



MÉDIATHÈQUE
MUSICALE MAHLER
ROYAUMONT

Fonds Claude Ballif

Médiathèque Musicale Mahler

11 bis, rue Vézelay – F-75008 Paris – (+33) (0)1.53.89.09.10

Fonds Claude BALLIF (1924-2004)

DOCUMENTS PERSONNELS.....	4
« Documents biographiques ».....	4
« Papiers personnels »	4
« Carnets d'adresses, agendas... »	4
« Anniversaires »	4
« Nécrologie, hommages... ».....	5
« Famille »	5
« Formation et études »	5
« Le compositeur ».....	5
Enseignement.....	6
« Documents divers concernant Claude Ballif »	6
« Articles et écrits divers »	7
« Critiques de disques, de partitions et de livres »	7
« Documents liés à des voyages ou séjours à l'étranger »	7
« Documents administratifs... ».....	7
DOSSIERS DOCUMENTAIRES SUR SES ŒUVRES	8
1. Fichier manuel.....	8
2. Dossiers des œuvres avec numéro d'opus (par numéro d'opus).....	8
2. Dossiers des œuvres sans numéro d'opus.....	17
ECRITS DE CLAUDE BALLIF : MANUSCRITS, DACTYLOGRAPHIES	19
1. Livres	19
2. Textes divers : écrits, entretiens, conférences, émissions de radio	22
3. Textes de Claude Ballif sur ses œuvres	30
4. Manuscrits à identifier	31
5. Cahiers de textes divers.....	31
CORRESPONDANCE	32
1. Lettres de Claude Ballif (classement chronologique).....	32
2. Correspondance générale (classement alphabétique).....	32
PARTITIONS	57
1. Manuscrits musicaux de Claude Ballif	57
a. Œuvres avec numéros d'opus (dans l'ordre des numéros).....	57
b. Œuvres sans numéro d'opus.....	71
c. Œuvres inachevées ou non inscrites au catalogue	72
d. Orchestrations, copies.....	75
e. « Divers ».....	76
2. Manuscrits musicaux d'autres compositeurs	77
3. Partitions éditées de Claude Ballif	79
a. Œuvres avec numéro d'opus (dans l'ordre des numéros).....	79
b. Œuvres sans numéro d'opus.....	81
ICONOGRAPHIE, MEDAILLES, DECORATIONS, DIPLOMES	82
1. Iconographie	82
Portraits et photos de Claude Ballif	82
Dessins de Claude Ballif	83
Portraits divers	83
Dessins divers.....	83
Cartes postales et photos diverses.....	83
2. Médailles, décorations.....	83
3. Diplômes.....	84
4. Objets	84

PROGRAMMES ET AFFICHES DE CONCERTS	85
1. Programmes de concerts de Claude Ballif.....	85
2. Programmes de concerts autres	104
3. Affiches de concerts.....	107
DOSSIERS DOCUMENTAIRES	110
1. Dossiers sur des compositeurs	110
2. Dossiers thématiques.....	121
ENREGISTREMENTS SONORES ET VISUELS	127
1. Bandes magnétiques	127
2. CD et K7 audio.....	128
3. Enregistrements audiovisuels, VHS	128
4. Disques vinyles	128
5. Microfilms.....	128
BIBLIOTHEQUE DE CLAUDE BALLIF	129
1. Livres et revues.....	129
A. Textes de Claude Ballif ou contenant un texte de lui.....	129
B. Textes sur Claude Ballif ou contenant une contribution le concernant.....	130
C. Autres titres (traitant d'un autre sujet que CB)	132
2. Partitions.....	141
A. Partitions au format poche.....	141
B. Partitions formats divers	144

DOCUMENTS PERSONNELS**« Documents biographiques »****B 673**

- Différentes biographies, curriculum vitae et chronologies, certaines très annotées. Avec une enveloppe marron portant 2 courtes biographies manuscrites.
- Biographies publiées (Editions Jacques Lafitte, Editions du Mémorial (avec courrier), photocopie d'une page de dictionnaire non identifié)
- 2 biographies en anglais (1 accompagnée d'une lettre de Daniel Charles à en-tête du Centre de Recherches d'Histoire des Idées, CNRS, 10/03/97)

« Papiers personnels »**B 673**

- Cartes nationales d'identité (1950, 1999)
- Laissez-passer, Comité national de la Défense passive, Gironde (s.d.)
- Carte de communion solennelle (1935)
- « Monsieur Claude Ballif est autorisé à aller jouer du violon pendant les récréations... » (1941)
- Brevet sportif national (1941)
- Carte d'électeur (1945)
- Demande d'ordre de mission en AEF (1946)
- Permis de conduire (1947)
- Passeport (1953)
- Bibliothèque nationale : cartes d'inscription (1955-1956, 1966-1967)
- Université de Paris, Faculté des lettres et sciences humaines : cartes d'inscription (1959-1960, 1960-1961)
- + carnet d'études
- Fédération de l'Education nationale (1965-1980)
- Association professionnelle de l'enseignement musical (1966)
- Diplôme de donneur de sang (1967)
- Ordre des musiciens (1967-1970)
- Extrait des services militaires (1969)
- Société nationale de musique (1985-1986)
- Union nationale des compositeurs de musique (1986)
- Cartes de service du Ministère de la Culture et de la Communication (1987, 1990)
- Annuaire des anciens scouts de France (1996)
- Cartes de donneur de sang bénévole
- Cartes SNCF (1965, 2001-2002)
- Carte sur le prénom « Claude »

« Carnets d'adresses, agendas... »**B 673**

- Plaque d'impression de cartes de visite au nom de Claude Ballif
- Etiquettes
- Feuilles volantes contenant des adresses
- 6 répertoires d'adresses
- 1 caisse contenant les agendas de 1944, 1955-1958, 1963-1966, 1968-2001 **B 681**

« Anniversaires »**B 673**

- **2004 : 80 ans** : programmes de concerts,
 - CNSMD Lyon
 - CNSMD Paris
 - Conservatoire supérieur de Paris
 - Durand-Salabert-Eschig
 - Ensemble Aleph
 - Ensemble de percussion McGill
 - Futura Paris
 - Le Grand jardin, Joinville
 - Motus

« **Nécrologie, hommages...** »**B 673**

Décès le 24 juillet 2004

- Annonces nécrologiques dans les journaux
- Célébration des funérailles à Poissons le 26 juillet et à l'Eglise Saint-Roch, Paris le 8 octobre
- Courriers, télégrammes
- Articles

« **Famille** »**B 673**

- Photocopie du livret militaire de Laurent Ballif
- 1945 : faire-part de naissance de Benoît, avec un poème de CB
- 1992 : liste des villes où CB a habité
- « Ascendance Target, branche Festugière », texte dactylographié, 6 p.
- Jean-Louis Pascal Ballif : *L'eau, ressource vitale*, prospectus sur un ouvrage
- Prière
- 2004 : nécrologie et documents divers concernant Odette Ballif

« **Formation et études** »**Etudes générales B 674**

- Cahiers de classes primaires (1930-1933)

Etudes musicales B 675

- 1942-1947 : Conservatoire de musique et de déclamation de Bordeaux : Diplômes 1946 et 1947 [*dans le carton des affiches*] + attestation d'études du directeur du Conservatoire (20/09/54)
- 1945-1947 : classeur contenant le *Cours de pédagogie musicale* de Julien-Fernand Vaubourgoin
- 1948-1950 : Conservatoire National de Musique de Paris : convocation au concours (1949) + attestation de Noël Gallon (10/04/55)
- 1954 : Congrès de culture musicale, Berlin + 1959 : Hambourg
- 1955-1957 : Hochschule für Musik, Berlin : (brochure sur l'école + cartes d'étudiant et de bibliothèque "attestation signée de Boris Blacher + diplôme)
- 1959 : Faculté des Lettres de Paris : inscription en thèse : lettres + autorisation + document sur les thèses

« **Le compositeur** »**Catalogue des œuvres B 675**

- Nombreux catalogues des œuvres, par date, par n° d'opus, par formes..., souvent très annotés
- Editeurs :
 - Bureau de musique Mario Bois, avec carte de Mario Bois, novembre 1970. Feuilles manuscrits insérés.
 - Editions Musicales Transatlantiques, vers 1980
 - Durand-Salabert-Eschig (calendriers n° 20, été 2003 ; n° 22, janvier 2004)

Editeurs, sociétés, ... B 675

- 1993 : SGDL et SCAM : lettre dactylographiée pour son admission en tant que sociétaire
- 1994 : Editions Durand, formulaire pour la commande de *Au clair de la lune bleue*
- 2001 : Editions Durand : lettre + formulaire à remplir sur les nouvelles œuvres

Prix, récompenses, distinctions... B 675

- **1964** : ORTF, Concours 1964, Prix pour *La Musique d'Erichzám*
- **1971** : Lauréat du Livre d'or des Valeurs humaines (carte n° 2764)
- **1973** : Prix Honegger (Correspondance avec la Fondation de France et dossier de presse)
- **1974** : SACEM, nommé sociétaire définitif (lettre de la SACEM et réponse de CB)
- **1975** : Ordre national du Mérite (2 lettres du Secrétariat d'état à la culture + texte sur l'Ordre)
- **1975** : Prix Florent Schmitt de l'Académie des Beaux-Arts (lettre d'E. Bondeville)
- **1977** : SACD, nommé adhérent (1 lettre)
- **1980** : Grand Prix de la Ville de Paris (2 lettres + arrêté + dossier de presse)
- **1984** : Festival Estival de Paris, CB compositeur de l'été 1984 (programme général + lettre + biographie et catalogue de CB)
- **1986** : SACEM, Grand Prix de la Musique symphonique (télégramme + lettre + article)
- **1989** : Ordre National du Mérite, promu officier (photocopie du Journal Officiel)
- **1994** : Ordre National du Mérite, promu commandeur (photocopie du Journal Officiel + courrier du Premier Ministre + article)

- 1999 : Grand Prix National de la Musique (diplôme, invitation [2 exemplaires], plaquette, biographie de CB)
- 2003 : SACEM : médaille « Rythme » pour ses 50 ans de présence à la SACEM (lettre + biographie)

Enseignement

Postes d'enseignement : B 675 6

- 1962 : Paris, Ecole supérieure technique et artistique des industries audio-visuelles
- 1964-1974 : Reims, Ecole nationale de musique et d'art dramatique
- 1963/1964 et 1964/1965 : Paris puis Reims, professeur pour la préparation du Certificat d'Aptitude à l'Enseignement Musical : programme des cours + cahier marqué « Cahier d'analyse, pour mes élèves instituteurs CAEM, 1963/1964, 1964/1965 »
- 1968-1969 : Vincennes, Faculté des lettres et sciences humaines, Centre universitaire expérimental : loi d'orientation de l'Enseignement supérieur (07/11/1968) + courrier + dossier de préfiguration + rapport de Daniel Charles + programmes + documents divers
- 1971-1982 : Paris, Conservatoire National Supérieur de Musique : courrier + arrêtés + programme du concours d'analyse 1972/1973 + brochures du CNSM 1987
- 1989 : Evry, Semaine de formation pour le personnel de l'ENMD d'Evry
- 1990-1991 : Sevran, Conservatoire de musique, de danse et d'art lyrique : courrier + contrat + listes d'inscription
- Cahiers de classe de Reims, Paris, Vincennes (1964-1996) B 677
- *Cours du samedi 22 : les huit modes*, photocopies d'un missel annotées B 677

Pédagogie, enseignement B 676

- *Education musicale : instructions, horaires, programmes*, Fascicule de documentation administrative, Institut pédagogique national, 1961
- Association Art et Culture (bulletin d'information + enquête, 1968)
- Conservatoire national de région de Rouen, *Pour une nouvelle méthode d'enseignement de l'écriture musicale*, texte dactylographié, 12 p., 1971-1972
- Statut des professeurs fonctionnaires des établissements nationaux d'enseignement supérieur, 1979 (*Esquisse d'un projet de statut... + Observations relatives au projet de statut...* + lettre du directeur du CNSM Paris + décret)
- *L'éducation musicale en France : propositions des élus socialistes*, Rencontre de Grenoble, 17 mai 1980, texte dactylographié, 13 p. + lettre de la Fédération nationale des élus socialistes et républicains

Résidences B 678

En France

- 1991/1992 : « Résidence à Cambrai » : Courrier + pré-projet + affiches [voir carton des affiches] + programme des formations + programmes des concerts + articles de presse.

A l'étranger

- 1989 (janvier) : Bruxelles, Conservatoire Royal et Chapelle Musicale Reine Elisabeth :
- 1998-2000 : Caracas (lettre + documents divers pas forcément datés)
- 1999 (juin) : Hiroshima, Elisabeth University of Music / International symposium on Music and religion (échange de fax avec le R.P. Joaquim Benitez et avec Ikkaku Otsuka + brochure l'Elisabeth University)

Jurys, études... B 678

- 1971-1972 : Evry, Concours Ville Nouvelle, Commission « Cadre de vie et environnement » : courriers, rapports, études, plans...
- 2000 : Metz, CEFEDM, Jury de recrutement des étudiants

« Documents divers concernant Claude Ballif »

B 679

s.d. : Entretien de Claude Ballif, Arion Informations

1968 : « Journée du 7 mars 1968 à l'ARC »

- Carton d'invitation pour une soirée d'hommage à CB (jeudi 29 février 1968), à l'occasion de la Journée Claude Ballif [3 exemplaires]

- Présentation de la journée : feuille dactylographiée

- La Revue Musicale, Carnet critique n° 264, supplément au n° 263 : *Claude Ballif. Journée du 7 mars 1968 à l'A.R.C., Musée d'Art moderne de la Ville de Paris*

- Dossier de presse

1969 : « Livre sur Berlioz, Seuil » (Dossier de presse)

1970 : « "L'homme et sa musique" : Film de Jacques Trebouta et Pierre Vozlinski sur la 2^e chaîne » (Dossier de presse)

1972 : *Claude Ballif*, texte dactylographié, 1 p., marqué « Article de Marguerite Guy pour présentation à Reims 1972, Maison de la Culture »

1972 + 1984 : « La Revue Musicale »

- Carton d'invitation pour une soirée d'hommage à Ivan Wyschnegradsky (jeudi 19 octobre 1972), à l'occasion de la sortie du numéro de La Revue Musicale consacré à Wyschnegradsky et Obouhov [3 exemplaires]

- « Claude Ballif, compositeur de l'été. Numéro de La Revue Musicale », 1984 : présentation et bon de commande [3 exemplaires] + Lettre dactylographiée [2 exemplaires]

- Carton d'invitation pour une soirée (jeudi 2 juin 1984) organisée à l'occasion de la sortie du numéro de La Revue Musicale consacré à CB [2 exemplaires + enveloppes]

1984 : Claude Ballif au Festival Estival de Paris (Articles

1985 : « Semaine Claude Ballif au Maillon de Strasbourg-Hautepierre »

1994 : « Académie musicale d'Auderghem », Festival Ars Musica. Courrier + article + feuille avec notes manuscrites

- *Ballif le médiateur*, par Daniel Charles. 42-6 p. dactylographiées + *Supplément à l'article Claude Ballif*, 4 p. dactylographiées

- *Hommage à Claude Ballif pour son soixante-dixième anniversaire*, par le Collège musical français. Plaquette, 9 f., 1993 + carte de J.P. Najarro

- *Dissertation portant sur des problèmes de méthodologie dans l'analyse des œuvres de Claude Ballif : DEA 1980*, par Michèle Tosi. 29 p. manuscrites, photocopies

« Articles et écrits divers »

B 679

- Coupures de presse (originales ou photocopies), journaux, revues de 1971 à 2011.

« Critiques de disques, de partitions et de livres »

B 679

- Articles de presse

« Documents liés à des voyages ou séjours à l'étranger »

B 680

- 1951-1955 : Pays-Bas (documents sur Gaudeamus, Donemus, Utrecht,...)

- 1954-1957 : Allemagne (documents divers sur l'Allemagne, la langue, Berlin, Hambourg,...)

- Divers documents sur New York (plans, musées, E.A. Poe,...)

« Documents administratifs... »

- Relevés SACEM, SDRM (1 boîte grise + 1 chemise verte) **B 682 + B 682bis**

DOSSIERS DOCUMENTAIRES SUR SES ŒUVRES

Constitués par Claude Ballif et son épouse.

1. Fichier manuel**B 683**

Fichier constitué par Elisabeth Ballif, recueillant pour chaque œuvre, le titre, la date de composition et les données des exécutions successives (date, lieu, interprètes).

Le fichier contient 107 fiches manuscrites :

- 1 fiche générale : catalogue des œuvres avec numéro d'opus (de l'op. 1 à l'op. 62)
- 91 fiches sur les op. 1 à l'op. 72 n° 1 + 4 œuvres sans numéro d'opus
- 14 fiches thématiques (discographies, listes par éditeur, diplômes et prix...)
- 1 fiche marquée « Important. Œuvres » (de la main de CB) concernant les op. 7, 9, 11, 26 et 58

2. Dossiers des œuvres avec numéro d'opus (par numéro d'opus)

Classement systématique : 1) Documents généraux. Correspondance. 2) Coupures de presse*

** Les lettres qui se trouvaient dans ces dossiers ont été pour la plupart reclassées dans la Correspondance générale. Seules ont été laissées dans les dossiers documentaires les lettres de nature administrative ou strictement liées à un élément du dossier.*

Les programmes de concerts ont été sortis des dossiers et classés à part.

Boîte 1 : op. 1 à op. 33 B 683**- Op. 1 : Cendres, 1946**1) Documents généraux. Correspondance

- « The Ear » : numéro s.d. (comportant en reproduction 2 pages de *Ionisation* d'Edgar Varèse), accompagné d'une citation de Claude Ballif notée sur un carton par son épouse (« [Numéro] donné par Roger Giroux en [19]45 à Bordeaux. J'ai pu ainsi prendre connaissance de la partition de Varèse dont j'ignorais même le nom jusque-là. »)
- Lettre de Yves-Marie Pasquet à Elisabeth Ballif (datée 24 novembre 2007) et article de Pierrick Mastras sur *Cendres* (photocopie) paru dans la revue *Percussion* n° 22 (juin 2007)

2) Presse

- Le Monde (15 juillet 1972)
- Photocopies, sur la même feuille : Sud-Ouest (25 et 26 janvier 1973), Ensemble (janvier 1973)
- Photocopies, sur la même feuille : Sud-Ouest (5 février 1973), Cognac (31 janvier 1973)
- The Gazette, Montréal (2 novembre 1973) [photocopie]
- La Presse, Montréal (2 novembre 1973) [photocopie]
- The Montréal Star (2 novembre 1973) [photocopie]
- Le Devoir (Montréal, 10 novembre 1973) [photocopie]
- Libération (26 novembre 1994) [photocopie]
- Répertoire (n° 75, décembre 1994) [photocopie]
- Diapason (mai 1995) [photocopie]
- Le Monde de la Musique (mai 1995) [photocopie]
- Présent (13 mai 1995) [photocopie]
- Ouest-France (16 mai 1995) [photocopie]
- [journal à identifier] « Rhizome joue Ballif » (s.d.)

- Op. 2 : Apparitions, 1949

- Texte Dactylographié de CB « Mes musiques sur Michaux »
- Article : Düsseldorf Nachrichten (10 décembre 1963)

- Op. 4 : Minuit pour géants, 1951

- Lettre dactylographiée de la SACD (comptabilité Auteurs) à CB du 15 juin 1977 + 2 bordereaux de droits (concerne des exécutions de *Minuit pour géants* en novembre et décembre 1976 à Le Raincy, Laon, Créteil)
- Lettre dactylographiée de la SACEM (Ginette Suchet, Département de la documentation générale et de la répartition) à CB du 28 août 1984 (concerne la déclaration de *Minuit pour géants*)
- Réponse dactylographiée de CB à la SACEM du 12 septembre 1984 (copie)
- Lettre dactylographiée de la SACEM (Ginette Suchet, Département de la documentation générale et de la répartition) à CB du 24 janvier 1986 (concerne la déclaration de *Minuit pour géants*)
- Réponse dactylographiée de CB à la SACEM du 27 février 1986 (copie)

- Op. 5 : Airs comprimés pour piano, 1952-19531) Documents généraux

- Notice manuscrite autographe de CB (s.d.)

- Notice dactylographiée de Bernard Bonaldi (s.d.)
- Texte dactylographié de Dominique Druhen sur *Airs comprimés* et *Pièces détachées* (« A propos de quelques œuvres très sérieusement fantaisistes »)

2) Presse

- Photocopies, sur la même feuille, de 4 coupures de presse en allemand, datées 29 mars 1952, 16 novembre 1952, 22 juillet 1954, 5 août 1961
- Tagesspiele (Berlin, 22 juillet 1954) [photocopie, 3 exemplaires]

- Op. 6 : *Pièces détachées, pour piano, 1952-1953*

- Notice manuscrite autographe de CB (s.d.)
- 3 coupures de presse découpées (photocopies)

- Op. 7 : *Quatre Antiennes à la Sainte Vierge, 1952-1965*

1) Documents généraux

- Pierre-Albert Castanet : *Claude Ballif et la résonance intelligible. La Troisième Antienne à la Sainte Vierge* (dactylographie)

- Texte imprimé (sans nom d'auteur) sur les *Quatre Antiennes à la Sainte Vierge* (14 septembre 1970)

2) Presse

- [journal à identifier] (juin 1965)
- 8^e AB Dordogne (26 juin 1965) [3 exemplaires]
- Périgord Actualités (3 juillet 1965) [2 exemplaires]
- Nouvelle République (28 février 1968) [2 exemplaires]
- Le Monde (21 août 1970) [photocopie]
- Combat (24 août 1970) [photocopie]
- Les Lettres Françaises (26 août 1970) [photocopie]
- Dépêche AFP (2 septembre 1970) [photocopie]
- Elle (14 septembre 1970) [2 exemplaires]
- Le Nouvel Observateur (14-20 septembre 1970)
- Le Monde (18 septembre 1970) [2 exemplaires]
- Le Courrier Musical de France n° 32 (4^e trimestre 1970)

- Op. 10 : *Quintette à vent, 1953-1954*

- Notice imprimée sur l'œuvre, marquée au crayon par CB « Concert du dimanche 23 février 1992. Cambrai, Salle des Archers. Création en France. Ensemble instrumental à vent de Paris : Christian Cheret, flûte ; Daniel Sapin, hautbois, Jean-Noël Crocq, clarinette ; Alain Noël, cor ; Jean-Claude Montac, basson. »
- L'Est Républicain (21 novembre 1988) [photocopie]

- Op. 11 : *La Vie du Monde qui vient, 1953-1954, revu en 1971-1972*

1) Documents généraux

- Notes manuscrites de CB : 1 feuillet (jaune), r°, encre noire et bleue
- Livret dactylographié puis manuscrit, 10 feuillets (jaunes), r°/v° à l'encre brune
- Lettre dactylographiée signée de Marcel Landowski à CB, du 21 octobre 1970, sur papier à en-tête du Ministère des Affaires Culturelles
- Lettre dactylographiée non signée [copie] de CB à Marcel Landowski, du 22 septembre 1972
- Avis de versement d'acompte sur la commande de l'œuvre, daté du 12 décembre 1972
- Lettre dactylographiée signée de Jean-Pierre Octavy à CB, du 28 mai 1973, sur papier à en-tête du Ministère des Affaires Culturelles (avec enveloppe)
- Lettre dactylographiée signée de Marcel Landowski à CB, du 21 décembre 1973, sur papier à en-tête du Ministère des Affaires Culturelles
- Lettre dactylographiée signée de N. Navelier à CB, du 4 avril 1974, sur papier à en-tête des Editions du Cerf (avec enveloppe)

2) Presse

- Le Monde (25 avril 1974)
- [Magazine de télévision] (27 avril 1974)
- Le Guide Musical n° 647 (27 avril 1974)
- Le Figaro (27 avril 1974) [2 exemplaires]
- L'Express (29 avril 1974)
- Photocopiés sur la même feuille : L'Express (29 avril 1974) et Le Nouvel Observateur (29 avril 1974)
- Photocopiés sur la même feuille : Le Monde (25 avril 1974) et Le Quotidien de Paris (29 avril 1974)
- L'Aurore (2 mai 1974)
- Le Quotidien de Paris (2 mai 1974)
- Le Monde (4 mai 1974)
- Les Nouvelles Littéraires (6 mai 1974)

- Le Nouvel Observateur (7-12 mai 1974) [2 exemplaires]
- Les Nouvelles Littéraires (13-19 mai 1974)
- Le Figaro (15 mai 1974 + 16 mai 1974)
- Le Guide Musical (25 mai 1974)
- La Croix (s.d.)
- France-Soir (s.d.) [photocopie]
- + 2 autres coupures à identifier

