNONE Francisco.** - *Cucumbyzinho (difícil) / revista por Barrozo Netto.* - Rio de Janeiro : Wehrs, 1932. - (CO MIGNONE Piano)
- MIGNONE Francisco.** - *Lenda sertaneja. N° 7 (meia força) / revista por Barrozo Netto.* - Rio de Janeiro : Wehrs, 1934. - (CO MIGNONE Piano)
- MIGNONE Francisco.** - *Sexteto : para piano e quinteto de sôpros.* - Rio de Janeiro : Ministerio de educação e saude, 1937. - (CO MIGNONE Sextuor)
- MIGOT Georges.** - *Le Cortège d'Amphitrite : polyphonie pour quatre voix mixtes et quatre archets.* - Paris : Leduc, 1934. - (P MIGOT Vocal)
- MIGOT Georges.** - *Le Livre d'Anne-Marie : 9 pièces à deux voix pour le piano.* - Paris : Leduc, 1951. - (P MIGOT Piano)
- MIGOT Georges.** - *La "Nimura" : danse pour le piano.* - Paris : Leduc, 1935. - (P MIGOT Piano)
- MIGOT Georges.** - *Prélude pour un poète : piano.* - Paris : Leduc, 1930. - (P MIGOT Piano)
- MIGOT Georges.** - *Prélude pour un poète : pour grand orchestre.* - Paris : Leduc, cop. 1930. - (PP MIGOT Prélude pour un poète)
- MIGOT Georges.** - *Prélude, salut et danse : trois gestes plastiques sonores pour le piano.* - Paris : Leduc, 1929. - (P MIGOT Piano)
- MIGOT Georges.** - *Prélude, salut et danse : trois gestes plastiques sonores pour orchestre à cordes.* - Paris : Leduc, 1931. - (PP MIGOT Prélude, salut et danse)
- MIGOT Georges.** - *Préludes. Livres 1 à 3 : pour le piano.* - Paris : Lemoine, 1927. - (P MIGOT Piano P MIGOT Piano)
- MIGOT Georges.** - *Quatre Nocturnes : pour le piano.* - Paris : Leduc, 1954. - (P MIGOT Piano)
- MIGOT Georges.** - *La Sègue : danse lente pour le piano.* - Paris : Leduc, 1934. - (P MIGOT Piano)
- MIGOT Georges.** - *Sonate (Polonia) : pour piano.* - Paris : Leduc, 1947. - (P MIGOT Piano)
- MIGOT Georges.** - *Trois Epigrammes : pour petit orchestre.* - Paris : Senart, 1925.
Contient aussi : Introduction. Pastorale. Final.
 (P MIGOT Orchestre)
- MIGOT Georges.** - *Trois Nocturnes dantesques : pour piano.* - Paris : Leduc, 1935. - (P MIGOT Piano)
- MIGOT Georges.** - *Le Zodiaque : douze études de concert pour le piano.* - Paris : Leduc, 1933. - (P MIGOT Piano)
- MIHALOVICI Marcel.** - *Chanson - Pastorale - Danse dans le style populaire roumain, op. 32 : pour piano.* - Paris : Deiss, 1931. - (CO MIHALOVICI Chanson)
- MIHALOVICI Marcel.** - *Concerto (quasi una fantasia) : pour violon et orchestre.* - Paris : La Sirène musicale, cop. 1934. - (PP MIHALOVICI conc vn)

MIHALOVICI Marcel. - *Divertissement, op. 38 : pour petit orchestre.* - Paris : Eschig, 1935.

Contient aussi : Générique. Aria. Capriccio militare. Interlude. Final.

(CO MIHALOVICI Divertissement)

MIHALOVICI Marcel. - *Karagueuz, op. 23 : ballet plastique : réduction pour piano.* - Paris : Eschig, 1930. -

(CO MIHALOVICI Karagueuz)

MIHALOVICI Marcel. - *Sonate op. 35 : pour trois clarinettes (petite clarinette en mib, clarinette en la, clarinette-basse en sib).* - Paris : Salabert, cop. 1933. - (PP MIHALOVICI sonate cla (3))

MILHAUD Darius. - *2e Sonate : pour violon et piano.* - Paris : Durand, 1919. - (P MILHAUD Chambre)

MILHAUD Darius. - *L'Album de Madame Bovary : pour piano.* - Paris : Les Editions du Cinéma, 1934. - (P MILHAUD Piano)

MILHAUD Darius. - *L'Automne : pour piano.* - Paris : Deiss, 1932.

Contient aussi : Septembre. Alfama. Adieu.

(P MILHAUD Piano)

MILHAUD Darius. - *Caramel mou : shimmy.* - Paris : Les Editions de la Sirène, 1921. - (P MILHAUD Piano)

MILHAUD Darius. - *Le Carnaval d'Aix : fantaisie pour piano et orchestre d'après "Salade".* - Paris : Au

Ménestrel, Heugel, 1926.

Contient aussi : Le Corso. Tartaglia. Isabelle. Rosetta. Le bon et le mauvais tuteur. Coviello. Le capitaine Cartuccia.

Polichinelle. Polka. Cinzio. Souvenir de Rio (Tango). Final.

(P MILHAUD Pianos 2)

MILHAUD Darius. - *Concerto pour alto et orchestre : édition pour alto et piano.* - Wien : Universal Edition, 1931. - (P MILHAUD Chambre)

MILHAUD Darius. - *Concerto pour piano et orchestre.* - Paris : Deiss, 1934. - (P MILHAUD Pianos 2)

MILHAUD Darius. - *Enfantines : pour piano à quatre mains / doigtées par Marguerite Long.* - Paris : La Sirène musicale, 1928.

Contient aussi : Fumée. Fête de Bordeaux. Fête de Montmartre.

(P MILHAUD Piano (4 mains))

MILHAUD Darius. - *Le Printemps. 1 : pour piano.* - Paris : Les Editions de la Sirène, 1920. - (P MILHAUD Piano)

MILHAUD Darius. - *Le Printemps, op. 66. 2e cahier : pour piano.* - Paris : Les Editions de la Sirène : Eschig, 1921. - (P MILHAUD Piano)

MILHAUD Darius. - *Quatre Romances sans paroles.* - Paris : Deiss, 1934. - (P MILHAUD Piano)

MILHAUD Darius. - *Saudades do Brazil. 1er recueil : suite de danses pour piano.* - Paris : Eschig : Demets, 1921.

Contient aussi : Sorocabo. Botafogo. Leme. Copacabana. Ipanema. Gavea.

(P MILHAUD Piano)

MILHAUD Darius. - *Saudades do Brazil. 2e recueil : suite de danses pour piano.* - Paris : Eschig : Demets, 1922.

Contient aussi : Corcovado. Tijuca. Sumaré. Paineras. Larenjeiras. Paysandu.

(P MILHAUD Piano)

MILHAUD Darius. - *Scaramouche : suite pour deux pianos.* - Paris : Deiss, 1937.

Contient aussi : Vif. Modéré. Brazileira.

(P MILHAUD Pianos 2)

MILHAUD Darius. - *Sonate : pour piano.* - Paris : Mathot, 1920. - (P MILHAUD Piano)

MILHAUD Darius. - *Suite pour le piano.* - Paris : Durand, 1914. - (P MILHAUD Piano)

MILHAUD Darius. - *Trois Rag-Caprices, op. 78 : pour piano à deux mains.* - Wien : Universal Edition, 1923.

Contient aussi : Sec et musclé. Romance. Précis et nerveux.

(P MILHAUD Piano)

MITROPOULOS Dimitri. - *10 Inventions : pour soprano et piano.* - Athènes : Impr. Karydis, s.d.. - (P MITROPOULOS)

ITSUKURI Shukichi. - *Night Rhapsody : for piano.* - Wien : Universal Edition, 1936. - (CO ITSUKURI Night Rhapsody)

ITSUKURI Shukichi. - *Sinfonietta in re maggiore.* - Peinping : Tcherepnine, 1936. - (CO ITSUKURI Sinfonietta)

MOMPOU Federico. - *Cants magics.* - Madrid : Union Musical Española, 1921. - (P MOMPOU)

MOMPOU Federico. - *Scènes d'enfants.* - Paris : Senart, 1921.

Contient aussi : Cris dans la rue. Jeux sur la plage. Jeunes filles au jardin.

(P MOMPOU)

MOMPOU Federico. - *Suburbis.* - Paris : Senart, 1922.

Contient aussi : El carrer, el guitarrista i el vell cavall. Gitanes. La cegueta. L'home de l'aristo.

(P MOMPOU)

- MONDONVILLE Jean Joseph Cassanéa de.** - *Pièces de clavecin en sonates : avec accompagnement de violon* / publiées avec une introduction par Marc Pincherle. - Paris : Librairie Droz, 1935. - (P MONDONVILLE Chambre)
- MONDONVILLE Jean Joseph Cassanéa de.** - *Sonate en sol majeur : pour 2 violons et basse continue* / révision par J. Peyrot et J. Rebufat. - Paris : Senart-Roudanez, s.d.. - (P MONDONVILLE Chambre)
- MONTEVERDI Claudio.** - *Monteverdis Orfeo : Facsimile des Erstdrucks der Musik* / eingeleitet und hrsg von Adolf Sandberger. - Augsburg : Filser, 1927. - (FS MONTEVERDI Orfeo)
- MONTEVERDI Claudio.** - *Orfeo : fable musicale...* / reconstitution... par Vincent d'Indy. - Paris : Schola Cantorum, 1915. - (AN MONTEVERDI Orfeo)
- MONTEVERDI Claudio.** - *Orfeo : fable musicale...* / reconstitution... par Vincent d'Indy. - Paris : Schola Cantorum, 1926. - (AN MONTEVERDI Orfeo)
- MONTEVERDI Claudio.** - *Sonata sopra "Sancta Maria "* / versione ritmica e strumentale di Bernardino Molinari. - Milano ; Roma ; Paris [etc....] : Ricordi, cop. 1919. - (PP MONTEVERDI Sancta Maria orch)
- MOOR Emmanuel.** - *Quartett für 2 violinen, viola und violoncello : op. 59.* - Leipzig : Siedel's Musikalienhandlung, s.d.. - (PP MOOR quatuor cord)
- MOOR Emmanuel.** - *Symphony E moll für orchester : op. 65.* - Leipzig : Siedel's Musikalienhandlung, s.d.. - (PP MOOR symph op. 65)
- MOREAU Jean-Baptiste.** - *Oeuvres de Jean Racine : musique des chœurs d'Esther et d'Athalie et des cantiques spirituels* / éd. de Paul Mesnard. - Paris : Hachette, 1873. - (AN MOREAU Esther)
- MOREAU Léon.** - *Premier Concerto en ut # mineur, op. 35 : pour piano et orchestre.* - Paris : Toledo & Cie, 1903. - (P MOREAU)
- MOREAU Léon.** - *Sur la mer lointaine : poème symphonique.* - Paris : Hachette et Cie, s.d.. - (P MOREAU)
- MOREAU Léon.** - *Variations à danser : pour piano.* - Paris : Bouwens van der Boijen, 1910. - (P MOREAU)
- MORTARI Virgilio.** - *Rapsodia per orchestra.* - Milano ; Roma ; Paris [etc....] : Ricordi, cop. 1933. - (PP MORTARI Rapsodia)
- MOSCHELES Ignaz.** - *Studies for the pianoforte, op. 70. Book 1 and Book 2 : as finishing lessons for advanced performers.* - London : Chappell, s.d.. - (P MOSCHELES (CF))
- MOSER Rudolf.** - *Variationen, op. 42 n° 2 : für Orchester.* - Leipzig : Steingrüber, 1931. - (P MOSER)
- MOTTU Alexandre.** - *La Charmeuse de peines : contes pour piano.* - Paris : Senart, 1937. - (P MOTTU)
- MOTTU Alexandre.** - *Dances et contredances. Livre 2 : pour piano.* - Paris : Senart, 1937.
- Contient aussi** : Calata. Bergamasque. Milanese. Mascherada.
(P MOTTU)
- MOURET Jean-Joseph.** - *Suite de symphonies. 1e suite : fanfares pour des trompettes, timbales, violons et hautbois, bassons et basses* / réalisation de la basse chiffrée par Renée Viollier. - Paris : Editions du Magasin Musical, Pierre Schneider, 1937. - (AN MOURET Suites)
- MOUSSORGSKI Modest Petrovitch.** - *A sketch book for piano* / ed. by Thos. F. Dunhill. - London : Augener, 1915.
- Contient aussi** : Impressions de voyage en Crimée. Méditation (feuillelet d'album). Une larme. La couturière (scherzino). En Crimée (capriccio). Au village.
(P MOUSSORGSKY Piano)
- MOUSSORGSKI Modest Petrovitch.** - *Après la bataille : ballade* / trad. de Hettange. - s.l. : [s.n.], s.d.. - (P MOUSSORGSKY Mélodies)
- MOUSSORGSKI Modest Petrovitch.** - *Berceuse du pauvre* / trad. de Hettange. - s.l. : [s.n.], s.d.. - (P MOUSSORGSKY Mélodies)
- MOUSSORGSKI Modest Petrovitch.** - *L'Enfant : romance* / trad. de Louis Laloy. - s.l. : [s.n.], s.d.. - (P MOUSSORGSKY Mélodies)
- MOUSSORGSKI Modest Petrovitch.** - *Enfantines : sept mélodies piano et chant* / paroles françaises de Michel Delines. - Saint Pétersbourg : Bessel, 1900. - (P MOUSSORGSKY Mélodies)
- MOUSSORGSKI Modest Petrovitch.** - *Gopak : danse petite-russienne from the opera "The Fair of Sorotchintsi", for pianoforte.* - London : Chester, 1917. - (P MOUSSORGSKY Piano)
- MOUSSORGSKI Modest Petrovitch.** - *Pictures at an exposition : piano* / ed. by Harold Bauer. - New York : Schirmer, 1922. - (P MOUSSORGSKY Piano)
- MOUSSORGSKI Modest Petrovitch.** - *Tableaux d'une exposition : pour piano* / hrsg von Paul Lamm. - Moskau Wien ; Leipzig : Staatsmusikverlag Moskau : Universal Edition, 1932. - (P MOUSSORGSKY Piano)
- MOUSSORGSKI Modest Petrovitch.** - *Tableaux d'une exposition : 10 pieces for piano* / ed. by O. Thümer ; pref. by Una Artevelde Taylor. - London : Augener, 1914. - (P MOUSSORGSKY Piano)
- MOUSSORGSKI Modest Petrovitch.** - *Zwei Clavierstücke.* - Leipzig : Belaieff, s.d.. - (P MOUSSORGSKY Piano)
- MOUTON Jean.** - *Liber quindecim missarum. 2* / éd. publiées par Henry Expert. - Paris : Leduc, 1899. - (AN Anthologies EXPERT Maîtres)

MOZART Wolfgang Amadeus. - *12 Klavierstücke : zu 2 Händen.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d..

Contient aussi : Rondo, K 494 ; Rondo, K 485 ; Rondo, K 511 ; Fantaisie, K 394 ; Fantaisie, K 396 ; Fantaisie, K 397 ; Fantaisie, K 475 ; Ouverture (dans le style de Händel) ; Adagio, K 540 ; Marsch, K 408-1 (383e-1) ; Gigue, K 574 ; Menuetto, K 355 (594a).

(P MOZART Piano)

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Berühmte Klavier-Concerte* / rev. von Alfred Dörrfel. - Leipzig : Peters, s.d..

Contient aussi : Concert B dur K 449. D moll K 466. C dur K 467. Es dur K 482. A dur K 488. C moll K 491. D dur K 537

(Reliure Partitions)

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Concerts pour le pianoforte n° 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10.* - Leipzig : Au Magasin de Musique de Breitkopf et Härtel, 1800-1804.

Contient aussi : Concert pour le pianoforte n° 1, avec accompagnement de 2 violons, alto et basse, flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes et timballes, 28 p. Concert pour le Pianoforte n° 4, avec accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 22 p. Concert pour le Pianoforte n° 5, avec Accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, 2 Hautbois, 2 Cors et 2 Bassons, 22 p. Concert pour le Pianoforte n° 7, avec Accompagnement de 2 Violons, Flûte, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes, Timballes, Alto et Basse, 27 p. Concert pour le Pianoforte n° 8, avec Accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timballes, 31 p. Concert pour le Pianoforte n° 9, avec Accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse, Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 25 p. Concert pour le Pianoforte n° 10, avec Accompagnement de 2 Violons, 2 Hautbois, 2 Cors, Alto et Basse, 22 p.

(P MOZART (CF))

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Divertimento N°11 D dur für Oboe, 2 Hörner, 2 Violinen, Viola und Bass* / revidiert von Rudolf Gerber. - Leipzig ; Wien : Eulenburg, s.d.. - (PP MOZART divertimento K 251)

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Don Giovanni : dramma giocoso in due atti.* - Paris : Frey, [1820]. - (P MOZART (CF))

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Fantaisie n° 3, C moll* / hrsg von Hans von Bülow. - München : Aibl, s.d.. - (P MOZART Piano)

MOZART Wolfgang Amadeus. - *La Flûte enchantée : ouverture de concert* / transcrite par Louis Diémer. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (P MOZART Piano transcr.)

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Idomeneo, Rè di Creta : opera seria in tre atti* / deutsche Übersetzung von Herrn v. Apell. - Bonn : Simrock, [1798]. - (P MOZART (CF))

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Konzert D dur für Violine und orchester, K 218* / revidiert von Rudolf Gerber. - Leipzig ; Wien : Eulenburg, s.d.. - (PP MOZART conc vn K 218)

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Konzert für Pianoforte, K 271* / arr. von Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, s.d.. - (Reliure Partitions)

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Mozarts Requiem* / hrsg von Alfred Schnerich. - Wien : Gesellschaft für graphische Industrie, 1913. - (FS MOZART Requiem)

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Le Nozze di Figaro : eine comische Oper in 4 Aufzügen.* - Hamburg : Böhme, [vers 1815]. - (P MOZART (CF))

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Pastorale variée* / für Klavier übertragen von Wilhelm Kempff. - Berlin : Bote & Bock, 1931. - (P MOZART Piano)

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Serenade (Eine Kleine Nachtmusik) G dur : K 525.* - Wien : Philharmonia, s.d.. - (PP MOZART Eine Kleine Nachtmusik)

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Serenade N° 6 D dur für 2 kleine orchester, das eine bestehend aus 2 solo-violinen, viola und kontrabass das andere aus streichquartett und pauken : (Serenata notturna)* / revidiert und mit vorwort versehen von Rudolf Gerber. - Leipzig ; Wien : Eulenburg, s.d.. - (PP MOZART sérénade K 239)

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Serenade N° 8 D dur für vier orchester : (Notturmo)* / revidiert von Rudolf Gerber. - Leipzig ; Wien : Eulenburg, s.d.. - (PP MOZART sérénade K 286)

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Sonatas and Fantasies for the piano* / new edition prepared by Nathan Broder. - Bryn Mawr (Pa.) : Presser, 1956. - (P MOZART Piano Recueils)

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Sonate e Fantasia per pianoforte. Vol. 1 et 2* / prefazione di Alfredo Casella. - Milano : Ricordi, 1949. - (P MOZART Piano Recueils)

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Sonate und Fuge : für Pianoforte zu 4 Händen* / neue Ausgabe von Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, s.d..

Contient aussi : Adagio (Einleitung zur C moll Fuge, K 426)

(P MOZART Pianos 2)

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Sonates pour piano* / rev. et doigtées par Louis Winkler. - Braunschweig : Litolf, s.d.. - (P MOZART Piano Recueils)

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Sonates pour piano. N° 6* / revue par Conrad Kühner. - Braunschweig : Litolf, s.d.. - (P MOZART Piano Sonates)

MOZART Wolfgang Amadeus. - *Sonates pour piano. N° 4, fa majeur* / analysées par Georges Sporck. - Paris : Jumade, 1908. - (P MOZART Piano Sonates)

- MOZART Wolfgang Amadeus.** - *Sonates pour piano. N° 7, fa majeur / analysées par Georges Sporck.* - Paris : Jumade, 1908. - (P MOZART Piano Sonates)
- MOZART Wolfgang Amadeus.** - *Sonates pour piano. N° 10, si bémol majeur / analysées par Georges Sporck.* - Paris : Jumade, 1908. - (P MOZART Piano Sonates)
- MOZART Wolfgang Amadeus.** - *Sonates pour piano. N° 11, ut majeur / analysées par Georges Sporck.* - Paris : Jumade, 1908. - (P MOZART Piano Sonates)
- MOZART Wolfgang Amadeus.** - *Sonates pour piano. N° 13, ré majeur / analysées par Georges Sporck.* - Paris : Jumade, 1908. - (P MOZART Piano Sonates)
- MOZART Wolfgang Amadeus.** - *Sonates pour piano. N° 15, ré majeur / analysées par Georges Sporck.* - Paris : Jumade, 1908. - (P MOZART Piano Sonates)
- MOZART Wolfgang Amadeus.** - *Sonates pour piano. N° 16, la mineur / analysées par Georges Sporck.* - Paris : Jumade, 1908. - (P MOZART Piano Sonates)
- MOZART Wolfgang Amadeus.** - *Sonates pour piano. N° 18, Fantaisie et Sonate / analysées par Georges Sporck.* - Paris : Jumade, 1912. - (P MOZART Piano Sonates)
- MOZART Wolfgang Amadeus.** - *Trios / hrsg von Ferd. David.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (Reliure Partitions)
- MOZART Wolfgang Amadeus.** - *Zwei Rondos, D-Dur K 485 und a-moll K 511 / hrsg von Hans Gal.* - Wien ; New York : Universal Edition, 1923. - (FS MOZART Rondo K 485)
- MUFFAT Georg.** - *Florilegium primum : für Streichinstrumente / hrsg von Heinrich Rietsch.* - Wien : Artaria & Comp., 1894. - (AN Anthologies Denkmäler Österreich)
- MULLER C.F..** - *Sonate à la mode, op. 13 : pour le piano forte.* - Leipzig : Probst, [1823]. - (P MULLER (CF))

N

- NEUKOMM Sigismund.** - *Une fête de village en Suisse : quintetto dramatique pour 2 violons, 2 altos et violoncelle.* - Bonn ; Cologne : Simrock, [1818]. - (P NEUKOMM (CF))
- NIEDERMEYER Louis.** - *Fantaisie sur le ranz des vaches : pour le pianoforte.* - Paris : Pacini, s.d.. - (P NIEDERMEYER (CF))
- NIN-CULMELL Joaquin.** - *Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte.* - Paris : [l'Auteur], s.d.. - (P NIN-CULMELL)
- NOVAK Vitezslav.** - *Drei Böhmsche Tänze, op. 15 : für Pianoforte.* - Berlin : Simrock, 1898.
Contient aussi : Polka. Sousedska. Furiant.
(P NOVAK)
- NOVAK Vitezslav.** - *Erinnerungen, op. 6 : drei Klavierstücke.* - Berlin : Simrock, 1896.
Contient aussi : Triste. Inquieto. Amoroso.
(P NOVAK)
- NOVAK Vitezslav.** - *Pan, op. 43 : Tondichtung in fünf Sätzen für Klavier = basen v tonech o peti vetach pro klavir.* - Wien : Universal Edition, 1911.
Contient aussi : Prolog. Berge = Hory. Meer = More. Wald = Les. Weib = Zena.
(P NOVAK)
- NOVAK Vitezslav.** - *Quintett, op. 12 : für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.* - Berlin : Simrock, 1904. - (P NOVAK)
- NOVAK Vitezslav.** - *Winternachtgesänge, op. 30 : vier Klavierstücke.* - Berlin : Simrock, 1904.
Contient aussi : Gesang einer Mondnacht = Pisen mesicne noci. Gesang einer Sturmnacht = Pisen bourlivé noci. Gesang einer Weihnachtnacht = Pisen vanocni noci. Gesang einer Carnevalnacht = Pisen noci karnevalové.
(P NOVAK)

O

- OFFENBACH Jacques.** - *La Chanson de Fortunio : opéra comique en un acte.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (RPC OFFENBACH Chanson de Fortunio)
- OFFENBACH Jacques.** - *Décameron dramatique : album du théâtre français : oeuvres dansantes / quatrains de A. Achard, E. Augier, C. Ducet, A. Dumas, T. Gautier, L. Gozlan, A. Houssaye, Méry, A. de Musset, J. de Prémaray ; portraits par Raunheim.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, [1855]. - (P OFFENBACH (CF))
- OLLONE Max d'.** - *Fantaisie : pour piano et orchestre.* - Paris : Enoch, 1900. - (Reliure Partitions)
- OLLONE Max d'.** - *Jean : drame lyrique en cinq tableaux et un prologue.* - Paris : Joanin, 1908. - (RPC OLLONE Jean)
- OLLONE Max d'.** - *Le Retour : drame lyrique en 2 actes.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1911. - (RPC OLLONE Retour)
- ORBAN Marcel.** - *Croquis maritimes : pièces pour piano.* - Paris : Senart, 1921.
Contient aussi : Promenade en mer. La mer joue dans les rochers. Une voile. Ronde sur le vieux port.
(P ORBAN)

ORBAN Marcel. - *Thème et variations : pour piano.* - Paris : Roudanez, 1914. - ([P ORBAN](#))

P

PACHELBEL Johann. - *Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 4.1* / hrsg von Max Seiffert. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1903. - ([AN Anthologies Denkmäler Deutsche](#))

PACHELBEL Johann. - *Vom Himmel hoch da komm'ich her* / adapted by Walter Rummel. - London : Chester, s.d.. - ([AN PACHELBEL](#))

PADEREWSKI Ignacy Jan. - *Variations et Fugue sur un thème original, op. 23.* - Berlin : Bote & Bock, s.d.. - ([P PADEREWSKI](#))

PAGANINI Niccolò. - *2e Concerto pour violon, op. 7 : avec accompagnement de piano* / revu par Ferd. David ; la partie de piano par A. Le Maître. - Paris : Bonnefond, s.d.. - ([P PAGANINI](#))

PANSEON Auguste. - *Le Songe de Tartini : ballade avec accompagnement de violon solo.* - Paris : Aulagnier, [1829]. - ([P PANSEON \(CF\)](#))

PASQUALI Niccolò. - *Thorough-bass made easy : or practical rules for finding and applying its various chords with little trouble.* - Edinburgh : [l'Auteur] : Bremner, 1757. - ([P PASQUALI \(CF\)](#))

PASQUINI Bernardo. - *Dieci arie per cembalo od organo : (da un codice del british Museum)* / trascritte ed illustrate per pianoforte da Felice Boghen. - Firenze : Casa editrice musicale italiana, 1922. - ([AN PASQUINI Arie](#))

PASQUINI Bernardo. - *Selection of pieces composed for the harpsichord* / ed. by J.S. Shedlock. - London ; New York : Novello, Ewer and Co, 1895. - ([AN PASQUINI Pièces](#))

PASQUINI Bernardo. - *Toccata sur le "Jeu du coucou" : piano* / rév. par Blanche Selva. - Paris : Senart, s.d.. - ([AN PASQUINI Toccata](#))

PASSANI Emile. - *Saltarelle : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1946. - ([P PASSANI](#))

PETRASSI Goffredo. - *Introduzione e Allegro : per violino concertante e undici strumenti.* - Milano : Ricordi, cop. 1934. - ([PP PETRASSI Introduzione e Allegro](#))

PETRASSI Goffredo. - *Toccata : per pianoforte.* - Milano : Ricordi, 1934. - ([CO PETRASSI Toccata](#))

PETRONIO Arthur. - *Trois préludes : pour le piano.* - Paris : Leduc, 1935. - ([P PETRONIO](#))

PHILIPP Isidor. - *1e Etude de concert d'après une valse de F. Chopin : op. 64 n° 1.* - Paris : Hamelle, s.d.. - ([P PHILIPP](#))

PHILIPP Isidor. - *2e Etude de concert d'après F. Chopin : op. 10.* - Paris : Hamelle, s.d.. - ([P PHILIPP](#))

PHILIPP Isidor. - *5e Etude de concert d'après Chopin : op. 10 n° 2.* - Paris : Hamelle, s.d.. - ([P PHILIPP](#))

PHILIPP Isidor. - *9e Etude (en octaves) d'après Chopin : op. 25 n° 2.* - Paris : Hamelle, s.d.. - ([P PHILIPP](#))

PHILIPP Isidor. - *Clavecinistes allemands : pour piano à 2 mains / oeuvres choisies, révisées et doigtées par I. Philipp.* - Paris : Durand, 1926. - ([AN Anthologies PHILIPP Clavecin](#))

PHILIPP Isidor. - *Deux études de concert pour la main gauche (d'après Chopin). N° 1.* - Paris : Hamelle, s.d.. - ([P PHILIPP](#))

PHILIPP Isidor. - *Deux études de concert pour la main gauche (d'après Chopin). N° 2.* - Paris : Hamelle, s.d.. - ([P PHILIPP](#))

PHILIPP Isidor. - *Douze Préludes en doubles notes, op. 85 : pour piano.* - Paris : Salabert, 1931. - ([P PHILIPP](#))

PHILIPP Isidor. - *Six danses et airs anciens, op. 76. 1e série : transcriptions libres pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1930.

Contient aussi : Prélude (B. Pasquini). Air (B. Pasquini). Danse dans le style espagnol (F. Caroso). Sicilienne et gavotte (P. Castrucci). Largo (L. Vinci). Menuet varié (L. Vinci)

([P PHILIPP](#))

PHILIPP Isidor. - *Six danses et airs anciens, op. 77. 2e série : transcriptions libres pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1931.

Contient aussi : Pass' e mezzo (S. Molinaro). Fantasia (J. Matelart). Giga (L. Roncalli). Allegro moderato (A.B. Della Ciaja). Pass' e mezzo (C. Negri Milanese). Padoana (P. Giovanni)

([P PHILIPP](#))

PHILIPP Isidor. - *Trois études de concert en doubles notes, op. 56 : pour piano.* - Paris : Durand, 1918.

Contient aussi : En fa majeur. En ré b majeur. En do majeur.

([P PHILIPP](#))

PICCIOLI Giuseppe. - *Festa romantica : balletto in un atto.* - Milano : Curci, 1943. - ([P PICCIOLI](#))

PIERNE Gabriel. - *L'An Mil : poème symphonique avec choeurs.* - Paris : Enoch, 1898.

Contient aussi : Miserere mei. Fête des fous et de l'âne. Te Deum laudamus.

([P PIERNE Orchestre](#))

PIERNE Gabriel. - *Les Cathédrales, n° 3.* - Paris : Salabert, 1954. - ([P PIERNE Vocal](#))

PIERNE Gabriel. - *Concerto en ut mineur, op. 12 : pour piano avec accompagnement d'orchestre.* - Paris : Leduc, s.d.. - ([P PIERNE Pianos 2](#))

- PIERNE Gabriel.** - *Divertissements sur un thème pastoral, op. 49 : pour orchestre / transcription par Gustave Samazeuilh.* - Paris : Salabert, 1932. - (P PIERNE Piano (4 mains))
- PIERNE Gabriel.** - *Impressions de music-hall, op. 47 : ballet en un acte.* - Paris : Eschig, 1927.
Contient aussi : Chorus girls (French blues). L'excentrique. Le numéro espagnol. Clowns musicaux.
 (P PIERNE Piano)
- PIERNE Gabriel.** - *Passacaille, op. 52 : étude de concert pour piano.* - Paris : Salabert, 1934. - (P PIERNE Piano)
- PIERNE Gabriel.** - *Quintette en trois parties, op. 41 : pour piano, 2 violons, alto et violoncelle.* - Paris : Hamelle, 1919. - (P PIERNE Chambre)
- PIERNE Gabriel.** - *Variations en ut mineur, op. 42 : pour piano.* - Paris : Hamelle, 1919. - (P PIERNE Piano)
- PIERNE Gabriel.** - *Viennoise, op. 49 bis : Suite de valse et cortège-blues.* - Paris : Senart, 1934. - (PP PIERNE Viennoise)
- PIERNE Gabriel.** - *Viennoise, op. 49bis : (Suite de valse et cortège-blues).* - Paris : Senart, 1934. - (P PIERNE Piano)
- PIZZETTI Ildebrando.** - *Canti della stagione alta : concerto per pianoforte e orchestra / riduzione di M. Zanon.* - Milano : Ricordi, 1933. - (P PIZZETTI)
- PIZZETTI Ildebrando.** - *Rondo Veneziano per orchestra.* - Milano ; Roma ; Paris [etc....] : Ricordi, cop. 1930. - (PP PIZZETTI Rondo Veneziano)
- PIZZETTI Ildebrando.** - *Sonata in la : per pianoforte e violino.* - London : Chester, 1920. - (P PIZZETTI)
- PLE-CAUSSADE Simone.** - *Berceuse : pour petit orchestre.* - Paris : Lemoine, 1928. - (P PLE)
- PLE-CAUSSADE Simone.** - *Ts'in-pao : suite de pièces pour voix, quatuor à cordes et cor / traduit du chinois par Léon Chancerel.* - Paris : Lemoine, 1929.
Contient aussi : Paysage. Ciel Privé. Impressions de voyage.
 (P PLE)
- PLEYEL Ignace.** - *Tre Sonate, opera A : per cembalo o piano-forte.* - Napoli : Marescalchi, [entre 1788-1799]. - (P PLEYEL (CF))
- POLIGNAC Edmond de.** - *Echos de l'Orient judaïque : pour soli, chœurs et orchestre.* - Paris : Edition Mutuelle, s.d..
Contient aussi : Ruine du temple prédite. Christ à Gethsémani. Pilate livre le Christ.
 (P POLIGNAC)
- POULENC Francis.** - *10e Improvisation en fa majeur (Eloge des gammes) : pour le piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1934. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *3e Nocturne (fa majeur) : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1934. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *4e Nocturne (ut mineur) : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1934. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *5e Nocturne (ré mineur) : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1934. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *6e Nocturne (sol majeur) : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1934. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *7e Improvisation en ut majeur : pour le piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1934. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *7e Nocturne (mi b majeur) : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1936. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *8e Improvisation en la mineur : pour le piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1934. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *9e Improvisation en ré majeur : pour le piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1934. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Aubade : concerto chorégraphique pour piano et dix huit instruments.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1930. - (P POULENC Piano Transcr.)
- POULENC Francis.** - *Badinage : pour piano.* - Paris : Deiss, 1935. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Bal de jeunes filles : nocturne en la majeur pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1934. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Le Bal masqué : cantate profane pour baryton (ou mezzo) et orchestre de chambre.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1932.
Contient aussi : Prélude et air de bravoure. Intermède. Malvina. Bagatelle. La dame aveugle. Finale.
 (P POULENC Mélodies)
- POULENC Francis.** - *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée : six chants.* - Paris : La Sirène musicale, 1920.
Contient aussi : Le dromadaire. La chèvre du Thibet. La sauterelle. Le dauphin. L'écrevisse. La carpe.
 (P POULENC Mélodies)

- POULENC Francis.** - *Caprice en ut majeur (d'après le Finale du "Bal masqué")* : pour piano. - Paris : Rouart-Lerolle, 1932. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Cinq Impromptus* : pour le piano. - London : Chester, 1924. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Concert champêtre* : pour clavecin (ou piano) et orchestre. - Paris : Rouart-Lerolle, 1929. - (P POULENC Piano Transcr.)
- POULENC Francis.** - *Concerto en ré mineur* : pour deux pianos et orchestre. - Paris : Rouart-Lerolle, 1933. - (P POULENC Piano Transcr.)
- POULENC Francis.** - *Deux nouvelles. N° 1* : pour piano. - London : Chester, 1930. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Deux nouvelles. N° 2* : pour piano. - London : Chester, 1930. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Feuillets d'album* : pour piano. - Paris : Rouart-Lerolle, 1933.
- Contient aussi** : Ariette. Rêve. Gigue.
(P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Humoresque* : pour piano. - Paris : Deiss, 1935. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Intermède en ré mineur* : pour piano. - Paris : Rouart-Lerolle, 1932. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Intermezzi. 1 et 2* : pour piano. - Paris : Rouart-Lerolle, 1934. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Mouvements perpétuels* : pour piano. - London : Chester, 1919. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Napoli* : suite pour le piano. - Paris : Rouart-Lerolle, 1926.
- Contient aussi** : Barcarolle. Nocturne. Caprice italien.
(P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Nocturne (ut majeur)* : pour piano. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1932. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Pièce brève sur le nom d'Albert Roussel* : pour piano. - Paris : Leduc, 1929. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Promenades* : pour piano. - London : Chester, 1923.
- Contient aussi** : A pied. En auto. A cheval. En bateau. En avion. En autobus. En voiture. En chemin de fer. A bicyclette. En diligence.
(P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Six Improvisations* : pour le piano. - Paris : Rouart-Lerolle, 1933. - (P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Les Soirées de Nazelles* : suite pour piano. - Paris : Durand, 1937.
- Contient aussi** : Prélude. Le comble de la distinction. Le coeur sur la main. La désinvolture et la discrétion. La suite dans les idées. Le charme enjôleur. Le contentement de soi. Le goût du malheur. L'alerte vieillesse. Cadence. Final.
(P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Sonate* : piano à quatre mains. - London : Chester, 1919.
- Contient aussi** : Prélude. Rustique. Final.
(P POULENC Piano (4 mains))
- POULENC Francis.** - *Suite française d'après Claude Gervaise (16e siècle)* : pour piano. - Paris : Durand, 1935.
- Contient aussi** : Bransle de Bourgogne. Pavane. Petite marche militaire. Complainte. Bransle de Champagne. Sicilienne. Carillon.
(P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Suite pour piano (en ut majeur)*. - London : Chester, 1926.
- Contient aussi** : Presto. Andante. Vif.
(P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Trois pièces* : pour piano. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1931.
- Contient aussi** : Pastorale. Toccata. Hymne.
(P POULENC Piano)
- POULENC Francis.** - *Villageoises* : petites pièces enfantines pour piano. - Paris : Rouart-Lerolle, 1933.
- Contient aussi** : Valse tyrolienne. Staccato. Rustique. Polka. Petite ronde. Coda.
(P POULENC Piano)
- PROKOFIEV Serge.** - *3e Concerto pour piano en ut, op. 26* / edited by F.H. Schneider. - Leipzig : Breitkopf & Härtel : Gutheil, 1923. - (P PROKOFIEV Pianos 2)
- PROKOFIEV Serge.** - *Deux Sonatines, op. 54. N° 1* : pour piano. - Berlin : Russischer Musikverlag, 1932. - (P PROKOFIEV Piano)
- PROKOFIEV Serge.** - *Deux Sonatines, op. 54. N° 2* : pour piano. - Berlin : Russischer Musikverlag, 1932. - (P PROKOFIEV Piano)
- PROKOFIEV Serge.** - *Marche, op. 33* : de l'opéra "L'amour des trois oranges" / edited by F.H. Schneider. - Leipzig : Breitkopf & Härtel : Gutheil, 1922. - (P PROKOFIEV Piano Transcr.)
- PROKOFIEV Serge.** - *Ouverture sur Thèmes Juifs, op. 34* / edited by F.H. Schneider. - New York : Boosey & Hawkes : Gutheil, 1922. - (P PROKOFIEV Chambre)

- PUGNO Raoul.** - *La Giovane musa, op. 8 : improvisation pour piano.* - Paris : Wintringer, [1861]. - (P PUGNO (CF))
- PUGNO Raoul.** - *Villeggiatura, op. 12 : fantaisie pastorale.* - s.l. : [s.n.], [1863]. - (P PUGNO (CF))
- PURCELL Henry.** - *Chacony : quartet for strings in G minor / trans. from the original manuscript in the Britisch Museum and ed. by Hannah Bryant.* - Londres ; Bruxelles ; Paris : Rouart-Lerolle, cop. 1925. - (PP PURCELL Chaconne cord)
- PURCELL Henry.** - *Five pieces / ed. and arr. by Harold Craxton.* - London : The Anglo-French Music Co, 1920. - (AN PURCELL Pieces)
- PURCELL Henry.** - *Golden sonata : for two violins with figured bass / pianoforte accompaniment by Gustav Jensen.* - London : Augener, s.d.. - (AN PURCELL Sonates)
- PURCELL Henry.** - *Original works for the harpsichord. 1 à 4 : suites, lessons and pieces for the harpsichord / ed. by William Barclay Squire.* - London : Chester, 1918. - (AN PURCELL Clavecin)
- PURCELL Henry.** - *Popular pieces for piano / selected, ed. and rev. by A.M. Henderson.* - London : Bayley & Ferguson, 1938. - (AN PURCELL Pieces)

Q / R

- QUIDANT Alfred.** - *Les Mystères du coeur. N° 5, op. 33 : romance, étude maritime pour le piano.* - Paris : Colombier, 1851. - (P QUIDANT (CF))
- RABAUD Henri.** - *2ème Symphonie en mi mineur, op. 5.* - Paris : Enoch, s.d.. - (P RABAUD)
- RABAUD Henri.** - *Deuxième Poème lyrique sur le Livre de Job, op. 11 : pour baryton solo et orchestre / d'après la trad. d'Ernest Renan.* - Paris : Choudens, 1905. - (P RABAUD)
- RABAUD Henri.** - *Divertissement sur des chansons russes, op. 2.* - Paris : Enoch, 1899. - (P RABAUD)
- RABAUD Henri.** - *La Procession nocturne, op. 6 : poème symphonique / d'après Nicolas Lenau.* - Paris : Durand, 1899. - (P RABAUD)
- RACHMANINOV Serge.** - *3ème Concerto pour le piano, op. 30 : avec orchestre ou un 2d piano.* - Moscou : Gutheil, 1910. - (P RACHMANINOV (CF))
- RACHMANINOV Serge.** - *3me Concerto, op. 30 : pour le piano avec orchestre ou un 2d piano.* - Moscou : Gutheil, 1910. - (P RACHMANINOV Pianos 2)
- RACHMANINOV Serge.** - *4me Concerto op. 40 : pour piano.* - Paris : Tair, 1928. - (P RACHMANINOV Pianos 2)
- RACHMANINOV Serge.** - *Prélude, op. 3 n° 2 : oeuvres pour piano.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P RACHMANINOV Piano)
- RACHMANINOV Serge.** - *Trois chansons russes : pour orchestre et chœur, op. 41.* - Paris : Tair, cop. 1928. Contient aussi : Cherez rechku (Across the river) ; Akh ti, Van'ka (Oh, Ivan) ; Beleirsï, rummyantsi vi moy (Whiten my rouged cheeks) (PP RACHMANINOV Trois chansons russes)
- RADZIWILL Anton.** - *Compositionen zu Goethe's Faust / Klavierauszug von J.P. Schmidt.* - Berlin : Trautwein, [1835]. - (P RADZIWILL (CF))
- RAFF Joachim.** - *Dritte grosse Sonate, op. 128 : für Pianoforte und Violine.* - Leipzig : Schuberth & Co, [1867]. - (P RAFF)
- RAFF Joachim.** - *Fünfte grosse Sonate, op. 145 : für Pianoforte und Violine.* - Leipzig : Schuberth & Co, [1869]. - (P RAFF)
- RAFF Joachim.** - *Vierte grosse Sonate, op. 129 : für Pianoforte und Violine : chromatische Sonate in einem Satze.* - Leipzig : Schuberth & Co, [1867]. - (P RAFF)
- RAMEAU Jean-Philippe.** - *5 Klavierkonzerte : Pièces de clavecin en concerts, 1741 für Klavier, violine (Flöte) und Gambe oder 2. Violine : Begleitung eines zweiten Klaviers / hrsg von Hugo Riemann.* - Leipzig : Steingräber, s.d.. - (AN RAMEAU Pièces clavecin concerts)
- RAMEAU Jean-Philippe.** - *Deuxième concert : pour piano, violon ou flûte et violoncelle / rév. par J. Peyrot et J. Rebufat.* - Paris : Senart-Roudanez, s.d.. Contient aussi : La La Borde. La Boucon. L'Agaçante. 1er menuet. 2e menuet. (AN RAMEAU Pièces clavecin concerts)
- RAMEAU Jean-Philippe.** - *Pièces de clavecin / sous la dir. de Camille Saint-Saëns ; biographie par Ch. Malherbe.* - Paris : Durand, 1905. Contient aussi : Premier livre de pièces de clavecin. Pièces de clavessin (ou second livre). Nouvelles suites de pièces de clavecin (ou troisième livre). Cinq pièces extraites des Pièces en concert. (AN RAMEAU Clavecin)
- RAMEAU Jean-Philippe.** - *Pièces de clavecin en concerts : trios : avec un violon ou une flûte et une viole ou un 2d violon.* - Paris : Durand, s.d.. - (AN RAMEAU Pièces clavecin concerts)
- RAMEAU Jean-Philippe.** - *Premier concert : pour piano, violon ou flûte et violoncelle / rév. par J. Peyrot et J. Rebufat.* - Paris : Senart-Roudanez, s.d..

Contient aussi : La Coulicam. La Livri. Le Vézinet.

(AN RAMEAU Pièces clavecin concerts)

RAMEAU Jean-Philippe. - *Six concerts en sextuor : pour 3 violons, un alto et deux basses.* - Paris : Durand, s.d.. - (AN RAMEAU Pièces clavecin concerts)

RAMEAU Jean-Philippe. - *Suite en ré. 1e partie : l'Entretien des muses ; les tourbillons* / rév. par Vincent d'Indy. - Paris : Senart-Roudanez, s.d.. - (AN RAMEAU Pièces)

RAMEAU Jean-Philippe. - *Suite en ré. 2e partie : les cyclopes ; le lardon ; la boîteuse* / rév. par Vincent d'Indy. - Paris : Senart-Roudanez, s.d.. - (AN RAMEAU Pièces)

RAMEAU Jean-Philippe. - *The Three hands : courante for clavecin* / transcribed for pianoforte by Edward Mac Dowell. - London : Elkin and Co, 1900. - (AN RAMEAU Nouvelles suites)

RATEZ Emile. - *Vesontio, op. 44 : ouverture symphonique pour orchestre.* - Paris : Leduc, s.d.. - (P RATEZ)

RAUGEL Félix. - *Les Maîtres français de l'orgue aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. 2e recueil : recueil de 50 pièces d'orgue ou d'harmonium* / choisies et publiées par Félix Raugel ; préf. de Ch. M. Widor. - Paris : Schola Cantorum, s.d.. - (AN Anthologies RAUGEL Orgue)

RAVEL Maurice. - *Bolero* / transcription par Roger Branga. - Paris : Durand, 1929. - (P RAVEL Piano transcr.)

RAVEL Maurice. - *Bolero.* - Paris : Durand, cop. 1929. - (PP RAVEL Boléro)

RAVEL Maurice. - *Concerto pour la main gauche.* - Paris : Durand, 1931. - (P RAVEL Orchestre)

RAVEL Maurice. - *Concerto pour la main gauche : piano et orchestre.* - Paris : Durand, 1937. - (P RAVEL Pianos 2)

RAVEL Maurice. - *Concerto pour piano et orchestre* / transcription par Lucien Garban. - Paris : Durand, 1932. - (P RAVEL Pianos 2)

RAVEL Maurice. - *Concerto pour piano et orchestre.* - Paris : Durand, cop. 1932. - (PP RAVEL concerto en sol)

RAVEL Maurice. - *Daphnis et Chloé. 1e partie : extraits pour piano.* - Paris : Durand, 1912. - (P RAVEL Piano transcr.)

RAVEL Maurice. - *Daphnis et Chloé. 3e partie : extraits pour piano.* - Paris : Durand, 1912. - (P RAVEL Piano transcr.)

RAVEL Maurice. - *Deux Mélodies hébraïques : pour chant avec accompagnement d'orchestre.* - Paris : Durand, 1920.

Contient aussi : Kaddisch. L'Enigme éternelle.

(P RAVEL Vocal)

RAVEL Maurice. - *L'Eventail de Jeanne : ballet en un acte.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1928.

Contient aussi : Fanfare (Ravel) ; Marche (Ferroud) ; Valse (Ibert) ; Canarie (Roland-Manuel) ; Bourée (Delannoy) ; Fanfare (Ravel) ; Sarabande (Roussel) ; Polka (Milhaud) ; Pastourelle (Poulenc) ; Rondeau (Auric) ; Kermesse-Valse (Schmitt)

(P RAVEL Piano (4 mains))

RAVEL Maurice. - *Five o' clock fox-trot : fantaisie extraite de "L'Enfant et les sortilèges"* / par Henri Gil-Marchex. - Paris : Durand, 1927. - (P RAVEL Piano transcr.)

RAVEL Maurice. - *Gaspard de la nuit : 3 poèmes pour piano d'après Aloysius Bertrand.* - Paris : Durand, 1909.

Contient aussi : Ondine. Le gibet. Scarbo.

(P RAVEL Piano)

RAVEL Maurice. - *Histoires naturelles.* - Paris : Durand, 1907.

Contient aussi : Le paon. Le grillon. Le cygne. Le martin-pêcheur. La pintade.

(P RAVEL Vocal)

RAVEL Maurice. - *Introduction et Allegro : pour harpe avec acc. de quatuor à cordes, flûte et clarinette.* - Paris : Durand, cop. 1906. - (P RAVEL Pianos 2)

RAVEL Maurice. - *Jeux d'eau : pour piano.* - Paris : Demets, [1902]. - (P RAVEL (CF))

RAVEL Maurice. - *Kaddisch : mélodie hébraïque* / transcription par A. Ziloti. - Paris : Durand, 1922. - (P RAVEL Piano transcr.)

RAVEL Maurice. - *Ma Mère l'Oye : cinq pièces enfantines pour piano à 4 mains* / transcription par Jacques Charlot. - Paris : Durand, 1910.

Contient aussi : Pavane de la Belle au bois dormant ; Petit Poucet ; Laideronnette, Impératrice des Pagodes ; Les entretiens de la Belle et la Bête ; Le jardin féerique

(P RAVEL Piano transcr.)

RAVEL Maurice. - *Menuet antique.* - Paris : Enoch, 1930. - (PP RAVEL Menuet antique orch)

RAVEL Maurice. - *Menuet antique : pour piano.* - Paris : Enoch, 1898. - (P RAVEL Piano)

RAVEL Maurice. - *Miroirs : pour piano.* - Paris : Demets, 1906.

Contient aussi : Noctuelles. Oiseaux tristes. Une barque sur l'océan. Alborada del gracioso. La vallée des cloches.

(P RAVEL Piano)

- RAVEL Maurice.** - *Pavane pour une infante défunte : pour piano.* - Paris : Eschig, 1921. - (P RAVEL Piano)
- RAVEL Maurice.** - *Prélude : pour le piano.* - Paris : Durand, 1913. - (P RAVEL Piano)
- RAVEL Maurice.** - *Quatuor : pour 2 violons, alto et violoncelle / transcription par Maurice Delage.* - Paris : Durand, 1911. - (P RAVEL Piano (4 mains))
- RAVEL Maurice.** - *Rapsodie espagnole : piano à 4 mains.* - Paris : Durand, 1908.
- Contient aussi :** Prélude à la nuit ; Malaguena ; Habanera ; Feria
(P RAVEL Piano (4 mains))
- RAVEL Maurice.** - *Shéhérazade : trois poèmes pour chant et orchestre (ou piano).* - Paris : Durand, cop. 1914.
- Contient aussi :** Asie ; La flûte enchantée ; L'indifférent
(P RAVEL Vocal)
- RAVEL Maurice.** - *Shéhérazade : trois poèmes pour chant et orchestre.* - Paris : Astruc, s.d..
- Contient aussi :** Asie ; La flûte enchantée ; L'indifférent
(P RAVEL Vocal)
- RAVEL Maurice.** - *Sonate : pour violon et piano.* - Paris : Durand, 1927. - (P RAVEL Chambre)
- RAVEL Maurice.** - *Sonatine : pour le piano.* - Paris : Durand, 1905. - (P RAVEL Piano)
- RAVEL Maurice.** - *Le Tombeau de Couperin : suite pour le piano : 6 pièces pour piano deux mains.* - Paris : Durand, 1918.
- Contient aussi :** Prélude. Fugue. Forlane. Rigaudon. Menuet. Toccata.
(P RAVEL Piano P RAVEL Piano)
- RAVEL Maurice.** - *Trio : pour piano, violon et violoncelle.* - Paris : Durand, 1915. - (P RAVEL Chambre)
- RAVEL Maurice.** - *Trois poèmes.* - Paris : Durand, 1914.
- Contient aussi :** Soupir. Placet futile. Surgi de la croupe et du bond.
(P RAVEL Vocal)
- RAVEL Maurice.** - *Trois poèmes.* - Paris : Durand, 1914.
- Contient aussi :** Soupir. Placet futile. Surgi de la croupe et du bond.
(P RAVEL Vocal)
- RAVEL Maurice.** - *La Valse : poème chorégraphique pour orchestre.* - Paris : Durand, 1920. - (P RAVEL Piano transcr.)
- RAVEL Maurice.** - *Valses nobles et sentimentales.* - Paris : Durand, 1911. - (P RAVEL Piano)
- RECHID Djémal.** - *Scènes turques sur des airs populaires de danses d'Anatolie : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1928.
- Contient aussi :** Yuruk Zeïbek Havassi. Aghir Zeïbek Havassi. Bartinn Havassi. Aïdine Havassi. Yuruk Zeïbek Havassi. Mandra Havassi.
(P RECHID)
- REGER Max.** - *Konzert im alten stil : für orchester, op. 120.* - Berlin : Bote & Bock, cop. 1912. - (PP REGER Konzert im alten stil)
- REGER Max.** - *Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Seb. Bach, op. 81 : für Klavier.* - Berlin : Bote & Bock, 1904. - (P REGER)
- REGNARD François.** - *Poésies de P. de Ronsard et autres poètes / éd. publiées par Henry Expert.* - Paris : Leduc, 1902. - (AN Anthologies EXPERT Maîtres)
- REINECKE Carl.** - *Impromptu über Schumanns Manfred, op. 66 : für 2 Klaviere zu 4 Händen.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P REINECKE)
- REINKEN Jan Adam.** - *Hortus Musicus / uitgeven door J.C.M. van Riemsdijk.* - Amsterdam Leipzig : Algemeenen Muziekhandel : Breitkopf & Härtel, 1888. - (AN REINKEN)
- RENAUD Emile.** - *Grande valse de concert, op. 15 / transcrite par Camille Saint-Saëns.* - Paris : Jacquot, 1921. - (P RENAUD)
- RENE Charles.** - *Les Maîtres du clavecin. 1er vol. : clavecinistes, luthistes et virginalistes / oeuvres choisies, classées et doigtées par Charles-René.* - Paris : Lemoine, 1925. - (AN Anthologies RENE Maîtres)
- RENE Charles.** - *Les Maîtres du clavecin. 2e vol. : clavecinistes, luthistes et virginalistes / oeuvres choisies, classées et doigtées par Charles-René.* - Paris : Lemoine, 1925. - (AN Anthologies RENE Maîtres)
- RESPIGHI Ottorino.** - *Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra.* - Berlin : Bote & Bock, 1926. - (P RESPIGHI)
- RHENE-BATON.** - *Au Pardon de Rumengol, op. 25 : pour piano.* - Paris : Durand, 1922.
- Contient aussi :** A l'aube, sur la route de Rumengol. La procession sort de l'église. Idylle. Le coin des commères. Ronde. Soir de Fête.
(P RHENE-BATON)
- RHENE-BATON.** - *Ballade (en la bémol), op. 22 : pour piano.* - Paris : Durand, 1921. - (P RHENE-BATON)
- RHENE-BATON.** - *Cortège funèbre d'un samouraï, op. 37 : pour piano.* - Paris : Durand, 1925. - (P RHENE-BATON)

- RHENE-BATON.** - *Dans la clairière, op. 36 : pour piano à 2 mains.* - Paris : Durand, 1925. - (P RHENE-BATON)
- RHENE-BATON.** - *Dans le stylo rococo, op. 23 : trois pièces pour piano.* - Paris : Durand, 1921.
- Contient aussi :** Romance sentimentale. Menuet vieillot. Sérénade baroque.
(P RHENE-BATON)
- RHENE-BATON.** - *Danse à sept temps, op. 30 : pour piano.* - Paris : Durand, 1923. - (P RHENE-BATON)
- RHENE-BATON.** - *En Bretagne, op. 13 : suite de six pièces pour le piano.* - Paris : Durand, 1909.
- Contient aussi :** Crépuscule d'été sur le grand bassin de Saint-Nazaire. Retour du pardon de Landévennec. Dimanche de Pâques sur la place de l'église de Pont-Aven. Sur la grève déserte de Trêz-Rouz. Fileuses près de Carantec. Vieille diligence sur la route de Muzillac.
(P RHENE-BATON)
- RHENE-BATON.** - *Marche des Rois Mages, op. 39 : pour piano à 2 mains.* - Paris : Durand, 1925. - (P RHENE-BATON)
- RHENE-BATON.** - *Trio, op. 31 : pour piano, violon et violoncelle.* - Paris : Durand, 1924. - (P RHENE-BATON)
- RHENE-BATON.** - *Variations, op. 4 : pour piano et orchestre (sur un mode éolien).* - Paris : Durand, 1908. - (P RHENE-BATON)
- RIES Ferdinand.** - *Variations sur un thème de Mozart / revu, doigté et accentué par Marmontel.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (P RIES)
- RIETI Vittorio.** - *Serenata per violino concertante e piccola orchestra.* - Paris : Deiss, cop. 1932. - (PP RIETI Serenata)
- RIETI Vittorio.** - *Tre Preludi : per pianoforte.* - Paris : Deiss, 1932. - (P RIETI)
- RIMSKI-KORSAKOV Nicolaï Andreievitch.** - *Capriccio espagnol, op. 34 : pour grand orchestre.* - Leipzig : Belaieff, 1922.
- Contient aussi :** Alborada. Scena e canto gitano. Fandango asturiano.
(PP RIMSKI-KORSAKOV Capriccio espagnol)
- RIMSKI-KORSAKOV Nicolaï Andreievitch.** - *Concerto pour piano, op. 30.* - Leipzig : Belaieff, 1886. - (P RIMSKI-KORSAKOV)
- RIMSKI-KORSAKOV Nicolaï Andreievitch.** - *Fantaisie de concert sur des thèmes russes, op. 33 : pour violon et orchestre.* - Leipzig : Belaieff, 1887. - (P RIMSKI-KORSAKOV)
- RIMSKI-KORSAKOV Nicolaï Andreievitch.** - *Schéhérazade, op. 35 : suite symphonique d'après "1001 nuits".* - Leipzig : Belaieff, 1889. - (P RIMSKI-KORSAKOV)
- RIMSKI-KORSAKOV Nicolaï Andreievitch.** - *Scheherazade, op. 35 : suite symphonique pour orchestre / d'après "Mille et une nuits".* - Leipzig : Belaieff, 1912. - (PP RIMSKI-KORSAKOV Scheherazade)
- RIMSKI-KORSAKOV Nicolaï Andreievitch.** - *Sextuor : pour deux violons, deux altos et deux violoncelles / oeuvre posthume (1876) réd. par M.O. Steinberg.* - Berlin ; Moscou ; Saint Petersburg [etc...] : Russischer Musikverlag, s.d.. - (PP RIMSKI-KORSAKOV sextuor cord)
- RIMSKI-KORSAKOV Nicolaï Andreievitch.** - *Le Tourbillon de neige : de l'opéra "Kachtcheï l'immortel" / paraphrase de concert pour piano de Joseph Strimer.* - Paris : Bessel, 1928. - (P RIMSKI-KORSAKOV)
- RIMSKI-KORSAKOV Nicolaï Andreievitch.** - *Le Vol du bourdon : de l'opéra "Le Conte du Tsar Saltan" / arrangement de concert pour piano de J. Strimer.* - Paris : Bessel, 1926. - (P RIMSKI-KORSAKOV)
- RIMSKI-KORSAKOV Nicolaï Andreievitch.** - *Le Vol du bourdon : scherzo tiré de l'opéra "Le Conte du Tsar Saltan" / arrangement de J. Strimer.* - Paris : Bessel, 1928. - (P RIMSKI-KORSAKOV)
- RIVIER Jean.** - *3ème Symphonie en sol : pour orchestre à cordes.* - Paris : Senart, 1939. - (P RIVIER Orchestre)
- RIVIER Jean.** - *Adagio, pour orchestre à cordes.* - Paris : Senart, cop. 1931. - (PP RIVIER Adagio cord)
- RIVIER Jean.** - *Concerto n° 1 en ut : pour piano et orchestre.* - Paris : Costallat, 1946. - (P RIVIER Piano)
- RIVIER Jean.** - *Danse : pour orchestre symphonique / d'après "le retour du Tchad" d'André Gide.* - Paris : Senart, cop. 1929. - (PP RIVIER Danse du Tchad)
- RIVIER Jean.** - *Musiques pour piano.* - Paris : Senart, 1939.
- Contient aussi :** Printemps. Jeux. Les bouffons. Tumultes.
(P RIVIER Piano)
- RIVIER Jean.** - *Ouverture pour un don Quichotte : pour grand orchestre symphonique.* - Paris : Senart, cop. 1930. - (PP RIVIER Don Quichotte ouverture)
- RIVIER Jean.** - *Ouverture pour une operette imaginaire : pour orchestre.* - Paris : Senart, cop. 1931. - (PP RIVIER Ouverture pour une operette imaginaire)
- RIVIER Jean.** - *Rapsodie : pour violoncelle et orchestre.* - Paris : Senart, cop. 1928. - (PP RIVIER Rapsodie vlc & orch)
- RIVIER Jean.** - *Symphonie n° 2 en ut : pour orchestre à cordes.* - Mainz : Schott's Söhne, 1938. - (P RIVIER Orchestre)

- ROBERT Clément.** - *Ondine, op. 5 : extrait des Fantaisies de "Gaspard de la nuit" : quatuor vocal, quatuor à cordes, piano.* - Béziers : Robert, 1912. - (P ROBERT)
- ROESGEN-CHAMPION Marguerite.** - *Préludes Etudes : pour piano.* - Paris : A la Flûte de Pan, 1941. - (P ROESGEN-CHAMPION)
- ROGER-DUCASSE Jean.** - *Arabesques... N° 2 : pour piano.* - Paris : Durand, 1919. - (P ROGER-DUCASSE)
- ROGER-DUCASSE Jean.** - *Arabesques... : pour piano.* - Paris : Durand, 1918. - (P ROGER-DUCASSE)
- ROGER-DUCASSE Jean.** - *Barcarolle. N° 2 : pour piano.* - Paris : Durand, 1920. - (P ROGER-DUCASSE)
- ROGER-DUCASSE Jean.** - *Barcarolle. N° 3 : pour piano.* - Paris : Durand, 1922. - (P ROGER-DUCASSE)
- ROGER-DUCASSE Jean.** - *Chant de l'aube : pour piano.* - Paris : Durand, 1921. - (P ROGER-DUCASSE)
- ROGER-DUCASSE Jean.** - *Esquisses : pour piano.* - Paris : Durand, 1918. - (P ROGER-DUCASSE)
- ROGER-DUCASSE Jean.** - *Etude en la b majeur : pour le piano.* - Paris : Durand, 1916. - (P ROGER-DUCASSE)
- ROGER-DUCASSE Jean.** - *Exercices de virtuosité : pour le piano : d'après les traits de Czerny, Liszt, Chopin, Schumann, Balakirev, Tchaïkowsky, Rubinstein, Fauré.* - Paris : Durand, 1910. - (P ROGER-DUCASSE)
- ROGER-DUCASSE Jean.** - *Exercices : pour piano.* - Paris : Lemoine, 1908. - (P ROGER-DUCASSE)
- ROGER-DUCASSE Jean.** - *Exercices pour le piano. 2e recueil.* - Paris : Durand, 1913. - (P ROGER-DUCASSE)
- ROGER-DUCASSE Jean.** - *Impromptu : pour piano.* - Paris : Durand, 1921. - (P ROGER-DUCASSE)
- ROGER-DUCASSE Jean.** - *Interlude : extrait de "Au jardin de Marguerite".* - Paris : Durand, 1912. - (P ROGER-DUCASSE)
- ROGER-DUCASSE Jean.** - *Quatre études : pour le piano.* - Paris : Durand, 1916.
- Contient aussi :** N° 1 en ut majeur (Prélude). N° 2 en ut majeur (Fugue). N° 3 en mi majeur. N° 4 en mi b mineur. (P ROGER-DUCASSE)
- ROGER-DUCASSE Jean.** - *Romance : pour piano.* - Paris : Durand, 1923. - (P ROGER-DUCASSE)
- ROGER-DUCASSE Jean.** - *Rythmes : pour piano.* - Paris : Durand, 1918. - (P ROGER-DUCASSE)
- ROGER-DUCASSE Jean.** - *Six Préludes : pour piano.* - Paris : Durand, 1908. - (P ROGER-DUCASSE)
- ROGER-DUCASSE Jean.** - *Sonorités... : pour le piano.* - Paris : Durand, 1919. - (P ROGER-DUCASSE)
- ROGER-DUCASSE Jean.** - *Variations sur un choral : pour piano.* - Paris : Durand, 1917. - (P ROGER-DUCASSE)
- ROLLA Alessandro.** - *Collection des duos de violon et alto. N° 5, op. 9.* - Paris : Launer, s.d.. - (P ROLLA (CF))
- ROMAGNESI Antoine.** - *La Parisienne : chant national arrangé pour le piano.* - Paris : Romagnesi, s.d.. - (P ROMAGNESI (CF))
- ROOS Robert de.** - *Cinq études : pour piano et petit orchestre.* - Paris : La Sirène musicale, 1933. - (P ROOS)
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *2e Sonate, en mi majeur : pour violon et piano.* - Paris : Durand, 1918. - (P ROPARTZ Chambre)
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *3me Nocturne : pour piano.* - Paris : Durand, 1917. - (P ROPARTZ Piano)
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Adagio : pour violoncelle avec accompagnement d'orchestre ou de piano.* - Nancy : Dupont-Metzner, s.d.. - (P ROPARTZ Chambre)
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Chant d'automne.* - Nancy : Dupont-Metzner, s.d.. - (P ROPARTZ Vocal)
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *La Cloche des morts : paysage breton pour orchestre.* - Paris : Baudoux, s.d.. - (P ROPARTZ Orchestre)
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Deuxième Nocturne : pour piano.* - Paris : Durand, 1917. - (P ROPARTZ Piano)
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Fantaisie en ré majeur : pour orchestre.* - Paris : Baudoux, s.d.. - (P ROPARTZ Orchestre)
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Fantaisie en ré majeur : pour orchestre / réduite pour 2 pianos par Gaston Vallin.* - Paris : Baudoux, s.d.. - (P ROPARTZ Piano transcr.)
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Jeunes filles : cinq esquisses pour piano.* - Paris : Durand, 1930.
- Contient aussi :** L'insouciant. La nonchalante. La coquette. La tendre. La capricieuse. (P ROPARTZ Piano)
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Les Landes : paysage breton pour orchestre.* - Paris : Baudoux, s.d.. - (P ROPARTZ Orchestre)
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Musiques au jardin : pour piano.* - Paris : Durand, 1918.
- Contient aussi :** Prélude matinal. Un oiseau sur le sable de l'allée. Les vieux souvenirs surgissent de l'ombre. Un enfant joue. Le jardin au crépuscule. Rondes et chants. (P ROPARTZ Piano)
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Nocturne : pour piano.* - Nancy : Dupont-Metzner, 1912. - (P ROPARTZ Piano)

- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Ouverture, Variations et Final : pour piano.* - Nancy : Dupont-Metzner, s.d.. - (P ROPARTZ Piano)
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Première Symphonie : sur un choral breton.* - Paris : Ponscarne et Cie, s.d.. - (P ROPARTZ Orchestre)
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Scherzo : pour piano.* - Paris : Durand, 1917. - (P ROPARTZ Piano)
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Sonate, en sol mineur : pour violoncelle et piano.* - Paris : Durand, 1904. - (P ROPARTZ Chambre)
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Troisième Symphonie, en mi majeur (avec choeurs) / réduction pour piano de Louis Thirion.* - Paris : Joaquin, 1906. - (P ROPARTZ Vocal)
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Veilles de départ : cinq sonnets.* - s.l. : [l'Auteur], 1903. - (P ROPARTZ Vocal)
- ROSENMULLER Johann.** - *Sonate G Moll : für zwei Violinen mit beziffertem Bass : Nr. 1 aus den "XII Sonate a 2, 3, 4 e 5 stromenti da arco e altri e basso cont. 1682" / eingerichtet und hrsg von Ferdinand Saffe.* - Hannover : Nagel, 1928. - (AN ROSENMULLER Sonates)
- ROSENTHAL Manuel.** - *Huit bagatelles : pour piano.* - Paris : Senart, 1924.
Contient aussi : Pastorale. Berceuse. Remember. Le joli jeu. Romance. Rag. Romance. Finale.
(P ROSENTHAL)
- ROSSI Luigi.** - *Six airs et une passacaille / harmonisés par Henry Prunières.* - Paris : Senart, s.d.. - (AN ROSSI Airs)
- ROSSINI Gioachino.** - *Il Barbiere di Siviglia : opera buffa.* - Paris : Marquerie, 1839. - (P ROSSINI (CF))
- ROSSINI Gioachino.** - *Guillaume Tell : opéra en quatre actes / réd. par L. Niedermeyer.* - Paris : Grus, s.d.. - (RPC ROSSINI Guillaume Tell)
- ROSSINI Gioachino.** - *Othello : grand opéra en trois actes / trad. française de Gustave Vaëz et Alph. Royer.* - Paris : Escudier, s.d.. - (RPC ROSSINI Otello)
- ROSSINI Gioachino.** - *Quatuor pour flûte ou hautbois, clarinette cor et basson.* - Paris : Schonenberger, [vers 1840 ?]. - (P ROSSINI (CF))
- ROUGET DE LISLE Claude-Joseph.** - *Cinquante chants français.* - Paris : Carli, [1825]. - (P ROUGET DE LISLE (CF))
- ROUGNON Paul.** - *Tableaux pittoresques. 1 : pour piano.* - Paris : Alleton, s.d.. - (P ROUGNON)
- ROUSSEL Albert.** - *2e Sonate, op. 28 : pour piano et violon.* - Paris : Durand, 1925. - (P ROUSSEL Chambre)
- ROUSSEL Albert.** - *A un jeune gentilhomme : ode chinoise.* - Paris : Rouart, s.d.. - (P ROUSSEL Vocal)
- ROUSSEL Albert.** - *L'Accueil des Muses : pièce écrite pour le "Tombeau de Claude Debussy".* - Paris : Durand, 1920. - (P ROUSSEL Piano)
- ROUSSEL Albert.** - *Concert, op. 34 : pour petit orchestre.* - Paris : Durand, 1927. - (P ROUSSEL Orchestre)
- ROUSSEL Albert.** - *Concerto, op. 36 : pour piano et orchestre.* - Paris : Durand, 1928. - (P ROUSSEL Pianos 2)
- ROUSSEL Albert.** - *Evocations, op. 15 : pour orchestre.* - Paris : Durand, 1911-1912. - (P ROUSSEL Pianos 2)
- ROUSSEL Albert.** - *Des heures passent..., op. 1 : quatre pièces pour piano.* - Paris : Hamelle, 1898.
Contient aussi : Graves, légères. Joyeuses. Tragiques. Champêtres.
(P ROUSSEL Piano)
- ROUSSEL Albert.** - *Le Poème de la forêt, op. 7 : symphonie.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1909.
Contient aussi : Forêt d'hiver ; Renouveau ; Soir d'été ; Faunes et dryades
(P ROUSSEL Orchestre)
- ROUSSEL Albert.** - *Le Poème de la forêt, op. 7 : symphonie.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1909.
Contient aussi : Forêt d'hiver ; Renouveau ; Soir d'été ; Faunes et dryades
(P ROUSSEL Pianos 2)
- ROUSSEL Albert.** - *Prélude et Fugue, op. 46 : pour piano à deux mains.* - Paris : Durand, 1934. - (P ROUSSEL Piano)
- ROUSSEL Albert.** - *Quatre Poèmes, op. 3.* - Paris : Bellon, Ponscarne et Cie, s.d..
Contient aussi : Le départ. Voeu. Le jardin mouillé. Madrigal lyrique.
(P ROUSSEL Vocal)
- ROUSSEL Albert.** - *Quatre Poèmes, op. 8.* - Paris : Rouart, s.d.. - (P ROUSSEL Vocal)
- ROUSSEL Albert.** - *Rapsodie flamande, op. 56 : pour orchestre.* - Paris : Durand, cop. 1936. - (PP ROUSSEL Rapsodie flamande)
- ROUSSEL Albert.** - *Rustiques, op. 5 : pour le piano.* - Paris : Durand, 1906.
Contient aussi : Danse au bord de l'eau. Promenade sentimentale en forêt. Retour de fête.
(P ROUSSEL Piano)
- ROUSSEL Albert.** - *Segovia, op. 29 : pour guitare.* - Paris : Durand, 1925. - (P ROUSSEL Piano transcr.)
- ROUSSEL Albert.** - *Sonate en ré mineur, op. 11 : pour piano et violon.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1909. - (P ROUSSEL Chambre)

- ROUSSEL Albert.** - *Sonatine, op. 16 : pour le piano.* - Paris : Durand, 1912. - (P ROUSSEL Piano)
- ROUSSEL Albert.** - *Suite pour piano, op. 14.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1910.
- Contient aussi : Prélude. Sicilienne. Bourrée. Ronde.
(P ROUSSEL Piano)
- ROUSSEL Albert.** - *Trio, op. 2 : pour piano, violon et violoncelle.* - Paris : Bellon, Ponscarne et Cie, s.d.. - (P ROUSSEL Chambre)
- ROUSSEL Albert.** - *Trois pièces pour piano, op. 49.* - Paris : Durand, 1934. - (P ROUSSEL Piano)
- ROUSSEL Albert.** - *Valse du "Festin de l'araignée" : piano à deux mains.* - Paris : Durand, 1928. - (P ROUSSEL Piano transcr.)
- ROYER Pancrace.** - *La Sensible : extrait du 1er Livre de Pièces de clavecin.* - Paris : Durand, s.d.. - (P ROYER)
- ROYER Pancrace.** - *La Zaïde : extrait du 1er Livre de Pièces de clavecin.* - Paris : Durand, s.d.. - (P ROYER)
- ROZSA Miklos.** - *Serenade, op. 10 : für kleines Orchester.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1933. - (P ROZSA)
- RUBINSTEIN Anton.** - *3e Sonate pour piano et violon, op. 98.* - Paris : Gérard & Cie, s.d.. - (P RUBINSTEIN Chambre)
- RUBINSTEIN Anton.** - *Deuxième Sonate pour piano et violon, op. 19.* - Paris : Maho, s.d.. - (P RUBINSTEIN Chambre)
- RUBINSTEIN Anton.** - *Marcia alla turca des "Ruines d'Athènes" de Beethoven : transcrite pour le piano.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P RUBINSTEIN Piano)
- RUBINSTEIN Anton.** - *Melody in F, op. 3 / edited by Carl Wilhelm Kern.* - Saint Louis (Mo.) : Shattinger, 1921. - (P RUBINSTEIN Piano)
- RUBINSTEIN Anton.** - *Première Sonate pour piano et violon, op. 13.* - Paris : Maho, s.d.. - (P RUBINSTEIN Chambre)
- RUBINSTEIN Anton.** - *Quatrième Concerto pour piano, op. 70 : partie de piano.* - Paris : Leduc, s.d.. - (P RUBINSTEIN Piano)
- RUBINSTEIN Anton.** - *Sonate pour piano et alto (ou violon), op. 49 / partie de violon arrangée par Ferdinand David.* - Paris : Maho, s.d.. - (P RUBINSTEIN Chambre)
- RUBINSTEIN Anton.** - *Trois morceaux pour piano et violon, op. 11.* - Paris : Gérard & Cie, s.d.. - (P RUBINSTEIN Chambre)
- RUST Friedrich Wilhelm.** - *Sonata italiana E moll : für Clavier oder Fortepiano / hrsg von Wilh. Rust.* - Leipzig ; Dresden ; Chemnitz : Klemm, 1888. - (P RUST)
- RUST Friedrich Wilhelm.** - *Sonate C dur : für Clavier oder Fortepiano / hrsg von Wilh. Rust.* - Leipzig ; Dresden ; Chemnitz : Siegel, 1891. - (P RUST)
- RUST Friedrich Wilhelm.** - *Sonate D dur : für Clavier oder Fortepiano / hrsg von Wilh. Rust.* - Leipzig ; Dresden ; Chemnitz : Siegel, 1891. - (P RUST)
- RUTINI Giovanni Marco.** - *Sonate per cimbalo, op. 3 n° 3 in do maggiore / nuova edizione riveduta e corretta da Carlo Perinello.* - Milano : Carisch, 1922. - (P RUTINI)
- RUTINI Giovanni Marco.** - *Sonate per cimbalo, op. 3 n° 4 in re minore / nuova edizione riveduta e corretta da Carlo Perinello.* - Milano : Carisch, 1922. - (P RUTINI)
- RUTINI Giovanni Marco.** - *Sonate per cimbalo, op. 3 n° 5 in la maggiore / nuova edizione riveduta e corretta da Carlo Perinello.* - Milano : Carisch, 1922. - (P RUTINI)
- RUTINI Giovanni Marco.** - *Sonate per cimbalo, op. 5 n° 1 in re maggiore / nuova edizione riveduta e corretta da Carlo Perinello.* - Milano : Carisch, 1922. - (P RUTINI)
- RUTINI Giovanni Marco.** - *Sonate per cimbalo, op. 5 n° 5 in fa minore / nuova edizione riveduta e corretta da Carlo Perinello.* - Milano : Carisch, 1922. - (P RUTINI)

S

- SAINT-SAENS Camille.** - *1e Sonate pour violon et piano, op. 75.* - Paris : Durand, s.d.. - (P SAINT-SAENS Chambre)
- SAINT-SAENS Camille.** - *1e Sonate pour violoncelle et piano, op. 32.* - Paris : Durand, s.d.. - (P SAINT-SAENS Chambre)
- SAINT-SAENS Camille.** - *1ère Symphonie en mi bémol, op. 2.* - Paris : Durand, s.d.. - (PP SAINT SAENS symph 1)
- SAINT-SAENS Camille.** - *2e Concerto pour piano et orchestre, op. 22 / réduction par Georges Bizet.* - Paris : Durand, s.d.. - (P SAINT-SAENS Piano transcr.)
- SAINT-SAENS Camille.** - *2e Concerto pour piano et orchestre, op. 22.* - Paris : Durand, s.d.. - (P SAINT-SAENS Pianos 2)
- SAINT-SAENS Camille.** - *2e Concerto pour piano et orchestre : op. 22.* - Paris : Durand, s.d.. - (PP SAINT SAENS conc pia n° 2)

- SAINT-SAENS Camille.** - *2e Symphonie en la mineur : op. 55.* - Paris : Durand, s.d.. - (PP SAINT SAENS symph 2)
- SAINT-SAENS Camille.** - *3e Concerto, op. 29 : pour piano avec accompagnement d'orchestre.* - Paris : Durand, s.d.. - (P SAINT-SAENS Pianos 2)
- SAINT-SAENS Camille.** - *3e Symphonie en ut mineur, op. 78.* - Paris : Durand et Schoenewerk, s.d.. - (P SAINT-SAENS Orchestre)
- SAINT-SAENS Camille.** - *5e Concerto pour piano et orchestre, op. 103 / réd. par L. Diémer.* - Paris : Durand, 1896. - (P SAINT-SAENS (CF))
- SAINT-SAENS Camille.** - *5e Concerto, op. 103 : pour piano et orchestre.* - Paris : Durand, 1896. - (P SAINT-SAENS Orchestre)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Africa, op. 89 : fantaisie pour piano et orchestre.* - Paris : Durand, s.d.. - (P SAINT-SAENS Pianos 2)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Allegro appassionato, op. 70 : pour piano avec accompagnement d'orchestre.* - Paris : Durand, 1905. - (P SAINT-SAENS Pianos 2)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Allegro d'après le 3e concerto, op. 29 : pour le piano.* - Paris : Durand, 1913. - (P SAINT-SAENS Piano)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Ascanio : opéra en 5 actes et 6 tableaux.* - Paris : Durand et Schoenewerk, s.d.. - (RPC SAINT-SAENS Ascanio)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Cadence pour le concerto en ut mineur de Mozart (K 491) : piano 2 mains.* - Paris : Durand, 1911. - (P SAINT-SAENS Piano)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Caprice d'après l'Etude en forme de valse, op. 52 n° 6 : pour violon avec accompagnement d'orchestre / arrangement d'Eugène Ysaye.* - Paris : Durand, s.d.. - (P SAINT-SAENS Orchestre)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Caprice héroïque, op. 106 : pour deux pianos 4 mains.* - Paris : Durand, 1898. - (P SAINT-SAENS Pianos 2)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Caprice-valse, op. 76 : "wedding-cake", pour piano avec accompagnement d'instruments à cordes.* - Paris : Durand, s.d.. - (P SAINT-SAENS Orchestre)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Le Carnaval des animaux : grande fantaisie zoologique, pour 2 pianos, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, clarinette, harmonica & xylophone.* - Paris : Durand, 1922.
- Contient aussi :** Introduction et marche royale du lion ; Poules et coqs ; Hémiones ; Tortues ; L'éléphant ; Kangourous ; Aquarium ; Personnages à longues oreilles ; Le coucou au fond des bois ; Volière ; Pianiste ; Fossiles ; Le cygne ; Final (P SAINT-SAENS Orchestre)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Danse macabre, op. 40 : poème symphonique / d'après une poésie de Henri Cazalis.* - Paris : Durand, s.d.. - (P SAINT-SAENS Orchestre)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Le Déluge, op. 45 : poème biblique en trois parties.* - Paris : Durand, s.d.. - (RPC SAINT-SAENS Déluge)
- SAINT-SAENS Camille.** - *La Jeunesse d'Hercule, op. 50 : poème symphonique.* - Paris : Durand, s.d.. - (P SAINT-SAENS Orchestre)
- SAINT-SAENS Camille.** - *La Jeunesse d'Hercule, op. 50 : poème symphonique / réduction par Victor Staub.* - Paris : Durand, 1910. - (P SAINT-SAENS Piano transcr.)
- SAINT-SAENS Camille.** - *La Jeunesse d'Hercule, op. 50 : poème symphonique / réduction par E. Guiraud.* - Paris : Durand, s.d.. - (P SAINT-SAENS Piano (4 mains))
- SAINT-SAENS Camille.** - *La Jeunesse d'Hercule, op. 50 : poème symphonique.* - Paris : Durand, s.d.. - (P SAINT-SAENS Pianos 2)
- SAINT-SAENS Camille.** - *La Lyre et la harpe, op. 57 : ode pour soli, chœur et orchestre / english words of Sydney M. Samuel and James Donzel.* - Paris : Durand, Schoenewerk et Cie, [1879 ?]. - (P SAINT-SAENS (CF))
- SAINT-SAENS Camille.** - *Marche militaire française, op 60 : final de la Suite algérienne.* - Paris : Durand, 1907. - (P SAINT-SAENS Piano transcr.)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Oeuvres de piano : oeuvres originales, piano seul : recueil factice.* - Paris : Durand et Schoenewerk, s.d.. - (P SAINT-SAENS Piano)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Oeuvres de piano : transcriptions divers : recueil factice.* - Paris : Durand et Schoenewerk, s.d.. - (P SAINT-SAENS Piano transcr.)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Oeuvres de piano : transcriptions opéras, oratorios : recueil factice.* - Paris : Durand et Schoenewerk, s.d.. - (P SAINT-SAENS Piano transcr.)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Phaéton, op. 39 : poème symphonique.* - Paris : Durand, s.d.. - (PP SAINT SAENS Phaéton / P SAINT-SAENS Orchestre)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Points d'orgue pour le concerto n° 4 en sol de Beethoven.* - Paris : Durand, s.d.. - (P SAINT-SAENS Piano)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Rhapsodie d'Auvergne, op. 73 : pour piano.* - Paris : Durand, s.d.. - (P SAINT-SAENS Pianos 2)

- SAINT-SAENS Camille.** - *Le Rouet d'Omphale, op. 31 : poème symphonique.* - Paris : Durand, s.d.. - (P SAINT-SAENS Piano transcr.)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Samson et Dalila : opéra en 3 actes et 4 tableaux / trad. allemande de Richard Pohl.* - Paris : Durand et Schoenewerk, s.d.. - (RPC SAINT-SAËNS Samson)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Septuor, op. 65 : pour trompette, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse et piano.* - Paris : Durand, s.d..
- Contient aussi :** Prélude. Menuet. Intermède. Gavotte et Final.
(P SAINT-SAENS Chambre)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Six Bagatelles, op. 3. 2e suite : pour piano.* - Paris : Richault, s.d.. - (P SAINT-SAËNS (CF))
- SAINT-SAENS Camille.** - *Six Etudes pour la main gauche seule, op. 135.* - Paris : Durand, 1912.
- Contient aussi :** Prélude. Alla fuga. Moto perpetuo. Bourrée. Elégie. Gigue.
(P SAINT-SAENS Piano)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Six Etudes pour le piano, op. 52. 1e livre, n° 6.* - Paris : Durand, s.d.. - (P SAINT-SAENS Piano)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Six Etudes pour le piano, op. 111. 2e livre.* - Paris : Durand, 1899. - (P SAINT-SAENS Piano)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Six Fugues, op. 161 : pour le piano.* - Paris : Durand, 1920. - (P SAINT-SAENS Piano)
- SAINT-SAENS Camille.** - *La Terre promise, op. 140.* - London : Novello, 1914. - (RPC SAINT-SAËNS Promised land)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Thème varié, op. 97 : pour piano.* - Paris : Durand, 1894. - (P SAINT-SAENS Piano)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Trio, op. 18 : pour piano, violon et violoncelle.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P SAINT-SAENS Chambre)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Variations pour deux pianos sur un thème de Beethoven, op. 35.* - Paris : Durand, s.d.. - (P SAINT-SAENS Pianos 2)
- SAINT-SAENS Camille.** - *Vingt mélodies et duos. 1e recueil.* - Paris : Durand, 1896.
- Contient aussi :** Rêverie. La feuille de peuplier. Le sommeil des fleurs. Plainte. Le lever de la lune. L'attente. Le pas d'arme du roi Jean. Soirée en mer. Extase. La cloche. La mort d'Ophélie. Souvenirs. Clair de lune. L'enlèvement. Le matin. Tristesse. Vogue, vogue la galère ! Pastorale. Viens. Le soir.
(P SAINT-SAENS Vocal)
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Le Cercle des heures : chant et piano / version allemande par Rudolf Kaiser.* - Paris : Durand, 1933.
- Contient aussi :** Prélude. Son nom. Doute. Renouveau. Si j'étais une luciole. Deux étoiles brillantes. Baiser. Postlude.
(P SAMAZEUILH Vocal)
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Chanson à ma poupée : pour le piano.* - Paris : Durand, 1914. - (P SAMAZEUILH Piano)
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Chant d'Espagne.* - Paris : Lemoine, 1927. - (P SAMAZEUILH Piano)
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Chant d'Espagne : sur un chant populaire castillan du 17e siècle.* - Paris : Lemoine, 1925. - (P SAMAZEUILH Vocal)
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Le Chant de la mer : pour piano.* - Paris : Durand, 1920.
- Contient aussi :** Prélude. Clair de lune au large. Tempête et lever du jour sur les flots.
(Reliure Partitions)
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Dialogue nocturne (Nuit) : poème pour orchestre.* - Paris : Durand, 1914. - (P SAMAZEUILH Piano)
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Esquisses : pour le piano.* - Paris : Durand, 1945.
- Contient aussi :** Dédicace (pour un album). Luciole. Sérénade (pour la main gauche seule). Souvenir (pour la main droite seule).
(P SAMAZEUILH Piano)
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Fantaisie élégiaque : pour violon et piano.* - Paris : Durand, 1914. - (P SAMAZEUILH Chambre)
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Gitane (esquisse d'Espagne) : pour chant et orchestre.* - Paris : Leduc, 1928. - (P SAMAZEUILH Vocal)
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Lamento et Moto perpetuo : deux pièces enchaînées pour violon seul.* - Paris : Durand, 1959. - (P SAMAZEUILH Chambre)
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Naïades au soir : pour le piano.* - Paris : Durand, 1911. - (P SAMAZEUILH Piano)
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Nocturne : piano à 2 mains / poème de Henri de Régnier.* - Paris : Durand, 1938. - (P SAMAZEUILH Piano)
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Quatuor en ré, pour instrument à archet.* - Paris : Durand, cop. 1911. - (PP SAMAZEUILH quatuor cord)

- SAMAZEUILH Gustave.** - *Sérénade : pour guitare.* - Paris : Durand, 1926. - (P SAMAZEUILH Piano)
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Suite (en sol) : pour le piano.* - Paris : Durand, 1911.
- Contient aussi :** Prélude. Française. Sarabande. Divertissement. Musette. Forlane.
(P SAMAZEUILH Piano)
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Suite : pour le piano.* - Paris : Baudoux, s.d..
- Contient aussi :** Prélude. Française. Sarabande. Divertissement. Musette. Forlane.
(P SAMAZEUILH Piano)
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Trois petites inventions : pour piano.* - Paris : Durand, 1918. - (P SAMAZEUILH Piano)
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Une Etude symphonique : d'après "La Nef" / d'après "La Nef" d'Elémir Bourges.* - Paris : Durand, 1906. - (P SAMAZEUILH Piano)
- SAMUEL-ROUSSEAU Marcel.** - *sur le même thème : [pour 2 pianos et orchestre].* - Paris : Leduc, 1937.
- Contient aussi :** Thème-Pavane. Mazurka. Saltarelle. Seguedille. Danse des serpents. Valse. Pantomime tendre. Bacchanale (final).
(P SAMUEL-ROUSSEAU)
- SANDBERGER Adolf.** - *Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 5.1.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1904. - (AN Anthologies Denkmäler Deutsche)
- SATIE Erik.** - *2e Gymnopédie.* - Paris : Satie, [1888]. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *3 Morceaux en forme de poire : à 4 mains.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1911.
- Contient aussi :** Manière de commencement (Gnossiennes extraite du "Fils des étoiles"). Prolongation du même. En plus. Redite.
(P SATIE Piano (4 mains))
- SATIE Erik.** - *3e Gymnopédie.* - Paris : Satie, [1888]. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *4e Nocturne : pour piano.* - Paris : Eschig, 1920. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Avant-dernières pensées.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1916.
- Contient aussi :** Idylle. Aubade. Méditation.
(P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Chapitres tournés en tous sens : pour piano.* - Paris : Eschig, 1913.
- Contient aussi :** Celle qui parle trop. Le porteur de grosses pierres. Regrets des enfermés (Jonas et Latude)
(P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois : pour piano.* - Paris : Eschig, 1913.
- Contient aussi :** Tyrolienne turque. Danse maigre (à la manière de ces messieurs). Española.
(P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Descriptions automatiques : pour piano.* - Paris : Eschig, 1913.
- Contient aussi :** Sur un vaisseau. Sur une lanterne. Sur un casque.
(P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *En habit de cheval : à 4 mains.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1911.
- Contient aussi :** Choral. Fugue litannique. Autre choral. Fugue de papier.
(P SATIE Piano (4 mains))
- SATIE Erik.** - *Le Fils des étoiles : wagnérie kaldéenne du Sar Péladan : préludes.* - Paris : Rouart-Lerolle, s.d.. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Gymnopédies. 1e.* - Paris : Rouart-Lerolle, s.d.. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Gymnopédies : pour piano / orchestrées par Claude Debussy.* - Paris : Baudoux, s.d.. - (P SATIE Orchestre)
- SATIE Erik.** - *Heures séculaires et instantanées : pour piano.* - Paris : Demets, 1917.
- Contient aussi :** Obstacles venimeux. Crépuscule matinal (de midi). Affolements granitiques.
(P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Jack in the box : oeuvre posthume : piano à deux mains.* - Wien : Universal Edition, 1929. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Je te veux : valse chantée pour piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1904. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Menus propos enfantins : pour piano.* - Paris : Eschig, 1916.
- Contient aussi :** Chant guerrier du roi des haricots. Ce que dit la petite princesse des tulipes. Valse du chocolat aux amandes.
(P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Oeuvres posthumes pour piano : Les Pantins dansent.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1929. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Oeuvres posthumes pour piano : Passacaille.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1929. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Oeuvres posthumes pour piano : 4 Préludes.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1929.
- Contient aussi :** Fête donnée par des chevaliers normands en l'honneur d'une jeune demoiselle. Prélude d'Eginhard. 1er Prélude du Nazaréen. 2e Prélude du Nazaréen.
(P SATIE Piano)

- SATIE Erik.** - *Oeuvres posthumes pour piano : Prélude en tapisserie.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1929. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Oeuvres posthumes pour piano : Messe des pauvres (orgue ou piano).* - Paris : Rouart-Lerolle, 1929. - (P SATIE Vocal)
- SATIE Erik.** - *Pièces froides. N° 1 et 2.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1912. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Poudre d'or : valse.* - Paris : Baudoux, [1902]. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Prélude de la Porte héroïque du Ciel : piano seul / drame ésotérique de Jules Bois.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1912. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Premier Menuet : pour piano à deux mains.* - Paris : Les Editions de la Sirène, 1922. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Rêverie (de l'enfance de Pantagruel) : pour piano à deux mains.* - Paris : Les Editions de la Sirène, 1920. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Sarabandes.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1911. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Sonatine bureaucratique.* - Paris : Chapelier, 1917. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Sonneries de la Rose + Croix.* - Paris : Rouart-Lerolle, [1910].
- Contient aussi :** Air de l'ordre. Air du Grand Maître. Air du Grand Prieur. (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Trois Gnossiennes : pour piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1913. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Trois Nocturnes : pour le piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1919. - (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Trois petites pièces montées : pour piano à 4 mains.* - Paris : Les Editions de la Sirène, 1920.
- Contient aussi :** De l'enfance de Pantagruel (Rêverie). Marche de Cocagne (Démarche). Jeux de Gargantua (Coin de polka). (P SATIE Piano (4 mains))
- SATIE Erik.** - *Les Trois valses du Précieux dégoûté.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1916.
- Contient aussi :** Sa taille. Son binocle. Ses jambes. (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Véritables préludes flasques (pour un chien) : pour piano.* - Paris : Demets, 1912.
- Contient aussi :** Sévère réprimande. Seul à la maison. On joue. (P SATIE Piano)
- SATIE Erik.** - *Vieux sequins et vieilles cuirasses : pour piano.* - Paris : Eschig, 1913.
- Contient aussi :** Chez le marchand d'or (Venise XIIIe siècle). Danse cuirassée (Période grecque). La défaite des Cimbres (Cauchemar). (P SATIE Piano)
- SAUGUET Henri.** - *Concerto 1 (en la mineur) : pour piano et orchestre.* - Paris : Eschig, 1936. - (P SAUGUET Piano Réduction)
- SAUSSINE Henri de.** - *Sonate, op. 10 : pour piano et violon.* - Paris : Laudy & Co, s.d.. - (P SAUSSINE)
- SCARLATTI Alessandro.** - *Le Martyre de Sainte Ursule : airs choisis / reconstitué par Ennemond Trillat.* - Lyon : Le Luth, 1944. - (AN SCARLATTI A. Martirio)
- SCARLATTI Alessandro.** - *Stabat Mater : a due voci / elaborazione del basso e interpretazione di Felice Boghen.* - Milano : Ricordi, 1928. - (AN SCARLATTI A. Stabat Mater)
- SCARLATTI Alessandro.** - *Stabat Mater : a due voci femminili con accompagnamento d'orchestra d'archi ed organo / illustrazione di Felice Boghen.* - Milano : Ricordi, 1928. - (PP SCARLATTI A. Stabat Mater)
- SCARLATTI Alessandro.** - *Trois hymnes extraits de l'oratorio "David" / réalisation d'Ennemond Trillat ; version française de Joseph Trillat.* - Lyon : Le Luth, 1949.
- Contient aussi :** Hymne de foi. Hymne du soir. Hymne de grâce. (AN SCARLATTI A. Davidis)
- SCARLATTI Domenico.** - *25 Sonaten : in progressive Folge / hrsg von Emil von Sauer.* - Leipzig : Peters, 1909. - (AN SCARLATTI D. Sonates)
- SCARLATTI Domenico.** - *5 Clavier-Sonaten / bearbeitet von Carl Tausig ; Neu-Ausgabe von Clemens Schultze.* - Braunschweig : Litolf, s.d.. - (AN SCARLATTI D. Sonates)
- SCARLATTI Domenico.** - *Achtzehn ausgewählte Klavierstücke / bearbeitet und mit einem Vorwort hrsg von Hans von Bülow.* - Leipzig : Peters, 1864. - (AN SCARLATTI D. Sonates)
- SCARLATTI Domenico.** - *Essercizi per gravicembalo. 1 : sonates pour piano / rév. par Paul Dukas.* - Paris : Durand, 1918. - (AN SCARLATTI D. Sonates)
- SCARLATTI Domenico.** - *Sinfonia : [flûte, hautbois, 3 violons, violoncelle].* - s.l. : [s.n.], s.d.. - (AN SCARLATTI D. Sinfonia)
- SCARLATTI Domenico.** - *Sinfonia : [hautbois, 2 violons, viole].* - s.l. : [s.n.], s.d.. - (AN SCARLATTI D. Sinfonia)
- SCARLATTI Domenico.** - *Toccata, Bourrée et Gigue / instrumentées pour petit orchestre pas Alfredo Casella.* - Paris : Senart, cop. 1933. - (PP SCARLATTI D. Toccata)

- SCARLATTI Domenico.** - *Veintiseis sonatas ineditas para clave. 1 : compuestas en España para la Familia Real (1729-1754)* / transcr. libremente para piano por Enrique Granados ; estudio biografico-bibliografico-critico par Felipe Pedrell. - Barcelona : Vidal Llimona y Boceta, s.d.. - (AN SCARLATTI D. Sonates)
- SCHIRLE Marie-Auguste-Joseph.** - *6 Choeurs, op. 45. N° 5 et 6 : voix mixtes avec orchestre.* - Montrouge : [l'Auteur], 1935. - (P SCHIRLE)
- SCHIRLE Marie-Auguste-Joseph.** - *Miserere, op. 3 : chœur mixtes et orchestre.* - Montrouge : [l'Auteur], 1935. - (P SCHIRLE)
- SCHMITT Florent.** - *Ballade de la neige, op. 6 : pour piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, s.d.. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Chanson mélancolique, op. 27 n° 4 : pièce pour piano.* - Paris : Hamelle, 1912. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Chanson tendre, op. 27 n° 3 : pièce pour piano.* - Paris : Hamelle, 1912. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Compositions musicales, op. 13. N° 2 : pour piano.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Cortège des adorateurs du feu : pour piano.* - Paris : Mathot, 1914. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Crépuscules, op. 56 : pour piano.* - Boston : Schmidt, 1913.
Contient aussi : Sur un vieux petit cimetière. Neige. Sylphides. Solitudes.
(P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Danse d'Abisag, op. 75 : pour orchestre.* - Paris : Durand, 1926. - (P SCHMITT Piano transcr.)
- SCHMITT Florent.** - *Danse des milliards : pour piano.* - Paris : Mathot, 1922. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Danse orientale, op. 27 n° 2 : pièce pour piano.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Deux Pièces pour piano, op. 12. N° 1.* - Paris : Deiss, [1899]. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Deux Pièces pour piano, op. 12. N° 2.* - Paris : Hachette, [1907]. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Enfants..., op. 94 : huit pièces brèves pour piano.* - Paris : Durand, 1940.
Contient aussi : De chœur. De troupe. Gâté. Turbulent. Do. Moustique. Moïse (sauvé des eaux). Terrible.
(P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Feuilles mortes, op. 46 n° 1 : pour piano.* - Paris : Mathot, 1922. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Fonctionnaire MCMXII, op. 74 : inaction en musique / d'après Charles Muller et Régis Gignoux.* - Paris : Durand, 1927. - (P SCHMITT Piano transcr.)
- SCHMITT Florent.** - *Gitanella, op. 27 n° 8 : pièce pour piano.* - Paris : Hamelle, 1919. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *L'Heure immobile, op. 27 n° 1 : improvisation pour piano.* - Paris : Hamelle, 1909. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Humoresques, op. 43 : pour piano à quatre mains.* - Paris : Chapelier, 1912.
Contient aussi : Marche militaire. Rondeau. Bucolique. Scherzetto. Valse sentimentale. Danse grotesque.
(P SCHMITT Piano (4 mains))
- SCHMITT Florent.** - *J'entends dans le lointain..., op. 64 : piano et orchestre.* - Paris : Durand, 1929. - (P SCHMITT 2 Pianos)
- SCHMITT Florent.** - *Janiana, op. 101 : symphonie pour orchestre à cordes.* - Paris : Durand, 1943. - (P SCHMITT Orchestre)
- SCHMITT Florent.** - *Kerob-Shal, op. 67 : trois chansons.* - Paris : Durand, 1919-1925. - (P SCHMITT Vocal)
- SCHMITT Florent.** - *Menuet vif : pour piano.* - Paris : Mathot, 1914. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Mirages, op. 70. N° 1 et 2 : pour piano.* - Paris : Durand, 1920-1922. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Musique sur l'eau, op. 33.* - Paris : Mathot, s.d.. - (P SCHMITT Vocal)
- SCHMITT Florent.** - *Musiques intimes, op. 16 : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, [1902].
Contient aussi : Aux rochers de Naye. Sur le chemin désert. Silence troublé. La passeggiata al Lido (La promenade au Lido). Dans la forêt ensoleillée. Chanson des feuilles.
(P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Musiques intimes, op. 29. Deuxième recueil : pour piano.* - Paris : Mathot, [1912].
Contient aussi : Cloître. Sillage. Brise. Lac. Poursuite. Glas.
(P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Nocturne, op. 27 n° 5 : pièce pour piano.* - Paris : Hamelle, 1912. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Nuits romaines, op. 23 : pour piano.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Ombres, op. 64 : pour piano.* - Paris : Durand, 1918.
Contient aussi : J'entends dans le lointain. Mauresque. Cette ombre, mon image.
(P SCHMITT Piano)

- SCHMITT Florent.** - *Petites musiques, op. 32 : huit pièces pour piano.* - Paris : Les Editions de la Sirène, 1907.
Contient aussi : Entrée. Bourrée. Pastorale. Fanfare. Ballade. Ronde. Berceement. Laendler.
 (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Pièces romantiques, op. 42. N° 1 à 6 : pour piano à deux mains.* - Paris : Chapelier, 1912. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Pupazzi, op. 36 : petite suite pour piano.* - Paris : Mathot, 1909.
Contient aussi : Scaramouche. Aminte. Damis. Eglé. Cassandre. Aty. Clymène. Arlequin.
 (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Quintette, op. 51 : en trois parties, pour piano, deux violons, alto et violoncelle.* - Paris : Mathot, 1910. - (P SCHMITT Chambre)
- SCHMITT Florent.** - *Reflets d'Allemagne, op. 28 : valse pour piano à 4 mains.* - Paris : Mathot, s.d..
Contient aussi : Heidelberg. Coblenz. Lübeck. Werder. Vienne. Dresde. Nuremberg. Munich.
 (P SCHMITT Piano (4 mains))
- SCHMITT Florent.** - *Rêves, op. 65 n° 1 : pour orchestre.* - Paris : Durand, 1919. - (P SCHMITT Piano transcr.)
- SCHMITT Florent.** - *Romance sans paroles, op. 27 n° 6 : pièce pour piano.* - Paris : Hamelle, 1913. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Salammbô, op. 76 n° 3.* - Paris : Durand, 1926. - (P SCHMITT Piano transcr.)
- SCHMITT Florent.** - *Scottish, op. 13 n° 3 : pour piano.* - Paris : Hamelle, 1925. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Sept Pièces pour piano, op. 15.* - Paris : Leduc, 1928.
Contient aussi : Somnolence. Souvenir de Ribeaupierre. Scintillement. Souhaits de jeune fille. Promenade à l'étang. Fête septentrionale. Traversée heureuse.
 (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Sérénade antique, op. 27 n° 7 : pièce pour piano.* - Paris : Hamelle, 1919. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Sicilienne, op. 27 n° 9 : pièce pour piano.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Soirs, op. 5 : 10 préludes pour le piano.* - Paris : Durand, 1911.
Contient aussi : En rêvant. Gaity. Spleen. Après l'été. Parfum exotique. Un soir. Tzigania. Eglogue. Sur l'onde. Dernières pages.
 (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Sonate libre en deux parties enchaînées, op. 68 (ad modum clementis aquae) : pour violon et piano.* - Paris : Durand, 1920. - (P SCHMITT Chambre)
- SCHMITT Florent.** - *Sur le nom de Gabriel Fauré, op. 72 : piano à 2 mains.* - Paris : Durand, 1922. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Trois chants, op. 98 : avec piano ou orchestre.* - Paris : Durand, 1943. - (P SCHMITT Vocal)
- SCHMITT Florent.** - *Trois danses, op. 86 : pour le piano.* - Paris : Durand, 1936-1936. - (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Trois Préludes, op. 3 : pour piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, s.d..
Contient aussi : Prélude triste. Obsession. Chant des cygnes.
 (P SCHMITT Piano)
- SCHMITT Florent.** - *Trois Valses Nocturnes, op. 31 : pour piano.* - Paris : Mathot, [1901]. - (P SCHMITT Piano)
- SCHNEIDER Georg Abraham.** - *Trois duos pour violon et alto, oeuvre 44.* - Paris : Gambaro, [1808]. - (P SCHNEIDER (CF))
- SCHOECK Othmar.** - *Elegie, op. 36.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1924. - (P SCHOECK)
- SCHOECK Othmar.** - *Elegie, op. 36 : Liederfolge für eine Singstimme und Kammerorchester / Englische Übersetzung von Florence T. Jameson ; Französische Übersetzung von Amédée und Frieda Boutarel.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1924. - (P SCHOECK)
- SCHOECK Othmar.** - *Elegie, op. 36 : Liederfolge für eine Singstimme und Kammerorchester.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1924. - (P SCHOECK)
- SCHOENBERG Arnold.** - *Kammersymphonie für 15 Solo-Instrumente, op. 9.* - Wien : Universal Edition, 1912. - (P SCHOENBERG Orchestre)
- SCHOENBERG Arnold.** - *Kammersymphonie für 15 Solo-Instrumente, op. 9 / bearbeitet von Eduard Steuermann.* - Wien : Universal Edition, 1922. - (P SCHOENBERG Piano)
- SCHOENBERG Arnold.** - *Serenade, op. 24 : für Klarinette, Bassklarinette, Mandoline, Gitarre, Geige, Bratsche, Violoncell und eine tiefe Männerstimme, IV. Satz : Sonnet von Petrarca.* - Copenhagen : Hansen, 1924.
Contient aussi : Marsch ; Menuett ; Variationen ; Sonett von Petrarca (für eine tiefe Männerstimme) ; Tanzscene ; Lied (ohne Worte) ; Finale
 (P SCHOENBERG Chambre)

- SCHOENBERG Arnold.** - *Verklärte Nacht, op. 4 : Bearbeitung für Streichorchester / Gedicht von Richard Dehmel (aus "Weib und Welt").* - Wien : Universal Edition, 1917. - (P SCHOENBERG Orchestre)
- SCHUBERT Franz.** - *4 Impromptus / révision et annotations par Lazare Lévy.* - Paris : Senart, 1915. - (P SCHUBERT Piano)
- SCHUBERT Franz.** - *4 Impromptus, op. 142 / révision et annotations par Lazare Lévy.* - Paris : Senart, 1915. - (P SCHUBERT Piano)
- SCHUBERT Franz.** - *6 Mélodies favorites de "La belle meunière". N° 5 / transcrites pour le piano par François Liszt.* - Paris : Costallat, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- SCHUBERT Franz.** - *L'Attente / transcription de Franz Liszt.* - Paris : Costallat, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- SCHUBERT Franz.** - *Ave Maria : lieder célèbres : transcriptions de concert / transcription de Franz Liszt.* - Paris : Costallat, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- SCHUBERT Franz.** - *Barcarolle / transcrit pour le piano par Stephen Heller.* - Paris : Schlesinger, s.d.. - (P SCHUBERT (CF))
- SCHUBERT Franz.** - *Chaîne de Ländler et Valses / choisies, réunies et doigtées par Wanda Landowska.* - Moscou : Gutheil, s.d.. - (P SCHUBERT Piano)
- SCHUBERT Franz.** - *Chaîne de Valses / choisies, réunies et doigtées par Wanda Landowska.* - Moscou : Gutheil, s.d.. - (P SCHUBERT Piano)
- SCHUBERT Franz.** - *Clavierstücke. Band 3 / kritisch durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet von Louis Köhler & L. Winkler ; neue revidierte Ausgabe von Clemens Schultze.* - Braunschweig : Litolf, s.d..
- Contient aussi :** Adagio und Rondo, op. 145. 5 Clavierstücke. Adagio. Andante. 3 Clavierstücke. Zehn Variationen. Variationen über ein Thema von Anselm Hüttenbrenner. Variation über einem Walzer von Ant. Diabelli. (P SCHUBERT Piano)
- SCHUBERT Franz.** - *Divertissement à la hongroise, op. 54. N° 2 / orchestrirt von Fr. Liszt.* - Berlin : Fürstner, s.d.. - (P SCHUBERT Orchestre)
- SCHUBERT Franz.** - *Divertissement à la hongroise, op. 54 : für das Pianoforte zu vier Händen componirt.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1888. - (P SCHUBERT Piano (4 mains))
- SCHUBERT Franz.** - *Duos. Band II : für Pianoforte und Violine / hrsg von Ferd. David.* - Leipzig : Peters, s.d..
- Contient aussi :** Rondeau brillant, op. 70. Fantaisie, op. 159. Introduction et Variations, op. 160. Duo, op. 162. (P SCHUBERT Chambre)
- SCHUBERT Franz.** - *Erkönig, 1tes Werk.* - Wien : Cappi und Diabelli, [1822]. - (P SCHUBERT (CF))
- SCHUBERT Franz.** - *Fantaisie pour le piano-forte, oeuvre 15.* - Wien : Cappi und Diabelli, [1823]. - (P SCHUBERT (CF))
- SCHUBERT Franz.** - *Fantaisie, oeuvre 159 : pour piano et violon.* - Vienne : Diabelli, s.d.. - (P SCHUBERT (CF))
- SCHUBERT Franz.** - *Fantasia, op. 15, C dur : für das Pianoforte = for the pianoforte / bearbeitet von Franz Liszt ; english translation of the instructive text par Percy Goetschius.* - Stuttgart : Cotta : Schuberth, 1899. - (P SCHUBERT Piano)
- SCHUBERT Franz.** - *Fünfte Symphonie, B dur.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P SCHUBERT Orchestre)
- SCHUBERT Franz.** - *Grosse Fantasie, op. 15 : symphonisch bearbeitet für Piano und Orchester / bearbeitet von Franz Liszt.* - Leipzig : Cranz, s.d.. - (P LISZT Orchestre)
- SCHUBERT Franz.** - *Ländler and Other dances : for piano / selected and edited by Harold Bauer.* - New York : Schirmer, 1928. - (P SCHUBERT Piano)
- SCHUBERT Franz.** - *Mélodies religieuses. N° 1 / transcrites pour le piano par Fr. Liszt.* - Paris : Costallat, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- SCHUBERT Franz.** - *Militär-Marsch : für Pianoforte solo / bearbeitet von Carl Tausig.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P SCHUBERT Piano)
- SCHUBERT Franz.** - *Militär-Marsch : für das Pianoforte / bearbeitet von Carl Tausig.* - Leipzig : Senff, s.d.. - (P SCHUBERT Piano)
- SCHUBERT Franz.** - *Moment musical, op. 94 / révision et annotations par Lazare Lévy.* - Paris : Senart, 1915. - (P SCHUBERT Piano)
- SCHUBERT Franz.** - *Nouvelle chaîne de Ländler et Valses / choisies, réunies et doigtées par Wanda Landowska.* - Moscou : Gutheil, 1913. - (P SCHUBERT Piano)
- SCHUBERT Franz.** - *Première grande sonate, oeuvre 42 : pour le piano-forte.* - Wien : Pennauer, [1826]. - (P SCHUBERT (CF))
- SCHUBERT Franz.** - *Recueil factice : für Pianoforte solo.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P SCHUBERT Piano)
- SCHUBERT Franz.** - *Le Roi des aulnes / transcription de Franz Liszt.* - Paris : Costallat, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)

- SCHUBERT Franz.** - *Rondeau, op. 138 : pour le piano-forte à quatre mains.* - Vienne : Diabelli, s.d.. - (P SCHUBERT Piano (4 mains))
- SCHUBERT Franz.** - *Schubert-Album. Band 1 : Sammlung der Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung : für hohe Stimme / kritische revidiert von Max Friedlaender.* - Leipzig : Peters, s.d..
Contient aussi : Die schöne Müllerin. Winterreise. Schwanengesang. Ausgewählte Lieder.
(P SCHUBERT Vocal)
- SCHUBERT Franz.** - *Schubert's Märsche. Heft 2 : für das Pianoforte.* - Hamburg : Cranz, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- SCHUBERT Franz.** - *Schwanengesang, letztes Werk : in Musik gesetzt für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.* - Wien : Haslinger, [1829]. - (P SCHUBERT (CF))
- SCHUBERT Franz.** - *La Sérénade de Shakespeare / transcription de Franz Liszt.* - Paris : Costallat, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- SCHUBERT Franz.** - *Sinfonia in h-moll D 759 : "Unvollendete".* - München : Drei Masken Verlag, 1923. - (FS SCHUBERT Symphonie 8)
- SCHUBERT Franz.** - *Sonaten / revidiert von Louis Köhler und Richard Schmidt.* - Leipzig : Peters, s.d..
Contient aussi : Sonate op. 42, la mineur. Sonate op. 53, ré majeur. Sonate op. 120, la majeur. Sonate op. 122, mi b majeur. Sonate op. 143, la mineur. Sonate op. 147, si majeur. Sonate op. 164, la mineur. Sonate ut mineur. Sonate la majeur. Sonate si b majeur.
(P SCHUBERT Piano)
- SCHUBERT Franz.** - *Symphonie in H moll / revidiert von F.A. Roitzsch.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P SCHUBERT Orchestre)
- SCHUBERT Franz.** - *Trios, op. 99, op. 100 : für Pianoforte, Violine und Violoncell / hrsg von Ferd. David.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P SCHUBERT Chambre)
- SCHUBERT Franz.** - *La Truite / transcription de Franz Liszt.* - Paris : Costallat, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- SCHULE Bernard.** - *Enluminures, op. 12 : 6 pièces pour grand orgue.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1946.
Contient aussi : Frontispice. Légende. Fresque. Offrande. Icône. Toccate-choral.
(P SCHULE)
- SCHULE Bernard.** - *Tourbillon, op. 3 : pour violoncelle et piano.* - Paris : Les Editions Ouvrières, 1944. - (P SCHULE)
- SCHULE Bernard.** - *Trois pièces, op. 10 : pour violoncelle et piano.* - Paris : Les Editions Ouvrières, 1944.
Contient aussi : Frise. Estompe. Croquis.
(P SCHULE)
- SCHULTZE-BIESANTZ Clemens.** - *Kleine Originalstücke aus der Barockzeit : Byrd-Händel : piano solo / Neuausgabe von Schultze-Biesantz.* - Braunschweig : Litolf, 1931. - (AN Anthologies SCHULTZE-BIESANTZ Kleine)
- SCHUMANN Robert.** - *12 Duos pour voix égales / paroles françaises de V. Wilder et Ad. Larmande.* - Paris : Durand, Schoenewerk et Cie, s.d..
Contient aussi : Villanelle (Ländliches Lied). Aurore de la vie. (So wahr die Sonne). Chanson de mai (Mailied). A l'étoile du soir (An den Abendstern). Le lys et les cochenilles (Schön Blümelein). Beau mois de mai (Mailied). La fortune (Das Glück). Chanson d'autrefois (Wenn ich ein Vöglein wär). Les hirondelles (Die Schwalben). Chanson d'avril (Frühlingslied). Berceuse (Wiegenlied). Au rossignol (An die Nachtigall).
(P SCHUMANN Vocal)
- SCHUMANN Robert.** - *2ème Sonate, op. 22 / analysée par Georges Sporck ; notice biogr. par H.C. Houssaye.* - Paris : Jumade, 1912. - (P SCHUMANN Piano)
- SCHUMANN Robert.** - *8 Polonaises : für Klavier zu vier Händen / hrsg und rev. von Karl Geiringer.* - Wien : Universal Edition, 1933. - (P SCHUMANN Piano (4 mains))
- SCHUMANN Robert.** - *Album für die Jugend, op. 68 : Klavierstücke für die Jugend.* - Hamburg ; Leipzig ; New York : Schuberth & Co, [1859]. - (P SCHUMANN (CF))
- SCHUMANN Robert.** - *Andante und variationen, op. 46 : für zwei Pianoforte, zwei Violoncelle und Horn.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1893. - (P SCHUMANN (CF))
- SCHUMANN Robert.** - *Andante und variationen, op. 46 : für Pianoforte, zwei Violoncelle und Horn.* - Paris : Costallat, s.d.. - (P SCHUMANN Chambre)
- SCHUMANN Robert.** - *Andante und Variationen, op. 46 : für zwei Pianoforte / kritisch rev. Ausgabe mit Fingersatz und Phrasierungsergänzungen von Hans Bischoff.* - Hannover : Steingraber, [1929]. - (P SCHUMANN Pianos 2)
- SCHUMANN Robert.** - *Andante und Variationen, op. 46 in B : für zwei Klaviere zu vier Händen / hrsg von Clara Schumann.* - Leipzig ; Brüssel : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P SCHUMANN Pianos 2)
- SCHUMANN Robert.** - *Andante und Variationen, op. 46 : für zwei Klaviere zu 4 Händen / rev. von Alfred Dörfel.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P SCHUMANN Pianos 2)

- SCHUMANN Robert.** - *Carnaval, op. 9 : scènes mignonnes sur quatre notes /* hrsg von Alexis Hollaender. - Berlin : Schlesinger, 1887. - (P SCHUMANN (CF))
- SCHUMANN Robert.** - *Carnaval, op. 9 : scènes mignonnes sur quatre notes : für Klavier zu zwei Händen /* hrsg von Clara Schumann ; neu durchgesehen von Wilhelm Kempff. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1951]. - (P SCHUMANN Piano)
- SCHUMANN Robert.** - *Concert für Pianoforte, op. 54 : mit Begleitung eines zweiten Pianoforte /* arr. von Adolf Ruthardt. - Leipzig : Peters, s.d.. - (P SCHUMANN Pianos 2)
- SCHUMANN Robert.** - *Concertstück, op. 86 : für Pianoforte und Orchester (nach dem Concertstück für 4 Hörner u. Orchester).* - Leipzig : Schuberth & Co, s.d.. - (P SCHUMANN (CF))
- SCHUMANN Robert.** - *Contes de fées, op. 113 : quatre pièces pour alto (ou violon) avec accompagnement de piano.* - Paris : Durand, Schoenewerk et Cie, [1869]. - (P SCHUMANN (CF))
- SCHUMANN Robert.** - *Die Davidsbündler, op. 18.* - Moscou : Gosudarstvennoe Muzykalnoe Izdatelstvo, 1935. - (P SCHUMANN Piano)
- SCHUMANN Robert.** - *Davidsbündler, op. 18 : für das pianoforte.* - Leipzig : Schuberth & Co : Peters, 1861. - (P SCHUMANN Piano)
- SCHUMANN Robert.** - *Destinée d'amour, op. 42 : 8 mélodies /* trad. française avec préf. et commentaire par Raymond Duval. - Paris : Quinzard & Cie : Librairie Fischbacher, 1902. - (P SCHUMANN Vocal)
- SCHUMANN Robert.** - *Douze pièces à 4 mains, op. 85.* - Paris : Durand, Schoenewerk et Cie, s.d.. - (P SCHUMANN Piano (4 mains))
- SCHUMANN Robert.** - *Etudes Symphoniques op. 13 : fantaisie et finale sur un thème de M. le Baron von Fricken.* - s.l. : [s.n.], 1835. - (FS SCHUMANN Etudes symphoniques)
- SCHUMANN Robert.** - *Etudes symphoniques en forme de variations, op. posth, suite de l'oeuvre 13 : pour le pianoforte.* - Berlin : Simrock, 1873. - (P SCHUMANN (CF))
- SCHUMANN Robert.** - *Etudes Symphoniques op. 13 : XII études symphoniques /* rev. von Eduard Schütt. - Wien : Universal Edition, 1902. - (Reliure Partitions)
- SCHUMANN Robert.** - *Etudes symphoniques, op. 13 : für Piano solo /* rev. von Eduard Schütt. - Wien : Universal Edition, 1902. - (P SCHUMANN Piano)
- SCHUMANN Robert.** - *Fantaisie, op. 17 /* rev. von Alfred Dörrfel mit Fingersatz von Richard Schmidt. - Leipzig : Peters, s.d.. - (Reliure Partitions)
- SCHUMANN Robert.** - *Faust : scènes du poème de Goethe /* trad. de Bussine jeune. - Paris : Durand, Schoenewerk et Cie, s.d.. - (RPC SCHUMANN Faust)
- SCHUMANN Robert.** - *Introduction und Allegro appassionato : Concertstück für das pianoforte mit begleitung des Orchester; op. 92.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (PP SCHUMANN Introduction & Allegro)
- SCHUMANN Robert.** - *Jugend-Album, op. 68 /* présentation de Georg Eismann. - Leipzig : Peters, 1956. - (FS SCHUMANN Jugend-Album)
- SCHUMANN Robert.** - *Klavier-Konzert A moll = A minor = La mineur, op. 54.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (Reliure Partitions)
- SCHUMANN Robert.** - *Klavier-Werke. Band I-III : erste mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung versehene instructive Ausgabe ; nach den Handschriften und persönlicher Ueberlieferung /* hrsg von Clara Schumann. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, [18..]. - (P SCHUMANN (CF))
- SCHUMANN Robert.** - *Klavier-Werke. Band IV-VI : erste mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung versehene instructive Ausgabe ; nach den Handschriften und persönlicher Ueberlieferung /* hrsg von Clara Schumann. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, [18..]. - (P SCHUMANN (CF))
- SCHUMANN Robert.** - *Kompositionen für Violoncell und Pianoforte /* hrsg von Fr. Grützmacher. - Leipzig : Peters, s.d..
- Contient aussi :** Fantasiestücke op. 73. Adagio und Allegro op. 70. Stücke im Volkston op. 102. (P SCHUMANN Chambre)
- SCHUMANN Robert.** - *Konzert für pianoforte mit orchester op. 54.* - Leipzig : Eulenburg, s.d.. - (PP SCHUMANN conc pia op. 54)
- SCHUMANN Robert.** - *Konzert für Violoncell und Pianoforte, op. 129 /* hrsg von Fr. Grützmacher. - Leipzig : Peters, s.d.. - (P SCHUMANN Chambre)
- SCHUMANN Robert.** - *Konzertstück für vier Hörner, op. 86.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (Reliure Partitions)
- SCHUMANN Robert.** - *Kreissleriana, op. 16 : fantaisies pour le piano.* - Paris : Hamelle, s.d.. - (P SCHUMANN (CF))
- SCHUMANN Robert.** - *Manfred, op. 115 : dramatisches Gedicht /* Übersetzung von F.W. Suckow. - Braunschweig : Litolf, s.d.. - (RPC SCHUMANN Manfred)
- SCHUMANN Robert.** - *Märchenbilder, op. 113 : vier Stücke für Pianoforte und Viola (Violine ad libitum) /* rev. von Friedr. Hermann. - Leipzig : Peters, s.d.. - (P SCHUMANN Chambre)

- SCHUMANN Robert.** - *Messe, op. 147 : für vierstimmigen Chor mit Begleitung des Orchesters.* - Leipzig ; Winterthur : Rieter-Biedermann, [1862]. - (P SCHUMANN (CF))
- SCHUMANN Robert.** - *Messe, op. 147 : für vierstimmige Chor mit Begleitung des Orchesters.* - Leipzig ; Winterthur : Rieter-Biedermann, [1862]. - (RPC SCHUMANN Messe)
- SCHUMANN Robert.** - *Nachtstücke, 23 Werk : für das Pianoforte.* - Wien : Mechetti, [1840]. - (P SCHUMANN (CF))
- SCHUMANN Robert.** - *Ouverture zu Genoveva, op. 81 : [pour quintette à cordes].* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (Reliure Partitions)
- SCHUMANN Robert.** - *Ouverture, Scherzo und Finale, op. 52 : für Orchester.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1887. - (P SCHUMANN Orchestre)
- SCHUMANN Robert.** - *Das Paradies und die Peri, op. 50 : für Solostimmen, Chor und Orchester / arr. von Kogel.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P SCHUMANN Piano Transcr.)
- SCHUMANN Robert.** - *Le Paradis et la Péri, op. 50 : poésie d'après Lalla Rookh / trad. française de Victor Wilder.* - Paris : Durand et Schoenewerk, s.d.. - (RPC SCHUMANN Paradies)
- SCHUMANN Robert.** - *Phantasie, op. 131 : für Violine mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte / rev. von Friedr. Hermann.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P SCHUMANN Chambre)
- SCHUMANN Robert.** - *Phantasiestücke, op. 17 : für Klavier zu 2 Händen / neue Ausgabe von Emil von Sauer.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P SCHUMANN Piano)
- SCHUMANN Robert.** - *Phantasiestücke, op. 12 : für Klavier zu 2 Händen / neue Ausgabe von Emil von Sauer.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P SCHUMANN Piano)
- SCHUMANN Robert.** - *Pièces fantaisistes, op. 12 / rév. par Gabriel Fauré.* - Paris : Durand, 1922. - (P SCHUMANN Piano)
- SCHUMANN Robert.** - *Quartett, op. 47 : für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P SCHUMANN Chambre)
- SCHUMANN Robert.** - *Quintett, op. 44 : für Klavier, 2 Violinen, Viola u. Violoncello / rev. von Alfred Dörffel.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P SCHUMANN Chambre)
- SCHUMANN Robert.** - *Requiem, op. 148 : für Chor und Orchester.* - Leipzig ; Winterthur : Rieter-Biedermann, [1864]. - (P SCHUMANN (CF))
- SCHUMANN Robert.** - *Requiem, op. 148 : für Chor und Orchester.* - Leipzig ; Winterthur : Rieter-Biedermann, [1864]. - (RPC SCHUMANN Requiem)
- SCHUMANN Robert.** - *Robert Schumann's Clavierwerke. Band 6 / mit Fingersatz und Phrasierungsergänzungen von Hans Bischoff.* - Leipzig : Steingräber, [1888]. - (P SCHUMANN (CF))
- SCHUMANN Robert.** - *Robert Schumann's Clavierwerke. Band 2 / mit Fingersatz und Phrasierungsergänzungen von Hans Bischoff.* - Leipzig : Steingräber, [1888]. - (P SCHUMANN (CF))
- SCHUMANN Robert.** - *Der Rose Pilgerfahrt, op. 112 : Märchen für Solostimmen, Chor und Orchester / arr. von Gustav F. Kogel.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P SCHUMANN Piano Transcr.)
- SCHUMANN Robert.** - *Sämtliche Lieder. Band I : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P SCHUMANN Vocal)
- SCHUMANN Robert.** - *Sämtliche Lieder. Band I : für eine Singstimme mit Klavierbegleitung : Alt oder Bass / rev. von Max Friedlaender.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P SCHUMANN Vocal)
- SCHUMANN Robert.** - *Scenen aus Goethe's Faust : für Solostimmen, Chor un Orchester.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (RPC SCHUMANN Faust)
- SCHUMANN Robert.** - *Skizzenbuch zu dem Album für die Jugend, op. 68 / présentation de Lothar Windsperger.* - Mainz : Schott's Söhne, 1924. - (FS SCHUMANN Jugend-Album)
- SCHUMANN Robert.** - *Sonate en la mineur, oeuvre 105 : pour piano et violon.* - Paris : Richault, s.d.. - (P SCHUMANN (CF))
- SCHUMANN Robert.** - *Sonaten, op. 105 & 121 : für Pianoforte und Violine / rev. von Friedr. Hermann.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P SCHUMANN Chambre P SCHUMANN Chambre)
- SCHUMANN Robert.** - *Symphonies de Robert Schumann : pour piano à quatre mains / arr. par l'auteur et Reinecke.* - Paris : Durand, Schoenewerk et Cie, s.d.. - (P SCHUMANN Piano (4 mains))
- SCHUMANN Robert.** - *Symphonische Etudes (Anhang zu op. 13) / hrsg von Clara Schumann.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d..
- Contient aussi :** Scherzo (Anhang zu Op. 14). Presto (Anhang zu Op. 22). (P SCHUMANN Piano)
- SCHUMANN Robert.** - *Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncello, op. 63, 80, 110 / rev. von Alfred Dörffel.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P SCHUMANN Chambre P SCHUMANN Chambre)
- SCHUMANN Robert.** - *Vierte Symphonie, op. 120.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (Reliure Partitions)
- SCHUMANN-WIECK Clara.** - *Pianoforte-Werke : zu zwei Händen.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d..
- Contient aussi :** Erstes Scherzo, op. 10. Zweites Scherzo, op. 14. Vier flüchtige Stücke, op. 15. Drei Praeludien und Fugen, op. 16. Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op. 20. Drei Romanzen, op. 21. (P SCHUMANN-WIECK Clara)

- SCHUTZ Heinrich.** - *Musikalische Exequien* / bearbeitet von Georg Schumann. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1928.
- Contient aussi** : Concert in Form einer teutschen Begräbnis-Missa. Motette : Herr, wenn ich nur dich habe. Canticum B. Simeonis : Herr, nun lässest du deinen Diener.
(AN SCHUTZ Musikalische)
- SCHUTZ Heinrich.** - *Psalm 18 "Herzlich Lieb hab ich dich, o Herr" : für Alt mit 2 violinen und beziffertem Bass (Orgel oder Cembalo)* / hrsg von Walter Upmeyer. - Hannover : Nagel, 1928. - (AN SCHUTZ Psalm 18)
- SCHUYT Cornelis.** - *Vijfstemmige madrigalen. 2* / in partitur gebracht door A. Smijers. - Amsterdam : Alsbach, 1938. - (AN SCHUYT Madrigaux)
- SCOTT Cyril.** - *An English Waltz : for the pianoforte.* - London : Elkin and Co, 1919. - (P SCOTT)
- SCOTT Cyril.** - *Ballad : for the pianoforte.* - London : Elkin and Co, 1920. - (P SCOTT)
- SCOTT Cyril.** - *Caprice chinois : for the pianoforte.* - London : Elkin and Co, 1919. - (P SCOTT)
- SCOTT Cyril.** - *Consolation : for the pianoforte.* - London : Elkin and Co, 1918. - (P SCOTT)
- SCOTT Cyril.** - *Pastoral suite : for the pianoforte.* - London : Elkin and Co, 1913.
- Contient aussi** : Courante. Pastorale. Rigaudon. Rondo. Passacaglia.
(P SCOTT)
- SCOTT Cyril.** - *Rondeau de concert : for the pianoforte.* - London : Elkin and Co, 1918. - (P SCOTT)
- SCOTT Cyril.** - *Sonata, op. 66 : for the pianoforte.* - London : Elkin and Co, 1909. - (P SCOTT)
- SCOTT Cyril.** - *Sphinx, op. 63 : for the pianoforte.* - London : Elkin and Co, 1908. - (P SCOTT)
- SCOTT Cyril.** - *Three Pastorals. N° 1 : for the pianoforte.* - London : Elkin and Co, 1919. - (P SCOTT)
- SCOTT Cyril.** - *Three Pastorals. N° 3 : for the pianoforte.* - London : Elkin and Co, 1920. - (P SCOTT)
- SCOTT Cyril.** - *Vistas. N° 2 : three pieces for the pianoforte.* - London : Elkin and Co, 1918. - (P SCOTT)
- SCOTT Cyril.** - *Vistas. N° 3 : three pieces for the pianoforte.* - London : Elkin and Co, 1918. - (P SCOTT)
- SCRIABINE Alexandre.** - *12 Etudes, op. 8 : pour piano.* - Leipzig : Belaieff, 1895. - (P SCRIBINE Piano)
- SCRIABINE Alexandre.** - *2 Poèmes, op. 63 : pour piano.* - Berlin ; Moscou : Russischer Musikverlag, 1912.
- Contient aussi** : Masque. Etrangeté.
(P SCRIBINE Piano)
- SCRIABINE Alexandre.** - *5me Sonate, op. 53 : pour piano.* - Berlin ; Moscou : Russischer Musikverlag, 1909. - (P SCRIBINE Piano)
- SCRIABINE Alexandre.** - *7me Sonate, op. 64 : pour piano.* - Berlin ; Moscou : Russischer Musikverlag, 1913. - (P SCRIBINE Piano)
- SCRIABINE Alexandre.** - *Deux Morceaux pour piano, op. 59 : Zwei Klavierstücke.* - Berlin ; Moscou : Russischer Musikverlag, 1909.
- Contient aussi** : Poème. Prélude.
(P SCRIBINE Piano)
- SCRIABINE Alexandre.** - *Prélude et Nocturne, op. 9 : pour piano, pour la main gauche seule.* - London ; Brighton : Chester, s.d.. - (P SCRIBINE Piano)
- SCRIABINE Alexandre.** - *Prométhée, le poème du feu, op. 60 : pour grand orchestre et piano avec orgue, choeurs et clavier à lumières* / transcription pour 2 pianos à 4 mains par L. Sabaneiew. - Berlin ; Moscou ; St Pétersbourg : Russischer Musikverlag, s.d.. - (P SCRIBINE Pianos 2)
- SCRIABINE Alexandre.** - *Prométhée, le poème du feu, op. 60 : pour grand orchestre et piano avec orgue, choeurs et clavier à lumières.* - Berlin ; Moscou ; Leipzig [etc...] : Russischer Musikverlag, s.d.. - (PP SCRIBINE Prométhée)
- SCRIABINE Alexandre.** - *Sonate n° 3 en fa dièse majeur, op. 23 : pour piano.* - Leipzig : Belaieff, 1898. - (P SCRIBINE Piano)
- SCRIABINE Alexandre.** - *Trois Morceaux pour piano, op. 52.* - Berlin ; Moscou : Russischer Musikverlag, s.d..
- Contient aussi** : Poème. Enigme. Poème languide.
(P SCRIBINE Piano)
- SCRIABINE Alexandre.** - *Vers la flamme, op. 72 : poème pour piano.* - Londres : Chester, s.d.. - (P SCRIBINE Piano)
- SEIFFERT Max.** - *Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 6.1* / hrsg von Max Seiffert. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1905. - (AN Anthologies Denkmäler Deutsche)
- SENFL Ludwig.** - *Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 3.2* / unter Leitung von Adolf Sandberger ; hrsg von Theodor Kroyer. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1903.
- Contient aussi** : Magnificat octo tonorum ; Motetten und motettenartige Kompositionen.
(AN Anthologies Denkmäler Deutsche)
- SERVAIS François.** - *L'Apollonide (lôn) : drame musical en 3 actes et 5 tableaux.* - Paris : Choudens, 1899. - (RPC SERVAIS Apollonide)
- SEVERAC Déodat de.** - *Cerdaña : études pittoresques pour piano.* - Paris : Edition Mutuelle, 1911.
- Contient aussi** : En tartane. Les fêtes. Ménétriers et glaneuses. Les muletiers devant le Christ de Llivia. Le retour des

muletiers.

(P SEVERAC Piano)

SEVERAC Déodat de. - *Cerdaña. N° 4 : études pittoresques pour piano.* - s.l. : [s.n.], s.d.. - (Reliure Partitions)

SEVERAC Déodat de. - *Le Chant de la terre : poème géorgique pour piano.* - Paris : Edition Mutuelle, 1903.
Contient aussi : Prologue. Le labour. Les semailles. Intermezzo. La grêle. Les moissons. Epilogue.

(P SEVERAC Piano)

SEVERAC Déodat de. - *En Languedoc : suite pour piano.* - Paris : Edition Mutuelle, 1905.

Contient aussi : Vers le mas en fête. Sur l'étang, le soir. A cheval dans la prairie. Coin de cimetière au printemps. Le jour de la foire, au mas.

(P SEVERAC Piano)

SEVERAC Déodat de. - *En vacances. 1er recueil : petites pièces romantiques pour piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1911.

Contient aussi : Invocation à Schumann. Les caresses de grand-maman. Les petites voisines en visite. Toto déguisé en Suisse d'église. Mimi se déguise en marquise. Ronde dans le parc. Où l'on entend une vieille boîte à musique. Valse romantique.