- Op. 12 : *Quatuor à cordes n° 1, 1955*

1) Documents généraux

- Carton d'invitation à un concert / 20 juin 1973, Salle Rossini (Mairie du 9^e arrondissement, Paris) : Le Triptyque (Quatuor Parrenin) [création]

2) Presse

- Télérama (9 août 1984)
- [journal à identifier] (2 avril 1996) [photocopie]
- La Lettre du Musicien (mars 1997) [photocopie]

- Op. 13 : *Lovecraft, 1955, revu en 1957*

1) Documents généraux

- Notice dactylographiée sur l'œuvre et le compositeur
- Notice sur l'œuvre (imprimée, en italien, page découpée du programme de la Biennale de Venise, octobre 1971)
- Facture Bote & Bock à CB datée 3 février 1969

2) Presse

- Hannover'schen Rundschau (30 janvier 1965) [2 articles dactylographés]

- Op. 14 : *4 Sonates pour orgue, 1956*

1) Documents généraux

- Notice manuscrite autographe de CB (s.d.)
- Texte dactylographié de Alain Périer

2) Presse

- 15 septembre 1952 (Der Kurier, Berlin)
- Mars 1974 (Harmonie)
- Mars 1974 (Scherzo)
- Mars 1974 (Diapason)
- Mars 1974 (L'information du Spectacle, Notre-Dame des Temps Nouveaux, Le Nouvel Observateur, Elle) [photocopiés sur la même feuille]
- Mars et avril 1974 (La Nouvelle République du Centre-Ouest, Scherzo, Marie-Claire, Affiches parisiennes) [photocopiés sur la même feuille]
- Mars et 26 avril 1974 (Harmonie, Le Christianisme) [photocopiés sur la même feuille]
- Avril 1974 (Panorama Aujourd'hui, La Croix) [photocopiés sur la même feuille]
- 19 janvier 1976 (Journal Sud-Ouest de Bordeaux)
- 26 mai 1975 (L'Echo de Lyon)
- s.d. (La Voix du Nord)
- s.d. (Records & Recording)
- s.d. (coupure à identifier)
- s.d. (texte imprimé détaché d'une publication à identifier)

- Op. 17 : *Sonate pour violon et piano, 1957*

- 8 décembre 1957 (Berliner Morgenpost)
- 11 décembre 1957 (Der Tagesspiegel)
- 1973 (Grenoble)
- 7 mai 1973 (Grenoble)
- s.d. (Etudes)

- Op. 18, 19, 29, 31, 32, 1957-1960

- « Préface aux cinq sonates pour piano de Claude Ballif », par Jean-François Zygel, texte dactylographié, 14 p., mars-avril 1984

- Op. 18 : *Première Sonate pour piano, 1957*

1) Documents généraux. Correspondance

- Notice dactylographiée avec annotations manuscrites de CB (s.d.)
- Carte de visite de Jean-François Grancher

- Lettre dactylographiée signée du Centre Culturel Français de Djakarta (Henri Micciollo, directeur) datée du 16 janvier 1987
- Lettre dactylographiée signée d'un expéditeur à identifier (Dimitri Saroglou ?) datée du 24 janvier 1987
- 2) Presse
- 12 décembre 1986 (Journal de Jakarta) [photocopie]

- **Op. 20 : Voyage de mon oreille, 1957**
- 1) Documents généraux
- Notice manuscrite autographe sur l'œuvre
- « Déclarations faites aux journalistes à Hambourg, 1959, à propos du concert Voyage de mon oreille » : texte dactylographié, en allemand, signé et corrigé par CB
- 2) Presse
- Avril et mai 1959 : ensemble de critiques en allemand, avec traduction française dactylographiée (Hamburger Abendblatt, Die Welt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Die Kultur, Morgenpost, Die Welt, Der Tagesspiegel, Telegraf, Kurier, Der Tag)
- 1^{er} novembre 1973 (Carrefour n° 1519)
- 2 novembre 1973 (Le Figaro) [photocopie]

- **Op. 21 et 21b : Fantasio, 1957 / Fantasio grandioso, 1962**
- 1) Documents généraux
- Citation en allemand de Karl Kraus avec annotation au crayon de CB (« A mettre en exergue sur la partition »)
- Carton d'invitation à la réception donnée pour CB le 29 février 1969 dans les salons de la Revue Musicale
- Les Percussions de Strasbourg, mercredi 4 décembre 1985 : Ecoute de bande et entretien avec CB
- 2) Presse
- 22 janvier 1962 (Die Welt) [+ traduction française dactylographiée]
- 22 juin 1977 (Magazine de télévision)

- **Op. 23 : Sonate pour flûte et piano, 1958**
- 17 mai 1965 (Die Welt) + 18 mai 1965 (Der Tagesspiel) [photocopiés sur la même page]

- **Op. 24 : Quintette pour flûte, hautbois et trio à cordes, 1958**
- Mars 1959 : ensemble de critiques en allemand (Rheinische Post, Düsseldorf Nachrichten, Neue Rhein-Zeitung, Der Mittag)
- 19 mars 1968 (La Nouvelle République)
- Mai 1968 : (Tagesspiegel, Berliner Morgenpost) [photocopiés sur la même feuille]
- Juin 1969 (articles allemands dactylographiés)
- 22 mars [1968] (L'Echo de Touraine)

- **Op. 25 : Phrases sur le souffle, 1958-1968**
- Notice sur l'œuvre pour le concert d'Avignon en juillet 1981, 1 p. r° dactylographiée (sans nom d'auteur)
- Notice dactylographiée, par Bernard Bonaldi (s.d.)
- Texte sur l'œuvre dactylographié, par Marguerite Guy : 2 feuillets, r°/v°, annotés au crayon et à l'encre bleue par CB, datée à la fin « 1968, Avignon »

- **Op. 26 : Ceci et cela, 1959-1965**
- 1) Documents généraux
- Notice manuscrite autographe de CB (s.d.)
- Notes manuscrites et schéma au crayon (« Ceci ou Cela, Variations symphoniques ») : 1 f. r°
- 2) Presse
- 1967 (Le Courrier Musical de France n° 19)
- 25 mars 1967 (Le Monde)
- 29 mars 1967 (Le Figaro)
- s.d. (journal à identifier)

- **Op. 27 : Mouvements pour deux, pour flûte et piano, 1959**
- Notice manuscrite autographe de CB à l'encre bleue (s.d.)
- Dactylographie de la traduction de la même notice en allemand
- 29 janvier 1987 (Hannoversche Allgemeine Zeitung)

- **Op. 30 : Quatuor à cordes n° 3, 1959**
- 23 juillet 1970 (Le Monde)

- **Op. 33 : Retrouver la parole, cantate sur des poèmes de Roger Giroux, 1960**
- La Nouvelle Revue Française, 7^e année, n° 77, 1^{er} mai 1959 : contient (p. 816-821) le poème de Roger Giroux *Retrouver la parole*, dédié « Pour Claude Ballif. Roger Giroux ». Annoté par CB au crayon noir
- [Novembre 1971] (titre non mentionné)

Boite 2 : op. 34 à op. 74 B 684

- **Op. 34 : Quintette pour basson et quatuor à cordes, 1960**
- Notice manuscrite autographe de CB, datée « Avignon 1974 »
- 2 critiques dactylographiées sur un même feuillet : 5 et 6 octobre 1960 (Der Tag, Der Tagesspiegel)
- 3 mai 1982 (Le Monde) + photocopie du même, avec mot manuscrit signé de Nicole Lachartre

- **Op. 36 n° 1 : Solfeggietto n° 1, pour flûte, 1961**
- 14 mars 1992 (Bien Public) [photocopie]
- 20 mars 1992 (Bien Public) [photocopie]

- **Op. 36 n° 3 : Solfeggietto n° 3, pour violon, 1963**
- Carte de visite du Novak String Quartet (Prague) [2 exemplaires]

- **Op. 36 n° 4 : Solfeggietto n° 4, pour hautbois, 1968**
- 1) Documents généraux
- Notice manuscrite autographe de CB à l'encre noire (s.d.)
- Cœur découpé dans un carton, dédié à « Claude Ballif French composer. New England Conservatory, Boston, 1979 »)
- 2) Presse
- Décembre 1979 (The Double Reed) [photocopie]

- **Op. 36 n° 5 : Solfeggietto n° 5, pour clarinette, 1968**
- Notice manuscrite autographe de CB au crayon, datée « Programme Strasbourg, décembre 1985 »
- 18 novembre 1975 (Présence) [photocopie]

- **Op. 36 n° 6 : Solfeggietto n° 6, pour guitare, 1976**
- 29 octobre [1977] (Journal allemand non mentionné)[photocopie]

- **Op. 36 n° 8 : Solfeggietto n° 8, pour saxophone alto, 1982**
- 1) Documents généraux
- Notice manuscrite autographe de CB (s.d.)
- Fiche SACEM de l'œuvre [photocopie]
- Centre européen de saxophone, Bordeaux, France (brochure)
- 2) Presse
- 14 mars 1992 (Bien Public) [photocopie]
- 20 mars 1992 (Bien Public) [photocopie]

- **Op. 36 n° 10 : Solfeggietto n° 10, pour clavecin, 1982**
- Lettre dactylographiée signée (Bernard) sur papier à en-tête du Festival Estival de Paris, datée du 25 juin 1982
- 18^e Festival Estival de Paris : 6^e Concours International de Clavecin (programme)
- Critique en anglais à identifier [photocopie]

- **Op. 36 n° 11 : Solfeggietto n° 11, pour basson, 1984**
- Notice manuscrite autographe de CB à l'encre noire (s.d.)

- **Op. 36 n° 17 : Solfeggietto n° 17, pour accordéon, 1995**
- Lettre dactylographiée (fax) de Archipel/Musique d'aujourd'hui (Agi Földhazi) à CB, du 17 février 2001
- Lettre dactylographiée (fax) de CB à Archipel/Musique d'aujourd'hui (Agi Földhazi), du 28 février 2001

- **Op. 38 : Passe-temps n° 1 à 6, pour piano, 1962**
- Notice dactylographiée marquée par CB à l'encre noire « Projet Concert Ars Musica 8 mars 94 Bruxelles »

- **Op. 39 : A cor et à cri [pour orchestre], 1962**
- 1) Documents généraux
- Notice manuscrite autographe de CB au crayon noir (octobre 1985, pour le programme de Lyon, 21 nov. 1985)

2) Presse

- 1965 (La Croix)
- 4-5 décembre 1965 (Herald Tribune) [photocopie]
- 8 décembre 1965 (Le Nouvel Observateur)
- 9 décembre 1965 (Le Figaro Littéraire) [2 exemplaires]
- [11 ?] décembre 1965 (Le Monde)
- 1^{er} trimestre 1966 (Le Courrier Musical n° 13)
- 11 octobre 1975 (Le Monde)
- [novembre 1985, journal à identifier, photocopie]

- **Op. 41 n° 1 : *Premier Imaginaire, 1963***
- Notice dactylographiée (s.d.)
- Photographie N&B marquée au dos « Saint-Paul de Vence. Fondation Maeght, juillet 66 »
- 13 août 1966 (Le Monde)

- **Op. 41 n° 3 : *Troisième Imaginaire, 1969***
- Notice dactylographiée annotée de CB (1969, Avignon)

- **Op. 41 n° 4 : *Quatrième Imaginaire, 1968***
- Notice dactylographiée de Bernard Bonaldi (s.d.)
- 16 janvier 1976 (Forum)

Op. 41 n° 5 : *Cinquième Imaginaire, 1978*1) Documents généraux

- Notice dactylographiée de CB (s.d.) marquée à l'encre noire « Pour le concert du samedi 30 mai 1981, Radio France 104 »
- Programme dactylographié marqué à l'encre noire « Concert du jeudi 19 juillet 1984, église Saint-Merri » : 6 feuillets agrafés
- Lettre dactylographiée signée (Francis Beck) à CB sur papier à en-tête du Ministère de la Culture et de la Communication, datée du 3 mai 1978
- Lettre dactylographiée signée (Denise Foucard) à CB sur papier à en-tête de l'ensemble 2^E2M, datée du 5 juin 1978
- Lettre dactylographiée non signée (Denise Foucard) à Jean Maheu (Directeur de la musique) sur papier à en-tête de l'ensemble 2^E2M, datée du 30 mai 1978 [copie]

2) Presse

- 1^{er} juin 1981 (Le Monde)

- **Op. 41 n° 6 : *Sixième Imaginaire, 1974***
- Notice manuscrite autographe de CB (s.d.) sur papier à en-tête McGill University
- 31 janvier 1976 [journal à identifier, photocopie]
- 1^{er} décembre 1978 (La Presse) [photocopie]
- 4 décembre 1978 (Le Devoir) [photocopie]

- **Op. 42 : *Cahier de violon, 1963***
- Notice manuscrite autographe de CB (s.d.)

- **Op. 43 n° 1 : *Trio pour flûte, alto et harpe, 1968***
- Notice dactylographiée (s.d.)
- 3 juillet 1973 (Le Figaro)
- 12 juin 1974 (Dauphiné Libéré)

Op. 43 n° 2 : *Trio à cordes n° 3, 1968*1) Documents généraux

- Notice dactylographiée sur le Trio à cordes de Paris (s.d.)
- Notice dactylographiée sur l'œuvre, avec une courte biographie de CB, marqué « Reio à cordes n° 3, octobre 74 pour l'URSS)
- Mercredi 31 juillet : 2 pages détachées d'une publication, marquées à l'encre noire « Festival Estival Paris 1974 » (annonce de l'exécution du 2^e Trio par le Trio à cordes de Paris)

2) Presse

- 5 novembre 1969 (Le Monde)
- 5-11 novembre 1969 [Lettres françaises]
- 4 novembre 1980 (La Croix)
- s.d. (titre non mentionné)

- Op. 44 : Prière à la Sainte Vierge, 1971

1) Documents généraux

- Foyer de Charité, Châteauneuf-de-Galaure (Drôme) : Retraites de chrétienté 1972 [dépliant]
- Lettre de CB à un religieux (brouillon ou copie manuscrite d'Elisabeth Ballif, s.d.) : 2 feuillets
- Brouillon manuscrit autographe d'une lettre de CB à un religieux, datée « 16 mars » : 1 feuillet
- Lettre manuscrite à CB d'un membre du Foyer de Charité de Châteauneuf-de-Galaure, datée « 10.2.72 » : 1 feuillet
- Lettre manuscrite à CB d'un membre du Foyer de Charité de Châteauneuf-de-Galaure, datée « 15.3.72 » : 1 feuillet
- Lettre dactylographiée signée de G. Finet (Foyer de Charité de Châteauneuf-de-Galaure) à CB, datée « 6 janvier 1973 » : 1 feuillet
- Circulaire dactylographiée du Foyer de Charité de Châteauneuf-de-Galaure, s.d. : 1 feuillet
- « Claude Ballif : Quatre pièces pour chant choral » : Texte dactylographié de Marguerite Guy, 10 feuillets r°, agrafés, foliotés de 1 à 10

2) Presse

- 24-25 décembre 1972 (La Croix)
- s.d. [dactylographie, journal à identifier]

- Op. 44 n° 2 : Chapelet, 1971

- Juillet-septembre 1996 (Intemporel)

- Op. 45 : Prière au Seigneur, 1971

1) Documents généraux

- Photographie N&B d'une affiche de concert « Claude Ballif. Maison de la Culture André Malraux, Reims, Jeudi 27 avril. Création mondiale. Musique contemporaine. Ensemble vocal, direction A. Muzerelle »
- Texte dactylographié sans titre, ni date, ni nom d'auteur : 3 feuillets r°/v°, agrafés

2) Presse

- 8 juin 1972 (Témoignage chrétien)
- 16 décembre 1972 (Le Monde)
- 17 décembre 1972 (Valeurs actuelles)
- 18 décembre 1972 (Combat)
- 24-25 décembre 1972 (La Croix)

- Op. 46 : Les Battements du cœur de Jésus, 1971

- 3 mars 1973 (Télé 7 jours)

- Op. 48 : Quatuor pour violon, alto, violoncelle et percussion, 1975

1) Documents généraux

- Notice dactylographiée (s.d.),
- Autre notice dactylographiée augmentée d'une notice manuscrite (s.d.), marquée au crayon noire (en haut) « Programme pour le Mai de Bordeaux 1977 » et (bas) « Programme pour l'IRCAM, saison 81/82 »

2) Presse

- 31 mai 1977 (Sud Ouest) [photocopie]
- s.d. (Paris Normandie) [photocopie]

- Op. 49 n° 1 : Ivre-moi-immobile, 1^e concert symphonique pour clarinette et petit orchestre, 1976

1) Documents généraux

- Notice manuscrite autographe, encre noire, datée « octobre 77, Nice »
- Notice manuscrite autographe, crayon, datée « 19 nov 79 »
- Avis de Crédit du 03-08-77 (Secrétariat d'Etat à la Culture)
- Maison des jeunes et de la culture de Nice-Magnan : annonce d'une rencontre avec CB (« 18 novembre »)
- « Création : Bender, Ballif et Lethiec. La clarinette » : double page détachée de la Semaine des Spectacles de Nice du 16 au 22 novembre 1977 (n° 269)
- 2 photographies couleur marquées au dos « Beaubourg (Grande Salle), 12 janvier 1983. Ivre moi immobile » (tampon : « Laurent Besançon, Paris »)

2) Presse

- 20 novembre 1977 (Nice Matin) [2 exemplaires]
- 22 novembre 1977 (Nice Matin) [2 exemplaires]

- Op. 49 n° 2 : Haut les rêves, 2^e concert symphonique pour violon et orchestre de chambre, 1984

1) Documents généraux

- Programme de la création (Bar-sur-Aube, 21 octobre 1984) + Article sur Gaston Bachelard séparé d'un journal + enveloppe

2) Presse

- 4 juillet 1984 (Libération)
- 19 juillet 1984 (La Croix)
- octobre 1984 (Ensemble) [photocopie]
- 12 octobre 1984 (L'Est-Eclair) [photocopie]
- 17 octobre 1984 (L'Est-Eclair) [photocopie]
- 17 octobre 1984 (Libération-Champagne) [photocopie]
- 19 octobre 1984 (L'Est-Eclair) [photocopie]
- 20 octobre 1984 (Libération-Champagne) [photocopie]
- 22 octobre 1984 (L'Est-Eclair) [photocopie]
- 22 octobre 1984 (Libération-Champagne) [photocopie]

- **Op. 49 n° 3 : *Le Jouet du jeu, 3^e concert symphonique pour hautbois et orchestre, 1988***

- Notice dactylographiée en français et en anglais (s.d.)

- **Op. 49 n° 4 : *Un délire de dédales, 4^e concert symphonique pour flûte et orchestre, 1999-2000***

1) Documents généraux

- Echange de fax avec José Garcia Guerrero
- 16-19 octobre [2000] : Conservatorio de Musica Simon Bolivar : Clases Magistrales de Analisis Musical : Claude Ballif
- 26 octobre [2000] : Clase abierta del compositor Claude Ballif [photocopie]
- 26 octobre 2000 : Jueves Académicos : Invitado especial Claude Ballif. Clase magistral sobre Metatonalidad
- 27 octobre [2000] : Conservatorio de Musica Simon Bolivar : Clases Magistrales de Analisis Musical : Claude Ballif (Clase Complementaria : La Metatonalidad)

2) Presse

- 20 octobre 2000 (El Globo)
- + Photocopies de 2 coupures de presse en espagnol et 1 en français à identifier

- **Op. 50 : *Poème de la félicité, 1977***

- « Poems of Felicity by Thomas Traherne » : Texte imprimé, marqué au crayon par CB « Traduit par Jean Wahl. Editions de Minuit »
- « Dialogue de Hans Otte et Claude Ballif au sujet de *Poème de la félicité* op. 50 » : dactylographie, 2 feuillets r°, foliotés 1 et 2
- « Texte demandé par Mlle Germain Canard pour le concert de l'UER du 12 décembre 1977, *Poème de la félicité* » : dactylographie, 2 feuillets r°, foliotés 3 et 4, daté à la main, au crayon « 8 octobre 77 »

- **Op. 51 : *Timbres et Postes, 1977***

1) Documents généraux

- Notice dactylographiée (s.d.), biographique et sur l'œuvre
- « Concert exceptionnel des Percussions de Strasbourg, jeudi 29 mai [1980] » : annonce de concert découpée dans un journal à identifier
- Maillon info. Centre culturel de Strasbourg n° 39, 1985/1986

2) Presse

- mai-juin 1995 (Percussions) [photocopie]

- **Op. 52 : *Sonate pour clarinette et piano, 1978***

- 23 avril 1979 (St. Louis Post-Dispatch) [photocopie]
- Décembre 1983 (Tibia) [photocopie]

- **Op. 53 : *Un coup de dés, 1978***

1) Documents généraux

- Département d'études françaises de l'Université de Montréal : invitation à une conférence de CB (« Voix, sons, spectacle : à propos du *Coup de dés* de Mallarmé »), mercredi 4 avril 1979
- « Le "Coup de dés" de Claude Ballif », par Daniel Charles, s.d., 6 p. dactylographiées
- « Un nouveau portrait de Mallarmé », par Daniel Charles, s.d., 6 p. dactylographiées

2) Presse

- 8 décembre 1981 (Le Monde)
- 12 décembre 1981 (Le Nouvel Observateur)
- 15 décembre 1981 (La Croix)

- 6-12 janvier 1982 (Village Voice)
- Janvier 1985 (Diapason) [photocopie]

- **Op. 54 : *L'Habitant du labyrinthe, 1980***
- Notice manuscrite autographe au crayon, mention à l'encre « Texte de présentation, Concert du Marais, 2^e audition, juin 1981 », s.d.?
- Notice biographique « Petit résumé de mon activité de compositeur » : texte dactylographié, 1 feuillet r°
- 9 décembre 1988 (Les Nouvelles d'Orléans) [photocopie]

- **Op. 55 : *Rêveries, 1980***
- « *Rêveries* », par Vincent Paulet, s.d., 9 p. dactylographiées

- **Op. 56 : *Apostrophes et jubilations, 1981***
- 1) Documents généraux
- Notice manuscrite autographe, datée « Septembre 1982 »
- Notice dactylographiée (septembre 1982), biographique et sur l'œuvre
- VIII^e Concours International d'orgue, Grand Prix de Chartres, 23 août-19 septembre 1982 [plaquette]
- Cathédrale de Chartres : VIII^e Concours International d'orgue, Grand Prix de Chartres, 23 août-19 septembre 1982 [programme des finales, 19 septembre 1982]
- 2) Presse
- 2 novembre 1983 (La République du Centre) [photocopie]
- 13 décembre 1983 (Saarbrücker Zeitung) [photocopie]

- **Op. 58 : *Dracula, 1982-1984***
- 1) Documents généraux
- Notice dactylographiée, datée « Paris, 2 mai 1984 »
- Fiche d'acteur manuscrite du librettiste (Viorel Stefan)
- « La véritable histoire de Dracula », par Françoise Michaud-Fréjaville, L'Histoire n° 28, novembre 1980 [photocopie]
- Brochure institutionnelle « Compagnie Alain Germain »
- 2) Presse
- septembre 1984 (Opéra International n° 73)
- [20 septembre 1984], [Le Figaro]
- 25 septembre 1984 (La Croix) [photocopie]
- 27 septembre 1984 (L'Humanité) [photocopie]
- 2 octobre 1984 (Le Monde) [photocopie]
- novembre (Opéra International n° 75)
- 16 octobre 1984 (Magazine de télévision)

- **Op. 59 : *Le Livre du Serviteur, 1984***
- 1) Documents généraux
- Lettre dactylographiée (brouillon) de Gabriel Ballif au journal Le Monde (5 février 1997) [fax]
- 2) Presse
- 1^{ère} quinzaine de mars 1997 (La Lettre du Musicien) [photocopie]
- Janvier 1998 (Le Monde de la Musique) [photocopie]
- Janvier 1998 (Répertoire)
- s.d. [journal à identifier]

- **Op. 60 : *Un moment de printemps, 1987***
- Notice manuscrite autographe (s.d.)
- Programme de saison de l'Atelier de Ville-d'Avray (années non spécifiées)

- **Op. 62 n° 1 : *Rondes nocturnes, 1988***
- 21 novembre 1988 [journal à identifier, photocopie]
- Septembre 1992 (Tutti)

- **Op. 64 n° 1 : *Le Taille-Lyre, 1990***
- Notice manuscrite autographe (s.d.), portant au dos une analyse de la *Symphonie* op. 21 d'Anton Webern
- s.d. (extrait de programme) [photocopie]

- **Op. 65 : *Il suffit d'un peu d'air, 1990-1991***
- Renald Tremblay : *Il suffit d'un peu d'air* (Lemeac, 1971 ; coll. Répertoire québécois)

- **Op. 66 : *Quatrième Trio à cordes, 1992***
- Photographie couleur d'une affiche (« Dimanche 27 mars 1994, Trio Euterpe : Boccherini, Ballif, Beethoven »)

- **Op. 67 : *La Transfiguration de l'univers, 1994***
- Photographie couleur de Claude Ballif saluant à la création de l'œuvre, accompagnée d'une carte manuscrite de l'expéditeur, datée 26 mars 1995 (avec enveloppe)
- s.d. (Bulletin du comité du 8^e centenaire de la Cathédrale de Langres, n° 4)
- 20 novembre 1993 (La Croix de la Haute-Marne)
- 10 janvier 1994 (L'Est Républicain)
- 25 juin 1994 (La Croix de la Haute-Marne)
- 13 décembre 1997 (La Croix de la Haute-Marne)

- **Op. 68 : *Reverb'airs (Priamelnen), 1993-1996***
- Notice manuscrite autographe à l'encre bleue (s.d.)
- Dactylographie de la même notice

- **Op. 69 : *Sonate pour piano n° 6, 1994***
- Lettre dactylographiée signée de Jean-Pierre Armengaud (Radio France, Service de la création musicale), datée du 2 juin 1994
- Lettre dactylographiée signée de Jean-Pierre Armengaud (Radio France, Service de la création musicale), datée du 15 juin 1994
- Contrat de commande entre Radio France et CB, signé, daté du 2 juin 1994

- **Op. 72 : *Chansonnettes (Cinq Fables de La Fontaine), 195***
- Liste dactylographiée des interprètes du concert du 5 décembre 1995, Théâtre Comoedia, Aubagne
- Dessin titré « Le rat de ville et le rat des champs » par Claire Bomel (?), dédié à CB

- **Op. 74 : *Moments donnés de mandarins, 1998***
- Lettre dactylographiée signée (s.d.) de CB à Musicalyon (Marie-Jo Schmitt)
- Notice sur l'œuvre dactylographiée et signée (s.d.)
- Carton d'invitation au dîner offert pour la création de l'œuvre

2. Dossiers des œuvres sans numéro d'opus

B 684

Pièces originales, orchestrations, projets

- ***Chant de l'innocent, 1976***
- Notice manuscrite autographe au crayon (s.d.)

- ***Canzone a 8 de Gabrieli, 1960 (orchestration)***
- « Aus unserem Tagebuch »: brochure des Editions Bote & Bock (Berlin) n° 20, mars 1961

- ***Notes et menottes, 1950-1995***
- Lettre dactylographiée signée (François Bousquet) à CB du Syndicat de l'Agglomération Nouvelle d'Evry/Ecole Nationale de Musique et de Danse, datée du 6 novembre 1990 (avec enveloppe)
- La Lettre du Grand Jardin, 1^{er} semestre 2004
- Centre Culturel de Rencontre Le Grand Jardin (Joinville) : carton d'invitation pour les concerts « Les Claviers du Grand Jardin 2004 » (13, 27 mars, 3 avril 2004) [2 exemplaires] + billet d'entrée du concert du 13 mars 2004 (Emmanuelle Jeanmenez) [2 exemplaires, création de l'œuvre]

- ***Erik Satie : Sports et divertissement, 1950 (orchestration)***
- [11 mars 1986] (L'Indépendant, Perpignan) [photocopie]

- **Ballets (projets)**
- Dans une chemise brune marquée « Ballets » (au crayon) :

- « Le Mariage aux sirènes » :
 - Lettre dactylographiée signée de Paul Gilson à Henri Sauguet, datée « 22 octobre 1951 »
 - Projet manuscrit de la main de CB, marqué « Projet ballet. Titre à trouver » et daté à la fin « Mars 54 » : 3 petits feuillets, r°/v°, encre bleue

- « Le Mariage aux sirènes, ballet par Paul Gilson et Nino Frank » : synopsis dactylographié, 8 feuillets, foliotés
- « Saint Georges et le dragon » :
 - Lettre dactylographiée signée de l'agent littéraire Odette Arnaud à Henri Sauguet, datée « 30.3.1954 » + enveloppe
 - « Saint Georges et le dragon, Georgianna Pouzner » : synopsis dactylographié, 9 feuillets, foliotés

ECRITS DE CLAUDE BALLIF : MANUSCRITS, DACTYLOGRAPHIES**1. Livres**

- **Introduction à la Métatonalité** (Editions Richard-Masse, 1956) **B 685**

----- ETAPES PREALABLES (*rangées à l'origine dans deux cartons marqués « Pré-thèse. 1957 » et « Thèse. Plan général. 1. chap. »*)

1) Dans une petite chemise brune marquée à l'encre noire « Claude Ballif » : 11 feuillets simples, à l'encre bleue ou noire, portant les titres « Traité de Claude. Chap. I. Le Mouvement (Introd.) », « Matière. Mouvement. Musique (Résumé du « plan ») », « Mouvement. Temps », « Claude, 2^e traité. Document », « Musique. Temps. Mouvement. Citations », « G. Bachelard. La dialectique de la durée », « La perception du changement. Bergson », « Mouvement. Tempo », « Bibliographie. Temps ».

2) Grand cahier brun portant en couverture des annotations au crayon et à l'encre noire en écriture Sütterlin : notes rédigées le plus souvent au crayon noir, parfois à l'encre (noire, bleue), pages foliotées jusqu'à 69 (au crayon rouge)

3) Dans une grande chemise verte marquée à l'encre noire et au crayon « Points, mouvement. 1^{er} jet. Schéma. Harmonie » : 4 feuilles manuscrites, de formats différents, à l'encre (noire, bleue, rouge) + un schéma musical coloré au dos d'une lettre (« Mon Cher Pietro »)

4) Dans une grande chemise grise marquée à l'encre noire et au crayon « Thèse. Plan général et 1^o chapitre » :

a) 1 feuille dactylographiée, r^o/v^o (« Sujet de thèse : La Métatonalité ») + 1 feuille manuscrite à l'encre rouge, r^o (« Pour ma thèse »)

b) Plan dactylographié : 9 feuillets, r^o, foliotés de 1 à 9, agrafés ensemble sous couverture brune. 2 exemplaires :

- l'un marqué « Hmb 58. Thèse. Plan et 1 chapit. Pour moi »
- l'autre marqué « Thèse. Plan. Hmb. 58 et Chap. 1 fait »

c) Dactylographie « Chapitre I. La Gamme métatonale » : 7 feuillets simples volants, r^o 2 exemplaires légèrement annotés (encre noire et encre bleue)

----- DACTYLOGRAPHIE 1 (*rangée à l'origine dans un carton marqué « Métatonalité. Thèse dacty. 1958 »*)

5) Dactylographie annotée à l'encre ou au crayon, en 4 lots agrafés :

- a) « Introduction » : p. 1 à 16
- b) p. 17 à 32
- c) p. 33 à 48
- d) p. 49 à 74

----- MANUSCRIT AUTOGRAPHE

Manuscrit autographe du texte définitif, dans deux cahiers gris tachetés à couverture rigide, portant chacun une étiquette bordée de marron, marquée « La Métatonalité. Chap. I. Les Modes de mouvement » et « Fin traité. Mon esthétique. Plan du traité »

6) 1^{er} cahier (« La Métatonalité. Chap. I. Les Modes de mouvement »), daté à l'intérieur « Janv. 65 », folioté de 1 à 91 : encre bleue, nombreuses corrections, annotations, ratures à l'encre noire ou de différentes couleurs (orange, rouge, vert, violet)

7) 2^d cahier (« Fin traité. Mon esthétique. Plan du traité »), folioté de 92 à 145 : encre bleue, corrections, annotations, ratures au crayon noir ou à la couleur (orange, rouge)

8) 4 feuillets ou fragments de feuillets manuscrits glissés dans le 1^{er} cahier : 1. « Schéma de travail » ; 2. « Correction p. 13 » ; 3. « p. 65-66 » ; 4. « Conventions » + 2 jeux de trois feuillets dactylographiés (folioté 11, 12, 13), portant des annotations manuscrites

9) 4 feuillets manuscrits glissés dans le 2^d cahier : 1. « Début. Mon postulat » (crayon et encre noire) ; 2. « IV Tableau indiquant... » (schéma) ; 3. « Suite conclusion » (2 feuillets, crayon, corrigés à l'encre bleue)

----- DACTYLOGRAPHIE 2 (*rangée à l'origine dans une chemise marron marqué « Claude Ballif : Vers une solution tonale & polymodale du problème atonal. 1958 »*)

Dactylographie annotée à l'encre ou au crayon, en plusieurs lots pour la plupart agrafés, présentant parfois la même partie du texte.

- 10 a) « Vers une solution tonale & polymodale du problème atonal » : p. 1 à 32.
1^{er} exemplaire avec page-titre dédoublée (1. manuscrite 2. dactylographiée), dont la 1^{ère} porte le titre
« Introduction à la métatonalité »
- 10 b) « Vers une solution tonale & polymodale du problème atonal » : p. 1 à 32
- 10 c) « Introduction » : p. 1 à 16
- 11) « Chapitre II : Position du problème » : p. 17 à 28
- 12 a) « Chapitre III : La modalité et la tonalité » : p. 33 à 69. La mention « Chapitre III » est marquée au crayon
- 12 b) « Chapitre III : La modalité et la tonalité » : p. 33 à 63
- 12 c) « Chapitre III : La modalité et la tonalité » : p. 29 à 58. Feuillet 29-49 : agrafés ensemble ; feuillets 50-58 : désagrafés
- 13) [5 tableaux]
- 14 a) « Chapitre IV : Tonalités et atonalité » : p. 67 à 108
- 14 b) « Chapitre IV : Tonalités et atonalité » : p. 67 à 108 + 1 feuillet volant (« Schéma de notre gamme métatonale... »)
- 14 c) « Chapitre IV : Tonalités et atonalité » : p. 63 à 77
- 15) « Chapitre V : Métatonalité » : p. 78 à 102 (feuillets volants, désagrafés)
- 16 a) « Additif ch. V. § III p. 98 : III. Accords » : 7 feuillets volants, foliotés de a) à g)
- 16 b) « Additif ch. V. § III p. 98 : III. Accords » : 7 feuillets volants, foliotés de a) à g) [double du précédent]

----- EPREUVES

- 17) Jeu d'épreuves non corrigées, à l'intérieur d'épreuves de deux couvertures différentes

- **Berlioz** (Editions du Seuil, collection « Solfèges », 1968) **B 686**

----- MATERIAU PREALABLE

- 1) Discographie envoyée par Pathé Marconi (carte dactylographiée signée de F. Bellaigue, avec enveloppe) + Tirage à part du texte sur Berlioz de l'Encyclopédie de la Musique de la Bibliothèque de La Pléiade + Facture de partitions de Berlioz, éditions Costallat (datée 17.2.1965 »)
- 2) Ensemble de notes manuscrites à l'encre ou au crayon : 16 feuilles de formats différents
- 3) Plan à moitié dactylographié et à moitié manuscrit des chapitre II à VI : 5 feuillets simples, r°
- 4) « Table des matières » détaillée, dactylographiée : 14 feuillets simples, r°, agrafés ensemble

----- MANUSCRIT

- 5) Manuscrit à l'encre noire de quatre chapitres + bibliographie :
 - a). Sous petit rabat marqué à l'encre noire « Les œuvres. Introduction aux œuvres » : 9 feuillets de formats différents, r°, foliotés de 1 à 9, encre noire
 - b). Sous petit rabat marqué à l'encre noire « Les ouvertures & les symphonies » : 56 feuillets de formats différents, r°, foliotés de 1 à 55 (deux p. 28), encre noire
 - c). Sous petit rabat vierge : 40 feuillets de papiers différents mais de même format, r°, foliotés de 1 à 39 (deux p. 28), encre noire, marqués en première page « Des cantates à l'opéra de concert », signés en dernière page et datés « Juillet 64-Octobre 67 »
 - d). Sous petit rabat marqué à l'encre noire « Berlioz aujourd'hui » : 29 feuillets, r°, foliotés de 3 bis à 31, encre noire
 - e). Bibliographie manuscrite + dactylographie : 2 feuillets, r°

- **Economie musicale. Souhaits entre symboles** (Mérédien-Klincksick, 1988) **B 686**

1 à 5) 5 cahiers manuscrits (cahiers perforés « Canada. Cahier d'exercices. Exercice book »), à l'encre noire ou bleue, ou au crayon :

- 1) Cahier bleu-vert, marqué au crayon « McGill. Classe de composition. Souhaits. 1^o cahier »
- 2) Cahier orangé, marqué à l'encre noire « 1^o chapitre : Symboles et propositions. 2^o chapitre : L'emblématique des formes. 2^e version »
- 3) Cahier orangé, marqué à l'encre noire « Souhaits entre symboles. 2^e cahier. 2^e version »

- 4) Cahier orangé, marqué à l'encre noire « 3^e cahier. Suite p. 17 2^e cahier. 2^e version suite »
- 5) Cahier orangé, marqué à l'encre bleue « Souhaits entre symboles. 4^e et dernier cahier »
- 6) Photocopie annotée au crayon d'un texte manuscrit marqué « Symbols' Greeting and Wishes. Souhaits entre symboles. Symboles et proposition » : 8 feuillets simples, r^o, foliotés de 1 à 8
- 7) « Symbols' Greeting and Wishes » : dactylographie de la traduction en anglais du même texte, marquée au crayon « Extrait de *Souhaits entre symboles. Economie musicale* » : 4 feuillets simples, r^o, foliotés de 1 à 4, annotés au crayon
- 8) « Symbols' Greeting and Wishes » : photocopie du précédent, marquée à l'encre bleue en dernière page « Translated by Louis Cyr »
- 9) CD-R marqué « Hermann : Manuscrit « Economie musicale » »

- **Voyage de mon oreille** (Union Générale d'Editions/coll. 10/18, 1979) **B 686**

1) Correspondance

- Lettre dactylographiée signée des Editions du Seuil (François-Régis Bastide) à CB, datée du 10 avril 1975, avec enveloppe
- Lettre dactylographiée signée des Editions du Seuil (François-Régis Bastide) à CB, datée du 24 avril 1975, avec enveloppe
- Fiche de dépôt des Editions Christian Bourgois, datée du 18 juin 1976
- *Texte pour les journalistes*, texte de présentation dactylographié, 1 p.

2) Etape préparatoire

- Table des matières manuscrite de l'ouvrage (1^{ère} version) : 1 feuillet à l'encre noire, corrigé au crayon, r^o
- Table des matières dactylographiée de l'ouvrage (1^{ère} version) : 1 feuillet à l'encre noire, corrigé au crayon, r^o
- Dactylographie du texte « Opus incertum », daté à la fin « juillet 1969 » : 6 feuillets, r^o, foliotés de 1 à 6

3) Etat définitif

Dans une chemise cartonnée jaune, marquée au crayon « Voyage de mon oreille » :

- a. Table des matières dactylographiée de l'ouvrage (version finale) : 1 feuillet à l'encre noire, corrigé au crayon, r^o
- b. « Un avertissement », daté à la fin « 17 octobre 1975 » : dactylographie, 2 feuillets, r^o, foliotés de 1 à 2
- c. « Triste exotisme » : exemplaire d'une première impression, 4 pages, foliotées de 23 à 28
- d. « L'entendu dit », daté à la fin « Faculté des Lettres de Bordeaux, 17 avril 1967 » : dactylographie, 26 feuillets, r^o, foliotés (à la main, au crayon) de 1 à 26, quelques corrections à l'encre noire ou au crayon
- e. « Matière, mouvement, musique » : exemplaire d'une première impression, 6 pages, foliotées de 5 à 15
- f. « Un sens des sons » : Tirage à part de La Revue d'Esthétique, tamponné 2.4.1968, folioté de 233 à 252
- g. « D'une certaine utilisation des sons », daté à la fin, à la main « Collège philosophique, 9 février 1965 » : dactylographie, 26 feuillets, r^o, foliotés de 1 à 18, quelques corrections à l'encre bleue ou au crayon
- h. « Les modes de mouvement » : Tirage à part du texte imprimé (Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle : Entretiens sur le temps, sous la direction de Jeanne Hersch et René Poirier. Paris, La Haye : Mouton, 1967)
- i. « L'instrument dans la musique contemporaine » : photocopie agrafée d'une première impression, 19 pages r^o, foliotées de 79 à 97
- j. « Animation, traitement, parcours », daté à la fin « Royan, Salle du Casino, 23 mars 1975 » : dactylographie, 26 feuillets, r^o, foliotés (à la main, à l'encre bleue) de 1 à 24, quelques corrections au crayon
- k. « L'oreille des autres », daté à la fin, à la main « Collège philosophique, 4 mars 1964 » : dactylographie, 21 feuillets, r^o, foliotés (à la main, à l'encre noire) de 1 à 21, quelques corrections à l'encre bleue ou au crayon

2. Textes divers : écrits, entretiens, conférences, émissions de radio

NB : Classement par ordre alphabétique des titres (puis par ordre chronologique, pour les textes consacrés à un même sujet). Les textes se référant à un musicien sont classés au nom de ce musicien. Entre crochets : identification de textes sans titre.

Boite 1 B 687

- « Analyse : esquisse d'une démarche »

Photocopie d'un texte manuscrit, annoté, au verso de 2 p. de partition, marqué au crayon rouge « Expo Analyse Etudiants Dim [?] 68 ».

- « L'Ars Nova en France » : texte paru dans *L'Encyclopédie des musiques sacrées* (Editions Labergerie, 1969)

Dans une chemise saumon marquée à l'encre noire « Article XIV pour Encyclopédie M. J[acques] Porte »:

1) Correspondance :

- 5 lettres des Editions Labergerie à Claude Ballif (17/05/1965, 09/06/1965, 14/06/1965, 08/11/1968)
- Brouillon de lettre de Claude Ballif aux Editions Labergerie (15/09/1970)

2) Notes manuscrites : 5 feuillets simples r° ou r°/v°, encre noire ou bleue + 1 feuille de papier à musique, crayon (exemples musicaux)

3) Dactylographie du texte complet : 40 feuillets r°, foliotés de 1 à 39, corrigés au crayon et à l'encre

- [Autoportrait : texte à identifier]

Texte manuscrit à caractère autobiographique, sans titre, sans date : 1 feuillet simple, r°/v°, crayon

- « Autoportrait à la demande de Jacques Drillon » : texte paru en 1996 dans la revue *Symphonia*

1) Carte de correspondance manuscrite de Jacques Drillon à Claude Ballif, datée « 19.VIII.96 », à en-tête de la revue *Symphonia*

2) Texte dactylographié :

- Marqué au crayon « Version complète » : 3 feuillets, r°, non foliotés
- Marqué au crayon « Version abrégée » : 3 feuillets, r°, foliotés au crayon rouge de 1 à 3, corrigés au crayon rouge

- « Autour de la musique » : conférence prononcée à Bruxelles, le 8 mai 1994

Manuscrit autographe au crayon :

1) Première partie, marquée « Autour de la Musique. 1^{ère} partie. Bruxelles, 8 mai 94 » : 6 feuillets, r°, foliotés de 1 à 6

2) Seconde partie, marquée « Autour de la Musique. 2^e partie » : 4 feuillets, r°, foliotés de 1 à 4

- [Bach] « La leçon » : texte sur Bach publié dans *Le Monde de la musique*, décembre 1982

Page découpée dans la revue

- « Ballif – Dusapin : la rencontre » : texte paru dans *Mélomane*, n° 64, janvier 1997

Pages découpées du journal

- « Une leçon de Berlioz » : texte paru dans *Le Monde* du 9-10 mars 1969, sous le titre « Entre l'illumination et le libre artisanat »

1) Texte manuscrit, à l'encre noire : 8 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 8

2) Dactylographie, marquée à l'encre noire « Article pour Le Monde. 8 mars 1969 » : 4 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 4

3) Page découpée du journal (p. 12 : « Hector Berlioz cent ans après ») : 3 exemplaires

- « Berlioz, un musicien de la jeunesse » : texte paru en mars 1969 dans *Les Lettres françaises*

Page découpée du journal : 2 exemplaires, dans l'un marqué à l'encre noire « Lettres françaises, n° 1274 du 13 au 18 mars 69 »

- [Berlioz] « Celui qui a deviné l'avenir : Notes sur Berlioz » : texte paru dans un journal à identifier

1) 2 dactylographies du texte :

- 3 feuillets, r°, foliotés de 1 à 3, marqués en 1^{ère} page à l'encre noire « 1963 »
- 3 feuillets, r°, foliotés de 1 à 3, portant en 1^{ère} page des corrections à l'encre noire

2) Double page du journal (chronique « La page Planète Culture »)

- « Berlioz visionnaire » : texte paru dans le livret publié pour les représentations des *Troyens* à l'Opéra de Paris, en mars-avril 1990

1) Dactylographie : 13 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 13, portant quelques rares corrections

- 2) Photocopie du texte publié, marquée à l'encre noire en première page « Livret Les Troyens. Opéra, mars-avril 1990 » : 6 pages agrafées, r°, foliotées de 33 à 42
- « **Berlioz et les Parisiens** » : texte paru dans le livret publié pour les représentations de *Béatrice et Bénédict* au Théâtre du Châtelet, en mars 1991
- 1) Photocopie du texte « Béatrice & Bénédict », signé en dernière page : 2 feuillets simples, r°
 - 2) Photocopie du texte manuscrit « Berlioz et les Parisiens » et signé en dernière page : 6 feuillets simples, r°, quelques annotations au crayon
 - 3) Photocopie du texte dactylographié « Berlioz et les Parisiens » : 8 feuillets simples, r°
 - 4) Photocopie du texte publié, marquée à l'encre noire en 1^e page « Théâtre du Châtelet, mars 1991 : la musique française de Berlioz à Debussy – Béatrice et Bénédict »
- [Berlioz] « **Opéra-Caméra** » : texte paru dans le livret publié pour les représentations de *La Damnation de Faust* au Théâtre du Châtelet, en septembre 1990
- 1) Photocopie du manuscrit « La Damnation de Faust. Opéra-Caméra (pour Jacqueline Didier) », signé en dernière page : 10 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 10, portant une correction à l'encre bleue en dernière page
 - 2) Photocopie du texte publié, marquée à l'encre noire en première page « Théâtre du Châtelet, 1990. Hector Berlioz, *La Damnation de Faust* septembre 1990 » : 4 pages agrafées, r°, foliotées de 19 à 23
- [Berlioz] « **Les Paradoxes du musicien. Conversation de Gérard Rannaud avec Claude Ballif à propos de Berlioz** » : texte paru dans la revue *Silex* n° 17, 1980
Photocopie de l'entretien publié, marquée « *Silex* n° 17, 1980, Hector Berlioz » : 7 feuillets simples, r°/v°, foliotés de 66 à 79
→ cf. *Revue*s
- « **Berlioz et la Symphonie fantastique. Entretien avec Claude Ballif par Gérard Streletski** » [texte à identifier]
Fax (daté « 19/11/99 » de l'entretien) : 5 pages, r°
- [Les Cahiers de Jean-Louis Barrault et de Madeleine Renaud : texte à identifier]
4 feuillets dactylographiés, r°, non foliotés, annotés à l'encre noire et bleue et au crayon + 1 feuillet dactylographié, r°/v°, marqué « Emission 19 avril 64 » + 1 petite feuille de notes au crayon
- « **Collège philosophique** »
- Chemise verte avec la liste des conférences au crayon
 - Prospectus annonçant les conférences : 2^e trimestre 1960-1961 ; 3^e trimestre 1960-1961 (avec CB) ; 3^e trimestre 1961-1962 ; 2^e trimestre 1962-1963 ; 3^e trimestre 1962-1963 (avec CB)
- « **Le Compas et la lyre** » [projet d'un recueil de textes imaginé au cours des années 1990, non abouti]
- 1) 5 ébauches de projets manuscrits : crayon ou encre, sur des feuilles de formats différents
 - 2) Notes au crayon marquées « V.W. » (Virginia Woolf ?) : 2 feuillets, r°, foliotés 1 et 2
 - 3) Texte manuscrit au crayon, sans titre (« Nombre de chefs-d'œuvre ... ») : 4 feuillets format italien, foliotés de 1 à 4
 - 4) Notes au crayon : 2 feuillets format italien + enveloppe de correspondance
- « **Le compositeur et le sacré. Entretien avec Claude Ballif** » : texte paru dans l'ouvrage de Pascale Rouet et Christophe Marchand : *Enquêtes sur le sacré dans la musique d'aujourd'hui : hommes, oeuvres, horizons* (Delatour, 2011) sous le titre « La quête de l'inouï »
- 1) Lettre dactylographiée signée de Christophe Marchand (avec enveloppe), datée « 22 novembre 2000 »
 - 2) Texte dactylographié : 4 feuillets simples, r°, foliotés 1 à 4
- « **Conférence IRCAM** » : conférence prononcée à l'IRCAM le 19 mars 1985
- 1) Notes manuscrites, marquée en première page « Conf. IRCAM, 19 mars 1985 » : 6 feuillets, r°, foliotés de 1 à 5, encre noire (feuillets 1, 2, 2bis, 3) ou crayon (feuillet 4) ou encre bleue (feuillet 5)
 - 2) Autres notes et exemples musicaux manuscrits : 3 feuillets (dont 1 papier à musique), crayon
- « **Conférences au Centre Sèvres** » : série de quatre conférences prononcées au Centre Sèvres, Faculté Jésuite de Paris, les 12 octobre, 9 novembre, 7 décembre 1996 et 11 janvier 1997
- 1) Présentation générale, intitulée « Leçons sur l'esthétique. Rencontres avec Claude Ballif, compositeur » :
 - a) Projet de la présentation : 1 feuillet simple dactylographié, r°, annoté au crayon noir et au crayon de couleurs
 - b) Présentation imprimée : 2 exemplaires