(P SEVERAC Piano)

SEVERAC Déodat de. - *Pippermint-Get : valse brillante de concert.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1907. - (P SEVERAC Piano)

SEVERAC Déodat de. - *Sous les lauriers roses : ou Soir de carnaval sur la côte catalane.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1920. - (P SEVERAC Piano)

SEYNES Georges de. - *La Nuit, op. 1.* - Paris : Thauvin, s.d.. - (P SEYNES)

SINDING Christian. - *Des Abends, op. 110 n°6 : für Klavier.* - Berlin ; Leipzig : Simrock, 1913. - (P SINDING)

SINDING Christian. - *Mélodies mignonnes, op. 52 : pour piano.* - Copenhague ; Leipzig : Hansen, s.d.. - (P SINDING)

SINDING Christian. - *Mittelschwere Klavierstücke, op. 110. Heft 1.* - Berlin ; Leipzig : Simrock, 1911.

Contient aussi : Kleine Serenade. Frage. Traurige Mähr. Unruhe. Scherzino.

(P SINDING)

SMETANA Bedrich. - *Ceske Tance. Recueil 1 : pro piano na dve ruce.* - Praha : Urbanek, s.d.. - (P SMETANA Piano)

SMETANA Bedrich. - *Ceske Tance. Recueil 2 : pro piano na dve ruce.* - Praha : Urbanek, s.d..

Contient aussi : Furiant. Slepicka. Oves. Medved. Cibulicka. Dupak. Hulan. Obkrocak. Sousedska. Skocna.

(P SMETANA Piano)

SMETANA Bedrich. - *Ceske Tance. Recueil 2 : pro piano na dve ruce.* - Praha : Urbanek, s.d.. - (P SMETANA Piano)

SMETANA Bedrich. - *Polkas : Piano solo / zusammengestellt von Henri de Kaan.* - Wien : Universal Edition, s.d..

Contient aussi : Scherzo-Polka, op. 5 n° 1. Polka de salon, op. 7 n° 1 et 2. Souvenir de Bohème, op. 12 n° 2. Souvenir de Bohème, op. 13 n° 2. Böhmisches Tänze. Polka.

(P SMETANA Piano)

SMETANA Bedrich. - *Rêves : 6 morceaux caractéristiques pour piano.* - Berlin ; Leipzig : Simrock, 1894.

Contient aussi : Le bonheur éteint. La consolation. En Bohème (scène champêtre). Au salon. Près du Château. La fête des paysans bohémiens.

(P SMETANA Piano)

SMETANA Bedrich. - *Sonata in one movement : for two pianos (eight hands) / edited and revised by Georg Kuhlmann.* - London : Hinrichsen, 1938. - (P SMETANA Piano)

SMETANA Bedrich. - *Souvenir de Bohème, op. 12 : en forme de polkas pour piano.* - Prague : Wetzler, s.d..

Contient aussi : Deux Polkas : A moll ; E moll.

(P SMETANA Piano)

SMETANA Bedrich. - *Souvenir de Bohème, op. 13 : en forme de polkas pour piano.* - Prague : Wetzler, s.d..

Contient aussi : Deux Polkas : G dur ; Es dur.

(P SMETANA Piano)

SMETANA Bedrich. - *Tri poetické polky, op. 8 : pro klavir na 2 ruce.* - Praha : Barvitiis, 1917. - (P SMETANA Piano)

SMETANA Bedrich. - *Trio, op. 15 : für Pianoforte, Violine aund Violoncell.* - Bremen : Schweers & Haake, s.d.. - (P SMETANA Chambre)

SMIJERS A(bertus). - *Van Ockeghem tot Sweelinck. 1 : Nederlandsche muziekgeschiedenis in voorbeelden / uitgegeven door A. Smijers.* - Amsterdam : Alsbach, 1939. - (AN Anthologies SMIJERS Nederlandsche)

SORABJI Kaikhosru. - *Concerto II for piano and orchestra.* - London : Goodwin, 1923. - (P SORABJI)

SPITZMULLER-HARMERSBACH Alexander. - *Divertimento breve, op. 6 : für 2 Violinen, Bratsche, Fagott und Klavier.* - Wien : Universal Edition, 1933. - (P SPITZMULLER)

- SPONTINI Gaspare (Luigi Pacifico).** - *Die Vestalin : Oper in drei Aufzügen.* - Rotterdam Braunschweig : Plattner : Meyer, [vers 1842]. - (P SPONTINI (CF))
- SPORCK Georges.** - *Boabdil : poème symphonique / avant-propos de Lorient-Lecaudey.* - Paris : Demets, 1902. - (P SPORCK)
- STADEN Johann.** - *Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 7.1 / hrsg von Eugen Schmitz.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1906. - (AN Anthologies Denkmäler Deutsche)
- STEFFANI Agostino.** - *Denkmäler der Tonkunst in Bayern. 6.2 / hrsg von Alfred Einstein und Adolf Sandberger.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1905.
- Contient aussi :** Duette. Scherzi. Kantaten aus "Sacer Janus quadrifons".
(AN Anthologies Denkmäler Deutsche)
- STEIBELT Daniel.** - *Grande sonate pour le pianoforte.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1802]. - (P STEIBELT (CF))
- STEIBELT Daniel.** - *L'Orage : rondo pastoral.* - Braunschweig : Litoff, s.d.. - (P STEIBELT)
- STEIBELT Daniel.** - *Six sonates pour le piano-forte avec accompagnement de violon, oeuvre 67.* - Paris : Erard : Janet et Cotelle, s.d.. - (P STEIBELT (CF))
- STEIBELT Daniel.** - *Trois sonates pour le forté piano avec violon obligé, oeuvre 74.* - Paris : Sieber, s.d.. - (P STEIBELT (CF))
- STEIBELT Daniel.** - *Trois sonates pour le forté piano avec violon obligé, oeuvre 74.* - Paris : Sieber, s.d.. - (P STEIBELT (CF))
- STEKEL Eric-Paul.** - *Overture Grenoble, op. 29.* - London : Paterson, cop. 1955. - (PP STEKEL Grenoble ouverture)
- STRAUSS Richard.** - *Also sprach Zarathustra, op. 30 : Tondichtung / (frei nach Friedrich Nietzsche).* - Leipzig : Eulenburg, cop. 1904. - (PP STRAUSS Also sprach Zarathustra PP STRAUSS Also sprach Zarathustra)
- STRAUSS Richard.** - *Burleske, D Moll : für Pianoforte und Orchester.* - Leipzig : Steingraber, 1894. - (P STRAUSS R. Pianos 2)
- STRAUSS Richard.** - *Eine Alpensinfonie, op. 64 / übertragungen von Otto Singer.* - Leipzig : Leuckart, 1915. - (P STRAUSS R. Pianos 2)
- STRAUSS Richard.** - *Salomes Tanz : aus dem Musik-Drama Salome, op. 54 / Übertragen von Otto Singer.* - Berlin : Fürstner, 1905. - (P STRAUSS R. Piano transcr.)
- STRAUSS Richard.** - *Sonate (H moll), op. 5 : für Pianoforte.* - München : Aibl, [1883]. - (P STRAUSS R. Piano)
- STRAUSS Richard.** - *Symphonia domestica, op. 53 : Piano solo / übertragen von Otto Singer.* - Wien Berlin : Universal Edition : Bote & Bock, 1907. - (P STRAUSS R. Piano transcr.)
- STRAUSS Richard.** - *Tod und Verklärung, op. 24.* - Wien : Universal Edition, s.d.. - (FS STRAUSS Tod und Verklärung)
- STRAUSS Richard.** - *Tod und Verklärung, op. 24 : Tondichtung für grosses Orchester.* - Leipzig : Eulenburg, cop. 1904. - (PP STRAUSS Mort & Transfiguration)
- STRAVINSKY Igor.** - *Berceuses du chat : suite de chants pour une voix de femme accompagnée de trois clarinettes : textes populaires russes.* - Genève : Henn, 1917.
- Contient aussi :** Sur le poêle. Intérieur. Dodo. Ce qu'il a, le chat ?
(P STRAVINSKY Vocal)
- STRAVINSKY Igor.** - *Capriccio : pour piano et orchestre ; réduction pour 2 pianos à 4 mains.* - Berlin ; Leipzig ; Paris : Russischer Musikverlag, s.d.. - (P STRAVINSKY Pianos 2)
- STRAVINSKY Igor.** - *Les Cinq doigts : 8 pièces très faciles sur 5 notes pour piano.* - London : Chester, 1922. - (P STRAVINSKY Piano)
- STRAVINSKY Igor.** - *Cinq Pièces faciles pour piano à quatre mains : (main droite facile).* - London : Chester, 1917.
- Contient aussi :** Andante. Española. Balalaïka. Napolitana. Galop.
(P STRAVINSKY Piano (4 Mains))
- STRAVINSKY Igor.** - *Concerto : per due pianoforti soli.* - Mainz ; London ; Paris : Schott's Söhne, 1936. - (FONDS HELFFER Partitions CO P STRAVINSKY Pianos 2)
- STRAVINSKY Igor.** - *Concerto : pour piano suivi d'orchestre d'harmonie : réduction pour 2 pianos / edited by Albert Spalding.* - Berlin ; Moscou ; Leipzig : Russischer Musikverlag, 1924. - (P STRAVINSKY Pianos 2)
- STRAVINSKY Igor.** - *Gavotta con variazioni from Pulcinella : for pianoforte.* - London : Chester, 1920. - (P STRAVINSKY Piano)
- STRAVINSKY Igor.** - *Pribaoutki : chansons plaisantes pour une voix et huit instruments / textes populaires russes mis en français par C.F. Ramuz.* - Genève : Henn, 1917.
- Contient aussi :** L'oncle Armand. Le four. Le colonel. Le vieux et le lièvre.
(P STRAVINSKY Vocal)

- STRAVINSKY Igor.** - *Quatre Etudes, op. 7. N° 1 : pour piano* / révision par M. Frey. - Leipzig : Benjamin, 1925. - (P STRAVINSKY Piano)
- STRAVINSKY Igor.** - *Quatre Etudes, op. 7. N° 4 : pour piano* / révision par M. Frey. - Leipzig : Benjamin, 1925. - (P STRAVINSKY Piano)
- STRAVINSKY Igor.** - *Rag-Time : pour 11 instruments* / couverture de Pablo Picasso. - London : Chester, 1922. - (P STRAVINSKY Piano transcr.)
- STRAVINSKY Igor.** - *Le Sacre du Printemps : tableaux de la Russie païenne en deux parties : réduction pour piano à quatre.* - Berlin ; Moscou ; Saint Pétersbourg : Russischer Musikverlag, 1913. - (P STRAVINSKY Piano (4 Mains))
- STRAVINSKY Igor.** - *Scherzino from Pulcinella : for pianoforte.* - London : Chester, 1920. - (P STRAVINSKY Piano)
- STRAVINSKY Igor.** - *Sérénade en la : en quatre mouvements, pour piano* / edited by Albert Spalding. - Berlin : Russischer Musikverlag, 1926. - (P STRAVINSKY Piano)
- STRAVINSKY Igor.** - *Sonate pour piano* / edited by Albert Spalding. - Berlin : Russischer Musikverlag, 1925. - (P STRAVINSKY Piano)
- STRAVINSKY Igor.** - *Trois Pièces faciles pour piano à quatre mains : (main gauche facile).* - London : Chester, 1917.
- Contient aussi :** Marche. Valse. Polka.
(P STRAVINSKY Piano (4 Mains))
- STRONG George Templeton.** - *Choral sur un thème de Hassler (1601) : "Wenn ich einmal scheiden soll" ("Quand vient la dernière heure") : harmonisé et orchestré pour instruments à cordes.* - Genève : Henn, s.d.. - (P STRONG)
- SUK Josef.** - *Clavierstücke, op. 12.* - Berlin : Simrock, 1896. - (P SUK)
- SUK Josef.** - *Erlebtes und Erträumtes, op. 30. Heft 2 : 10 Klavier-Kompositionen zu 2 Händen.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1909. - (P SUK)
- SUK Josef.** - *Klavirni kvintet, op. 8.* - Praha : Hudebni Matice, 1919. - (P SUK)
- SUK Josef.** - *Symphonie "Asrael", op. 27 : für Orchester.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P SUK)
- SZANTO Theodor.** - *Variations et Finale en Ré sur un thème hongrois populaire : pour piano à 2 mains.* - Wien : Universal Edition, 1923. - (P SZANTO)
- SZYMANOWSKI Karol.** - *2e Sonate, op. 21 : pour piano seul.* - Wien : Universal Edition, 1912. - (P SZYMANOWSKI Piano)
- SZYMANOWSKI Karol.** - *3e Sonate, op. 36 : pour piano seul.* - Wien : Universal Edition, 1919. - (P SZYMANOWSKI Piano)
- SZYMANOWSKI Karol.** - *4 Etudes, op. 4 : pour piano.* - Wien : Universal Edition, [1913]. - (P SZYMANOWSKI Piano)
- SZYMANOWSKI Karol.** - *Deux Mazurkas, op. 62 : pour piano.* - Paris : Eschig, 1935. - (P SZYMANOWSKI Piano)
- SZYMANOWSKI Karol.** - *Etudes, op. 33 : pour piano.* - Wien : Universal Edition, 1921. - (P SZYMANOWSKI Piano)
- SZYMANOWSKI Karol.** - *Masques, op. 34 : trois morceaux de piano.* - Wien : Universal Edition, 1919.
- Contient aussi :** Shéhérazade = Schecherazade. Tantris le bouffon : Tantris der Narr. Sérénade de Don Juan = Eine Don Juan-Serenade.
(P SZYMANOWSKI Piano)
- SZYMANOWSKI Karol.** - *Słopiewnie, op. 46 / texte français de Sophie Szymanowska-Grzybowska ; Deutscher Text von R. St. Hoffmann.* - Wien : Universal Edition, 1929.
- Contient aussi :** Cerisiers. Dans la forêt. Saint François. Chanson rouge. Wanda.
(P SZYMANOWSKI Vocal)
- SZYMANOWSKI Karol.** - *Variationen über ein polnisches Volksthema, op. 10 : piano solo.* - Wien : Universal Edition, [1913]. - (P SZYMANOWSKI Piano)

T / U

- TADEI Alessandro.** - *Missae sine nomine : 16 voci a cappella* / trascritta dall'originale a cura di Walter Jesinghaus. - Lugano : Jesinghaus, 1937. - (AN TADEI Missae)
- TAILLEFERRE Germaine.** - *Ballade : pour piano et orchestre.* - London : Chester, 1925. - (P TAILLEFERRE Pianos 2)
- TAILLEFERRE Germaine.** - *Impromptu : pour le piano.* - Paris : Jobert, s.d.. - (P TAILLEFERRE Piano)
- TAILLEFERRE Germaine.** - *Jeux de plein air : pour 2 pianos à 4 mains.* - Paris : Durand, 1919.
- Contient aussi :** La Tirelittentaine. Cache-cache mitoula.
(P TAILLEFERRE Pianos 2)
- TAILLEFERRE Germaine.** - *Pastorale en la bémol : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1929. - (P TAILLEFERRE Piano)

- TAILLEFERRE Germaine.** - *Pastorale en ut : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1930. - (P TAILLEFERRE Piano)
- TAILLEFERRE Germaine.** - *Premières prouesses : pièces faciles à 4 mains.* - Paris : Jobert, 1928. - (P TAILLEFERRE Piano (4 mains))
- TAILLEFERRE Germaine.** - *Romance : pour piano.* - Paris : Eschig, 1924. - (P TAILLEFERRE Piano)
- TAILLEFERRE Germaine.** - *Sicilienne : pour piano.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1929. - (P TAILLEFERRE Piano)
- TAILLEFERRE Germaine.** - *Sonate : pour piano et violon.* - Paris : Durand, 1923. - (P TAILLEFERRE Chambre)
- TANSMAN Alexandre.** - *Concertino : pour piano avec accompagnement d'orchestre.* - Paris : Eschig, 1932. - (P TANSMAN Pianos 2)
- TANSMAN Alexandre.** - *Concerto : pour piano avec accompagnement d'orchestre.* - Paris : Eschig, 1926. - (P TANSMAN Pianos 2)
- TANSMAN Alexandre.** - *Sonatine transatlantique : en trois parties.* - Paris : Leduc, 1930.
Contient aussi : Fox-trot. Spiritual and blues. Charleston.
(P TANSMAN Piano)
- TANSMAN Alexandre.** - *Sonatine transatlantique.* - Paris : Leduc, cop. 1930.
Contient aussi : Fox-trot ; Spiritual and blues ; Charleston
(PP TANSMAN Sonatine transatlantique)
- TANSMAN Alexandre.** - *Suite : pour deux pianos avec accompagnement d'orchestre.* - Paris : Eschig, 1935. - (P TANSMAN Pianos 2)
- TANSMAN Alexandre.** - *Vingt Pièces faciles : sur des mélodies populaires polonaises.* - Paris : Senart, 1925. - (P TANSMAN Piano)
- TCHAIKOVSKY Piotr Ilitch.** - *1er Concerto pour le piano, op. 23 : avec accompagnement d'orchestre ou d'un 2d piano.* - Paris : Noël, s.d.. - (P TCHAIKOVSKY Pianos 2)
- TCHAIKOVSKY Piotr Ilitch.** - *2d Concerto pour le piano, op. 44 : avec orchestre ou un 2d piano.* - Hambourg : Rahter, s.d.. - (P TCHAIKOVSKY Pianos 2)
- TCHAIKOVSKY Piotr Ilitch.** - *Chanson triste, op. 40 n° 2 / revisao de Souza Lima.* - Sao Paulo : Casa Editora Musical Brasileira, s.d.. - (P TCHAIKOVSKY Piano)
- TCHAIKOVSKY Piotr Ilitch.** - *Concerto pour le piano, op. 23 : avec accompagnement d'orchestre ou d'un 2d piano.* - Paris : Mackar, s.d.. - (P TCHAIKOVSKY Pianos 2)
- TCHAIKOVSKY Piotr Ilitch.** - *La Dame de pique : opéra en 3 actes / arrangé par E. Langer.* - Moskva : Gosudarstvennoe Muzykalnoe Izdatelstvo, s.d.. - (P TCHAIKOVSKY Piano transcr.)
- TCHAIKOVSKY Piotr Ilitch.** - *Doumka, op. 59 : scène rustique russe, pour le piano.* - Paris : Mackar & Noël, 1886. - (P TCHAIKOVSKY Piano)
- TCHAIKOVSKY Piotr Ilitch.** - *Polonaise de l'opéra "Eugène Onéguine" / transcription de Franz Liszt.* - Paris : Mackar & Noël, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- TCHAIKOVSKY Piotr Ilitch.** - *Roméo et Juliette : ouverture-fantaisie / d'après Shakespeare.* - Paris : Noël, s.d..
Contient aussi : Cotage 9325
(P TCHAIKOVSKY Orchestre)
- TCHAIKOVSKY Piotr Ilitch.** - *Six Morceaux pour le piano, op. 21 : composés sur un seul thème.* - Paris : Mackar & Noël, s.d.. - (P TCHAIKOVSKY Piano)
- TCHAIKOVSKY Piotr Ilitch.** - *Suite N° 2 (caractéristique), op. 53 : pour orchestre.* - Paris : Noël, s.d..
Contient aussi : Jeu de sons. Valse. Scherzo humoristique. Rêves d'enfant. Danse baroque.
(P TCHAIKOVSKY Orchestre)
- TCHAIKOVSKY Piotr Ilitch.** - *Symphonie n° 6, op. 74 (Pathétique) : pour grand orchestre.* - Paris Moscou : Noël : Jurgenson, s.d.. - (P TCHAIKOVSKY Orchestre)
- TCHAIKOVSKY Piotr Ilitch.** - *Trio, op. 50 : pour piano, violon et violoncelle.* - Paris : Noël, s.d.. - (P TCHAIKOVSKY Chambre)
- TCHEREPNINE Alexandre.** - *3 Stücke für Kammerorchester, op. 37.* - Wien : Universal Edition, 1927.
Contient aussi : Ouverture. Mystère. Pour un entraînement de boxe (Prélude).
(P TCHEREPNINE Orchestre)
- TCHEREPNINE Alexandre.** - *Chant et Refrain : pour piano à deux mains.* - Paris : Durand, 1941. - (P TCHEREPNINE Piano)
- TCHEREPNINE Alexandre.** - *Concerto en fa : pour piano et orchestre / édition annotée et doigtée par I. Philipp.* - London : Chester, 1924. - (P TCHEREPNINE Pianos 2)
- TCHEREPNINE Alexandre.** - *Danse, n° 2, en mi bémol mineur : pour piano à deux mains.* - Paris : Durand, 1925. - (P TCHEREPNINE Piano)
- TCHEREPNINE Alexandre.** - *Fünf Konzert-Etüden, op. 52 : piano.* - Mainz : Schott's Söhne, 1936. - (P TCHEREPNINE Piano)

- TCHEREPNINE Alexandre.** - *Kammerkonzert, D dur, op. 33 : für Flöte und Violine mit Begleitung eines kleinen Orchesters : Trio-Ausgabe : Flöte, Violine und Klavier = édition pour trio : flûte, violon et piano.* - Mainz : Schott's Söhne, 1925. - (P TCHEREPNINE Chambre)
- TCHEREPNINE Alexandre.** - *klavierkonzert III in B, op. 48 : für Klavier und Orchester.* - Mainz : Schott's Söhne, 1932. - (P TCHEREPNINE Pianos 2)
- TCHEREPNINE Alexandre.** - *Nocturne, n° 2, en mi bémol mineur : pour piano à deux mains.* - Paris : Durand, 1925. - (P TCHEREPNINE Piano)
- TCHEREPNINE Alexandre.** - *Petite suite, op. 6 : pour piano.* - Paris : Durand, 1923.
Contient aussi : Marche. Chant sans paroles. Berceuse. Scherzo. Badinage. Humoresque.
(P TCHEREPNINE Piano)
- TCHEREPNINE Alexandre.** - *Pièces sans titres, op. 7 : pour piano / revues et doigtées par I. Philipp.* - Paris : Durand, 1925. - (P TCHEREPNINE Piano)
- TCHEREPNINE Alexandre.** - *Quatre préludes, op. 24 : pour piano / revus et doigtés par I. Philipp.* - Paris : Durand, 1924. - (P TCHEREPNINE Piano)
- TCHEREPNINE Alexandre.** - *Sieben Klavierstudien, op. 56.* - Leipzig : Belaieff, 1938. - (P TCHEREPNINE Piano)
- TCHEREPNINE Alexandre.** - *Sonatine romantique, op. 4 : pour piano / revue et doigtée par I. Philipp.* - Paris : Durand, 1925. - (P TCHEREPNINE Piano)
- TCHEREPNINE Nikolaï.** - *Concerto, op. 30 : pour piano avec orchestre.* - Moscou : Jurgenson, s.d.. - (P TCHEREPNINE Pianos 2)
- THALBERG Sigismund.** - *L'Art du chant appliqué au piano, op. 70.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d.. - (P THALBERG (CF))
- THALBERG Sigismund.** - *Fantaisie sur l'opéra "Les Huguenots" de Meyerbeer, op. 20 : pour piano.* - Paris : Meissonnier, s.d.. - (P THALBERG (CF))
- THALBERG Sigismund.** - *Grande fantaisie et variations pour le pianoforte sur un motif de l'opéra de Bellini "I Montecchi e Capuleti", oeuvre 10.* - Vienne : Mechetti, [1834]. - (P THALBERG (CF))
- THIEFFRY Jeanne.** - *Flandre.* - Paris : Senart, s.d..
Contient aussi : Nuages et plaines. Procession de pénitents. Cloches graves et carillons. Les mendiants sous les porches d'église. Cortège du Reuze.
(P THIEFFRY)
- TIERSOT Julien.** - *Danses populaires françaises.* - Paris : Lemoine, s.d..
Contient aussi : Branle carré et Pastourelle (Bresse et Morvan). Marche de noce (Berry). Branle de Savoie. Intermède (légende bretonne). Farandole et danses provençales.
(P TIERSOT)
- TOMASI Henri.** - *Scènes municipales.* - Paris : Leduc, 1932.
Contient aussi : Le Garde-champêtre. Danse des charretiers. La timide rosière. Défilé des pompiers
(CO TOMASI Scènes municipales)
- TOMASI Henri.** - *Scènes municipales : pour piano.* - Paris : Leduc, 1932.
Contient aussi : Le Garde-champêtre. Danse des charretiers. La timide rosière. Défilé des pompiers
(CO TOMASI Scènes municipales)
- TOMASI Henri.** - *Six mélodies populaires corses.* - Paris : Lemoine, 1930. - (CO TOMASI Mélodies)
- TORELLI Giuseppe.** - *Concerto : pour violon et piano / réd. de l'orchestre et réalisation de la basse par Marc Pincherle.* - Paris : Senart, 1923. - (AN TORELLI Concerto, violon)
- TOURNEMIRE Charles.** - *Deux Pièces, op. 17. N° 1 : pour piano.* - Paris : Gallet, s.d.. - (P TOURNEMIRE)
- TOURNEMIRE Charles.** - *Poème mystique, op. 33 : pour piano.* - Lyon : Janin, 1919.
Contient aussi : Paraphrase. Evocation. Epilogue.
(P TOURNEMIRE P TOURNEMIRE)
- TOURNEMIRE Charles.** - *Poème mystique, op. 33 : pour piano.* - Lyon : Janin, 1919.
Contient aussi : Paraphrase. Evocation. Epilogue.
(P TOURNEMIRE P TOURNEMIRE)
- TREMISOT Edouard.** - *La Bhagavad-Gîtâ. Chant 5 : poème symphonique.* - Paris : Enoch, 1909. - (P TREMISOT)
- TREMISOT Edouard.** - *Pyrame et Thisbé : drame lyrique en 2 actes.* - Paris : Grus, 1904. - (P TREMISOT)
- TRILLAT Ennemond.** - *Napolitaines : trois mélodies pour chant et piano.* - Lyon : Le Luth, s.d..
Contient aussi : Incantation. Dernier baiser. L'inconstante.
(P TRILLAT P TRILLAT)
- TRILLAT Ennemond.** - *Napolitaines : trois mélodies pour chant et piano.* - Lyon : Le Luth, s.d..
Contient aussi : Incantation. Dernier baiser. L'inconstante.
(P TRILLAT P TRILLAT)
- TRILLAT Ennemond.** - *Les Santons : petites pièces pour piano sur de vieux Noël de Provence.* - Lyon : Le Luth, s.d.. - (P TRILLAT)

- TURINA Joaquín.** - *Album de viaje : para piano.* - Madrid : Union Musical Española, 1916.
Contient aussi : Retrato. El casino de Algeciras. Gibraltar. Paseo nocturno. Fiesta mora en Tanger.
 (P TURINA)
- TURINA Joaquín.** - *Femmes d'Espagne : trois portraits pour piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1917.
Contient aussi : La madrilène classique = La Madrileña clásica. L'Andalouse sentimentale = La Andaluza sentimental.
 La brune coquette = La morean coqueta.
 (P TURINA)
- TURINA Joaquín.** - *La Procession du Rocio.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1913.
Contient aussi : Triana en fête. La procession.
 (P TURINA)
- TURINA Joaquín.** - *Recuerdos de mi rincón : tragedia comica para piano.* - Madrid : Union Musical Española, 1915. - (P TURINA)
- TURINA Joaquín.** - *Sevilla : suite pittoresque pour piano.* - Paris : Demets, 1909.
Contient aussi : Sous les orangers. Le Jeudi saint à minuit (défilé d'une cofradia dans une petite ruelle. La feria.
 (P TURINA)
- TURINA Joaquín.** - *Trio : pour piano, violon et violoncelle.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1926. - (P TURINA)
- TURINA Joaquín.** - *Trois Danses andalouses.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1913.
Contient aussi : Petenera. Tango. Zapateado.
 (P TURINA)
- URBANI Peter.** - *The Singers guide.* - Edinburgh : Urbani & Liston, [1799]. - (P URBANI (CF))

V

- VANHAL Johann Baptist.** - *Deux airs de l'opéra "Cosa rara", oeuvre 16 : variés pour le clavecin ou le piano forté, avec accompagnement de flûte, ou violon, et basse.* - Offenbach sur le Mein : André, s.d.. - (P VANHAL (CF))
- VAUBOURGOIN Julien François.** - *Pièce sérieuse, op. 4.* - Paris : Mathot, 1913. - (P VAUBOURGOIN)
- VELLONES Pierre.** - *Ballade pour deux pianos, op. 42.* - Paris : Lemoine, 1934. - (P VELLONES)
- VERDI Giuseppe.** - *Rigoletto, Oper von Verdi : Konzert-Paraphrase für Pianoforte.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- VERDI Giuseppe.** - *Rigoletto, Oper von Verdi : Konzert-Paraphrase für Pianoforte / hrsg von Emil Sauer.* - Leipzig : Peters, 1916. - (P LISZT Piano transcr. comp.)
- VERDI Giuseppe.** - *Le Trouvère : grand opéra en quatre actes / trad. française de Emilien Pacini.* - Paris : Escudier, s.d.. - (RPC VERDI Trovatore)
- VIERNE Louis.** - *Poème, op. 50 : pour piano et orchestre.* - Paris : Lemoine, 1926. - (P VIERNE)
- VIERNE Louis.** - *Solitude, op. 44 : poème en quatre parties pour piano.* - Paris : Senart, 1925.
Contient aussi : 1. Hantise ; 2. Nuit blanche ; 3. Vision hallucinante ; 4. Ronde des revenants
 (P VIERNE)
- VIERNE Louis.** - *Sonate en sol mineur, op. 23 : pour violon et piano.* - Paris : Durand, 1908. - (P VIERNE)
- VIEUXTEMPS Henri.** - *Romances sans paroles, op. 7 : composées pour le violon avec accompagnement de piano.* - Paris : Troupenas, [1841]. - (P VIEUXTEMPS (CF))
- VILLA-LOBOS Heitor.** - *A Lenda do caboclo.* - Rio de Janeiro : Araujo, s.d.. - (P VILLA-LOBOS Piano)
- VILLA-LOBOS Heitor.** - *A Prole do Bêbé N° 2 : os bichinhos.* - Paris : Eschig, 1927. - (P VILLA-LOBOS Piano)
- VILLA-LOBOS Heitor.** - *Caixinha de musica quebrada.* - s.l. : [l'Auteur], 1931. - (P VILLA-LOBOS Piano)
- VILLA-LOBOS Heitor.** - *Cirandas.* - Rio de Janeiro : Araujo, 1926. - (P VILLA-LOBOS Piano)
- VILLA-LOBOS Heitor.** - *Rudepoéma : pour piano solo.* - Paris : Eschig, 1928. - (P VILLA-LOBOS Piano)
- VILLA-LOBOS Heitor.** - *Saudades das selvas brasileiras : pour piano.* - Paris : Eschig, 1927. - (P VILLA-LOBOS Piano)
- VINCI Leonardo.** - *Suite in D major / transcribed by Frank Mannheimer.* - London : Oxford University Press, 1938. - (AN VINCI Suite)
- VIOTTI Giovanni Battista.** - *Trois nocturnes pour le violon seul : avec accompagnement de piano.* - Paris : Janet et Cotelle, [1818 ?]. - (P VIOTTI (CF))
- VIVALDI Antonio.** - *Concerto en ré mineur, op. 3 n° 11 : pour 2 violons et piano / arr. de Georges Dandelot.* - Paris : Eschig, 1927. - (AN VIVALDI Concertos Estro)
- VIVALDI Antonio.** - *Concerto für vier soloviolen und steichorchester, H moll : op. 3 N° 10 / versehen von Alfred Einstein.* - London ; Zürich : Eulenburg, s.d.. - (PP VIVALDI conc gro n° 10 op. 3)
- VIVALDI Antonio.** - *Concerto grosso in re minore per orchestra d'archi : N° 11 de "L'estro armonico" / versione pianistica di Alfredo Casella.* - Milano : Ricordi, 1936. - (AN VIVALDI Concertos Estro)
- VIVALDI Antonio.** - *Concerto in D minor / arranged for piano by William Murdoch.* - London : Augener, 1927. - (AN VIVALDI Concertos Bach)

VIVALDI Antonio. - *Concerto (ré mineur)* / rédigé par A. Siloti. - Berlin ; Moscou ; Paris : Russischer Musikverlag, s.d.. - (AN VIVALDI Concertos Estro)

VIVALDI Antonio. - *Sonates en concert pour violoncelle : sonate VI* / réalisation en concert de la basse continue par Vincent d'Indy. - Paris : Senart, 1926. - (AN VIVALDI Sonate violoncelle)

VORISEK Jan Vaclav Hugo. - *Impromptus, op. 7 : pour le pianoforte* / édité par Vladimir Helfert ; révisé par Vaclav Kapral. - Brno : Pazardirek, 1934. - (P VORISEK)

VUILLEMIN Louis. - *Soirs Armoricaïns, op. 21. N° 3 : études d'après nature.* - Nantes : Vuillemin, 1919. - (P VUILLEMIN)

W

WAGNER Richard. - *Albumblatt : für das Pianoforte.* - Mainz : Schott's Söhne, s.d.. - (P WAGNER Piano)

WAGNER Richard. - *L'Anneau du Nibeloung. 3* / version française de Alfred Ernst. - Paris : Schott & Co, s.d.. - (RPC WAGNER Ring)

WAGNER Richard. - *L'Anneau du Nibeloung. 4* / version française de Alfred Ernst. - Paris : Schott & Co, s.d.. - (RPC WAGNER Ring)

WAGNER Richard. - *Aus Richard Wagner's "Der Ring des Nibelungen". 3 : für das pianoforte* / frei übertragen von Louis Brassin. - Mainz : Schott's Söhne, s.d.. - (P WAGNER Piano transcr.)

WAGNER Richard. - *Aus Richard Wagner's "Der Ring des Nibelungen". 4 : für das pianoforte* / frei übertragen von Louis Brassin. - Mainz : Schott's Söhne, s.d.. - (P WAGNER Piano transcr.)

WAGNER Richard. - *La Chevauchée des Walkyries : extrait de l'opéra "La Walkyrie"* / transcription par Gaston Singery. - Paris : Roudanez, s.d.. - (P WAGNER Piano transcr.)

WAGNER Richard. - *Choeur des fileuses du Vaisseau fantôme* / transcription de Franz Liszt. - Paris : Durand, s.d.. - (P WAGNER Piano transcr.)

WAGNER Richard. - *Cinq Poèmes pour une voix de femme* / version française de Gustave Samazeuilh. - Paris : Durand, 1930.

Contient aussi : Der Engel = L'ange ; Stehe still ! = Arrête-toi ! Im Treibhaus = Dans la serre ; Schmerzen : Douleurs ; Träume = Rêves.

(P WAGNER Vocal)

WAGNER Richard. - *Eine Faust-Ouverture : für Orchester.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P WAGNER Orchestre)

WAGNER Richard. - *Eine Faust-Ouverture : für grosses orchester.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel : Costallat, s.d.. - (PP WAGNER Faust-ouverture)

WAGNER Richard. - *Der Fliegende Holländer : romantische oper in drei aufzügen* / italienne Uebersetzung von Alberto Giovannini. - Berlin : Meser, s.d.. - (RPC WAGNER Fliegende Holländer)

WAGNER Richard. - *Götterdämmerung : extrait : Schlusscene.* - s.l. : [s.n.], s.d.. - (P WAGNER Orchestre)

WAGNER Richard. - *Grosser Fest-Marsch : zur eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der vereinigten Staaten von Nordamerica* / übertragen für das Pianoforte von Joseph Rubinstein. - Mainz : Schott's Söhne, s.d.. - (P WAGNER Piano transcr.)

WAGNER Richard. - *In das Album der Fürstin M. : ein Albumblatt für das Klavier.* - Leipzig : Fritsch, 1871. - (P WAGNER Piano)

WAGNER Richard. - *Das Liebesmahl der Apostel : eine biblische Szene für Männerchor und grosses Orchester.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1870]. - (P WAGNER (CF))

WAGNER Richard. - *Das Liebesmahl der Apostel : eine biblische Szene für Männerchor und grosses Orchester* / english translation by F. Corder ; adapt. française par Maurice Kufferath. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1892. - (RPC WAGNER Liebesmahl der Apostel)

WAGNER Richard. - *Lohengrin : opéra en 3 actes et 4 tableaux* / trad. française par Charles Nuitter. - Paris : Durand, s.d.. - (RPC WAGNER Lohengrin)

WAGNER Richard. - *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg* / version française de Alfred Ernest ; réd. par R. Kleinmichel. - Paris : Schott, s.d.. - (RPC WAGNER Meistersinger RPC WAGNER Meistersinger RPC WAGNER Meistersinger)

WAGNER Richard. - *Die Meistersinger von Nürnberg.* - München : Drei Masken Verlag, 1922. - (FS WAGNER Meistersinger)

WAGNER Richard. - *Die Meistersinger von Nürnberg : Vorspiel = Prélude* / arrangement de Hans von Bülow. - Mainz : Schott's Söhne, s.d.. - (P WAGNER Piano transcr.)

WAGNER Richard. - *Die Meistersinger von Nürnberg* / Klavierauszug von Karl Tausig. - Mainz ; Wien ; Paris : Schott's Söhne, s.d.. - (RPC WAGNER Meistersinger)

WAGNER Richard. - *Ouverture de Tannhäuser : paraphrase de concert* / transcription de Franz Liszt. - Paris : Durand et Schoenewerk, s.d.. - (P LISZT Piano transcr. comp.)

WAGNER Richard. - *Parsifal : ein Bühnenweihfestspiel* / with an english translation by H. & F. Corder ; Klavierauszug von R. Kleinmichel. - Mainz ; Leipzig ; Paris : Schott's Söhne, s.d.. - (P WAGNER (CF))

- WAGNER Richard.** - *Das Rheingold* / version française d'Alfred Ernst ; english version by Frederick Jamfson. - Mainz ; Leipzig ; Paris : Schott's Söhne, s.d.. - (PP WAGNER Das Rheingold)
- WAGNER Richard.** - *Der Ring des Nibelungen : ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend* / Klavierauszug von Karl Klindworth ; trad. d'Alf. Ernst. - Mainz ; Leipzig ; Paris : Schott's Söhne, [1885]. - (P WAGNER (CF))
- WAGNER Richard.** - *Der Ritt der Walküren : für das pianoforte* / übertragen von C. Tausig. - Mainz : Schott's Söhne, s.d.. - (P WAGNER Piano transcr.)
- WAGNER Richard.** - *Siegfried-Idyll : für 2 Klaviere zu 4 Händen* / gesetzt von Hermann Behn. - Mainz : Schott's Söhne, s.d.. - (P WAGNER Pianos 2)
- WAGNER Richard.** - *Sonate.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P WAGNER Piano)
- WAGNER Richard.** - *Symphonie (C dur).* - Leipzig : Brockhaus, 1911. - (P WAGNER Orchestre)
- WAGNER Richard.** - *Tannhäuser : opéra en 3 actes et 4 tableaux* / trad. française de Ch. Nutter. - Paris : Durand, s.d.. - (RPC WAGNER Tannhäuser)
- WAGNER Richard.** - *Tannhäuser : Ouverture.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P WAGNER Orchestre)
- WAGNER Richard.** - *Tristan et Yseult* / version française de Victor Wilder ; réd. par R. Kleinmichel. - Leipzig Paris : Breitkopf & Härtel : Costallat, s.d.. - (RPC WAGNER Tristan)
- WAGNER Richard.** - *Tristan und Isolde.* - München : Drei Masken Verlag, 1923. - (FS WAGNER Tristan)
- WAGNER Richard.** - *Tristan und Isolde* / Klavierauszug von Hans von Bülow. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1898]. - (P WAGNER (CF))
- WAGNER Richard.** - *Tristan und Isolde : Vorspiel und Isoldens Liebestod.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d.. - (P WAGNER Orchestre)
- WAGNER Richard.** - *Le Vaisseau fantôme : opéra en 3 actes* / trad. française de Charles Nutter. - Paris : Durand, s.d.. - (RPC WAGNER Fliegende Holländer)
- WAGNER Richard.** - *Le Vaisseau fantôme : ouverture.* - Paris : Durand, s.d.. - (P WAGNER Orchestre)
- WAGNER Richard.** - *Die Walküre* / english translation by H. & F. Corder ; Klavierauszug von R. Kleinmichel. - Mainz : Schott's Söhne, s.d.. - (RPC WAGNER Ring)
- WAGNER Siegfried.** - *Herzog Wildfang* / Klavierauszug von Eduard Reuss. - Leipzig : Brockhaus, 1901. - (RPC WAGNER S. Herzog Wildfang)
- WEBER Carl Maria von.** - *Aufforderung zum Tanz, op. 65 : Rondo brillant für das Pianoforte.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P WEBER Piano)
- WEBER Carl Maria von.** - *Biblioteca del sinfonista : Weber partitions d'orchestre.* - Firenze : Guidi, s.d..
- Contient aussi :** Ouverture du Freischütz ; Ouverture d'Oberon ; Invitation à la valse (orch. par Berlioz) ; Ouverture de Coriolan (Beethoven)
(PP WEBER ouv)
- WEBER Carl Maria von.** - *Dritte grosse sonate D-moll* / heraus gegeben und eingeleit von Dr. W. Georgii. - München : Drei Masken Verlag, 1920. - (PP WEBER sonate 3 op. 49)
- WEBER Carl Maria von.** - *Le Freyschutz.* - Paris : Marquerie, s.d.. - (RPC WEBER Freischütz)
- WEBER Carl Maria von.** - *L'Invitation à la valse, op. 65 : Rondo brillant* / révision par Vincent d'Indy. - Paris : Senart-Roudanez, s.d.. - (P WEBER Piano)
- WEBER Carl Maria von.** - *Jubel-ouverture : op. 59.* - Leipzig : Eulenburg, s.d.. - (PP WEBER Jubel-ouverture)
- WEBER Carl Maria von.** - *Konzertstück F moll, op. 79* / bearbeitet von Mertke. - Leipzig : Steingräber, s.d..
- Contient aussi :** Momento capriccioso, op. 12 ; Grande polonaise, op. 21.
(P WEBER Piano)
- WEBER Carl Maria von.** - *Lieder pour le chant : avec accompagnement de piano* / traduction française de Jacques d'Offoël. - Paris : Fromont, s.d.. - (P WEBER Vocal)
- WEBER Carl Maria von.** - *Momento capriccioso, op. 12 : B dur für das pianoforte = B flat major for the pianoforte : instruktive Ausgabe* / bearbeitet von Franz Liszt ; english translation of the instructive text by Percy Goetschius. - Stuttgart ; Berlin : Cotta, 1892. - (P WEBER Piano)
- WEBER Carl Maria von.** - *Oberon : opéra en trois actes* / paroles françaises de Maurice Bourges. - Paris : Brandus et Cie, s.d.. - (RPC WEBER Oberon)
- WEBER Carl Maria von.** - *Ouverture de l'opéra "Der Freyschütz".* - Paris : Richault, s.d.. - (P WEBER Orchestre)
- WEBER Carl Maria von.** - *Ouvertures pour piano à deux mains.* - Braunschweig ; New York : Litolf, s.d..
- Contient aussi :** Freischütz ; Oberon ; Preciosa ; Euryanthe ; Sylvana ; Turandot ; Pter Schmoll ; Abu Hassan ; Beheescher der Geister ; Jubel ouverture
(PP WEBER Ouvertures (red. pia))
- WEBER Carl Maria von.** - *Piano Sonatas : sonata I, op. 24* / edited by F. Liszt. - London : Augener, s.d.. - (P WEBER Piano)
- WEBER Carl Maria von.** - *Polacca brillante, op. 72.* - s.l. : [s.n.], s.d.. - (Reliure Partitions)

WEBER Carl Maria von. - *Sämmtliche Ouverturen : für Piano zu 4 Händen /* arrangiert von Hugo Ulrich. - Leipzig : Peters, s.d..

Contient aussi : Peter Schmolli ; Rübezahl ; Sylvana ; Abu Hassan ; Turandot ; Preciosa ; Jubel-Ouverture ; Der Freischütz ; Euryanthe ; Oberon.

(P WEBER Piano (4 mains))

WEBER Carl Maria von. - *Sämmtliche Werke für Pianoforte /* revidiert und mit Fingersatz versehen von Louis Koehler untr Rich. Schmidt. - Leipzig : Peters, s.d..

Contient aussi : Band I, Sonaten : Sonate n° 1, op. 24 ; Sonate n° 2, op. 39 ; Sonate n° 3, op. 49 ; Sonate n° 4, op. 70. Band II, Stücke : Momento capriccioso, op. 12 ; Grande Polonaise, op. 21 ; Rondo brillante, op. 62 ; Invitation à la valse, op. 65 ; Polacca brillante, op. 72 ; Concertstück, op. 79 ; Variations sur "Vien qua Dorina bella", op. 7 ; Variations sur "Schöne Minka", op. 40. Band III, Variationen und Concerte : Variations sur un thème original, op. 2 ; Variations sur l'air de "Castor et Pollux", op. 5 ; Variations sur un thème de "Samori", op. 6 ; Variations sur un thème original, op. 9 ; Variations sur un air de "Joseph", op. 28 ; Variations sur un "Zigeunerlied", op. 55 ; Grand concert, op. 11 ; Grand concert, op. 32.

(P WEBER Piano P WEBER Piano)

WEBER Carl Maria von. - *Sonates pour piano : 3e Sonate, op. 49 /* analysées par Georges Sporck ; avant-propos de H.C. Houssaye. - Paris : Jumade, 1909.

Contient aussi : Conseils sur l'interprétation... de la sonate op. 39

(P WEBER Piano)

WEBER Carl Maria von. - *Sonates pour piano : 4e Sonate, op. 70 /* analysées par Georges Sporck ; avant-propos de H.C. Houssaye. - Paris : Jumade, 1909. - (P WEBER Piano)

WEBER Carl Maria von. - *Sonates pour piano : Sonate I, op. 24 /* analysées par Georges Sporck ; avant-propos de H.C. Houssaye. - Paris : Jumade, 1909. - (P WEBER Piano)

WEBER Carl Maria von. - *Trio, op. 63 : für Pianoforte, Violin, Violoncell.* - Leipzig : Peters, s.d.. - (P WEBER Chambre)

WEBER Carl Maria von. - *Zweite grosse Sonate, op. 39 /* Vorwort von Franz Liszt. - Stuttgart : Cotta, 1892. - (P WEBER Piano)

WEINGARTNER Felix. - *Symphonie in H-moll Nr. 6 : La tragica op. 74.* - Berlin : Birnbach, cop. 1929. - (PP WEINGARTNER symph 6)

WELLESZ Egon. - *Drei Klavierstücke, op. 9.* - Berlin : Simrock, 1913. - (P WELLESZ)

WELLESZ Egon. - *Eklogen, op. 11 : vier Klavierstücke.* - Wien : Universal Edition, 1921.

Contient aussi : Nänie ; Intermezzo ; Burleske ; Epilog.

(P WELLESZ)

WELLESZ Egon. - *Idyllen, op. 21 : fünf Klavierstücke zu Gedichten von Stefan George.* - Wien : Universal Edition, 1917. - (P WELLESZ)

WIENER Jean. - *Cadences : pour deux pianos.* - Paris : Salabert, 1933.

Contient aussi : Jazz ; Java ; Tango argentin ; Final (Paso doble).

(P WIENER)

WIENER Jean. - *Concerto n° 1 franco-américain : pour piano et orchestre de cordes.* - Paris : Eschig, 1925. - (P WIENER)

WIENER Jean. - *Deuxième Sonatine : pour le piano.* - Paris : Eschig, 1928. - (P WIENER)

WIENER Jean. - *Sonate : pour le piano.* - Paris : Eschig, 1926. - (P WIENER)

WIENER Jean. - *Sonatine syncopée : pour piano.* - Paris : Eschig, 1923.

Contient aussi : Lourd ; Blues ; Brillant.

(P WIENER)

WIENER Jean. - *Suite : pour piano et violon.* - Paris : Eschig, 1924. - (P WIENER)

WIENER Jean. - *Trois Blues chantés.* - Paris : Eschig, 1924. - (P WIENER)

WILLNER Arthur. - *Concerto, op. 37 : für Streichorchester = for string orchestra = pour orchestre à cordes.* - Wien : Universal Edition, 1927. - (P WILLNER)

WITKOWSKI Georges Martin. - *Mon lac : Prélude, Variation et Final.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1923. - (P WITKOWSKI)

WITKOWSKI Georges Martin. - *Le Poème de la maison : poème lyrique en cinq parties pour soli choeurs et orchestre /* réd. de Léon Verney et Jean Witkowski. - Paris : Rouart-Lerolle, 1919. - (RPC WITKOWSKI Poème de la maison)

WITKOWSKI Georges Martin. - *Quatre poèmes, op. 25 : pour chant et orchestre ; extraits du "Coeur innombrable".* - Paris : Senart, 1925. - (P WITKOWSKI)

WITKOWSKI Georges Martin. - *Sonate : pour violon et piano.* - Paris : Durand, 1908. - (P WITKOWSKI)

WOLDEMAR Michel. - *L'Ombre de Tartini : 4e sonate fanto-magique pour le violon.* - Paris : Viguerie, [vers 1800]. - (P WOLDEMAR (CF))

WOLF Hugo. - *Lieder aus der Jugendzeit : tiefe Ausgabe /* hrsg von F. Foll ; engl. words by John Bernhoff. - Leipzig : Lauterbach & Kuhn, [1910].

Contient aussi : An* "O wag' es nicht, mir mir zu scherzen". Wanderlied "Es segeln die Wolken". Traurige Wege "Bin mit

dir im Wald gegangen". Nächtliche Wanderung "Die Nacht ist finster". Das Kind am Brunnen "Frau Amme, Frau Amme". "Über Nacht, über Nacht kommt still das Leid". "Ich stand in dunkeln Träumen". "Das ist ein Brausen und Heulen". "Wo ich bin, mich rings umdunkelt". "Aus meinen grossen Schmerzen mach' ich die kleinen Lieder". "Es war ein alter König". "Ernst ist der Frühling". Bescheidene Liebe "Ich bin wie andre Mädchen nicht".

(P WOLF)

WURMSER Lucien. - *Valse pittoresque : pour 2 pianos à 4 mains.* - Paris : Costallat, s.d.. - (P WURMSER)

YSAYE Eugène. - *Chant d'hiver, op. 15 : 3e poème pour violon et orchestre réduit.* - London : Enoch & Sons, 1902. - (P YSAYE)

LIVRES

- "Fervaal" devant la presse. - Paris : Durand, 1897.
- A César Franck, ses disciples, ses amis, ses admirateurs : en souvenir du 22 octobre 1904. - Paris : Papeterie Cabasson, 1904.
- Adieux à la neige : notation musicale japonaise pour biwa. - [s.l.] : [s.n.], [s.d.].
- Albert Schweitzer : études et témoignages. - Paris : Editions de la Main jetée, 1951.
- Almanach illustré chronologique, historique, critique et anecdotique de la musique. 1re année. - Paris : Ikelmer, 1866
- Almanach illustré chronologique, historique, critique et anecdotique de la musique. 2me année. - Paris : Ikelmer, 1867.
- Almanach illustré chronologique, historique, critique et anecdotique de la musique. 3me année. - Paris : Ikelmer, 1868.
- André Gédalge, 1856-1926. - Corbeil : Impr. Créte, 1926.
- Annales Chopin. 3. - Warszawa : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1958.
- Annales Chopin. 4. - Warszawa : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1959.
- Annales Chopin. 5. - Warszawa : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1960.
- Annales musicologiques. 1 : Moyen-âge et Renaissance. - Paris : Société de Musique d'Autrefois, 1953
- Annales musicologiques. 2 : Moyen-âge et Renaissance. - Paris : Société de Musique d'Autrefois, 1954
- Annales musicologiques. 3 : Moyen-âge et Renaissance. - Paris : Société de Musique d'Autrefois, 1955
- Annuaire général du spectacle en France. 1942-1943. - Paris : Les Guides du Commerce de Paris, 1943
- Antonio Vivaldi : note e documenti sulla vita e sulle opere : settimana musicale, Siena, 16-21 settembre 1939. - Siena : Accademia musicale Chigiana, 1939.
- Aperçu de la fabrication des pianos. - s.d. : Magasin pittoresque, [1849 ?].
- Ars Rediviva (1935-1947) : Claude Crussard, Claire Crussard, Dominique Blot, E. Ortmans-Bach, Jacqueline Alliaume, Sonia Lovis, Bernard Coqueret, Monique Brothier, Monique Deshays. - Paris : La Boîte à musique, 1951.
- Association nationale des anciens élèves du Conservatoire de musique et de déclamation de Paris : statuts. - Paris : Association nationale des anciens élèves du Conservatoire de musique et de déclamation de Paris, [s.d.].
- Autographen-Sammlungen : Ignaz Moscheles und Reserve Alfred Bovet, bestehend zum grössten Teil aus wertvollen Musikmanuskripten und Musikerbriefen : Versteigerung am 17. und 18. Nov. 1911. - Berlin : Liepmannsohn, 1911.
- B. Galuppi, detto "Il Buranello" (1706-1785) : note e documenti raccolti in occasione della settimana celebrativa (20-26 settembre 1948). - Siena : Ticci, 1948.
- Barème musical ou l'art de composer la musique sans en connaître les principes. - Paris : Impr. Colas, 1811.
- Catalogue des anciens instruments de musique... composant l'ancienne collection de M. le baron de Léry : vente aux enchères publiques, Hôtel Drouot, 14, 15 et 16 juin 1910. - Paris : Hôtel Drouot, 1910
- Catalogue des anciens instruments de musique... composant l'ancienne collection Léon Savoye : vente aux enchères publiques, Hôtel Drouot, 15 juin 1924. - Paris : Hôtel Drouot, 1924.
- Catalogue des compositions de Alexandre Gretchaninoff. - Paris : Impr. de Navarre, 1931
- Catalogue des oeuvres de Henri Gagnebin établi en 1950 à l'occasion de ses 25 ans de direction du Conservatoire de musique de Genève. - [Genève] : Conservatoire de musique de Genève, 1950.
- Célébrités musicales : collection historique de portraits d'artistes... avec des renseignements biographiques. - Dresden : Streit, [1882].
- Cent ans au service de la musique, 1847-1947. - Paris : Gaveau, 1947.
- Centenaire de la naissance de Eugène Ysaye, 16 juillet 1858 - 12 mai 1931. - Liège : Conservatoire Royal de musique de Liège, 1958.
- Chanteurs, musiciens et danseurs. - Paris : Lebigre-Duquesne Frères, 1868.
- Chopin, el poeta del piano : conmemoracion del I centenario de la muerte de Chopin : la obra completa del insigne romantico interpretada en siete conciertos por el eminente pianista Leopoldo Querol... septiembre y octubre 1949, Teatro Metropol, Tarragona. - Tarragona : Instituto Musical de Tarragona, 1949.
- Chopin-Almanach zur hundertsten Wiederkehr des Todesjahres von Fryderyk Chopin. - Potsdam : Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1949.
- Concertdirectie Dr. G. de Koos N.V., agent der Kurhaus-Concerten te Scheveningen : Seizoen 1932-1933. - Den Haag : Musikos, 1932.
- D. Scarlatti : indice tematico delle sonate per clavicembalo.... - Milano : Ricordi, 1952.
- De la musique avant toute chose.... - Paris : Editions du Tambourinaire, 1929.
- De la vérité dans l'art musical. - Paris : Librairie Delagrave, 1885.

- Deux concerts extraordinaires donnés par Cortot-Thibaud-Casals au bénéfice du Comité national Eugène Ysaye... : plaquette-programme.* - s.l. : Comité National Eugène Ysaye, 1932.
- Deux concerts extraordinaires donnés par Cortot-Thibaud-Casals au bénéfice du Comité national Eugène Ysaye... : plaquette-programme.* - s.l. : Comité National Eugène Ysaye, 1932.
- Die Musik.* - s.l. : [s.n.], s.d..
- Dossier Richard Wagner de Roger Commault.* -
- Edouard Brahy : impressions et souvenirs.* - Liège : Société anonyme d'imprimerie, 1924.
- Emmanuel Chabrier : (In Memoriam).* - Paris : A la belle édition, 1912.
- Erard (Sébastien).* - s.l. : [s.n.], s.d..
- Festschrift für Dr. Felix Weingartner zu seinem siebzigsten Geburtstag.* - Basel : Oppermann, 1933.
- Francis Poulenc.* - London : Chester, 1922.
- Frédéric Chopin : exposition de tableaux, gravures, manuscrits, souvenirs (1810-1849), organisée par la Bibliothèque polonaise sous le patronage du Comité des fêtes du centenaire de l'arrivée en France de Chopin, 22-30 juin 1932.* - Paris : Bibliothèque polonaise, 1932.
- Frédéric Chopin : sa vie, son oeuvre.* - Paris : Grasset, 1938.
- Friedrich Klose zum 80. Geburtstag.* - Lugano : Bibliothek Walter Jesinghaus, 1942.
- G. Francesco Malipiero.* - London : Chester, 1922.
- Gaveau à l'exposition des arts décoratifs, 1925.* - Paris : Gaveau, [1925].
- Geliebte Stadt : ein altbonner Bilderbuch.* - Bonn : General Anzeiger für Bonn und Umgegend, 1953.
- Georges Bizet (1838-1875) : exposition pour commémorer le centenaire de sa naissance au Théâtre National de l'Opéra, octobre-novembre 1938.* - [Paris] : [Bibliothèque nationale], [1938].
- Georges Enesco : pour le 80e anniversaire de sa naissance.* - Bucarest : Commission nationale de la République populaire roumaine pour l'Unesco, Méridiens-Editions, 1961.
- Giovanni Rutini : sonate per cimbalo : nuova edizione critica riveduta e corretta per pianoforte da Carlo Perinello.* - Milano : Carisch, 1924.
- Gli Scarlatti (Alessandro, Francesco, Pietro, Domenico, Giuseppe) : note e documenti sulla vita e sulle opere : raccolti in occasione della settimana celebrativa (15-21 settembre 1940 - XVIII).* - Siena : Ticci, 1940.
- Göteborgs Konserthus : berättelse avgiven av stadsfullmäktiges byggnadskommitté förkonserthuset vid invigningen den 4 oktober 1935.* - Göteborg : Mezäta, 1935.
- Gottfried Galston : Programme zum Zyklus von vierzig Konzerten [München, Oktober 1919-Februar 1921].* - s.l. : [s.n.], [1921].
- Heiligen Elisabeth : tableaux du château de la Wartburg.* - [s.l.] : [s.n.], [s.d.].
- Hommage à Dinu Lipatti.* - Genève : Labor et Fides, 1952.
- Hommage à Félicien David, auteur de la Symphonie du Désert.* - [s.l.] : [s.n.], [s.d.].
- Hommage à Pierre Lalo.* - [S. l.] : [s.n.], circa 1943.
- I Cento anni della Casa Curci, 1860-1960.* - Milano : Curci, 1960.
- I Pomeriggi musicali del Teatro nuovo di Milano : 1945-1946, 1946-1947.* - Milano : [s.n.], 1947 ?.
- In memoriam Bernardo V. Moreira de Sà.* - Porto : Livraria Tavares Martins, 1947.
- Institute of Musical Art of the City of New York : fourteenth year, 1918-1919.* - New York : Institute of Musical Art, 1918.
- Instrumens [sic] de musique orientaux.* - s.l. : [s.n.], s.d..
- Jean Witkowski (1895-1953).* - Lyon : Audin, (1955).
- Johnny Aubert, 1888-1954.* - Genève : A "La Sirène", 1955.
- La Manufacture de pianos de MM. Pleyel, Wolff et Cie.* - Paris : [s.n.], [1862-1874].
- La Musique : poème en quatre chants.* - Paris : Impr. Le Normant, 1811.
- La Musique de chambre, année 1899 : séances musicales données dans les salons de la Maison Pleyel, Wolff et Cie : reproduction des programmes.* - Paris : Salons Pleyel, Wolff et Cie, [1900].
- La Musique de chambre, années 1900 et 1901 : séances musicales données dans les salons de la Maison Pleyel, Wolff et Cie : reproduction des programmes.* - Paris : Salons Pleyel, Wolff et Cie, [1902].
- La Schola Cantorum : son histoire depuis sa fondation jusqu'en 1925.* - Paris : Librairie Bloud et Gay, 1927
- Le Centenaire de Vincent d'Indy, 1851-1951.* - Paris : Naert, 1952.
- Le Conservatoire national de musique et de déclamation : 1930.* - [Paris] : Conservatoire national de musique et de déclamation, 1930.
- Le Souvenir de Joseph Desaynard.* - Clermont-Ferrand : Impr. de Bussac, 1952.
- Le Théâtre pendant la guerre : notices et documents.* - Paris : Société de l'histoire du théâtre, 1916.
- Le Tombeau de Jules Ecorcheville ; suivi de lettres inédites.* - Paris : Dorbon, 1916.
- Les Amours d'une cosaque.* - Paris : Degorce-Cadot, 1875.
- Les Arts Français, n° 16, 1918 : Claude Debussy, 1862-1918.* - Paris : Larousse, 1918.
- Lettre à Madame de Genlis sur les sons harmoniques de la harpe.* - Paris : Maradan, 1806.
- Lettres de grands musiciens.* - Paris : Corrèa, 1941.

- L'Opéra de Paris*. - Lausanne : Formes et Couleurs, 1952.
- Maurice Ravel par quelques-uns de ses familiers*. - Paris : Editions du Tambourinaire, 1939.
- Max Thomann (1879-1950)*. - s.l. : [s.n.], s.d..
- Mélanges de musicologie offerts à M. Lionel de la Laurencie*. - Paris : Librairie Droz, 1933
- Miscellanées musicales. 1*. - Paris : [Divers éditeurs], [1873].
- Miscellanées musicales. 2*. - Paris : [Divers éditeurs], diverses dates.
- Musica aeterna. 1 : la vie et la production musicales de tous les temps et de tous les peuples, en tenant compte particulièrement de la Suisse, de la Belgique, de la France et de la musique de nos jours*. - Zurich ; Lausanne ; Bruxelles : Metz, 1948.
- Musica aeterna. 2 : la vie et la production musicales de tous les temps et de tous les peuples, en tenant compte particulièrement de la Suisse, de la Belgique, de la France et de la musique de nos jours*. - Zurich ; Lausanne ; Bruxelles : Metz, 1949.
- Musicians, ou Album d'un musicien, contenant anecdotes, contes en vers et en prose, chansons... la plupart relatifs à la musique ou aux musiciens*. - Paris : Carnaud, 1832.
- Musikalische Bildung, n° 1-2, Januar-März 1927*. - Moscou : Moskauer Staatskonservatorium, 1927.
- Musique : contenant 19 planches : extrait de l'Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. - s.l. : [s.n.], s.d..
- Notes et références pour servir à une histoire de Michel-Richard Delalande (1657-1726)*. - Paris : Picard, 1957.
- Notice sur le métronome de J. Maelzel*. - s.l. : Impr. Herissant Le Doux, 1818.
- Original Phonola Künstler Rollen. 2*. - [Leipzig] : Breitkopf & Härtel, [s.d.].
- Paganini : Sammlung von Originalporträts und Studienblättern nach dem Leben aus dem Besitz des verstorbenen Geigenvirtuosen B... : Versteigerung den 19. Dezember 1931....* - Berlin : Meyer & Ernst, 1931.
- Portraits of musical celebrities : a book of notable testimonials*. - New York : Steinway and Sons, 1922
- Positions luthériennes. Année 1956, n° 1*. - Paris : Positions luthériennes, 1956.
- Pour la musique française : douze causeries*. - Paris ; Zurich : Crès et Cie, 1917.
- Recueil factice de vignettes*. - s.l. : [s.n.], s.d..
- Règlement pour l'Académie impériale de musique, du 1er Vendémiaire an 14, (23 sept. 1805)*. - Paris : Impr. Ballard, [1805].
- Richard Wagner Kalender : Merkbüchlein über Richard Wagner's Leben, Werke und Wirken für alle Tage des Jahres*. - Wien : Fromme, 1882.
- Richard Wagners photographische Bildnisse*. - München : Bruckmann, 1908.
- Schubert Werkverzeichnis*. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, s.d..
- Seconde vue musicale : impressions familières d'une pianiste*. - Paris : Hartmann, 1886.
- Société de musique de chambre de Marseille : ses dix premières années (1919-1929)*. - Marseille : Impr. Ged, 1930.
- Souvenirs d'un pianiste : réponse aux "Souvenirs d'une Cosaque"*. - Paris : Lachaud et Burdin, [1874]
- Sur l'état de la musique, particulièrement en Allemagne*. - s.l. : Revue étrangère, 1837.
- Terres latines, n° 3, mars 1936 : Claude Debussy*. - Bruxelles : Terres latines, 1936.
- The Consort. 7*. - Tilford, Surrey : The Dolmetsch Foundation, 1950.
- The Curtis Institute of Music : catalogue 1926-1927*. - Philadelphia (Pennsylvania) : Biddle-Paret Press, 1926.
- Thematisches Verzeichniss der Compositionen für Instrumentalmusik von Louis van Beethoven*. - Leipzig : Hofmeister, 1819.
- Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Friedrich Chopin*. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1888.
- Thematisches Verzeichniss der Instrumentalwerke von Joh. Seb. Bach*. - Leipzig : Peters, s.d..
- Thematisches Verzeichniss der Vocalwerke von Joh. Seb. Bach*. - Leipzig : Peters, s.d..
- Thematisches Verzeichniss der Werke von F. Liszt*. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1855.
- Thematisches Verzeichniss im Druck erschienener Compositionen von Felix Mendelssohn Bartholdy*. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, (s.d.).
- Thematisches Verzeichniss sämtlicher im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven*. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1851.
- Thematisches Verzeichniss sämtlicher im Druck erschienenen Werke von Johannes Brahms*. - Berlin : Simrock, 1902.
- Thematisches Verzeichniss sämtlicher im Druck erschienenen Werke Robert Schumann's*. - Leipzig ; New York : Schuberth & Co, s.d..
- Weimars Festgruss an Franz Liszt am Morgen des 22. October 1860 bei ueberreichung eines von Jungfrauen Weimars gestickten Lorber-Kranzes durch Fräulein Louisabeth Röckel*. - Leipzig : Druck Schnauss, 1860.

Wilhelm Furtwängler : im Urteil seiner Zeit. - Zürich ; Freiburg : Atlantis Verlag, 1955.

- ABBIATI Franco.** - *Storia della musica. 1 : Roma, Medioevo, Rinascimento.* - Milano : Garzanti, 1948
- ABBIATI Franco.** - *Storia della musica. 2 : Seicento.* - Milano : Garzanti, 1949.
- ABBIATI Franco.** - *Storia della musica. 3 : Settecento.* - Milano : Garzanti, 1949.
- ABBIATI Franco.** - *Storia della musica. 4 : Ottocento.* - Milano : Garzanti, 1945.
- ABBIATI Franco.** - *Storia della musica. 5 : Novecento.* - Milano : Garzanti, 1946.
- ABERT Hermann.** - *Robert Schumann.* - Berlin : Harmonie, 1903.
- ABRAVANEL Claude.** - *La Chanson populaire israélienne.* - s.l. : Abravanel, [1950].
- ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA, Roma.** - *Accademia Nazionale di Santa Cecilia : annuario 1955-1956 (CCCLXXI-CCCLXXII).* - Roma : Accademia nazionale di Santa Cecilia, [1956].
- ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA, Roma.** - *Regia Accademia di Santa Cecilia : 20 anni di concerti.* - Roma : Accademia nazionale di Santa Cecilia, 1915.
- ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA, Roma.** - *Regia Accademia di Santa Cecilia : annuari dal 1° luglio 1914 al 30 giugno 1915 e dal 1° luglio 1915 al 30 giugno 1916 (CCCXXX-CCCXXXII).* - Roma : Accademia nazionale di Santa Cecilia, [1916].
- ADAM Adolphe.** - *Derniers souvenirs d'un musicien.* - Paris : Lévy Frères, 1859.
- ADAM Adolphe.** - *Souvenirs d'un musicien ; précédés de notes biographiques écrites par lui-même.* - Paris : Lévy Frères, 1860.
- ADLER Guido.** - *Handbuch der Musikgeschichte.* - Frankfurt am Main : Frankfurter Verlag, 1924.
- ADORNO Juan Nepomuceno.** - *Mélographie, ou nouvelle notation musicale.* - Paris : Firmin-Didot, 1855
- AGOULT Marie de Flavigny, Comtesse d'.** - *Mémoires, 1833-1854.* - Paris : Calmann-Lévy, 1927.
- AGUETANT Pierre.** - *Saint-Saëns par lui-même : d'après des lettres reçues et commentées.* - Paris : Alsatia, [1938].
- AGUILAR Emanuel.** - *A Little book about learning the pianoforte.* - London : Groombridge and Sons, 1866
- AKERET Kurt.** - *Studien zum Klavierwerk von Maurice Ravel.* - Zürich ; Leipzig : Hug & Co, 1941.
- ALAIN.** - *La Visite au musicien.* - Paris : Nouvelle Revue Française, 1927.
- ALAIN.** - *Système des beaux-arts.* - Paris : Nouvelle Revue Française, 1926.
- ALBERT Henri.** - *Willy.* - Paris : Sansot, 1904.
- ALBERT Marguerite d'.** - *Robert Schumann : son oeuvre pour piano.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1904
- ALBERTINI Alberto.** - *Beethoven : l'uomo.* - Torino : Fratelli Bocca, 1924.
- ALBRECHTSBERGER Johann Georg.** - *Méthode élémentaire de composition, avec des exemples très-nombreux et très-étendus pour apprendre de soi-même à composer toute espèce de musique. 1.* - Paris : Veuve Courcier, 1814.
- ALBRECHTSBERGER Johann Georg.** - *Méthodes d'harmonie et de composition, à l'aide desquelles on peut apprendre soi-même à accompagner la base chiffrée et à composer toute espèce de musique : musique.* - Paris : Bachelier, 1830.
- ALBRECHTSBERGER Johann Georg.** - *Méthodes d'harmonie et de composition, à l'aide desquelles on peut apprendre soi-même à accompagner la base chiffrée et à composer toute espèce de musique : texte.* - Paris : Bachelier, 1830.
- ALBRECHTSBERGER Johann Georg.** - *Sämmtliche Schriften über Generalbass, Harmonie-Lehre und Tonsetzkunst. 3 : zum Selbstunterrichte : systematisch geordnet, mit zahlreichen, aus dessen mündlichen Mittheilungen geschöpften Erläuterungs-Beyspielen und einer kurzen Anleitung zum Partitur-Spiel nebst Beschreibung aller bis jetzt gebräuchlichen Instrumente.* - Wien : Strauss, [1826].
- ALBRECHTSBERGER Johann Georg.** - *Sämmtliche Schriften über Generalbass, Harmonie-Lehre und Tonsetzkunst. 1 : zum Selbstunterrichte : systematisch geordnet, mit zahlreichen, aus dessen mündlichen Mittheilungen geschöpften Erläuterungs-Beyspielen und einer kurzen Anleitung zum Partitur-Spiel nebst Beschreibung aller bis jetzt gebräuchlichen Instrumente.* - Wien : Strauss, [1826].
- ALBRECHTSBERGER Johann Georg.** - *Sämmtliche Schriften über Generalbass, Harmonie-Lehre und Tonsetzkunst. 2 : zum Selbstunterrichte : systematisch geordnet, mit zahlreichen, aus dessen mündlichen Mittheilungen geschöpften Erläuterungs-Beyspielen und einer kurzen Anleitung zum Partitur-Spiel nebst Beschreibung aller bis jetzt gebräuchlichen Instrumente.* - Wien : Strauss, [1826].
- ALEXANDRE Arsène.** - *Les Années de captivité de Beethoven (1819-1827).* - Paris : Alcan, 1927.
- ALHEIM Pierre d'.** - *Moussorgski.* - Paris : Mercure de France, 1896.
- ALLGEMEINER RICHARD-WAGNER-VEREIN.** - *Bayreuther Taschenkalender für das Jahr 1885.* - München : Schmid, 1885.
- ALLGEMEINER RICHARD-WAGNER-VEREIN.** - *Bayreuther Taschenkalender für das Jahr 1886.* - München - Leipzig : Schmid : Leede, 1886.
- ALVIN H.** - *Métronomie expérimentale, Paris, Bayreuth, Munich : étude sur les mouvements constatés dans quelques exécutions musicales en France et en Allemagne.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1895.

- AMBROS August Wilhelm.** - *Geschichte der Musik. 1.* - Breslau : Leuckart, 1862.
- AMBROS August Wilhelm.** - *Geschichte der Musik. 2.* - Breslau : Leuckart, 1864.
- AMBROS August Wilhelm.** - *Geschichte der Musik. 3.* - Breslau : Leuckart, 1868.
- AMBROS August Wilhelm.** - *Geschichte der Musik. 4.* - Breslau : Leuckart, 1881.
- AMBROS August Wilhelm.** - *Geschichte der Musik. 5 : Beispielsammlung zum dritten Band.* - Leipzig : Leuckart, 1882.
- AMERICAN BRAILLE PRESS.** - *Notation musicale Braille : conforme aux décisions du Congrès international convoqué par American Braille Press Inc., à Paris, en avril 1929 : description des symboles musicographiques....* - Paris : American Braille Press, 1930.
- AMORE Antonino.** - *Vincenzo Bellini : vita, studi e ricerche.* - Catania : Giannota, 1894.
- ANDERS Gottfried Engelbert.** - *Détails biographiques sur Beethoven d'après Wegeler et Ries.* - Paris : Revue et Gazette musicale, 1839.
- ANDRE-LEVY.** - *Le Problème de l'émission du son au violoncelle.* - Paris : Gras, 1937.
- ANDRIEU Pierre.** - *La Musique et la vie : discours.* - Brest : Lycée de Brest, 1932.
- ANSERMET Ernest.** - *L'Expérience musicale et le monde d'aujourd'hui.* - Neuchâtel : La Baconnière, 1948.
- ARBEAU Thoinot.** - *Orchésographie : et traité en forme de dialogue par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et pratiquer l'honneste exercice des dances.* - Paris : Vieweg, 1888.
- ARBOS Enrique Fernandez.** - *Del violín, de su técnica, de su interpretación, de su estilo y de su relación con la evolución de la música : discurso de recepción del electo académico de la de Bellas Artes de San Fernando.* - Madrid : Artes graficas, 1924.
- ARGER Jane.** - *Initiation à l'art du chant.* - Paris : Flammarion, 1924.
- ARMELLINO Giorgio.** - *Manuel simplifié de l'accordeur, ou l'Art d'accorder le piano mis à la portée de tout le monde.* - Paris : Roret, 1834.
- ARNAUT Henri.** - *Instruments de musique du XVe siècle : Les Traités d'Henri Arnaut de Zwolle et de divers anonymes.* - Paris : Picard, 1932.
- ARNOLD Frank Thomas.** - *The Art of accompaniment from a thorough-bass as practised in the XVIIth and XVIIIth centuries.* - London : Oxford University Press, 1931.
- ARNOLD Ignaz Theodor Ferdinand.** - *Der angehende Musikdirektor, oder die Kunst ein Orchester zu bilden....* - Erfurt : Henningeschen Buchhandlung, 1806.
- ARNOLD Ignaz Theodor Ferdinand.** - *Joseph Haydn, seine kurze Biographie und ästhetische Darstellung seiner Werke : Bildungsbuch für junge Tonkünstler.* - Erfurt : Müller, 1825.
- AUBRY Pierre.** - *Trouvères et troubadours.* - Paris : Alcan, 1910.
- AUDA Antoine.** - *Les Motets wallons du manuscrit de Turin, Vari 42. 1.* - Bruxelles : [l'Auteur], 1953.
- AUDA Antoine.** - *Les Motets wallons du manuscrit de Turin, Vari 42. 2.* - Bruxelles : [l'Auteur], 1953.
- AUDLEY Agathe.** - *Franz Schubert : sa vie et ses oeuvres.* - Paris : Didier, 1871.
- AUDLEY Agathe.** - *Frédéric Chopin : sa vie et ses oeuvres.* - Paris : Plon, 1880.
- AUDLEY Agathe.** - *Louis van Beethoven : sa vie et ses oeuvres d'après les plus récents documents.* - Paris : Didier, 1867.
- AUER Max.** - *Bruckner.* - Zürich - Leipzig - Wien : Amalthea-Verlag, 1923.
- AUERBACH Cornelia.** - *Die deutsche Clavichord des 18. Jahrhunderts.* - Kassel : Bärenreiter, 1930.
- AUGE DE LASSUS Lucien.** - *Boëeldieu : biographie critique.* - Paris : Laurens, 1927.
- AUGE DE LASSUS Lucien.** - *La Trompette : un demi-siècle de musique de chambre, premier cinquantenaire.* - Paris : Librairie Delagrave, 1911.
- AUGE DE LASSUS Lucien.** - *Saint-Saëns.* - Paris : Librairie Delagrave, 1914.
- AUGE-LARIBE Michel.** - *André Messager, musicien de théâtre : la vie, l'oeuvre, discographie.* - Paris : La Colombe, 1951.
- AURADOU.** - *Principes de musique ; suivis d'un petit abrégé sur l'harmonie et le discours mélodique.* - Moulins : Desrosiers, 1837.
- AX Guillaume d'.** - *Les Mystères du piano.* - Paris : Librairie du "Messager de la Banlieue", 1869.
- AZEVEDO Alexis-Jacob.** - *F. David : coup d'oeil sur sa vie et son oeuvre.* - Paris : Heugel, 1863.
- AZEVEDO Alexis-Jacob.** - *G. Rossini : sa vie et ses oeuvres.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1864.
- AZEVEDO Alexis-Jacob.** - *Les Doubles-croches malades. 1 : mélanges de critique musicale : avril, mai, juin 1874.* - Paris : Azevedo, 1874.
- AZEVEDO Alexis-Jacob.** - *Les Doubles-croches malades. 2 : mélanges de critique musicale : octobre, novembre, décembre 1874.* - Paris : Azevedo, 1874.
- BACCHETTA Renzo.** - *Stradivari.* - Cremona : Pizzorni, [1948].
- BACH Carl Philipp Emanuel.** - *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen.* - Berlin : Grieben, 1853.
- BAGATELLA Antonio.** - *Règles pour la construction des violons, altis, violoncelles et basses de viole : mémoire présenté à l'Académie royale des sciences, lettres et arts de Padoue au concours pour le prix des arts de l'année 1782.* - Genève : Kling, 1927.

- BAGLIONI Silvestro.** - *Dall'acustica e fonetica fisiologica all'arte : introduzione, saggi musicali.* - Roma : Baglioni, s.d..
- BAGLIONI Silvestro.** - *Udito e voce : elementi fisiologici della parola e della musica.* - Roma : Casa editrice Alberto Stock, 1925.
- BAILLOT Pierre-Marie-François de Sales.** - *Observations relatives aux concours de violon du Conservatoire de musique : oeuvre posthume (1835).* - Paris : Firmin-Didot, 1872.
- BAKER Theodore.** - *A Dictionary of musical terms... ; with a supplement containing an english-italian vocabulary for composers.* - New York : Schirmer, 1896.
- BALDENSPERGER Fernand.** - *Sensibilité musicale et romantisme.* - Paris : Les Presses françaises, 1925.
- BALLESTER DE BELMONTE Tomas.** - *El Porque de la musica o sea primeros elementos del noble arte de la musica y metodo facil....* - Barcelona : Impr. Torner, 1824.
- BARBEDETTE Hippolyte.** - *Chopin : essai de critique musicale.* - Paris : Leiber, 1861.
- BARBEDETTE Hippolyte.** - *Etudes sur les artistes contemporains : Stephen Heller, sa vie et ses oeuvres.* - Paris : Maho, 1882.
- BARBEDETTE Hippolyte.** - *Fr. Schubert : sa vie, ses oeuvres, son temps.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1866.
- BARBEDETTE Hippolyte.** - *Gluck : sa vie, son système et ses oeuvres.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1882.
- BARBEDETTE Hippolyte.** - *Haydn : sa vie et ses oeuvres.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1874.
- BARBEDETTE Hippolyte.** - *Weber : essai de critique musicale.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1862.
- BARBEREAU Auguste-Mathurin-Balthasar.** - *Etudes sur l'origine du système musical, premier mémoire : édition augmentée d'un errata complet et d'une table des matières.* - Paris - Metz : Gauthier-Villars : Rousseau-Pallez, 1864.
- BARBLAN Guglielmo.** - *Un musicista trentino, Francesco A. Bonporti (1672-1749) : la vita e le opere.* - Firenze : Le Monnier, 1940.
- BARDAS Willy.** - *De la psychologie en technique pianistique.* - Paris : Rihouet, 1931.
- BARILLI Bruno.** - *Alfredo Casella.* - Milano : All'insegna del Pesce d'oro, 1957.
- BARRERE Georges.** - *Georges Barrère.* - New York : Pace Press, [1928].
- BARRES Maurice.** - *1914, une défense héroïque, Magnard.* - Paris : Figuière, 1915.
- BARTHELEMY Louis-Charles.** - *Résumé de technologie de l'orgue.* - Bayeux : Colas, 1943.
- BARTHOU Louis.** - *La vie amoureuse de Richard Wagner.* - Paris : Flammarion, 1925.
- BARTHOU Louis.** - *La vie ardente de Wagner.* - Paris : Flammarion, 1925.
- BARTOK Béla.** - *Das ungarische Volkslied : Versuch einer Systematisierung der ungarischen Bauernmelodien.* - Berlin : Gruyter & Co, 1925.
- BARZEL Charles.** - *Moussorgsky.* - Paris : Emile-Paul Frères, 1939.
- BARZUN Jacques.** - *Berlioz and his century : an introduction to the age of romanticism.* - New York : Meridian Books, 1956.
- BASCH Victor.** - *La Vie douloureuse de Schumann.* - Paris : Alcan, 1928.
- BASCH Victor.** - *Schumann.* - Paris : Alcan, 1926.
- BATKA Richard.** - *Allgemeine Geschichte der Musik. 1.* - Stuttgart : Grüninger, s.d..
- BATKA Richard.** - *Allgemeine Geschichte der Musik. 2.* - Stuttgart : Grüninger, s.d..
- BATKA Richard.** - *Musikalische Streifzüge.* - Florenz ; Leipzig : Diederich, 1899.
- BATTENBERG.** - *Ansprache bei der Trauerfeier für Clara Schumann am 23 Mai 1896.* - Dillenburg : Bilger, 1896.
- BAUDOIN Jules.** - *L'Alceste de Gluck : étude dédiée à Mme Pauline Viardot.* - Paris : Lebigre-Duquesne Frères, 1861.
- BAUER Rolf Peter.** - *Im Konzertsaal karikiert.* - München : Langen-Müller, 1959.
- BAUMGARTNER André.** - *La Vérité sur le prétendu drame Paderewski : documents et témoignages.* - Genève : Editions de la Cité, 1948.
- BAWR Alexandrine Sophie Goury de Chamgrand, Baronne de.** - *Histoire de la musique.* - Paris : Audot, 1823.
- BAZAILLAS Albert.** - *De la signification métaphysique de la musique d'après Schopenhauer.* - Paris : Alcan, 1904.
- BAZAILLAS Albert.** - *Musique et inconscience : introduction à la psychologie de l'inconscient.* - Paris : Alcan, 1908.
- BAZELAIRE Paul.** - *L'Enseignement du violoncelle en France.* - Paris : Salabert, 1944.
- BEAUFILS Marcel.** - *La Musique de piano de Schumann.* - Paris : Larousse, 1951.
- BEAUFILS Marcel.** - *Schumann.* - Paris : Rieder, 1932.
- BEAUQUIER Charles.** - *Philosophie de la musique.* - Paris : Baillière, 1865.
- BEAUVOIR Roger de.** - *L'Opéra.* - Paris : Havard, 1854.

- BECHERINI Bianca.** - *Al pianoforte coi nostri allievi.* - Firenze : Maurri, 1936.
- BECK Jean.** - *La Musique des troubadours : étude critique.* - Paris : Laurens, 1928.
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Beethovens Heiligenstädter Testament : Faksimile-Druck.* - Berlin : Schuster und Loeffler, s.d..
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Beethovens sämtliche Briefe. 1.* - Berlin ; Leipzig : Schuster und Loeffler, 1906.
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Beethovens sämtliche Briefe. 2.* - Berlin ; Leipzig : Schuster und Loeffler, 1907.
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Beethovens sämtliche Briefe. 3.* - Berlin ; Leipzig : Schuster und Loeffler, 1907.
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Beethovens sämtliche Briefe. 4.* - Berlin ; Leipzig : Schuster und Loeffler, 1908.
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Beethovens sämtliche Briefe. 5.* - Berlin ; Leipzig : Schuster und Loeffler, 1908.
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Briefe Beethovens.* - Stuttgart : Cotta, 1865.
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Cahiers de conversation de Beethoven (1819-1827).* - Paris : Corrêa, 1946.
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Carnets intimes ; suivis du Testament d'Heiligenstadt.* - Paris : Corrêa, 1936.
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Correspondance de Beethoven.* - Paris : Calmann-Lévy, 1903.
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Entwurf einer Denkschrift an das Appellationsgericht in Wien vom 18. Februar 1820 : Faksimile.* - Bonn : Beethovenhaus, 1953.
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Etudes de Beethoven. 1 : Traité d'harmonie et de composition.* - Paris : Schlesinger, 1833.
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Etudes de Beethoven. 2 : Traité d'harmonie et de composition.* - Paris : Schlesinger, 1833.
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Letters in America.* - New York : The Beethoven Association, 1927.
- BEETHOVEN Ludwig van.** - *Ludwig van Beethovens sämtliche Briefe und Aufzeichnungen. 5.* - Wien ; Leipzig : Stern, 1911.
- BEHREND William.** - *Ludwig van Beethoven's pianoforte sonatas.* - London ; Toronto - New York : Dent & Sons : Dutton, 1927.
- BEKKER Paul.** - *Beethoven.* - Berlin : Schuster und Loeffler, 1912.
- BEKKER Paul.** - *La Musique : les transformations des formes musicales depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours.* - Paris : Payot, 1929.
- BELGODERE-JOHANNES V.** - *Petite histoire de l'art et des artistes : la musique et les musiciens.* - Paris : Nathan, 1948.
- BELLAIGUE Camille.** - *Echos de France et d'Italie.* - Paris : Nouvelle librairie nationale, 1919.
- BELLAIGUE Camille.** - *Etudes musicales (troisième série).* - Paris : Librairie Delagrave, 1907.
- BELLAIGUE Camille.** - *Georges Bizet : sa vie et ses oeuvres.* - Paris : Librairie Delagrave, 1890.
- BELLAIGUE Camille.** - *Gounod.* - Paris : Alcan, 1919.
- BELLAIGUE Camille.** - *L' Année musicale : octobre 1886 à octobre 1887 ; octobre 1887 à octobre 1888.* - Paris : Librairie Delagrave, 1888.
- BELLAIGUE Camille.** - *Les Epoques de la musique. 1.* - Paris : Librairie Delagrave, 1920.
- BELLAIGUE Camille.** - *Les Epoques de la musique. 2.* - Paris : Librairie Delagrave, 1920.
- BELLAIGUE Camille.** - *M. Camille Saint-Saëns.* - Paris : Durand et Schoenewerk, 1889.
- BELLAIGUE Camille.** - *Mendelssohn.* - Paris : Alcan, 1907.
- BELLAIGUE Camille.** - *Mozart : biographie critique.* - Paris : Laurens, [1907].
- BELLAIGUE Camille.** - *Paroles et musique.* - Paris : Perrin, 1925.
- BELLAIGUE Camille.** - *Psychologie musicale.* - Paris : Librairie Delagrave, 1893.
- BELLAIGUE Camille.** - *Souvenirs de musique et de musiciens.* - Paris : Nouvelle librairie nationale, 1921.
- BELLAIGUE Camille.** - *Verdi : biographie critique.* - Paris : Laurens, 1927.
- BELLERMANN Heinrich.** - *Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV. und XVI. Jahrhunderts.* - Berlin : Reimer, 1906.
- BELVAL Maurice.** - *Préfaces pour des musiciens.* - Paris : Librairie Fischbacher, [1895].
- BENEDICTUS.** - *Les Musiques bizarres à l'Exposition [1889].* - Paris : Hartmann et Cie, 1889.
- BENNETT Joseph.** - *A Short history of cheap music, as exemplified in the records of the house of Novello, Ewer & Co, with especial reference to the first fifty years of the reign of... Queen Victoria.* - London ; New York : Novello, Ewer and Co, 1887.
- BERG Alban.** - *Ecrits.* - Monaco : Editions du Rocher, 1957.
- BERGMANS Paul.** - *La Typographie musicale en Belgique au XVIe siècle.* - Bruxelles : Musée du Livre, [1930].
- BERGMANS Paul.** - *L'Organiste des Archiducs Albert et Isabelle, Peter Philips (Pietro Philippi).* - Gand : Vyt, 1903.
- BERL Heinrich.** - *Das Judentum in der Musik.* - Stuttgart ; Berlin ; Leipzig : Deutsche Verlags-Anstalt, 1926.
- BERLIOZ Hector.** - *A travers chants : études musicales, adorations, boutades et critiques.* - Paris : Lévy Frères, 1862.
- BERLIOZ Hector.** - *Au milieu du chemin (1852-1855) : correspondance.* - Paris : Calmann-Lévy, 1930.

- BERLIOZ Hector.** - *Beethoven.* - Paris : Corrèa, 1941.
- BERLIOZ Hector.** - *Correspondance inédite de Hector Berlioz, 1819-1868.* - Paris : Calmann-Lévy, 1879.
- BERLIOZ Hector.** - *Le Chef d'orchestre : théorie de son art : extrait du Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes.* - Paris : Schonenberger, 1856.
- BERLIOZ Hector.** - *Le Musicien errant (1842-1852) : correspondance.* - Paris : Calmann-Lévy, [1919].
- BERLIOZ Hector.** - *Les Grottesques de la musique.* - Paris : Bourdilliat, 1859.
- BERLIOZ Hector.** - *Les Musiciens et la musique.* - Paris : Calmann-Lévy, [1903].
- BERLIOZ Hector.** - *Les Soirées de l'orchestre.* - Paris : Calmann-Lévy, 1884.
- BERLIOZ Hector.** - *Lettres intimes.* - Paris : Calmann-Lévy, 1882.
- BERLIOZ Hector.** - *Mémoires de Hector Berlioz. 1 : comprenant ses voyages en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803-1865.* - Paris : Calmann-Lévy, 1887.
- BERLIOZ Hector.** - *Mémoires de Hector Berlioz. 2 : comprenant ses voyages en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803-1865.* - Paris : Calmann-Lévy, 1887.
- BERLIOZ Hector.** - *Nouvelles lettres de Berlioz (1830-1868).* - New York : Columbia University Press, 1954.
- BERLIOZ Hector.** - *Une Page d'amour romantique : lettres inédites à Madame Estelle F....* - Paris : Editions de la Revue bleue et de la Revue scientifique, 1903.
- BERNARD Robert.** - *Albert Roussel : sa vie, son oeuvre.* - Paris : La Colombe, 1948.
- BERNARD Robert.** - *Jacques Durand, 1865-1928.* - Genève : Revue mensuelle, 1929.
- BERNARD Robert.** - *Les Tendances de la musique française moderne : cours d'esthétique : huit conférences prononcées au Conservatoire international de musique de Paris et en Sorbonne.* - Paris - Genève : Durand : Revue mensuelle, 1930.
- BERNARDINI Léonie.** - *Richard Wagner : sa vie, ses poèmes d'opéra, son système dramatique et musical.* - Paris : Marpon et Flammarion, [1882].
- BERNSDORF Eduard.** - *Neues Universal-Lexikon der Tonkunst. 1 : zür Künstler, Kunstfreunde und alle Gebildeten.* - Dresden : Schaefer, 1856.
- BERNSDORF Eduard.** - *Neues Universal-Lexikon der Tonkunst. 2 : zür Künstler, Kunstfreunde und alle Gebildeten.* - Dresden : Schaefer, 1856.
- BERNSDORF Eduard.** - *Neues Universal-Lexikon der Tonkunst. 3 : zür Künstler, Kunstfreunde und alle Gebildeten.* - Dresden : Schaefer, 1856.
- BERTHE F.L.** - *Beethoven, drame lyrique ; précédé de quelques mots sur l'expression en musique et sur la véritable poésie dans le drame lyrique.* - Paris : Dénain, 1836.
- BERTHON-CHINCHOLLE Madame.** - *La Musique à travers les âges : tableau synoptique.* - Alger : Impr. Marcel Léon et Cie, 1925.
- BERTRAND Ch.A..** - *Le Crépuscule des dieux.* - Paris : Librairie Molière, 1902.
- BERTRAND Paul.** - *Le Monde de la musique : souvenirs d'un éditeur.* - Genève : La Palatine, 1947.
- BIAMONTI Giovanni.** - *Catalogo cronologico di tutte le musiche di Beethoven. 1.* - Roma : Tipografia Mezzetti, 1951.
- BIBESCO Alexandre (Prince).** - *Berthold Damcke : étude biographique et musicale.* - Paris : Lemerre, 1894.
- BIBLIOTHEQUE ROYALE DE BELGIQUE.** - *Catalogue de la bibliothèque de F.J. Fétis acquise par l'état belge.* - Paris : Firmin-Didot, 1877.
- BIDAL Denise.** - *Considérations sur la technique du piano.* - Zurich : Schweizer Musikpädagogischer Verband, 1951.
- BIDAL Denise.** - *Technique du piano : les problèmes de la technique du piano et leurs relations avec les principes rationnels de la technique pianistique d'Alfred Cortot.* - Lausanne : Foetisch, 1947.
- BIDOU Henry.** - *Chopin.* - Paris : Alcan, 1925.
- BIE Oskar.** - *Das Klavier.* - Berlin : Cassirer, 1921.
- BIE Oskar.** - *Im Konzert : ein leitmotivischer Text.* - Berlin : Bard, [1922].
- BIE Oskar.** - *Richard Wagner und Bayreuth.* - Zürich ; Leipzig : Füssli, 1931.
- BINENTAL Léopold.** - *Chopin w 120-ta rocznice urodzin : dokumenty i pamiatki.* - Warszawa : Lazarskiego, 1930.
- BINENTAL Léopold.** - *Chopin.* - Paris : Rieder, 1934.
- BINENTAL Léopold.** - *Frédéric Chopin, George Sand et leurs amis : exposition à la Bibliothèque polonaise, Paris, 1937.* - Paris : Bibliothèque polonaise, 1937.
- BIRNBACH Heinrich.** - *Generalbass oder Harmonielehre als erste Anleitung zum Phantasiren und Componiren.* - Berlin : Cosmar und Krause, 1832.
- BISSON Alexandre.** - *Petite encyclopédie musicale. 1.* - Paris : Hennuyer, 1881.
- BISSON Alexandre.** - *Petite encyclopédie musicale. 2.* - Paris : Hennuyer, 1884.
- BITSCH Marcel.** - *L'Interprétation musicale.* - Paris : Presses Universitaires de France, 1941.
- BITTER Carl Hermann.** - *Johann Sebastian Bach. 1-2.* - Berlin : Baensch, 1881.

- BITTER Carl Hermann.** - *Johann Sebastian Bach. 3-4.* - Berlin : Baensch, 1881.
- BITTER Carl Hermann.** - *The Life of J. Sebastian Bach : an abridged translation.* - London : Houlston and Sons, 1873.
- BIZET Georges.** - *Lettres à un ami, 1865-1872.* - Paris : Calmann-Lévy, 1909.
- BIZET Georges.** - *Lettres de Georges Bizet : impressions de Rome (1857-1860) ; la commune (1871).* - Paris : Calmann-Lévy, 1908.
- BLAUKOPF Kurt.** - *Grosse Virtuosen.* - Teufen : Niggli und Verkauf, s.d..
- BLAUKOPF Kurt.** - *Les Grands virtuoses.* - Paris : Corrêa, 1955.
- BLAZE Henri, baron de Bury.** - *Meyerbeer : sa vie, ses oeuvres et son temps.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1865.
- BLAZE Henri, baron de Bury.** - *Musiciens contemporains : Weber, Mendelssohn, Spohr, Meyerbeer, Niels Gade, Chopin, Jenny Lind, Paer, Spontini, Cherubini, Rossini, Bellini, Donizetti, Mercadante, Verdi, Auber, Hérold, Halévy, Félicien David, Adolphe Nourrit, La Pasta, La Malibran, La Sontag.* - Paris : Lévy Frères, 1856.
- BLITZ Edouard E.** - *Quelques considérations sur l'art du chef d'orchestre.* - Leipzig ; Bruxelles : Breitkopf & Härtel, 1887.
- BLOCHMAN Ignace.** - *Deux lettres de Chopin au Château de Mariemont.* - Paris ; Bruxelles : L'Arche, 1949.
- BLONDEAU Auguste-Louis.** - *Histoire de la musique moderne depuis le premier siècle de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours.* - Paris : Tantenstein et Cordel, 1847.
- BOESE Helmut.** - *Zwei Urmusikanten : Smetana, Dvorak.* - Wien : Amalthea-Verlag, 1955.
- BOETTICHER Wolfgang.** - *Robert Schumann : einföhrung in Persönlichkeit und Werk.* - Berlin : Hahnefeld, 1941.
- BOGIANCKINO Massimo.** - *L'Arte clavicembalistica di Domenico Scarlatti.* - Roma : De Santis, 1956.
- BOIGNE Charles de.** - *Petits mémoires de l'opéra.* - Paris : Librairie nouvelle, 1857.
- BOISSIER Auguste.** - *Franz Liszt als Lehrer : Tagebuchblätter.* - Berlin ; Wien ; Leipzig : Zsolnay, 1930.
- BOISSON Félix.** - *Dix années d'éphémérides musicales : recueil unique de dix faits musicaux importants pour chaque jour de l'année.* - Paris : Boisson, 1896.
- BOLADERES IBERN Guillermo de.** - *Enrique Granados : recuerdos de su vida y de su obra, estudio critico de su obra por su antiguo discipulo.* - Barcelona : Arte y Letras, 1921.
- BOLL André.** - *Répertoire analytique de la musique française des origines à nos jours.* - Paris : Horizons de France, 1948.
- BONAVENTURA Arnaldo.** - *Verdi.* - Paris : Alcan, 1923.
- BONDEVILLE Emmanuel.** - *Les Grands musiciens à travers leur correspondance : Georges Bizet : causerie prononcée à la Radiodiffusion nationale, le 18 septembre 1943.* - Paris : Impr. Dumoulin, 1944.
- BONNAL Ermend Joseph.** - *1re symphonie en ut majeur (Op. 21) de L. van Beethoven.* - Paris : Senart, s.d..
- BONNEROT Jean.** - *C. Saint-Saëns : sa vie et son oeuvre.* - Paris : Durand, 1914.
- BONNET George Edgar.** - *Philidor et l'Evolution de la musique française au XVIIIe siècle.* - Paris : Librairie Delagrave, 1921.
- BONNET Joseph.** - *Roi de l'orchestre.* - Paris : Les Editions du Scorpion, 1956.
- BONNIN Théodose.** - *Puy de musique érigé à Evreux en l'honneur de madame Sainte Cécile : publié d'après un manuscrit du XVIe siècle.* - Evreux : Ancelle, 1837.
- BORGEX Louis.** - *Vincent d'Indy : sa vie et son oeuvre.* - Paris : Durand, 1913.
- BOROWSKI Felix.** - *The Chicago Symphony Orchestra : thirty-third season, 1923-1924 : program notes.* - Chicago : Orchestral Association, 1924.
- BORREL Eugène.** - *Jean-Baptiste Lully : le cadre, la vie, l'oeuvre, la personnalité, le rayonnement, les oeuvres.* - Paris : La Colombe, 1949.
- BORREL Eugène.** - *L'Interprétation de la musique française (de Lully à la Révolution).* - Paris : Alcan, 1934.
- BORY Robert.** - *La Vie et l'oeuvre de Richard Wagner par l'image.* - Paris : Horizons de France, 1938.
- BORY Robert.** - *La Vie et l'oeuvre de Wolfgang-Amadeus Mozart par l'image.* - Genève : Les Editions contemporaines, 1948.
- BORY Robert.** - *La Vie et l'oeuvre de Wolfgang-Amadeus Mozart par l'image.* - Genève : Les Editions contemporaines, 1948.
- BORY Robert.** - *Le Séjour en Suisse de Wolfgang Amadeus Mozart en 1766.* - Lausanne : Spes, 1956.
- BORY Robert.** - *Liszt et ses enfants, Blandine, Cosima & Daniel : d'après une correspondance inédite avec la Princesse Marie-Sayn-Wittgenstein.* - Paris : Corrêa, 1936.
- BORY Robert.** - *Une Retraite romantique en Suisse : Liszt et la Comtesse d'Agoult.* - Genève : Sonor, 1923.
- BOSCHOT Adolphe.** - *Chez les musiciens : du XVIIIe siècle à nos jours : deuxième série.* - Paris : Plon, 1924.
- BOSCHOT Adolphe.** - *La Lumière de Mozart.* - Paris : Plon, 1928.

- BOSCHOT Adolphe.** - *La Musique et la vie.* - Paris : Plon, 1931.
- BOSCHOT Adolphe.** - *L'Histoire d'un romantique. 2 : Hector Berlioz (1831-1842) d'après de nombreux documents inédits.* - Paris : Plon, Nourrit et Cie, 1908.
- BOSCHOT Adolphe.** - *L'Histoire d'un romantique. 3 : Hector Berlioz (1842-1869) d'après de nombreux documents inédits.* - Paris : Plon, Nourrit et Cie, 1913.
- BOSCHOT Adolphe.** - *Musiciens poètes : Bach, Beethoven, Schubert, Liszt, Chopin.* - Paris : Plon, 1937.
- BOSCHOT Adolphe.** - *Notice sur la vie et les oeuvres de M. Alfred Bruneau : lue dans la séance du 16 janvier 1937.* - Paris : Firmin-Didot : Institut de France. Académie des Beaux-Arts, 1937.
- BOSCHOT Adolphe.** - *Portraits de musiciens. 1.* - Paris : Plon, 1946.
- BOSCHOT Adolphe.** - *Portraits de musiciens. 2.* - Paris : Plon, 1947.
- BOSQUET Emile.** - *La Musique de clavier et par extension de luth : manuel encyclopédique, historique et pratique.* - Bruxelles : Les Amis de la musique, 1953.
- BOTEZ Manya.** - *ABC muzical.* - Bucaresti : Scrisul romanesc, [1936].
- BOTTEE DE TOULMON Auguste.** - *Musique du Moyen Age.* - s.l. : [s.n.], [1846].
- BOUCHER Maurice.** - *Claude Debussy : essai pour la connaissance du devenir.* - Paris : Rieder, 1930.
- BOUCHOR Maurice.** - *La Messe en ré de Beethoven : compte-rendu et impressions.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1886.
- BOUCOURECHLIEV André.** - *Schumann.* - Paris : Seuil, 1956.
- BOURDON Mathilde.** - *Biographie de Mozart.* - Lille : Impr. Lefort, 1859.
- BOURGAULT-DUCOUDRAY Louis-Albert.** - *Schubert : biographie critique.* - Paris : Laurens, [1908].
- BOURGUES Lucien.** - *La Musique et la vie intérieure : essai d'une histoire psychologique de l'art musical.* - Paris : Alcan, 1921.
- BOURNOT Otto.** - *Ludwig Heinr. Chr. Geyer, der Stiefvater Richard Wagners : ein Beitrag zur Wagner-Biographie.* - Leipzig : Siegel, 1913.
- BOUETDE MONVEL Etienne.** - *Un artiste d'autrefois, Adolphe Nourrit : sa vie et sa correspondance.* - Paris : Plon, Nourrit et Cie, 1903.
- BOUJOUX Jeanne Clavdia.** - *A Salzburg (notations).* - Paris : Librairie musicale Legouix, 1938.
- BOUVET Charles.** - *Musiciens oubliés, musique retrouvée : documents des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles.* - Paris : Bossuet, [1934].
- BOUVET Charles.** - *Une dynastie de musiciens français : les Couperin, organistes de l'église Saint-Gervais.* - Paris : Librairie Delagrave, 1919.
- BOUVET Charles.** - *Une Leçon de Giuseppe Tartini et une femme violoniste au XVIIIe siècle.* - Paris : Senart, 1915.
- BOUVET Charles.** - *Une Leçon de Giuseppe Tartini et une femme violoniste au XVIIIe siècle.* - Paris : Senart, 1918.
- BOUVIER René.** - *Farinelli : le chanteur des rois.* - Paris : Albin Michel, 1943.
- BOYER Henry.** - *Histoire abrégée de la musique.* - Paris : Librairie Nony et Cie, 1902.
- BOYER Jean.** - *Le "Romantisme" de Beethoven : contribution à l'étude de la formation d'une légende.* - Toulouse : Impr. Régionale, 1938.
- BRACHVOGEL Albert Emil.** - *Friedemann Bach : Roman.* - Berlin : Neufeld & Henius, [1922].
- BRAHMS Johannes.** - *Clara Schumann, Johannes Brahms. 1 : Briefe aus den Jahren 1853-1896.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1927.
- BRAHMS Johannes.** - *Clara Schumann, Johannes Brahms. 2 : Briefe aus den Jahren 1853-1896.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1927.
- BRANCOUR René.** - *Félicien David : biographie critique.* - Paris : Laurens, (1908).
- BRANCOUR René.** - *Histoire des instruments de musique.* - Paris : Laurens, 1921.
- BRANCOUR René.** - *Méhul : biographie critique.* - Paris : Laurens, [1912].
- BRANDE Emile.** - *Notes musicales.* - Dunkerque : Editions du Nord Maritime, 1925.
- BRAUN Paula.** - *Die ersten 18 Klavierlektionen.* - Bruxelles : Schott Frères, 1932.
- BREE Malwine.** - *Base de la méthode Leschetizky, publiée avec l'autorisation du maître.* - Paris : Fromont, 1902.
- BREITHAUPF Rudolf M..** - *Die natürliche Klaviertechnik. 1 : Handbuch der modernen Methodik und Spielpraxis....* - Leipzig : Kahnt, 1912.
- BRELET Gisèle.** - *L'Interprétation créatrice : essai sur l'exécution musicale. 1.* - Paris : Presses Universitaires de France, 1951.
- BRELET Gisèle.** - *L'Interprétation créatrice : essai sur l'exécution musicale. 2.* - Paris : Presses Universitaires de France, 1951.
- BRENDEL Franz.** - *Geschichte der Musik in Italien, Deutschland und Frankreich von den ersten christlichen Zeiten bis auf die Gegenwart : Fünfundzwanzig Vorlesungen.* - Leipzig : Reinecke, 1903.

- BRENET Michel.** - *Deux pages de la vie de Berlioz : les oeuvres de Berlioz en Allemagne ; le premier opéra de Berlioz.* - Paris : Vanier, 1889.
- BRENET Michel.** - *Dictionnaire pratique et historique de la musique : 510 citations musicales, 140 figures.* - Paris : Armand Colin, 1926.
- BRENET Michel.** - *Grétry : sa vie et ses oeuvres.* - Paris : Gauthier-Villars, 1884.
- BRENET Michel.** - *Haendel : biographie critique.* - Paris : Laurens, 1912.
- BRENET Michel.** - *L' Année musicale. 1 : 1911.* - Paris : Alcan, 1912.
- BRENET Michel.** - *L' Année musicale. 2 : 1912.* - Paris : Alcan, 1913.
- BRENET Michel.** - *La Musique militaire : étude critique.* - Paris : Laurens, [1917].
- BRENET Michel.** - *Les Musiciens de la Sainte-Chapelle du Palais.* - Paris : Picard, 1910.
- BRENET Michel.** - *Musique et musiciens de la vieille France : les musiciens de Philippe le Hardi ; Ockeghem ; Mauduit ; origines de la musique descriptive.* - Paris - Alcan, 1911.
- BRENET Michel.** - *Notes sur l'histoire du luth en France.* - Turin ; Milan ; Rome : Fratelli Bocca, 1899.
- BRENET Michel.** - *Palestrina.* - Paris : Alcan, 1910.
- BRENET Michel.** - *Sébastien de Brossard : prêtre, compositeur, écrivain et bibliophile (165...-1730) d'après ses papiers inédits.* - Paris : Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France, 1896.
- BREUNING Moritz Gerhard von.** - *Aus dem Schwarzpanierhause : Erinnerungen an L. van Beethoven aus meiner Jugendzeit.* - Wien : Rosner, 1874.
- BREYDERT Frédéric Mathias.** - *Le Génie créateur de W. A. Mozart : essai sur l'instauration musicale des personnages dans "Les Noces de Figaro", "Don Juan" et "La Flûte enchantée".* - Paris : Alsatia, 1956.
- BRICQUEVILLE Eugène de.** - *Franz Liszt : esquisse.* - Paris : Bricqueville, 1884.
- BRICQUEVILLE Eugène de.** - *Les Musettes.* - Paris : Librairie Cerf, 1894.
- BRICQUEVILLE Eugène de.** - *Notice sur la vielle.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1911.
- BRIDET A..** - *Aperçu historique du hautbois : extrait de l'éducation du hautboïste.* - [Lyon] : Bridet, 1927.
- BRION Marcel.** - *Génie et destinée : Schumann et l'âme romantique.* - Paris : Albin Michel, 1954.
- BRITT Ernest.** - *Gamme sidérale et gamme musicale : étude paléosophique.* - Paris : Aux écoutes, 1924.
- BRONNE Carlo.** - *La Comtesse de Mercy-Argenteau et la musique russe.* - Paris : Librairie des Champs-Élysées, 1935.
- BROWER Harriette.** - *Modern masters of the keyboard.* - New York : Stokes, 1926.
- BRUCKNER Hans.** - *Judentum und Musik mit dem ABC jüdischer und nichtarischer Musikbeflissener.* - München : Brückner, 1938.
- BRULON A..** - *Méthode de néocor pour apprendre sans maître.* - Paris : Joly, s.d..
- BRUNEAU Alfred.** - *A l'ombre d'un grand coeur : Souvenirs d'une collaboration.* - Paris : Fasquelle, 1932.
- BRUNEAU Alfred.** - *Geschichte der französischen Musik.* - Berlin : Bard, Marquardt & Co, [1904].
- BRUNEAU Alfred.** - *La Musique française : Rapport sur la musique en France du XIIIe au XXe siècle ; lamusique à Paris en 1900 au théâtre, au concert, à l'Exposition.* - Paris : Fasquelle, 1901.
- BRUNEAU Alfred.** - *La Vie et les oeuvres de Gabriel Fauré : notice lue par l'auteur à l'Académie des Beaux-Arts.* - Paris : Fasquelle, 1925.
- BRUNEAU Alfred.** - *Massenet.* - Paris : Librairie Delagrave, 1935.
- BRUNEAU Alfred.** - *Musique d'hier et de demain.* - Paris : Fasquelle, 1900.
- BRUNEAU Alfred.** - *Musiques de Russie et musiciens de France.* - Paris : Fasquelle, 1903.
- BRUNET-LECOMTE H..** - *Jacques-Dalcroze : sa vie, son oeuvre.* - Genève : Jeheber, 1950.
- BRUNI Antonio Bartolomeo.** - *Un Inventaire sous la Terreur : état des instruments de musique relevé chez les émigrés et condamnés.* - Paris : Chamerot, 1890.
- BRUYR José.** - *La Belle histoire de la musique.* - Paris : Corrêa, 1946.
- BRUYR José.** - *L'Ecran des musiciens : seconde série.* - Paris : Corti, 1933.
- BUCH Francis.** - *Du piano : simples notions sur son histoire, sa fabrication, sa conservation....* - Rouen : Büch, 1869.
- BUCHET Edmond.** - *Connaissance de la musique.* - Paris : Corrêa, 1940.
- BUENZOD Emmanuel.** - *Franz Schubert.* - Paris : Corrêa, 1937.
- BUENZOD Emmanuel.** - *Mozart.* - Paris : Rieder, 1930.
- BUENZOD Emmanuel.** - *Musiciens. 1ère série : Bach, Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Schumann, Berlioz, Brahms, Franck, Moussorgski, Debussy.* - Lausanne : Librairie Rouge et Cie, 1949.
- BUENZOD Emmanuel.** - *Musiciens. 2ème série : Haendel, Mozart, Schubert, Weber, Rossini, Liszt, Wagner, Bizet, Ravel, Strawinsky [Stravinski].* - Lausanne : Librairie Rouge et Cie, 1949.
- BUENZOD Emmanuel.** - *Pouvoirs de Beethoven.* - Paris : Corrêa, 1936.
- BULOW Marie von.** - *Hans von Bülow's Leben : dargestellt aus seinen Briefen.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1921.
- BURBURE DE WESEMBECK Léon, Chevalier de.** - *Deux virtuoses français à Anvers : épisode des moeurs musicales au XVIe siècle.* - Bruxelles : Impr. Hayez, 1880.

- BURKHARDT Max.** - *Johannes Brahms : ein Führer durch seine Werke mit einer einleitenden Biographie, zahlreichen Notenbeispielen sowie... einem Überblick [sic] über die Brahmsliteratur.* - Berlin : Globus, [1912].
- BURNOUF Emile.** - *Chants sacrés. 1.* - Paris : Librairie de l'art indépendant, 1898.
- BUSBY Thomas.** - *A Dictionary of music, theoretical and practical to which is prefixed a familiar introduction to the first principles of that science.* - London : Phillips, 1817.
- BUSBY Thomas.** - *A General history of music. 1 : from the earliest times to the present ; comprising the lives of eminent composers and musical writers.* - London : Whittaker, 1819.
- BUSBY Thomas.** - *A General history of music. 2 : from the earliest times to the present ; comprising the lives of eminent composers and musical writers.* - London : Whittaker, 1819.
- BUSONI Ferruccio.** - *Von der Einheit der Musik : von Drittelönen und junger Klassität. Von Bühnen und Bauten... Verstreute Aufzeichnungen.* - Berlin : Hesse, 1922.
- BUSSER Henri.** - *Précis de composition.* - Paris : Durand, 1973.
- CAILLARD C.-Francis.** - *Le Cas Debussy.* - Paris : Falque, [1910].
- CALVE Emma.** - *Sous tous les ciels j'ai chanté... : souvenirs.* - Paris : Plon, 1940.
- CALVOCORESSI Mikhaïl-Dimitri.** - *Franz Liszt : biographie critique.* - Paris : Laurens, (1906).
- CALVOCORESSI Mikhaïl-Dimitri.** - *Glinka : biographie critique.* - Paris : Laurens, (1911).
- CALVOCORESSI Mikhaïl-Dimitri.** - *Moussorgsky [Moussorgski].* - Paris : Alcan, 1911.
- CALVOCORESSI Mikhaïl-Dimitri.** - *Schumann.* - Paris : Michaud, s.d..
- CAMETTI Alberto.** - *L'Accademia filarmonica romana dal 1821 al 1860 : memorie storiche.* - Roma : Accademia filarmonica romana, 1924.
- CAMPARDON Emile.** - *L'Académie royale de musique au XVIIIe siècle. 1 : documents inédits découverts aux Archives Nationales.* - Paris : Berger-Levrault, 1884.
- CAMPARDON Emile.** - *L'Académie royale de musique au XVIIIe siècle. 2 : documents inédits découverts aux Archives Nationales.* - Paris : Berger-Levrault, 1884.
- CANUDO Ricciotto.** - *Le Livre de la Genèse, la IXe symphonie de Beethoven : (vision exégétique, suivie de thèmes, motifs et rythmes musicaux extraits de la partition).* - Paris : Editions de la Plume, 1905.
- CARESSA Albert.** - *Le "Lever du soleil", premier violon incrusté fait par Antonius Stradivarius à Crémone en 1677 : historique et description.* - Paris : Caressa, s.d..
- CARPANI Giuseppe.** - *Haydn : sa vie, ses ouvrages, ses voyages et ses aventures.* - Paris : Schwarz et Gagnot, 1837.
- CART William.** - *Etude sur J.S. Bach, 1685-1750 : un maître deux fois centenaire.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1885.
- CASELLA Alfredo.** - 21 + 26. - Roma ; Milano : Augustea, 1931.
- CASELLA Alfredo.** - *Beethoven intimo.* - Firenze : Sansoni, 1949.
- CASELLA Alfredo.** - *Conférence tenue sur invitation de l'Union intellectuelle franco-italienne à Paris le 7 février 1918.* - Rome : Società italiana di musica moderna, 1918.
- CASELLA Alfredo.** - *Domenico Scarlatti : discorso tenuto a Napoli, il 30 settembre 1936.* - Urbino : Istituto d'Arte per il Libro, [1936].
- CASELLA Alfredo.** - *I Segreti della giara.* - Firenze : Sansoni, 1941.
- CASELLA Alfredo.** - *Il Pianoforte.* - Roma : Tumminelli & C., 1937.
- CASELLA Alfredo.** - *Il Pianoforte.* - Roma : Tumminelli & C., 1937.
- CASELLA Alfredo.** - *In memoria di Béla Bartok.* - Roma : Accademia d'Ungheria in Roma, 1947.
- CASELLA Alfredo.** - *L' Evoluzione della musica a traverso la storia della cadenza perfetta.* - London : Chester, 1924.
- CASELLA Alfredo.** - *Strawinski.* - Brescia : La Scuda, 1947.
- CASTIL-BLAZE.** - *Chapelle-musique des rois de France.* - Paris : Paulin, 1832.
- CASTIL-BLAZE.** - *De l'opéra en France. 1.* - Paris : Janet et Cotelle, 1820.
- CASTIL-BLAZE.** - *De l'opéra en France. 2.* - Paris : Janet et Cotelle, 1820.
- CASTIL-BLAZE.** - *Dictionnaire de musique moderne. 1 : A - Kyrie.* - Paris : Au magasin de musique de la lyre moderne, 1825.
- CASTIL-BLAZE.** - *Dictionnaire de musique moderne. 2 : La - Zéro.* - Paris : Au magasin de musique de la lyre moderne, 1825.
- CASTIL-BLAZE.** - *L'Académie impériale de musique de 1645 à 1855. 1 : histoire littéraire, musicale, chorégraphique, pittoresque, morale, critique, facétieuse, politique et galante de ce théâtre.* - Paris : Castil-Blaze, 1855.
- CASTIL-BLAZE.** - *L'Académie impériale de musique de 1645 à 1855. 2 : histoire littéraire, musicale, chorégraphique, pittoresque, morale, critique, facétieuse, politique et galante de ce théâtre.* - Paris : Castil-Blaze, 1855.
- CASTIL-BLAZE.** - *L' Opéra-italien de 1548 à 1856.* - Paris : Castil-Blaze, 1856.

- CASTIL-BLAZE.** - *Molière musicien. 1 : notes sur les oeuvres de cet illustre maître et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, Montluc, Mailly, Hauteroche, Saint-Evremond,... etc., où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française.* - Paris : Castil-Blaze, 1852.
- CASTIL-BLAZE.** - *Molière musicien. 2 : notes sur les oeuvres de cet illustre maître et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard, Montluc, Mailly, Hauteroche, Saint-Evremond,... etc., où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française.* - Paris : Castil-Blaze, 1852.
- CELIS Henry.** - *Tchaikowsky.* - [Bruxelles] : Nouvelle revue Belgique, 1945.
- CELLER Ludovic.** - *Les Origines de l'opéra et le Ballet de la Reine (1581) : étude sur les danses, la musique, les orchestres et la mise en scène au XVIe siècle, avec un aperçu des progrès du drame lyrique depuis le XIIIe siècle jusqu'à Lully.* - Paris : Didier, 1868.
- CHABRIER Emmanuel.** - *Emmanuel Chabrier d'après ses lettres : l'homme et l'oeuvre.* - Paris : Roches, 1934.
- CHABRIER Emmanuel.** - *Lettres à Nanine.* - Paris : La Grande Revue, s.d..
- CHALUPT René.** - *George Gershwin : le musicien de la "Rhapsody in blue".* - Paris : Amiot-Dumont, 1949.
- CHAMBERLAIN Houston Stewart.** - *Richard Wagner : sa vie et ses oeuvres.* - München : Bruckmann, 1899.
- CHAMBERLAIN Houston Stewart.** - *Richard Wagner.* - München : Bruckmann, 1907.
- CHAMPFLEURY.** - *Richard Wagner.* - Paris : Librairie nouvelle, 1860.
- CHAMPIGNEULLE Bernard.** - *Histoire de la musique.* - Paris : Presses Universitaires de France, 1941.
- CHAMPIGNEULLE Bernard.** - *Perret.* - Paris : Arts et métiers graphiques, 1959.
- CHANTAVOINE Jean.** - *Beethoven.* - Paris : Alcan, 1910.
- CHANTAVOINE Jean.** - *Camille Saint-Saëns.* - Paris : Richard-Masse, 1947.
- CHANTAVOINE Jean.** - *De Couperin à Debussy.* - Paris : Alcan, 1921.
- CHANTAVOINE Jean.** - *L'ère romantique. 3.* - Paris : Albin Michel, 1955.
- CHANTAVOINE Jean.** - *Liszt.* - Paris : Alcan, 1910.
- CHARNACE Guy de.** - *Recueil factice.* - [s.l.] : [s.n.], 1865, 1869, 1884.
- CHAROL Simon.** - *Un Nuovo indirizzo allo studio del pianoforte.* - Roma : Edizioni musicali Charol, 1956.
- CHASSANT Alphonse-Antoine-Louis.** - *Les Violoneux et jouex d'instruments à Evreux au temps passé.* - Evreux : Impr. Hérissey, 1890.
- CHASTEL Guy.** - *Beethoven et Bourdelle.* - Paris : Alsatia, [1939].
- CHAUVET Stephen.** - *Musique nègre.* - Paris : Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1929.
- CHAVARRI Eduardo Lopez.** - *Musica popular española.* - Barcelona ; Buenos Aires : Labor, 1927.
- CHENEY Simeon Pease.** - *Wood notes wild : notations of bird music.* - Boston : Lee and Shepard, 1892.
- CHENNEVIERE Daniel.** - *Claude Debussy et son oeuvre.* - Paris : Durand, 1913.
- CHERBULIEZ Antoine-Elisée.** - *Fryderyk Chopin : Leben und Werk.* - Rüschnikon-Zürich : Müller, 1948.
- CHIGI SARACINI Guido.** - *"Ricordanze".* - Siena : Accademia musicale Chigiana, 1958.
- CHISSELL Joan.** - *Schumann.* - London : Dent & Sons, 1948.
- CHLADNI Ernst Florens Friedrich.** - *Die Akustik.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1830.
- CHOISY Frank.** - *Franz Liszt (1811-1886) : monographie illustrée.* - Genève : Edition du Conservatoire populaire de musique, 1924.
- CHOP Max.** - *Ludwig van Beethoven "Symphonien" : Symphonien n° 1-3.* - Leipzig : Reclam, 1910.
- CHOPIN Frédéric.** - *Correspondance de Frédéric Chopin. 1.* - Paris : Richard-Masse, 1953.
- CHOPIN Frédéric.** - *Correspondance de Frédéric Chopin. 2.* - Paris : Richard-Masse, 1954.
- CHOPIN Frédéric.** - *Correspondance de Frédéric Chopin. 3.* - Paris : Richard-Masse, 1960.
- CHOPIN Frédéric.** - *Lettere intime.* - Milano : Minuziano, 1946.
- CHOPIN Frédéric.** - *Lettres.* - Paris : Société française d'éditions littéraires et techniques, 1933.
- CHOPIN Frédéric.** - *Seleccion de cartas.* - Madrid : Hispania, 1941.
- CHOPIN Frédéric.** - *Souvenirs inédits de Frédéric Chopin. Lettres de Chopin à sa famille et de sa famille à lui. Lettres des Wodzinski. Lettres des élèves et des connaissances de Chopin. Correspondance de Mlle Stirling. Mélanges.* - Paris ; Leipzig : Welter, 1904.
- CHORON Alexandre Etienne.** - *Manuel complet de musique vocale et instrumentale. 1ère partie.* - Paris : Roret, 1836.
- CHORON Alexandre Etienne.** - *Manuel complet de musique vocale et instrumentale. 2ème partie.* - Paris : Roret, 1838.
- CHORON Alexandre Etienne.** - *Manuel complet de musique vocale et instrumentale. 2ème partie.* - Paris : Roret, 1838.
- CHORON Alexandre Etienne.** - *Manuel complet de musique vocale et instrumentale. 2ème partie.* - Paris : Roret, 1838.

- CHORON Alexandre Etienne.** - *Manuel complet de musique vocale et instrumentale. 3ème partie.* - Paris : Roret, 1839.
- CHORON Alexandre Etienne.** - *Manuel complet de musique vocale et instrumentale. 3ème partie.* - Paris : Roret, 1838.
- CHOTTIN Alexis.** - *Musique et danses berbères du Pays Chleuh.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1933.
- CHOTTIN Alexis.** - *Nouba de Ochchâk : prélude et première phase rythmique : Bsit.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1931.
- CHOUQUET Gustave.** - *Histoire de la musique dramatique en France depuis les origines jusqu'à nos jours.* - Paris : Firmin-Didot, 1873.
- CHRETIEN Gilles-Louis.** - *La Musique étudiée comme science naturelle certaine et comme art, ou Grammaire et dictionnaire musical.* - Paris : Chez l'auteur, 1811.
- CHRISTEN Ernest.** - *Ysaÿe.* - Genève : Labor et Fides, 1946.
- CICCONETTI Filippo.** - *Vita di Gaetano Donizetti.* - Roma : Tipografia Tiberina, 1864.
- CINGRIA Charles-Albert.** - *La Civilisation de Saint-Gall.* - Lausanne : Payot, 1929.
- CLAIRMAY Louis J..** - *Exposition d'art romantique : Chopin, George Sand et leurs amis : catalogue : Foyer du Conservatoire Royal de musique de Liège, 1 au 31 octobre 1947.* - Liège : Oeuvre des Artistes, 1947.
- CLEMENT Félix.** - *Dictionnaire des opéras : dictionnaire lyrique.* - Paris : Larousse, [1897].
- CLEMENT Félix.** - *Histoire de la musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours : ouvrage contenant 359 gravures représentant les instruments de musique....* - Paris : Hachette, 1885.
- CLEMENT Félix.** - *Histoire générale de la musique religieuse.* - Paris : Librairie Le Clère, 1860.
- CLEMENT Félix.** - *Les Musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours.* - Paris : Hachette, 1868.
- CLERCX Suzanne.** - *Le Baroque et la musique : essai d'esthétique musicale.* - Bruxelles : Librairie Encyclopédique, 1948.
- CLERJOT Maurice.** - *Benjamin Godard.* - Paris : Impr. Robert, (s. d.).
- CLODOMIR Pierre-François.** - *Traité théorique et pratique de l'organisation des sociétés musicales, harmonies et fanfares... à l'usage des chefs-directeurs.* - Paris : Leduc, 1873.
- CLOSSON Ernest.** - *Histoire du piano.* - Bruxelles : Editions Universitaires. Les Presses de Belgique, 1944.
- CLOSSON Ernest.** - *L'Elément flamand dans Beethoven.* - Bruxelles ; Paris : Le Magasin musical, [1928].
- COATES Henry.** - *Chopin.* - London : Novello, s.d..
- COCTEAU Jean.** - *La Vie de Darius Milhaud en images.* - Paris : Corrêa, [1935].
- COCTEAU Jean.** - *Théâtre Serge de Diaghilew : Les Biches.* - Paris : Editions des Quatre Chemins, 1924.
- CODIGNOLA Arturo.** - *Paganini intimo.* - Genova : Municipio di Genova, 1935.
- COEDES Madame.** - *Lettres sur la musique, avec des exemples gravés.* - Paris : [l'Auteur], 1806.
- COEUROY André.** - *Appels d'Orphée : nouvelles études de musique et de littérature comparée : Gérard de Nerval, George Sand, Banville, Renan, Barrès, Wagner et le roman français.* - Paris : Nouvelle revue critique, 1928.
- COEUROY André.** - *La Musique française moderne : quinze musiciens français.* - Paris : Librairie Delagrave, 1924.
- COEUROY André.** - *Musique et littérature : études de musique et de littérature comparées.* - Paris : Librairie Bloud et Gay, 1923.
- COEUROY André.** - *Panorama de la musique contemporaine.* - Paris : Kra, 1928.
- COEUROY André.** - *Robert Schumann.* - Paris : La Colombe, 1950.
- COEUROY André.** - *Weber.* - Paris : Alcan, 1925.
- COLLAER Paul.** - *Darius Milhaud.* - Anvers : N.V. de Nederlandsche Boekhandel, 1947.
- COLLAER Paul.** - *Strawinsky [Stravinski].* - Bruxelles : Equilibres, [1930].
- COLLET Henri.** - *Albéniz et Granados.* - Paris : Alcan, 1926.
- COLLET Henri.** - *Victoria.* - Paris : Alcan, 1914.
- COLLIN Laure.** - *Histoire abrégée de la musique et des musiciens.* - Paris : Librairie Delagrave, 1891.
- COLLING Alfred.** - *César Franck ou le concert spirituel.* - Paris : Julliard, 1951.
- COLLING Alfred.** - *Histoire de la musique chrétienne.* - Paris : Fayard, 1956.
- COLLING Alfred.** - *La Vie de Robert Schumann.* - Paris : Gallimard, 1931.
- COLLING Alfred.** - *Musique et spiritualité.* - Paris : Plon, 1941.
- COLLING Alfred.** - *Schumann.* - Paris : Gallimard, 1942.
- COMBARIEU Jules.** - *Histoire de la musique des origines au début du XXe siècle. 3 : de la mort de Beethoven au début du XXe siècle.* - Paris : Armand Colin, 1919.
- COMBARIEU Jules.** - *Histoire de la musique des origines au début du XXe siècle. 1 : des origines à la fin du XVIe siècle.* - Paris : Armand Colin, 1920.
- COMBARIEU Jules.** - *Histoire de la musique des origines au début du XXe siècle. 2 : du XVIIe siècle à la mort de Beethoven.* - Paris : Armand Colin, 1920.

- COMBARIEU Jules.** - *La Musique : ses lois, son évolution.* - Paris : Flammarion, 1908.
- COMBARIEU Jules.** - *Les Rapports de la musique et de la poésie considérées au point de vue de l'expression : thèse pour le doctorat.* - Paris : Alcan, 1893.
- COMBE Edouard.** - *Les chefs-d'oeuvre du répertoire : opéra, opéra-comique, opérette.* - Paris : Payot, 1914.
- COMBE Edouard.** - *Musiciens suisses.* - Genève : L'Art en Suisse, 1931.
- COMETTANT Oscar.** - *Francis Planté : portrait musical à la plume.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1874.
- COMETTANT Oscar.** - *Histoire de cent mille pianos et d'une salle de concert.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1890.
- COMETTANT Oscar.** - *La Musique de chambre, année 1893 : séances musicales données dans les salons de la Maison Pleyel, Wolff et Cie : reproduction des programmes et comptes-rendus....* - Paris : Impr. Gautherin et Cie, [1894].
- COMETTANT Oscar.** - *La Musique de chambre, année 1894 : séances musicales données dans les salons de la Maison Pleyel, Wolff et Cie : reproduction des programmes.* - Paris : Salons Pleyel, Wolff et Cie, [1895].
- COMETTANT Oscar.** - *La Musique, les musiciens et les instruments de musique chez les différents peuples du monde : archives complètes de tous les documents qui se rattachent à l'Exposition Internationale de 1867....* - Paris : Lévy Frères, 1869.
- COMETTANT Oscar.** - *Musique et musiciens.* - Paris : Pagnerre, 1862.
- COMETTANT Oscar.** - *Un Nid d'autographes : lettres inédites de Haydn, Cherubini, Méhul, Boieldieu, Ferdinand Ries, Steibelt, Garat, Hector Berlioz, Rouget de Lisle, Béranger, Chopin, George Sand, Beethoven, Clementi, Mansuy, Ignace et Camille Pleyel recueillies et annotées.* - Paris : Dentu, 1886.
- COMITE NATIONAL DE PROPAGANDE POUR LA MUSIQUE.** - *Semaines musicales françaises, 1945.* - Paris : Mercure-Publicité, 1945.
- CONTE Arthur.** - *La Légende de Pablo Casals.* - Perpignan : Proa, 1955.
- COPPOLA Piero.** - *Dix-sept ans de musique à Paris (1922-1939).* - Lausanne : Librairie Rouge et Cie, 1943.
- COQUARD Arthur.** - *César Franck, 1822-1890.* - Paris : Impr. Levé, (1890).
- COQUARD Arthur.** - *De la musique en France depuis Rameau.* - Paris : Calmann-Lévy, 1891.
- CORDER Frederick.** - *Ferencz (François) Liszt.* - New York ; London : Harper and Brothers Publishers, 1925.
- CORDEY Jean.** - *Bulletin du bibliophile, octobre 1948 : "Manon", histoire d'une partition.* - Paris : Giraud-Badin, 1948.
- CORDEY Jean.** - *La Société des concerts du Conservatoire.* - Paris : Au Siège de la Société, 1941.
- CORNELL John Henry.** - *The Theory and practice of musical form : on the basis of Ludwig Bussler's "Musikalische Formenlehre " for instruction in composition both in private and in classes.* - New York : Schirmer, 1883.
- CORREDOR José Maria.** - *Conversations avec Pablo Casals : souvenirs et opinions d'un musicien.* - Paris : Albin Michel, 1955.
- CORTESE Luigi.** - *Alfredo Casella.* - Genova : Degli Orfini, 1935.
- CORTESE Luigi.** - *Fryderyk Chopin, 1810-1849.* - Milano : All'insegna del Pesce d'oro, 1949.
- CORTI Egon Caesar.** - *Beethoven Anekdoten.* - Berlin ; Wien : Frundsberg, 1943.
- CORTOT Alfred.** - *Cours d'interprétation. 1.* - Paris : Librairie musicale Legoux, 1934.
- CORTOT Alfred.** - *La Musique française de piano. 1ère série : Claude Debussy, César Franck, Gabriel Fauré, Emmanuel Chabrier, Paul Dukas.* - Paris : Rieder, 1930.
- COURTONNE Marcel.** - *L'Orgue de la cathédrale de Nantes : l'orgue dans le passé, l'orgue actuel, les organistes.* - Nantes : Chez l'auteur, 1924.
- CROWEST Frederick.** - *A Book of musical anecdotes from every available source. 1.* - London : Bentley and son, 1878.
- CROWEST Frederick.** - *A Book of musical anecdotes from every available source. 2.* - London : Bentley and son, 1878.
- CRUSSARD Claude.** - *Un Musicien français oublié : Marc-Antoine Charpentier.* - Paris : Librairie Floury, 1945.
- CUMMINGS William Haymen.** - *Purcell.* - London : Sampson Low, Marston & Co, [1911].
- CURZON Henri de.** - *Bibliothèque française XVIIIe siècle. La Vie artistique : [La]Musique.* - Paris : Plon, Nourrit et Cie, 1914.
- CURZON Henri de.** - *Ernest Reyer, sa vie et ses oeuvres (1823-1909).* - Paris : Perrin, 1924.
- CURZON Henri de.** - *Grétry : biographie critique.* - Paris : Laurens, [1908].
- CURZON Henri de.** - *L' Oeuvre de Richard Wagner à Paris et ses interprètes (1850-1914).* - Paris : Senart, [1914-1915].