- 2) Dans une chemise rouge marquée « 1. La Musique & le quotidien. Les œuvres autobiographiques. Samedi 12 octobre 1996. 14h30-17h » :
- a) Matériel :
- Notes manuscrites au crayon sur une petite enveloppe blanche découpée
 - Liste des exemples musicaux de la 1^{ère} et de la 2^e conférences : 1 feuillet manuscrit, r^o/v^o, encre bleue et crayons noir et rouge)
 - Photocopies des textes du *Pierrot lunaire* de Schoenberg, poèmes n° 15 à 21, en allemand et en traduction française : 2 feuillets simples, r^o, annotés au crayon noir et bleu
- b) Texte manuscrit de la 1^{ère} conférence, marqué au crayon en 1^{ère} page « I. La Musique et le quotidien. Les œuvres autobiographiques » : 14 feuillets (papier brun clair), r^o/v^o, encre bleue, corrigés et annotés au crayon noir ou rouge, foliotés au crayon de 1 à 28
- 3) Dans une chemise bleue marquée « 2. L'Art & la foi ou Le Désir d'œuvrer à son tour. Samedi 9 novembre 1996. 14h30-17h » :
- a) Texte manuscrit de la 2^e conférence, marqué en 1^{ère} page « PLAN » : 12 feuillets (papier blanc), r^o (la 1^{ère}, r^o/v^o), encre noire, corrigés et annotés au crayon vert, bleu ou rose, foliotés de 1 à 12
- b) 1 feuillet manuscrit sans titre (papier brun clair), r^o/v^o, folioté « 2 » au v^o, encre noire, annoté au crayon noir et à la couleur (rose, vert)
- c) « 2^{ème} leçon : l'art et la foi » : 7 feuillets au crayon, notes
- 4) Dans une chemise verte marquée « 3. L'Art et l'argent. De la fidélité à soi-même. Samedi 7 décembre 1996. 14h30-17h » :
- a) Texte manuscrit de la 3^e conférence, marqué en 1^{ère} page « L'Art et l'argent » : 8 feuillets (papier brun clair), r^o/v^o (ou r^o), encre noire, corrigés et annotés au crayon vert, bleu ou rose, foliotés (en bleu-vert) de 1 à 4, puis (en rouge) de 1 à 12
- b) Photocopie d'un texte (en français) de Virgil Thomson (« Halifax R. G. 587 ») : 1 feuillet, r^o, annoté au crayon rouge
- 5) Dans une chemise violette marquée « 4. La Musique et les autres. A l'écoute de traditions musicales » : Texte manuscrit de la 4^e conférence, marqué en 1^{ère} page « La Musique et les autres » : 10 feuillets (papier brun clair), r^o/v^o, encre noire, annotés au stylo rose, les 2 premiers feuillets non foliotés, les suivants foliotés de 2 à 9
- « **4^e Conférence : Honegger** »
Texte manuscrit, 4 feuillets à l'encre bleue et au crayon noir
- [Couperin] « **Notes sur Couperin** » : texte paru dans un journal à identifier
- 1) Dactylographie du texte (« Note sur Couperin »), signée au crayon en dernière page : 3 feuillets, r^o, portant une correction à l'encre, foliotés de 1 à 3
- 2) Double page du journal (chronique « La page Planète Culture »)
- « **Debussy, désert difficile** » : texte paru en préface du livre de Joseph-François Kremer : *Les « Préludes pour piano » de Claude Debussy en correspondance avec « A la recherche du temps perdu » de Marcel Proust* (Paris, Kimé, 1996)
- 1) Dactylographie de la 1^{ère} version, titrée à l'encre bleue « Debussy désert difficile » et marqué au crayon « Article pour la Revue Musicale, 1962, centenaire de Debussy. Refusé. Retapé ici par Bitsch. Automne 95 » : 2 feuillets, r^o, corrigés et annotés au crayon noir, signés à la fin
- 2) Texte révisé pour servir de préface au livre de J.Fr. Kremer : 1 feuillet simple, r^o, portant 2 corrections à l'encre noire
- « **Les Deux montagnes** » : texte paru dans le bulletin de la paroisse Saint-Eustache des Halles (Paris), à Pâques 1981
Photocopie d'un exemplaire signé portant la dédicace « A mon fils Gabriel. Ceci est mon testament. Pâques 1981. Paris » : 2 feuillets, r^o/v^o
- « **Doit-on se mettre en forme ?** » : conférence à la Faculté de Philosophie du Centre Sèvres, le 10 mai 1985, dans le cadre du Colloque Claude Ballif, publiée dans *Colloque Claude Ballif, compositeur. Mai 1985* (Centre Sèvres, 1986)
- 1) Texte manuscrit : 12 feuillets simples, r^o, crayon noir, foliotés de 1 à 5 puis de 1 à 7
- 2) Ensemble de notes manuscrites et de documents imprimés ou photocopiés
- 3) *Colloque Claude Ballif, compositeur. Mai 1985* (Centre Sèvres, 1986)

4) Courrier d'invitation au colloque « Doit-on se mettre en forme ? » du vendredi 10 mai 1985, sur papier à en-tête du Centre Sèvres, avec envoi manuscrit de Philippe Charru

- « **D'une certaine utilisation des sons** » : conférence prononcée au Collège Philosophique le 9 février 1965, publiée dans *Voyage de mon oreille*

1) Correspondance et prospectus :

- a) Lettre de Vincent Fournier (avec enveloppe), datée « Périgueux le 20 février » [1967], sur papier à en-tête de l'Université de Bordeaux/Faculté des Lettres et Sciences humaines. Littérature comparée
- b) Lettre de Monique Baum, datée « 9 avril 1967 »
- c) Lettre de Vincent Fournier (avec enveloppe), datée « Périgueux le 18 avril 67 »
- d) Prospectus « Collège philosophique. Année universitaire 1964-1965, 2^e trimestre » : 1 feuillet dactylographié, r°/v°, annoté au crayon rouge

2) Texte manuscrit : 18 feuillets simples, r°/v°, encre noire, foliotés de 1 à 18

- « **Du silence, en forme de variations. Claude Ballif et Jean-François Zygel-Ostrowiecki** » : texte paru dans la revue *Ex* n° 2, Editions Alinéa, 1983

Photocopie du texte imprimé : 4 pages r°/v°, marquées en première page, à l'encre noire, « Alinéa 1983. Du silence, en forme de variations »

→ cf. *Revues*

Boite 2 B 688

- « **Echo de la Grande Ile** » : signé « François Ballif, 1^{er} Tananarive ». Publié dans la *Revue des Louveteaux-Scouts de France* n° 18, 15 octobre 1938

Photocopie de l'article publié : 2 feuillets simples, r°

- « **Ecrivez-vous ce qu'il est convenu d'appeler de la musique contemporaine ? Entretien avec Gérard Auffray** » : texte paru dans les Cahiers de l'ORTF n° 4, 1969

1) Dactylographie de l'entretien, marqué au crayon « Novembre 1969 » : 4 feuillets simples, r°, foliotés de 22 à 25, portant une annotation au crayon

2) Photocopie du précédent, portant d'autres annotations au crayon

- « **Emission N.D.R.** » : texte à identifier

Dans une chemise rouge marquée à l'encre bleue « Emission NDR au retour de Darmstadt, commandée par Herbert Hubrer. Mon texte allemand original » : 7 feuillets dactylographiés, r°, marqué en première page au crayon « Texte de mon émission NDR 1958 Orchestre (Darmstadt echo) », foliotés de 1 à 7, annoté au crayon noir et orange

- « **L'Entendu dit** » : conférence prononcée au Campus de Talence, Faculté de lettres de Bordeaux, le 17 avril 1967, publiée dans *Voyage de mon oreille*

Dans une chemise rouge marquée à l'encre noire « L'entendu-dit, B[ordeau]x 67 » :

1) Texte manuscrit marqué « A mettre fin conférence B[ordeau]x, L'entendu dit. Mise en ordre et structurer le temps » : 4 feuillets simples, 3 r°/v° et 1 r°, crayon (et annotations à l'encre bleue en 1^{ère} page), foliotés de 1 à 3

2) Texte manuscrit : 27 feuillets simples, r°/v°, encre bleue (quelques annotations au crayon), foliotés de 1 à 27

3) Dactylographie : 3 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 3

- « **L'Entendu dit** » : traduction allemande (*Gehörtes gesagt*)

1) Divers :

a) Programme : « Kammergespräche. Institut für Neue Musik an der Hochschule der Künste Berlin. Freitag 29. Oktober 93 : Claude Ballif, Paris : Gehörtes gesagt » (photocopie r°/v°)

b) Notes manuscrites en allemand : 1 feuillet simple, r°, crayon rouge

2) « Claude Ballif, *Voyage de mon oreille*, Chapitre II : *Gehörtes gesagt* » : Dactylographie du texte traduit, 6 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 6

2 exemplaires :

a) Marqué au crayon « Übersetzung von Renata Géze » : quelques annotations

b) Très annoté, au crayon noir

c) Enveloppe beige marquée au crayon « 2 exemplaires. Claude B. Neue Fragen »

- « **L'Entendu dit** » : traduction anglaise (*Nine Questions*)

Dactylographie du texte traduit sous le titre « *Nine Questions* » : 5 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 5, annotés au crayon noir et de couleurs, marquée en 1^{ère} page « Chapitre II *Voyage de mon oreille* »

- « **Enquête sur la musique sérielle aujourd'hui** » : texte paru dans *La Revue Musicale* n° 263, 1968

1) Lettre d'André Boucourechliev (avec enveloppe), datée « Paris, le 8 octobre 1967 »

2) « Réponse à l'enquête : La musique sérielle aujourd'hui » : texte dactylographié, 6 feuillets simples, r°, annotés à l'encre noire ou bleue, foliotés de 1 à 6

3) Tirage à part du n° 263 de *La Revue Musicale* : « Claude Ballif. Essais, études, documents »

- « **Entretien avec Claude Ballif (par Jean-Noël Vuarnet)** » : entretien paru dans *La Vie Lyonnaise*, n° spécial, juin 1968

1) Lettre de Jean-Noël Vuarnet, datée « 10 mai 1968 »

2) « Entretien avec Claude Ballif » : dactylographie, 4 feuillets simples, r°, annotés à l'encre noire, foliotés de 1 à 4

3) Photocopie des deux précédents, portant des annotations au crayon rouge et noir

- « **Entretien avec Claude Ballif (par Maurice Pinsson)** » : entretien paru dans *La Grive*, 1972

Dans une chemise cartonnée verte, marquée « Texte / bande / la Grive / Poisson sept. 72 »

1) Lettre de Maurice Pinsson, datée « 31 octobre 1972 »

2) Entretien, texte dactylographié, 9 feuillets r°/v° numérotés de 1 à 9, 12 feuillets r° numérotés de 10 à 21

- « **Etude sur un "relief sonore"** »

Notes au crayon sur un carton de bloc de papier à lettres

- « **Evolution du paysage musical de 1978 à 1993. Pour Pierre Host** » : texte paru dans la revue *Tutti*

1) Lettre de Pierre Host (avec enveloppe), datée « Marseille, le 3 décembre 1993 »

2) Dactylographie du texte : 2 feuillets simples, r°, annotés au crayon, non foliotés

- « **Faute(s) de temps** » : texte à identifier (Nice, 1^{er} février 1991)

1) Manuscrit autographe au crayon, à l'intérieur d'une chemise cartonnée bleue couverte d'annotations au crayon : 4 feuillets simples, r°, foliotés en rouge de 1 à 4

2) Prospectus « Séminaire doctoral. Philosophie, épistémologie, histoire des idées 1990-1991 : L'Art et le temps. Université de Nice-Sophia Antipolis » : mention à la date du 1^{er} février 1991 « Claude Ballif (Conserv. Nat. Sup. Mus., Paris) : Faute(s) de temps »

- **[La Forme]** : texte à identifier (sans date)

Photocopie d'une suite de notes manuscrites sans titre, sur le thème de la forme en musique : 12 feuillets simples, r°

- « **Grandeurs et misères de la musique contemporaine** » (**une enquête de José Berghmans**) : texte paru dans *Le Guide Musical-Opéra* n° 650, 8 juin 1974

Pages arrachées à la revue : 2 pages, annotées à l'encre noire, foliotées de 6 à 8 [2 exemplaires]

- « **Harmonic invariants : cycle of relationship** »

Texte manuscrit à l'encre et au crayon en anglais, 5 p.

- « **Idéalisme et matérialité** » : texte publié dans *Voyage de mon oreille*

Dactylographie : 26 feuillets, r°, annotés au crayon, foliotés de 1 à 26

- *[Kremer]* « **Préface au livre de [Joseph-François] Kremer** »

Dactylographie marquée « Préface au livre de Kremer » : 3 feuillets, r°, annotés au crayon, foliotés de 1 à 3

- *[Kremer]* « **Rapport de Claude Ballif... [sur] la thèse de Monsieur Kremer...** »

Texte dactylographié, 3 p., daté « Poissons, 17 octobre 1997 »

- « **Leçon des matériaux. A Charles Grivel** » : texte paru dans la revue *Noesis* n° 5, « Le Matériau », octobre 1987

Dactylographie signée en dernière page : 8 feuillets, r°, annotés au crayon, foliotés de 1 à 8, datés du 17 au 22 mars 1987

→ cf. *Revue*s

- « **Lettre à Daniel Charles** » : texte paru dans la revue *Digraphie* n° 28, septembre 1982
 - 1) Photocopie du texte de *Digraphie* : 7 pages, r°/v°, foliotées de 102 à 115
 - 2) Photocopie d'une autre édition : 6 pages, r°, foliotées de 160 à 171
 → cf. *Revue*s

- « **Lettre à Dick Higgins** » : texte paru dans *La Revue d'Esthétique* n° 4, « Musique présente », 1982
 - 1) Brouillon au crayon, daté « 4 juillet 1982 » : 3 feuillets simples, r°/v°
 - 2) Photocopie du texte édité : 5 feuillets simple, r°, foliotés de 41 à 45
 → cf. *Revue*s

- « **Lettre à Réginald Gaillard** » : texte paru dans le journal *Contrepoint. Journal de l'unité* (Première année, n° 0, 21 mai 1998)
 - 1) Texte manuscrit (lettre), daté « 2 mai 1997 » : 2 feuillets simples, r°/v°, encre bleue, foliotés
 - 2) Dactylographie du même texte (daté « 4 mai 1997 ») : 3 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 3
 → cf. *Revue*s

- [*Liszt*] « **Franz Liszt, une leçon d'imitation** » : texte à identifier
 Photocopie du manuscrit, signé et daté « 5 janvier [19]86 », marquée au crayon « Médailles » : 2 feuillets simples, r°, foliotés

- [**Lyon, 11 novembre 1989** : texte à identifier]
 Notes manuscrites datées en première page « Lyon, 11 nov[embre] [19]89 » : 5 feuillets simples r°, crayon rehaussé de crayon rouge, foliotés de 1 à 5

- [*Mallarmé*] « **L'Azur mallarméen. Propos recueillis par Alain Galliari** » : texte paru dans *Six Musiciens en quête d'auteur* (Pro Musica, 1991)
 - 1) Lettre d'Alain Galliari (avec enveloppe au timbre de l'IRCAM), datée « 30 juin [19]87 »
 - 2) Impression de l'entretien (1^{ère} version) : 9 feuillets simples, r°, annotés au crayon rouge, foliotés de 1 à 9
 - 3) Impression de l'entretien corrigé : 9 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 9
 - 4) Photocopie du texte imprimé (version définitive), marquée à l'encre noire « Six Musiciens en quête d'auteur. Pro Musica » : 6 feuillets simples, r°, foliotés de 35 à 45

- « **Mallarmé et le Coup de dés. Lettre à Nicolas Robert** » : texte paru dans la revue *Digraphie*
 - 1) Lettre dactylographiée et signée de Nicolas Robert sur papier à en-tête « Digraphe » (avec enveloppe), datée « Paris, le 21 septembre 1993 »
 - 2) Texte manuscrit (lettre) daté « 9 octobre 1993 » : 2 feuillets simples, r°/v°, annotés au crayon noir ou rouge, signé en dernière page

- « **Matière, mouvement, musique** » : conférence donnée au Collège Philosophique le 10 mai 1961, paru dans *La Revue Musicale, carnet critique* n° 251 (1963), puis dans *Voyage de mon oreille* (1979)
 - 1) « Collège Philosophique. Année universitaire 1960-1961. 3^e trimestre » : prospectus annonçant les conférences
 - 2) Texte manuscrit, encre bleue, annoté au crayon noir ou orange : 7 feuillets simples, r°/v°, foliotés de 1 à 13 + 1 feuillet dactylographié (tableau), annoté à l'encre bleue ou rouge
 → cf. *Revue*s

- « **Mémoires en dix minutes** » : texte non publié, projet des éditions La Découverte
 - 1) Lettre dactylographiée et signée de François Gèze et Philippe Boucher sur papier à en-tête « Editions La Découverte » (avec enveloppe), datée « 10 juillet 1987 », accompagnée de la photocopie du texte imprimé des *Mémoires du comte Rostopchin écrits en dix minutes* (1 feuillet simple, r°) et d'un « Bon pour accord » (1 feuillet, r°)
 - 2) Texte manuscrit, au crayon : 2 feuillets simples, r°/v°, foliotés 1 et 2
 - 3) Texte dactylographié : 3 feuillets simples, r°, foliotés 1 et 3

- « **Le métier de rêveur : entretien avec Claude Ballif (par Jacques Drillon)** » : article paru dans *Le Nouvel Observateur*, vendredi 13 juillet 1984
 Article découpé dans le journal

- « **Les Modes de mouvement** » : conférence donnée à Cerisy-la-Salle en juillet 1966, paru dans *Voyage de mon oreille* (1979)
 Dans une feuille formant rabat, marquée « Conférence Cerisy. juillet 65 »
 - 1) 1^{ère} dactylographie : 9 feuillets simples, r°, annotés à l'encre bleue, foliotés de 1 à 9
 - 2) 2^{de} dactylographie : 9 feuillets simples, r°, annotés à l'encre bleue, foliotés de 1 à 9

3) Tirage à part du texte imprimé (Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle : Entretiens sur le temps, sous la direction de Jeanne Hersch et René Poirier. Paris, La Haye : Mouton, 1967)

- « **La Musique concrète et expérimentale** » : texte à identifier

Notes manuscrites marquées « Esquisse d'un plan pour un article sur la musique concrète et expérimentale. Janvier [19]60 » : 2 feuillets simples, r°/v°, crayon rehaussé d'encre bleue

- « **Musique et assemblée** » : texte paru dans la revue *Etudes*, janvier 1999

- 1) Lettre de Pierre Faure, sur papier à en-tête « Assas Editions », datée « Paris, le 15 février 1999 »
- 2) Texte dactylographié, marqué au crayon « Original » : 4 feuillets simples, r°, annotés au crayon et à l'encre bleue, foliotés de 1 à 4
- 2) Texte dactylographié, marqué au crayon « Corrections de la revue pour plus court » : 4 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 5

- « **Musique et cinéma ? : art du mouvement** »

Texte manuscrit, à l'encre noire, annoté au stylo bleu, 5 feuillets r°/v°

- « **La musique et l'église aujourd'hui** » : texte paru dans un magazine non identifié, non daté.

2 p. découpées

- « **Musique et religion** » : conférence donnée à Hiroshima, le 27 janvier 1999

- 1) 1^{ère} dactylographie, marquée « Hiroshima, 27 jan. 1999 » : 5 feuillets r°, foliotés de 1 à 5
- 1) 1^{ère} dactylographie, marquée « Hiroshima, 27 jan. 1999 » : 5 feuillets r°, foliotés de 1 à 5 (le 5^e feuillet porte des notes manuscrites au v°)

- « **Les Musiques et le musicien** » : texte paru dans la revue *Critique* n° 193, juin 1963

Tirage à part de la revue (2 exemplaires).

- **Opus incertum** : texte à identifier, écrit en 1969

- 1) Manuscrit à l'encre noire, daté « Juillet 1969 » : 5 feuillets simples, r°/v°, corrigés au crayon et à l'encre bleue, foliotés de 1 à 5
- 2) Dactylographie : 5 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 6

- « **L'Oreille des autres** » : conférence prononcée au Collège Philosophique le 4 mars 1964, publiée dans *Voyage de mon oreille*

- 1) « Collège Philosophique. Année universitaire 1963-1964. 2^e trimestre » : prospectus annonçant les conférences
- 2) 3 feuilles de schémas à l'encre bleue ou rouge

- « **L'Orgue de Saint-Germain des Prés** » : texte paru dans *Saint-Germain-des-Prés. Mon quartier, ma paroisse*, bulletin de la paroisse Saint-Germain-des-Prés (Paris), n° 27, nouvelle série, avril 1965

2 exemplaires du bulletin

Boite 3 B 689

- « **Par muses et miroirs** » : conférence prononcée à Bruxelles le 16 janvier 1989

Dans une chemise cartonnée rose couverte d'inscriptions manuscrites au crayon (dont « Bruxelles ») : Notes manuscrites, 8 feuillets simples, r° ou r°/v°, foliotés de 1 à 7, marquées en première page « Bruxelles, 16 janvier 1989 » + petite feuille à l'en-tête du « City Hotels, Brussels » + sur et dans un petit bloc de correspondance blanc

- « **Points, mouvement** » : conférence prononcée au Collège Philosophique le 27 mars 1962, publiée dans *La Revue Musicale* n° 263, 1968

- 1) « Collège Philosophique. Année universitaire 1961-1962. 2^e trimestre » : prospectus annonçant les conférences, annoté au crayon noir et de couleurs
- 2) Texte manuscrit : 20 feuillets simples, r°/v°, encre noire et bleue rehaussée de crayon noir ou de couleur, foliotés 1 à 17
→ Cf. *Revue*

- « **Propos sur la musique et le cinéma** » : texte inédit

Manuscrit à l'encre bleue, annoté à l'encre noire : 2 feuillets doubles et 2 feuillets simples r°/v°, foliotés de 1 à 12

- « **Questionnaire de Proust (propos recueilli par M-A Charlet)** » : texte paru dans *HMD Magazine*, dimanche 29 août 1999
2 exemplaires du journal
- « **Rapports et proportions** »
Texte dactylographié, 2 feuillets r°
- « **Le Renouveau des modes dans la musique, de Debussy à Messiaen** » : texte inédit, marqué « Cours, octobre 67 » [se trouvait initialement inséré dans l'ouvrage de Jacques Chailley, *L'Imbroglie des modes*]
Notes manuscrites à l'encre noire : 6 feuillets simples, r°, foliotés
- « **Réponse au questionnaire de Peter Szendy sur l'utopie** » : texte paru dans *Les Cahiers de l'IRCAM* n° 4, juin 1993
 - 1) Lettre dactylographiée signée de Peter Szendy sur papier à en-tête de l'IRCAM (avec enveloppe), datée « 23 mars 1993 »
 - 2) Carte de correspondance de Peter Szendy à en-tête de l'IRCAM, sans date
 - 3) Texte manuscrit : 3 feuillets simples, r°/v°, encre noire, non foliotés
 - 4) Texte dactylographié : 4 feuillets simples, r°, foliotés 1 à 4
→ cf. *Revues*
- [*Seurat*] « **En écoutant Seurat** » : texte paru dans l'hebdomadaire *Le Nouvel Observateur*, 22 mars 1985
 - 1) Manuscrit au crayon : 2 feuillets simples, r°, non foliotés
 - 2) Dactylographie, marquée « Article pour le Nouvel Observateur. A paraître en mars 85, écrit le 6 mars 85 » : 2 feuillets simples, r°, non foliotés
 - 3) Photocopie du texte imprimé, sous le titre « Le Bleu, c'est de la rumeur » : 1 page, r°
- [Société des Gens de lettres : **Table ronde animée par Georges Léon, avec Claude Ballif**, Martine Cadieu, Brigitte Massin]
Photocopie d'une dactylographie annotée du débat, marquée au crayon rouge en première page
« Conférence Société des Gens de lettres. Musiques figurées, autre musique » : 15 feuillets simples, r°, foliotés de 23 à 37
- « **Telemann** »
Texte manuscrit à l'encre, 8 p. r°/v°, format oblong
- « **Trois Russes au XX^e siècle : Scriabine, Obouhov, Wyschnegradsky** » : texte à identifier
Dactylographie : 2 feuillets simples, r°, foliotés
- « **Un sens des sons** » : conférence prononcée au Collège Philosophique le 22 mai 1963, publiée dans *La Revue d'Esthétique*, 1968, repris dans *Voyage de mon oreille*
 - 1) « Collège Philosophique. Année universitaire 1962-1963. 3^e trimestre » : prospectus annonçant les conférences [2 exemplaires]
 - 2) Texte manuscrit, encre bleue, annoté au crayon noir ou orange : 16 feuillets simples, r°/v°, foliotés de 1 à 13
 - 3) Tirage à part de *La Revue d'Esthétique*, tamponné 2.4.1968
- « **Varèse, l'infini. Texte établi par Jean-Noël von der Weid à la suite d'une conversation avec Claude Ballif** » : texte paru dans la revue *Silences* n° 1, Editions de la Différence, 1985
Photocopie du texte publié : 5 feuillets simples, r°, foliotés de 5 à 10
- « **Vivier** » : texte inédit
A l'intérieur d'un registre alphabétique rouge toilé : suite de réflexions manuscrites sur différents thèmes, de « Attraction » à « Vitesse ». Marqué en page de garde : « Viver III. Commencé en juin 62, Poissons. Suite du 1^{er} cahier de 1956 (Vivier I, Ronaï, 49-56). Commencé à Berlin (Vivier II) » Contient plusieurs feuilles libres intercalées.
- « **Webern** » : texte inédit [se trouvait initialement inséré dans le n° 2 de la revue *Die Reihe* consacré à Webern]
Notes manuscrites au crayon rehaussé de couleurs : 7 feuillets simples, r°/v°, non foliotés
- [*Wyschnegradsky*] « **Notice biographique d'Ivan Wyschnegradsky** » : texte paru dans
Dactylographie : 13 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 13

- « **Comptes-rendus de festivals** »

Les articles sont tous dactylographiés. Certains sont signés – ils sont signalés par (CB) – la plupart ne le sont pas. Ils ne sont pas datés, sauf mention d'année.

- « 8^e Festival Gabriel Fauré de Foix-Pamiers »
- « Festival d'Aix-en-Provence 1964 : *Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire* »
- « Festival de Chancelade 1964 : *Ensemble polyphonique de l'ORTF* »
- « Festival de Chartres 1964 : *Récital André Navarra* (CB) ; *Quintette à vent Musica* (CB)»
- « Festival de Divonne-les-Bains : *Théâtre du Casino : Julliard Quartet ; Autour de Jean-philippe Rameau ; Bach Aria Group* »
- « Festival de Nice 1964 : *Académie internationale d'été : Jean-Pierre Rampal, flûte et Robert Veyron-Lacroix, clavecin ; Jacques Lancelot, clarinette et Pierre Cocherreau, orgue* »
- « Festival de Royaumont 1964 : *Récital du claveciniste Rafael Puyana* »
- « Festival des Nuits de Bourgogne : *Ensemble instrumental Jean-François Paillard* »
- « Festival de Strasbourg : *Orchestre philharmonique de l'ORTF ; Service sacré israélite ; Orchestre Pro Arte de Munich ; Orchestre de chambre de Toulouse ; Récital d'orgue (Helmut Walcha)* (CB) ; *Récital de guitare par John Williams* (CB) ; *Récital de piano par Byron Janis* (CB) »
- « Festival du Marais 1964 : *Concert donné en l'Hôtel d'Aumont ; Duo Starker-Sebok ; Orchestre de chambre de musique contemporaine ; Collegium musicum de Paris ; Les Solistes de Zagreb* (CB) ; *Trio Beaux-Arts de New York* (CB) »
- « Mai musical de Bordeaux : *Orchestre national de la Radiodiffusion française* (2 articles) ; *Trio à cordes français* »
- « Mai musical de Bordeaux 1964 : *Récital donné par Leonid Kogan, avec le concours de Naoum Walter, piano* »
- « Mai musical de Versailles : *Concert donné par l'Orchestre des solistes de Vienne sous la direction de Wilrid Bottcher* »
- « Mai musical de Versailles 1964 : *Platée de Jean-Philippe Rameau* (CB) ; *L'Orfeo de Monteverdi* (CB) ; *Chœur madrigal hongrois* (CB) ; *Octuor de l'Orchestre Philharmonique de Berlin* (CB) ; *Concert donné en hommage à Elisabeth Brasseur ; Duo de cymbalum* »

- « **Poèmes divers** »

Textes poétiques, manuscrits ou dactylographiés, de CB

3. Textes de Claude Ballif sur ses œuvres**B 689**

- *Imaginaire n° 6* op. 41 n° 6

- 1) Notice manuscrite : 2 feuillets simples, r°/v°, foliotés 1 et 2, encre noire, annotations au crayon orange
- 2) Traduction manuscrite en anglais (brouillon) : 7 feuillets simples, papier jaune, r°, foliotés de 1 à 7, encre noire, annotations au crayon noir ou marron
- 3) Traduction en allemand dactylographiée, datée au crayon « 1974 » : 2 feuillets simples, r°/v°, foliotés de 1 à 3, annotations au crayon noir, vert, rouge et orange

- *Lovecraft* op. 13

- 1) Notice manuscrite : 1 feuillet simple, r°/v°, encre noire, annotations au crayon
- 2) Traduction en allemand dactylographiée : 1 feuillet simple, r°, annotations au crayon noir, vert et bleu

- *Poème de la félicité* op. 50

- 1) Notice manuscrite : 2 feuillets simples, r°/v°, foliotés 1 et 2, encre noire, annotations au crayon violet
- 2) Traduction en anglais en anglais (brouillon) : 6 feuillets simples, papier jaune, r°, foliotés de 1 à 6, encre noire, annotations au crayon noir, rouge ou orange
- 3) Traduction en allemand dactylographiée (« *Gedicht der Glückseligkeit* »), datée au crayon « 1977 » : 2 feuillets simples, r°/v°, foliotés de 1 à 4, annotations au crayon noir, vert et orange

- *Solfeggietto pour hautbois n° 4* op. 36 n° 4

- 1) Notice manuscrite : 2 feuillets simples, r°/v°, foliotés 1 et 2, encre noire, annotations au crayon bleu
- 2) Traduction en allemand dactylographiée : 2 feuillets simples, r°/v°, foliotés de 1 à 4, annotations au crayon noir, bleu, vert et orange

4. Manuscrits à identifier

B 690

- Dans une chemise brune marquée au crayon « Article R... » [mot illisible : Rimbaud ?], datée « Février-mars [19]72 » : notes manuscrites au crayon à l'intérieur d'un petit bloc de correspondance blanc (« Régence ») et sur un carton de correspondance,
- Dans une chemise marron marquée « Conférences » :
 - 1) Ensemble de notes manuscrites à l'encre bleue, sur Poulenc, Sauguet, Messiaen, Jolivet : 1 feuillets simples, non foliotés
 - 2) 4 feuillets de notes au crayon (à identifier) + ½ feuillet à l'encre bleue
 - 3) Texte marqué « Musique nouvelle, musique surannée. Style et idée » (3 feuillets, papier rose, r°/v°, foliotés de 1 à 5) + Dactylographie du début du même texte, en anglais (« New Music, Outmoded Music, Style and Idea (annotée au crayon) »)
- Ensemble de notes et de documents initialement placés dans une boîte marquée « Le Compas et la lyre » :
 - 1) 2 textes imprimés : a) Poème de Paul Baudiquey b) « Le Royaume qui n'est pas de ce monde existe »
 - 2) Ensemble de notes manuscrites au crayon sur 5 feuilles de différents formats + 2 cartons
 - 3) Ensemble de notes manuscrites au crayon ou à l'encre noire dans un bloc de correspondance bleu (« Typewriter Tablet ») contenant 8 feuillets manuscrits (dont 1 feuille de musique et 1 schéma)
 - 4) Photocopie d'un texte de Michel de Certeau intitulé « L'espace du désir, ou Le fondement des Exercices spirituels », marqué au crayon « Revue *Christus*, janvier 1973 »
 - 5) Lettre manuscrite de André [nom illisible], datée du 1^{er} juillet 1978 + Dactylographie annotée au crayon et à l'encre noire, d'un projet d'émission radiophonique (« Science, arts, littérature »)
- Ensemble de notes et de documents initialement placés dans une même boîte :
 - 1) Carton de correspondance « de la part de Monsieur Horst Göbel » et programme de concert du Centre Culturel Allemand/Goethe Institut Paris (« Mardi 12 novembre »)
 - 2) Lettre de Claude Ballif à un correspondant à identifier, datée « 4 mai 1970 », concernant des émissions radiophoniques + 3 pages de notes manuscrites à l'encre noire ou au crayon
 - 3) Notes manuscrites sur Darius Milhaud, datée 6 février 1974 : 1 feuillets, r°, encre noire
 - 4) 2 pages de notes manuscrites au crayon (« Histoire »), r°/v° + photocopie du texte de Virgil Thomson « Les Comptes d'Orphée »
- Ensemble de notes marquées « Structure du langage. Prof. Martinet » : 3 feuillets, r° ou r°/v°, encre bleue, foliotés
- Ensemble de notes à caractère religieux [sans titre, marquées en 1^{ère} page « Lundi matin »] : 4 feuillets (petit format), r°/v°, crayon, foliotés de 1 à 8
- Ensemble de notes au crayon et à l'encre bleue, sur 5 feuilles ou bouts de feuilles de formats différents et 2 enveloppes, dont l'une à l'en-tête du Conservatoire de Paris
- Ensemble de notes au crayon et à l'encre bleue, sur 5 feuilles de formats différents, surmontées des mots « Analyse. Modèle », accompagnées d'un extrait dactylographié d'une lettre de Teilhard de Chardin à sa cousine
- Ensemble de notes marquées « Sur l'évolution des méthodes de composition depuis 1945 » : 3 feuillets, r°, encre noire rehaussée de couleurs

5. Cahiers de textes divers

B 691

- 6 cahiers et 2 blocs contenant des textes divers : poèmes, notes de conférences, adresses...
- Pochette contenant des blocs et petits carnets de notes

CORRESPONDANCE**Boite noire 1 : B 692****1. Lettres de Claude Ballif (classement chronologique)**

« Monsieur »	s.d. [avant mai 1956], Berlin	Lettre autographe signée
A sa mère	13.01.1964	Lettre autographe signée (avec mot manuscrit d'Elisabeth Ballif)
A sa mère	25.07.1964, Paris	Lettre autographe signée (avec mot manuscrit d'Elisabeth Ballif) + enveloppe
Simonovitch Konstantin	28.10.1966, Paris	Lettre dactylographiée non signée (copie marquée au crayon « Concert Sigma 18 nov. 66 »)
Le Directeur de la Musique au Ministère de la Culture	24.02.1989	Lettre dactylographiée non signée sur papier à en-tête de l'Association Wyschnegradsky (+ projet de l'association pour 1989)
Yvonne Lorient	03.05.1992	Brouillon au crayon
« Mon Cher Laurent »	02.12.2002	Brouillon à l'encre noire

2. Correspondance générale (classement alphabétique)

[Les lettres sans mention sont dans les boites noires ; la mention (2^e série) concerne les lettres dans les boites jaunes]

[nom illisible]	26.06.1962	Lettre autographe signée
[nom illisible : R.P.]	24.11.1971	Lettre autographe signée
Aatz Michel	29.06.1978	Lettre autographe signée + enveloppe
	1978-1994	9 lettres et cartes (2e série)
Aboulker Jacques	1983	1 lettre (2e série)
Abromont Professeur	1984	1 carte (2e série)
Académie des Beaux-Arts	1971	1 lettres (2e série)
Accademia Musicale Chigiana	1953	1 carte (2e série)
Adam Jean-Christophe	1976-1985	5 lettres et cartes (2e série)
ADDMC Langres	1993	1 lettre (2e série)
Agam Yaacov	1984	2 lettres (2e série)
Aguila Jesus	1992	1 lettres (2e série)
Ahrens Sieglinde	05.11.1956	Lettre autographe signée (trouvée dans le dossier « Sonates pour orgue op. 14 »)
Aiello Evelyne	s.d.	2 cartes (2e série)
Aimard Pierre-Laurent	1977	1 lettre (2e série)
Akademie der Künste (Heribert Henrich)	26.04.1992	Lettre dactylographiée signée
	10.12.1992	Lettre dactylographiée signée
Alain Olivier	1963	1 lettre (2e série)
Albrecht Norbert	1988-1989	4 lettres (2e série)
Alexandre J[érôme ?]	1985	1 lettre (2e série)
Allard Jacques et Marie	1970	1 lettre (2e série)
Alluard Didier	1972	1 lettre (2e série)
Alupi Calin et Sandra	1971	1 lettre (2e série)
Ambassade de France (Autriche)	1971	1 lettre (2e série)
Ambassade de France (Bonn)	1959	1 lettre (2e série)
Ambassade de France (Moscou)	1975	1 lettre (2e série)

Ambassade des Pays-Bas (Paris)	1953-1954	2 lettres et 1 carte (2e série)
Ambrasas Algirdas	1987-2002	26 lettres et cartes (2e série)
American Festival of microtonal music	1986-1988	2 lettres (2e série)
Amiot Emmanuel	1985-1986	3 lettres (2e série)
Amirkhanian Charles	29.08.1972	Lettre dactylographiée signée + programme de la radio KPFA (juillet 1971)
	12.05.1997	1 lettre dactylographiée signée
Amy Gilbert	1962-1996	7 cartes et lettres (2e série)
Analyse Musicale (Pierre-Marie Sgard)	02.01.1986	Lettre dactylographiée signée (avec mot manuscrit)
Ancelin Pierre	1985	1 lettres (2e série)
Andia Rafael	s.d. [cachet : 20.11.1977]	Carte de visite avec mot manuscrit + enveloppe (trouvée dans le dossier « Solfeggietto pour guitare op. 31 n° 6 »)
Andreani Eveline	19932-1994	2 lettres (2e série)
Anella Marcel d'	s.d.	1 carte (2e série)
« Antoine »	s.d.	Lettre autographe signée (trouvée dans le dossier « Sonates pour orgue op. 14 »)
Antonini Luc	1988	1 lettre (2e série)
A.P.A.R.M.	1984	1 lettre (2e série)
Arbeitsgemeinschaft Kultureller Organisation Düsseldorf	2.03.1959	Lettre dactylographiée signée
	14.05.1959	Lettre dactylographiée signée (trouvée dans le dossier « Quintette op. 24 »)
Arion	1971-1993	4 lettres et cartes (2e série)
Armand Guy	1962	1 lettres (2e série)
Armengaud Jean-Pierre	1994	1 lettre (2e série)
Association départementale pour le développement musical	1977	1 lettre (2e série)
Association des professeurs des conservatoires parisiens	1985	1 lettres (2e série)
Association nationale Hector Berlioz	1994	1 lettres (2e série)
Atelier lyrique du Rhin	s.d.	1 carte (2e série)
Atelier musique de Ville d'Avray	1983-1988	4 lettres (2e série)
Aubert Anne	1985	1 carte (2e série)
Aubry Jacques	1962	1 lettre (2e série)
Audet Noël	1977-1979	4 lettres (2e série)
Audon Pierre	s.d.	1 carte (2e série)
Audureau Mme Jean	1983	1 carte + 1 avis de décès (2e série)
Aussenac de Broglie Marie-Antoinette	05.07.[1970]	Lettre autographe signée
	11.07.1970	Lettre autographe signée
	01.08.1970	Lettre autographe signée + enveloppe
Automne de Varsovie	1974	1 lettre (2e série)
« B »	s.d. [cachet : 15.04.1955]	Carte postale
Bacri Nicolas	1982-1994	7 cartes et lettres (2e série)
Bahmer Marcus	1956	1 carte-lettre (2e série)
Bailhache Gérard	1999-2002	2 carte et lettre (2e série)
Bakalov Yvan	1977-1987	5 cartes et lettres (2e série)
Ballif Mme (mère)	1956-1983	1 télégramme et 1 lettre (2e série)
Ballif François	1990	1 lettre (2e série)
Ballif Noël	1955-1992	4 lettres (2e série)

Ballif (oncle)	1958	1 lettre (2e série)
Banlieues Bleues	1987-1988	2 lettres (2e série)
Barbote Robert	1961	1 carte (2e série)
Barraqué Jean	1962	1 carte (2e série)
Barreau Gisèle	1977	1 lettre (2e série)
Barthelmes Barbara	04.11.1991	Lettre dactylographiée signée + enveloppe
	1992-1993	4 lettres (2e série)
Bathori Jane	1961-1962	4 lettres (2e série)
Bauzin E.	1979	1 lettre (2e série)
Bayer Francis	1991	1 lettre (2e série)
Beauchamp Jean-Marc	13.12.1979	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « GRM »)
	03.02.1980	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « GRM »)
	09.05.1980	Lettre autographe signée + enveloppe + faire-part de naissance et photo d'un nourrisson (trouvée dans le dossier « GRM »)
	11.11.1980	Lettre autographe signée + enveloppe + photo d'un enfant au piano (trouvée dans le dossier « GRM »)
	17.01.1981	Lettre autographe signée (trouvée dans le dossier « GRM »)
	02.06.1981	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « GRM »)
	1980-1982	2 lettres (2e série)
Beauvais Alain	1961	1 carte (2e série)
Becker Oliver	1995-1998	4 cartes et lettres (2e série)
Bekku Sadao	1987-1990	3 cartes et lettres (2e série)
Bender Philippe	1977	1 lettre (2e série)
Benitez Joaquim M.	01.07.1999	Fax provenant de Elisabeth University of Music, Hiroshima
	1999	Lot de photographies (2e série)
Bennett Stephen	1982	1 lettre (2e série)
Bensmann Wolfgang	1992	1 lettre (2e série)
Béreau Jean-Sébastien	1971-1981	2 carte et lettre (2e série)
Berio Luciano	1959	1 lettre (2e série)
Berlin	1955-1958	2 lettres (2e série)
Berliner Festwochen	1960	1 lettre (2e série)
Berliner Philharmonisches Orchester	1967	1 lettre (2e série)
Bernager Olivier	1992	1 carte (2e série)
Bertellini Nello	1983	1 lettre (2e série)
Bessette Louise	15.10.1989	Lettre autographe signée (trouvée dans le dossier « Passe-temps op. 38 »)
	1994	2 cartes et lettres (2e série)
Bichon Serge	1982	1 lettre (2e série)
Biennale di Venezia	1971	1 lettre (2e série)
Biget Michelle	1990	1 lettre (2e série)
Billaudot Gérard	1987	1 lettre (2e série)
Billing Klaus	1960-1983	5 cartes et lettres (2e série)
Bin Liu	1987	1 carte (2e série)
Biot Michel	1971-2002	2 cartes et lettres (2e série)
Birner André	1956	1 lettre (2e série)

Biton Ph.	09.04.1950	Lettre autographe signée avec coupure de presse collée au v° de la lettre
Bitsch Marcel	s.d.	Carte de correspondance manuscrite + enveloppe
	s.d. [1993 ?]	Carte de correspondance manuscrite + enveloppe (trouvée dans le livre de M.B. <i>La Fugue</i> (Ed. Combre, 1993)
	s.d. [1995]	Carte de correspondance manuscrite + dépliant promotionnel « J.-S. Bach : Inventions et Sinfonies, Ed. Combre)
	1990-2002	17 cartes et lettres (2e série)
Bloch Joseph	s.d.	Carte de visite
Bloch Thomas	1983	1 lettre (2e série)
Bois Mario	1970-1974	6 cartes et lettres (2e série)
Boisseau Jérôme	2002	1 carte de vœux (2e série)
Boivin Jean	1987	1 lettre (2e série)
Bombed Pierre	1961	1 carte (2e série)
Bonaldi Bernard	30.03.1972	Lettre dactylographiée signée + enveloppe
Bonaldi Clara	1985-2000	4 lettres (2e série)
Bonnefoy Yves	1962-1965	2 cartes et lettres (2e série)
Bonnin Myriam	1988-1989	3 lettres (2e série)
Bordier Jean-Marc	1971	2 lettres (2e série)
Borlot Stéphane	1985	1 lettre (2e série)
Borski Reinhold	1960	1 carte de vœux (2e série)
Borst Mieke	1992	1 lettre (2e série)
Bortoli Stéphane	1983-2002	3 lettres (2e série)
Boston Symphony Orchestra (Harry J. Kraut)	23.10.1963	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête du Boston Symphony Orchestra + enveloppe
Bote & Bock	27.03.1963	Lettre dactylographiée signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « A cor et à cri op. 39 »)
	11.06.1969	Lettre dactylographiée signée + enveloppe + Carte de visite Dr Harald Kunz (trouvée dans le dossier « Quintette op. 24 »)
	1957-1995	99 lettres (2e série)
Boucouchiev André	« Vendredi »	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Retrouver la parole op. 33 »)
Boudot Pierre	1980	2 lettres (2e série)
Bouez Denis	1986	1 lettre (2e série)
Bouissou Sylvie	1983	1 lettre (2e série)
Boulet Daniel	2002-2003	2 lettres (2e série)
Boulez Pierre	1957-1958	2 lettres (2e série)
Boulogne-Billancourt (Ville)	1999-2000	6 lettres + fax (2e série)
Bourcier Michel	1984	1 lettre (2e série)
Bourdelon Georges	1952	1 lettre (2e série)
Bourges (Ville)	1970	1 lettre (2e série)
Bousch François	1988-1991	3 lettres (2e série)
Bowers Faubion	1971	1 lettre (2e série)
Brabant Eric	14.11.1974	Lettre dactylographiée signée
Brandenburg Thérèse	s.d.	1 carte de vœux (2e série)
Brandmüller Theo	13.12.1983	Lettre autographe signée + enveloppe
	01.03.1985	Lettre autographe signée
	1977-1983	3 lettres (2e série)

Brion Marcel	1965	1 lettre (2e série)
Brissot Jacques	s.d.	1 lettre (2e série)
Brochu André	1979-1982	6 lettres (2e série)
Broido Arnold (Presser)	1982	1 lettre (2e série)
Brozek Daniel	1980	1 carte (2e série)
Bruckarz Marie-Claire	1983	1 lettre (2e série)
Brugge A. van den	1977	1 lettre (2e série)
Brun Jean (Collège de philosophie)	1961	3 lettres (2e série)
Bruun Henrik	s.d.	1 carte de visite (2e série)
Bull Edvard Hagerup	13.06.1975	Lettre dactylographiée signée
	1960-1994	9 lettres (2e série)
Bureau de concerts M. Werner	1973-1986	2 lettres (2e série)
Bussy Sabine de	2002	1 lettre (2e série)
Caby Frédéric	20.02.1998	Lettre dactylographiée signée + tract concert du 14 mars 1998, Fontenay-aux-Roses (trouvée dans le dossier « Apparitions op. 2 »)
Cacioppo Curt	1979-1985	2 lettres (2e série)
Cadieu Martine	28.11. ??	Carte de correspondance manuscrite à en-tête de France Musique
	04.04. [1974]	Lettre autographe signée + photocopie d'un entretien entre MC et CB paru dans <i>Les Nouvelles littéraires</i> du 6 mai 1974
	1973-1974	2 lettres et cartes (2e série)
Cage John	1966-1967	6 lettres (2e série)
Cahiers d'études de Radio-Télévision	1955	1 lettre (2e série)
Calas Raymond	1967-1970	2 lettres (2e série)
Callot Joëlle	1971	1 carte postale (2e série)
Cambrai (Ville)	1990-1991	2 lettres (2e série)
Camion Jean	1997	1 lettre (2e série)
Canard (?) Germain	2000	1 lettre (2e série)
Candé Roland de	1989	1 lettre (2e série)
Canteloube Joseph	1951-1953	12 lettres (2e série)
Capelle R.	1973	1 carte postale (2e série)
Carbonel Sylvie	1971	1 lettre + articles (2e série)
Carlin Seth	25.10.1980	Lettre autographe signée
	1981	Carte postale (trouvée dans le dossier « Pièces détachées op. 6 »)
Caro Jac	1953-1954	4 lettres (2e série)
Carré R.P.	1956	1 lettre (2e série)
Carrefour (Claude Restaut)	1956	1 lettre (2e série)
Casadesus Béatrice	1977	1 lettre (2e série)
Castagné Franck	1983-1998	3 lettres (2e série)
Castagner Jacques	1961-1962	2 lettres (2e série)
Castanet Pierre-Albert	03.02.1988	Lettre autographe signée
	30.12.1989	Carte de correspondance manuscrite
	1988-1991	3 lettres et cartes (2e série)
Castanier (?) I. et H.	1985	1 lettre (2e série)
Castellan Jean	1949	1 lettre 2es
Castérède Jacques	s.d.	1 lettre et 1 carte de visite (2e série)
Castro Dino	1985	3 lettres (2e série)