- CURZON Henri de.** - *Léo Delibes, sa vie et ses oeuvres (1836-1892)*. - Paris : Librairie musicale Legouix, 1926.
- CURZON Henri de.** - *Meyerbeer : biographie critique*. - Paris : Laurens, (s. d.).
- CURZON Henri de.** - *Rossini*. - Paris : Alcan, 1920.
- CUVELIER André.** - *La Musique et l'homme : ou relativité de la chose musicale*. - Paris : Presses Universitaires de France, 1949.
- CZEKAJ Kazimierz.** - *Guide Chopin illustré : chronique de la vie de Chopin; liste chronologique de ses oeuvres ; dates essentielles...* - Varsovie : Société Frédéric Chopin, 1960.
- CZERNY Carl.** - *Briefe über den Unterricht auf dem Pianoforte vom Anfange bis zur Ausbildung als Anhang zu jeder Clavierschule*. - Wien : Diabelli, [1839].
- CZERNY Carl.** - *Complete theoretical and practical piano forte school. 1 : from the first rudiments of playing, to the highest and most refined state of cultivation, with the requisite numerous examples : opera 500*. - London : Cocks & Co, [1837].
- CZERNY Carl.** - *Complete theoretical and practical piano forte school. 4*. - London : Cocks & Co, [1839].
- CZERNY Carl.** - *Complete theoretical and practical piano forte school. 5*. - London : Cocks & Co, [1845].
- CZERNY Carl.** - *Complete theoretical and practical piano forte school. 2 : from the first rudiments of playing, to the highest and most refined state of cultivation, with the requisite numerous examples : opera 500*. - London : Cocks & Co, [1837].
- CZERNY Carl.** - *Complete theoretical and practical piano forte school. 3 : from the first rudiments of playing, to the highest and most refined state of cultivation, with the requisite numerous examples : opera 500*. - London : Cocks & Co, [1837].
- CZERNY Carl.** - *Lettere sull'insegnamento del pianoforte dal principio sino alla completa formazione*. - Roma : Casa editrice Artistica, 1909.
- DAHMS Walter.** - *Chopin*. - München : Halbreiter, 1924.
- DAHMS Walter.** - *Johann Sebastian Bach : ein Bild seines Lebens*. - München : Musarion Verlag, 1924.
- DAHMS Walter.** - *Schumann*. - Berlin : Deutsche Verlags-Anstalt, 1925.
- DAMAIS Emile.** - *Les Grandes étapes de la pensée musicale. 2*. - Paris : La Revue des Jeunes, 1945.
- DAMERINI Adelmo.** - *Immagini esotiche nella musica italiana : per la XIV Settimana Musicale, 15-21 settembre 1957*. - Siena : Accademia musicale Chigiana, 1957.
- DAMROSCH Walter.** - *My musical life*. - New York : Scribner's sons, 1926.
- DANCKERT Werner.** - *Claude Debussy*. - Berlin : Gruyter & Co, 1950.
- DANDELOT Arthur.** - *Francis Planté : une belle vie d'artiste*. - Paris : Dupont, 1920.
- DANDELOT Arthur.** - *La Société des concerts du Conservatoire de 1828 à 1897 : les grands concerts symphoniques de Paris*. - Paris : Havard fils, 1898.
- DANDELOT Arthur.** - *La Vie et l'oeuvre de Saint-Saëns*. - Paris : Dandelot, 1930.
- DANDELOT Arthur.** - *Petits côtés amusants de la vie musicale*. - Paris : Dandelot, [1929].
- DANDELOT Arthur.** - *Petits mémoires musicaux*. - Paris : La Nouvelle revue, 1936.
- DANDELOT Arthur.** - *Résumé d'histoire de la musique*. - Paris : Senart, 1915.
- DANDELOT Georges.** - *Résumé du cours d'analyse harmonique*. - Paris : Lemoine, 1957.
- DANDELOT Georges.** - *Résumé du cours de construction musicale*. - Paris : Lemoine, 1957.
- DANIEL Salvador.** - *La Musique arabe : ses rapports avec la musique grecque et le chant grégorien*. - Alger : Jourdan, 1879.
- DANION L.** - *La Musique et l'oreille : bases rationnelles de la musique ; le faux pas de l'Art nouveau ou musique dite de l'avenir*. - Paris : Librairie Fischbacher, 1907.
- DANNREUTHER Edward.** - *Musical ornamentation*. - London ; New York : Novello, Ewer and Co, [1893].
- DANNREUTHER Edward.** - *The Romantic period*. - Oxford : Clarendon Press, 1905.
- DAURIAC Lionel.** - *Essai sur l'esprit musical*. - Paris : Alcan, 1904.
- DAURIAC Lionel.** - *Le Musicien-poète Richard Wagner : étude de psychologie musicale, suivie d'une bibliographie raisonnée des ouvrages consultés*. - Paris : Librairie Fischbacher, 1908.
- DAURIAC Lionel.** - *Meyerbeer*. - Paris : Alcan, 1913.
- DAURIAC Lionel.** - *Rossini : biographie critique*. - Paris : Laurens, [1906].
- DAVENPORT Marcia.** - *Mozart (1756-1791)*. - Paris : Payot, 1933.
- DAVID Ernest.** - *Histoire de la notation musicale, depuis ses origines*. - Paris : Impr. Nationale, 1882.
- DAVID Ernest.** - *La Vie et les oeuvres de Jean-Sebastien Bach : sa famille, ses élèves, ses contemporains*. - Paris : Calmann-Lévy, 1882.
- DAVID Ernest.** - *Les Mendelssohn-Bartholdy ; Robert Schumann*. - Paris : Calmann-Lévy, 1886.
- DE WIT Paul.** - *Geigenzettel alter Meister vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*. - Leipzig : De Wit, 1902.
- DEBUSSY Claude.** - *Claude Debussy et Gabriele D'Annunzio : correspondance inédite*. - Paris - Neuchâtel : Denoël : Les Editions du Griffon, 1948.

- DEBUSSY Claude.** - *Correspondance de Claude Debussy et Pierre Louÿs, 1893-1904.* - Paris : Corti, 1945.
- DEBUSSY Claude.** - *L'Enfance de Pelléas : lettres de Claude Debussy à André Messager.* - Paris : Dorbon, 1938.
- DEBUSSY Claude.** - *Lettres à deux amis : soixante-dix-huit lettres inédites à Robert Godet et G. Jean-Aubry.* - Paris : Corti, 1942.
- DEBUSSY Claude.** - *Lettres de Claude Debussy à sa femme Emma.* - Paris : Flammarion, 1957.
- DEBUSSY Claude.** - *Lettres... à son éditeur.* - Paris : Durand : Dorbon, 1927.
- DEBUSSY Claude.** - *Monsieur Croche antidilettante.* - Paris : Librairie Dorbon-Aîné : Nouvelle Revue Française, 1921.
- DECOURCELLE Maurice.** - *La Société académique des Enfants d'Apollon (1741-1880)...* - Paris : Durand, Schoenewerk et Cie, 1881.
- DECSEY Ernst.** - *Bruckner : Versuch eines Lebens.* - Berlin : Schuster und Loeffler, 1921.
- DECSEY Ernst.** - *Claude Debussy : Biographie.* - Graz : Leykam, 1936.
- DECSEY Ernst.** - *Hugo Wolf : das Leben und das Lied.* - Stuttgart : Deutsche Verlags-Anstalt, [1919].
- DEITERS Hermann.** - *Johannes Brahms. 1.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1898.
- DEITERS Hermann.** - *Johannes Brahms. 2.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1898.
- DELACROIX Henri.** - *Psychologie de l'art : essai sur l'activité artistique.* - Paris : Alcan, 1927.
- DELDEVEZ Edme-Marie-Ernest.** - *Curiosités musicales : notes, analyses, interprétation de certaines particularités contenues dans les oeuvres des grands maîtres.* - Paris : Firmin-Didot, 1873.
- DELDEVEZ Edme-Marie-Ernest.** - *De l'exécution d'ensemble.* - Paris : Firmin-Didot, 1888.
- DELDEVEZ Edme-Marie-Ernest.** - *L' Art du chef d'orchestre.* - Paris : Firmin-Didot, 1878.
- DELDEVEZ Edme-Marie-Ernest.** - *Le Passé à propos du présent, faisant suite à "Mes mémoires".* - Paris : Impr. Chaix, 1892.
- DELDEVEZ Edme-Marie-Ernest.** - *Mes mémoires.* - Le Puy : Impr. Marchessou fils, 1890.
- DELESTRE Robert.** - *L'Oeuvre de Marcel Dupré.* - Paris : Musique sacrée, 1952.
- DELFORGE Lucienne.** - *Témoignages.* - Paris : Editions de l'Elan, 1951.
- DELLA CORTE Andrea.** - *Storia della musica dal '600 al '900. 1 : il Seicento e il Settecento.* - Torino : Unione Tipografico - Editrice Torinese, 1936.
- DELLA CORTE Andrea.** - *Storia della musica dal '600 al '900. 2 : l'Ottocento e il Novecento.* - Torino : Unione Tipografico - Editrice Torinese, 1936.
- DELLA CORTE Andrea.** - *Toscanini.* - Lausanne : Librairie Rouge et Cie, 1948.
- DELMOTTE Henri.** - *Notice biographique sur Roland Delattre connu sous le nom d'Orland de Lassus.* - Valenciennes : Impr. Prignet, 1836.
- DEMARQUEZ Suzanne.** - *Purcell : la vie, l'oeuvre, discographie.* - Paris : La Colombe, 1951.
- DEMUTH Norman.** - *Albert Roussel : a study.* - London : United Music Publishers, 1947.
- DEMUTH Norman.** - *Ravel.* - London : Dent & Sons, 1947.
- DENEREAZ Alexandre.** - *Arbre généalogique : l'évolution de l'art musical depuis les origines jusqu'à l'époque moderne.* - Lausanne : Bridel, 1919.
- DENIS Maurice.** - *Henry Lerolle et ses amis : suivi de quelques lettres d'amis.* - Paris : Impr. Duranton, 1932.
- DENNE-BARON Dieudonné.** - *Cherubini : sa vie, ses travaux, leur influence sur l'art : mémoires historiques d'un musicien.* - Paris : Heugel, 1862.
- DENSMORE Frances.** - *Menominee music.* - Washington : United States Government Printing Office, 1932.
- DENT Edward Joseph.** - *Ferruccio Busoni : a biography.* - London : Oxford University Press, 1933.
- DERODE Victor.** - *Introduction à l'étude de l'harmonie, ou exposition d'une nouvelle théorie de cette science.* - Paris - Lille : Treuttel et Wurtz : Vanackère père, 1828.
- DERWENT George Harcourt Johnstone (Lord).** - *Rossini : and some forgotten nightingales.* - London : Duckworth, 1934.
- DESARBRES Nérée.** - *Deux siècles à l'opéra (1669-1868) : chronique anecdotique, artistique, excentrique, pittoresque et galante.* - Paris : Dentu, 1868.
- DESAYMARD Joseph.** - *Un artiste auvergnat : Emmanuel Chabrier.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1908.
- DESNOIRESTERRES Gustave.** - *Gluck et Piccini, 1774-1800.* - Paris : Didier, 1875.
- DEUTSCH Otto Erich.** - *Mozarts Werkverzeichnis, 1784-1791.* - Wien ; Leipzig ; Zürich - New York : Reichner : Oxford University Press, 1938.
- DEUTSCH Otto Erich.** - *Schubert : die Dokumente seines Lebens und Schaffens : sein Leben in Bildern.* - München ; Leipzig : Müller, 1913.
- DEUTSCH Otto Erich.** - *Schubert : thematic catalogue of all his works in chronological order.* - London : Dent & Sons, 1951.
- DIEMER Louis.** - *Quelques souvenirs de ma carrière.* - Paris : Impr. Grou-Radenez, 1920.
- DOERING Henri.** - *W.A. Mozart.* - Paris - Bruxelles : Librairie Bohné : Van Meenen, 1860.

- DOLGE Alfred.** - *Pianos and their makers. 1 : a comprehensive history of the development of the piano from the monochord to the concert grand player piano.* - Covina (California) : Covina Publishing Company, 1911.
- DOLGE Alfred.** - *Pianos and their makers. 2 : development of the piano industry in America since the centennial exhibition at Philadelphia, 1876.* - Covina (California) : Covina Publishing Company, 1913.
- DOMMEL-DIENY Amy.** - *L'Harmonie vivante. 4.* - Neuchâtel : Delachaux et Niestlé, 1960.
- DORET Gustave.** - *Lettres à ma nièce sur la musique en Suisse, 1917-1918.* - Genève - Paris : Henn : Librairie Fischbacher, 1918.
- DORET Gustave.** - *Temps et contretemps : souvenirs d'un musicien.* - Fribourg : Editions de la Librairie de l'Université, 1942.
- DOUEL Jean.** - *Précis d'harmonie expérimentale.* - Paris : Gallet et Fils, s.d..
- DOUEL Jean.** - *Traité élémentaire de contrepoint comparé.* - Paris : Gallet et Fils, 1954.
- DOUEL Jean.** - *Traité pratique de réalisation harmonique.* - Paris : Gallet et Fils, 1940.
- DOWNES Olin.** - *The Lure of music : picturing the human side of great composers, with stories of their inspired creations.* - New York ; London : Harper and Brothers Publishers, 1922.
- DU MOULIN ECKART Richard.** - *Cosima Wagner : une vie, un caractère.* - Paris : Stock, 1933.
- DU ROURE DE PAULIN Edmond de Fronel, Baron.** - *La Vie et les oeuvres d'Antoine d'Auvergne, dernier directeur de l'Opéra royal (1713-1797).* - Paris : Daragon, 1911.
- DUBOURG George.** - *The Violin : some account of that leading instrument and its most eminent professors, from the earliest date to the present time....* - London : Cocks & Co, 1878.
- DUCIS.** - *Règlement de l'Opéra-Comique.* - Paris : Impr. David, 1828.
- DUCIS.** - *Théâtre Royal de l'Opéra-Comique : règlement pour l'orchestre ; règlement pour les garçons d'administration.* - Paris : Impr. Trouvé et Cie, 1829.
- DUFOURCQ Norbert.** - *César Franck : le milieu, l'oeuvre, l'art.* - Paris : La Colombe, 1949.
- DUFOURCQ Norbert.** - *Documents inédits relatifs à l'orgue français (XIVe-XVIIIe s.). 1 : extraits des archives nationales, départementales, municipales, paroissiales, notariales et des bibliothèques.* - Paris : Librairie Droz, 1934.
- DUFOURCQ Norbert.** - *Documents inédits relatifs à l'orgue français (XIVe-XVIIIe s.). 2 : extraits des archives nationales, départementales, municipales, paroissiales, notariales et des bibliothèques.* - Paris : Librairie Droz, 1935.
- DUFOURCQ Norbert.** - *Jean-Sébastien Bach, un architecte de la musique : génie allemand ? génie latin ?.* - Paris : La Colombe, 1947.
- DUFOURCQ Norbert.** - *La Musique des origines à nos jours : 800 gravures, 6 hors-texte en couleurs.* - Paris : Larousse, 1946.
- DUFOURCQ Norbert.** - *La Musique française.* - Paris : Larousse, 1949.
- DUFOURCQ Norbert.** - *La Musique. 1 : les hommes, les instruments, les oeuvres.* - Paris : Larousse, 1965.
- DUFOURCQ Norbert.** - *La Musique. 2 : les hommes, les instruments, les oeuvres.* - Paris : Larousse, 1965.
- DUFOURCQ Norbert.** - *Larousse de la musique. 1.* - Paris : Larousse, 1957.
- DUFOURCQ Norbert.** - *Larousse de la musique. 2.* - Paris : Larousse, 1957.
- DUFOURCQ Norbert.** - *Les Grandes formes de la musique d'orgue.* - Paris : Librairie Droz, 1937.
- DUFOURCQ Norbert.** - *Petite histoire de la musique en Europe.* - Paris : Larousse, 1942.
- DUFOURCQ Norbert.** - *Pour servir à la connaissance de l'histoire de la musique : (sommaries et plans).* - Paris : La Colombe, 1948.
- DUFRANE Louis.** - *Gossec : sa vie, ses oeuvres.* - Paris - Bruxelles : Librairie Fischbacher : Lamertin, 1927.
- DUHAMEL Raoul.** - *Erreurs et lacunes de l'enseignement actuel du chant.* - Torino : Fratelli Bocca, 1926.
- DUHAMEL Raoul.** - *Eugène Delacroix et la musique.* - Milano : Fratelli Bocca, 1939.
- DUHAMEL Raoul.** - *La Physiologie et le chant.* - Torino : Fratelli Bocca, 1927.
- DUHAMEL Raoul.** - *La Question de la vocalise dans le chant français.* - Torino : Fratelli Bocca, 1926.
- DUHAMEL Raoul.** - *Lucien Fugère, chanteur scénique français.* - Paris : Grasset, 1929.
- DUKAS Paul.** - *Les Ecrits de Paul Dukas sur la musique.* - Paris : Société d'Éditions Françaises et Internationales, 1948.
- DUMANOIR Guillaume.** - *Le Mariage de la musique avec la danse (1664) : précédé d'une introduction historique et accompagné de notes et éclaircissements.* - Paris : Librairie des Bibliophiles, 1870.
- DUMESNIL René.** - *Dix siècles de musique : l'anthologie sonore.* - Paris : Impr. Curial-Archerreau, 1943.
- DUMESNIL René.** - *La Musique contemporaine en France. 1.* - Paris : Armand Colin, 1930.
- DUMESNIL René.** - *La Musique contemporaine en France. 2.* - Paris : Armand Colin, 1930.
- DUMESNIL René.** - *Le Monde des musiciens.* - Paris : Crès et Cie, 1924.
- DUMESNIL René.** - *Portraits de musiciens français.* - Paris : Plon, 1938.
- DUMESNIL René.** - *Richard Wagner.* - Paris : Editions d'Histoire et d'Art, 1954.

- DUPERIER Jean.** - *Découverte du vieux monde : lettres d'un musicien ambulancier à son confrère sédentaire.* - Paris : Richard-Masse, 1957.
- DUPERIER Jean.** - *Gustave Doret.* - Lausanne ; Genève ; Neuchâtel : Payot, 1932.
- DUPERIER Jean.** - *Lettres à un sourd sur la musique et les musiciens.* - Paris : Richard-Masse, 1954.
- DUPERIER Jean.** - *Mémoires d'une flûte : entretiens nocturnes avec un esprit musicien.* - Paris : Richard-Masse, 1955.
- DUPERIER Jean.** - *Musique ? : lettres à un ami gaulois.* - Paris : Richard-Masse, 1958.
- DUPRE Ernest.** - *Le Langage musical : étude médico-psychologique.* - Paris : Alcan, 1911.
- DUPRE Henri.** - *Purcell.* - Paris : Alcan, 1927.
- DUPRE Marcel.** - *Données élémentaires d'acoustique à l'usage des étudiants organistes.* - Paris : Hérelle et Cie, [1937].
- DUPRE Marcel.** - *Manuel d'accompagnement du plain chant grégorien.* - Paris : Leduc, 1937.
- DUPRE Marcel.** - *Traité d'improvisation à l'orgue.* - Paris : Leduc, 1925.
- DUPUIS Albert.** - *Le Petit musicologue : ce que tout musicien doit savoir.* - Hodimont ; Verviers : Kaiser, 1911.
- DURAND Jean.** - *Journal d'un amateur de musique (1930-1940).* - Lausanne : Payot, 1941.
- DURUTTE Camille.** - *Résumé élémentaire de la technie harmonique et complément de cette technie ; suivi de l'exposé de la loi de l'enchaînement dans la mélodie, dans l'harmonie et dans leur concours : esthétique musicale.* - Paris : Gauthier-Villars, 1876.
- DURUTTE Camille.** - *Technie, ou Lois générales du système harmonique : esthétique musicale.* - Paris - Metz : Mallet-Bachelier : Girod : Rousseau-Paliez, 1855.
- DWORZAK VON WALDEN E.** - *Visita dell'Abate Liszt ad un circolo di dilettanti : racconto aneddotico.* - Napoli : Tipografia dell'Accademia reale delle scienze, 1887.
- DYSON George.** - *Progrès de la musique : histoire de la musique en Europe depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours.* - Paris : Payot, 1933.
- ECORCHEVILLE Jules.** - *Actes d'état-civil de musiciens insinués au Châtelet de Paris (1539-1650).* - Paris : Fortin, 1907.
- ECORCHEVILLE Jules.** - *Lully gentilhomme et sa descendance.* - Paris : Publications de la revue S.I.M., 1911.
- ECORCHEVILLE Jules.** - *Vingt suites d'orchestre du XVIIe siècle français. 1 : publiées pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Cassel et précédées d'une étude historique.* - Paris - Berlin : Fortin : Liepmannsohn, 1906.
- EGERT Paul.** - *Friedrich Chopin.* - Potsdam : Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1936.
- EHLERT Louis.** - *Lettres sur la musique à une amie.* - Paris : Baur, 1878.
- EHRENFECHESTER C.A..** - *Technical study in the art of pianoforte-playing (Deppe's principles).* - London : Reeves, [s.d.].
- EHRlich Heinrich.** - *Die Musik-Aesthetik in ihrer Entwicklung von Kant bis auf die Gegenwart.* - Leipzig : Leuckart, 1882.
- EICHBORN Hermann.** - *Die Trompete in alter und neuer Zeit : ein Beitrag zur Musikgeschichte und Instrumentationslehre.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1881.
- EICHMANN Arnold Heinz.** - *Wilhelm Backhaus.* - Genève : Kister, 1958.
- EINSTEIN Alfred.** - *Mozart : l'homme et l'oeuvre.* - Paris : Desclée de Brouwer, 1954.
- EINSTEIN Alfred.** - *Mozart : sein Charakter, sein Werk.* - Stockholm : Bermann-Fischer, 1947.
- EINSTEIN Alfred.** - *Music in the romantic era.* - New York : Norton, 1947.
- EITNER Robert.** - *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten. 1 - 2 : A.A. - Cochereau.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1900.
- EITNER Robert.** - *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten. 3 - 4 : Cochet - Haine.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1900.
- EITNER Robert.** - *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten. 5 - 6 : Hainglaise - Milleville.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1901.
- EITNER Robert.** - *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten. 7 - 8 : Milleville - Scheiffler.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1902.
- EITNER Robert.** - *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten. 9 - 10 : Schein - Zyrler.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1903.
- ELSON Louis C..** - *The History of American music.* - New York : The Macmillan Company, 1925.
- ELTERLEIN Ernst von.** - *Beethovens Clavier-Sonaten.* - Leipzig : Matthes, 1875.
- ELTERLEIN Ernst von.** - *Beethoven's Symphonien nach ihrem idealen Gehalt : mit besonderer Rücksicht auf Haydn, Mozart und die neueren Symphoniker : für Freunde der Tonkunst.* - Dresden : Brauer, 1870.
- ELWART Antoine (Aimable-Elie).** - *Duprez : sa vie artistique, avec une biographie authentique de son maître, Alexandre Choron.* - Paris : Magen, 1838.

- ELWART Antoine (Aimable-Elie).** - *Histoire de la Société des concerts du Conservatoire impérial de musique.* - Paris : Castel, 1860.
- ELWART Antoine (Aimable-Elie).** - *Histoire des concerts populaires de musique classique, contenant les programmes annotés de tous les concerts donnés au Cirque Napoléon depuis leur fondation jusqu'à ce jour ; suivie de six esquisses sur la vie et les oeuvres de J. Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Mendelssohn et R. Schumann.* - Paris : Castel, 1864.
- ELWART Antoine (Aimable-Elie).** - *Petit manuel d'harmonie, d'accompagnement de la basse chiffrée, de réduction de la partition au piano et de transposition musicale... : ouvrage à l'usage spécial des pianistes.* - Paris : Colombier, [s.d.].
- EMMANUEL Maurice.** - *Antonin Reicha : biographie critique.* - Paris : Laurens, 1937.
- EMMANUEL Maurice.** - *César Franck : étude critique.* - Paris : Laurens, 1930.
- EMMANUEL Maurice.** - *Le Rythme d'Euripide à Debussy.* - s.l. : [s.n.], s.d..
- ENESCO Georges.** - *Les Souvenirs de Georges Enesco.* - Paris : Flammarion, 1955.
- ENGEL Carl.** - *Musical instruments.* - London : Chapman & Hall, [1875].
- ENGEL Hans.** - *Franz Liszt.* - Potsdam : Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1936.
- ERNEST Gustav.** - *Johannes Brahms : Persönlichkeit, Leben und Schaffen.* - Berlin : Deutsche Brahms-Gesellschaft, 1930.
- ERNST Alfred.** - *L' Oeuvre dramatique de H. Berlioz.* - Paris : Calmann-Lévy, 1884.
- ERNST Alfred.** - *L'Art de Richard Wagner : l'oeuvre poétique.* - Paris : Plon, Nourrit et Cie, 1893.
- ERNST Alfred.** - *Richard Wagner et le drame contemporain.* - Paris : Librairie Moderne, 1887.
- ESCHMANN Johann Karl.** - *Wegweiser durch die Klavier-Litteratur : zur Erleichterung für Lehrer und Schüler.* - Leipzig : Hug & Co, 1893.
- ESCUDIER Marie-Pierre-Yves.** - *Dictionnaire de musique d'après les théoriciens, historiens et critiques les plus célèbres qui ont écrit sur la musique.* - Paris : Bureau central de la musique, 1844.
- ESPINOS Victor.** - *El Maestro Arbos : al hilo del recuerdo.* - Madrid : Espasa-Calpe, 1942.
- ESTIENNE C.** - *Lettres sur la musique ; Souvenirs et impressions ou lettres à Lady ***.* - Paris : Fontaine, 1854 et 1855.
- EVANS Edwin (Senior).** - *Historical, descriptive and analytical account of the entire works of Johannes Brahms. 1.* - London : Reeves, 1912.
- EYMIEU Henry.** - *La Musique de chambre, année 1895 : séances musicales données dans les salons de la Maison Pleyel, Wolff et Cie : reproduction des programmes.* - Paris : Salons Pleyel, Wolff et Cie, [1896].
- EYMIEU Henry.** - *La Musique de chambre, année 1896 : séances musicales données dans les salons de la Maison Pleyel, Wolff et Cie : reproduction des programmes.* - Paris : Salons Pleyel, Wolff et Cie, [1897].
- FABRE D'OLIVET Antoine.** - *La Musique : expliquée comme science et comme art et considérée dans ses rapports analogiques avec les mystères religieux, la mythologie ancienne et l'histoire de la terre.* - Paris : L'Emancipatrice, 1928.
- FALCK Martin.** - *Wilhelm Friedemann Bach : sein Leben und seine Werke mit thematischem Verzeichnis seiner Kompositionen.* - Leipzig : Kahnt, 1919.
- FALKENBERG Georges.** - *Les Pédales du piano : ouvrage théorique et pratique.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1891.
- FARRENC Aristide.** - *Les Concerts historiques de M. Fétis à Paris.* - Paris : Impr. Veuve Dondey-Dupré, [1855].
- FAUCHOIS René.** - *La Vie d'amour de Beethoven. 1.* - Paris : Flammarion, 1928.
- FAURE Gabriel.** - *Lettres intimes.* - Paris : La Colombe, 1951.
- FAURE Gabriel.** - *Opinions musicales.* - Paris : Rieder, 1930.
- FAURE-FREMIET Philippe.** - *Gabriel Fauré ; suivi de Réflexions sur la confiance faurélienne et de Notes sur l'interprétation des oeuvres.* - Paris : Albin Michel, 1957.
- FAURE-FREMIET Philippe.** - *Gabriel Fauré.* - Paris : Rieder, 1929.
- FAVRE Georges.** - *Boieldieu. 1 : sa vie, son oeuvre.* - Paris : Librairie Droz, 1944.
- FAY Amy.** - *Lettres intimes d'une musicienne américaine.* - Paris : Dujarric et Cie, 1907.
- FAYOLLE François-Joseph-Marie.** - *Notices sur Corelli, Tartini, Gaviniès, Pugnani et Viotti.* - Paris : Impr. littéraire et musicale, 1810.
- FEDOROV Vladimir.** - *Moussorgsky : biographie critique.* - Paris : Laurens, 1935.
- FEHR Max.** - *Das Musikkollegium Winterthur. 1 : Festschrift zur Feier des dreihundertjährigen Bestehens 1629-1929.* - Winterthur : Musikkollegium Winterthur, 1929.
- FEIS Oswald.** - *Studien über die Genealogie und Psychologie der Musiker.* - Wiesbaden : Bergmann, 1910.
- FERCHAULT Guy.** - *Claude Debussy : "musicien français".* - Paris : La Colombe, 1948.
- FERCHAULT Guy.** - *Faust : une légende et ses musiciens.* - Paris : Larousse, 1948.
- FERCHAULT Guy.** - *Introduction à l'esthétique de la mélodie : essai sur les fondements psychologiques d'une esthétique musicale.* - [Gap] : Ophrys, [1946].

- FERCHAULT Guy.** - *Les Créateurs du drame musical (de Monteverdi à Wagner)*. - Paris : Gallet et Fils, 1944.
- FERRA Bartolomé.** - *Chopin and George Sand in the Cartuja of Valldemosa*. - Palma de Mallorca : La Cartoixa, 1930.
- FERROUD Pierre-Octave.** - *Autour de Florent Schmitt*. - Paris : Durand, 1927.
- FESCHOTTE Jacques.** - *Albert Schweitzer*. - Paris ; Bruxelles : Editions universitaires, 1952.
- FESCHOTTE Jacques.** - *Hector Berlioz*. - Paris : La Colombe, 1951.
- FESCHOTTE Jacques.** - *Jacques Ibert*. - Paris : Ventadour, 1958.
- FESCHOTTE Jacques.** - *Lauriers funèbres à la mémoire de Claude Achille Debussy et Paul Verlaine : Metz, Saint-Germain-en-Laye, Paris*. - Strasbourg : Impr. des Dernières Nouvelles de Strasbourg, 1936.
- FESCHOTTE Jacques.** - *Les Hauts-lieux de la musique*. - Strasbourg - Paris : Librairie Istra : Société d'Editions Françaises et Internationales, 1950.
- FESCHOTTE Jacques.** - *Musique et poésie : libres-propos*. - Paris : Société française de diffusion musicale et artistique, 1953.
- FESCHOTTE Jacques.** - *Remise de l'épée d'Académicien à J. Guy Ropartz : Lanloup, 7 juillet 1951*. - Paris : Impr. Trocadéro, 1951.
- FETIS François Joseph.** - *Antoine Stradivari, luthier célèbre connu sous le nom de Stradivarius ; précédé de Recherches historiques et critiques sur l'origine et les transformations des instruments à archet ; et suivi d'analyses théoriques sur l'archet et sur François Tourte*. - Paris : Vuillaume, luthier, 1856.
- FETIS François Joseph.** - *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 1 : Aaron - Bohrer*. - Paris : Didot, 1873.
- FETIS François Joseph.** - *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 2 : Boieldieu - Derossi*. - Paris : Didot, 1875.
- FETIS François Joseph.** - *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 3 : Désargus - Giardini*. - Paris : Didot, 1874.
- FETIS François Joseph.** - *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 6 : Martini - Perolle*. - Paris : Didot, 1875.
- FETIS François Joseph.** - *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 7 : Perotti - Scultetus*. - Paris : Didot, 1875.
- FETIS François Joseph.** - *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 4 : Gibbons - Kazynski*. - Paris : Didot, 1874.
- FETIS François Joseph.** - *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 5 : Kechlina - Martini*. - Paris : Didot, 1875.
- FETIS François Joseph.** - *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique : Supplément et complément. 2*. - Paris : Didot, 1880.
- FETIS François Joseph.** - *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. 8 : Sebastiani - Zyka*. - Paris : Didot, 1875.
- FETIS François Joseph.** - *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique : Supplément et complément. 1*. - Paris : Didot, 1878.
- FETIS François Joseph.** - *Curiosités historiques de la musique : complément nécessaire de "La Musique mise à la portée de tout le monde"*. - Paris - Bruxelles : Janet et Cotelle : Librairie Parisienne, 1830.
- FETIS François Joseph.** - *Histoire générale de la musique. 1*. - Paris : Didot, 1869.
- FETIS François Joseph.** - *Histoire générale de la musique. 2*. - Paris : Didot, 1869.
- FETIS François Joseph.** - *Histoire générale de la musique. 3*. - Paris : Didot, 1872.
- FETIS François Joseph.** - *Histoire générale de la musique. 4*. - Paris : Didot, 1874.
- FETIS François Joseph.** - *Histoire générale de la musique. 5*. - Paris : Didot, 1876.
- FETIS François Joseph.** - *La Musique mise à la portée de tout le monde : exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art, et pour en parler sans l'avoir étudié*. - Paris : Paulin, 1834.
- FETIS François Joseph.** - *La Musique mise à la portée de tout le monde : exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art, et pour en parler sans l'avoir étudié*. - Paris : Mesnier, 1830.
- FETIS François Joseph.** - *La Musique mise à la portée de tout le monde : exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art, et pour en parler sans l'avoir étudié*. - Paris : Brandus et Cie, 1847.
- FETIS François Joseph.** - *Les Musiciens belges*. - Bruxelles : Jamar, 1854.
- FETIS François Joseph.** - *Notice biographique sur Nicolo Paganini : suivie de l'analyse de ses ouvrages et précédée d'une esquisse de l'histoire du violon*. - Paris : Schonenberger, 1851.
- FETIS François Joseph.** - *Traité élémentaire de musique contenant la théorie de toutes les parties de cet art*. - Bruxelles : Jamar, [1831].
- FEVRIER Henry.** - *André Messager : mon maître, mon ami*. - Paris : Amiot-Dumont, 1948.
- FIORENTINO Pier-Angelo.** - *Comédies et comédiens : feuilletons : première série*. - Paris : Lévy Frères, 1866.

- FIorentino Vincenzo.** - *La Musica : lavoro storico, filosofico, sociale.* - Napoli - Roma ; Firenze : Marghieri : Fratelli Bocca, 1886.
- FISCHER Edwin.** - *Ludwig van Beethovens Klaviersonaten : ein Begleiter für Studierende und Liebhaber.* - Frankfurt am Main : Insel-Verlag, 1956.
- FISCHER Edwin.** - *Musikalische Betrachtungen.* - Wiesbaden : Insel-Verlag, 1949.
- FISCHER Kurt von.** - *Die Beziehungen von Form und Motiv in Beethovens Instrumentalwerken.* - Strasbourg ; Zürich : Heitz, 1948.
- FISSORE Robert.** - *Traité de lutherie ancienne. 1.* - Paris : Dupuich, [1899].
- FISSORE Robert.** - *Traité de lutherie ancienne. 2.* - Paris : Dupuich, [1903].
- FLAMENT Albert.** - *La Malibran : l'enchanteresse errante.* - Paris : Flammarion, 1937.
- FLORAND François.** - *Jean-Sébastien Bach : l'oeuvre d'orgue : suivi d'un essai sur l'expression musicale du sentiment religieux.* - Paris : Editions du Cerf, 1947.
- FOGACCIA Piero.** - *Giovanni Legrenzi.* - Bergamo : Orobicche, 1954.
- FOREST Eugène-Hippolyte.** - *Paris musical.* - Paris : Librairie Marescq, [1849].
- FORKEL Johann Nikolaus.** - *Life of John Sebastian Bach : with a critical view of his compositions.* - London : Boosey and Co, 1820.
- FORKEL Johann Nikolaus.** - *Vie, talents et travaux de Jean-Sébastien Bach.* - Paris : Baur, 1876.
- FOUQUE Octave.** - *Les Révolutionnaires de la musique : Lesueur, Berlioz, Beethoven, Richard Wagner. La musique russe.* - Paris : Calmann-Lévy, 1882.
- FOUQUE Octave.** - *Michel Ivanovitch Glinka, d'après ses mémoires et sa correspondance.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1880.
- FOURCAUD Louis de.** - *La Salle Pleyel.* - Paris : Librairies-imprimeries réunies, 1893.
- FRAGUIER Marguerite-Marie de.** - *Vincent d'Indy : souvenirs d'une élève, accompagnés de lettres inédites du maître.* - Paris : Naert, 1934.
- FRANCK César.** - *Notice analytique et thématique de la Symphonie en ré mineur.* - Paris : Hammelle, s.d..
- FRANZ Robert.** - *Mittheilungen über Johann Sebastian Bach's "Magnificat".* - Halle : Karmrodt, 1863.
- FRANZ Robert.** - *Souvenirs d'une cosaque.* - Paris : Lacroix et Cie, 1874.
- FRESON Jules G..** - *L'Esthétique de Richard Wagner. 1 : essais de philosophie de l'art.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1893.
- FRESON Jules G..** - *L'Esthétique de Richard Wagner. 2 : essais de philosophie de l'art.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1893.
- FRIMMEL Theodore von.** - *Ludwig van Beethoven.* - Berlin : Schlesische Verlagsanstalt, 1912.
- FROIDCOURT Georges de.** - *Gréty, Rouget de Lisle et la Marseillaise.* - Liège - Paris : Gothier et fils : Clavreuil, 1945.
- FROMAGEOT Paul.** - *Pierre-François Boely (1785-1858) : un disciple de Bach.* - Versailles : Libr. Bernard, 1909.
- FUCHS Henriette.** - *L'Opéra et le drame musical d'après l'oeuvre de Richard Wagner.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1887.
- FUGERE Lucien.** - *Nouvelle méthode pratique de chant français par l'articulation.* - Paris : Enoch, 1929.
- FULLER-MAITLAND John Alexander.** - *Joseph Joachim.* - London ; New York : Lane, 1905.
- FULLER-MAITLAND John Alexander.** - *Schumann.* - London : Sampson Low, Marston & Co, s.d..
- FULLER-MAITLAND John Alexander.** - *The '48' Bach's Wohltemperirtes Clavier. 1.* - London : Oxford University Press, 1928.
- FULLER-MAITLAND John Alexander.** - *The '48' Bach's Wohltemperirtes Clavier. 2.* - London : Oxford University Press, 1928.
- FURTWANGLER Wilhelm.** - *Der Musiker und sein Publikum : ein Vortrag, der in der Bayerischen Akademie der Schönen Künste gehalten werden sollte.* - Zürich : Atlantis Verlag, 1955.
- FURTWANGLER Wilhelm.** - *Entretiens sur la musique.* - Paris : Albin Michel, 1953.
- FURTWANGLER Wilhelm.** - *Ton und Wort : Aufsätze und Vorträge, 1918 bis 1954.* - Wiesbaden : Brockhaus, 1955.
- FUSSMANN Werner.** - *Franz Liszt : ein Künstlerleben in Wort und Bild.* - Berlin : Belsz, 1936.
- GABEAUD Alice.** - *Histoire de la musique.* - Paris : Larousse, 1930.
- GAGNEBIN Henri.** - *La Musique en Suisse romande, 1900-1950.* - s.l. : Association des Musiciens Suisses, 1950.
- GAIL Jean-François.** - *Reflexions sur le goût musical en France ; De la nécessité de la rime, particulièrement inhérente à la poésie française.* - Paris : Paulin, 1832.
- GAILLARD Paul-André.** - *Loys Bourgeois : sa vie, son oeuvre comme pédagogue et compositeur : essai biographique et critique.* - Lausanne : Impr. Réunies, 1948.
- GAISBERG Fred W..** - *Music on record.* - London : Hale, 1948.

- GALIN Pierre.** - *Exposition d'une nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique.* - Paris : Rey et Gravier, 1818.
- GALLAY Jules.** - *Les Instruments des écoles italiennes : catalogue ; précédé d'une introduction et suivi de notes sur les principaux maîtres.* - Paris : Gand et Bernardel frères, 1872.
- GALLET Berthe.** - *Schubert et le Lied.* - Paris : Perrin, 1907.
- GALLI BUONERBA Maria.** - *Appunti su Debussy e Ravel ("Alborada del gracioso").* - Firenze : [l'Auteur], 1948.
- GALLI BUONERBA Maria.** - *Note alle Ballate di Chopin.* - Milano : Fratelli Bocca, 1950.
- GALSTON Gottfried.** - *Studienbuch.* - Berlin : Cassirer, 1910.
- GANCHE Edouard.** - *Frédéric Chopin : sa vie et ses oeuvres, 1810-1849.* - Paris : Mercure de France, 1913.
- GANCHE Edouard.** - *La Pologne et Frédéric Chopin : les oeuvres héroïques et nationales.* - Paris : Morelli et Cie, 1917.
- GANCHE Edouard.** - *La Pologne, 7e année, n° 13-14, 1er-15 juillet 1926 : La musique polonaise en France.* - Paris : Association France-Pologne, 1926.
- GANCHE Edouard.** - *La Vie de F. Chopin dans son oeuvre : sa liaison avec George Sand.* - Paris : Société des Auteurs-éditeurs, 1909.
- GANCHE Edouard.** - *L'Authentique cellule de Frédéric Chopin dans la Chartreuse de Valldemosa.* - Paris : Association France-Pologne, 1932.
- GANCHE Edouard.** - *Souffrances de Frédéric Chopin : essai de médecine et de psychologie.* - Paris : Mercure de France, 1935.
- GANCHE Edouard.** - *Voyages avec Frédéric Chopin.* - Paris : Mercure de France, 1934.
- GARDINER William.** - *The Music of nature, or, an attempt to prove that what is passionate and pleasing in the art of singing, speaking, and performing upon musical instruments, is derived from the sounds of the animated world, etc..* - London : Longman, Brown, Green, and Longmans, 1849.
- GARDOT André.** - *Jean Gay, 1912-1934.* - Angers : Société des Concerts populaires d'Angers, [1934].
- GARDOT André.** - *Le Dr Alfred Dezanneau, 1868-1946.* - Angers : Editions de l'Ouest, 1952.
- GARNAULT Paul.** - *La Trompette marine.* - Nice : Chez l'auteur, 1926.
- GARNIER Paul-Louis.** - *Les Fins de l'art contemporain.* - Paris : Juven, [1903].
- GARROS Louis.** - *Rouget de Lisle.* - Paris : Plon, 1936.
- GASPERINI A. de.** - *La Nouvelle Allemagne musicale : Richard Wagner.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1866.
- GASTOUE Amédée.** - *La Musique d'église : études historiques, esthétiques et pratiques.* - Lyon : Janin, 1911.
- GASTOUE Amédée.** - *L'Art grégorien.* - Paris : Alcan, 1920.
- GASTOUE Amédée.** - *Les Primitifs de la musique française.* - Paris : Laurens, [1922].
- GASTOUE Amédée.** - *Les Principaux chants liturgiques du choeur et des fidèles, avec l'ordre des funérailles, de la confirmation et du chemin de la croix. Plain-chant grégorien traditionnel d'après les manuscrits, notation musicale avec indication du rythme et de la tonalité.* - Paris : Poussielgue, 1903.
- GATARD Augustin.** - *La Musique grégorienne : étude descriptive et historique.* - Paris : Laurens, 1913.
- GATES W. Francis.** - *Musical mosaics : a collection of six hundred selections from musical literature ancient and modern.* - London : Reeves, [s.d.].
- GAUDEFROY-DEMOMBYNES Jean.** - *Les Jugements allemands sur la musique française au XVIIIe siècle.* - Paris : Maisonneuve, 1941.
- GAUDEFROY-DEMOMBYNES Jean.** - *Un Oratorio inédit d'Eybler : Die vier letzten Dinge (1810) : les quatre phases du Jugement dernier.* - Paris : Maisonneuve, 1941.
- GAUTHIER-VILLARS Henry.** - *Bizet : biographie critique.* - Paris : Laurens, 1928.
- GAUTHIER-VILLARS Henry.** - *La Musique de chambre, année 1897 : séances musicales données dans les salons de la Maison Pleyel, Wolff et Cie : reproduction des programmes.* - Paris : Salons Pleyel, Wolff et Cie, [1898].
- GAUTHIER-VILLARS Henry.** - *La Musique de chambre, année 1898 : séances musicales données dans les salons de la Maison Pleyel, Wolff et Cie : reproduction des programmes.* - Paris : Salons Pleyel, Wolff et Cie, [1899].
- GAUTIER Judith.** - *La sonate du clair de lune : opéra en un acte.* - Paris : Colin, 1894.
- GAUTIER Judith.** - *Le Collier des jours : le troisième rang du collier.* - Paris : Juven, 1909.
- GAUTIER Judith.** - *Richard Wagner et son oeuvre poétique depuis Rienzi jusqu'à Parsifal.* - Paris : Charavay Frères, 1882.
- GAUTIER Théophile.** - *La Musique.* - Paris : Fasquelle, 1911.
- GAVAZZENI Gianandrea.** - *Il Suono è stanco : saggi e divertimenti.* - Bergamo : Conti, 1950.
- GAVAZZENI Gianandrea.** - *Le Feste musicali : scritti d'occasione.* - Milano : Gentile, 1944.

- GAVAZZENI Gianandrea.** - *Parole e suoni.* - Milano : Il Balcone, 1946.
- GAVAZZENI Gianandrea.** - *Quaderno del musicista (1940-1950).* - Bergamo : Stamperia Conti, 1952.
- GAVOTY Bernard.** - *André Cluytens.* - Genève : Kister, 1955.
- GAVOTY Bernard.** - *Andrès Segovia.* - Genève : Kister, 1955.
- GAVOTY Bernard.** - *Arthur Rubinstein.* - Genève : Kister, 1955.
- GAVOTY Bernard.** - *Ataulfo Argenta.* - Genève : Kister, 1956.
- GAVOTY Bernard.** - *Carl Schuricht.* - Genève : Kister, 1956.
- GAVOTY Bernard.** - *Edwin Fischer.* - Genève : Kister, 1954.
- GAVOTY Bernard.** - *Elisabeth Schwarzkopf.* - Genève : Kister, 1957.
- GAVOTY Bernard.** - *Herbert von Karajan.* - Genève : Kister, 1955.
- GAVOTY Bernard.** - *Igor Markevitch.* - Genève ; Monaco : Kister, 1954.
- GAVOTY Bernard.** - *Les Français sont-ils musiciens ?.* - Paris : Editions du Conquistador, 1950.
- GAVOTY Bernard.** - *Louis Vierne : la vie et l'oeuvre.* - Paris : Albin Michel, 1943.
- GAVOTY Bernard.** - *Marcel Dupré.* - Genève : Kister, 1955.
- GAVOTY Bernard.** - *Musique et mystique : le "cas" Messiaen.* - Paris : Les Etudes, 1945.
- GAVOTY Bernard.** - *Nathan Milstein.* - Genève : Kister, 1956.
- GAVOTY Bernard.** - *Pierre Fournier.* - Genève : Kister, 1955.
- GAVOTY Bernard.** - *Roberto Benzi.* - Genève : Kister, 1955.
- GAVOTY Bernard.** - *Samson François.* - Genève : Kister, 1955.
- GAVOTY Bernard.** - *Walter Gieseking.* - Genève : Kister, 1954.
- GAVOTY Bernard.** - *Wanda Landowska.* - Genève : Kister, 1956.
- GAVOTY Bernard.** - *Wilhelm Kempff.* - Genève : Kister, 1954.
- GAVOTY Bernard.** - *Witold Malcuzyński.* - Genève : Kister, 1957.
- GAVOTY Bernard.** - *Yehudi Menuhin et Georges Enesco.* - Genève : Kister, 1955.
- GAYMAR Konstantin.** - *Historia del piano y de sus grandes maestros.* - Buenos Aires : Centurion, 1946.
- GEDALGE Amélie (Mme André).** - *Les Gloires musicales du Monde.* - Paris : Librairie Gédalge, [1898].
- GEDALGE André.** - *Traité de la fugue. 1.* - Paris : Enoch, 1901.
- GEISSMAR Berta.** - *Musik im Schatten der Politik : Erinnerungen.* - Zürich : Atlantis Verlag, 1945.
- GEISSMAR Berta.** - *Musique et politique.* - Paris : Albin Michel, 1949.
- GEORGE André.** - *Arthur Honegger.* - Paris : Aveline, 1926.
- GEORGII Walter.** - *Klaviermusik.* - Zürich ; Freiburg : Atlantis Verlag, 1950.
- GERARD Henri-Philippe.** - *Considérations sur la musique en général et particulièrement sur tout ce qui a rapport à la vocale.* - Paris : Kleffer, 1819.
- GERLACHE Etienne-Constantin de.** - *Essai sur Grétry, lu à la séance publique d'émulation, le 25 avril 1821.* - Liège : Impr. Latour, 1821.
- GEROLD Théodore.** - *J.-S. Bach.* - Paris : Laurens, 1925.
- GEROLD Théodore.** - *L'Art du chant en France au XVIIe siècle.* - Strasbourg ; Paris : Librairie Istra, 1921.
- GEROLD Théodore.** - *Schubert.* - Paris : Alcan, 1923.
- GERSTENBERG Walter.** - *Musikerhandschriften : von Palestrina bis Beethoven.* - Zürich : Atlantis Verlag, 1960.
- GERVAIS Françoise.** - *La Notion d'arabesque chez Debussy.* - Paris : Richard-Masse, 1958.
- GERVER Frans.** - *Georges Bizet.* - s.l. : Nouvelle revue Belgique, 1945.
- GESLIN Ph[ilippe-Marc-Antoine].** - *Cours analytiques de musique, ou méthode développée du méloplaste.* - Paris : [l'Auteur], 1825.
- GEVAERT François Auguste.** - *Cours méthodique d'orchestration.* - Paris ; Bruxelles : Lemoine, 1890.
- GEVAERT François Auguste.** - *Nouveau traité d'instrumentation.* - Paris ; Bruxelles : Lemoine, 1885.
- GHEON Henri.** - *L'Enfant Mozart.* - Paris : Jonquières, 1943.
- GHEUSI Pierre-Barthélemy.** - *L'Affaire de l'Opéra-Comique ou L'Opéra-Comique de Lafferre : un singulier arrêt du Conseil d'Etat (27 juillet 1923), ses conséquences imprévues.* - Paris : Gheusi, 1923.
- GHEUSI Pierre-Barthélemy.** - *L'Opéra-Comique sous la haine.* - Paris : Gheusi, 1937.
- GIANOLI Louis.** - *Quelques souvenirs.* - Neuchâtel : Delachaux et Niestlé, 1953.
- GIDE André.** - *Notes sur Chopin.* - Paris : L'Arche, 1948.
- GILLE Victor.** - *Souvenirs romantiques.* - Paris : Omnium littéraire, 1954.
- GIRALDI Romolo.** - *L'Accademia filarmonica romana dal 1868 al 1920 : memoria storica.* - Roma : Accademia filarmonica romana, [1930].
- GIRAUD M..** - *Le Prytanée militaire, sa chapelle, son orgue : esquisse d'histoire et d'art.* - La Flèche : P.L.C., s.d..
- GIRDLESTONE Cuthbert.** - *Mozart et ses concertos pour piano. 1.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1939.
- GIRDLESTONE Cuthbert.** - *Mozart et ses concertos pour piano. 2.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1939.
- GIRON Simone.** - *Le Drame Paderewski.* - Genève : Editions de l'Epée, 1948.

- GJERTZ Marie Gabrielle.** - *La Musique, au point de vue moral et religieux.* - Paris : Lecoffre, 1859.
- GLINSKI Mateusz (Matteo).** - *Szopen : monografia zbiorowa.* - Warszawa : Muzyka, 1932.
- GLUCK Christoph Willibald.** - *Lettres de Gluck et de Weber.* - Paris : Plon, 1870.
- GODDARD Joseph.** - *Musical development or remarks on the spirit of the principal musical forms.* - London : Murby, s.d..
- GODOY Armand.** - *Le Carnaval de Schumann.* - Paris : Emile-Paul Frères, 1928.
- GOEPP Philip H..** - *Symphonies and their meaning. 3.* - Philadelphia ; London : Lippincott Company, 1913.
- GOLDRON Romain.** - *Johannes Brahms "la vagabond".* - Paris : Flammarion, 1953.
- GOLEA Antoine.** - *Rencontres avec Olivier Messiaen.* - Paris : Julliard, 1961.
- GOLESCO Georges de.** - *Frédéric Chopin.* - Bruxelles : Impr. Bulens, 1900.
- GOLLERICH August.** - *Beethoven.* - Berlin : Bard, Marquardt & Co, [1904].
- GOLLERICH August.** - *Franz Liszt.* - Berlin : Marquardt, 1908.
- GONCALVES Joaquim Freitas.** - *Beethoven : o santo de Bonn, 1770-1827.* - Porto : Lopes da Silva, 1942.
- GOUGELOT Henri.** - *La Romance française sous la Révolution et l'Empire : étude historique et critique.* - Melun : Legrand et Fils, 1938.
- GOUJON Henri.** - *L'Expression du rythme mental dans la mélodie et dans la parole.* - Paris : Paulin, 1907.
- GOUNOD Charles.** - *Le Don Juan de Mozart.* - Paris - Paris : Ollendorff : Dupont, 1890, 1896.
- GOUNOD Charles.** - *M. Camille Saint-Saëns : l'opéra "Henri VIII".* - Paris : Chamerot, 1883.
- GOUNOD Charles.** - *Mémoires d'un artiste.* - Paris : Calmann-Lévy, 1896.
- GOZLAN Louis-Léon.** - *Essai de critique musicale : F. Liszt et ses poèmes symphoniques (symphonische Dichtungen) : précédé d'une note biographique et suivi du catalogue des oeuvres de Liszt.* - Marseille : Camoin, 1870.
- GRAND-CARTERET John.** - *Richard Wagner en caricatures : 130 reproductions de caricatures françaises, allemandes, anglaises, italiennes....* - Paris : Larousse, [1892].
- GRANDMOUGIN Charles.** - *Etudes sur l'esthétique musicale.* - Paris : Charles, 1900.
- GRATIA L.E.** - *L' Etude du piano : comment réaliser un maximum de progrès à l'aide d'un minimum de travail.* - Paris : Librairie Delagrave, 1914.
- GRATIA L.E.** - *Répertoire pratique du pianiste : précédé de conseils préliminaires pour apprendre les notes et le solfège, aider au choix et à l'étude des morceaux.* - Paris : Librairie Delagrave, 1931.
- GRAY Cecil.** - *Sibelius : the symphonies.* - London : Oxford University Press, 1942.
- GRAZIOSI Giorgio.** - *Francesco Liszt.* - Torino : Arione, [1946].
- GREGOIR Edouard-Georges-Jacques.** - *Recherches historiques concernant les journaux de musique depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* - Anvers : Legris, 1872.
- GREGOR Joseph.** - *Un maître de l'opéra, Richard Strauss.* - Paris : Mercure de France, 1942.
- GRELINGER Charles.** - *35 [Trente-cinq] ans de purée.* - Paris : Smit, 1928.
- GRETRY André-Ernest-Modeste.** - *Voyages, études et travaux de A.-M. Grétry racontés par lui-même.* - Paris : Librairie Delagrave, 1889.
- GRETRY André-Joseph, neveu.** - *Grétry en famille ou anecdotes littéraires et musicales relatives à ce célèbre compositeur.* - Paris : Chaumont jeune, 1814.
- GRIESINGER Georg August.** - *Biographische Notizen über Joseph Haydn.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1810.
- GRIGNON Louis.** - *Les Origines de la musique.* - Châlons-sur-Marne : Lemonnier : Toupry, 1877.
- GRILLET Laurent.** - *Les Ancêtres du violon et du violoncelle. 1 : les luthiers et les fabricants d'archets.* - Paris : Schmid, 1901.
- GRILLET Laurent.** - *Les Ancêtres du violon et du violoncelle. 2 : les luthiers et les fabricants d'archets.* - Paris : Schmid, 1901.
- GRONOWICZ Antoine.** - *Paderewski.* - Montréal : Parizeau, 1945.
- GROVE George.** - *Beethoven and his nine symphonies.* - London ; New York : Novello, Ewer and Co, 1896.
- GUCHTENAERE Marguerite de.** - *Le Piano : son origine, son histoire, sa facture.* - Gand ; Paris : Cultura, 1922.
- GUEDON Joseph.** - *Nouveau manuel complet de l'organiste.* - Paris : Roret, 1905.
- GUERRA Y ALARCON Antonio.** - *Isaac Albeniz : notas critico-biograficas de tan eminente pianista.* - Madrid : Escuela tipografica del Hospicio, 1886.
- GUIEYSSE-FRERE E..** - *Sedaine, ses protecteurs et ses amis.* - Paris : Flammarion, (s. d.).
- GUILLEMOT-MAGITOT Germaine.** - *Beethoven.* - Paris ; Bruxelles : Editions de l'Amitié : Rageot, 1960.
- GUILLEMOT-MAGITOT Germaine.** - *Berlioz : un grand musicien romantique.* - Paris - Bruxelles : Editions de l'Amitié : Rageot, 1958.
- GUILLEMOT-MAGITOT Germaine.** - *Une lignée de musiciens : J.S. Bach et ses fils.* - Paris ; Bruxelles : Rageot, 1952.
- GUIMARAES Alfredo.** - *Guimaraes : guia de turismo.* - Guimaraes : Camara Municipal, 1940.

- GUIRAUD Ernest.** - *Traité pratique d'instrumentation.* - Paris : Durand, [1892].
- GUYAU Jean-Marie.** - *Les Problèmes de l'esthétique contemporaine.* - Paris : Alcan, 1884.
- GYOMAI Imré.** - *La Vie douloureuse de Schumann.* - Paris : Les Editions de France, 1938.
- GYSI Fritz.** - *Richard Wagner und die Schweiz.* - Frauenfeld ; Leipzig : Huber, 1929.
- HADDEN James Cuthbert.** - *Chopin.* - London : Dent & Sons, 1926.
- HADDEN James Cuthbert.** - *Haydn.* - London : Dent & Sons, 1902.
- HADOW William Henry.** - *A Croatian composer : notes toward the study of Joseph Haydn.* - London : Seeley and Co, 1897.
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Georg Friedrich Händel [Haendel] : Briefe und Schriften.* - Lindau im Bodensee : Frisch und Perneder, 1949.
- HAENDEL Georg Friedrich.** - *Judas Maccabaeus : an oratorio in vocal score.* - London : Novello, Ewer and Co, s.d..
- HAHN Reynaldo.** - *Du chant.* - Paris : Lafitte, 1920.
- HAHN Reynaldo.** - *L'Oreille au guet.* - Paris : Gallimard, 1937.
- HAHN Reynaldo.** - *Notes : (Journal d'un musicien).* - Paris : Plon, 1933.
- HALDANE Charlotte.** - *Mozart.* - London ; New York ; Toronto : Oxford University Press, 1960.
- HALLE Charles.** - *Life and letters of Sir Charles Hallé, being an autobiography (1819-1860), with correspondence and diaries.* - London : Smith, Elder and Co., 1896.
- HAMEL Marie-Pierre.** - *Nouveau manuel complet du facteur d'orgues : atlas.* - Paris : Roret, [1849].
- HAMEL Marie-Pierre.** - *Nouveau manuel complet du facteur d'orgues. 3 : ou traité théorique et pratique de l'art de construire les orgues....* - Paris : Roret, 1849.
- HAMEL Marie-Pierre.** - *Nouveau manuel complet du facteur d'orgues. 1 : ou traité théorique et pratique de l'art de construire les orgues....* - Paris : Roret, 1849.
- HAMEL Marie-Pierre.** - *Nouveau manuel complet du facteur d'orgues. 2 : ou traité théorique et pratique de l'art de construire les orgues....* - Paris : Roret, 1849.
- HANNAM William S..** - *Notes on the church cantatas of John Sebastian Bach.* - London : Oxford University Press, 1928.
- HANNEDOUCHE Alfred.** - *Les Musiciens et compositeurs français ; précédés d'un essai sur l'histoire de la musique en France avant le XVIIe siècle.* - Paris : Lecène, Oudin et Cie, 1892.
- HANSELMANN Heinrich.** - *Musikalische Erziehung.* - Erlenbach-Zürich ; Leipzig : Rotapfel-Verlag, [s.d.].
- HANSLICK Eduard.** - *Concerte, Componisten und Virtuosen der letzten fünfzehn Jahre, 1870-1885 : Kritiken.* - Berlin : Allgemeine Verein für Deutsche Litteratur, 1886.
- HANSLICK Eduard.** - *Die Moderne Oper : Kritiken und Studien.* - Berlin : Hofmann, 1875.
- HANSLICK Eduard.** - *Du beau dans la musique : essai de réforme de l'esthétique musicale.* - Paris : Brandus et Cie, 1877.
- HANSLICK Eduard.** - *Musikalische Stationen : Neue Folge der "Modernen oper".* - Berlin : Hofmann, 1880.
- HANSLICK Eduard.** - *Vienna's golden years of music, 1850-1900.* - New York : Simon and Schuster, 1950.
- HARASZTI Emile.** - *François Liszt et la Hongrie.* - s.l. : Nouvelle Revue de Hongrie, 1935.
- HARASZTI Emile.** - *La Musique hongroise.* - Paris : Laurens, 1933.
- HARCOURT Eugène d'.** - *La Musique actuelle en Allemagne et Autriche-Hongrie : conservatoires, concerts, théâtres.* - Paris : Durdilly : Librairie Fischbacher, 1908.
- HARCOURT Eugène d'.** - *La Musique actuelle en Italie : conservatoires, concerts, théâtres, musique religieuse.* - Paris : Durdilly, (1907).
- HARDING Rosamond E.M..** - *The Piano-forte : its history traced to the great exhibition of 1851.* - Cambridge : Cambridge University Press, 1933.
- HARICH-SCHNEIDER Eta.** - *Zärtliche Welt : François Couperin in seiner Zeit.* - Berlin : Bote & Bock, 1939.
- HARSANYI Zsolt.** - *Rhapsodie hongroise : vie de Franz Liszt.* - Paris : Les Editions de Paris, 1948.
- HEFELE Friedrich.** - *Die Vorfahren Karl Maria von Webers : neue Studien zu seinem 100. Todestag.* - Karlsruhe i. B. : Müller, 1926.
- HEINE Heinrich.** - *Divagazioni musicali.* - Torino : Fratelli Bocca, 1928.
- HEITOR Luis.** - *Musica e músicos do Brasil : historia, critica, comentarios.* - Rio de Janeiro : Livraria-Editoria da Casa do Estudante do Brasil, 1950.
- HELL Henri.** - *Francis Poulenc : musicien français.* - Paris : Plon, 1958.
- HELLOUIN Frédéric.** - *Catel, de l'Institut Royal de France (1773-1830) : un musicien oublié.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1910.
- HELLOUIN Frédéric.** - *Essai de critique de la critique musicale : cours professé à l'Ecole des Hautes Etudes Sociales.* - Paris : Joanin, 1906.
- HELLOUIN Frédéric.** - *Feuillets d'histoire musicale française. 1.* - Paris : Librairie Charles, 1903.
- HELLOUIN Frédéric.** - *Gossec et la musique française à la fin du XVIIIe siècle.* - Paris : Librairie Charles, 1903.

- HELMHOLTZ Hermann Ludwig Ferdinand.** - *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik.* - Braunschweig : Vieweg und Sohn, 1870.
- HELMHOLTZ Hermann Ludwig Ferdinand.** - *Théorie physiologique de la musique fondée sur l'étude des sensations auditives.* - Paris : Masson et fils, 1868.
- HENDERSON Archibald Martin.** - *Musical memories.* - London : The Grant educational Co, 1938.
- HENDERSON Archibald Martin.** - *Old English keyboard music : (Byrd to Arne).* - s.l. : Oxford University Press, 1938.
- HENNING Laura.** - *Die Freundschaft Clara Schumanns mit Johannes Brahms : aus Briefen und Tagenbuchblättern.* - Zürich : Classen, 1952.
- HENSEL Sebastian.** - *Die Familie Mendelssohn, 1729-1847. 1 : nach Briefen und Tagebüchern.* - Berlin : Behr, 1879.
- HENSEL Sebastian.** - *Die Familie Mendelssohn, 1729-1847. 2 : nach Briefen und Tagebüchern.* - Berlin : Behr, 1879.
- HENSEL Sebastian.** - *Die Familie Mendelssohn, 1729-1847. 3 : nach Briefen und Tagebüchern.* - Berlin : Behr, 1879.
- HERENGER Alexandre.** - *Goethe et Beethoven : la légende et l'histoire.* - Le Caire : La Semaine égyptienne, [après 1931].
- HERITTE-VIARDOT Louise.** - *Mémoires de Louise Héritte-Viardot : une famille de grands musiciens : notes et souvenirs anecdotiques sur Garcia, Pauline Viardot, la Malibran, Louise Héritte-Viardot et leur entourage.* - Paris : Stock, 1923.
- HERRIOT Edouard.** - *La Vie de Beethoven.* - Paris : Gallimard, 1929.
- HERWEGH Marcel.** - *Au soir des dieux : des derniers reflets wagneriens à la mort de Liszt (1847-1883-1886) : Franz Liszt, Richard et Cosima Wagner, princesse Carolyne Sayn-Wittgenstein, Georges et Emma Herwegh.* - Paris : Peyronnet et Cie, 1933.
- HERZFELD Friedrich.** - *Du und die Musik : ein Einführung für alle Musikfreunde.* - Berlin : Druckhauses Tempelhof, 1950.
- HERZFELD Friedrich.** - *Wilhelm Furtwängler : Weg und Wesen.* - Leipzi : Goldmann, 1941.
- HEUBERGER Richard.** - *Franz Schubert.* - Berlin : Harmonie, 1908.
- HEUGEL Henry.** - *Recueil d'exemples et de formules de la nouvelle méthode de musique.* - Brest - Paris : [l'Auteur] : Aulagnier, 1832.
- HEULHARD Arthur.** - *La Fourchette harmonique : histoire de cette société musicale, littéraire et gastronomique, avec des notes sur la musicologie en France.* - Paris : Lemerre, 1872.
- HEVESY André de.** - *Beethoven : vie intime.* - Paris : Emile-Paul Frères, 1926.
- HEVESY André de.** - *Liszt ou le roi Lear de la musique.* - Paris : Firmin-Didot, 1936.
- HEVESY André de.** - *Petites amies de Beethoven.* - Paris : Champion, 1910.
- HILGENFELDT C.L.** - *Johann Sebastian Bach's Leben, Wirken und Werke : ein Beitrag zur Kunstgeschichte des achtzehnten Jahrhunderts : als Programm zu dem am 28. Julius 1850 eintretenden Säculartage des Todes von Johann Sebastian Bach.* - Leipzig : Hofmeister, 1850.
- HILL Alfred.** - *The Violin makers of the Guarneri family : their life and work.* - London : Hill and Sons, 1932.
- HILL Edward Burlingame.** - *Modern french music.* - Boston ; New York : Houghton Mifflin Company, 1924.
- HILLEMACHER P.L. (Paul et Lucien).** - *Charles Gounod : biographie critique.* - Paris : Laurens, [1905].
- HILLER Ferdinand.** - *Briefe an eine Ungenannte.* - Köln : DuMont Schauberg, 1877.
- HILLER Ferdinand.** - *Felix Mendelssohn-Bartholdy : lettres et souvenirs.* - Paris : Baur, 1867.
- HIMONET André.** - *Louise de G. Charpentier : étude historique et critique, analyse musicale.* - Paris : Mellottée, 1922.
- HIPKINS Alfred James.** - *Musical instruments historic, rare and unique.* - London : Black, 1921.
- HIPKINS Alfred James.** - *The Crosby Brown collection of musical instruments of all nations : catalogue of keyboard instruments....* - New York : Metropolitan Museum of Art, 1903.
- HIPPEAU Edmond.** - *Berlioz et son temps.* - Paris : Ollendorff, 1890.
- HIPPEAU Edmond.** - *Berlioz intime, d'après des documents nouveaux.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1883.
- HIRSCH Paul.** - *Some early Mozart editions.* - [Cambridge] : Heffers Printers, 1940.
- HISSARLIAN-LAGOUTTE Pierrette.** - *Philosophie et esthétique de l'art musical.* - Lausanne : Foetisch, 1949.
- HISSARLIAN-LAGOUTTE Pierrette.** - *Stil i tehnika velikih majstora klavira.* - Beograd : Nolit, 1957.
- HISSARLIAN-LAGOUTTE Pierrette.** - *Style et technique des grands maîtres du piano.* - Genève : Henn, 1948.
- HOEREE Arthur.** - *Albert Roussel.* - Paris : Rieder, 1938.
- HOFFMANN Ernst Theodor Amadeus.** - *Nouvelles musicales.* - Paris : Stock, 1929.
- HOFMANN Michel (Rostislav).** - *Tchaikovsky.* - Paris : Editions du Chêne, 1947.
- HOGARTH George.** - *Musical history, biography, and criticism.* - London : Parker, 1838.