Caux Jacqueline et Daniel	1971	1 carte postale (2e série)
Cayrol Yves	1987	1 carte de vœux (2e série)
Centre culturel canadien (Chantal Darcy)	1985	1 lettre (2e série)
Centre culturel français (Alger)	1968	2 lettres (2e série)
Centre culturel internationale (Cerisy-la-Salle)	1964	2 lettres (2e série)
Cercle international Saint-Bernard (Berlin)	1956-1965	8 lettres (2e série)
Centre national de pastorale liturgique	1967	1 lettre (2e série)
Cervantes Alex	1948	1 lettre (2e série)
Chaban-Delmas Jacques	17.05.1977	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête Le Maire de Bordeaux
Chabod Bernard	24.06.1974	Lettre autographe signée (trouvée dans le dossier « La Vie du monde qui vient op. 11 »)
	05.05.1983	Carte de correspondance manuscrite
	1967-1987	5 lettres et cartes (2e série)
Chailley Jacques	17.10.1966	Lettre dactylographiée signée + « Déclaration des membres laïcs de la Commission nationale des musiciens experts près de l'Episcopat français »
	20.02.1978	Carte de correspondance
	1953-1962	3 lettres et cartes (2e série)
Le Chant du Monde	1987	1 lettre (2e série)
Chants Libres. Compagnie lyrique de création	01.02.1991	Lettre dactylographiée signée
	02.05.1991	Lettre dactylographiée signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Il suffit d'un peu d'air op. 65 »)
Chappell	1953	1 lettre (2e série)
Charles Daniel	18.05.1967	Lettre autographe signée sur papier à en-tête de la Revue d'esthétique + enveloppe (trouvée dans le dossier « Ceci et cela op. 26 »)
	30.11.1972	Lettre autographe signée sur papier à en-tête de l'Université de Paris VIII + enveloppe
	01.12.1972	Lettre autographe signée sur papier à en-tête de l'Université de Paris VIII + enveloppe
	24.12.1981	Lettre autographe signée sur papier à en-tête de l'Université de Paris VIII-Vincennes + copie d'une lettre de Dick Higgins à Daniel Charles du 07.11.1981
	1956-1992	23 lettres et cartes (2e série)
Charru Philippe	03.10.1981	Lettre autographe signée + enveloppe + photocopie du 9 ^e Hymne sur le Paradis de saint Ephrem + notes manuscrites de Claude Ballif
	02.10.1993	Lettre autographe signée + enveloppe
	04.07.1994	Lettre autographe signée + annonce d'une rencontre au Centre Sèvres avec Philippe Charru et Christoph Theobald
	1970-2000	30 lettres et cartes (2e série)
Châtelet	1990	1 lettre (2e série)
Chen Qigang	1985-1986	2 lettres (2e série)
Chleide Thierry	1990-2001	2 lettres (2e série)

Choudens	1977-1987	2 lettres (2e série)
Christus	1981	1 lettre (2e série)
Cité de la Musique	2000	1 lettre (2e série)
Citron Pierre	1965	1 lettre (2e série)
Claoué Yves	1971	1 lettre (2e série)
Clément Gérard	1982-1986	11 lettres et cartes (2e série)
Clément Serge	1994	1 lettre (2e série)
Club de radio de la Maison des lettres	1955	1 lettre (2e série)
Cognet André	1998	1 lettre (2e série)
Cohen Denis	1985	2 cartes (2e série)
Cohen-Lévinas Danielle	29.04.1986	Carte de correspondance
	26.05.1999	Lettre dactylographiée signée + enveloppe
Colle Josèphe	18.03.1968	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Imaginaire I op. 41 n° 1 »)
Collège philosophique	1961	1 lettre (2e série)
Collège Saint Michel, Tananarive	1954	2 lettres (2e série)
Collin Bernard	21.10.1993	Lettre dactylographiée signée
	24.10.1994	Lettre autographe signée + photocopie de la liturgie de saint Mammès
Comédie de Saint-Etienne	15.05.1968	Télégramme
Concours International d'Interprétation Musicale/Festival Reims Champagne-Ardenne	12.10.1987	Lettre dactylographiée signée
	1988	1 lettre (2e série)
Concours international du Festival de musique de Toulon	1992	1 lettre (2e série)
Condé Gérard	09.04.1974	Lettre autographe signée + enveloppe
	1993	1 carte postale (2e série)
Conférence	1996	1 lettre (2e série)
Conférence régionale des A.P.E.C.	1984	1 lettre (2e série)
Conseil général Haute-Marne	1994	1 lettre (2e série)
Conservatoire municipal de musique (Bordeaux)	1943	1 lettre (2e série)
Conservatoire national de région (Dijon)	1992	1 lettre (2e série)
Conservatoire national de région (Toulouse)	1985	1 lettre (2e série)
Conservatoire National de Musique et d'Art dramatique de Cambrai (le Directeur)	25.03.1993	Carte de correspondance manuscrite (trouvée dans le dossier « Rondes nocturnes op. 62 n° 1 »)
Conservatoire National Supérieur de Musique (Paris)	24.06.1975	Lettre dactylographiée signée
	1979-2002	10 lettres (2e série)
	03-1986	« L'affaire des conseils d'administration et pédagogique »
Conservatoire régional de musique (Reims)	1970-1971	3 lettres (2e série)
Constant Marius	1965-1993	2 lettres (2e série)
Consulat général de France (Boston)	1979	1 lettre (2e série)
Consulat général de France (Hamburg)	1958-1962	7 lettres et cartes (2e série)

Consulat général de France (Outremont)	24.11.1992	Carton d'invitation à dîner à l'occasion de la création de <i>Il suffit d'un peu d'air</i>
Contet Pascal	12.02.1996	Carte postale + enveloppe (trouvée dans le dossier « Solfeggietto pour accordéon op. 36 n° 17 »)
	16.01.1999	Carte de vœux
Costère Edmond	24.10.1959	Lettre autographe signée + tapuscrit « Pour une dynamique générale de la musique » + enveloppe
	1957-1963	5 lettres et cartes (2e série)
Coudard Daniel	s.d.	Carte de vœux (2e série)
Coulter Elaine	1948	1 lettre (2e série)
Court Jean-Michel	1997	1 carte de vœux (2e série)
Court Raymond	27.05.1975	Carte de correspondance manuscrite à l'en-tête de l'Université Lyon II
	1986	2 lettres (2e série)
Coustère François	1946	1 lettre (2e série)
Couteau Cathy	1982	1 lettre (2e série)
Critique (Jean Piel)	1963	3 lettres (2e série)
La Croix (Jean-Maurice de Montrémy)	1980	1 lettre + article (2e série)
Cuny Paul	1960	2 lettres (2e série)
Cyr Louis	1985-1988	3 lettres (2e série)
Damnjanovic Alexandre	1981-1988	5 lettre et cartes (2e série)
Darasse Xavier	1992	1 lettre (2e série)
Darmstadt	1957-1961	11 lettres (2e série)
Dautricourt Jean-Pierre	24.03.1979	Lettre autographe signée sur papier à en-tête Adams-House, Harvard University + CV
	1979-1986	5 lettres (2e série)
Davignon Jacques	1968	1 lettre (2e série)
Deane Anne	1985	2 lettres (2e série)
Debart Dominique	1983	2 lettres (2e série)
Decleire Vincent	1996-2000	2 lettres (2e série)
De Corta Thérèse	1977	1 lettre (2e série)
Defossez Patrick	1999	1 lettre (2e série)
Dejours Olivier	1978-1992	3 lettres et cartes (2e série)
Delangle Claude	s.d. [cachet postal : 03.05.1983]	Carte de correspondance manuscrite + photocopie d'un article paru dans Harmonie-Panorama (avril 1983) (trouvée dans le dossier « Solfeggietto pour saxophone op. 36 n° 1 »)
	1998	2 carte et lettre (2e série)
Delforge Thomas	02.03.1974	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « La vie du monde qui vient », op. 11)
Deliège Célestin	1994	2 lettres (2e série)
Delorme M.N.	s.d.	Lettre autographe signée sur papier à en-tête de l'Université Paris I
Demeler Frieder	1959	1 lettre (2e série)
Denisov Edison	1975-1977	6 lettres et cartes (2e série)
Denoncin René	s.d.	1 carte (2e série)
De Pablo Luis	1996	2 lettres (2e série)
Depaulis Jacques	1987	1 lettre (2e série)
Deschênes Bernard	1979	1 lettre (2e série)

Deslandres Guillaume	1982	1 lettre (2e série)
Desplat Alexandre	1985	1 lettre (2e série)
Desportes Yvonne	1971	1 lettre (2e série)
Desuché Jacques	1977-1999	35 lettres et cartes (2e série)
Deutsch Max	13.08.1963	Lettre autographe signée + enveloppe
	01.01.1964	Lettre autographe signée
	18.10.1964	Lettre autographe signée
	20.10.1964 ?	Lettre autographe signée + enveloppe
	08.09.1970	Lettre autographe signée + enveloppe
	30.04.1974	Lettre autographe signée + enveloppe
	26.12.1974	Lettre autographe signée + enveloppe
	10.12.1980	Lettre autographe signée + enveloppe
Deutscher Akademischer Austauschdienst	1.3.57	1 lettre (2e série)
Digraphe	s.d.	1 lettre (2e série)
Doberitz Ernst	1959-1960	2 lettres (2e série)
Do Canto Violante	1998	2 lettres (2e série)
Domaine Musiques (Pierre Host)	1991-1992	7 lettres (2e série)
Douel Laurent	2000	1 lettre (2e série)
DRAC Pas-de-Calais	1977	1 lettre (2e série)
Dreyfus Huguette	1980	1 carte (2e série)
Drillon Jacques	1982-1985	3 lettres et cartes (2e série)
Drolc Eduard (Drolc Quartett)	1959-1962	4 lettres et cartes (2e série)
Drouet H.	1954	2 lettres (2e série)
Drovlez Michèle	1985	1 carte de vœux (2e série)
Druhen Dominique	1996	1 lettre (2e série)
Dubreuil Dominique	s.d.	Carte postale + photocopie d'une coupure de presse
Duchesne Marguerite	1961	1 carte (2e série)
Ducol Bruno	1979-1990	2 cartes (2e série)
Dumont Pascal	1987-2001	2 cartes (2e série)
Dumortier André	1998	1 lettre (2e série)
Duparcy Jean-Jacques	1979	1 lettre (2e série)
Dupin Kolinka	1977	2 lettre et carte (2e série)
Dupire, abbé F.L.	11.09.1966	Carte de correspondance manuscrite
Duquenne Paul	1961	1 lettre (2e série)
Durand Editions	1954-2002	5 lettres et cartes (2e série)
Durand Joël-François	1982-1983	4 lettres (2e série)
Dutilleux Henri	s.d.	1 carte de visite
	16.02.1963	Lettre autographe signée + enveloppe
	14.03.1991	Carte de correspondance + enveloppe
Dutton E.P. Publishers	s.d.	1 lettre + questionnaire (2e série)
Duverger Aline	1987	1 lettre (2e série)
Ecce Voce	1987	1 lettre (2e série)
Ecole Nationale de Musique et d'Art dramatique (Reims)	01.06.1963	Lettre autographe signée + enveloppe
Ecole Nationale de Musique et d'Art dramatique (Reims)	07.10.1963	Lettre dactylographiée signée + enveloppe
Ecole supérieure technique et artistique (Paris)	1962	1 lettre (2e série)
Editions françaises de musique	1974	1 lettre (2e série)
Editions Musicales Transatlantiques	1981-1997	3 cartes (2e série)

Ellenberger Michel	1992	1 carte (2e série)
Engelman Robin	1983-1987	2 lettres (2e série)
Ensemble concertant de Paris	1982	1 lettre (2e série)
Ensemble Musique Nouvelle	1985	1 lettre (2e série)
Erato	1973	1 lettre
ERATTO (Hélène Charnasse, Henri Ducasse)	29.08.1973	Lettre dactylographiée non signé
Erbse Heimo	s.d.	Carte de correspondance manuscrite
Escal Françoise	1988	1 lettre (2e série)
Evershed Susanne	1987	1 lettre (2e série)
Eyring Frauke	1960	2 lettres (2e série)
Faculté des lettres et sciences humaines (Reims) (J. Descrains)	1971	2 lettres (2e série)
Faligand Michel	1963	1 lettre (2e série)
Fano Michel	11.02.1975	Carte de correspondance manuscrite + enveloppe
	06.02.??	Carte de correspondance manuscrite
	s.d. [cachet postal : 27.06.1981]	Carte de correspondance manuscrite + enveloppe
Faure Cousin Jeanne	1952	1 lettre (2e série)
Feau Denis	1982	1 carte + photocopie (2e série)
Feinberg Alan	1980	1 lettre + programme (2e série)
Feltz Nelly	02.11.1983	Lettre autographe signée
	16.04.1984	Lettre autographe signée
	19.02.1988	Lettre autographe signée
	s.d.	Lettre autographe signée
Ferenczi Rosemarie	1961	1 lettre (2e série)
Ferrandis Bruno	1999-2000	2 cartes (2e série)
Festival estival de Paris	1971-1987	6 lettres et cartes (2e série)
Fiard Olivier	04.03.2000	Carte de correspondance
	05.02.2001	Lettre autographe signée (trouvée dans le dossier « Quatuor pour glockenspiel op. 73 »)
Fischer Verlag	1958	1 lettre (2e série)
Fitsch Fabrice	1987	1 lettre (2e série)
Fleuret Maurice	18.02.1989	Carte de correspondance
	s.d.	3 cartes
Fleury de Negreiros Heloisa	1983-1984	3 lettres et cartes (2e série)
Florentz Jean-Louis (Ed. Leduc)	2003	1 carte de vœux (2e série)
Foetisch Frères	1954	1 lettre (2e série)
Fondation de France, Prix A. Honegger	1988	1 lettre (2e série)
Forget Marthe	1979	1 lettre (2e série)
Fort Paul	19.01.1950	Carte de correspondance autographe signée
Foss Lukas	1967	1 lettre (2e série)
Fourchotte Alain	1977-1982	3 lettres et 1 carte (2e série)
	21.03.1991	Lettre autographe signée
	27.03.2000	Lettre autographe signée sur papier à entête de l'Université Nice Sophia Antipolis
Fourès Henri	1976-2002	3 lettres (2e série)
Freeman Robin	1984	1 carte (2e série)
Frémiot Marcel	1978	1 lettre (2e série)
Freppel Vincent	2002	1 carte (2e série)

Frey Charles	1970-1987	2 cartes (2e série)
Fridrich G.	1956	1 carte (2e série)
Frionnet Christophe	1992	1 carte (2e série)
Frondeville René	1980	1 carte (2e série)
Furore Magazine	1998	1 lettre (2e série)
Gagnard Madeleine	28.02.1975	Lettre autographe signée + textes dactylographiés
Gaillard Réginald	11.04.1997	Lettre autographe signée
	07.01.2002	Carte
	s.d.	Carte postale
Galerie 59	1960	1 carte (2e série)
Galliari Alain	04.12.1997	Carte de correspondance manuscrite
	1991-1999	11 lettres et cartes (2e série)
Gallois-Montbrun Raymond	1971-1993	9 lettres (2e série)
Gallon Noel	1955	1 lettre (2e série)
Garrigue René	1982	1 lettre (2e série)
Gartenlaub Odette	1971	1 lettre (2e série)
Gaudeamus	1955-1960	4 lettres (2e série)
Gaudet Daniel	1972-1991	3 lettres et cartes (2e série)
Gaussens Jean-Gabriel	1971	1 carte (2e série)
Gaussin Allain	2000	1 carte (2e série)
Gauthier Geneviève	1987-1999	3 lettres (2e série)
Gazzelloni, Severino	05.11.1958	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Mouvements pour deux op. 27 »)
	20.05.1959	Lettre dactylographiée signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Mouvements pour deux op. 27 »)
Gélot Martine	1972-1985	3 cartes (2e série)
Germain Alain	1979-1984	4 lettres et cartes (2e série)
Germain Pierrette	1970	1 lettre (2e série)
Gervais Terence White	1953-1954	3 lettres (2e série)
Gervasoni Pierre	1983-1988	3 cartes (2e série)
Ghys A.	1971	2 cartes (2e série)
Giner Bruno	14.03.??	Lettre autographe signée (trouvée dans le dossier « Le Livre du Serviteur op. 49 »)
Ginisty R.	1951	2 lettres (2e série)
Giovaninetti Frank	s.d.	1 carte (2e série)
Giquet Anne	1979	1 carte (2e série)
Girard Anthony	1988	1 carte (2e série)
Giraud Suzanne	1985-1993	8 lettres et cartes (2e série)
Girault Benoit	1982	1 carte (2e série)
Giroux Roger	1946-1961	6 lettres et cartes (2e série)
Göbel Horst et Erika	1962-1978	15 lettres et cartes (2e série)
Gohin M.	1999	1 carte (2e série)
Goldbeck Fred	1963	1 lettre (2e série)
Goldschmidt Sylvie	s.d.	1 carte (2e série)
Goléa Antoine	s.d.	Texte manuscrit sur Claude Ballif + dactylographie
Goléa-Herzog Colette	s.d.	Carte de visite manuscrite + affichette d'un concert du 19/02/1981 (Radio France) + texte d'Antoine Goléa ci-après
Goleminov Kamen	1987-1992	7 lettres et cartes + 1 dépliant (2e série)
Gomot Pierre	1955	1 carte (2e série)

Gorge Emmanuel	1997-2003	2 cartes (2e série)
Gosset Madame André	s.d.	Carte de visite
Gottschalk Tilla	1954	3 lettres (2e série)
Goulard Antoine	1986	1 lettre (2e série)
Gouverné Yvonne	1954	2 lettres (2e série)
Grancher Jean-François	1986-1987	2 lettres (2e série)
Grimbert, Jacques	21.1.1969	Carte de visite et CV + enveloppe
	27.06.1975	Lettre autographe signée + enveloppe [à Elisabeth Ballif]
Grisey Gérard	1978-1996	2 lettres (2e série)
La Grive	1973	1 lettre (2e série)
Grout Jean	1971	1 lettre (2e série)
Groupe Vocal de France	1985	1 lettre (2e série)
Guillerm-Gassmann Geneviève	2003	1 lettre (2e série)
Guillot Mathieu	1997	2 lettres (2e série)
Guiomar Michel	1991	2 lettres et cartes (2e série)
Association Gulliver	2002	2 lettres (2e série)
Gut Serge	s.d.	1 carte (2e série)
Guy Marguerite	27.06.1975	Lettre autographe signée
	1967-1974	11 lettres et cartes (2e série)
Guyard Christophe	1984-1987	4 lettres et cartes (2e série)
Haniotis Mario	1979-1998	4 lettres et cartes (2e série)
Harmonia Mundi	1993	1 lettre (2e série)
Harris Donald	27.02.1978	Carte postale (trouvée dans le dossier « Solfeggietto pour cor anglais op. 36 n° 2 »)
Heinicke Gertrud	1961	1 lettre (2e série)
Heinsel Renate	1956	1 carte (2e série)
Hell Victor	s.d.	1 carte de visite (2e série)
Helffer, Claude	03.01.1960	Lettre autographe signée + enveloppe
	26.09.1966	Lettre autographe signée + enveloppe
Hemery Jean-Baptiste	1987-1988	3 lettres (2e série)
Henius Carla	1959-1962	13 lettres (2e série)
Herrmann Christiane	1985	1 lettre (2e série)
Hessischer Rundfunk	1960	1 lettre (2e série)
Higgins Dick	1982	1 lettre (2e série)
Hochschule für Musik Berlin / Der Direktor	16.07.1963	Lettre dactylographiée signée + enveloppe + brouillon de la réponse de Claude Ballif
Honegger Arthur	07310. ??	Lettre autographe signée (enveloppe déchirée)
Honegger Jean-Claude et Claudine	s.d.	Telex
Honegger Pascale	1988	1 carte (2e série)
Hope Eric	1952-1954	4 lettres et cartes (2e série)
Hoppe Fritz	2000	1 lettre + 1 enveloppe vide (2e série)
Hoppenot Dominique	s.d.	Carte de visite manuscrite
Host Pierre	1955-1992	6 lettres et cartes (2e série)
Hourcade Gérard	1976-1980	2 lettres (2e série)
Huber Klaus	1954-1987	3 lettres et cartes (2e série)
Huet Frédéric	1948-1949	2 lettres (2e série)
Hulseb Dietrich von	1974	1 faire-part de décès (2e série)
Hurel Serge	1986	1 lettre (2e série)
Hyais Jean	1985-1986	2 lettres (2e série)
Imai Tokushi	1971	1 carte (2e série)

INA	1986-2000	2 lettres (2e série)
Ingigliardi Louis	1986	1 lettre (2e série)
Institut de France	1994	1 lettre (2e série)
Institut de musicologie	s.d.	1 enveloppe vide
Institut français (Barcelone)	1963	1 lettre (2e série)
Institut français (Berlin)	1957	1 lettre (2e série)
Institut français (Fribourg)	1962	1 lettre (2e série)
Institut français (Stuttgart)	1962	1 lettre (2e série)
Institute of Musicology (Zagreb)	1971	1 lettre (2e série)
Instituto de artes do planalto	1978	1 lettre (2e série)
IRCAM	1981-1985	2 lettres (2e série)
Israel-Meyer Pierre	28.02.1977	Lettre autographe signée
Isushima Hiroko	1999	1 carte de vœux (2e série)
« Jacqueline »	06.01.1990	Carte postale
	s.d.	Carte postale
Jacquet M. et Mme	1984	Carte de visite (2e série)
Jakobik Albert	1981	2 lettres (2e série)
« Jean »	s.d.	Petit mot manuscrit sur papier à en-tête SACEM-SDRM
Joan-Grangé Mme René	1963	1 carte de visite (2e série)
Jobredeaux Eliane	1984	1 lettre
Johnson Tom	1982-2000	3 lettres (2e série)
Jolas Betsy	1980	1 carte de visite (2e série)
Jolivet André	s.d.	Carte de visite manuscrite
Joseph-Lafosse-Satie	1986	2 lettres (2e série)
Joste Martine	1996-2001	7 lettres (2e série)
	25.09.1996	Lettre autographe signée (trouvée dans le livre « La loi de la pansonorité »)
Jpsen Hans Peter	1959-1985	3 lettres (2e série)
Julien Jean-Rémy	1972-1982	1 lettre + courrier de l'Union nationale des compositeurs de musique (2e série)

Boite noire 2 : B 693

Kahn Gilbert	1959-1971	5 lettres et cartes (2e série)
Kako Takashi	1978-1984	7 lettres et cartes (2e série)
Kalbfleisch Rodger C.	1979-1982	4 lettres et cartes (2e série)
Kalfa Jacqueline	1986	1 lettre (2e série)
Karther Daniel	1987	1 lettre (2e série)
Katz Peter C.	1977-1994	7 lettres et cartes (2e série)
Ke Guo chen	1986	1 lettre (2e série)
Kelemen Milko	16.01.1967	Carte de correspondance manuscrite
Keler Philippe	1996-2003	2 cartes (2e série)
Kimpara, Reiko	01.07.1998	Lettre dactylographiée signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Cortège d'Orphée op. 1b »)
	18.07.1998	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Cortège d'Orphée op. 1b »)
	18.09.1998	Carte postale (trouvée dans le dossier « Cortège d'Orphée op. 1b »)
	1998-1999	2 lettres et cartes (2e série)
Kibbie James	1982	1 lettre (2e série)