- HOLODENKO Ilya.** - *La Chorale populaire : son mécanisme et sa technique.* - Paris : Editions sociales, 1950.
- HONEGGER Arthur.** - *Incantation aux fossiles.* - Lausanne : Editions d'Ouchy, 1948.
- HONEGGER Arthur.** - *Je suis compositeur.* - Paris : Editions du Conquistador, 1951.
- HOOREMAN Paul.** - *Musiciens à travers les temps.* - Paris : Nathan, 1952.
- HOOREMAN Paul.** - *Qu'est-ce qu'un orchestre ?.* - Bruxelles : Orchestre National de Belgique, 1941.
- HOOREMAN Paul.** - *Saint-Martial de Limoges au temps de l'Abbé Odolric (1025-1040) : essai sur une pièce oubliée du répertoire limousin.* - Bruxelles : Revue Belge de musicologie, 1949.
- HOPKINSON Cecil.** - *A Bibliography of the musical and literary works of Hector Berlioz (1803-1869) : with histories of the french publishers concerned.* - Edinburgh : Edinburgh bibliographical society, 1951.
- HOPKINSON Cecil.** - *A Dictionary of Parisian music publishers, 1700-1950.* - London : [Printed for the author], 1954.
- HOPKINSON Cecil.** - *Eighteenth-century editions of the keyboard compositions of Domenico Scarlatti (1685-1757).* - Edinburgh : Clark Ltd, 1952.
- HOWARD Walter.** - *Die Tonmittel der Musik in ihren natürlichen Beziehungen : Intervallische Melodie-Harmonielehre in 230 Thesen.* - Wenum b/ Apeldoorn : Auras, 1950.
- HUBERT Jean.** - *Autour d'une sonate : étude sur Robert Schumann.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1898.
- HUBERT Jean.** - *Des réminiscences : de quelques formes mélodiques particulières a certains maitres.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1895.
- HUCHER Yves.** - *L' Oeuvre de Florent Schmitt.* - Paris : Durand, 1960.
- HULL Arthur Eaglefield.** - *A Dictionary of modern music and musicians.* - London ; Toronto : Dent & Sons, 1924.
- HULL Arthur Eaglefield.** - *A Great russian tone-poet : Scriabin [Scriabine] : with 165 musical illustrations and 4 plates.* - London : Paul, Trench, Trubner and Co, 1921.
- HULL Arthur Eaglefield.** - *Music classical, romantic and modern : with portraits and musical excerpts.* - London ; Toronto : Dent & Sons, 1927.
- HUMIERES Robert d'.** - *Concerts de danse donnés par Mlle N. Trouhanova.* - Paris : Impr. Maquet, 1912.
- HUNEKER James Gibbons.** - *Franz Liszt.* - New York : Scribner's sons, 1924.
- HURE Jean.** - *Introduction à la technique du piano.* - Paris : Mathot, 1910.
- HUSCHKE Konrad.** - *Hans von Bülow als Klavierpädagoge.* - Horb am Neckar : Mushakesche Verlagsanstalt, (1948).
- HUSSEY Dyneley.** - *Wolfgang Amadé Mozart.* - London : Paul, Trench, Trubner and Co : Curwen, 1928.
- HUTCHINGS Arthur.** - *Schubert.* - London : Dent & Sons, 1945.
- HUTSCHENRUYTER Wouter.** - *Programma van den Beethoven-Cyclus : April 1911 in het Gebouw v.Kunsten en Wetenschappen en in deZaal "Diligentia" te 's-Gravenhage.* - 's-Gravenhage : [s.n.], 1911.
- HUYGENS Constantin.** - *Musique et musiciens au XVIIe siècle : correspondance et oeuvres musicales.* - Leyde : Brill, 1882.
- IMBERT DE LAPHALEQUE Georges.** - *Notice sur le célèbre violoniste Nicolo Paganini.* - Paris : Guyot, 1830.
- IMBERT Hugues.** - *Johannes Brahms : sa vie et son oeuvre.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1906.
- IMBERT Hugues.** - *La Symphonie après Beethoven : réponse à M. Félix Weingartner : extrait du Guide musical.* - Paris : Librairie Fischbacher : Durand, 1900.
- IMBERT Hugues.** - *Portraits et études : César Franck, C.M. Widor, Edouard Colonne, Jules Garcin, Charles Lamoureux, Faust, par Robert Schumann, le Requiem de Brahms.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1894.
- IMBERT Hugues.** - *Profils de musiciens : P. Tchaïkovski, J. Brahms, E. Chabrier, Vincent d'Indy, G. Fauré, C. Saint Saëns.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1888.
- IMBERT Hugues.** - *Symphonie : mélanges de critique littéraire et musicale.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1891.
- INDY Vincent d'.** - *Beethoven : biographie critique.* - Paris : Laurens, 1911.
- INDY Vincent d'.** - *De Bach à Beethoven : conférence prononcée au grand amphithéâtre de l'Institut catholique de Paris.* - Paris : Schola Cantorum, 1899.
- INDY Vincent d'.** - *Emmanuel Chabrier et Paul Dukas : conférence prononcée le 8 avril 1920 aux concerts historiques Padeloup.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1920.
- INDY Vincent d'.** - *Une école de musique répondant aux besoins modernes : discours d'inauguration de l'école de chant liturgique et de musique religieuse et classique fondée par la "Schola Cantorum" en 1896, agrandie et transférée rue Saint-Jacques, 269, Paris, le 2 novembre 1900.* - Paris : Schola Cantorum, 1900.
- INGEGNIEROS Joseph.** - *Le Langage musical et ses troubles hystériques : études de psychologie clinique.* - Paris : Alcan, 1907.
- INGELBRECHT Désiré Emile.** - *Diabolus in musica : essais sur la musique et ses interprètes.* - Paris : Chiron, 1933.

- INGHELBRECHT Désiré Emile.** - *Le Chef d'orchestre et son équipe.* - Paris : Julliard, 1949.
- INGHELBRECHT Désiré Emile.** - *Le Chef d'orchestre parle au public.* - Paris : Julliard, 1957.
- INGHELBRECHT Désiré Emile.** - *Mouvement contraire : souvenirs d'un musicien.* - Paris : Domat, 1947.
- INGHELBRECHT Germaine.** - *Claude Debussy.* - Paris : Costard, 1953.
- INTERNATIONALE STIFTUNG MOZARTEUM.** - *Mozart-Gedenkstätten der Internationalen Stiftung Mozarteum und Köchel-Verzeichnis.* - Salzburg : Internationale Stiftung Mozarteum, [1949].
- IPSER Karl.** - *Beethoven, Wagner, Bayreuth.* - Bayreuth : Ellwanger, [1953].
- IVON Louis.** - *Le Réveil de la musique : ou son étude rendue d'une facilité extrême et ses ressources augmentées à l'infini.* - Nantes - Paris : Vincent et Cie : Tellier, 1877.
- J.P.S.S..** - *Arte de muzica para viola franceza com regras do acompanhamento.* - Braga : Typographia Bracharensis, 1839.
- JACHIMECKI Zdislas.** - *Frédéric Chopin et son oeuvre.* - Paris : Librairie Delagrave, 1930.
- JACOTOT Joseph.** - *Enseignement universel. Musique.* - Louvain : Impr. Michel, 1824.
- JACQUOT Albert.** - *Dictionnaire pratique et raisonné des instruments de musique anciens et modernes, indiquant tout ce qui se rapporte aux différents types d'instruments en usage depuis l'époque la plus reculée jusqu'à nos jours : guide de l'art instrumental.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1886.
- JACQUOT Albert.** - *La Lutherie lorraine et française depuis ses origines jusqu'à nos jours d'après les archives locales.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1912.
- JACQUOT Albert.** - *Les Médard, luthiers lorrains.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1896.
- JACQUOT Jean.** - *Le Luth et sa musique : [Colloque international organisé par le Centre National de la Recherche Scientifique], Neuilly-sur-Seine, 10-14 septembre 1957.* - Paris : Centre National de la Recherche Scientifique, 1959.
- JADASSOHN Salomon.** - *Traité d'harmonie.* - Leipzig ; Bruxelles : Breitkopf & Härtel, 1893.
- JAELL Marie.** - *La Musique et la psychophysiologie.* - Paris : Alcan, 1896.
- JAHN Otto.** - *W.A. Mozart. 1.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1856.
- JAHN Otto.** - *W.A. Mozart. 2.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1856.
- JAHN Otto.** - *W.A. Mozart. 3.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1858.
- JAHN Otto.** - *W.A. Mozart. 4.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1859.
- JAHNS Friedrich Wilhelm.** - *Carl Maria von Weber in seinen Werken : chronologisch-thematisches Verzeichniss seiner sämtlichen Compositionen.* - Berlin : Schlesinger, 1871.
- JANKELEVITCH Vladimir.** - *Debussy et le mystère.* - Neuchâtel : La Baconnière, 1949.
- JANKELEVITCH Vladimir.** - *Gabriel Fauré et ses mélodies.* - Paris : Plon, 1938.
- JANKELEVITCH Vladimir.** - *Maurice Ravel.* - Paris : Rieder, 1939.
- JANOPOULO Tasso.** - *Notes et anecdotes.* - Paris : Horay, 1957.
- JANSEN F. Gustav.** - *Die Davidsbündler : aus Robert Schumann's Sturm- und Drangperiode : ein Beitrag zur Biographie R. Schumann's nebst ungedruckten Briefen, Aufsätzen und Porträtskizzen aus seinem Freundeskreise.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1883.
- JAQUES-DALCROZE Emile.** - *Notes bariolées.* - Genève ; Paris : Jeheber, 1948.
- JARDILLIER Robert.** - *La Musique de chambre de César Franck : étude et analyse.* - Paris : Mellottée, [1930].
- JARDILLIER Robert.** - *Pelléas.* - Paris : Aveline, 1927.
- JEAN-AUBRY Georges.** - *An Introduction to French music.* - [London] : Palmer and Hayward, [1917].
- JEAN-AUBRY Georges.** - *La Musique française d'aujourd'hui.* - Paris : Perrin, 1916.
- JESINGHAUS Walter.** - *La Personalità pianistica di Wilhelm Backhaus : conversazione tenuta alla Biblioteca Jesinghaus, Lugano... il 19 febbraio 1942.* - Lugano : Bibliothek Walter Jesinghaus, 1944.
- JOACHIM Joseph.** - *Briefe von und an Joseph Joachim. 1.* - Berlin : Bard, 1911.
- JOHNEN Kurt.** - *Neue Wege zur Energetik des Klavierspiels.* - Amsterdam : Paris, 1928.
- JOLY L..** - *Conseils pour l'exécution au piano de la partition de "Faust".* - Orléans : Impr. Michau, 1894.
- JOSS Victor.** - *Der Musikpädagoge Friedrich Wieck und seine Familie : mit besonderer Berücksichtigung seines Schwiegersohnes Robert Schumann.* - Dresden : Damm, 1902.
- JOURDAN-MORHANGE Hélène.** - *Mes amis musiciens.* - Paris : Les Editeurs Français Réunis, 1955.
- JOURDAN-MORHANGE Hélène.** - *Ravel et nous : l'homme, l'ami, le musicien.* - Genève : Editions du Milieu du Monde, 1945.
- JOUVIN Benoit.** - *D.F.E. Auber : sa vie et ses oeuvres : notice publiée par le Ménestrel.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1864.
- JOUVIN Benoit.** - *Hérolde : sa vie et ses oeuvres : notice publiée par le Ménestrel.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1868.
- JUE Edouard.** - *Métoplaste ou précis des leçons analytiques de musique d'après la méthode de P. Galin.* - Paris : Jue, 1824.
- JULIN Jean Frédéric.** - *Planches de l'Ecole des Arts et Métiers : Art du luthier.* - Lausanne : [s.n.], 1832.

- JULLIEN Adolphe.** - *Airs variés : histoire, critique, biographie musicales et dramatiques.* - Paris : Charpentier, 1877.
- JULLIEN Adolphe.** - *Ernest Reyer, sa vie et ses oeuvres.* - Paris : Laurens, (1909).
- JULLIEN Adolphe.** - *Goethe et la musique : ses jugements, son influence, les oeuvres qu'il a inspirées.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1880.
- JULLIEN Adolphe.** - *Hector Berlioz : sa vie et ses oeuvres.* - Paris : Librairie de l'Art, 1888.
- JULLIEN Adolphe.** - *La Musique et les philosophes au dix-huitième siècle.* - Paris : Baur, 1873.
- JULLIEN Adolphe.** - *Les Grandes nuits de Sceaux : le théâtre de la duchesse du Maine, d'après des documents inédits.* - Paris : Baur, 1876.
- JULLIEN Adolphe.** - *Mozart et Richard Wagner à l'égard des français.* - Bruxelles ; Paris : Schott Frères : Durand, Schoenewerk et Cie, 1881.
- JULLIEN Adolphe.** - *Musiciens d'aujourd'hui.* - Paris : Librairie de l'Art, 1892.
- JULLIEN Adolphe.** - *Musiciens d'aujourd'hui. Deuxième série.* - Paris : Librairie de l'Art, 1894.
- JULLIEN Adolphe.** - *Musiciens d'hier et d'aujourd'hui.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1910.
- JULLIEN Adolphe.** - *Musique : mélanges d'histoire et de critique musicale et dramatique.* - Paris : Librairie de l'Art, 1896.
- JULLIEN Adolphe.** - *Musique : mélanges d'histoire et de critique musicale et dramatique.* - Paris : Librairie de l'Art, 1896.
- JULLIEN Adolphe.** - *Paris dilettante au commencement du siècle.* - Paris : Firmin-Didot, 1884.
- JULLIEN Adolphe.** - *Richard Wagner : sa vie et ses oeuvres.* - Paris : Librairie de l'Art, 1886.
- JULLIEN Adolphe.** - *Weber à Paris en 1826 : son voyage de Dresde à Londres par la France ; la musique et les théâtres, le monde et la presse pendant son séjour.* - Paris : Detaille, 1877.
- JURAMIE Ghislaine.** - *Histoire du piano.* - Paris : Prisma, 1947.
- KAHL Willi.** - *Selbstbiographien Deutscher Musiker des XVIII. Jahrhunderts.* - Köln ; Krefeld : Staufen-Verlag, 1948.
- KALBECK Max.** - *Johannes Brahms. 1.* - Berlin : Deutsche Brahms-Gesellschaft, 1921.
- KALBECK Max.** - *Johannes Brahms. 2.* - Berlin : Deutsche Brahms-Gesellschaft, 1921.
- KALBECK Max.** - *Johannes Brahms. 3.* - Berlin : Deutsche Brahms-Gesellschaft, 1922.
- KALBECK Max.** - *Johannes Brahms. 4.* - Berlin : Deutsche Brahms-Gesellschaft, 1915.
- KANTH Gustav.** - *Bilder-Atlas zur Musikgeschichte von Bach bis Strauss.* - Berlin : Schuster und Loeffler, 1911.
- KAPP Julius.** - *Liszt : eine Biographie.* - Berlin : Schuster und Loeffler, 1916.
- KAPP Julius.** - *Richard Wagner et les femmes : d'après des documents inédits.* - Paris : Perrin, 1914.
- KAPP Julius.** - *Weber.* - Stuttgart : Deutsche Verlags-Anstalt : Schuster und Loeffler, 1922.
- KARASOWSKI Moritz.** - *Friedrich Chopin : sein Leben und seine Briefe.* - Dresden : Ries, 1881.
- KASTNER Emerich.** - *Wagner-Katalog : chronologisches Verzeichniss der von und über Richard Wagner.* - Offenbach am Main : André, 1878.
- KASTNER Jean-Georges.** - *Les Danses des morts : dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales....* - Paris : Brandus et Cie : Pagnerre, 1852.
- KAUL Paul.** - *La Querelle des Anciens et des Modernes : lutherie italienne ou lutherie française ?.* - Nantes : Impr. de Bretagne, 1927.
- KEIM Albert.** - *Beethoven.* - Paris : Lafitte, 1914.
- KELLER François-Antoine-douard.** - *Méthode d'improvisation musicale, théorique et pratique, fondée sur les propriétés du pupitre improvisateur.* - Paris : Schlesinger : Lemoine, 1839.
- KEMPF Wilhelm.** - *Cette note grave : les années d'apprentissage d'un musicien.* - Paris : Plon, 1955.
- KENYON Charles Frederick.** - *How to memorize music, with numerous musical examples.* - London : Reeves, [1904].
- KEY Pierre van Rensselaer.** - *Pierre Key's music year book, 1925-1926 : the standard music annual.* - New York : Key, 1925.
- KICQ Léopold.** - *A tous les instrumentistes.* - Bruxelles - Mons : Bosworth & Co : [l'Auteur], 1932.
- KIEK-PAVESI Georges.** - *Jean-Sébastien Bach : la cathédrale musicale du monde.* - Lausanne : Editions de la Cité, 1952.
- KIENER Hélène.** - *Marie Jaëll, 1846-1925 : problèmes d'esthétique et de pédagogie musicales.* - Paris : Flammarion, 1952.
- KILBURN Nicholas.** - *The Story of chamber music.* - London - New York : The Walter Scott Publishing Co., Ltd : Scribner's sons, 1904.
- KINSKY Georg.** - *Das Werk Beethovens : thematisch-bibliographisches Verzeichnis seiner sämtlichen vollendeten Kompositionen.* - München ; Duisburg : Henle, 1955.
- KINSKY Georg.** - *Die Originalausgaben der Werke Johann Sebastian Bachs : ein Beitrag zur Musikbibliographie.* - Wien : Reichner, 1937.

- KINSKY Georg.** - *Geschichte der Musik in Bildern.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1929.
- KLAUWELL Otto.** - *Geschichte der Programmusik von ihren Anfängen bis zur Gegenwart.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1910.
- KLECZYNSKI Jean.** - *Chopin's greater works : praludes, ballads, nocturnes, polonaises, mazurkas : how they should be understood : including Chopin's notes for a "Method of methods".* - London : Reeves, [1912].
- KLECZYNSKI Jean.** - *Chopin's grössere Werke : Praeludien, Balladen, Nocturnes, Polonaisen, Mazurkas : wie sie verstanden werden sollen : Einschliesslich Chopin's Notizen zu der "Méthode des méthodes".* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1898.
- KLINCKERFUSS Margarete.** - *Aufklänge aus versunkener Zeit.* - Urach : Port, 1948.
- KNORR Iwan.** - *Die Fugen des "Wohltemperierte Klaviers" von Joh. Seb. Bach in bildlicher Darstellung.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1912.
- KNORR Julius.** - *Führer auf dem Felde der Clavierunterrichts-Literatur : nebst allgemeinen und besonderen Bemerkungen.* - Leipzig : Kahnt, [1861].
- KOBYLANSKA Krystyna.** - *Chopin au pays natal : documents et souvenirs.* - Cracovie : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1955.
- KOCHER Ludwig Ritter von.** - *Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amadeé Mozarts.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1862.
- KOCHER Ludwig Ritter von.** - *W.A. Mozart : Gesamtkatalog seiner Werke "Köchel-Verzeichnis".* - Wien : Katschmid, 1951.
- KOCZALSKI Raoul.** - *Federico Chopin.* - Milano : Fiamma, 1927.
- KOCZALSKI Raoul.** - *Frédéric Chopin : Betrachtungen, Skizzen, Analysen.* - Köln-Bayenthal : Tischer und Jagenberg, 1936.
- KOECHLIN Charles.** - *Debussy.* - Paris : Laurens, 1927.
- KOECHLIN Charles.** - *Gabriel Fauré.* - Paris : Alcan, 1927.
- KOHLER Louis.** - *Führer durch den Clavierunterricht : ein Repertorium der Clavierliteratur etc. als kritischer Wegweiser für Lehrer und Schüler.* - Leipzig ; New York : Schubert & Co, 1866.
- KOLB Annette.** - *Mozart.* - Paris : Albin Michel, 1938.
- KOTHE Bernhard.** - *Abriss der allgemeinen Musikgeschichte.* - Leipzig - Prag : Leuckart : Hoffmann, 1919.
- KRACAUER Siegfried.** - *Jacques Offenbach ou le secret du second empire.* - Paris : Grasset, 1937.
- KRAUSE Martin.** - *Wagner Kalender 1908 : aus Anlass des 25. Todestages Richard Wagners, 13. Februar 1883 - 13. Februar 1908.* - Berlin : Virgil, 1908.
- KREISSLE VON HELLBORN Heinrich.** - *Franz Schubert.* - Wien : Gerold's Sohn, 1865.
- KRETZSCHMAR Hermann.** - *Führer durch den Konzertsaal. 1.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1913.
- KRETZSCHMAR Hermann.** - *Führer durch den Konzertsaal. 2.1.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1916.
- KRETZSCHMAR Hermann.** - *Führer durch den Konzertsaal. 2.2.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1915.
- KROLL Erwin.** - *Carl Maria von Weber.* - Potsdam : Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1934.
- KRUSE Georg Richard.** - *Franz Schubert.* - Bielefeld ; Leipzig : Velhagen & Klasing, 1924.
- KUFFERATH Lucy.** - *La Magie des sons : impressions d'art (1908-1914).* - Bruxelles : Weissenbruch, 1933.
- KUFFERATH Maurice.** - *La Flûte enchantée de Mozart.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1914-1919.
- KUFFERATH Maurice.** - *Le Théâtre de R. Wagner de Tannhäuser à Parsifal : essais de critique littéraire, esthétique et musicale.* - Paris - Bruxelles : Librairie Fischbacher : Schott Frères, 1894.
- KUFFERATH Maurice.** - *Parsifal : essai de critique littéraire, esthétique et musicale.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1914.
- KUHNAU Johann.** - *Praecedenz-Streit [der Kunst-Pfeiffer und Spiel-Leute], aus [Musicus Curiosus od.] "Battalus, der Vorwitzige Musicant", Freyberg 1691.* - Leipzig : Kistner & Siegel, 1928.
- KULLAK Adolph.** - *Die Ästhetik des Klavierspiels.* - Leipzig : List & Francke, 1890.
- KUNEL Maurice.** - *La Vie de César Franck : l'homme et l'oeuvre.* - Paris : Grasset, 1947.
- KUSCHE Ludwig.** - *Frédéric Chopin : ein musikalisches Horoskop.* - München : Süddeutscher Verlag, 1960.
- KUTAHALIAN Jean.** - *La Sténographie de la musique. 1.* - Marseille : Kutahalian, 1949.
- KUTAHALIAN Jean.** - *La Sténographie de la musique. 2.* - Marseille : Kutahalian, 1952.
- LA FAGE Adrien de.** - *Quinze visites musicales à l'Exposition universelle de 1855 : suivies d'une post-exposition, de la liste des exposants et de celle des récompenses et d'un rapport sur l'orgue de Saint-Eugène.* - Paris : Tardif, 1856.
- LA FAGE Juste Adrien de.** - *Eloge de Choron : lu à l'Académie de..., dans la séance du 7 février 1836.* - Paris : Au Comptoir des imprimeurs unis, 1843.
- LA FAGE Juste Adrien de.** - *Histoire générale de la musique et de la danse. 1.* - Paris : Au Comptoir des imprimeurs unis, 1844.
- LA FAGE Juste Adrien de.** - *Histoire générale de la musique et de la danse. 2.* - Paris : Au Comptoir des imprimeurs unis, 1844.
- LA FAGE Juste Adrien de.** - *Miscellanées musicales.* - Paris : Comptoir des imprimeurs unis, 1844.

- LA LAURENCIE Lionel de.** - *L' Académie de musique et le Concert de Nantes, à l'hôtel de la Bourse (1727-1767).* - Paris : Société française d'imprimerie et de librairie, 1906.
- LA LAURENCIE Lionel de.** - *L' Ecole française de violon de Lully à Viotti. 2 : études d'histoire et d'esthétique.* - Paris : Librairie Delagrave, 1923.
- LA LAURENCIE Lionel de.** - *L' Ecole française de violon de Lully à Viotti. 1 : études d'histoire et d'esthétique.* - Paris : Librairie Delagrave, 1922.
- LA LAURENCIE Lionel de.** - *L' Ecole française de violon de Lully à Viotti. 3 : études d'histoire et d'esthétique.* - Paris : Librairie Delagrave, 1924.
- LA LAURENCIE Lionel de.** - *Le Goût musical en France.* - Paris : Joanin, 1905.
- LA LAURENCIE Lionel de.** - *Les Créateurs de l'opéra français.* - Paris : Alcan, 1930.
- LA LAURENCIE Lionel de.** - *Les Luthistes.* - Paris : Laurens, 1928.
- LA LAURENCIE Lionel de.** - *Lully.* - Paris : Alcan, 1911.
- LA LAURENCIE Lionel de.** - *Notes sur la jeunesse d'André Campra.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, (1909).
- LA LAURENCIE Lionel de.** - *Orphée de Gluck : étude et analyse.* - Paris : Mellottée, s.d..
- LA LAURENCIE Lionel de.** - *Quelques documents sur J.P. Rameau et sa famille.* - Paris : Impr. Artistiques Fortin, 1907.
- LA LAURENCIE Lionel de.** - *Rameau : biographie critique.* - Paris : Laurens, [s.d.].
- LA LAURENCIE Lionel de.** - *Un Musicien bressan : Julien Tiersot.* - Bourg : Impr. Berthod, 1932.
- LA SALETTE Pierre-Joseph Joubert de.** - *Sténographie musicale, ou Manière abrégée d'écrire la musique à l'usage des compositeurs et des imprimeries.* - Paris : Goujon, An XIII (1805).
- LABAT Jean-Baptiste.** - *Etudes philosophiques et morales sur l'histoire de la musique. 2 : ou recherches analytiques sur les éléments constitutifs de cet art...* - Paris : Techener, 1852.
- LABAT Jean-Baptiste.** - *Etudes philosophiques et morales sur l'histoire de la musique. 1 : ou recherches analytiques sur les éléments constitutifs de cet art...* - Paris : Techener, 1852.
- LABAT Jean-Baptiste.** - *Oeuvres littéraires-musicales. 1.* - Paris : Baur, 1879.
- LABAT Jean-Baptiste.** - *Oeuvres littéraires-musicales. 2.* - Paris : Baur, 1883.
- LACHEVRE Frédéric.** - *Un joueur de luth et compositeur des cours princières, auteur dramatique et poète. Charles de Lespine, parisien, et sa "Brève description de plusieurs royaumes et provinces étrangères et de quelle façon l'on a accoutumé de vivre dans tous ces pays (1612-1621)", précédée de l'Histoire du Luth et d'une notice bio-bibliographique de Lespine, suivie de ses vers de ballet, chansons et pièces diverses, de la Dispute du Dieu Phoebus et du Dieu Pan touchant la musique, etc., extraits de la rarissime édition de ses oeuvres, 1627 (avec 9 fac-similés).* - Paris : Giraud-Badin, 1935.
- LACOMBE René-Pierre.** - *Le Cas de Borodine, "musicien du dimanche".* - Paris : Maloine, 1936.
- LACOME Paul.** - *La Saison musicale par une réunion d'écrivains spéciaux : 1866 première année.* - Paris : Faure, 1867.
- LACROIX Paul.** - *Le Théâtre (mystères, tragédie, comédie) et la musique (instruments, ballet, opéra) jusqu'en 1789.* - Paris : Firmin-Didot, 1887.
- LAENNEC Théophile-Ambroise.** - *Etude sur quelques aperçus nouveaux relatifs à la théorie physiologique de la musique : discours prononcé le 24 novembre 1872... à la séance annuelle de la Société académique de la Loire-Inférieure.* - Nantes : Impr. Mellinet, 1872.
- LAFITE Carl.** - *Geschichte der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, 1912-1937.* - Wien : Gesellschaft der Musikfreunde, 1937.
- LAFORT Claude.** - *La Vie musicale au temps romantique : (salons, théâtres et concerts).* - Paris : Peyronnet et Cie, 1929.
- LAHALLE P.** - *Essai sur la musique, ses fonctions dans les moeurs, et sa véritable expression, suivi d'une bibliographie musicale.* - Paris : Rousselon, 1825.
- LAISNE Hector.** - *Le Message de Beethoven. 1.* - [Paris] : Schola Cantorum, 1929.
- LAISNE Hector.** - *Le Message de Beethoven. 2.* - Paris : Schola Cantorum, 1929.
- LALLEMENT Jean.** - *La Dynamique des instruments à archet (violon, alto, violoncelle, contrebasse) : savoir travailler.* - Paris : Eschig, 1925.
- LALO Charles.** - *Esquisse d'une esthétique musicale scientifique : thèse pour le doctorat ès-lettres.* - Paris : Alcan, 1908.
- LALO Pierre.** - *La Musique, 1898-1899.* - Paris : Rouart-Lerolle, [1900].
- LALO Pierre.** - *Richard Wagner ou le Nibelung.* - Paris : Flammarion, 1933.
- LALOY Louis.** - *Claude Debussy.* - Paris : Dorbon, 1909.
- LALOY Louis.** - *Comment écouter la musique.* - Paris : Presses Universitaires de France, 1942.
- LALOY Louis.** - *La Musique chinoise : étude critique.* - Paris : Laurens, [1910].
- LALOY Louis.** - *La Musique retrouvée (1902-1927).* - Paris : Plon, 1928.
- LALOY Louis.** - *Rameau.* - Paris : Alcan, 1908.

- LAMARTINE Alphonse de.** - *Cours familier de littérature : XXIXe et XXXe entretiens : la musique de Mozart.* - [Paris] : [l'Auteur], [1856-1869].
- LAMBERTINI Michel-Angelo.** - *O Museo instrumental ; As Collecções de instrumentos musicos; Primeiro nucleo de um museo instrumental em Lisboa ; Industria instrumental portuguesa ; Pela India (notas musicaes).* - Lisboa : Anuario commercial, 1913, 1914, 1915.
- LAMENNAIS Félicité.** - *L'Esthétique de Lamennais : sélections sur l'art et le beau.* - Paris : Bosse, 1930.
- LAMY Fernand.** - *J. Guy Ropartz : l'homme et l'oeuvre.* - Paris : Durand, 1948.
- LANDAU Rom.** - *Paderewski.* - London : Nicholson & Watson, 1934.
- LANDORMY Paul.** - *"Faust" de Gounod : étude historique et critique, analyse musicale.* - Paris : Mellottée, 1922.
- LANDORMY Paul.** - *Brahms.* - Paris : Alcan, 1920.
- LANDORMY Paul.** - *Gluck.* - [Paris] : Gallimard, 1941.
- LANDORMY Paul.** - *Gounod.* - Paris : Gallimard, 1942.
- LANDORMY Paul.** - *Histoire de la musique.* - Paris : Delaplane, 1917.
- LANDORMY Paul.** - *La Musique française de Franck à Debussy.* - Paris : Gallimard, 1943.
- LANDORMY Paul.** - *La Vie de Schubert.* - Paris : Gallimard, 1928.
- LANDOWSKA Wanda.** - *Musique ancienne.* - Paris : Senart, 1921.
- LANDOWSKI W.L. (Alice Wanda).** - *Frédéric Chopin et Gabriel Fauré.* - Paris : Richard-Masse, 1946.
- LANDOWSKI W.L. (Alice Wanda).** - *Histoire de la musique moderne : 1900 à 1940.* - Paris : Aubier-Montaigne, 1941.
- LANDRY Lionel.** - *La Sensibilité musicale : ses éléments, sa formation.* - Paris : Alcan, 1927.
- LANJEAN Marc.** - *Jean Françaix, musicien français.* - Paris : Contact Editions, 1961.
- LAPARRA Raoul.** - *Bizet et l'Espagne.* - Paris : Librairie Delagrave, 1935.
- LAPRADE Victor Richard de (Pierre-Marin-Victor).** - *Contre la musique.* - Paris : Didier, [1881].
- LASALLE Albert de.** - *Dictionnaire de la musique appliquée à l'amour : avec un frontispice de E. Morin et un appendice bibliographique.* - Paris : Librairie Internationale, 1868.
- LASALLE Albert de.** - *La Musique à Paris [pendant l'année 1862].* - Paris : Morizot, 1863.
- LASALLE Albert de.** - *La Musique pendant le siège de Paris : impressions du moment et souvenirs anecdotiques.* - Paris : Lachaud, 1872.
- LASSABATHIE Théodore.** - *Histoire du Conservatoire impérial de musique et de déclamation, suivie de documents recueillis et mis en ordre.* - Paris : Lévy Frères, 1860.
- LASSERRE Pierre.** - *Les Idées de Nietzsche sur la musique.* - Paris : Calmann-Lévy, 1929.
- LASSERRE Pierre.** - *Philosophie du goût musical.* - Paris : Grasset, 1922.
- LASSO Orlando di.** - *Cinq lettres intimes.* - Gand : Vuylsteke, 1891.
- LAUNAY Robert de.** - *L'Ame chantante de Robert Schumann.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1913.
- LAVIGNAC Albert.** - *Encyclopédie de la musique. 1e partie. Histoire. 2.* - Paris : Librairie Delagrave, 1921.
- LAVIGNAC Albert.** - *Encyclopédie de la musique. 1e partie. Histoire. 3.* - Paris : Librairie Delagrave, 1921.
- LAVIGNAC Albert.** - *Encyclopédie de la musique. 1e partie. Histoire. 1.* - Paris : Librairie Delagrave, 1921.
- LAVIGNAC Albert.** - *Encyclopédie de la musique. 1e partie. Histoire. 4.* - Paris : Librairie Delagrave, 1920.
- LAVIGNAC Albert.** - *Encyclopédie de la musique. 1e partie. Histoire. 5.* - Paris : Librairie Delagrave, 1922.
- LAVIGNAC Albert.** - *Encyclopédie de la musique. 2e partie. Technique. 3.* - Paris : Librairie Delagrave, 1927.
- LAVIGNAC Albert.** - *Encyclopédie de la musique. 2e partie. Technique. 1.* - Paris : Librairie Delagrave, 1925.
- LAVIGNAC Albert.** - *Encyclopédie de la musique. 2e partie. Technique. 2.* - Paris : Librairie Delagrave, 1926.
- LAVIGNAC Albert.** - *Encyclopédie de la musique. 2e partie. Technique. 6.* - Paris : Librairie Delagrave, 1931.
- LAVIGNAC Albert.** - *Encyclopédie de la musique. 2e partie. Technique. 4.* - Paris : Librairie Delagrave, 1929.
- LAVIGNAC Albert.** - *Encyclopédie de la musique. 2e partie. Technique. 5.* - Paris : Librairie Delagrave, 1930.
- LAVIGNAC Albert.** - *L'Education musicale.* - Paris : Librairie Delagrave, 1902.
- LAVIGNAC Albert.** - *La Musique et les musiciens.* - Paris : Librairie Delagrave, 1898.
- LAVIGNAC Albert.** - *La Musique et les musiciens.* - Paris : Librairie Delagrave, 1918.
- LAVIGNAC Albert.** - *Le Voyage artistique à Bayreuth.* - Paris : Librairie Delagrave, 1900.
- LAVIGNAC Albert.** - *Le Voyage artistique à Bayreuth.* - Paris : Librairie Delagrave, 1900.
- LAVIGNAC Albert.** - *Les Galetés du Conservatoire.* - Paris : Librairie Delagrave, 1898.
- LAVOIX Henri.** - *Histoire de l'instrumentation, depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours.* - Paris : Firmin-Didot, 1878.

- LAVOIX Henri.** - *La Musique dans la nature.* - Paris : Pottier de Lalaine, 1873.
- LAVOIX Henri.** - *La Musique dans l'ymagerie du Moyen Age : avec quatre grandes planches dont une eau-forte.* - Paris : Pottier de Lalaine, 1875.
- LAVOIX Henri.** - *Les Traducteurs de Shakespeare en musique.* - Paris : Liepmannssohn et Dufour, 1869.
- LAZARUS Daniel.** - *Accès à la musique.* - Paris : Les Editeurs Français Réunis, 1960.
- LE COUPPEY Félix.** - *De l'enseignement du piano : conseils aux élèves et aux jeunes professeurs.* - Paris : Hachette, 1882.
- LE ROY DE SAINTE-CROIX François-Noël.** - *Le Chant de guerre pour l'armée du Rhin ou la Marseillaise : paroles et musique de la Marseillaise, son histoire, contestations à propos de son auteur, imitations et parodies de ce chant national français.* - Strasbourg : Hagemann et Cie, 1880.
- LECLERCQ Paul.** - *Chopin et son époque.* - Liège : Soledi, 1947.
- LEE Ernest Markham.** - *Brahms : the man and his music.* - London : Sampson Low, Marston & Co, [1915].
- LEGOUVE Ernest.** - *Soixante ans de souvenirs.* 1. - Paris : Hetzel, 1886.
- LEGOUVE Ernest.** - *Soixante ans de souvenirs.* 2. - Paris : Hetzel, 1887.
- LEICHTENTRITT Hugo.** - *Analyse der Chopin'schen Klavierwerke.* 1. - Berlin : Hesse, 1921.
- LEICHTENTRITT Hugo.** - *Analyse der Chopin'schen Klavierwerke.* 2. - Berlin : Hesse, 1922.
- LEICHTENTRITT Hugo.** - *Frédéric Chopin.* - Berlin : Harmonie, 1905.
- LEICHTENTRITT Hugo.** - *Musikalische Formenlehre.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1911.
- LENOIR Auguste.** - *Francis Planté, doyen des pianistes.* - Hossegor : Librairie Chabas, 1931.
- LENZ Wilhelm von.** - *Beethoven et ses trois styles.* - Paris : Librairie musicale Legoux, 1909.
- LENZ Wilhelm von.** - *Beethoven et ses trois styles. 1 : analyses des sonates de piano, suivies de l'essai d'un catalogue critique, chronologique et anecdotique de l'oeuvre de Beethoven.* - Saint-Petersbourg : Bernard, 1852.
- LENZ Wilhelm von.** - *Beethoven et ses trois styles. 1 : analyses des sonates de piano, suivies de l'essai d'un catalogue critique, chronologique et anecdotique de l'oeuvre de Beethoven.* - Paris : Lavinée, 1855.
- LENZ Wilhelm von.** - *Beethoven et ses trois styles. 2 : analyses des sonates de piano, suivies de l'essai d'un catalogue critique, chronologique et anecdotique de l'oeuvre de Beethoven.* - Saint-Petersbourg : Bernard, 1852.
- LENZ Wilhelm von.** - *Beethoven et ses trois styles. 2 : analyses des sonates de piano, suivies de l'essai d'un catalogue critique, chronologique et anecdotique de l'oeuvre de Beethoven.* - Paris : Lavinée, 1855.
- LENZ Wilhelm von.** - *Die großen Pianoforte-Virtuosen unserer Zeit aus persönlicher Bekanntschaft : Liszt, Chopin, Tausig, Henselt.* - Berlin : Behr, 1872.
- LENZ Wilhelm von.** - *Kritischer Katalog sämtlicher Werke Ludwig van Beethovens.* 4. - Hamburg : Hoffmann und Campe, 1860.
- LENZ Wilhelm von.** - *Kritischer Katalog sämtlicher Werke Ludwig van Beethovens.* 1-3. - Hamburg : Hoffmann und Campe, 1860.
- LEONI Sergio.** - *Le Sonate per pianoforte di Beethoven.* - Torino : Fratelli Bocca, 1922.
- LEPINE Jean.** - *La Vie de Claude Debussy.* - Paris : Albin Michel, 1930.
- L'EPINOIS Marcel.** - *Les Grands virtuoses : Jean Gérardy.* - Liège : Sous le signe d'Euterpe, 1933.
- LEROI Pierre.** - *Evocations romantiques autour de Gérard de Nerval, poète-musicien, Jenny Colon et Marie Pleyel.* - Paris : Librairie musicale Legoux, 1949.
- LEROUX Charles.** - *La Musique classique japonaise.* - Paris : Evette et Schaeffer : Société Franco-Japonaise, 1910.
- LEROY Maxime.** - *Les Premiers amis français de Wagner.* - Paris : Albin Michel, 1925.
- LESSONA Michele.** - *Federico Chopin.* - Torino : Arione, s.d..
- LESSONA Michele.** - *Roberto Schumann.* - Torino : Arione, s.d..
- LEVRON Jacques.** - *Clément Janequin, musicien de la Renaissance : essai sur sa vie et ses amis.* - Grenoble ; Paris : Arthaud, 1948.
- LICHTENBERGER Henri.** - *Richard Wagner : poète et penseur.* - Paris : Alcan, 1898.
- LICHTENBERGER Henri.** - *Richard Wagner.* - Paris : Alcan, 1910.
- LICHTENTHAL Peter.** - *Dictionnaire de musique.* 1. - Paris : Troupenas, 1839.
- LICHTENTHAL Peter.** - *Dictionnaire de musique.* 2. - Paris : Troupenas, 1839.
- LIMOZIN Charles.** - *Eugène Vivier : la vie et les aventures d'un corniste, 1817-1852.* - Paris : Marpon et Flammarion, [1900].
- LINGE O..** - *La Suppression des dièses et des bémols. L'écriture rationnelle. L'écriture directe.* - Paris : Paris-Succès, 1932.
- LIPATTI Anna.** - *La Vie du pianiste Dinu Lipatti écrite par sa mère.* - Paris : La Colombe, 1954.
- LIPSIUS Marie.** - *Ludwig van Beethoven : biographische Skizze.* - Leipzig : Schmidt, 1973.
- LIPSIUS Marie.** - *Musikalische Studienköpfe.* - Leipzig : Weissbach, 1868.
- LIPSIUS Marie.** - *Thoughts of great musicians.* - London : Augener & Co, s.d..

- LISZT Franz.** - *Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1898.
- LISZT Franz.** - *Chopin.* - Paris : Corrêa, 1941.
- LISZT Franz.** - *Correspondance de Liszt et de Madame d'Agoult. 1.* - Paris : Grasset, 1933.
- LISZT Franz.** - *Correspondance de Liszt et de Madame d'Agoult. 2.* - Paris : Grasset, 1934.
- LISZT Franz.** - *Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie.* - Paris : Bourdilliat, 1859.
- LISZT Franz.** - *F. Chopin.* - Paris : Escudier, 1852.
- LISZT Franz.** - *Franz Liszt Briefe an Carl Gille, mit einer biographischen Einleitung.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1903.
- LISZT Franz.** - *Gesammelte Schriften. 1/2.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1910.
- LISZT Franz.** - *Gesammelte Schriften. 3 : 1, Essays über musikalische Bühnenwerke und Bühnenfragen, Komponisten und Darsteller ; 2, Richard Wagner.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1881.
- LISZT Franz.** - *Gesammelte Schriften. 3/4.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1910.
- LISZT Franz.** - *Gesammelte Schriften. 4 : Konzert- und kammermusikalische Essays.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1882.
- LISZT Franz.** - *Gesammelte Schriften. 5 : kritische, polemische und zeithistorische Essays.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1882.
- LISZT Franz.** - *Lettres de Franz Liszt à la Princesse Caroline Sayn-Wittgenstein.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1900.
- LISZT Franz.** - *Lettres de Franz Liszt à une amie.* - Paris - Leipzig : Costallat : Breitkopf & Härtel, 1894.
- LISZT Franz.** - *Liszts testament.* - Weimar : Böhlau, 1931.
- LISZT Franz.** - *Pages romantiques.* - Paris - Leipzig : Alcan : Breitkopf & Härtel, 1912.
- LISZT Franz.** - *Robert Franz.* - Leipzig : Leuckart, 1872.
- LITTLEHALES Lillian.** - *Pablo Casals.* - New York : Norton, 1929.
- LITVINNE Félicia.** - *Ma vie et mon art : souvenirs.* - Paris : Plon, 1933.
- LITZMANN Berthold.** - *Clara Schumann. 1 : ein Künstlerleben, nach Tagebüchern und Briefen.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1912.
- LITZMANN Berthold.** - *Clara Schumann. 2 : ein Künstlerleben, nach Tagebüchern und Briefen.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1910.
- LITZMANN Berthold.** - *Clara Schumann. 3 : ein Künstlerleben, nach Tagebüchern und Briefen.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1910.
- LIVRY Hypolite de.** - *Recueil de lettres écrites à Grétry ou à son sujet.* - Paris : Ogier, [1809].
- LLEONART José.** - *Paganini.* - Madrid ; Barcelona : Edicion de la Gacela, 1942.
- LOBE Johann Christian.** - *Katechismus der Musik : erläuterung der Begriffe Grundsätze der allgemeinen Musiklehre.* - Leipzig : Weber J.J., 1852.
- LOCARD Paul.** - *Le Piano.* - Paris : Presses Universitaires de France, 1948.
- LOCKSPEISER Edward.** - *Debussy.* - London - New York : Dent & Sons : Dutton, 1944.
- LOCKSPEISER Edward.** - *New literature on Debussy.* - Oxford : Oxford University Press, 1959.
- LOISEAU Georges.** - *Notes sur le chant.* - Neuilly : Loiseau, 1947.
- LORENZ Franz.** - *W.A. Mozart als Clavier-Componist.* - Breslau : Leuckart, 1866.
- LORENZONI Adriano.** - *Della necessità d'applicare la filosofia alla musica : discorso.* - [Bologna] : Nobili, [1817].
- LORRAIN M.** - *Guillaume Lekeu : sa correspondance, sa vie et son oeuvre.* - Liège : Impr. Printing Co, 1923.
- LOUIS II DE BAVIERE.** - *König Ludwig II. und Richard Wagner Briefwechsel. 1.* - Karlsruhe : Braun, 1936.
- LOUIS II DE BAVIERE.** - *König Ludwig II. und Richard Wagner Briefwechsel. 2.* - Karlsruhe : Braun, 1936.
- LOUIS II DE BAVIERE.** - *König Ludwig II. und Richard Wagner Briefwechsel. 3.* - Karlsruhe : Braun, 1936.
- LOUIS II DE BAVIERE.** - *König Ludwig II. und Richard Wagner Briefwechsel. 4.* - Karlsruhe : Braun, 1936.
- LOUNITCH P.** - *L'Enseignement du piano et ses lacunes.* - Istanbul : Cumhuriyet Matbaasi, 1952.
- LUCAS Eusèbe.** - *Les Concerts classiques en France.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1876.
- LUSSY Mathis.** - *L'Anacrouse dans la musique moderne.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1903.
- LUSSY Mathis.** - *Le Rythme musical : son origine, sa fonction et son accentuation.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1883.
- MACHABEY Armand.** - *La Vie et l'oeuvre d'Anton Bruckner.* - Paris : Calmann-Lévy, 1945.
- MACHABEY Armand.** - *Maurice Ravel.* - Paris : Richard-Masse, 1947.
- MACHABEY Armand.** - *Portrait de trente musiciens français.* - Paris : Richard-Masse, 1949.
- MACHABEY Armand.** - *Sommaire de la méthode en musicologie.* - Paris : Société française de musicologie, 1931.
- MACKINNON Lillias.** - *Music by heart.* - London : Oxford University Press, 1938.
- MAGNAT Gustave-Edouard.** - *Portraits de quelques musiciens.* - Lausanne : Foetisch, 1948.
- MAGNI-DUFFLOCQ Enrico.** - *Storia della musica. 1.* - Milano : Società editrice libraria, 1929.
- MAGNI-DUFFLOCQ Enrico.** - *Storia della musica. 2.* - Milano : Società editrice libraria, 1930.

- MAGNI-DUFFLOCQ Enrico.** - *Storia della musica*. 3. - Milano : Società editrice libraria, 1937.
- MAHAIM Ivan.** - *Pour un centenaire : Eugène Ysaye et les "Derniers quatuors" de Beethoven*. - s.l. : La Liberté, 1958.
- MAHAUT Albert.** - *L' Oeuvre d'orgue de César Franck : souvenirs personnels de son dernier élève...* - Paris : Librairie Delhomme et Briguet : Beauchesne, 1905.
- MAJER Andrea.** - *Discorso sulla origine progressi e stato attuale della musica italiana*. - Padova : Tipografia della Minerva, 1821.
- MALHERBE Charles.** - *Auber : biographie critique*. - Paris : Laurens, [1911].
- MALHERBE Charles.** - *Notice sur la Symphonie pathétique (op. 74) de Tschaiïkowsky*. - Paris : Noël, 1900.
- MALHERBE Charles.** - *Trente ans de concerts, 1873-1903 : Association artistique (Concerts Colonne)*. - Paris : Impr. Kugelmann, 1903.
- MALHERBE Henry.** - *Edouard Lalo : conférence prononcée aux concerts historiques Padeloup (Opéra, 23 décembre 1920)*. - Paris : Heugel, 1921.
- MALHERBE Henry.** - *Franz Schubert : son amour, ses amitiés*. - Paris : Albin Michel, 1949.
- MALLIOT Antoine-Louis.** - *La Musique au théâtre*. - Paris : Amyot, 1863.
- MANDYCZEWSKI Eusebius.** - *Zusatz-band zur Geschichte der k.k. Gesellschaft der Musikfreunde in Wien : Sammlungen und Statuten*. - Wien : Gesellschaft der Musikfreunde, 1912.
- MANGEOT Anne-Marie.** - *Manuel pratique de lecture horizontale et verticale : avec application des textes de lecture à l'étude des tonalités, intervalles et accords*. - [s.l.] : [l'Auteur], 1935.
- MANN Thomas.** - *Souffrances et grandeur de Richard Wagner*. - Paris : Fayard, 1933.
- MANSION Madeleine.** - *L'Etude du chant : technique de la voix parlée et chantée*. - [Paris] : Richard-Masse, 1947.
- MANTOVANI Tancredi.** - *Cristoforo Gluck*. - Milano : Bietti, 1940.
- MARCELLO Benedetto.** - *Le Théâtre à la mode au XVIIIe siècle*. - Paris : Librairie Fischbacher, 1890.
- MARCHAND Alexandre.** - *Du principe essentiel de l'harmonie*. - Paris : Impr. Nationale, 1872.
- MARCILLAC François.** - *Histoire de la musique moderne et des musiciens célèbres en Italie, en Allemagne et en France depuis l'ère chrétienne jusqu'à nos jours*. - Paris : Sandoz et Fischbacher, 1876.
- MARCOU Pierre.** - *Manuel du jeune musicien : ou Eléments théoriques pratiques de musique ; augmenté d'un Précis historique sur la musique en général*. - Paris : Duponcet, An XII (1804).
- MARECHAL Henri.** - *Lettres et souvenirs (1871-1874)*. - Paris : Hachette, 1920.
- MARIE Gabriel.** - *Pour la musique*. - Paris : Librairie Fischbacher, 1930.
- MARLIAVE Joseph de.** - *Etudes musicales*. - Paris : Alcan, 1917.
- MARLIAVE Joseph de.** - *Les Quatuors de Beethoven*. - Paris : Alcan, 1925.
- MARMONTEL Antoine-François.** - *Eléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts*. - Paris : Heugel, 1884.
- MARMONTEL Antoine-François.** - *Histoire du piano et de ses origines : influence de la facture sur le style des compositeurs et des virtuoses*. - Paris : Heugel, 1885.
- MARMONTEL Antoine-François.** - *Les Pianistes célèbres : silhouettes et médaillons*. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1887.
- MARMONTEL Antoine-François.** - *Symphonistes et virtuoses : silhouettes et médaillons*. - Paris : Heugel, 1881.
- MARMONTEL Antoine-François.** - *Vade-mecum du professeur de piano : catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et oeuvres choisies des maîtres anciens et contemporains*. - Paris : Au Ménestrel, Heugel, [1876].
- MARNOLD Jean.** - *Le Cas Wagner : la musique pendant la guerre*. - Paris : Demets, 1918.
- MARNOLD Jean.** - *Musique d'autrefois et d'aujourd'hui : Beethoven, Bizet, Borodine, Brahms, Bruckner, Chausson, Debussy, Dukas, Dvorak, Franck, Glazounov, Gluck, d'Indy, Liszt, Monteverdi, Moussorgsky, Mozart, Rameau, Ravel, Rimsky-Korsakov, Saint-Saëns, Schubert, Schumann, Smetana, Richard Strauss, Wagner, Weber*. - Paris : Librairie Dorbon-Aîné, [1911].
- MARSHALL Mrs Julian.** - *Handel [Haendel]*. - London : Sampson Low, Marston & Co, s.d..
- MARTENOT Maurice.** - *Méthode Martenot : formation et développement musical, solfège, éveil de l'expression spontanée et des facultés latentes : livre du maître*. - Paris : Magnard, 1952.
- MARTIN Auguste.** - *Claude Debussy : chronologie de sa vie et de ses oeuvres : catalogue de l'exposition organisée du 2 au 17 mai 1942 au foyer de l'Opéra-Comique par la Réunion des Théâtres lyriques nationaux*. - Paris : Réunion des théâtres lyriques nationaux, 1942.
- MARTIN Auguste.** - *Exposition Emmanuel Chabrier en commémoration du centenaire de sa naissance : Théâtre National de l'Opéra-Comique du 18 janvier au 16 février 1941*. - Paris : Pathé Marconi, 1941.
- MARTIN Casimir.** - *Méthode de chirogymnaste ou gymnase des doigts*. - Paris : Chez l'auteur, 1843.
- MARTIN Etienne.** - *Th. Thurner*. - Marseille : Typogr. et lithogr. Barlatier : Académie des sciences, lettres et beaux-arts de Marseille, 1915.

- MARTINE Jacques-Daniel.** - *De la musique dramatique en France, ou Principes d'après lesquels les compositions lyri-dramatiques doivent être jugées ; des révolutions successives de l'art en France... ; des compositeurs qui ont travaillé pour nos spectacles lyriques.* - Paris : Dentu, 1813.
- MARTINEAU René.** - *Emmanuel Chabrier.* - Paris : Dorbon, 1910.
- MARTINOFF Ivan.** - *Episodes de la vie d'A. Rubinstein.* - Bruxelles : Impr. Lombaerts, 1895.
- MARTYNOV Ivan.** - *Chostakovitch.* - Paris : Editions du Chêne, 1946.
- MARX Adolf Bernhard.** - *Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke.* - Berlin : Janke, 1875.
- MARX Adolf Bernhard.** - *Ludwig Van Beethoven. 1 : Leben und Schaffen.* - Berlin : Janke, 1901.
- MARX Adolf Bernhard.** - *Ludwig Van Beethoven. 1 : Leben und Schaffen.* - Leipzig : Reinecke, 1902.
- MARX Adolf Bernhard.** - *Ludwig Van Beethoven. 2 : Leben und Schaffen.* - Berlin : Janke, 1901.
- MARX Adolf Bernhard.** - *Ludwig Van Beethoven. 2 : Leben und Schaffen.* - Leipzig : Reinecke, 1902.
- MASSIS Amable.** - *L'Education rythmique.* - Troyes : Massis, 1933.
- MASSON Paul-Marie.** - *Berlioz.* - Paris : Alcan, 1923.
- MASSON Paul-Marie.** - *L'Opéra de Rameau.* - Paris : Laurens, 1930.
- MASSOUGNES Georges de.** - *Berlioz : son oeuvre.* - Paris : Richault : Dentu, 1870.
- MATTER Jean.** - *Honegger ou la quête de joie.* - Lausanne ; Paris : Foetisch, 1956.
- MATTHAY Tobias.** - *Musical interpretation : its laws and principles and their applications in teaching and performing.* - London : Williams, 1918.
- MAUCLAIR Camille.** - *Histoire de la musique européenne : 1850-1914 : les hommes, les idées, les oeuvres.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1914.
- MAUCLAIR Camille.** - *Idées vivantes : Rodin, Carrière, Sara Yacco et Loïe Fuller, la religion de l'orchestre, l'identité et la fusion des arts, etc..* - Paris : Librairie de l'Art ancien et moderne, 1904.
- MAUCLAIR Camille.** - *La Religion de la musique et les héros de l'orchestre.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1928.
- MAUCLAIR Camille.** - *La Religion de la musique.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1909.
- MAUCLAIR Camille.** - *La Religion de la musique. 2.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1921.
- MAUCLAIR Camille.** - *Schumann : biographie critique.* - Paris : Laurens, [1906].
- MAUGIN J.C..** - *Nouveau manuel complet du luthier ou Traité pratique et raisonné de la construction des instruments à cordes et à archet.* - Paris : Roret, 1894.
- MAUREL Berty.** - *Victor Maurel : ses idées, son art.* - Paris : Impr. de la Bourse de commerce, (s.d.).
- MAUROIS André.** - *Federico Chopin.* - Barcelona : LARA, 1948.
- McCOY William.** - *Cumulative harmony.* - Boston ; New York : Ginn and Co, 1916.
- McEWEN John.** - *Tempo rubato or time-variation in musical performance.* - London : Oxford University Press, 1928.
- MEINARDUS Ludwig.** - *Die deutsche Tonkunst : eine kulturgeschichtliche Charakterskizze ihres Entwicklungsganges im achtzehnten und neunzehnten Jahrhundert.* - Leipzig : Böhme, 1888.
- MELASFELD Marie Unschuld von.** - *La Main du pianiste : instructions méthodiques d'après les principes de M. le professeur Leschetitzky pour acquérir un mécanisme brillant et sûr.* - Leipzig ; Bruxelles : Breitkopf & Härtel, 1902.
- MELIOT Adolphe.** - *La Musique expliquée aux gens du monde.* - Paris : Marpon, [s.d.].
- MELLERS Wilfrid.** - *François Couperin and the French classical tradition.* - London : Dobson, 1950.
- MENCHACA Angel.** - *Système musical Menchaca, ses bases et ses avantages : bref, clair, scientifique ; représentation parfaite du son : identique pour toutes les voix et tous les instruments.* - Paris : Pleyel, Lyon et Cie, (1908).
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix.** - *Briefe, aus den Jahren 1833 bis 1847.* - Leipzig : Mendelssohn, 1864.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix.** - *Letters from 1833 to 1847.* - London : Longmans, Green, and Co, 1867.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix.** - *Letters from Italy and Switzerland.* - London : Longmans, Green, Reader and Dyer, 1867.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix.** - *Letters.* - New York : Pantheon, 1945.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix.** - *Lettres inédites.* - Paris : Hetzel, [1881].
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix.** - *Reisebilder aus der Schweiz, 1842.* - Basel : Internationale Felix-Mendelssohn-Gesellschaft, 1954.
- MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix.** - *Reisebriefe, aus den Jahren 1830 bis 1832.* - Leipzig : Mendelssohn, 1862.
- MENDES Catulle.** - *Richard Wagner.* - Paris : Fasquelle, 1900.
- MERBACH Paul Alfred.** - *Richard Wagner : der deutsche Musiker und Mensch.* - Stuttgart : Lutz, 1933.
- MERCY-ARGENTEAU Marie-Clotilde-Elisabeth-Louise de Riquet, Comtesse de Caraman-Chimay, Comtesse de.** - *César Cui : esquisse critique.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1888.

- MEREAUX Amédée.** - *Biographies musicales : Labarre, de Bériot, Moschelès, Stamaty.* - [s.l.] : [s.n.], [s.d].
- MEREAUX Amédée.** - *Les Clavecinistes de 1637 à 1790 : histoire du clavecin : portraits et biographies des célèbres clavecinistes.* - Paris : Heugel, 1867.
- MEREAUX Amédée.** - *Ponchard.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1866.
- MEREAUX Amédée.** - *Variétés littéraires et musicales : pages d'histoire, critique, portraits à la plume, discours.* - Paris : Lévy Frères, 1878.
- MERIAN Wilhelm.** - *Franz Schubert.* - [Basel] : Basler Nachrichten, 1928.
- MERLIN Contessa.** - *La Malibran : racconto storico.* - Milano : Pirota e C., 1840.
- MERRY Jerry.** - *The Comical musical sale or Temple of Apollo.* - London : Preston, 1836.
- MESNARD Léonce.** - *Etude sur Robert Schumann : un successeur de Beethoven.* - Paris : Durand, Schoenewerk et Cie : Sandoz et Fischbacher, 1876.
- MESSIAEN Olivier.** - *Technique de mon langage musical. 1.* - Paris : Leduc, 1944.
- MESSIAEN Olivier.** - *Technique de mon langage musical. 2.* - Paris : Leduc, 1966.
- MEUDE-MONPAS J.J.O. de.** - *Dictionnaire de musique, dans lequel on simplifie les expressions et les définitions mathématiques et physiques qui ont rapport à cet art, avec des remarques impartiales sur les poètes lyriques, les vérificateurs, les compositeurs, acteurs, exécutants,....* - Paris : Knapen et fils, 1787.
- MEUGY A.** - *La Poésie de la musique : son expression, ses accents rapprochés des beautés naturelles et des scènes de la vie.* - Paris : Hachette, 1875.
- MEYLAN Pierre.** - *Les Ecrivains et la musique. 1 : études de musique et de littérature comparées.* - Lausanne : La Concorde, 1944.
- MEYLAN Pierre.** - *Les Ecrivains et la musique. 2 : études de musique et de littérature comparées.* - Lausanne : Editions du Cervin, 1951.
- MEYLAN Pierre.** - *Une Amitié célèbre : C. F. Ramuz, Igor Stravinsky : "Les Noces", "L'histoire du soldat", "Renard", "Les chants russes".* - Lausanne - Paris : Editions du Cervin : Ploix, 1961.
- MICHEL André.** - *Psychanalyse de la musique.* - Paris : Presses Universitaires de France, 1951.
- MICHEL Henri.** - *La Sonate pour clavier avant Beethoven : introduction à l'étude des sonates pour piano de Beethoven.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1908.
- MIGOT Georges.** - *Jean-Philippe Rameau et le génie de la musique française.* - Paris : Librairie Delagrave, 1930.
- MIGOT Georges.** - *Poèmes : I. Psaumes ; II. Prières.* - Genève : Richli : Siècle musical, 1950.
- MIGOT Georges.** - *Premier entretien sur la "défense et illustration" de la musique française pour justifier la création de la S.I.A.M.F. : conférence faite à l'Assemblée constitutive de la Société Internationale des Amis de la Musique Française le 9 février 1928.* - Paris : Société Internationale des Amis de la Musique Française, 1928.
- MILHAUD Darius.** - *Etudes.* - Paris : Aveline, 1927.
- MILHAUD Darius.** - *Notes sans musique.* - Paris : Julliard, 1949.
- MILLER ZU AICHHOLZ Viktor von.** - *Ein Brahms-Bilderbuch.* - Wien : Lechner, 1905.
- MILLS John.** - *Gramadeg Cerddoriaeth : yn nghyda geirlyfr enwedigaethol, yn cynwys eglurhad ar y geiriau annghynefin a orferir yn y gwaith.* - Llanidloes : Jones, 1838.
- MIRECOURT Eugène de.** - *Berlioz.* - Paris : Havard, 1856.
- MIRECOURT Eugène de.** - *Félicien David.* - Paris : Roret, 1854.
- MIRECOURT Eugène de.** - *Meyerbeer.* - Paris : Roret, 1854.
- MOBIUS Paul J..** - *Ueber Robert Schumann Krankheit.* - Halle : Marhold, 1906.
- MOEREMANS Léon.** - *Analyse des sonates pour piano de Ludwig van Beethoven : ouvrage s'adressant aux pianistes et aux compositeurs.* - Gand : Cnudde, 1931.
- MOLIERE Jean-Baptiste Poquelin dit.** - *Le Mariage forcé, comédie-ballet en 3 actes, ou le Ballet du Roi, dansé par le roi Louis XIV le 29e jour de janvier 1664.* - Paris : Hachette, 1867.
- MOMIGNY Jérôme Joseph de.** - *Exposé succinct du seul système musical qui soit vraiment fondé et complet... lu à la classe des beaux-arts de l'Institut, le 17 décembre 1808, par son auteur.* - Paris : Momigny, [1808].
- MONDINO Luis Pedro.** - *Prélude à l'après midi d'un faune (Preludio a la tarde de unfaune) de Claudio Debussy : estudio completo de la obra y guía para la audicion....* - Buenos Aires ; Montevideo : Amauta, 1946.
- MONNAIS Edouard.** - *F. Halévy : souvenirs d'un ami, pour joindre à ceux d'un frère.* - Paris : Impr. Chaix, 1863.
- MONOD Gabriel.** - *Portraits et souvenirs : Victor Hugo, Michelet, Fustel de Coulanges, V. Duruy, J. Darmesteter, etc ; Bayreuth en 1876 ; Le jubilé des Nibelungen ; Le mystère de la Passion à Ober-Ammergau.* - Paris : Calmann-Lévy, 1897.
- MONTAL Claude.** - *L' Art d'accorder soi-même son piano, d'après une méthode sûre, simple et facile, déduite des principes exacts de l'acoustique et de l'harmonie... contenant en outre... un traité d'acoustique et*

- l'histoire du piano et des instruments à clavier qui l'ont précédé, depuis le moyen-âge jusqu'en 1834.* - Paris : Meissonnier, 1836.
- MONTARGIS Jean.** - *Camille Saint-Saëns : l'oeuvre, l'artiste.* - Paris : La Renaissance du livre, 1919.
- MOOSER Robert Aloys.** - *Annales de la musique et des musiciens en Russie au XVIIIème siècle. 1 : période 1700-1762, des origines à la mort de Pierre III.* - Lausanne : Mont-Blanc, 1948.
- MOOSER Robert Aloys.** - *L' Opéra-comique français en Russie au XVIIIe siècle : contribution à l'histoire de la musique russe.* - Conches ; Genève : Mooser, 1932.
- MOOSER Robert Aloys.** - *Regards sur la musique contemporaine : 1921-1946.* - Lausanne : Librairie Rouge et Cie, 1946.
- MOOSER Robert Aloys.** - *Regards sur la musique contemporaine : 1947-1953.* - Genève ; Monaco : Kister, 1953.
- MOOSER Robert Aloys.** - *Un musicien espagnol en Russie à la fin du XVIIIe siècle : contribution à la biographie de V. Martin i Soler et à la bibliographie de ses oeuvres.* - Milano : Fratelli Bocca, 1936.
- MOOSER Robert Aloys.** - *Violonistes-compositeurs italiens en Russie au XVIIIe siècle.* - Milano : Fratelli Bocca, 1938.
- MORAX René.** - *Fêtes musicales en l'honneur de Saint-Saëns : Vevey 1913.* - Vevey : [s.n.], 1913.
- MORAZZONI Giuseppe.** - *Mostra di cimeli paganiniani organizzata dall'Ente provinciale per il turismo Genova : onoranze a Niccolò Paganini nel primo centenario della morte, sotto l'altro patronato del Duce.* - Milano : Alfieri, 1940.
- MORDRET Léon.** - *La Lutherie artistique : monographie raisonnée des instruments à archet, suivie de considérations nouvelles sur la construction des caisses harmoniques.* - Paris : Impr. Quantin, 1885.
- MORDRET Léon.** - *Les Violons de Crémone.* - Rouen : Impr. Wolf, 1898.
- MOREIRA DE SA Bernardo Valentim.** - *Historia da evoluçao musical : desde os antigos gregos até ao presente.* - Porto : Casa Moreira de Sa, 1924.
- MOREL Alexandre-Jean.** - *Principe acoustique nouveau et universel de la théorie musicale, ou Musique expliquée.* - Paris : Bachelier, 1816.
- MORELOT Stephen.** - *Eléments d'harmonie appliquée à l'accompagnement du plain-chant d'après les traditions des anciennes écoles.* - Paris : Lethielleux, 1861.
- MOREUX Serge.** - *Bela Bartok : sa vie, ses oeuvres, son langage.* - Paris : Richard-Masse, 1949.
- MORIKOFER W..** - *Die Konzerte der Allgemeinen Musikgesellschaft in Basel in den Jahren 1876 bis 1926 : Festschrift zur Feier des 50-Jährigen bestehens der Allgemeinen Musikgesellschaft.* - Basel : Birkhauser, 1926.
- MORILLOT Paul.** - *Berlioz écrivain.* - Grenoble : Allier Frères, 1903.
- MORIN August.** - *Der Musikführer. 101-130.* - Frankfurt am Main : Bechhold, [1895-1897].
- MORIN August.** - *Der Musikführer. 131-160.* - Frankfurt am Main : Bechhold : Seemann, [1895-1897].
- MORIN August.** - *Der Musikführer. 1-50.* - Frankfurt am Main : Bechhold, [1895-1897].
- MORIN August.** - *Der Musikführer. 161-200.* - Leipzig : Seemann, [1895-1897].
- MORIN August.** - *Der Musikführer. 201-230.* - Leipzig : Seemann, [1895-1897].
- MORIN August.** - *Der Musikführer. 231-260.* - Leipzig : Seemann, [1895-1897].
- MORIN August.** - *Der Musikführer. 261-290.* - Leipzig : Seemann, [1895-1897].
- MORIN August.** - *Der Musikführer. 51-100.* - Frankfurt am Main : Bechhold, [1895-1897].
- MORIN Louis.** - *Deux familles troyennes de musiciens et de comédiens, les Siret et les Raisin : lecture faite en séance publique de la Société académique de l'Aube, le 17 décembre 1925.* - Troyes : Impr. Paton, 1927.
- MORIN Louis.** - *Nicolas Métru de Bar-sur-Aube, compositeur de musique et maître de chapelle à Paris, au XVIIe siècle : lecture faite en séance publique de la Société Académique de l'Aube le 26 février 1935.* - Troyes : Typogr. et lithogr. Paton, 1935.
- MORPAIN J..** - *Comment il faut jouer du piano : principes de l'éducation pianistique.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1922.
- MORPAIN J..** - *Précis d'harmonie à l'usage des instrumentistes pour l'analyse des oeuvres musicales.* - Paris ; Bruxelles : Lemoine, 1935.
- MORPAIN J..** - *Vingt leçons d'harmonie. 2 : composées pour les examens et concours du Conservatoire National de Musique....* - Paris ; Bruxelles : Lemoine, 1951.
- MOSCHELES Charlotte.** - *Life of Moscheles, with selections from his diaries and correspondence. 2.* - London : Hurst and Blackett, 1873.
- MOSCHELES Charlotte.** - *Life of Moscheles, with selections from his diaries and correspondence. 1.* - London : Hurst and Blackett, 1873.
- MOSCHELES Felix.** - *Fragments of an autobiography.* - London : Nisbet, 1899.
- MOSCHELES Ignaz.** - *The Life of Beethoven. 1 : including his correspondence with his friends, numerous characteristic traits, and remarks on his musical works.* - London : Colburn, 1841.