Kientzy Daniel	1982	1 lettre (2e série)
Koerner Jean	1974	1 lettre (2e série)
Koito, Kei	03.12.1984	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Sonates pour orgue op. 14 »)
Kolisch, Rudolf	16.08.[1958]	Carte postale (trouvée dans le dossier « Sonate pour violon et piano op. 17 »)
Kongress für die Freiheit der Kultur	1955	1 lettre (2e série)
Kontarsky, Aloys	29.09.1960	Lettre dactylographiée non signée (trouvée dans le dossier « Phrases sur le souffle op. 25 »)
Koulkov Dmitri	1974	1 lettre (2e série)
Kremer Joseph François	1988-2002	4 lettres et cartes (2e série)
Der Kulturkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie (Ursula Driever)	19.03.1964	Lettre dactylographiée signée + enveloppe
Kulturring Westberliner Hoch- und Fashulen (Martin Schulz van Treeck)	1954-1955	4 lettres
Stiftung Künstlerhaus Boswil (Pedro Zimmermann)	26.11.1998	Lettre dactylographiée signée + enveloppe
Lachartre Nicole	s.d. (cachet de la poste 20.11.1968)	Texte dactylographié « Diagrammes du monde » + enveloppe
Lachaud Roland	1949-1963	5 lettres (2e série)
Lacroix David	1988	2 lettres (2e série)
La Découverte, éditions	1988	1 lettre (2e série)
Ladwig Roland	1978	1 carte (2e série)
Laferrrière Georges (préfet de Haute-Marne)	1993	1 carte (2e série)
Lafond Guy	1970-1971	2 lettres (2e série)
Laloë Anne	1954-1955	3 lettres (2e série)
Lamy Jean	1970	1 lettre (2e série)
Lan Elisabeth	1985	1 carte de vœux (2e série)
Landini Carlo Alessandro	1985	1 carte (2e série)
Landowski Marcel	1974-1995	4 cartes (2e série)
Langlet Serge	1998	1 lettre (2e série)
Lantier-Maurice P.	1953	1 lettre (2e série)
Latour André-Marie	1970	1 lettre (2e série)
Latour Jacques	s.d.	Carte de visite manuscrite
Laude Jean	s.d.	1 lettre (2e série)
Laufer Famille	2002	1 lettre (2e série)
Launois Jacques	1985-1988	2 lettres et cartes (2e série)
Laurette Marc	1984-1988	3 lettres et cartes (2e série)
Lavignolle Famille	1949-2001	4 lettres + 1 enveloppe vide (2e série)
Léandre Joëlle	1998-2000	3 lettres et cartes (2e série)
Lebeau Jean	1962-1980	3 lettres et cartes (2e série)
Leblanc Jean-Marc	1986-1992	8 lettres et cartes (2e série)
Leboudel Lucien	2001	1 lettre (2e série)
Lecampt (?) Herlinde	31.05.[1965]	Lettre autographe signée
Leccia Jean	1990	1 lettre (2e série)
Lecocq Ph.	1996	1 lettre (2e série)
Leduc Editions	2002	1 carte de vœux (2e série)
Leduc Fernand	1970-1996	6 lettres (2e série)

Lee Hope	1979	1 carte (2e série)
Lefebvre Claude	s.d.	Telex (trouvée dans le dossier « La Vie du monde qui vient op. 11 »)
Lefebvre Thierry	1997	1 lettre (2e série)
Le Gall André	1986	1 carte (2e série)
Legée François	1997-1998	3 lettres (2e série)
Legavrec Paul	1990	1 carte (2e série)
Leguay Jean-Pierre et Annie	1992-2002	3 lettres et cartes (2e série)
Lehnhoff Hermann	1983	1 lettre (2e série)
Leibowitz René	28.01.1953	Lettre autographe signée + enveloppe + enveloppe vide
Leman Gérard	1971	1 lettre (2e série)
Lemire Estelle	1992	1 lettre (2e série)
Le Roux Maurice	1971-1980	2 lettres et cartes (2e série)
Leroux Philippe	1984	1 lettre (2e série)
Leroy Patrick	1985	1 lettre (2e série)
Le Roy Thierry	1992-1993	3 cartes (2e série)
Letassey Laurent	2000-2001	2 lettres (2e série)
Lethiec Michel	30.10.[1976]	Lettre autographe signée
	10.11.[1976]	Lettre autographe signée + page de doigtés pour la clarinette
	30.10.[1976]	Lettre autographe signée
	11.05.1979	Lettre autographe signée (trouvée dans le dossier « Sonate pour clarinette et piano op. 52 »)
	s.d.	Carte de correspondance manuscrite (trouvée dans le dossier « Sonate pour clarinette et piano op. 52 »)
	1977-1985	3 cartes (2e série)
Le Tourneux Jean	1981	1 lettre (2e série)
Levinas Emmanuel	1971	1 carte de visite (2e série)
Lien Hsien-Sheng	1998	1 lettre (2e série)
Liffschitz Norberto	1992	1 carte de visite (2e série)
Ligeti György	27.01.1986	Lettre dactylographiée signée + enveloppe
Ligugé (Père hôtelier)	1974	1 carte (2e série)
Liqing Yan	1986	1 carte de vœux (2e série)
Lombard Emmanuel	1984	1 lettre (2e série)
Lonchamp Jacques	1972	1 lettre (2e série)
Londeix Jean-Marie	1985-1993	3 lettres (2e série)
	07.04.2000	Lettre dactylographiée signée (trouvée dans le dossier « Solfeggietto pour saxophone op. 36 n° 8 »)
Lorrain Denis	1983	2 lettres (2e série)
Lostetter Alexandre	1997	1 lettre + poèmes (2e série)
Lussigny Guy de	1976-1997	6 cartes (2e série)
Lustiger Cardinal	1986-1992	5 lettres et cartes (2e série)
Madge Geoffrey Douglas	1980	2 lettres (2e série)
Maheu Jean	1984-1994	2 lettres (2e série)
Mairie de Nantes	1979	1 lettre (2e série)
Maison de la culture A. Malraux, Reims	1971	1 lettre (2e série)
Makano Serika	1988	1 lettre (2e série)
Makino Katori	1980	1 lettre (2e série)
Malec Ivo	1962	1 lettre (2e série)

Maléouse C. (?)	s.d.	1 billet (2e série)
Manoury Philippe	1976-1998	4 lettres et cartes (2e série)
Manuel Marie-Caroline	1991	1 lettre (2e série)
Marchand (?)	s.d.	1 lettre (2e série)
Marchand Jean-Christophe	1984	1 carte (2e série)
Marcland Patrick et Monique	1977-2003	6 cartes et lettres (2e série)
Marcotte Gilles	05.10.1986	Lettre dactylographiée signée + enveloppe
	16.06.1993	Lettre dactylographiée signée
Marie-Catherine Sœur	2000	2 lettres (2e série)
Marmorstein Dan	1976	1 carte (2e série)
Martin Frédérick	1980	1 lettre (2e série)
Martin Jean	1961-1990	12 lettres et cartes (2e série)
Martin Peter	28.05.1972	Lettre dactylographiée signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Mouvements pour deux op. 27 »)
	1972-1987	4 lettres (2e série)
Martin Yann	2001	1 carte de visite (2e série)
Martinetti Noël	s.d.	1 carte de visite (2e série)
Martinson Roger	[cachet postal illisible]	Enveloppe vide
Marty Jean-Pierre	1996	1 carte (2e série)
Marty Roger	1971-1980	3 lettres (2e série)
Ma Shui-Long	s.d.	Carte de visite
Mather Bruce	22.11.1991	Lettre autographe signée (trouvée dans le dossier « Dracula op. 58 »)
	15.10.1997	Lettre autographe signée (trouvée dans le dossier « Airs comprimés op. 5 »)
	1971-2003	55 lettres et cartes (2e série)
Mathon Geneviève	1985-1986	3 lettres et cartes + interview (2e série)
Matossian Nichan	1960	1 carte (2e série)
Matringe Françoise	1991	1 lettre (2e série)
Matsushita Emiko	2001	1 lettre (2e série)
« Maurice »	15.05.[??]	Télégramme
Mazarenko-Abiven Madeleine	1982-1983	4 lettres et cartes (2e série)
McDermott Marjorie	1986	1 lettre (2e série)
McGill University (P.R. Pedersen)	16.06.1971	Lettre dactylographiée signée + enveloppe
McGill University (D.B. Minorgan)	22.06.1978	Lettre dactylographiée signée
McIntire Dennis	1986	1 lettre (2e série)
Médard Roger	1982	1 lettre (2e série)
Meiers Josef	1977-1978	2 lettres (2e série)
Meignien Jean-Marie	1987	1 lettre (2e série)
Méridiens Klincksieck	1987-1991	9 lettres et cartes (2e série)
Messiaen-Loriod Yvonne	1992	2 cartes (2e série)
Mesuret L.	1961	1 lettre (2e série)
Meugé Pierre-Stéphane	1987	1 lettre (2e série)
	s.d. [cachet postal : 23.08.1988]	Carte de visite manuscrite + enveloppe
Meunier Alain	1985-1986	3 lettres (2e série)
Meyer A.	1960-1974	2 lettres (2e série)
Michon Jacques	1955	1 lettre (2e série)
	26.01.1997	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Le Livre du Serviteur op. 59 »)
Mihalovici, Marcel	08.03.1968	Lettre autographe signée + enveloppe

Milhaud Darius	15.11.1956	Lettre autographe signée
	01.09.193	Lettre autographe signée + enveloppe
	24.02.1968	Lettre autographe signée + enveloppe
Milhaud Madeleine	21.01.1965	Lettre autographe signée
	10.01.1966	Lettre autographe signée + enveloppe
	s.d. [cachet postal : 13.02.1969]	Lettre autographe signée
	26.02.1975	Lettre autographe signée + enveloppe
Miller Edward J.	1982	1 lettre (2e série)
Minderbroedersklooster	1954	1 lettre (2e série)
Ministère des affaires étrangères	1955	1 lettre (2e série)
Ministère d'état Affaires culturelles	1961-1971	3 lettres (2e série)
Ministère de la culture	1984-1999	7 lettres (2e série)
Miroglio Francis	1959-1988	3 lettres (2e série)
Moineau Georges	1971	1 lettre (2e série)
Mollet Pierre	s.d.	1 carte (2e série)
Moltke Peter	1962-1964	4 lettres (2e série)
Monod Jacques-Louis	1980-1981	2 lettres (2e série)
Montesinos William	1997	1 lettre (2e série)
Montastruc Pierre	1984	2 cartes (2e série)
Montestrucq Bernard	1995-2001	2 lettres (2e série)
Montrémy J.M.	1977	2 lettres (2e série)
Moretti Isabelle	1988	1 carte (2e série)
Moriarty Steve	1977	1 lettre (2e série)
Morsessian C.	2003	1 carte de vœux (2e série)
Müller Peter	2000	1 lettre (2e série)
Murgier Simone	1987	1 lettre (2e série)
Music Journal	1974	1 lettre (2e série)
Musicalyon (Dominique Henry)	30.09.1998	Lettre dactylographiée signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Moments de mandarins op. 74 »)
Musikhochschule des Saarlandes	1984	2 lettres (2e série)
Nabokov	1953	1 télégramme adressé à Noël Ballif (2e série)
Nahoum Jacques	1969	1 lettre (2e série)
Najarro Jean-Philippe	1992-1993	2 lettres (2e série)
Nakamura Kazue	1994	1 lettre (2e série)
Nara Yumi	1986-1998	3 lettres et cartes (2e série)
Natoli Eudardo Carlo	1991	1 lettre (2e série)
Naurois Joseph de	1985	1 carte (2e série)
NDR (Norddeutscher Rundfunk)	1960	1 lettre (2e série)
Nederlandse Orkeststichting	1954	2 lettre et carte (2e série)
Néouze Françoise	2003	1 carte (2e série)
New England Conservatory	1979-1988	4 lettres (2e série)
Nicolas-Guinemer Claire	1999	1 lettre (2e série)
Nicolet Aurèle	21.03.1959	Lettre autographe signée + enveloppe
	10.03.1968	Autorisation de diffusion d'un enregistrement dactylographié et signé
	1958-1963	6 lettres (2e série)
Niemann Walter	1965	1 lettre (2e série)
Normand Jean-Jacques	1972	1 carte (2e série)
Nouvel ensemble Moderne	1992	1 lettre (2e série)

Novakova Kvarteto (Dusan Pandula)	s.d. [cachet postal illisible]	Lettre autographe signée sur papier à en-tête du Quatuor Novak + enveloppe
	10.01.1961	Carte de vœux + enveloppe
	12.06.1963	Lettre autographe signée sur papier à en-tête du Quatuor Novak + enveloppe
	20.08.1963	Lettre autographe signée sur papier à en-tête du Quatuor Novak + enveloppe
	1963	2 lettres (2e série)
Nova-Musica (Bertrand Flourez)	23.07.1992	Lettre dactylographiée signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Quatuor n° 1 op. 12 »)
Office Régional Culturel Champagne-Ardenne	2000	1 lettre (2e série)
O'Malley Peter	19763	1 lettre (2e série)
Opéra de Paris (R. Liebermann)	1976	1 lettre (2e série)
Orador François de	1985-1986	2 cartes (2e série)
	24.02.1997	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Le Livre du Serviteur op. 59 »)
	25.11.1998	Lettre autographe signée
Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (Marc Soustrot)	14.05.1982	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de l'OPPL + enveloppe (trouvée dans le dossier « Imaginaire II op. 41 n° 2 »)
Orchestre philharmonique des Pays de la Loire (D. Godineau)	31-08-1982	Lettre dactylographiée sur papier à en-tête de l'OPPL + enveloppe
Ordre national du mérite	1976-2001	4 lettres (2e série)
ORTF (Office de Radiodiffusion Télévision Française)	1971	2 lettre et carte (2e série)
Otsuka Ikkaku	1996-1999	7 lettres et cartes (2e série)
Oussenko Sylvie	1990	1 lettre (2e série)
Ouzounoff Alexandre	1987	2 cartes (2e série)
Pandula Dusan	1988	1 lettre (2e série)
Parent Michel	1998	2 lettres (2e série)
Pascal Claude	25.05.1974	Mot manuscrit signé sur la photocopie de deux coupures de presse (trouvée dans le dossier « La Vie du monde qui vient op. 59 »)
Pascal Jean	1955	1 lettre (2e série)
Pasquet Yves-Marie	1971-2002	28 lettres et cartes (2e série)
Pasquier Bruno	1999	1 lettre (2e série)
Pauwels Louis	1963	1 carte de vœux (2e série)
Pédraglio Gérard	1989-1996	3 lettres et cartes (2e série)
Pédron Nathalie (Centre culturel français, Oslo)	1993	1 lettre (2e série)
Pénassou Pierre	1961-1997	12 lettres et cartes + 1 télégramme (2e série)
Pendergast H.C.	1962	2 cartes (2e série)
Penesco Anne	1991	1 lettre (2e série)
Les Percussions de Strasbourg	27.03.1974	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête des Percussions de Strasbourg
	s.d.	Carte de correspondance à en-tête des Percussions de Strasbourg
	1974-2003	8 lettres et cartes (2e série)
Perrin Gilles	1971	1 lettre (2e série)
Personnaz Hélène	28.08. [??]	Lettre autographe signée

Petit Jean-Claude (Le compositeur dans la ville)	1984	1 lettre (2e série)
Petit Raymond	1971-1974	8 lettres et cartes (2e série)
	29.12.1974	Lettre autographe signée + enveloppe
Les Petits chanteurs à la croix de bois	1954	1 lettre (2e série)
Les petits chanteurs de la Sainte-Croix	1954	1 lettre (2e série)
Petroi Jonel	1983-1985	2 lettres (2e série)
Peus Michel	09.03.1989	Carte de correspondance
Pfingsten Ingeborg	1993	2 lettres (2e série)
Philippot Michel	1960-1993	4 lettres (2e série)
Picard François	1985-1986	2 lettres (2e série)
Pillaudin Roger	1972	1 lettre + brouillon de CB (2e série)
Planète	1962-1965	5 lettres (2e série)
Poggi Jean-Pierre	s.d.	1 carte (2e série)
Podolak Michel	1990	1 carte (2e série)
Poirier Alain	s.d.	Carte de correspondance + enveloppe (trouvée dans l'ouvrage <i>Guide de la musique sacrée</i> , Fayard)
	1982-2002	4 cartes (2e série)
Poissonot Marc	13.06.[??]	Lettre autographe signée + coupure de presse (interview de Claude Ballif)
Poldjaeva Elena	1994	1 lettre (2e série)
Pollock Robert (Composers Guild of New Jersey)	1983	1 lettre (2e série)
Pommier Jean-Bernard	1989	1 lettre (2e série)
Porte Jacques	1964-1981	3 lettres et cartes (2e série)
	01.12.[1965]	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « A cor et à cri op. 39 »)
	11.05.1967	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Ceci et cela op. 26 »)
	13.09.1969	Lettre autographe signée (trouvée dans le dossier « Antiennes op. 7 »)
	20.04.1974	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « A cor et à cri op. 39 »)
Portelette François	21.03.1967	Lettre autographe signée + enveloppe
Poulet Gérard	1985	1 lettre (2e série)
Pousseur Henri	1985	1 lettre (2e série)
Préfecture de Paris	1991	1 lettre (2e série)
Présidence de la République	1994	1 lettre (2e série)
Presses Universitaires de France	1954	1 lettre (2e série)
Preuves	1954-1955	2 lettres (2e série)
Prod'homme Pierre	1993-2001	4 lettres (2e série)
ProQuartet	1995	1 lettre (2e série)
Provost Serge	1983-1986	2 lettres (2e série)
Puhl-Demange Claude	1984	1 carte (2e série)
Quatuor Danel	1995	1 lettre (2e série)
Quesnel Michel	31.03.1989	Carte de correspondance à l'en-tête de l'Institut Catholique de Paris + enveloppe + photocopie d'un article de presse (trouvée dans le dossier « Prière au Seigneur op. 45 »)
	1985-2001	7 lettres et cartes (2e série)
Raaben Lev	1975	1 lettre + 1 enveloppe vide (2e série)
Rabemananjara Médéric	1980	1 lettre (2e série)

Racors (?)	1959	1 carte (2e série)
Radecke Hans Jurgen	1977	1 carte (2e série)
Radio Bremen	1961-1977	8 lettres et télégrammes (2e série)
Radiodiffusion Télévision française	1960-1963	5 lettres (2e série)
Radiodiffusion Télévision française	20.05.1963	Lettre dactylographiée signée à Jacques Castagner (trouvée dans le dossier « Solfeggietto pour flûte op. 36 n° 1 »)
	03.03.1972	Lettre dactylographiée signée + copie d'une lettre de Boris Obouhov à la RTF (J.F. Vincent) du 07.03.1972
	s.d.	Carton d'invitation à un concert du Groupe musical du Service de la Recherche + enveloppe
Radio France	1979-1996	6 lettres (2e série)
Radio France (Production musicale, Germaine Canard)	07.07.1977	Lettre dactylographiée signée (trouvée dans le dossier « Poème de la félicité op. 50 »)
Radio France (Direction de la Musique, Alain Moëne)	15.11.1999	Lettre dactylographiée signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Au clair de la lune bleue op. 75 »)
Rassinier Daniel	1984-1988	3 lettres (2e série)
Ravier Charles	1978	1 lettre (2e série)
Rémouit Mlle	2000	1 lettre (2e série)
Réunion des théâtres lyriques nationaux	1970	2 lettres (2e série)
Reverdy Michèle	22.05.1984	Carte
	30.12.1987	Carte postale
	s.d. [1989]	Carte postale
La Revue Musicale	1971	2 cartes (2e série)
Rey Anne	s.d.	Carte postale
Reims (Syndicat d'initiative)	25.09.1965	Carton d'invitation
Richard Albert (La Revue Musicale)	12.11.1957	Lettre autographe signée sur papier à en-tête de La Revue Musicale + copie dactylographiée
	13.06.1962	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de La Revue Musicale / Edition Princeps de Don Giovanni + enveloppe
	s.d. [cachet postal : 13.06.1962]	Lettre autographe signée sur papier à en-tête de La Revue Musicale / Edition Princeps de Don Giovanni + enveloppe
	1968	Carte de vœux dessinée pour l'année 1968, titrée « La Sainte Famille »
	10.12.1969	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de La Revue Musicale
	03.03.1971	Lettre dactylographiée signée sur papier à en-tête de La Revue Musicale + enveloppe
	1976	Carte dessinée titrée « Pour Noël 1971 »
	1982	Carte de vœux dessinée pour l'année 1982 + enveloppe
	1983	Carte de vœux dessinée pour l'année 1983
	1984	Carte de vœux dessinée pour l'année 1984
	s.d.	Mot manuscrit sur un article imprimé d'Albert Richard
	s.d.	Carte dessinée « Naissance de Catherine »
s.d.	Mot manuscrit et carte de vœux dessinée sur 2 cartons de correspondance	

	s.d.	Mot manuscrit et dessin sur 3 fragments de papier
	1954-1995	26 lettres et cartes (2e série)
Rignol François-Michel	18.02.1998	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Notes et menottes »)
Rikskonsserter	1971	1 lettre (2e série)
Rist Christian	1977	1 lettre (2e série)
Rivolta Dominique A.	2001-2003	2 lettres (2e série)
	29.11.2001	Lettre dactylographiée signée + carte de visite
Robert Nicolas	10.12.1993	Lettre autographe signée sur papier à en-tête de la revue Digraphe
Robilliard Louis	28.11.1969	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Imaginaire I op. 41 n° 1 »)
	1971-1991	4 lettres (2e série)
Robin Emmanuel	Lundi de Pentecôte 2002	Lettre autographe signée
	1990	1 lettre (2e série)
Robin Jacqueline	01.09.1972	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Sonate pour violoncelle et piano op. 40 »)
	18.01.1979	Lettre autographe signée (trouvée dans le dossier « Pièces détachées op. 6 »)
Roche Maurice	1961	3 lettres et cartes (2e série)
Rocher Pierre	1966	1 lettre (2e série)
The Rockefeller Foundation	22.07.1963	Lettre dactylographiée signée + enveloppe + copie d'une Lettre dactylographiée non signée de CB à la Rockfeler Foundation du 15.07.1963.
Rolland Jacqueline	s.d.	1 carte (2e série)
Rolland Pierre [ou Roland ?]	1942-1963	124 lettres et cartes (2e série)
Ronai Erika	1953-1955	3 lettres (2e série)
Rostand Claude	1958-1963	4 lettres (2e série)
Rothensteiner A.	1960	1 carte (2e série)
Roucaud Mme	1960-1962	4 lettres et cartes (2e série)
Rouland Jacques	s.d.	1 lettre (2e série)
Rousselet François	1974	2 lettres et cartes (2e série)
Roy Jean	1997-1998	2 lettres (2e série)
RTB	1980	1 lettre (2e série)
Rudi Rafet	1981-1982	4 lettres et cartes (2e série)
Rufer Josef	1957-1980	7 lettres (2e série)
Saarländischer Rundfunk	1975	1 lettre (2e série)
SACEM	1952-1989	11 lettres (2e série)
Sage Joseph	1970	1 carte (2e série)
Saget Annick	1987	1 lettre (2e série)
Saint-Exupéry (famille)	1954	1 lettre (2e série)
Saint-Gelais Joseph	1987	1 lettre (2e série)
Saint-Germain-des-Prés (paroisse)	1961	1 carte (2e série)
Sakurai Yukari	1984-1986	2 cartes (2e série)
Salm André	1976-1982	10 lettres et cartes (2e série)
San Miguel José Antonio	23.05.2000	Lettre autographe signée
	1992-2003	5 lettres et cartes (2e série)