- MOSCHELES Ignaz.** - *The Life of Beethoven. 2 : including his correspondence with his friends, numerous characteristic traits, and remarks on his musical works.* - London : Colburn, 1841.
- MOSER Hans Joachim.** - *Die Musikfibel.* - Leipzig : Staackmann, 1942.
- MOSER Hans Joachim.** - *Heinrich Schütz : sein Leben und Werk.* - Kassel : Bärenreiter, 1936.
- MOSER Hans Joachim.** - *Robert Schumann aus Anlass seines 100. Todestages.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1950.
- MOTTINI Guido Edoardo.** - *Beethoven.* - Milano : Bietti, 1940.
- MOUIS Jean-Joseph.** - *Sonate op. 2, N° 2 de Beethoven, mesure 214 à 224 sur réglure Mouis, transposé dans tous les tons.* - Chalon-sur-Saône : Chez l'auteur, 1901.
- MOZART Wolfgang Amadeus.** - *Lettres de W. A. Mozart. 1.* - Paris : Plon, 1928.
- MOZART Wolfgang Amadeus.** - *Lettres de W. A. Mozart. 2.* - Paris : Plon, 1928.
- MOZART Wolfgang Amadeus.** - *Mozarts Briefe.* - Frankfurt am Main : Fischer, 1960.
- MOZART Wolfgang Amadeus.** - *Mozarts Briefe.* - Leipzig : Insel-Verlag, 1910.
- MOZART Wolfgang Amadeus.** - *Wenn Mozart ein Tagebuch geführt hätte....* - Budapest : Rozsavölgyi & Co, [1941].
- MOZART Wolfgang Amadeus.** - *Werkverzeichnis aller meiner Werke : [fac-similé].* - s.l. : [s.n.], 1784-1791.
- MUELLER VON ASOW Erich Hermann.** - *Johannes Brahms und Mathilde Wesendonck : ein Briefwechsel.* - Wien : Luckmann, 1943.
- MUELLER VON ASOW Erich Hermann.** - *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben. 55-56 : Augsburger Mozartbuch.* - Augsburg : Schlossersche Buchhandlung, 1943.
- MULLER Daniel.** - *Janacek.* - Paris : Rieder, 1930.
- MULLER Ernst.** - *Robert Schumann : eine Bildnisstudie.* - Olten : Walter, 1950.
- MULLER Franz.** - *Ueber Richard Wagner's "Tannhäuser und Sängerkrieg auf Wartburg " : eine Mittheilung unter Rückblick auf Tage und Geschichte.* - Weimar : Jansen, 1853.
- MULLER Wilhelm Christian.** - *Aesthetisch-historische Einleitungen in die Wissenschaft der Tonkunst. 2.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1830.
- MULLER Wilhelm Christian.** - *Aesthetisch-historische Einleitungen in die Wissenschaft der Tonkunst. 1.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1830.
- MULLER-BLATTAU Joseph.** - *Histoire de la musique allemande.* - Paris : Payot, 1943.
- MULLER-BLATTAU Joseph.** - *Mozart : Leben, Briefe, Werke.* - Königstein im Taunus : Langewiesche, 1957.
- MULLER-GOGLER Maria.** - *Karl Erb : das Leben eines Sängers.* - Offenburg : Huber, (1948).
- MULLER-REUTER Theodor.** - *Lexikon der deutschen Konzertliteratur : ein Ratgeber für Dirigenten, Konzertveranstalter, Musikschriftsteller und Musikfreunde.* - Leipzig : Kahnt, 1909.
- MURDOCH William.** - *Chopin : his life.* - London : Murray, 1934.
- NAGEL Wilibald.** - *Beethoven und seine Klaviersonaten. 1.* - Langensalza : Beyer, 1903.
- NAGEL Wilibald.** - *Beethoven und seine Klaviersonaten. 2.* - Langensalza : Beyer, 1905.
- NASCIMBENI Giovanni.** - *Riccardo Wagner.* - Milano : Bietti, 1939.
- NAUDIN Jeanne.** - *Théorie progressive de la musique. 1er livre.* - Dijon : [l'Auteur], [s.d.].
- NAUMANN Emil.** - *Illustrierte Musikgeschichte.* - Stuttgart ; Berlin ; Leipzig : Union Deutsche Verlagsgesellschaft, 1919.
- NAUMANN Emil.** - *Illustrierte Musikgeschichte. 1 : die Entwicklung der Tonkunst aus frühesten Anfängen bis aus die Gegenwart.* - Berlin ; Stuttgart : Spemann, 1885.
- NAUMANN Emil.** - *Illustrierte Musikgeschichte. 2 : die Entwicklung der Tonkunst aus frühesten Anfängen bis aus die Gegenwart.* - Berlin ; Stuttgart : Spemann, 1885.
- NEF Karl.** - *Histoire de la musique.* - Paris : Payot, 1925.
- NEITZEL Otto.** - *Camille Saint-Saëns.* - Berlin : Harmonie, 1899.
- NEITZEL Otto.** - *Der Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart, Text, Musik und Scene erläuternd. I.* - Leipzig : Liebeskind, 1890.
- NEITZEL Otto.** - *Der Führer durch die Oper des Theaters der Gegenwart, Text, Musik und Scene erläuternd. I.* - Leipzig : Liebeskind, 1890.
- NEJEDLY Zdenek.** - *Frédéric Smetana.* - Paris - Prague : Bossard : Orbis, 1924.
- NERVAL Gérard de.** - *Notes d'un amateur de musique.* - Paris : Les Cahiers de Paris, 1926.
- NESTIEV Izraïl V.** - *Prokofiev.* - Paris : Editions du Chêne, 1946.
- NEUMANN Angelo.** - *Souvenirs sur Richard Wagner.* - Paris : Calmann-Lévy, [1908].
- NEWMAN Ernest.** - *The Unconscious Beethoven : an essay in musical psychology.* - New York : Knopf, 1927.
- NIECKS Friedrich (Frederick).** - *Frederick Chopin as a man and musician. 2.* - London ; New York : Novello, Ewer and Co, 1888.

- NIECKS Friedrich (Frederick).** - *Frederick Chopin as a man and musician. 1.* - London ; New York : Novello, Ewer and Co, 1888.
- NIECKS Friedrich (Frederick).** - *Robert Schumann.* - London ; Toronto : Dent & Sons, 1925.
- NIEDERHEITMANN Friedrich.** - *Cremona, une Caractéristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente.* - Leipzig : Merseburger, 1877.
- NIEDERMEYER Alfred.** - *Vie d'un compositeur moderne (1802-1861).* - Fontainebleau : Impr. Bourges, 1892.
- NIEMANN Walter.** - *Klavier-Lexikon : Virtuosen, Komponisten, Pädagogen, Methodiker und Schriftsteller des Klavier.* - Leipzig : Kahnt, 1917.
- NIETZSCHE Friedrich.** - *Der Fall Wagner : ein Musikanten-Problem.* - Leipzig : Naumann, 1888.
- NIETZSCHE Friedrich.** - *Die Geburt der Tragödie : aus dem Geiste der Musik.* - Leipzig : Fritzsche, 1872.
- NIETZSCHE Friedrich.** - *L' Origine de la tragédie ou hellénisme et pessimisme.* - Paris : Mercure de France, 1901.
- NIETZSCHE Friedrich.** - *Richard Wagner à Bayreuth.* - Schloss-Chemnitz - Paris : Schmeitzner : Librairie Fischbacher, 1877.
- NIEWIADOMSKI Stanislaw.** - *Fryderyk Franciszek Szopen : najwiekszy muzyk polski.* - Warszawa : Generalny sekretarjat komitetu dni Szopenowskich w Polsce, 1933.
- NIN Joaquin.** - *Idées et commentaires.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1912.
- NIN Joaquin.** - *Pour l'art.* - [Paris] : [s.n.], 1909.
- NISSEN Georg Nikolaus.** - *Histoire de W.A. Mozart : sa vie et son oeuvres d'après la grande biographie.* - Paris : Garnier, 1869.
- NOHL Ludwig.** - *Liszt. 1.* - Leipzig : Reclam, [188?].
- NORLENGHI Giuseppe.** - *Wagner a Venezia.* - Venezia : Ongania, [1883].
- NOTTEBOHM Gustav.** - *Thematisches Verzeichniss der im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1868.
- NOUFFLARD Georges.** - *Hector Berlioz et le mouvement de l'art contemporain.* - Paris - Florence : Librairie Fischbacher : Herman Loescher, 1885.
- NOUFFLARD Georges.** - *La Symphonie fantastique de Hector Berlioz : essai sur l'expression de la musique instrumentale.* - Florence : Impr. de l'Arte della stampa, 1880.
- NOUFFLARD Georges.** - *Richard Wagner d'après lui-même. 1.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1885.
- NOUNEBOURG Louta.** - *Le Mouvement au ralenti dans la technique du piano : pour l'étude instrumentale de la musique, une méthode nouvelle basée sur le mouvement rythmique naturel.* - Paris : Eschig, 1927.
- NOUNEBOURG Louta.** - *Les Secrets de la technique du piano révélés par le film.* - Paris : Eschig, 1933.
- NOVERRE Charles Edwin.** - *The Life and works of the chevalier Noverre.* - London : Jarrold and Sons, 1882.
- NUITTER Charles.** - *Les Origines de l'opéra français d'après les minutes des notaires, les registres de la Conciergerie et les documents originaux conservés aux Archives nationales....* - Paris : Plon, Nourrit et Cie, 1886.
- OBOUSSIER Robert.** - *Die Sinfonien von Beethoven : Einführungen.* - Berlin : Bote & Bock, 1937.
- OFFENBACH Jacques.** - *Notes d'un musicien en voyage : Offenbach en Amérique.* - Paris : Lévy Frères, 1877.
- OLEGGINI Léon.** - *Au coeur de Claude Debussy.* - Paris : Julliard, 1947.
- OLENINE D'ALHEIM Marie.** - *Le Legs de Moussorgski.* - Paris : Rey, 1908.
- OLIVIER.** - *L'Esprit d'Orphée, ou de l'influence respective de la musique, de la morale et de la législation : seconde étude ou dissertation sur l'intensité que la musique dans les temples donne aux sentimens religieux, influant ainsi sur la morale des peuples.* - Paris : Pougens, An X (1802).
- OLLIVIER Blandine de Prévaux, dite Blandine.** - *Liszt : le musicien passionné.* - Paris : Denoël et Steele, 1936.
- OLLONE Max d'.** - *Le Langage musical. 1.* - Paris ; Genève : La Palatine, 1952.
- OPIENSKI Henryk.** - *I. J. Paderewski : esquisse de sa vie et de son oeuvre.* - Lausanne : Spes, 1948.
- OPIENSKI Henryk.** - *I. J. Paderewski : esquisse de sa vie et de son oeuvre.* - Lausanne : Spes, 1928.
- OPIENSKI Henryk.** - *La Musique polonaise.* - Paris : Gebethner et Wolff, 1929.
- ORLOFF Grégoire.** - *Essai sur l'histoire de la musique en Italie, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours.* - Paris : Dufart, 1822.
- ORTIGUE Joseph d'.** - *De l'école musicale italienne et de l'administration de l'Académie royale de musique, à l'occasion de l'opéra de M. H. Berlioz.* - Paris : Au dépôt central des meilleures productions de la presse, 1839.
- ORTIGUE Joseph d'.** - *Dictionnaire liturgique, historique et théorique de plain-chant et de musique d'église au moyen âge et dans les temps modernes.* - Paris : Potier, 1854.

- ORTIGUE Joseph d'.** - *Introduction à l'étude comparée des tonalités et principalement du chant grégorien et de la musique moderne.* - Paris : Potier, 1853.
- ORTIGUE Joseph d'.** - *Le Balcon de l'opéra.* - Paris : Librairie Renduel, 1833.
- ORTIGUE Joseph d'.** - *Schubert.* - Paris : Revue de Paris, 1836.
- ORTMANN Otto.** - *The Physical basis of piano touch and tone : an experimental investigation of the effect of the player's touch upon the tone of the piano.* - London : Paul, Trench, Trubner and Co, 1925.
- ORTMANN Otto.** - *The Physiological mechanics of piano technique : an experimental study of the nature of muscular action as used in piano playing...* - London : Paul, Trench, Trubner and Co, 1929.
- OULIBICHEFF Alexandre.** - *Beethoven : ses critiques et ses glossateurs.* - Leipzig - Paris : Brockhaus : Gavelot, 1857.
- OULMONT Charles.** - *Musique de l'amour : Henri Duparc ou De "L'invitation au voyage" à la vie éternelle.* - Paris : Desclée de Brouwer, 1935.
- PADEREWSKI Ignacy Jan.** - *A la mémoire de Frédéric Chopin : Discours prononcé le 23 octobre 1910 à Léopol.* - Paris : Agence polonaise de presse, 1911.
- PAGNERRE Louis.** - *De la Mauvaise influence du piano sur l'art musical : étude sur les instruments à clavier : clavicorde, clavecin, piano.* - Paris : Dentu, 1885.
- PALMSTEDT Carl.** - *Edouard Du Puy : minnesteckning.* - Stockholm : Norstedt & Söner, 1866.
- PANNAIN Guido.** - *La Musica strumentale in Italia.* - Torino : Arione, 1939.
- PANZERA Charles.** - *L'Art de chanter.* - Paris : Editions littéraires de France, 1945.
- PAPI Roberto.** - *Alberto Passigli.* - s.l. : [s.n.], 1951.
- PARENT Hortense.** - *L' Etude du piano : manuel de l'élève : conseils pratiques.* - Paris : Hachette, 1872.
- PARENT Hortense.** - *L' Etude du piano : manuel de l'élève : conseils pratiques.* - Paris : Edition du Magasin Musical, 1937.
- PARENT Hortense.** - *Répertoire encyclopédique du pianiste. 1 : analyse raisonnée d'oeuvres choisies pour le piano, du XVIe au XXe siècle, avec renseignements pratiques....* - Paris : Hachette, 1900.
- PARENT Hortense.** - *Répertoire encyclopédique du pianiste. 2 : analyse raisonnée d'oeuvres choisies pour le piano, du XVIe au XXe siècle, avec renseignements pratiques....* - Paris : Hachette, 1906.
- PARIBENI Giulio Cesare.** - *Muzio Clementi nella vita e nell' arte.* - Milano : Podrecca, 1921.
- PARROT Louis.** - *Mozart.* - Paris : Laffont, 1946.
- PARRY C. Hubert H..** - *The Music of the seventeenth century.* - Oxford : Clarendon Press, 1902.
- PARSONS Albert Ross.** - *Parsifal : der Weg zu Christus durch die Kunst : eine Wagner-Studie.* - Berlin : Zillmann, 1897.
- PASTOU Etienne-Jean-Baptiste.** - *Ecole de la Lyre harmonique : cours de musique vocale, ou Recueil méthodique des leçons.* - Paris : Kleffer, 1822.
- PAUER Ernst.** - *Les Eléments du beau en musique.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1913.
- PEAN DE LA ROCHE-JAGU E..** - *Mémoires artistiques écrits par elle-même.* - Paris : Ledoyen, 1861.
- PEDRELL Felipe.** - *Cancionero musical popular espanol. 1.* - Barcelona : Boileau, [1936].
- PELLIZZARI Antonio.** - *Per Arrigo Pedrollo.* - Vicenza : Scuola di Arzignano, [1953].
- PERI Noël.** - *Le Nô.* - Tokio : Maison Franco-Japonaise, 1944.
- PERLEMUTER Vlado.** - *Ravel d'après Ravel.* - Lausanne : Editions du Cervin, 1953.
- PERRACHIO Luigi.** - *L'Opera pianistica di Claudio Debussy.* - Milano : Bottega di poesia, 1924.
- PERRIN Emile.** - *Georges Bizet : discours nécrologiques.* - Paris : Impr. Chaix, [1876].
- PETER René.** - *Claude Debussy.* - Paris : Gallimard, 1931.
- PETER René.** - *Claude Debussy.* - Paris : Gallimard, 1944.
- PETITPIERRE Jacques.** - *Le Mariage de Mendelssohn, 1837-1937.* - Lausanne - Genève - Neuchâtel : Librairie Payot, 1937.
- PETZOLDT Richard.** - *Wolfgang Amadeus Mozart, sein Leben in Bildern : Das Mozartbild in Musik- und Zeitgeschichte.* - Leipzig : VEB Bibliographisches Institut, 1956.
- PFENDER Marcel.** - *Jean-Sébastien Bach, chantre de Dieu.* - Paris : Je Sers, 1943.
- PFITZNER Hans.** - *Eindrücke und Bilder meines Lebens.* - Hamburg-Bergedorf : Stromverlag, 1948.
- PIACESKI André.** - *L'Ecriture et la lecture de toute la musique avec une seule clef.* - Saint-André : Les Editions du Chevron, 1934.
- PICCHIANTI Luigi.** - *Notizie sulla vita e sulle opere di Luigi Cherubini.* - Milano : Ricordi, 1843.
- PICCIOLI Giuseppe.** - *Gemme pianistiche : appunti d'interpretazione.* - Como : Cavalleri, 1932.
- PICCIOLI Giuseppe.** - *Il Concerto per pianoforte e orchestra : studio della forma e della sua evoluzione... da Mozart a Grieg.* - Como : Cavalleri, 1940.
- PICQUOT Louis.** - *Notice sur la vie et les ouvrages de Luigi Boccherini suivie du catalogue raisonné....* - Paris : Librairie musicale Legoux, 1930.
- PICTET Adolphe.** - *Une Course à Chamounix : conte fantastique.* - Genève : Editions du Journal de Genève, 1930.

- PIERQUIN DE GEMBLoux Claude-Charles.** - *Lettre à M. Bottée de Toulmon sur l'histoire de la guimbarde.* - Bourges : Impr. Manceron, [s.d.].
- PIERRE Constant.** - *La Facture instrumentale à l'Exposition universelle de 1889 : notes d'un musicien sur les instruments à souffle humain nouveaux & perfectionnés.* - Paris : Librairie de l'art indépendant, 1890.
- PIERRE Constant.** - *Le Conservatoire national de musique et de déclamation : documents historiques et administratifs.* - Paris : Impr. Nationale, 1900.
- PIERRE Constant.** - *Le Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales et du Conservatoire.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1895.
- PIERRE Constant.** - *Les Facteurs d'instruments de musique, les luthiers et la facture instrumentale : précis historique.* - Paris : Sagot, 1893.
- PIERRE Constant.** - *Les Hymnes et chansons de la Révolution : aperçu général et catalogue avec notices historiques, analytiques et bibliographiques.* - Paris : Impr. Nationale, 1904.
- PIGOT Charles.** - *Georges Bizet et son oeuvre.* - Paris : Dentu, 1886.
- PIGUET Jean-Claude.** - *Découverte de la musique : essai sur la signification de la musique.* - Neuchâtel : La Baconnière, 1948.
- PILLAUT Léon.** - *Instruments et musiciens.* - Paris : Charpentier, 1880.
- PILLAUT Léon.** - *Le Musée du Conservatoire national de musique : 1er supplément au catalogue de 1884.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1894.
- PILLAUT Léon.** - *Le Musée du Conservatoire national de musique : 2ème supplément au catalogue de 1884.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1899.
- PILLAUT Léon.** - *Le Musée du Conservatoire national de musique : 3ème supplément au catalogue de 1884.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1903.
- PIMIENTA Gustave.** - *Réflexions sur l'art et sur le Cantique des cantiques ; Mozart et Watteau.* - Paris : Librairie Floury, 1934.
- PINCHERLE Marc.** - *Antonio Vivaldi et la musique instrumentale. 1.* - Paris : Librairie Floury, 1948.
- PINCHERLE Marc.** - *Antonio Vivaldi et la musique instrumentale. 2.* - Paris : Librairie Floury, 1948.
- PINCHERLE Marc.** - *Corelli.* - Paris : Alcan, 1933.
- PINCHERLE Marc.** - *Fritz Kreisler.* - Genève : Kister, 1956.
- PINCHERLE Marc.** - *Histoire illustrée de la musique.* - Paris : Gallimard, 1959.
- PINCHERLE Marc.** - *Les Violonistes : compositeurs et virtuoses.* - Paris : Laurens, 1922.
- PINCHERLE Marc.** - *Musiciens peints par eux-mêmes : lettres de compositeurs écrites en français (1771-1910).* - Paris : Cornuau, 1939.
- PIOVESAN Alessandro.** - *La Messa nella musica : dalle origini al nostro tempo.* - Torino : Edizioni Radio Italiana, s.d..
- PIRRO André.** - *Descartes et la musique.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1907.
- PIRRO André.** - *Dietrich Buxtehude.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1913.
- PIRRO André.** - *J.-S. Bach.* - Paris : Alcan, 1907.
- PIRRO André.** - *L'Esthétique de Jean-Sébastien Bach.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1907.
- PIRRO André.** - *Les Clavecinistes : étude critique.* - Paris : Laurens, [1925].
- PIRRO André.** - *Schütz.* - Paris : Alcan, 1913.
- PITROU Robert.** - *Clara Schumann.* - Paris : Albin Michel, 1960.
- PITROU Robert.** - *Franz Schubert : vie intime.* - Paris : Emile-Paul Frères, 1928.
- PITROU Robert.** - *Jean-Sébastien Bach.* - Paris : Albin Michel, 1941.
- PITROU Robert.** - *La Vie intérieure de Robert Schumann.* - Paris : Laurens, 1925.
- PLACE Charles.** - *Essai sur la composition musicale : biographie et analyse phrénologique de Cherubini... lu à la Société phrénologique de Paris, dans sa séance du 27 mai 1842.* - Paris : [Chez les principaux libraires], 1842.
- PLEASANTS Henry.** - *The Agony of modern music.* - New York : Simon and Schuster, 1955.
- PLE-CAUSSADE Simone.** - *Chants, basses et chorals pour l'étude de la réalisation à 4parties vocales.* - Paris : Lemoine, 1936.
- POCHON Alfred.** - *J.-J. Rousseau musicien et la critique : essai de mise au point.* - s.l. : Les Editions du mois suisse, 1940.
- POCHON Alfred.** - *Le Rôle du point en musique, placé au-dessus ou au-dessous d'une note.* -
- POCHON Alfred.** - *Musique d'autrefois, interprétation d'aujourd'hui.* - Genève : Henn, 1943.
- POIREE Elie.** - *Chopin : biographie critique.* - Paris : Laurens, [1907].
- POIREE Elie.** - *Essais de technique et d'esthétique musicale.* - Paris : Laurens, 1922.
- POIREE Elie.** - *L'Evolution de la musique : la musique en 1884 ; les bases de l'évolution.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1884.
- POISOT Charles.** - *Histoire de la musique en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.* - Paris : Dentu, 1860.

- POISOT Charles.** - *Notice biographique sur Jean-Philippe Rameau publiée à l'occasion de l'anniversaire séculaire de sa mort.* - Dijon - Paris : Decailly : Dentu, 1864.
- POLACK C..** - *Louis Abbiate : notes biographiques.* - Monaco : Impr. industrielle Castellari, s.d..
- POLKO Elise.** - *Reminiscences of Felix Mendelssohn-Bartholdy : a social and artistic biography.* - London : Longmans, Green, and Co, 1869.
- POMPERY Edouard de.** - *Beethoven : sa vie, son caractère, sa musique.* - Paris : Librairie du Petit journal, 1865.
- PONTECOULANT Louis-Adolphe, Marquis de.** - *Les Phénomènes de la musique : ou influence du son sur les êtres animés.* - Paris : Librairie Internationale, 1868.
- PORGES Heinrich.** - *Die Aufführung von Beethoven's Neunter Symphonie unter Richard Wagner in Bayreuth (22 Mai 1872).* - Leipzig : Kahnt, 1872.
- PORTE J.F.** - *Des moyens de propager le goût de la musique en France et particulièrement dans les départements de l'ancienne Normandie.* - Caen : Poisson, 1835.
- POTHIER Joseph.** - *Les Mélodies grégoriennes d'après la tradition.* - Tournay : Desclée, Lefebvre et Cie, 1881.
- POUGIN Arthur.** - *Adolphe Adam : sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques.* - Paris : Charpentier, 1877.
- POUGIN Arthur.** - *Auber : ses commencements, les origines de sa carrière.* - Paris : Pottier de Lalaine, 1873.
- POUGIN Arthur.** - *Bellini : sa vie, ses oeuvres.* - Paris : Hachette, 1868.
- POUGIN Arthur.** - *Boieldieu : sa vie, ses oeuvres, son caractère, sa correspondance.* - Paris : Charpentier et Cie, 1875.
- POUGIN Arthur.** - *Essai historique sur la musique en Russie.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1904.
- POUGIN Arthur.** - *Hérold : biographie critique.* - Paris : Laurens, [1906].
- POUGIN Arthur.** - *Les Vrais créateurs de l'opéra français : Perrin et Cambert.* - Paris : Charavay, 1881.
- POUGIN Arthur.** - *Méhul : sa vie, son génie, son caractère.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1893.
- POUGIN Arthur.** - *Rameau : essai sur sa vie et ses oeuvres.* - Paris : Decaux, 1876.
- POULENC Francis.** - *Emmanuel Chabrier.* - Paris ; Genève : La Palatine, 1961.
- POULET-MALASSIS Auguste.** - *La Querelle des bouffons : la bibliothèque de J.-J. Rousseau ; un recueil de pièces sur la Querelle des Bouffons formé et annoté par J.-J. Rousseau ; la clef du Petit prophète de Boehmischbroda de Grimm ; un pamphlet attribué au baron d'Holbach restitué à Diderot.* - Paris : Baur, 1876.
- POURTALES Guy de.** - *Berlioz et l'Europe romantique.* - Paris : Gallimard, 1939.
- POURTALES Guy de.** - *Chopin ou le Poète.* - Paris : Gallimard, 1929.
- POURTALES Guy de.** - *La Vie de Franz Liszt.* - Paris : Gallimard, 1927.
- POURTALES Guy de.** - *Liszt et Chopin : deux abrégés sans musique.* - Paris : L'Artisan du Livre, (1929).
- POURTALES Guy de.** - *Louis II de Bavière ou Hamlet-roi.* - Paris : Gallimard, 1928.
- POURTALES Guy de.** - *Wagner : histoire d'un artiste.* - Paris : Gallimard, 1932.
- POZNIAK Bronislaw.** - *Chopin : praktische Anweisungen für das Studium der Chopin-Werke.* - Halle : Mitteldeutscher Verlag, 1949.
- PRIEGER Erich.** - *Echt oder Unecht ? : zur Lucas-Passion.* - Berlin : Conrad, 1889.
- PRINCET Maurice.** - *Frédéric Chopin.* - Paris : Impr. du Réveil économique, 1932.
- PROD'HOMME Jacques-Gabriel.** - *Beethoven raconté par ceux qui l'ont vu : lettres, mémoires, etc..* - Paris : Stock, 1927.
- PROD'HOMME Jacques-Gabriel.** - *Ecrits de musiciens (XVe-XVIIIe siècles) : Palestrina, R. de Lassus, Lully, Marcello, J.-S. Bach, Haendel, Rameau, Hasse, Gluck, Sacchini, etc..* - Paris : Mercure de France, 1912.
- PROD'HOMME Jacques-Gabriel.** - *Gounod (1818-1893). 1 : sa vie et ses oeuvres d'après des documents inédits. Ouvrage précédé d'une étude sur la famille du compositeur au XVIIIe siècle....* - Paris : Librairie Delagrave, 1911.
- PROD'HOMME Jacques-Gabriel.** - *Gounod (1818-1893). 2 : sa vie et ses oeuvres d'après des documents inédits. Ouvrage précédé d'une étude sur la famille du compositeur au XVIIIe siècle....* - Paris : Librairie Delagrave, 1911.
- PROD'HOMME Jacques-Gabriel.** - *Hector Berlioz (1803-1869) : sa vie et ses oeuvres d'après des documents nouveaux et les travaux les plus récents....* - Paris : Librairie Delagrave, 1904.
- PROD'HOMME Jacques-Gabriel.** - *L'Enfance du Christ.* - Paris : Mercure de France, 1898.
- PROD'HOMME Jacques-Gabriel.** - *L'Enfance du Christ.* - Paris : Mercure de France, 1898.
- PROD'HOMME Jacques-Gabriel.** - *La Damnation de Faust.* - Paris : Bibliothèque de l'Association, 1896.
- PROD'HOMME Jacques-Gabriel.** - *La Jeunesse de Beethoven (1770-1800).* - Paris : Librairie Delagrave, 1927.

- PROD'HOMME Jacques-Gabriel.** - *Les Sonates pour piano de Beethoven (1782-1823) : histoire et critique.* - Paris : Librairie Delagrave, 1937.
- PROD'HOMME Jacques-Gabriel.** - *Les Symphonies de Beethoven (1800-1827).* - Paris : Librairie Delagrave, 1906.
- PROD'HOMME Jacques-Gabriel.** - *Paganini.* - Paris : Laurens, [1908].
- PROD'HOMME Jacques-Gabriel.** - *W. A. Mozart : sa vie et ses oeuvres (1756-1791).* - Paris : Librairie Delagrave, 1925.
- PROSNIZ Adolf.** - *Handbuch der Klavier-Literatur, 1450 bis 1830 : historisch-kritisch Übersicht.* - Leipzig ; Wien : Doblinger, 1908.
- PROTZ Albert.** - *Mechanische Instrumente.* - Kassel : Bärenreiter, s.d..
- PROUST Marcel.** - *Lettres à Reynaldo Hahn.* - Paris : Gallimard, 1956.
- PROUT Ebenezer.** - *Das Orchester. 1.* - London : Augener, [1905].
- PROUT Ebenezer.** - *Das Orchester. 2.* - London : Augener, [1906].
- PRUNIERES Henry.** - *Cavalli et l'opéra vénitien au XVIIe siècle.* - Paris : Rieder, 1931.
- PRUNIERES Henry.** - *La Vie et l'oeuvre de Claudio Monteverdi.* - Paris : Librairie de France, 1926.
- PRUNIERES Henry.** - *La Vie illustre et libertine de Jean-Baptiste Lully.* - Paris : Plon, 1929.
- PRUNIERES Henry.** - *L'Opéra italien en France avant Lully.* - Paris : Champion, 1913.
- PRUNIERES Henry.** - *Nouvelle histoire de la musique. 1.* - Paris : Rieder, 1933.
- PRUNIERES Henry.** - *Nouvelle histoire de la musique. 2.* - Paris : Rieder, 1936.
- PYNE Zoë Kendrick.** - *Giovanni Pierluigi da Palestrina : his life and times.* - London : Lane, 1922.
- QUANTZ Johann Joachim.** - *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen : kritisch revidierte Neudruck nach dem Original Berlin 1752.* - Leipzig : Kahnt, 1906.
- QUATREMER DE QUINCY Antoine Chrysostome.** - *Notice historique sur la vie et les ouvrages de Paisiello.* - Paris : Impr. Firmin-Didot, 1817.
- QUICHERAT L[ouis-Marie].** - *Adolphe Nourrit. 1 : sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance.* - Paris : Hachette, 1867.
- QUICHERAT L[ouis-Marie].** - *Adolphe Nourrit. 2 : sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance.* - Paris : Hachette, 1867.
- QUICHERAT L[ouis-Marie].** - *Adolphe Nourrit. 3 : sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance.* - Paris : Hachette, 1867.
- QUIDANT Alfred.** - *L'ame du piano : essai sur l'art des deux pédales, la grande et la céleste.* - Paris : Maquet et Cie, 1888.
- QUINET Madame Edgar.** - *Ce que dit la musique.* - Paris : Calmann-Lévy, 1893.
- QUITTARD Henri.** - *Henry Du Mont (1610-1684) : un musicien en France au XVIIe siècle : étude historique et critique.* - Paris : Mercure de France, 1906.
- RAABE Peter.** - *Franz Liszt. 1.* - Stuttgart ; Berlin : Cotta, 1931.
- RAABE Peter.** - *Franz Liszt. 2.* - Stuttgart ; Berlin : Cotta, 1931.
- RADAU Rodolphe.** - *L'Acoustique, ou les Phénomènes du son.* - Paris : Hachette, 1870.
- RADET Edmond.** - *Lully, homme d'affaire, propriétaire et musicien : notes et croquis à propos de son hôtel de la rue Sainte-Anne et de son mausolée aux Petits-Pères.* - Paris : Librairie de l'Art, [s.d.].
- RADOUX Jean-Théodore.** - *Vieux temps : sa vie, ses oeuvres.* - Liège : Impr. Bénard, 1891.
- RAHN Bernardin.** - *Journal de composition musicale. 1-36.* - Paris : Rahn, 1865-1866.
- RAI.** - *Annuario 1952 ; Relazioni e bilancio dell'esercizio 1951.* - Torino : Edizioni Radio Italiana, 1952.
- RAI.** - *Annuario 1953 ; Relazioni e bilancio dell'esercizio 1952.* - Torino : Edizioni Radio Italiana, 1953.
- RAMANN Lina.** - *Franz Liszt. 1 : als Künstler und Mensch.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1880.
- RAMANN Lina.** - *Franz Liszt. 2.1 : als Künstler und Mensch.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1887.
- RAMANN Lina.** - *Franz Liszt. 2.2 : als Künstler und Mensch.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1894.
- RAMBOSSON Jean.** - *Histoire des instruments de musique.* - Paris : Firmin-Didot, [1897].
- RAMBOSSON Jean.** - *Les Harmonies du son et l'histoire des instruments de musique.* - Paris : Firmin-Didot, 1878.
- RAMBURES Adalbert de.** - *Abrégé de la méthode musicale sténographique ou Manuel pratique pour servir à l'exécution de la musique par la notation usuelle ou par la notation sténographique mixte.* - Paris : Régnier-Canaux, 1855.
- RAMBURES Adalbert de.** - *Signes de la sténographie musicale servant aux cours populaires de musique établis d'après la méthode de Rambures.* - Paris - Abbeville : Perisse : Mansut : Impr. Jeunet : Vitoux, [1845].
- RAMOS Carlos Manuel.** - *O Romance heroico de Schumann.* - Porto : [s.n.], 1922.
- RAMUZ Charles Ferdinand.** - *Souvenirs sur Igor Strawinsky [Stravinsky].* - Paris : Nouvelle Revue Française, 1929.
- RATEZ Emile.** - *Traité d'harmonie théorique et pratique.* - Paris : Leduc, 1908.

- RATEZ Emile.** - *Traité élémentaire de contrepoint et de fugue.* - Paris : Leduc, 1902.
- RATTALINO Piero.** - *Studi di interpretazione pianistica.* - Cuneo : Stabilimento tipografico editoriale SASTE, 1956.
- RAUGEL Félix.** - *Les Anciens buffets d'orgues du département de la Marne.* - Paris : Hérelle et Cie, s.d..
- RAUGEL Félix.** - *Les Anciens buffets d'orgues du département de Seine et Marne.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1928.
- RAUGEL Félix.** - *Les Grandes orgues de Notre-Dame de la cité paroissiale de Saint-Honoré d'Eylau.* - Paris : Schola Cantorum, 1934.
- RAUGEL Félix.** - *Les Organistes.* - Paris : Laurens, 1923.
- RAUGEL Félix.** - *Palestrina.* - Paris : Laurens, 1930.
- RAUGEL Félix.** - *Recherches sur quelques maîtres de l'ancienne facture d'orgues française : les L'Epine, Jean-Pierre Cavallé, Dom François Bédos de Celles.* - Paris : Hérelle et Cie, [1925].
- RAUPP Wilhelm.** - *Eugen d'Albert : ein Künstler und Menschenschicksal.* - Leipzig : Koehler & Amelang, 1930.
- RAUX DELEDICQUE Michel.** - *Albéniz : su vida inquieta y ardorosa.* - Buenos Aires : Peuser, 1950.
- RAVEL Maurice.** - *Ravel au miroir de ses lettres.* - Paris : Laffont, 1956.
- RAVINET Laurette-Aimée Mozard, Vve.** - *Biographie de M. Nicodami (Nicodim), maître de piano et professeur de musique au Conservatoire de Paris.* - Paris : Impr. Malteste et Cie, 1843.
- RAYMOND Georges-Marie.** - *Essai sur la détermination des bases physico-mathématiques de l'art musical.* - Paris : Veuve Courcier, 1813.
- RAYMOND-DUVAL P.H..** - *La Musique romantique en Allemagne (1815-1837).* - Paris : Librairie Delagrave, s.d..
- RAYMONDI Joseph.** - *Essai de simplification musicographique, avec un précis analytique des principaux systèmes de notation musicale proposés depuis le sixième [seizième] siècle.* - Paris - Turin : Bernard-Latte : Magrini, 1843.
- REANDE Jean.** - *Vie de Chopin.* - Paris : La France musicale, 1935.
- REBER Henri (Napoléon).** - *Traité d'harmonie.* - Paris : Colombier, s.d..
- REBOIS Henri.** - *La Musique française contemporaine : conférence faite le 19 mai 1928 à la Villa Médicis.* - Roma : Selecta, 1929.
- REBOUX Paul.** - *Liszt ou les Amours romantiques.* - Paris : Flammarion, 1940.
- RECH Géza.** - *Proteste von Persönlichkeiten des internationalen Kulturlebens gegen den Plan, Mozarts Wohnhaus in einen Büropalast umzuwandeln.* - Salzburg : Internationale Stiftung Mozarteum, [1951].
- RECLARD Jean.** - *Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, voici... quelques personnalités musicales....* - s.l. : Reclard, s.d..
- REFARDT Edgar.** - *Historisch-biographisches Musikerlexikon der Schweiz.* - Leipzig ; Zürich : Hug, 1928.
- REGNIER Joseph.** - *L'Orgue, sa connaissance, son administration et son jeu.* - Nancy - Paris : Vagner : Seguin aîné, 1850, 1846.
- REIMANN Heinrich.** - *Johannes Brahms.* - Berlin : Harmonie, 1922.
- REINACH Théodore.** - *La Musique grecque.* - Paris : Payot, 1926.
- REISSMANN August.** - *Allgemeine geschichte der Musik. 1.* - München : Bruckmann, 1863.
- REISSMANN August.** - *Allgemeine geschichte der Musik. 2.* - München : Bruckmann, 1864.
- REISSMANN August.** - *Allgemeine geschichte der Musik. 3.* - Leipzig : Fues, 1864.
- REISSMANN August.** - *Felix Mendelssohn-Bartholdy : sein Leben und seine Werke.* - Berlin : Guttentag, 1867.
- REISSMANN August.** - *Joseph Haydn : sein Leben und seine Werke.* - Berlin : Guttentag, 1879.
- REISSMANN August.** - *Robert Schumann : sein Leben und seine Werke.* - Berlin : Guttentag, 1879.
- REMO Félix.** - *La Musique au pays des brouillards, suivi de quelques biographies inédites d'artistes contemporains : étude humoristique et anecdotique de l'état actuel de la musique en Angleterre.* - Paris : [Chez tous les libraires et chez l'auteur], 1885.
- REUCHSEL Léon.** - *L'art pianistique, poème didactique. La république des doigts, satire humoristique.* - Lyon : Impr. Legendre et Cie, 1904.
- REVERONI SAINT-CYR Jacques-Antoine de (Baron).** - *Essai sur le perfectionnement des beaux-arts par les sciences exactes, ou Calculs et hypothèses sur la poésie, la peinture et la musique.* - Paris : Pougens, An XII (1803).
- REYER Ernest.** - *Quarante ans de musique.* - Paris : Calmann-Lévy, [1909].
- REY-PAILHADE Emile.** - *Essai sur la musique et l'expression musicale et sur l'esthétique du son ; Les instruments de musique anciens et modernes : étude historique.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1911.
- RICARD Prosper.** - *Essai d'action sur la musique et le théâtre populaire marocains par le Service des arts indigènes en 1928.* - Rabat : Impr. Nouvelle, 1928.
- RICHARD-WAGNER-MUSEUM.** - *Catalogue.* - Tribschen : Richard Wagner-Museum, 1939.

- RICHEBOURG Louissette.** - *Contribution à l'histoire de la "Querelle des Bouffons " : guerre de brochures suscitées par le "Petit prophète " de Grimm et par la "Lettre sur la musique française " de Rousseau.* - Paris : Librairie Nizet et Bastard, 1937.
- RICHERT Félix.** - *L' Art de jouer du piano : 1ère partie, système du mécanisme fondamental, ou base technique de l'exécution ; 2ème partie, méthode d'enseignement ou application pratique du système ; Guide méthodique du professeur de piano : guide théorique du maître et de l'élève.* - Paris : Leduc, 1864.
- RICHTER Ernst-Friedrich.** - *Traité de fugue ; précédé de l'étude des imitations et du canon.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1902.
- RIEMANN Hugo.** - *Analysis of J.S. Bach's Wohltemperiertes Clavier (48 Preludes & Fugues). 1.* - London : Augener, s.d..
- RIEMANN Hugo.** - *Analysis of J.S. Bach's Wohltemperiertes Clavier (48 Preludes & Fugues). 2.* - London : Augener, s.d..
- RIEMANN Hugo.** - *Dictionnaire de musique.* - Paris : Payot, 1931.
- RIEMANN Hugo.** - *Dictionnaire de musique.* - Paris : Perrin, 1899.
- RIEMANN Hugo.** - *Katechismus der Klavierspiels.* - Leipzig : Hesse, 1905.
- RIEMANN Hugo.** - *Katechismus der Musik-Ästhetik (Wie hören wir Musik ?).* - Leipzig : Hesse, 1904.
- RIEMANN Hugo.** - *L. van Beethovens sämtliche Klavier-Solosonaten. 1 : ästhetische und formal-technische Analyse mit historischen Notizen.* - Berlin : Hesse, 1920.
- RIEMANN Hugo.** - *L. van Beethovens sämtliche Klavier-Solosonaten. 2 : ästhetische und formal-technische Analyse mit historischen Notizen.* - Berlin : Hesse, 1919.
- RIEMANN Hugo.** - *L. van Beethovens sämtliche Klavier-Solosonaten. 3 : ästhetische und formal-technische Analyse mit historischen Notizen.* - Berlin : Hesse, 1920.
- RIEMANN Hugo.** - *Musikgeschichte in Beispielen : eine Auswahl von 150 Tonsätzen geistliche und weltliche Gesänge und Instrumentalkompositionen in Notierung auf 2 Systemen.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1925.
- RIEMANN Hugo.** - *Präludien und Studien : gesammelte Aufsätze zur Ästhetik, Theorie und Geschichte der Musik.* - Leipzig : Seemann, 1895-1901.
- RIGAUD Pierre.** - *Les Secrets de la musique, ou Théorie musicale pour apprendre intellectuellement, et sans avoir besoin de jouer d'un instrument ni de chanter, tout ce qui a rapport à la musique.* - Paris : Leduc, 1846.
- RIMSKI-KORSAKOV Nicolaï Andreievitch.** - *Journal de ma vie musicale.* - Paris : Gallimard, 1938.
- RIMSKI-KORSAKOV Nicolaï Andreievitch.** - *Ma vie musicale.* - Paris : Lafitte, 1914.
- RIMSKI-KORSAKOV Nicolaï Andreievitch.** - *Principes d'orchestration. 1 : avec exemples notés tirés de ses propres oeuvres.* - Berlin ; Bruxelles ; Paris : Edition russe de musique, 1922.
- RIMSKI-KORSAKOV Nicolaï Andreievitch.** - *Principes d'orchestration. 2 : avec exemples notés tirés de ses propres oeuvres.* - Berlin ; Bruxelles ; Paris : Edition russe de musique, 1922.
- RISLER Jean.** - *Etude des qualités artistiques et pratiques de la harpe Pleyel "chromatique sans pédale", système G. Lyon.* - Paris : Leduc, 1908.
- RIS-PAQUOT Oscar-Edmond.** - *La Céramique musicale et instrumentale.* - Paris : Lévy, 1889.
- RITTER Eduard.** - *Stammtafel der Familie von Liszt : (mit den Familien v. Bülow und Richard Wagner).* - Wien : Schottenhof, 1940.
- RITTER Frederic Louis.** - *History of music from the christian era to the present times : in the form of lectures.* - London : Reeves, 1876.
- RIVIERE Jacques.** - *Etudes : Baudelaire, Paul Claudel, André Gide, Rameau, Bach, Franck, Wagner, Moussorgski, Debussy, Ingres, Cézanne, Gauguin.* - Paris : Gallimard, 1924.
- ROBERT Gustave.** - *La Musique à Paris, 1896-1897 ; La Musique à Paris, 1897-1898 : études sur les concerts, programmes, bibliographie....* - Paris : Librairie Delagrave, 1898.
- ROBERT Gustave.** - *La Musique à Paris, 1898-1900 : études sur les concerts, programmes, bibliographie....* - Paris : Librairie Delagrave, 1901.
- ROBERT Gustave.** - *Le Descriptif chez Bach.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1909.
- ROCH Adolphe.** - *Petit manuel de gymnastique digitale, à l'usage des instrumentistes.* - Lyon : Maroky, 1919.
- ROCHAS D'AIGLUN Albert.** - *Les Sentiments, la musique et le geste.* - Grenoble : Librairie Dauphinoise, 1900.
- ROCKSTRO William Smyth.** - *Mendelssohn.* - London : Sampson Low, Marston & Co, s.d..
- RODA Cecilio de.** - *Edouard Risler (piano). 1.* - Madrid : Sociedad filarmonica Madrilena, 1911.
- RODA Cecilio de.** - *Edouard Risler (piano). 2.* - Madrid : Sociedad filarmonica Madrilena, 1911.
- RODA Cecilio de.** - *Edouard Risler (piano). 3.* - Madrid : Sociedad filarmonica Madrilena, 1911.
- RODA Cecilio de.** - *Las Sonatas de piano de Beethoven : notas para su audicion en la Sociedad filarmonica madrileña.* - Madrid : Crespo, 1907.
- RODA Cecilio de.** - *Un Quaderno di autografi di Beethoven del 1825.* - Torino : Fratelli Bocca, 1907.

- ROES Paul.** - *Essai sur la technique du piano : le jeu de Chopin et de Liszt : le rythme et l'acoustique, les sens de l'art.* - Paris ; Bruxelles : Lemoine, 1935.
- ROES Paul.** - *La Musique et l'artisan du piano.* - Paris ; Bruxelles : Lemoine, 1939.
- ROGNONI Luigi.** - *Un' opera incompiuta di Mozart "L'Oca del Cairo" : a proposito di una ricostruzione.* - Milano : Fratelli Bocca, 1937.
- ROHOZINSKI L.** - *Cinquante ans de musique française de 1874 à 1925. 2.* - Paris : Librairie de France, 1925.
- ROHOZINSKI L.** - *Cinquante ans de musique française de 1874 à 1925. 1.* - Paris : Librairie de France, 1925.
- ROLAND-MANUEL.** - *Arthur Honegger.* - Paris : Senart, s.d..
- ROLAND-MANUEL.** - *Manuel de Falla.* - Paris : Cahiers d'art, 1930.
- ROLAND-MANUEL.** - *Maurice Ravel et son oeuvre dramatique.* - Paris : Librairie de France, 1928.
- ROLAND-MANUEL.** - *Maurice Ravel et son oeuvre.* - Paris : Durand, 1914.
- ROLAND-MANUEL.** - *Ravel.* - Paris : Nouvelle revue critique, 1938.
- ROLLAND Romain.** - *Beethoven : les grandes époques créatrices. 4.* - Paris : Editions du Sablier, 1943.
- ROLLAND Romain.** - *Beethoven : les grandes époques créatrices. 4.* - Paris : Editions du Sablier, 1943.
- ROLLAND Romain.** - *Beethoven : les grandes époques créatrices. 4.* - Paris : Editions du Sablier, 1943.
- ROLLAND Romain.** - *Beethoven.* - Paris : Les Cahiers de la quinzaine, 1903.
- ROLLAND Romain.** - *Goethe et Beethoven.* - Paris : Editions du Sablier, 1930.
- ROLLAND Romain.** - *Haendel.* - Paris : Alcan, 1920.
- ROLLAND Romain.** - *Les Origines du théâtre lyrique moderne : histoire de l'opéra en Europe avant Lully et Scarlatti : thèse pour le doctorat.* - Paris : Thorin, 1895.
- ROLLAND Romain.** - *Musiciens d'aujourd'hui : Berlioz, Wagner, Saint-Saëns, Vincent d'Indy, Claude Debussy, Hugo Wolf, Richard Strauss, le renouveau de la musique française.* - Paris : Hachette, 1922.
- ROLLAND Romain.** - *Musiciens d'autrefois : l'opéra avant l'opéra, l' "Orfeo" de Luigi Rossi, Lully, Gluck, Grétry, Mozart.* - Paris : Hachette, 1921.
- ROLLAND Romain.** - *Voyage musical aux pays du passé.* - Paris : Edouard-Joseph, 1919.
- ROMAIN Louis de.** - *Essais de critique musicale.* - Paris : Lemerre, 1890.
- ROMAIN Louis de.** - *Médecin-philosophe et musicien-poète : étude sur Richard Wagner et Max Nordau.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1895.
- ROMEJ J.** - *L' Art du pianiste.* - Paris : Hetzel, [1893].
- RONALD Landon.** - *Myself and others : written, lest I forget.* - London : Sampson Low, Marston & Co, [1931].
- RONZE-NEVEU Marie-Jeanne.** - *Ginette Neveu : la fulgurante carrière d'une grande artiste.* - Paris : Horay, 1952.
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Intermezzo : d'après le poème d'Henri Heine.* - Paris : Lemerre, 1890.
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Les Muances : poésies.* - Paris : Lemerre, 1892.
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Modes mineurs : poésies.* - Paris : Lemerre, 1889.
- ROPARTZ Joseph-Guy.** - *Notations artistiques : Stockholm en hiver. A Bayreuth. Vers l'Adriatique. En Savoie. Jeu de massacre. A propos de quelques symphonies modernes.* - Paris : Lemerre, 1891.
- ROSENBERG Richard.** - *Die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens. 1 : Studien über Form und Vortrag.* - Olten ; Lausanne : Graf, 1957.
- ROSENBERG Richard.** - *Die Klaviersonaten Ludwig van Beethovens. 2 : Studien über Form und Vortrag.* - Olten ; Lausanne : Graf, 1957.
- ROSTAND Claude.** - *Brahms. 1.* - Paris : Plon, 1954.
- ROSTAND Claude.** - *Brahms. 2.* - Paris : Plon, 1954.
- ROSTAND Claude.** - *L' Oeuvre de Gabriel Fauré.* - s.l. : Janin, 1945.
- ROSTAND Claude.** - *Olivier Messiaen.* - Paris : Ventadour, 1957.
- ROUFF Marcel.** - *La Vie de fête sous le second Empire, Hortense Schneider.* - Paris : Tallandier, 1931.
- ROUGNON Paul.** - *La Musique et son histoire.* - Paris : Garnier, 1920.
- ROUGNON Paul.** - *Piano et pianistes : résumé historique.* - Paris : Impr. Française, 1895.
- ROUXEL Albert.** - *Guillaume Minoret, sous-maître de la chapelle-musique de Louis XIV (1679-1717).* - Paris : Impr. Jouaust, 1879.
- ROYER Alphonse.** - *Histoire de l'opéra.* - Paris : Bachelin-Deflorenne, 1875.
- RUBINSTEIN Anton.** - *Die Musik und ihre Meister : eine Unterredung.* - Leipzig : Senff, 1892.
- RUBINSTEIN Anton.** - *La Musique et ses représentants : entretien sur la musique.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel : Librairies-imprimeries réunies, 1892.
- RUDAN Bruno.** - *Il Pedale del pianoforte : studio analitico-estetico : 150 esempi.* - Bologna : Stamperia Musicale Venturi, 1939.

- RUELLE Charles-Emile.** - *Alypius et Gaudence traduits en français pour la première fois. Bacchius l'Ancien, traduction entièrement nouvelle.* - Paris : Impr. Nationale, 1895.
- RUMMEL Walter.** - *Credo d'un artiste.* - Paris : Galerie Devêche, 1950.
- RUSS Willy.** - *Autographes de musiciens célèbres.* - Neuchâtel : Impr. Centrale, [1956].
- RUSS Willy.** - *Quelques artistes que j'ai connus.* - Neuchâtel : Impr. Centrale, 1943.
- RUTH-SOMMER Hermann.** - *Alte Musikinstrumente : ein Leitfaden für Sammler.* - Berlin : Schmidt & Co, 1920.
- RUWET Nicolas.** - *Langage, musique, poésie.* - Paris : Seuil, 1972.
- SABRA Wadia.** - *La Musique arabe, base de l'art occidental.* - Beyrouth : Impr. Catholique, 1940.
- SAINT-AUBAN Emile de.** - *Un Pèlerinage à Bayreuth.* - Paris : Savine, 1892.
- SAINT-FOIX Georges, Comte de.** - *Les Symphonies de Clementi.* - Torino : Fratelli Bocca, 1924.
- SAINT-FOIX Georges, Comte de.** - *Les Symphonies de Mozart : étude et analyse.* - Paris : Mellottée, 1932.
- SAINT-SAENS Camille.** - *Au courant de la vie.* - Paris : Dorbon, 1914.
- SAINT-SAENS Camille.** - *Germanophilie.* - Paris : Dorbon, 1916.
- SAINT-SAENS Camille.** - *L'Avenir de la musique en France : extrait de "La Grande revue", numéro de mars 1916.* - Paris : La Grande Revue, 1916.
- SAINT-SAENS Camille.** - *Les Idées de M. Vincent d'Indy.* - Paris : Lafitte, 1919.
- SAINT-SAENS Camille.** - *Les Oratorios de M. Charles Gounod ; Le Théâtre au concert ; Bibliographie musicale ; Antoine Rubinstein ; Lettre de Las Palmas ; Orphée ; Don Giovanni ; Charles Gounod ; L'illusion wagnérienne ; Tierces majeures et mineures ; Divagations musicales : articles parus dans La Nouvelle revue et La Revue de Paris de 1888 à 1900, recueil factice.* - Paris : La Nouvelle revue : La Revue de Paris, 1888-1900.
- SAINT-SAENS Camille.** - *Problèmes et mystères.* - Paris : Flammarion, 1894.
- SAINT-SAENS Camille.** - *Rimes familières.* - Paris : Calmann-Lévy, 1890.
- SALEVE Jacques.** - *Pour Debussy.* - Paris : Figuière, 1926.
- SALLES Antoine.** - *Liszt à Lyon (1826, 1836, 1837, 1844, 1845) : le centenaire de Liszt.* - Paris : Fromont, 1911.
- SALVANESCHI Nino.** - *Il Tormento di Chopin.* - Milano : Dall'Oglio, 1947.
- SAMANS Franz.** - *Praktische Guitarr-Schule oder gemeinsassliche Unleitung in kurzer Zeit.* - Wesel : Bagel, [1859].
- SAMAZEUILH Gustave.** - *De Vichy à Bayreuth (1960).* - Vichy : Impr. Wallon, 1960.
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Le Cinquantenaire de la mort de César Franck.* - Paris : Revue des Deux Mondes, 1940.
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Musiciens de mon temps : chroniques et souvenirs.* - Paris : Daubin, 1947.
- SAMAZEUILH Gustave.** - *Paul Dukas : un musicien français.* - Paris : Durand, 1913.
- SATSUMA Jirohachi.** - *Henri Gil-Marchex : le pianiste français.* - s.l. : [s.n.], s.d..
- SAUNDERS William.** - *Weber.* - Paris : Janin, 1947.
- SAUSSINE Renée de.** - *Paganini, le magicien.* - Paris : Gallimard, 1938.
- SAUSSINE Renée de.** - *Revue hebdomadaire, 45e année, n° 41, 10 octobre 1936 : Paganini le "Mage".* - Paris : Plon, 1936.
- SAUZAY Eugène.** - *Haydn, Mozart, Beethoven : étude sur le quatuor.* - Paris : Firmin-Didot, 1884.
- SAUZAY Eugène.** - *L' Ecole de l'accompagnement : ouvrage faisant suite à l'Etude sur le quatuor.* - Paris : Firmin-Didot, 1869.
- SAUZAY Eugène.** - *Le Violon harmonique, ses ressources, son emploi dans les écoles anciennes et modernes : étude complétée par un cours d'harmonie à l'usage des violonistes.* - Paris : Firmin-Didot, 1889.
- SAVART Félix.** - *Mémoire sur la construction des instruments à cordes et à archet, lu à l'Académie des sciences, le 31 mai 1819.* - Paris : Deterville, 1819.
- SAYGUN Ahmed Adnan.** - *Türkü, saz ve oyunlari : rize, artvin ve kars havalisi : hakkinda bazi malûmat.* - Istanbul : Nümune Matbaasi, 1937.
- SCHAEFFNER André.** - *Origine des instruments de musique : introduction ethnologique à l'histoire de la musique instrumentale.* - Paris : Payot, 1936.
- SCHAEFFNER André.** - *Strawinsky [Stravinski].* - Paris : Rieder, 1931.
- SCHENK Erich.** - *Wolfgang Amadeus Mozart : eine Biographie.* - Zürich : Amalthea-Verlag, 1955.
- SCHENKER Heinrich.** - *Ein Beitrag zur Ornamentik als Einführung zu Ph. Em. Bach's Klavierwerken....* - Wien : Universal Edition, 1908.
- SCHERCHEN Hermann.** - *Lehrbuch des Dirigierens.* - Mainz : Schott's Söhne, 1929.
- SCHERING Arnold.** - *Musikalische Bildung : und Erziehung zum musikalischen Hören.* - Leipzig : Quelle und Meyer, 1917.
- SCHERING Arnold.** - *Tabellen zur Musikgeschichte : ein Hilfsbuch beim Studium der Musikgeschichte.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1934.

- SCHEURLEER Daniel François.** - *Het Musiekleven in Nederland in de tweede helft der 18e eeuw in verband met Mozart's verblijf aldaar.* - 'S Gravenhage : Nijhoff, 1909.
- SCHIEDERMAIR Ludwig.** - *Die Briefe W. A. Mozarts und seiner Familie. 5 : erste kritische Gesamtausgabe.* - München ; Leipzig : Müller, 1914.
- SCHIEDERMAIR Ludwig.** - *Musik am Rheinstrom : entwicklungen und wesensheiten Gestalten und Schicksale.* - Köln : Staufen-Verlag, 1947.
- SCHINDLER Anton Felix.** - *Histoire de la vie et de l'oeuvre de Ludwig van Beethoven.* - Paris : Garnier, 1865.
- SCHIRMER Gustave.** - *New piano-teacher's guide : a graded and classified list of piano music selected from the publications of G. Schirmer, New York.* - New York : Schirmer, [1923].
- SCHJELDERUP Gerhard.** - *Edvard Grieg : Biographie und Würdigung seiner Werke.* - Leipzig : Peters, [1908].
- SCHLICHTEGROLL Friedrich.** - *Johannes Chrysostomus Wolfgang Gottlieb Mozart.* - Berlin : Silomon, s.d..
- SCHLICHTEGROLL Friedrich.** - *Johannes Chrysostomus Wolfgang Gottlieb Mozart.* - Berlin : Silomon, s.d..
- SCHLOEZER Boris de.** - *Igor Stravinsky.* - Paris : Aveline, 1929.
- SCHLOEZER Boris de.** - *Introduction à J.S. Bach : essai d'esthétique musicale.* - Paris : Gallimard, 1947.
- SCHMID Anton.** - *Christoph Willibald Ritter von Gluck : dessen Leben und tonkünstlerisches Wirken : ein biographisch-ästhetiker Versuch.* - Leipzig : Fleischer, 1854.
- SCHMID Anton.** - *Das Richard Wagner-Museum in Tribschen.* - Luzern : Richard Wagner-Museum, 1933.
- SCHMID Anton.** - *Das Richard Wagner-Museum in Tribschen.* - Luzern : Richard Wagner-Museum, 1938.
- SCHMID Ernst Fritz.** - *Ein schwäbisches Mozart Buch.* - Lorch ; Stuttgart : Bürger, 1948.
- SCHMIDT Leopold.** - *Beethoven : Werke und Leben.* - Berlin : Volksverband der Bücherfreunde, 1924.
- SCHMIDT Leopold.** - *W.A. Mozart.* - Berlin : Schlesische Verlagsanstalt, (1920).
- SCHMIDT-GORG Joseph.** - *Katalog der Handschriften des Beethoven-Hauses und Beethoven-Archivs Bonn.* - Bonn : Beethovenhaus, 1935.
- SCHMIEDER Wolfgang.** - *Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach : Bach-Werke-Verzeichnis (BWV).* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1950.
- SCHNEIDER Charles.** - *Luther, poète et musicien et les Encheridien de 1524.* - Genève : Henn, 1942.
- SCHNEIDER Louis.** - *Les Maîtres de l'opérette française : Hervé, Charles Lecocq.* - Paris : Perrin, 1924.
- SCHNEIDER Louis.** - *Massenet, l'homme, le musicien : illustrations et documents inédits.* - Paris : Carteret, 1908.
- SCHNEIDER Louis.** - *Schumann : sa vie et ses oeuvres d'après sa correspondance et les documents les plus récents.* - Paris : Charpentier, 1905.
- SCHNEIDER Max Ferdinand.** - *Felix Mendelssohn im Bildnis : zu einer wiedergefundenen Daguerreotypie.* - Basel : Barfüsser-Druckerei, 1953.
- SCHNEIDER Max Ferdinand.** - *Mendelssohn und Schiller in Luzern.* - S.l. : Die Ernte, 1960.
- SCHNEIDER Max Ferdinand.** - *Über Ingres und seine Musikerbildnisse.* - s.l. : Die Ernte, 1956.
- SCHNEIDER Max Ferdinand.** - *Zarter Blumen leicht Gewinde : ein bisher ungedrucktes Goethes-Lied von Mendelssohn.* - Düsseldorf ; Basel : Internationale Felix-Mendelssohn-Gesellschaft, 1960.
- SCHNEIDER Max.** - *Bach-Urkunden : Ursprung der musikalisch-Bachischen Familie : Nachrichten über Johann Sebastian Bach von Carl Philipp Emanuel Bach.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, [1926].
- SCHNEIDER Willy.** - *Was man über Musik wissen muss : Musiklehre für Jedermann.* - Mainz : Schott's Söhne, 1954.
- SCHNERICH Alfred.** - *Joseph Haydn und seine Sendung.* - Zürich ; Leipzig ; Wien : Amalthea-Verlag, 1926.
- SCHOELCHER Victor.** - *The Life of Handel [Haendel].* - London : Trübner, 1857.
- SCHOLES Percy Alfred.** - *The Great Dr. Burney. 1 : his life, his travels, his works, his family and his friends.* - London : Oxford University Press, 1948.
- SCHOLES Percy Alfred.** - *The Great Dr. Burney. 2 : his life, his travels, his works, his family and his friends.* - London : Oxford University Press, 1948.
- SCHOLES Percy Alfred.** - *The Mirror of music, 1844-1944. 1 : a century of musical life in Britain as reflected in the pages of the Musical Times.* - London : Novello, 1947.
- SCHOLES Percy Alfred.** - *The Mirror of music, 1844-1944. 2 : a century of musical life in Britain as reflected in the pages of the Musical Times.* - London : Novello, 1947.
- SCHRATTENHOLZ Josef.** - *Robert Schumann als Schriftsteller : Sprüche aus seinen Schriften über Musik und Musiker.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1880.
- SCHRENK Walter.** - *Richard Strauss und die neue Musik.* - Berlin : Volksverband der Bücherfreunde : Wegweiser, 1924.
- SCHROEDER Carl.** - *Handbook of conducting.* - London : Augener, [s.d.].
- SCHROEDER Carl.** - *Katechismus des Dirigierens und Taktierens : der Kapellmeister und sein Wirkungskreis.* - Leipzig : Hesse, 1911.

- SCHUBERT Franz Ludwig.** - *Das Pianoforte und seine Behandlung : ein Taschenbuch für Clavierlehrer und Clavierspieler.* - Leipzig : Merseburger, [1864].
- SCHUBERT Franz Ludwig.** - *Der praktische Musikdirektor, oder Wegweiser für Musik-Dirigenten.* - Leipzig : Merseburger, 1873.
- SCHUBERT Franz.** - *Briefe und Schriften.* - Wien : Müller, 1922.
- SCHUBERT Franz.** - *Tagebuch : Faksimile der Original-Handschrift.* - Wien : Heck, 1928.
- SCHUH Willi.** - *Schweizer Musikbuch.* - Zürich : Atlantis Verlag, 1939.
- SCHUMANN Eugénie.** - *Erinnerungen.* - Stuttgart : Engelhorn, 1925.
- SCHUMANN Eugénie.** - *Erinnerungen.* - Stuttgart : Engelhorn, 1925.
- SCHUMANN Eugénie.** - *Robert Schumann.* - Paris : Gallimard, 1937.
- SCHUMANN Robert.** - *Der Junge Schumann : Dichtungen und Briefe.* - Leipzig : Insel-Verlag, 1917.
- SCHUMANN Robert.** - *Ecrits sur la musique et les musiciens. 1 : J.S. Bach ; Cherubini ; Beethoven ; Cramer ; Hummel ; Spohr ; Meyerbeer ; Rossini ; Schubert ; L'vof ; Berlioz ; mélanges.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1894.
- SCHUMANN Robert.** - *Ecrits sur la musique et les musiciens. 2 : Mendelssohn ; Chopin ; Schumann ; Stamaty ; Liszt ; Hiller ; Gade ; Lacombe ; Brahms ; Mélanges ; Petites notes de théâtre.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1898.
- SCHUMANN Robert.** - *Erinnerungen an Felix Mendelssohn Bartholdy.* - Zwickau : Predella, 1948.
- SCHUMANN Robert.** - *Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 1.* - Leipzig : Wigand, 1875.
- SCHUMANN Robert.** - *Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 2.* - Leipzig : Wigand, 1875.
- SCHUMANN Robert.** - *Lettres choisies (1828-1854), second recueil.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1912.
- SCHUMANN Robert.** - *Lettres d'amour.* - Paris : Corrêa, 1948.
- SCHUMANN Robert.** - *Music and musicians. 1 : essays and criticisms.* - London : Reeves, 1881.
- SCHUMANN Robert.** - *Music and musicians. 2 : essays and criticisms.* - London : Reeves, 1880.
- SCHUMANN Robert.** - *Musikalische haus- und Lebens-Regeln.* - Leipzig ; New York : Schuberth & Co, s.d..
- SCHUMANN Robert.** - *Robert Schumann in seinem Schriften und Briefen.* - Berlin : Hahnefeld, 1942.
- SCHUMANN Robert.** - *Robert Schumann's Briefe : Neue Folge.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1886.
- SCHUMANN Robert.** - *Roman einer Liebe : von ihnen selbst in Briefen und Tagebuchblättern erzählt.* - Tübingen : Heliopolis, 1952.
- SCHUMANN Robert.** - *The Life of Robert Schumann told in his letters. 1.* - London : Bentley and son, 1890.
- SCHUMANN Robert.** - *The Life of Robert Schumann told in his letters. 2.* - London : Bentley and son, 1890.
- SCHUNDA Jozsef.** - *A Czimbalom története.* - Budapest : Buschmann, 1907.
- SCHUNEMANN Georg.** - *Musiker-Handschriften : von Bach bis Schumann.* - Berlin : Atlantis Verlag, 1936.
- SCHURE Edouard.** - *Histoire du Lied ou la chanson populaire en Allemagne.* - Paris : Sandoz et Fischbacher, 1876.
- SCHURE Edouard.** - *Le Drame musical. 1.* - Paris : Perrin, 1886.
- SCHURE Edouard.** - *Le Drame musical. 1.* - Paris : Sandoz et Fischbacher, 1875.
- SCHURE Edouard.** - *Le Drame musical. 2.* - Paris : Perrin, 1886.
- SCHURE Edouard.** - *Le Drame musical. 2.* - Paris : Sandoz et Fischbacher, 1875.
- SCHURE Edouard.** - *Souvenirs sur Richard Wagner : la première de "Tristan et Iseult".* - Paris : Perrin, 1900.
- SCHURE Edouard.** - *Tannhaeuser [Tannhäuser] : lettre à M. de Wolzogen sur l'exécution de ce drame à Bayreuth, en 1891 : extrait du "Guide musical".* - Paris : [Plusieurs éditeurs], plusieurs dates.
- SCHURIG Arthur.** - *Mozart.* - Paris : Corrêa, 1943.
- SCHURIG Arthur.** - *Wolfgang Amadeus Mozart. 1 : Sein Leben und sein Werk auf Grund der vornehmlich durch Nikolaus von Nissen gesammelten biographischen Quellen und der Ergebnisse der neuesten Forschung dargestellt.* - Leipzig : Insel-Verlag, 1913.
- SCHURIG Arthur.** - *Wolfgang Amadeus Mozart. 2 : Sein Leben und sein Werk auf Grund der vornehmlich durch Nikolaus von Nissen gesammelten biographischen Quellen und der Ergebnisse der neuesten Forschung dargestellt.* - Leipzig : Insel-Verlag, 1913.
- SCHWEITZER Albert.** - *J.-S. Bach, le musicien-poète.* - Leipzig - Paris : Breitkopf & Härtel : Librairie Fischbacher, 1905.
- SCHWEITZER Albert.** - *Le Problème de l'éthique dans l'évolution de la pensée humaine.* - Paris : Académie des sciences morales et politiques, 1952.
- SCHWERKE Irving.** - *Views and interviews : a reprint of twenty-seven studies on music and musicians.* - Paris : Impr. des orphelins-apprentis d'Auteuil, 1936.
- SCUDO Pietro.** - *Critique et littérature musicales. 1ère série.* - Paris : Hachette, 1856.
- SCUDO Pietro.** - *Critique et littérature musicales. 2ème série.* - Paris : Hachette, 1859.
- SCUDO Pietro.** - *De l'influence du mouvement romantique sur l'art musical et du rôle qu'a voulu jouer M. H. Berlioz.* - [s.l.] : Revue indépendante, 1846.

- SEEBURG Franz von.** - *Joseph Haydn : scènes de la vie d'un grand artiste.* - Tours : Mame, 1888.
- SEGNITZ Eugen.** - *Max Reger : Abriss seines Lebens und Analyse seiner Werke.* - Leipzig : Schraepler, 1922.
- SELDEN Camille.** - *La Musique en Allemagne : Mendelssohn.* - Paris ; Londres ; New York : Baillière, 1867.
- SELDEN-GOTH Gisella.** - *Ferruccio Busoni : der Versuch eines Porträts.* - Leipzig ; Wien ; Zürich : Tal & Co, 1922.
- SELVA Blanche.** - *Déodat de Séverac.* - Paris : Librairie Delagrave, 1930.
- SELVA Blanche.** - *Les Sonates de Beethoven per a piano i per a piano i violi.* - Barcelona : Impr. Atenes, 1927.
- SERGY E.** - *Fanny Mendelssohn, d'après les mémoires de son fils.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1888.
- SEROFF Victor.** - *Claude Debussy.* - Paris : Corrêa, 1957.
- SERTILLANGES Antonin-Dalmace.** - *Prière et musique.* - [Paris] : Spes, [1935].
- SERVIÈRES Georges.** - *Edouard Lalo : biographie critique.* - Paris : Laurens, [s.d.].
- SERVIÈRES Georges.** - *Emmanuel Chabrier : 1841-1894.* - Paris : Alcan, 1912.
- SERVIÈRES Georges.** - *Gabriel Fauré : étude critique.* - Paris : Laurens, 1930.
- SERVIÈRES Georges.** - *La Musique française moderne : César Franck, Edouard Lalo, Jules Massenet, Ernest Reyer, Camille Saint-Saëns.* - Paris : Havard fils, 1897.
- SERVIÈRES Georges.** - *Richard Wagner jugé en France.* - Paris : A la librairie illustrée, [1898].
- SERVIÈRES Georges.** - *Weber.* - Paris : Laurens, [1907].
- SETACCIOLI Giacomo.** - *Debussy : eine kritisch-Ästhetische Studie.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1911.
- SHAW George Bernard.** - *Le Parfait Wagnérien.* - Paris : Montaigne, 1933.
- SHEDLOCK John South.** - *The Pianoforte sonata : its origin and development.* - London : Methuen and Co, 1895.
- SHERA Frank Henry.** - *Debussy and Ravel.* - London : Oxford University Press, 1927.
- SIBIRE Sébastien-André (Abbé).** - *La Chélonomie, ou le Parfait luthier : recherches sur la facture et la restauration des instruments à archet.* - Bruxelles : Loosfelt, 1885.
- SIEBARTH Werner.** - *Ein Jahrhundert Berliner Musikalienhandlung, A. Glas : ein kulturgeschichtliche Skizze.* - Berlin : Breitkopf & Härtel, 1938.
- SIEGFRIED Walther.** - *Frau Cosima Wagner : Studie eines Lebens.* - Stuttgart ; Berlin ; Leipzig : Union Deutsche Verlagsgesellschaft, 1930.
- SIOHAN Robert.** - *Stravinsky.* - Paris : Seuil, 1959.
- SLONIMSKY Nicolas.** - *Music of Latin America.* - London : Harrap and Co, 1946.
- SMEND Friedrich.** - *Bach in Köthen.* - Berlin : Christlicher Zeitschriftverlag, (s. d.).
- SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE BRUXELLES.** - *Société Philharmonique de Bruxelles : dixième anniversaire.* - Bruxelles : Société Philharmonique de Bruxelles, 1938.
- SOCIÉTÉ UNIVERSELLE DU THÉÂTRE.** - *Premier congrès international du théâtre : 20-26 juin 1927, Paris ; Premier festival international d'art dramatique et lyrique... [juin 1927, Paris].* - Paris : Les Cahiers du théâtre, 1927.
- SOFFE Elisabeth.** - *Das Herz adelt den Menschen : Mozarts Lebensroman.* - Wien : Büchergilde Gutenberg, 1948.
- SOLAR Jean.** - *Maurice Thiriet.* - Paris : Ventadour, 1957.
- SOLENIÈRE Eugène de.** - *Cent années de musique française, 1800-1900 : aperçu historique.* - Paris : Pugno, 1901.
- SOLLOHUB Vladimir Alexandrovitch, Comte.** - *Les Musiciens contre la musique.* - Paris : Chevê, 1860.
- SORDET Dominique.** - *Douze chefs d'orchestre.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1924.
- SOUBIES Albert.** - *Histoire de la musique : Belgique : le XIXe siècle.* - Paris : Librairie des Bibliophiles, 1901.
- SOUBIES Albert.** - *Histoire de la musique : Belgique des origines au XIXe siècle.* - Paris : Librairie des Bibliophiles, 1900.
- SOUBIES Albert.** - *Histoire de la musique : Bohême.* - Paris : Librairie des Bibliophiles, 1898.
- SOUBIES Albert.** - *Histoire de la musique : Espagne : des origines au XVIIe siècle.* - Paris : Librairie des Bibliophiles, 1899.
- SOUBIES Albert.** - *Histoire de la musique : Espagne : le XIXe siècle.* - Paris : Librairie des Bibliophiles, 1900.
- SOUBIES Albert.** - *Histoire de la musique : Espagne : les XVIIe et XVIIIe siècles.* - Paris : Librairie des Bibliophiles, 1899.
- SOUBIES Albert.** - *Histoire de la musique : Etats Scandinaves : XIXe siècle, Danemark et Suède.* - Paris : Librairie des Bibliophiles, 1901.
- SOUBIES Albert.** - *Histoire de la musique : Etats Scandinaves : XIXe siècle, Norvège.* - Paris : Librairie des Bibliophiles, 1903.

- SOUBIES Albert.** - *Histoire de la musique : Etats Scandinaves des origines au XIXe siècle.* - Paris : Librairie des Bibliophiles, 1901.
- SOUBIES Albert.** - *Histoire de la musique : Hollande.* - Paris : Librairie des Bibliophiles, 1901.
- SOUBIES Albert.** - *Histoire de la musique : Hongrie.* - Paris : Librairie des Bibliophiles, 1898.
- SOUBIES Albert.** - *Histoire de la musique : Iles Britanniques : des origines au XVIIIe siècle.* - Paris : Librairie des Bibliophiles, 1904.
- SOUBIES Albert.** - *Histoire de la musique : Portugal.* - Paris : Librairie des Bibliophiles, 1898.
- SOUBIES Albert.** - *Histoire de la musique : Suisse.* - Paris : Librairie des Bibliophiles, 1899.
- SOUBIES Albert.** - *Histoire de la musique allemande.* - Paris : Impr. Quantin, [1896].
- SOUBIES Albert.** - *Histoire de la musique en Russie.* - Paris : Société française d'éditions d'art, 1898.
- SOUBIES Albert.** - *L' Oeuvre dramatique de Richard Wagner.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1886.
- SOUBIES Albert.** - *Massenet historien.* - Paris : Flammarion, 1913.
- SOUBIES Albert.** - *Mélanges sur Richard Wagner : Un opéra de jeunesse ; Une origine possible des "Maîtres-chanteurs " ; Wagner et Meyerbeer ; Un projet d'établissement en France.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1892.
- SOUBIES Albert.** - *Précis de l'histoire de la musique russe.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1893.
- SOULIE Georges.** - *La Musique en Chine.* - Paris : Leroux, 1911.
- SOULIE Georges.** - *Théâtre et musique modernes en Chine.* - Paris : Geuthner, 1926.
- SPALDING Walter Raymond.** - *Manuel d'analyse musicale.* - Paris : Payot, 1927.
- SPECHT Richard.** - *Richard Strauss und sein Werk. 1.* - Leipzig ; Wien ; Zürich : Tal & Co, 1921.
- SPECHT Richard.** - *Richard Strauss und sein Werk. 2.* - Leipzig ; Wien ; Zürich : Tal & Co, 1921.
- SPEISER Andreas.** - *Die mathematische Denkweise.* - Zürich : Rascher & Co, 1932.
- SPITTA Philipp.** - *Johann Sebastian Bach. 1.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1873.
- SPITTA Philipp.** - *Johann Sebastian Bach. 2.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1880.
- SPITTA Philipp.** - *Zur Musik.* - Berlin : Paetel, 1892.
- SPRINGORUM Friedrich.** - *Geschenk der Musik : nachklang im Wort.* - München : Prestel-Verlag, 1950.
- STAFFORD Cooke.** - *Histoire de la musique.* - Paris : Paulin, 1832.
- STAINER John.** - *La Musique dans ses rapports avec l'intelligence et les émotions : essai d'esthétique musicale.* - Paris : Falque, 1911.
- STEFAN Paul.** - *Franz Schubert.* - Berlin : Volksverband der Bücherfreunde, 1928.
- STEFAN Paul.** - *Gustav Mahler : eine Studie über Persönlichkeit und Werk.* - München : Piper, 1912.
- STEINHAUSEN Friedrich Adolf.** - *Les Erreurs physiologiques et la transformation de la technique du jeu de piano.* - Paris : Rouart-Lerolle, 1914.
- STEINHAUSEN Friedrich Adolf.** - *Über die physiologischen Fehler und die Umgestaltung der Klaviertechnik.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1905.
- STEINITZER Max.** - *Richard Strauss : Biographie.* - Berlin : Schuster und Loeffler, 1914.
- STEINITZER Max.** - *Richard Strauss.* - Berlin : Schuster und Loeffler, 1911.
- STELLFELD Christiane.** - *Les Fiocco : une famille de musiciens belges aux 17e et 18e siècles.* - Bruxelles : Palais des Académies, 1941.
- STENDHAL.** - *The Lives of Haydn and Mozart, with observations on Metastasio, and on the present state of music in France and Italy.* - London : Murray, 1818.
- STENDHAL.** - *Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase.* - Paris : Champion, 1914.
- STENDHAL.** - *Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase.* - Paris : Lévy Frères, 1854.
- STENGEL Roger.** - *Guillaume Lekeu (1870-1894).* - [Bruxelles] : Nouvelle revue Belgique, 1944.
- STERN Sigismond.** - *Manuel général de musique à l'usage de l'enseignement élémentaire du chant, des instruments et de la composition.* - Paris : Brandus et Cie, 1850.
- STOECKLIN Paul de.** - *Grieg.* - Paris : Alcan, 1926.
- STOESSEL Albert.** - *La Technique du bâton : manuel à l'usage des élèves chefs d'orchestre : ouvrage inspiré des entretiens de l'auteur avec André Caplet.* - Paris : Senart, 1930.
- STOULLIG Edmond.** - *Les Annales du théâtre et de la musique. 29e année : 1903.* - Paris : Librairie Ollendorff, 1904.
- STRAVINSKY Igor.** - *Chroniques de ma vie. 1.* - Paris : Denoël et Steele, 1935.
- STRAVINSKY Igor.** - *Chroniques de ma vie. 2.* - Paris : Denoël et Steele, 1935.
- STRAVINSKY Igor.** - *Poétique musicale.* - s.l. : Janin, 1945.
- STREATFIELD Richard Alexander.** - *Musiciens anglais contemporains.* - Paris : Editions du Temps présent, 1913.
- STRIFFLING Louis.** - *Esquisse d'une histoire du goût musical en France au XVIIIe siècle.* - Paris : Librairie Delagrave, 1912.
- STROBEL Heinrich.** - *Claude Debussy.* - Paris : Balzac, 1940.
- STUCKENSCHMIDT Hans Heinz.** - *Arnold Schönberg [Schoenberg].* - Monaco : Editions du Rocher, 1956.

- SUARES André.** - *Debussy.* - Paris : Emile-Paul Frères, 1922.
- SUCKLING Norman.** - *Fauré.* - London - New York : Dent & Sons : Dutton, 1946.
- SUDRE Jean-François.** - *Langue musicale universelle au moyen de laquelle... tous les différents peuples de la terre, les aveugles, les sourds et les muets peuvent se comprendre réciproquement ; langue à la fois parlée, écrite, occulte et muette.* - Paris : Chez la Veuve de l'auteur : Flaxland, 1866.
- SUNAGA Katsumi.** - *Japanese music.* - Tokyo : Maruzen, 1936.
- SUPICIC Ivo.** - *La Musique expressive.* - Paris : Presses Universitaires de France, 1957.
- SUREMAIN DE MISSERY Antoine.** - *Théorie acoustico-musicale, ou de la Doctrine des sons rapportée aux principes de leur combinaison : ouvrage analytique et philosophique.* - Paris : Firmin-Didot, 1793.
- SUTERMEISTER Peter.** - *Robert Schumann : sein Leben nach Briefen, Tagebücher und Erinnerungen des Meisters und seiner Gattin.* - Zürich : E-Libris-Verlag, 1949.
- TALAY Feyha.** - *Musiki tarihi.* - Istanbul : Tan Matbaasi, 1951.
- TALAYRACH D'ECKARDT Isabelle.** - *Souvenirs de famille.* - Paris : Impr. Ramlot, 1930.
- TANABE Hisao.** - *Japanese music.* - Tokyo : Kokusai Bunka Shinkokai, 1936.
- TANSMAN Alexandre.** - *Igor Stravinsky.* - Paris : Amiot-Dumont, 1948.
- TAPPER Thomas.** - *First studies in music biography.* - Philadelphia : Presser, [1901].
- TAPPOLET Willy.** - *Arthur Honegger.* - Neuchâtel : La Baconnière, 1938.
- TAPPOLET Willy.** - *Arthur Honegger.* - Neuchâtel : La Baconnière, 1957.
- TAPPOLET Willy.** - *Arthur Honegger.* - Zürich : Atlantis Verlag, 1954.
- TAPPOLET Willy.** - *La Notation musicale et son influence sur la pratique de la musique, du moyen âge à nos jours.* - Neuchâtel : La Baconnière, 1947.
- TAPPOLET Willy.** - *Maurice Ravel : Leben und Werk.* - Olten : Walter, 1950.
- TARNOWSKI Stanislas.** - *Chopin : as revealed by extracts from his diary.* - London : Reeves, [1906].
- TASSET Aline.** - *La Main et l'âme au piano d'après Schiffmacher : l'intelligence dans le mécanisme, les qualités du son révélées par les gestes et les états successifs de la sonorité dans l'étude.* - Paris : Librairie Delagrave, [1908].
- TAUBE Lotte.** - *Max Regers Meisterjahre, 1909-1916.* - Berlin : Bote & Bock, 1941.
- TEETGEN Alexander.** - *Beethoven's symphonies critically discussed.* - London : Reeves, 1915.
- TELEMANN Georg Philipp.** - *Epigramme und Kantaten.* - Hamburg : Hansische Hochschule für Bildende Künste, 1935.
- TELLIER.** - *Nouveau manuel du veneur contenant les tons et les fanfares de la chasse, précédés des principes de musique et une méthode générale pour sonner de la trompe.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, s.d..
- TEMPLIER Pierre-Daniel.** - *Erik Satie.* - Paris : Rieder, 1932.
- TENSCHERT Roland.** - *Wolfgang Amadeus Mozart.* - Salzburg : Gordon, 1951.
- TERRY Charles Sanford.** - *John Christian Bach : a biography.* - London : Oxford University Press, 1929.
- TESSIER André.** - *Couperin : biographie critique.* - Paris : Laurens, 1926.
- TESSMER Hans.** - *Anton Bruckner.* - Regensburg : Bosse, 1922.
- THACKERAY RITCHIE Anne.** - *Chapters from some unwritten memoirs.* - New York : Harper and Brothers Publishers, 1895.
- THANNBERG Henry de.** - *Le centenaire de Boieldieu : anecdotes et souvenirs.* - Paris : Haulard, [1875].
- THAYER Alexander Wheelock.** - *Chronologisches Verzeichniss der Werke Ludwig van Beethoven's.* - Berlin : Schneider, 1865.
- THAYER Alexander Wheelock.** - *Ludwig van Beethoven's Leben. 1.* - Berlin : Schneider, 1866.
- THAYER Alexander Wheelock.** - *Ludwig van Beethoven's Leben. 2.* - Berlin : Weber, 1872.
- THAYER Alexander Wheelock.** - *Ludwig van Beethoven's Leben. 3.* - Berlin : Weber, 1879.
- THAYER Alexander Wheelock.** - *The Life of Ludwig van Beethoven. 1.* - New York : The Beethoven Association, 1921.
- THAYER Alexander Wheelock.** - *The Life of Ludwig van Beethoven. 2.* - New York : The Beethoven Association, 1921.
- THAYER Alexander Wheelock.** - *The Life of Ludwig van Beethoven. 3.* - New York : The Beethoven Association, 1921.
- THIBAUD Jacques.** - *Il Magico violino : ricordi di vita e d'arte.* - Milano : Antonioli, 1946.
- THIBAUD Jacques.** - *Un Violon parle : souvenirs.* - Paris ; Lausanne ; Montréal : Editions du blé qui lève, 1947.
- THIBERGE Raymond.** - *Analyse des actes du virtuose ou la technique pianistique contribuant à la culture générale de l'enfant. 1.* - Chatillon-sur-Seine : Impr. Veuve Leclerc, 1916.
- THIBERGE Raymond.** - *Le Pianiste : son habileté manuelle et son habileté cérébrale : les erreurs d'utilisation des facultés causes des échecs.* - Vire : Lecvire, 1951.
- THODE Henry.** - *Franz Liszt.* - Heidelberg : Winter's Universitätsbuchhandlung, 1911.

- THOINAN Ernest.** - *Déploration de Guillaume Crétin sur le trépas de Jean Ockeghem, musicien...* - Paris : Claudin, 1864.
- THOINAN Ernest.** - *Les Hotteterre et les Chédeville, célèbres joueurs et facteurs de flûtes, hautbois, bassons et musettes des XVIIe et XVIIIe siècles.* - Paris : Sagot, 1894.
- THOINAN Ernest.** - *L'Opéra "Les Troyens", au Père La Chaise : lettre de feu Nantho, ex-timbalier soliste.* - Paris : Impr. Towne, 1863.
- THOINAN Ernest.** - *Louis Constantin, roi des violons, 1624-1657 : notice biographique, avec un fac-similé de brevet de maître joueur d'instruments de la ville de Paris.* - Paris : Baur, 1878.
- THOINAN Ernest.** - *Maugars, célèbre joueur de viole, musicien du Cardinal de Richelieu,...* : sa biographie. - Paris : Claudin, 1865.
- THOMA Hans.** - *Hans Thoma's Kostümentwürfe zu Richard Wagner's Ring des Nibelungen.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1897.
- THOMAS Walter.** - *W.A. Mozart.* - Wien : Die Pause, 1941.
- THURNER Auguste.** - *Les Transformations de l'Opéra-Comique.* - Paris : Librairie Castel, 1865.
- TIBALDI CHIESA Mary.** - *Ernest Bloch.* - Torino ; Milano ; Firenze : Paravia, 1933.
- TIENOT Yvonne.** - *Beethoven : l'homme à travers l'oeuvre.* - Paris : Lemoine, 1956.
- TIENOT Yvonne.** - *Franz Schubert : esquisse biographique.* - Paris ; Bruxelles : Lemoine, 1948.
- TIERSOT Julien.** - *"Don Juan" de Mozart : étude historique et critique, analyse musicale.* - Paris : Mellottée, (1929).
- TIERSOT Julien.** - *Gluck.* - Paris : Alcan, 1910.
- TIERSOT Julien.** - *Hector Berlioz et la société de son temps.* - Paris : Hachette, 1904.
- TIERSOT Julien.** - *Histoire de la chanson populaire en France.* - Paris : Plon, Nourrit et Cie, 1889.
- TIERSOT Julien.** - *J.-J. Rousseau.* - Paris : Alcan, 1920.
- TIERSOT Julien.** - *J.-S. Bach.* - Paris : Rieder, 1934.
- TIERSOT Julien.** - *La Chanson populaire et les écrivains romantiques.* - Paris : Plon, 1931.
- TIERSOT Julien.** - *La Musique aux temps romantiques.* - Paris : Alcan, 1930.
- TIERSOT Julien.** - *La Musique dans la comédie de Molière.* - Paris : La Renaissance du livre, [1922].
- TIERSOT Julien.** - *Les Couperin.* - Paris : Alcan, 1926.
- TIERSOT Julien.** - *Les Fêtes et les chants de la Révolution française.* - Paris : Hachette, 1908.
- TIERSOT Julien.** - *Lettres de musiciens écrites en français du XVe au XXe siècle. 1.* - Turin : Fratelli Bocca, 1924.
- TIERSOT Julien.** - *Ronsard et la musique de son temps : oeuvres musicales de Certon, Goudimel, Janequin, Muret, Mauduit, et..* - Paris : Librairie Fischbacher, [1903].
- TIERSOT Julien.** - *Rouget de Lisle : son oeuvre, sa vie.* - Paris : Librairie Delagrave, 1892.
- TIERSOT Julien.** - *Smetana : biographie critique.* - Paris : Laurens, 1926.
- TIRABASSI Antonio Maria Giuseppe.** - *L'Office des vierges sages et des vierges folles, d'après un manuscrit du XIe siècle.* - Bruxelles : De Seyn, 1927.
- TOBEL Rudolf von.** - *Pablo Casals : mit 41 Abbildungen nach Aufnahmen von Paul Senn.* - Erlenbach-Zürich : Rotapfel-Verlag, 1941.
- TOBIN J. Raymond.** - *Mozart and the sonata form : a companion book to any edition of Mozart's piano sonatas.* - London : Reeves, s.d..
- TOLBECQUE Auguste.** - *Souvenirs d'un musicien en province.* - Niort : Impr. Mercier, 1896.
- TOTTMANN Albert Karl.** - *Führer durch den Violin-Unterricht : ein kritisches, progressive geordnetes Verzeichnis der instruktiven, sowie der Solo- und Ensemble-Werke für Violine.* - Leipzig : Schuberth & Co, 1886.
- TOURNEMIRE Charles.** - *César Franck.* - Paris : Librairie Delagrave, 1931.
- TOUZE Maurice.** - *Les Sons et les couleurs.* - s.l. : [s.n.], 1933.
- TOUZE Maurice.** - *Précis de musique intégrale. 1.* - Paris : Hérelle et Cie, [1919].
- TOVEY Donald Francis.** - *A Companion to Beethoven's pianoforte sonatas (bar-to-bar analysis).* - London : The Associated board to the Royal schools of music, 1955.
- TOVEY Donald Francis.** - *Beethoven.* - London : Oxford University Press, 1944.
- TOVEY Donald Francis.** - *Essays in musical analysis. 6.* - London : Oxford University Press, 1948.
- TOYON Paul-Marie de.** - *La Musique en 1865 : documents relatifs à l'art musical.* - Paris : De Vresse, [1866].
- TRAVERS Emile.** - *Les Instruments de musique au XIVe siècle d'après Guillaume de Machaut.* - Paris : Plon, 1882.
- TREND John Brande.** - *Manuel de Falla and Spanish music.* - New York : Knopf, 1929.
- TRILLAT Ennemond.** - *Quelques conseils aux pianistes.* - Nice : Delrieu, 1956.
- TRINCHIERI Augusto.** - *F. Liszt : biografia aneddotica.* - Roma : Modes e Mendel, 1887.

- TROILI Giuseppe.** - *Modo facile di suonare il sistro nomato il timpano* : Bologna, 1695. - Milano : Bollettino bibliografico musicale, 1933.
- TSAMOURTZIS Evangelos.** - *Le Polycorde.* - Athènes : Tsamourtzis, 1936.
- UDINE Jean d'.** - *Alexandre Borodine (1834-1887).* - Paris : Le Courrier musical, 1900.
- UDINE Jean d'.** - *Gluck : biographie critique.* - Paris : Laurens, [1906].
- UDINE Jean d'.** - *L' Ecole des amateurs.* - Paris : Le Courrier musical, 1906.
- UDINE Jean d'.** - *La Belle musique : Entretiens pour les enfants.* - Paris : Devambez : Heugel, 1909.
- UDINE Jean d'.** - *Les Transmutations rythmiques.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1922.
- UDINE Jean d'.** - *Petites lettres pour la jeunesse sur le "Jugend-Album" de Schumann.* - Paris : Joanin, (1904).
- UDINE Jean d'.** - *Qu'est-ce que la musique ?.* - Paris : Laurens, 1925.
- UNGER Johann Carl.** - *Joséphine Mainvielle Fodor : précis historique.* - Wien : Beck, 1823.
- UNGER Max.** - *Eine Schweizer Beethovensammlung : Katalog.* - Zürich : Verlag der Corona, 1939.
- VALABREGA Cesare.** - *Giovanni Sebastiano Bach.* - Bologna : Guanda, 1950.
- VALABREGA Cesare.** - *Il Clavicembalista Domenico Scarlatti : Il suo secolo, la sua opera.* - Modena : Guanda, (1937).
- VALABREGA Cesare.** - *Roberto Schumann : arte e natura, arte e vita, arte e fede.* - Bologna : Guanda, 1950.
- VALENSI Théodore.** - *Beethoven en trente-deux tableaux.* - Paris : La Bruyère, 1946.
- VALENTIN Erich.** - *Beethoven : aine Bildbiographie.* - München : Kindler, 1957.
- VALLAS Léon.** - *Claude Debussy et son temps.* - Paris : Alcan, 1932.
- VALLAS Léon.** - *Debussy (1862-1918).* - Paris : Plon, 1926.
- VALLAS Léon.** - *Georges Migot.* - Paris : Senart, [vers 1923].
- VALLAS Léon.** - *Les Idées de Claude Debussy, musicien français.* - Paris : Librairie de France, 1927.
- VALLAS Léon.** - *Vincent d'Indy. 1, La jeunesse (1851-1886).* - Paris : Albin Michel, 1946.
- VALLAS Léon.** - *Vincent d'Indy. 2, La maturité, la vieillesse (1886-1931).* - Paris : Albin Michel, 1949.
- VALLAT Gustave.** - *Etudes d'histoire, de moeurs et d'art musical sur la fin du XVIIIe siècle et la première moitié du XIXe siècle, d'après des documents inédits.* - Paris : Impr. Quantin, 1890.
- VALLDEMOSA Francisco Frontera de.** - *Equinotacion, o sea Nuevo metodo de llaves (sin variar su figura).* - Palma de Mallorca : Gelabert, 1888.
- VALLERY-RADOT Pasteur.** - *Tel était Claude Debussy, suivi de lettres de Debussy à l'auteur.* - Paris : Julliard, 1958.
- VALMOND Albert.** - *L' Art du chant et l'expression : théorie de la technique vocale dans les trois langues (Français, Italien, Allemand).* - Lugano : Arti grafiche, s.d..
- VALMOND André.** - *La Technique moderne du piano.* - Zurich : Freudenberg, [s.d.].
- VALORI-RUSTICHELLI Henry-François, Vicomte de, dir Prince de.** - *Verdi et son oeuvre.* - Paris : Calmann-Lévy, 1895.
- VALOT Stéphane.** - *Les Héros de Richard Wagner : études sur les origines indo-européennes des légendes wagnériennes.* - Paris : Librairie Fischbacher, 1903.
- VAN DE VELDE Ernest.** - *Anecdotes musicales : excursions fantaisistes et véridiques à travers le monde des musiciens.* - Tours : Van de Velde, 1926.
- VAN DEN BORREN Charles.** - *Les Débuts de la musique à Venise.* - Bruxelles : Impr. Lombaerts, 1914.
- VAN DEN BORREN Charles.** - *Orlande de Lassus.* - Paris : Alcan, 1920.
- VAN DER STRAETEN Edmond.** - *A Handbook of musical form for instrument players and vocalists.* - London : Reeves, s.d..
- VAN DYCK Yseult.** - *Une famille d'artistes : quelques souvenirs sur Ernest Van Dyck (1861-1923) et sur les Servais (1807-1901).* - [Anvers] : [l'Auteur], 1941.
- VAN SYNGHEL Charles.** - *Mnémotechnie musicale ou l'art d'aider et de raffermir la mémoire sur tout ce qui a rapport à la musique, à commencer de la généalogie des sons jusqu'à la composition et l'instrumentation, formant l'étude de 48 leçons.* - S.l. : [s.n.], s.d..
- VAN WESSEM Constant.** - *Moderne Fransche musici.* - 'S Gravenhage : Kruseman, [s.d.].
- VANDER STRAETEN Edmond.** - *Curiosités de l'histoire musicale des anciens Pays-Bas (Belgique, Hollande et Nord de la France) d'après des documents inédits.* - Paris - Bruxelles : Librairie Artistique : Librairie Européenne, 1867.
- VANDER STRAETEN Edmond.** - *La Musique congratulatoire en 1454, de Dijon à Ratisbonne.* - Bruxelles : Schott Frères, 1889.
- VANDER STRAETEN Edmond.** - *Voltaire musicien.* - Paris : Baur, 1878.
- VANNES René.** - *Essai de terminologie musicale : dictionnaire universel comprenant plus de 15 000 termes de musique en italien, espagnol, portugais, français, anglais, allemand, latin et grec disposés en un alphabet unique. Précédé de lettres approbatives....* - s.l. : Copyright by author, 1925.

- VAUZANGES Louis M.** - *L' Ecriture des musiciens célèbres : essai de graphologie musicale.* - Paris : Alcan, 1913.
- VERDI Giuseppe.** - *Una lettera di Giuseppe Verdi, finora non pubblicata (Milano, 21 aprile 1848).* - Firenze : Gonnelli, 1948.
- VERDUN Paul.** - *Les Ennemis de Wagner : à propos des représentations de "Lohengrin " à l'Eden-Théâtre.* - Paris : Dupret, 1887.
- VERMEIL Edmond.** - *Beethoven.* - Paris : Rieder, 1929.
- VERNAZZA Eduardo.** - *50 apuntes.* - Montevideo : Colombino Hermanos, 1944.
- VERNAZZA Eduardo.** - *Nuevos apuntes teatrales.* - Montevideo : Colombino Hermanos, 1955.
- VERSCHUERE-REYNVAAN Joost.** - *Catechismus der muzijk.* - Amsterdam ; Rotterdam : Jong : Burgvliet, 1787.
- VEZOUX Louis.** - *L' Hérité musicale.* - Paris : Librairie Le François, 1926.
- VIANNA DA MOTTA José.** - *A Vida de Franz Liszt.* - Porto : Lopes da Silva, 1945.
- VIARDOT Paul.** - *Histoire de la musique.* - Paris : Librairie Ollendorff, 1905.
- VIARDOT Paul.** - *Souvenirs d'un artiste : Baden-Baden ; Londres ; Pendant la guerre de 1870 ; Paris....* - Paris : Librairie Fischbacher, 1910.
- VIDAL Etienne T.T..** - *Système de musique sténographique.* - Toulon : Impr. Baume, 1834.
- VIDAL Louis-Antoine.** - *Les Instruments à archet. 1 : les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen ; suivi d'un catalogue général de la musique de chambre.* - Paris : Impr. Claye, 1876.
- VIDAL Louis-Antoine.** - *Les Instruments à archet. 2 : les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen ; suivi d'un catalogue général de la musique de chambre.* - Paris : Impr. Claye, 1876.
- VIDAL Louis-Antoine.** - *Les Instruments à archet. 3 : les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen ; suivi d'un catalogue général de la musique de chambre.* - Paris : Impr. Claye, 1878.
- VILLOTEAU Guillaume-André.** - *Mémoire sur la possibilité et l'utilité d'une théorie exacte des principes naturels de la musique, où l'on explique la cause des effets différents que produisent les sons et les diverses modifications de la voix.* - Paris : Impr. Impériale, 1807.
- VINCENT Alexandre-Joseph-Hidulphe.** - *De la notation musicale attribuée à Boëce et de quelques anciens chants qui se trouvent dans le manuscrit latin n° 989 de la Bibliothèque impériale : nouvelles considérations sur la musique et sur la versification du Moyen âge.* - Paris : Douniol, 1855.
- VINCENT Alexandre-Joseph-Hidulphe.** - *Dissertation sur le rythme chez les anciens.* - Paris : Impr. Dupont, [1845].
- VIOLLIER Renée.** - *Jean-Joseph Mouret : le Musicien des Graces, 1682-1738.* - Paris : Librairie Floury, 1950.
- VISMES Anne-Pierre-Jacques de.** - *Pasilogie, ou de la musique considérée comme langue universelle.* - Paris : Prault, 1806.
- VIVALDI Antonio.** - *Lettere e dediche.* - Siena : Ticci, 1972.
- VOGEL Bernhard.** - *Anton Rubinstein : biographiker Abriss nebst Charakteristik seiner Werke.* - Leipzig : Hesse, 1888.
- VOILLARD Emile.** - *Essai sur Montéclair (Michel Pinolet), musicien et compositeur du XVIIIe siècle.* - Paris : Menu, 1879.
- VOLBACH Fritz.** - *Joh. Seb. Bachs Bildnis in Heliogravure.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1904.
- VOLKMANN Ludwig.** - *J.G.I. Breitkopf und P.S. Fournier le jeune : ein Beitrag zur Geschichte des Notendrucks und der Schriftgiesserei im 18. Jahrhundert.* - [Mainz] : Gutenberg-Gesellschaft, [1928].
- VUATAZ Roger.** - *Musique pure et musique descriptive.* - Aarau : Impr. Sauerlaender, [1931].
- VUILLEMIN Louis.** - *Albert Roussel et son oeuvre.* - Paris : Durand et Cie, 1924.
- VUILLEMIN Louis.** - *Gabriel Fauré et son oeuvre.* - Paris : Durand et Cie, 1914.
- VUILLERMOZ Emile.** - *Claude Debussy : conférence prononcée le 15 avril 1920 aux concerts historiques Padeloup.* - Paris : Heugel, 1920.
- VUILLERMOZ Emile.** - *Histoire de la musique.* - Paris : Fayard, 1949.
- VUILLERMOZ Emile.** - *La Vie amoureuse de Chopin.* - Paris : Flammarion, (1927).
- VUILLERMOZ Emile.** - *Musiques d'aujourd'hui.* - Paris : Crès et Cie, 1923.
- WAGNER Cosima.** - *Cosima Wagners Briefe an ihre Tochter Daniela von Bülow, 1866-1885.* - Stuttgart ; Berlin : Cotta, 1933.
- WAGNER Cosima.** - *Franz Liszt : ein Gedenkblatt von seiner Tochter.* - München : Bruckmann, 1911.
- WAGNER Richard.** - *Art et politique ; Richard Wagner et la Neuvième symphonie de Beethoven.* - plusieurs lieux d'édition : [Plusieurs éditeurs], plusieurs dates.
- WAGNER Richard.** - *Art et politique. 1ère partie.* - Bruxelles : Impr. Sannes, 1868.
- WAGNER Richard.** - *Beethoven.* - Leipzig : Fritsch, 1870.
- WAGNER Richard.** - *Beethoven.* - Paris : Editions de la Revue Blanche, 1902.
- WAGNER Richard.** - *Briefe Richard Wagners an Otto Wesendonk, 1852-1870.* - Berlin : Duncker, 1905.

- WAGNER Richard.** - *Correspondance de Richard Wagner et de Franz Liszt.* - Paris : Gallimard, 1943.
- WAGNER Richard.** - *Correspondance de Wagner et de Liszt. 1.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1900.
- WAGNER Richard.** - *Correspondance de Wagner et de Liszt. 2.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1900.
- WAGNER Richard.** - *Das Judenthum in der Musik.* - Leipzig : Weber, 1869.
- WAGNER Richard.** - *Das Kunstwerk der Zukunft.* - Leipzig : Wigand, 1850.
- WAGNER Richard.** - *Die Briefe Richard Wagners an Judith Gautier : mit einer Einleitung "Die Freundschaft Richard Wagners mit Judith Gautier".* - Erlenbach-Zürich ; Leipzig : Rotapfel-Verlag, s.d..
- WAGNER Richard.** - *Die Wibelungen : Weltgeschichte aus der Tage.* - Leipzig : Wigand, 1850.
- WAGNER Richard.** - *Ein Brief von Richard Wagner über Franz Liszt's Symphonische Dichtungen.* - Leipzig : Kahnt, 1857.
- WAGNER Richard.** - *Familienbriefe von Richard Wagner, 1832-1874.* - Berlin : Duncker, 1907.
- WAGNER Richard.** - *Fanfare zu den Bayreuther Bühnenfestspielen, 1876-1901 : mit den Faksimiles Richard Wagner's der Fanfaren zur Erstaufführung des "Ring des Nibelungen", 1876... : Erinnerung an die Festspiele in Bayreuth, 1876-1901.* - Bayreuth : Giessel junior, 1901.
- WAGNER Richard.** - *Gesammelte Schriften und Dichtungen. 1.* - Leipzig : Fritsch, 1871.
- WAGNER Richard.** - *Gesammelte Schriften und Dichtungen. 10.* - Leipzig : Fritsch, 1883.
- WAGNER Richard.** - *Gesammelte Schriften und Dichtungen. 2.* - Leipzig : Fritsch, 1871.
- WAGNER Richard.** - *Gesammelte Schriften und Dichtungen. 3.* - Leipzig : Fritsch, 1872.
- WAGNER Richard.** - *Gesammelte Schriften und Dichtungen. 4.* - Leipzig : Fritsch, 1872.
- WAGNER Richard.** - *Gesammelte Schriften und Dichtungen. 5.* - Leipzig : Fritsch, 1872.
- WAGNER Richard.** - *Gesammelte Schriften und Dichtungen. 6.* - Leipzig : Fritsch, 1872.
- WAGNER Richard.** - *Gesammelte Schriften und Dichtungen. 7.* - Leipzig : Fritsch, 1873.
- WAGNER Richard.** - *Gesammelte Schriften und Dichtungen. 8.* - Leipzig : Fritsch, 1873.
- WAGNER Richard.** - *Gesammelte Schriften und Dichtungen. 9.* - Leipzig : Fritsch, 1873.
- WAGNER Richard.** - *L' Oeuvre et la mission de ma vie : autobiographie inédite.* - Paris : Impr. Schiller, 1884.
- WAGNER Richard.** - *La Tétralogie de l'Anneau du Nibelung.* - Paris : Dentu, 1894.
- WAGNER Richard.** - *La Walkyrie : première journée de la trilogie "L'Anneau du Nibelung".* - Paris : Schott, [s.d.].
- WAGNER Richard.** - *Le Crépuscule des dieux : l'anneau du Nibeloung.* - Paris : Schott, [s.d.].
- WAGNER Richard.** - *Le Crépuscule des dieux : troisième journée de la trilogie "L'Anneau du Nibelung".* - Paris : Schott, [s.d.].
- WAGNER Richard.** - *Le Crépuscule des dieux : troisième journée de "L'anneau du Nibelung".* - Paris : Chamuel et Cie, 1901.
- WAGNER Richard.** - *Le Judaïsme dans la musique.* - Bruxelles : Impr. Sannes, 1869.
- WAGNER Richard.** - *Les Maîtres chanteurs de Nürnberg.* - Paris : Dentu, 1896.
- WAGNER Richard.** - *Les Maîtres chanteurs.* - Paris : Société pour la propagation des langues étrangères en France, 1896.
- WAGNER Richard.** - *Lettres à Emile Heckel.* - Paris : Fasquelle, 1929.
- WAGNER Richard.** - *Lettres à Hans de Bülow.* - Paris : Crès et Cie, 1928.
- WAGNER Richard.** - *Lettres à Otto Wesendonk, 1852-1870.* - Paris : Calmann-Lévy, 1924.
- WAGNER Richard.** - *Lettres de Richard Wagner à Minna Wagner.* - Paris : Gallimard, 1943.
- WAGNER Richard.** - *Lettres de Richard Wagner à Théodore Uhlig, Guillaume Fischer, Ferdinand Heine.* - Paris : Juven, 1903.
- WAGNER Richard.** - *Lettres françaises de Richard Wagner.* - Paris : Grasset, 1935.
- WAGNER Richard.** - *Lettres, 1864-1883.* - Paris : Plon, 1960.
- WAGNER Richard.** - *L'Or du Rhin : prologue de la trilogie "L'Anneau du Nibelung".* - Paris : Schott, [1900].
- WAGNER Richard.** - *Ma vie. 1.* - Paris : Plon, Nourrit et Cie, 1911.
- WAGNER Richard.** - *Ma vie. 2.* - Paris : Plon, Nourrit et Cie, 1911.
- WAGNER Richard.** - *Ma vie. 3.* - Paris : Plon, Nourrit et Cie, 1912.
- WAGNER Richard.** - *Mes oeuvres.* - Paris : Corrêa, 1941.
- WAGNER Richard.** - *Musiciens, poètes et philosophes : aperçus et jugements précédés de Lettres inédites en France.* - Paris : Charpentier et Cie, 1887.
- WAGNER Richard.** - *Oeuvres en prose de Richard Wagner. 1 : tome premier des "Gesammelte Schriften".* - Paris : Librairie Delagrave, s.d..
- WAGNER Richard.** - *Oeuvres en prose de Richard Wagner. 2 : tome second des "Gesammelte Schriften".* - Paris : Librairie Delagrave, s.d..
- WAGNER Richard.** - *Oeuvres en prose de Richard Wagner. 3 : tomes III et IV des "Gesammelte Schriften".* - Paris : Librairie Delagrave, s.d..
- WAGNER Richard.** - *Oper und Drama.* - Leipzig : Weber, 1852.

- WAGNER Richard.** - *Parsifal*. - Paris : Armand Colin, 1893.
- WAGNER Richard.** - *Parsifal*. - Paris : Société française d'éditions d'art, 1898.
- WAGNER Richard.** - *Quatre poèmes d'opéras ; précédés d'une Lettre sur la musique*. - Paris : Librairie nouvelle : Bourdilliat, 1861.
- WAGNER Richard.** - *Quinze lettres de Richard Wagner*. - Bruxelles - Paris : Impr. Veuve Monnom : Librairie Fischbacher, 1894.
- WAGNER Richard.** - *Rapport présenté par Richard Wagner en 1865 à Sa Majesté Louis II, Roi de Bavière, sur la fondation d'une école allemande de musique à Munich*. - [Bruxelles] : Conservatoire Royal de Bruxelles, s.d..
- WAGNER Richard.** - *Religion und Kunst : nebst einem Nachtrage "Was nützt diese Erkenntnis ?"*. - Bayreuth : Bayreuther Patronatvereines, 1881.
- WAGNER Richard.** - *Richard Wagner à Mathilde Wesendonk : lettres et journal (1858-1859)*. - Paris : La Revue de Paris, 1904-1905.
- WAGNER Richard.** - *Richard Wagner an Mathilde Wesendonk : Tagebuchblätter und Briefe, 1853-1871*. - Berlin : Duncker, 1904.
- WAGNER Richard.** - *Richard Wagner an Minna Wagner. 1*. - Berlin : Schuster und Loeffler, 1908.
- WAGNER Richard.** - *Richard Wagner an Minna Wagner. 2*. - Berlin : Schuster und Loeffler, 1908.
- WAGNER Richard.** - *Richard Wagner et le Roi de Bavière : lettres*. - Paris : Dupret, 1887.
- WAGNER Richard.** - *Richard Wagner et le Roi de Bavière : lettres*. - Paris : Dupret, 1887.
- WAGNER Richard.** - *Richard Wagners Briefe an Frau Julie Ritter*. - München : Bruckmann, 1920.
- WAGNER Richard.** - *Richard Wagner's Lehr- und Wanderjahre : Autobiographisches*. - Leipzig : Wagner, 1871.
- WAGNER Richard.** - *Sur les poèmes symphoniques de Franz Liszt : lettre à M. B.*. - Paris : Librairie Fischbacher, 1904.
- WAGNER Richard.** - *Tristan et Isolde*. - Leipzig ; Bruxelles : Breitkopf & Härtel, 1899.
- WAGNER Richard.** - *Tristan et Yseult*. - Leipzig ; Bruxelles : Breitkopf & Härtel, [s.d.].
- WAGNER Richard.** - *Über Schauspieler und Sänger*. - Leipzig : Fritsch, 1872.
- WAGNER Richard.** - *Ueber das Dirigiren*. - Leipzig : Kahnt, [1869].
- WAGNER Richard.** - *Ueber die Bestimmung der Oper : ein akademischer Vortrag*. - Leipzig : Fritsch, 1871.
- WAGNER Richard.** - *Zukunftsmusik : Brief an einen französischen Freund [Frédéric Villot] als Vorwort zu einer Prosa-Uebersetzung seiner Operndichtungen*. - Leipzig : Weber, 1861.
- WAGNER Richard.** - *Zwei Briefe : Brief an den Redacteur d. "Neuen Zeitschr. f. Musik" ; Brief an Franz Liszt (über die Goethe-Stiftung)*. - Leipzig : Hinze, 1852.
- WALDEN Herwarth.** - *Richard Strauss : Symphonien und Tondichtungen*. - Berlin : Schlesinger, s.d..
- WALDMANN Wilhelm.** - *Robert Franz : Gespräche aus zehn Jahren*. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1895.
- WALKER Frank.** - *Hugo Wolf : a biography*. - London : Dent & Sons, 1951.
- WALLACE Lady.** - *Letters of distinguished musicians : Gluck, Haydn, C.P.E. Bach, Weber, Mendelssohn*. - London : Longmans, Green, and Co, 1867.
- WALTER Bruno.** - *Von den moralischen Kräften der Musik : Vortrag gehalten im Kulturbund zu Wien*. - Wien ; Leipzig ; Zürich : Reichner, 1935.
- WASIELEWSKI Wilhelm Joseph von.** - *Die Violine und ihre Meister*. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1869.
- WASIELEWSKI Wilhelm Joseph von.** - *Robert Schumann : eine Biographie*. - Bonn : Strauss, 1880.
- WASSERMANN Jakob.** - *In memoriam Ferruccio Busoni*. - Berlin : Fischer, 1925.
- WEBER Carl Maria von.** - *Ausgewählte Schriften*. - Leipzig : Reclam, 1926.
- WEBER Carl Maria von.** - *Sämtliche Schriften*. - Berlin ; Leipzig : Schuster und Loeffler, 1908.
- WEBER Johannès.** - *La Situation musicale et l'instruction populaire en France*. - Leipzig : Bruxelles : Breitkopf & Härtel, 1884.
- WEBER Johannès.** - *Les Illusions musicales*. - Paris : Librairie Fischbacher, 1883.
- WEBER Johannès.** - *Meyerbeer : notes et souvenirs d'un de ses secrétaires*. - Paris : Librairie Fischbacher, 1898.
- WEBER Max Maria von.** - *Carl Maria von Weber. 1 : ein Lebensbild*. - Leipzig : Keil, 1864.
- WEBER Max Maria von.** - *Carl Maria von Weber. 2 : ein Lebensbild*. - Leipzig : Keil, 1864.
- WECKERLIN Jean-Baptiste.** - *Dernier Musiciana : historiettes, lettres, etc. sur la musique, les musiciens et les instruments de musique*. - Paris : Garnier, 1899.
- WECKERLIN Jean-Baptiste.** - *Nouveau Musiciana : extraits d'ouvrages rares ou bizarres : anecdotes, lettres, etc. concernant la musique et les musiciens*. - Paris : Garnier, 1890.
- WEINGARTNER Felix.** - *Bayreuth (1876-1896)*. - London : Weekes and Co, [s.d.].
- WEINGARTNER Felix.** - *Lebens Erinnerungen. 1*. - Zürich ; Leipzig : Füssli, 1928.
- WEINGARTNER Felix.** - *Ratschläge für Aufführungen der Symphonien Beethovens*. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1906.

- WEINGARTNER Felix.** - *Ratschläge für Aufführungen der Symphonien Beethovens.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1906.
- WEINGARTNER Felix.** - *Ratschläge für Aufführungen klassischer Symphonien. 2.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1918.
- WEINGARTNER Felix.** - *Ratschläge für Aufführungen klassischer Symphonien. 3.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1923.
- WEINGARTNER Felix.** - *Sur l'art de diriger.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1911.
- WEISE Dagmar.** - *Beethoven : Entwurf einer Denkschrift an das Appellationsgericht in Wien vom 18. Februar 1820.* - Bonn : Beethovenhaus, 1953.
- WEISS Eugène H..** - *Phonographes et musique mécanique.* - Paris : Hachette, 1930.
- WEITZMANN Carl Friedrich.** - *Geschichte der Klaviermusik. 1 : dritte Ausgabe von C.F. Weitzmann's "Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur".* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1899.
- WEITZMANN Carl Friedrich.** - *Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur.* - Stuttgart : Cotta, 1879.
- WELLESZ Egon.** - *A History of byzantine music and hymnography.* - Oxford : Clarendon Press, 1949.
- WELLESZ Egon.** - *Arnold Schönberg [Schoenberg].* - Leipzig ; Wien ; Zürich : Tal & Co, 1921.
- WELLESZ Egon.** - *Arnold Schönberg [Schoenberg].* - London ; Toronto : Dent & Sons, [1925].
- WIDOR Charles-Marie.** - *Initiation musicale.* - Paris : Hachette, 1923.
- WIDOR Charles-Marie.** - *Notice sur la vie et les oeuvres de M. André Messager (30 décembre 1853-25 février 1929).* - Paris : Institut de France. Académie des Beaux-Arts, 1929.
- WIECK Friedrich.** - *Clavier und Gesang : Didaktisches und Polemisches.* - Leipzig : Leuckart, 1875.
- WIECK Friedrich.** - *Musikalische Bauernsprüche und Aphorismen.* - Leipzig : Leuckart, [1876].
- WIENER Hilda.** - *Pencil portraits of concert celebrities.* - London : Pitman & Sons, Ltd, 1937
- WIERZYNSKI Kazimierz.** - *La Vie de Chopin.* - Paris : Laffont, 1952.
- WILDER Victor.** - *Beethoven : sa vie et son oeuvre.* - Paris : Charpentier et Cie, 1883.
- WILDER Victor.** - *Mozart : l'homme et l'artiste : histoire de sa vie d'après les documents authentiques et les travaux les plus récents.* - Paris : Au Ménestrel, Heugel, 1880.
- WILDER Victor.** - *Mozart : l'homme et l'artiste : histoire de sa vie d'après les documents authentiques et les travaux les plus récents.* - Paris : Charpentier, 1881.
- WILHEM.** - *Méthode B. Wilhem : manuel musical à l'usage des collèges... des écoles et des cours de chant, comprenant pour tous les modes d'enseignement le texte et la musique en partition des tableaux de la méthode de lecture musicale et de chant élémentaire.* - Paris : Perrotin, 1847.
- WILLIAMS Charles Francis Abdy.** - *Bach.* - London : Dent & Sons, 1925.
- WODZINSKI Antoni, Comte.** - *Les Trois romans de Frédéric Chopin.* - Paris : Calmann-Lévy, 1886.
- WOHL Janka.** - *François Liszt : souvenirs d'une compatriote.* - Paris : Ollendorff, 1887.
- WOLF Hugo.** - *Hugo Wolfs Briefe an Oskar Grohe : im Auftrage des Hugo Wolf-Vereins in Wien.* - Berlin : Fischer, 1905.
- WOLFF Pierre.** - *La Route d'un musicien : Georges Migot : étude générale.* - Paris : Leduc, 1933.
- WOLFRUM Philipp.** - *Joh. Seb. Bach.* - Berlin : Bard, Marquardt & Co, (1906).
- WOLZOGEN Hans von.** - *Die Tragoedie in Bayreuth und ihr Satyrspiel.* - Leipzig : Schloemp, 1877.
- WOLZOGEN Hans von.** - *Richard Wagner "L'Anneau des Nibelungen" : L'or du Rhin ; La Walkyrie ; Siegfried ; Le crépuscule des dieux : guide musical.* - Paris - Leipzig : Librairie Delagrave : Reinboth, s.d..
- WOLZOGEN Hans von.** - *Richard Wagner "Tristan et Iseult" : guide sur la légende, le poème et la musique.* - Paris - Paris : Librairie Fischbacher : Perrin, 1894, 1900.
- WOOD Henry.** - *About conducting.* - London : Sylvan Press, 1945.
- WOODHOUSE George.** - *Creative technique : for artists in general and pianists in particular.* - London : Paul, Trench, Trubner and Co, 1921.
- WOOLLETT Henry.** - *Histoire de la musique depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. 1.* - Paris : Eschig, 1925.
- WOOLLETT Henry.** - *Histoire de la musique depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. 2.* - Paris : Eschig, 1925.
- WOOLLETT Henry.** - *Histoire de la musique depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. 3.* - Paris : Eschig, 1923.
- WOOLLETT Henry.** - *Histoire de la musique depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. 4.* - Paris : Eschig, 1925.
- WORNER Karl Heinrich.** - *Robert Schumann.* - Zürich : Atlantis Verlag, 1949.
- WOTQUENNE Alfred.** - *Catalogue thématique des oeuvres de Chr. W. V. Gluck.* - Leipzig - Bruxelles - Londres : Breitkopf & Härtel, 1904.
- WOTQUENNE Alfred.** - *Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach, 1714-1788.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1905.
- WUSTMANN Rudolf.** - *Joh. Seb. Bachs Kantatentexte.* - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1913.
- WYSS Colette.** - *Ce que chanter veut dire : initiation à l'art du chant.* - Paris : Leduc, 1961.
- WYZEWA Théodore de.** - *Beethoven et Wagner : essais d'histoire et de critique musicales.* - Paris : Perrin, 1898.

- WYZEWA Théodore de.** - *Beethoven et Wagner : essais d'histoire et de critique musicales.* - Paris : Perrin, 1921.
- YATES Frances A.** - *The French academies of the sixteenth century.* - London : The Warburg Institute, University of London, 1947.
- YORK T.C..** - *How long does it play ? : a guide for conductors.* - London : Oxford University Press, 1929.
- YOUSSOUPOV Nikolai Borisovitch, Prince.** - *Luthomonographie, historique et raisonnée : essai sur l'histoire du violon et sur les ouvrages des anciens luthiers célèbres du temps de la Renaissance.* - Francfort S - M : Jügel, 1856.
- YSAYE Antoine.** - *Eugène Ysaye : sa vie, son oeuvre, son influence d'après les documents recueillis par son fils.* - Bruxelles : L'Ecran du monde, [1947].
- YVES-MARC.** - *André Caplet.* - Paris : Le Monde musical, s.d..
- ZAGIBA Franz.** - *Chopin : Jahrbuch. Annuaire. Yearbook. Rocznik. 1956.* - Zürich ; Leipzig ; Wien : Amalthea-Verlag, 1956.
- ZAGIBA Franz.** - *Chopin und Wien.* - Wien : Bauer, 1951.
- ZAVADINI Guido.** - *Donizetti : vita, musiche, epistolario.* - Bergamo : Istituto Italiano d'arti grafiche, 1948.
- ZIMMERLI Jakob.** - *Die Einweihung des Richard Wagner-Museums in Tribschen : 1. Juli 1933.* - Winterthur-Wülflingen : Müllr & Grögli, 1933.
- ZORELLI Sylvia.** - *Le Roman du pianiste et de la Cosaque.* - Paris : [Chez tous les libraires], [1875].
- ZWEIG Stefan.** - *Arturo Toscanini : ein Bildnis.* - Wien ; Leipzig ; Zürich : Reichner, 1935.
- ZWEIG Stefan.** - *Sinn und Schönheit der Autographen.* - Wien ; Leipzig ; Zürich : Reichner, 1935.

N.B. : Le fonds Alfred Cortot comporte en outre la collection de livres, revues et partitions ayant appartenu à Alfred Cortot. Ces documents sont intégrés dans la collection générale de la Médiathèque Musicale Mahler et sont catalogués dans le catalogue général avec la mention "Alfred Cortot".

ADDITIF : Collection Georgette Petitot**Correspondance****B 308**

Expéditeur	Destinataire	Date	Description
CORTOT Alfred	M. G. Petitot	24.04.1937	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	14.07.1937	Carte manuscrite à l'en-tête de l'Hôtel du Vieux Doelen (La Haye)
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	02.12.1953	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	10.12.1953	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	25.01.1954	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	12.02.1954	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	18.02.1954	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	10.04.1954	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	08.01.1955	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	21.09.1955	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	04.12.1955	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	07.12.1955	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	20.12.1955	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	22.01.1956	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	30.09.1956	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	21.09.1957	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	[13.11.1957]	Carte de visite manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	15.12.1957	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	03.01.1958	Carte de correspondance manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	27.09.1958	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	12.01.1959	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	27.09.1959	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	03.01.1960	Carte de correspondance manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	28.09.1960	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	05.01.1961	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	12.04.1961	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	25.06.1961	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	27.09.1961	Lettre manuscrite avec enveloppe
CORTOT Alfred	Georgette Petitot	04.01.1962	Lettre manuscrite avec enveloppe
HEIDSIECK Eric	Georgette Petitot	31.03.1992	Lettre manuscrite avec enveloppe
PETITOT Georgette	Eric Heidsieck	09.04.1992	Lettre manuscrite

Programmes : Concerts, cours, conférences**B 308****1. Programmes de concerts**

- [sans date] « Récital Chopin par Alfred Cortot. »
- [sans date] « Récital Chopin Schumann par Alfred Cortot. » *[deux programmes d'allure différente dont l'un signé par A. Cortot en 1^{ère} de couverture]*
- [sans date] « Récital romantique par Alfred Cortot. »
- [sans date] « Société Philharmonique de Paris : Alfred Cortot, Jacques Thibaud. » *[2 exemplaires]*

- [sans date] « Société Philharmonique de Paris : Les Six Concertos Brandebourgeois, sous la direction et avec le concours d'Alfred Cortot. »
- [sans date] « Maison Gaveau, jeudi 21, lundi 25, mercredi 27 novembre ; mardi 3, jeudi 5, mardi 10, mercredi 11 décembre : Audition intégrale des 17 quatuors de Beethoven, par le Quatuor Lener. » *[affiche]*
- [sans date] « Maison Gaveau, jeudi 12 décembre : Unique récital de Ruth Slenczynski, la prodigieuse pianiste de 10 ans. » *[affiche]*
- [sans date] « Salle Gaveau, jeudi 20 mai : Unique récital pour la rentrée à Paris du célèbre ténor Roland Hayes. » *[affiche]*
- 1897 (27/03) « Salle Pleyel. Samedi 27 mars 1897 : Deuxième Concert donné par Edouard Risler avec le concours de MM. Engel, Bagès, Jean Girette et Alfred Cortot. » *[photocopie]*
- 1914 (07/06) « Salle Pleyel. Dimanche 7 juin 1914 : Mlles Iréa & Annette Cortot vous prient de leur faire l'honneur d'assister à l'audition de leurs élèves. La séance sera présidée par M. Alfred Cortot, professeur au Conservatoire. » *[invitation, photocopie]*
- 1923 (06) « Théâtre des Champs-Élysées, année 1923 : Programme des six concerts Alfred Cortot, Jacques Thibaud, Pablo Casals. »
- 1935 (24/06) « Rouen, Théâtre Français. Lundi 24 juin 1935 : Récital du célèbre pianiste Alfred Cortot. »
- 1937 (12/01) « Association Amicale de l'Ecole Normale de Musique, Salle de Concerts. Mardi 12 janvier 1937 : Alfred Cortot, Marcel Darrieux, Roger Cortot. »
- 1937 (24/04) « Association Amicale de l'Ecole Normale de Musique, Salle de Concerts. Samedi 24 avril 1937 : 62^e concert de l'Ecole Normale de Musique, sous la direction de M. Alfred Cortot. »
- 1937 (11/05) « Salle Pleyel. Mardi 11 mai 1937 : Unique récital de piano, Alfred Cortot. Chopin, Schumann. » *[Affiche et ticket d'entrée]*
- 1937 (28/05) « Eglise Saint-Eustache. Vendredi 28 mai 1937 : Grande cérémonie religieuse : *La Légende de Sainte Elisabeth*, oratorio sacré en 2 parties de Franz Liszt. Orchestre de la Société Philharmonique de Paris, Alfred Cortot. »
- [1937 ?] Plaquette d'un récital d'Alfred Cortot (Chopin et Schumann).
- 1937 (11/06) « Salle Pleyel. Vendredi 11 juin 1937 : Séance de sonate. Alfred Cortot, Jacques Thibaud. » *[Affiche + Programme + 2 tickets d'entrée]*
- 1941 (13/06) « Maison Gaveau. Vendredi 13 juin 1941 : Quatrième Récital Marcle Ciampi. » *[Tickets d'entrée]*

2. Cours d'interprétation

- « Ecole Normale de Musique. 1934 (15^e année) : Dix Cours d'interprétation par Alfred Cortot. La constitution rationnelle d'un répertoire de concert (2^e série). » *[Prospectus pour l'inscription aux cours. 2 exemplaires]*
- « Ecole Normale de Musique. Juin 1937 : Huit Cours d'interprétation par Alfred Cortot. Beethoven, Chopin, Schumann. Deux Cours d'interprétation par Yvonne Lefébure. Musique moderne française. » *[Prospectus pour l'inscription aux cours]*

- « Ecole Normale de Musique. Année 1938 : Huit Cours d'interprétation par Alfred Cortot. Quatre Cours de Mlle Yvonne Lefébure. » [*Prospectus pour l'inscription aux cours, annoté à l'encre noire par Georgette Petitot*]
- « Maison Gaveau. Les jeudis, du 22 mai au 25 juin [1941] : Six Cours de haut enseignement (interprétation et virtuosité) par Marguerite Long et Jacques Thibaud. » [*Prospectus + ticket d'entrée*]
- « Ecole Normale de Musique. Du 2 au 10 mars 1959 : Neuf Cours d'interprétation par Alfred Cortot, consacrés à l'étude intégrale de l'œuvre pianistique de Frédéric Chopin (par ordre chronologique). » [*Prospectus*]
- 1 ticket d'entrée à un cours d'interprétation donné par Alfred Cortot (Lundi 24 octobre 1960)
- 1 carnet de souches de tickets d'entrées à un cycle de Cours d'interprétation à l'Ecole Normale de Musique (sans date ni nom). Marqué en 1^{ère} page à l'encre bleue : « Mlle Petitot à Buchy (Seine Inférieure)

3. Conférences

- « Conferencia. Journal de l'Université des Annales. Saison 1938-1939, 33^e année. Programme des 100 conférences faites Salle Gaveau et publiées dans Conferencia » : Brochure de saison, comportant notamment le programme de 5 conférences-concerts sur Chopin donnés par A. Cortot en janvier-février 1939.
- « Causerie de M. Alfred Cortot sur la poésie de la virtuosité dans l'œuvre de Chopin, illustrée par l'audition des 24 Etudes de Chopin. »

COUPURES DE PRESSE

B 308

1. Concernant Alfred Cortot

- « L'illustre pianiste Alfred Cortot à Rouen » : coupure de presse signée A. E., sans date ni autre indication.
- « Une conférence de A. Cortot » : coupure de presse sans date ni autre indication. Critique de conférences sur Beethoven données Salle Gaveau par Alfred Cortot avec Charles Münch, dans le cadre de l'Université des Annales.
- « Le pianiste Alfred Cortot est victime d'un vol de 600 dollars à Tokio [*sic*] » : coupure de presse sans date ni autre indication.
- « Alfred Cortot, qui a donné hier soir au Havre un récital Chopin – Schumann » : coupure de presse marquée « 10-11 févr. 1955 ».
- « Vendredi 11 février 1955 : Hier soir, salle Ste-Croix-des-Pelletiers, Alfred Cortot s'est fait acclamer par une assistance vibrante d'enthousiasme » : coupure de presse signée A. E.
- « Alfred Cortot parle de Chopin » : coupure signée Clarendon, marquée à l'encre rouge « 18 mars 1959 ».
- « Un prodigieux interprète : le pianiste Alfred Cortot » : coupure de presse nécrologique marquée « Progrès de la Côte d'Or » (1962).
- « Ce que Schumann exige... » : coupure de presse signée Clarendon, sans date ni autre indication.
- « Calendrier des organisateurs de concerts » : découpage d'une colonne d'annonces de concerts.
- « Le Palais » : coupure de presse sans date ni autre indication. Concerne les démêlés judiciaires d'Alfred Cortot.

- « Mort d' Alfred Cortot » : coupure de presse nécrologique signée Clarendon, marquée « Figaro, 16 juin 1962 ».
- « Les obsèques d'Alfred Cortot » : coupure de presse marquée « 19 juin 1962 ».
- « Cortot » : coupure de presse sans date ni autre indication.
- « Hommage suisse à Cortot » : coupure de presse signée René Mossu, marquée « 29 sept. 64 ».
- Annonce nécrologique concernant Mme Alfred Cortot.
- « Alfred Cortot, le haut de la gamme » : coupure de presse signée Pierre-Petit, sans date ni autre indication. [1977]

2. Concernant d'autres musiciens

- « Le Festival romantique de Walter Rummel » : coupure de presse signée A.E., marquée « 7 décembre 1949 ».
- « Mort à son piano » : coupure de presse nécrologique signée Emile Vuillermoz, consacrée à Dinu Lipatti, marquée « octobre 1950 ».
- « Thibaud, l'enchanteur » : coupure de presse nécrologique signée Clarendon, consacrée à Jacques Thibaud. [1953]
- Coupure de presse sans titre : hommage d'Alfred Cortot à Jacques Thibaud. [1953]

ICONOGRAPHIE ET ŒUVRES ARTISTIQUES

B 308

- 1 portrait photographique d'Alfred Cortot, avec dédicace autographe signée : « A Mlle Goergette Petitot, sympathique souvenir d'Alfred Cortot. »
- 4 portraits photographiques imprimés d'Alfred Cortot découpés dans la presse.
- 4 clichés photographiques de médaillons ci-après décrits.
- 4 profils gauches d'Alfred Cortot, réalisés en plâtre par Georgette Petitot : **B 310-CF 54 ; B 311-CF 53**
 - 1) 1^{er} profil en relief, dans un médaillon, doré, marqué « GP.37 » ;
 - 2) 2^e profil en relief, découpé, en plâtre, couleur ocre ;
 - 3) 3^e profil en relief, découpé, en plâtre, couleur ocre ;
 - 4) 4^e profil en relief, découpé, en plâtre, couleur blanche.

DOCUMENTS DIVERS

B 308

- « Ecole Normale de Musique de Paris » : brochure générale (sans date).
- « Ecole Normale de Musique de Paris : Tableau des professeurs. Année 1936-1937 » [1 feuillet dactylographié]
- « Bulletin de l'Association générale des Elèves, anciennes élèves et parents d'élèves du Collège Féminin de Bouffémont. Juillet-août-Septembre 1936 » : contient en p. 4 un article « Apprenez la musique » d'Alfred Cortot

- « Compagnie Française du gramophone La Voix de son Maître. Mai 1936 » : brochure mensuelle (photographie de 1^{ère} de couverture : Jacques Thibaud).
- « Compagnie Française du gramophone La Voix de son Maître. Juin 1936 » : brochure mensuelle (photographie de 1^{ère} de couverture : Vina Bovy).
- La Voix de son Maître : carte postale promotionnelle (N&B) du Trio Cortot-Thibaud-Casals (sans date).

- 2 cartes postales couleurs des « Fêtes de Genève 1953 »

- « Editions R. A. Corrêa. Vient de paraître : La Petite chronique d'Anna Magdalena Bach » [*prospectus*]

- Lot de tickets d'entrée