Sauguet Henri	1945-1987	33 lettres et cartes + 1 télégramme (2e série)
Sautrel Jérôme	s.d.	1 lettre (2e série)
Sautter Gabrielle	1977	1 lettre + 1 article (2e série)
Schaeffer Pierre	30 mai 1971	Lettre dactylographiée à Tony Aubin + enveloppe
	08.03.1983	Lettre autographe signée + enveloppe
Scherchen Hermann	1954/1955	Carte de vœux
	03.05.1960	Carte <i>Gravesaner Blätter</i> dactylographiée signée (trouvée dans le dossier « Imaginaire n° 2 op. 41 n° 2 »)
	22.08.1960	Carte <i>Gravesaner Blätter</i> dactylographiée signée
	11.11.1961	Carton de correspondance dactylographié signé (trouvée dans le dossier « Double Trio op. 35 »)
	13.03.1962	Carte <i>Gravesaner Blätter</i> manuscrite signée (trouvée dans le dossier « Ceci et cela op. 26 »)
	03.09.1963	Lettre dactylographiée signée + enveloppe
	05.08.1969	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Imaginaire II op. 41 n° 2 »)
	05.08.1969	Carte <i>Gravesaner Blätter</i> manuscrite signée (trouvée dans le dossier « A cor et à cri op. 39 »)
Schmalfüss Peter	1971	1 lettre (2e série)
Schmidt-Enders Gottfried	1961	1 lettre (2e série)
Schoeller Philippe	1991	1 lettre (2e série)
Scholz	s.d.	1 carte (2e série)
Schulte Hans Gert	24.07. ??	Lettre autographe signée + billet
Schweighofer F.	1960	1 lettre (2e série)
Schweizerische Rundspruchgesellschaft (Rolf Liebermann)	04.06.1956	Lettre dactylographiée signée + enveloppe
Science et Vie	1949	1 lettre + 1 carte (2e série)
Scouts de France	1983	1 lettre + 1 article (2e série)
Scriabine Marina	10.07.1970	Lettre dactylographiée signée + enveloppe
	1971	2 lettres (2e série)
Segal Ariane	s.d.	Télégramme (trouvée dans le dossier « la vie du monde qui vient op. 11 »)
	22.08.1972	Lettre autographe signée + enveloppe
Segalini Sergio	s.d.	Carte de visite
Sender Freies Berlin	1959-1962	3 lettres (2e série)
Sengeloff Constantin	1980	1 carte (2e série)
Serocki Kazimierz	1961-1962	2 cartes (2e série)
Séry Robert	1984	1 carte de vœux (2e série)
Seuil (éditions)	1980-1990	2 lettres (2e série)
Severino Pierre	1961	1 carte (2e série)
Shanghai Conservatory of Music	1987	1 lettre (2e série)
Sibot Mme	1976	1 lettre (2e série)
Sikorski	1959	2 lettres (2e série)
Simonnet Gabriel	1971	2 cartes (2e série)
Siohan Robert	1953	1 lettre + 1 carte (2e série)
Smith Michael J.	1973-1986	7 lettres (2e série)

Snijders-Borst Hieke	1955	2 lettres et cartes (2e série)
Société des gens de Lettres	1992	1 lettre (2e série)
Société Financière de Radiodiffusion (Sofirad)	1960-1962	4 lettres (2e série)
Soderlund Sandra	1982	1 lettre (2e série)
I Solisti Veneti	1974	1 lettre (2e série)
Soli Tutti	1982	1 lettre (2e série)
Souriau Etienne	1954-1963	6 lettres (2e série)
Soustron Marc	1974	1 lettre (2e série)
Souvtchinsky Pierre	1964	1 carte (2e série)
Spengler Alexandre	1982-1985	5 lettres (2e série)
Steen-Nökleberg Einar	1978-1981	2 lettres (2e série)
	09.10.1983	Lettre autographe signée + enveloppe (trouvée dans le dossier « Pièces détachées op. 6 »)
Stefan Viorel	1982-1986	6 lettres et cartes (2e série)
Steuerman Jean-Louis	1994	1 lettre (2e série)
Stevens Paulette	1963	1 lettre (2e série)
Stevenson Ronald	1970	1 lettre (2e série)
Stirnemann Etienne	1998	1 lettre (2e série)
Strawinski André	1954	1 lettre (2e série)
Streletski Gérard	2000-2003	3 lettres (2e série)
Strobel Heinrich	1968	1 lettre (2e série)
Stuckenschmidt Hans Heinz	1954-1955	2 lettres (2e série)
Studio Zürich	1955	1 lettre (2e série)
Südwestfunk	16.07.1956	Lettre dactylographiée
	27.09.1968	Carte de correspondance
Sun Xueyin	1987	1 carte de vœux (2e série)
Swierczewski Judy & Michel	s.d.	1 carte de vœux (2e série)
Symphonia	1996	1 lettre (2e série)
Tabouret Jean	1982	1 lettre (2e série)
Takahashi Yuji	1962	3 lettres (2e série)
Takumi Mié	1977-1991	2 lettres (2e série)
Tansman Alexandre	27.02.1968	Lettre autographe signée + enveloppe
Technisonor	1970	2 lettres (2e série)
Terbrack Lambert	1968	1 lettre (2e série)
Thaug [?] P.	1985	1 carte (2e série)
Théâtre de la Ville d'Evreux	1979	1 lettre (2e série)
Theocharidis André	1984	2 lettres (2e série)
Theodore Presser Company	1974-1980	4 lettres (2e série)
Thirion Louis-Claude	2000	1 lettre (2e série)
Thiry Emmanuel	1991	1 lettre (2e série)
Thorel Jean	1985-1988	2 cartes (2e série)
Tiersonnier Jacques	1963	1 lettre (2e série)
Tilliet Louis	1992	1 lettre (2e série)
Tomek Otto	s.d.	Carte de visite
	1962	1 télégramme (2e série)
Tosi Daniel et Michèle	1979-2003	15 lettres et cartes (2e série)
	s.d.	2 lettres autographes signées
Tournier Jean-Loup	s.d.	1 carte (2e série)
Tranchant Michel	1998	1 carte (2e série)
Tremblay Gilles	1960-1980	4 lettres (2e série)

Tremblay Renald	1987-1993	17 lettres et cartes (2e série)
Türk Arthur	1980	1 lettre (2e série)
Tzeng Shing Kwei	1987	2 lettres et cartes (2e série)
Uhlik Monique	1961	1 lettre (2e série)
Union Générale d'Édition (10-18)	1977-1989	4 lettres + 1 télégramme (2e série)
Union nationale des Auteurs et Compositeurs (UNAC)	1971	2 lettres et cartes (2e série)
Universität Duisburg	1984	1 lettre (2e série)
Université de Paris VIII	1971	1 enveloppe vide annotée (2e série)
University of Louisville	1989	1 lettre (2e série)
Uozumi Megumi	1999	1 carte de vœux + photos + fax de J. Benitez
UTET	1971	1 lettre (2e série)
Utruy Alain d'	2002	1 carte (2e série)
Vaillancourt Lorraine	1989-1992	4 lettres (2e série)
Vaillant Philippe	1977-1981	2 lettres (2e série)
Vaillant P.L.	10.11.1983	Lettre autographe signée
	11.09.1984	Lettre autographe signée
Vaillant Raymond	2000-2002	2 lettres (2e série)
Vandelle Romuald	29.11.1965	Lettre autographe signée (trouvée dans le dossier « Antiennes », op. 7)
	1963-1974	2 lettres (2e série)
Van Gucht Georges	1985	1 carte de vœux (2e série)
Varshavsky Mark	1986	1 lettre (2e série)
Verrot Pascal	1989-1990	2 lettres et cartes (2e série)
Vicheney Dimitri	1984	1 carte + 1 article (2e série)
Videau Bernard (Ville de Tours)	1979	1 lettre (2e série)
Vignal Marc	s.d.	Carte manuscrite (trouvée dans le livre de Charles Rosen <i>Le style classique</i>)
Ville de Paris	1980-1999	2 lettres (2e série)
Ville de Sevran	2000	1 lettre (2e série)
Villeneuve Christian	1985-1992	4 lettres et cartes (2e série)
Vinogradow Boris de	s.d.	1 carte de visite (2e série)
Vivien Guy	1986	1 lettre (2e série)
Volta Ornella	1985-1987	6 lettres et cartes (2e série)
Von der Weide Jean-Noël	02.01.2002	Lettre autographe signée + enveloppe
	2002	1 carte de vœux (2e série)
Wahl Béatrice et Agnès	1993	1 carte (2e série)
Wahl Marcelle	1961-1977	3. lettres + 1 télégramme (2e série)
Wang Feng-Lin	1985	1 lettre + 1 partition de Xu Shu Ya (2e série)
Werinck (?)	s.d.	1 lettre autographe + enveloppe
Westdeutscher Rundfunk (WDR)	1960-1978	6 lettres (2e série)
Weck François	2000	1 lettre de Luc Ballif + prospectus (2e série)
Weiss Allen S.	1998	1 lettre (2e série)
Weiss Louise	s.d.	1 carte de visite (2e série)
Wiener Jean	1971	1 lettre (2e série)
William Frank	1979	1 carte de vœux (2e série)
Winkler Beata	1977	1 lettre (2e série)
Wolf Paul E.	1981	1 lettre (2e série)
Wolpe Stefan	1957-1960	4 lettres et cartes (2e série)
Wolplos (?)	1959	1 lettre (2e série)

Wyschnegradski Ivan	1970-1979	12 lettres + lettre à Bengt Hambraeus (2e série)
	22.10.1976	Lettre autographe signée + enveloppe
Xenakis Iannis	1960-1963	4 lettres (2e série)
Zaydela (?) Louis-Bernard	1985-1987	2 cartes (2e série)
Zbar Michel	1971	1 carte (2e série)
Zemb Marc	1962-1993	7 lettres (2e série)
Zemb Thomas	1981	1 lettre (2e série)
Zhu Shao Kun	1981-1998	4 lettres et cartes (2e série)
Zillig Winfried	1959-1961	5 lettres et cartes (2e série)
Zodiaque	1977	3 lettres (2e série)
Zulueta Jorge	1960-1961	5 lettres (2e série)
Zurfluh (Editions)	1992	1 lettre (2e série)
Zygel Jean-François	1980-1990	11 lettres et cartes (2e série)

Famille **B 700**

Voyages

- Canada 1 **B 701**
- Canada 2 **B 702**
- Canada, États-Unis, Chine, Venezuela **B 703**

Condoléances 2004 **B 704**

Additif (lettres à trier) **B 705-706**

PARTITIONS

1. Manuscrits musicaux de Claude Ballif

NB : Claude Ballif classait ses archives dans des boîtes plates recueillant, pour chaque œuvre, les différents manuscrits (brouillons, 1^{ères} esquisses, copie finale) avec d'autres éléments (textes divers, documentations, etc.). L'inventaire des manuscrits fait la description des dossiers des œuvres ainsi conservés.

a. Œuvres avec numéros d'opus (dans l'ordre des numéros)

Boite 1 : op. 1 à op. 12 B 707

- **Op. 1 : Cendres**

Sous couverture d'un cahier de musique marqué « Brouillon op. 1 » et daté « 46-47 » : tirage de la partition imprimée (Editions Transatlantiques, 1975), 19 pages r°, foliotées de 1 à 19, annotées aux crayons noir et rouge, 34,5 cm

- **Op. 1b : Le Cortège d'Orphée**

A l'intérieur d'une enveloppe brune marquée en rouge « Manuscrit Orphée. Cl. Ballif. 1^{ères} esquisses. 1^o état. Ne vaut plus » : esquisses à l'encre bleue et au crayon, rehaussées de crayon bleu, 36 feuillets simples (dont 2 de format plus petit), r° ou r°/v°, foliotés de 1 à 36, 28 cm

- **Op. 1c : Quatre Mélodies sur des poèmes d'Henri Michaux**

A l'intérieur d'une chemise cartonnée marron marquée « Michaux op. 2b. [19]49. Longué. Août », portant au v° des annotations au crayon :

- 1) « L'oiseau qui s'efface » : esquisses au crayon noir, datées et marquées en première page « Janvier 48. B[ordeaux]x. A refaire », 2 feuillets simples r°/v° et r°, foliotés 1 et 2
- 2) « L'oiseau qui s'efface » : manuscrit à l'encre noire, daté à la fin « 13 août 49 », 2 feuillets simples scotchés ensemble, estampillés au début et à la fin au tampon de la SACEM (28 mars 1955)
- 3) « Repos dans le malheur » : Texte du poème à l'encre bleue, 1 feuillet simple r°
- 4) « Repos dans le malheur » : esquisses au crayon noir, 2 feuillets simples r°/v° et r°
- 5) « Repos dans le malheur » : esquisses à l'encre noire, 2 feuillets simples r° et r°/v°, foliotés de 1 à 3
- 6) « Deux peupliers » : manuscrit à l'encre noire, 1 feuillet double r°/v° et 1 feuillet simple r°, foliotés de 1 à 5
- 7) « Il est venu » : esquisses au crayon, 1 feuillet double r°/v°
- 8) « Il est venu » : esquisses à l'encre bleue rehaussée de crayon bleu et rouge, 1 feuillet double r°/v°
- 9) « Il est venu » : manuscrit à l'encre noire, 1 feuillet double r°/v°
- 10) 1^{er} Jeu de photocopies du manuscrit de l'ensemble du recueil, marqué en première page au crayon rouge « Remis à Durand » : 18 pages r°, foliotées de 1 à 18
- 11) 2^d Jeu de photocopies du manuscrit de l'ensemble du recueil, estampillé en première page au tampon de la SACEM (28 mars 1955) : 16 pages r°, foliotées par mélodie (1-4, 1-5- 1-4, 1-3)

- **Op. 2 : Apparitions**

A l'intérieur d'une double feuille de musique faisant office de rabat, marquée à l'encre bleue « Apparitions op. 2. Michaux. Août 49 » et au crayon rouge « Remis à Durand » : esquisses au crayon noir parfois rehaussé d'encre bleue, 3 feuillets double r°/v° + 2 feuillets simples r°/v°, 27,5 cm

- **Op. 3 : Chanson bas**

A l'intérieur d'une chemise marron marquée « Mélodies. Tzara op. 4. Mallarmé op. 3 n° 4 », portant au v° des annotations au crayon :

- 1) Copie manuscrite des poèmes : 1 feuillet simple, à l'encre rouge et bleue rehaussée de crayon, 27 cm
- 2) Esquisses au crayon des mélodies n° 1, 2, 3 et 4 : 1 feuillet double r°/v°, 30 cm
- 3) Photocopie du manuscrit du recueil, estampillé en première page au tampon de Bote & Bock : 7 pages r°/v°, foliotées de 1 à 12, 33 cm

- **Op. 4 : Minuits pour géants**

- 1) Matériel (tables de séries) : 2 feuillets doubles, r°, crayon noir
- 2) Esquisses au crayon : 6 feuillets simples r°/v°, foliotés de 1 à 11
- 3) Photocopie du manuscrit, daté en première page « 1951 » : 9 pages r°/v°, foliotées de 1 à 15, annotées au crayon noir et aux crayons de couleurs (rouge, marron, bleu)
Puis, à l'intérieur d'une enveloppe marron « S.I.M. » marquée « Tzara, Chant de charme » et au r° « Opéra Ballet par agrandissement de la mélodie Minuit pour géants » :
- 4) Projet général et scénario : 1 feuillet simple dactylographié, r°, sur papier « Alain Germain. Ballet-Théâtre-Musical », annoté au crayon noir + 8 feuillets simples dactylographiés, r°, non foliotés
- 5) Matériel : Notes manuscrites au crayon au r° d'une enveloppe « Secrétariat d'Etat à la Culture » + 1 feuille de musique double, r°, crayon (tables de séries)

- 6) Esquisses au crayon, marquées « Chanteur de charme, à minuit. Scène du cabaret » : 2 feuillets doubles, r°/v°, irrégulièrement foliotés
- 7) Esquisses au crayon : 3 feuillets doubles, r°/v°, foliotés de 1 à 11

- **Op. 5** : *Airs comprimés, pour piano*

- 1) Manuscrit au crayon : 11 feuillets simples, r°/v° (pour certains, r° seul), foliotés de 1 à 20, sous rabat marqué « Op. 5 » (papier réglé portant au v° une mélodie manuscrite à l'encre noire, marquée « Les Pas. Octobre 49 (Tony Aubin, classe) »), 27,5 cm
- 2) Manuscrit à l'encre noire d'une première version (datée « B[ordeau]x, J. M. 45 »), dans un cahier de musique vert
- 3) Photocopie reliée de la copie au propre (Verlag Bote & Bock, Leihmaterial), annotée, avec une page manuscrite collée en 2° de couverture, 32,5 cm

- **Op. 6** : *Pièces détachées, pour piano*

- 1) Manuscrit à l'encre bleue : 4 feuillets doubles, r°/v° (pour certains, r° seul), foliotés de 1 à 14, 27,5 cm
- 2) Brouillon : 10 feuillets simples, pour la plupart r°/v°, certains foliotés (dont 2 pages de tables de séries)
- 3) Photocopie reliée de la copie au propre (Verlag Bote & Bock, Leihmaterial), portant en couverture le tampon de la SACEM (daté 20 avril 1962), annotée au crayon rouge, bleu, vert et noir, 32,5 cm

- **Op. 7** : *Quatre Antiennes à la Sainte Vierge*

- 1) Matériel :
- 1 feuillet simple r°/v°, marqué au crayon orange « Op. 7. 4 Antiennes, 4 hymnes », et portant au v° des notes au crayon noir
 - 1 feuille de musique simple marquée à l'encre noire « N° III Regina Caeli. N° IV Salve Regina »
 - 4 feuilles de musique doubles au crayon noir (la dernière feuille sans annotations musicales), foliotées de 3 à 14, 27,5 cm
- 2) Sous une feuille de musique double faisant office de couverture, marquée au crayon noir « Antiennes. Claude Ballif op. 7. Poissons, 1953 » :
- Sous une feuille de musique simple formant rabat, marquée au crayon noir et bleu « 1° Antienne. Antienne Hymne op. 7. Esquisses », avec nomenclature instrumentale à l'encre noire : 19 feuilles de musique simples, r°/v°, au crayon noir rehaussé de couleurs (rouge, bleu, vert, marron, jaune), foliotées de 1 à 36, 27,5 cm
 - Sous une feuille de musique simple formant rabat, marquée au crayon noir « 2° Antienne » : 20 feuilles de musique simples, r°/v°, au crayon noir rehaussé de couleurs (orange, bleu, jaune, vert, violet, marron), irrégulièrement foliotées, 27,5 cm
 - A la suite d'un feuillet simple marqué au crayon noir « 3° Antienne », portant à l'encre noire le texte latin du *Regina Caeli* avec une traduction française : 5 feuilles de musique doubles et 5 feuilles de musique simples, r°/v°, au crayon noir rehaussé de couleurs (bleu, orange, vert, violet), irrégulièrement foliotées, 27,5 cm
 - Sous une feuille de musique double formant rabat, marquée au crayon noir « 4 Antiennes. 3^e distinction », portant à l'intérieur et au v° des tables de séries (au crayon noir) : 1 feuillet simple portant à l'encre noire rehaussée de crayon noir, orange, vert et bleu, le texte du *Salve Regina* avec une traduction française + 6 feuilles de musique simples et 1 feuille de musique double au crayon noir, r°/v°, foliotées de 1 à 16 + 1 feuille de musique double r°/v° portant des tables de séries (au crayon noir), foliotée de 1 à 4
 - 2 feuilles de musique doubles et 3 feuilles de musique simples, marquées en 1^{ère} page « Alma Redemptoris Mater », r/v°, au crayon noir rehaussé de couleurs (orange, bleu), irrégulièrement foliotées

- **Op. 8** : *Trio d'anches*

- 1) Matériel :
- 1 feuille simple r°/v°, marquée « Op. 8 Trio. Projet », crayon noir, 27,5 cm
 - 3 feuilles de musique simples r°/v°, marquées « Table I », « Table II », « Projet », crayon noir rehaussé de crayon orange
- 2) Esquisses au crayon : 11 feuillets doubles et 1 feuillet simple, r°/v°, irrégulièrement foliotés de 1 à 15, 27,5 cm

- **Op. 9** : *Quintette pour cuivres*

- 1) Matériel et divers :
- 2 feuilles simples r°, encre bleue et crayon noir, 27,5 cm
 - Facture du graveur A. Geoffroy, datée 7 février 1967
- 2) Esquisses, marquées à l'encre noire « Version définitive » : 8 feuillets doubles, r°/v°, encre noire et crayon, quelques annotations au crayon orange, irrégulièrement foliotés

- 3) Manuscrit à l'encre noire, annoté au crayon noir, bleu, rouge et vert, feuillets r°/v° scotchés ensemble, foliotés de 1 à 22
- 4) Photocopie collée du manuscrit, frappée au tampon de l'Office de la Radiodiffusion Télévision Française, annotée au crayon rouge, foliotée de 1 à 22
- 5) Photocopie reliée du manuscrit, frappée au tampon de la SACEM (25 juin 1968), portant quelques annotations au crayon rouge et bleu, foliotée de 1 à 22

- **Op. 10** : *Quintette à vent*

- 1) Matériel : dans une feuille pliée formant rabat, marquée « Série. Intervalles. Thèse », 3 feuilles simples r°, marquées « Plan général », encre noire rehaussée de crayon noir et de couleurs (orange, jaune, bleu, violet, marron, vert) , 27,5 cm
- 2) Esquisses, dans un feuillet double marqué « Op. 10. Brouillons » : 28 feuillets simples et 1 feuillet double r° ou r°/v°, crayon rehaussé de couleurs (rouge, jaune, marron, vert, violet, orange), irrégulièrement foliotés

- **Op. 11** : *La Vie du Monde qui vient*

- 1) Notes manuscrites :
 - 1 feuille simple r°, crayon, marquée « Orchestre. Prélude *La Vie du monde qui vient*
 - 1 petit carton marqué « Division des chœurs », r°, crayon rehaussé de couleurs (marron, orange, bleu)
- 2) Musique :
 - III. « Rorate coeli », parties séparées manuscrites des 1^{er} et 2^e hautbois : 1 feuillet simple r°/v°, crayon, 30,5 cm
 - III. « Rorate coeli », parties séparées manuscrites des 2 cors anglais : 1 feuillet simple r°/v°, crayon
 - III. « Rorate coeli », parties séparées manuscrites des flûtes 1 et 2 : 1 feuillet simple r°/v°, crayon
 - III. « Rorate coeli », parties séparées manuscrites des flûtes 3 et 4 : 1 feuillet simple r°/v°, crayon
 - VI. « Sanctus », partie séparée manuscrite de la 1^{ère} clarinette : 1 feuillet simple r°/v°, crayon
 - VI. « Sanctus », partie séparée manuscrite de la clarinette basse : 1 feuillet simple r°/v°, crayon

- **Op. 12** : *Quatuor à cordes n° 1* A l'intérieur d'une chemise cartonnée marron marquée « Quatuor n° I (Berlin, mai 55) » :

- 1) Matériel :
 - 3 feuilles de notes au crayon et à l'encre, rehaussées de couleurs (vert, jaune, orange, bleu)
 - 1 feuillet double marqué « Dossier pour les différents mouvements autre que le III », crayon rehaussé de couleurs (orange, bleu, vert, jaune)
 - 1 feuillet double marqué « III. Mouvement », crayon noir rehaussé de crayon orange
 - 1 feuillet simple coupé, marqué « Série complémentaire », crayon noir
- 2) Esquisses au crayon rehaussé de couleurs (bleu, vert, orange) : 15 feuillets simples, r°/v°, foliotés de 1 à 15 (r°) puis de 16 à 30 (v°), 27,5 cm
- 3) Photocopie du manuscrit, annotée au crayon noir et de couleurs (orange, marron, vert, jaune) : 19 feuillets simples, r°/v°, foliotés de 1 à 37, 28 cm

Boite 2 : op. 13 à op. 31 B 708

- **Op. 13** : *La Musique d'Erich Zahn, Lovecraft*

- 1) Manuscrit à l'encre noire et aux crayons rouge et bleu : 92 p. r°/v° en 6 cahiers, 35 cm. Mention des séances d'enregistrement, daté 1964, Radiodiffusion-Télévision Française. Tampon SACEM « 10 nov. 65 »
- 2) Feuillet r°/v° au crayon noir

- **Op. 12b** : *Diableries*

- 1) A l'intérieur d'une chemise cartonnée mauve, marquée « Diableries pour piano op. 12b, Berlin 55 », portant dans annotation au crayon en couverture et à l'intérieur : 1 feuillet simple r°/v°, crayon + 1 feuillet double, r°/v°, crayon (tables de séries) , 27,5 cm
- 2) Photocopie reliée d'un manuscrit, marquée en couverture « Diablerie. A détruire », annotée au crayon noir et de couleurs (rouge, bleu), 16 p., 29 x 38,5 cm

- **Op. 14** : *4 Sonates pour orgue*

A l'intérieur d'une chemise cartonnée orange, marquée « Sonaten für Orgel, July-August 1956, Sept., Okt., Nov., Berlin »

- 1) Première Sonate : matériel et manuscrit au crayon, sous un petit rabat marqué « 1^o Sonate » :
 - Matériel : 4 feuillets simples (1 petit schéma et 3 pages de tables de séries r°/v°)
 - Manuscrit : 8 feuillets doubles r°/v° et 2 feuillets simples r°/v°, foliotés de 1 à 27, 27,5 cm
- 2) Deuxième Sonate : matériel et manuscrit au crayon, sous un rabat (papier réglé) marqué « 2^e Sonate » :
 - Matériel : 1 feuillet simple r°/v° marqué « Effets étonnants » + 5 pages de tables de séries r°/v°
 - Manuscrit : 7 feuillets doubles r°/v°, foliotés de 1 à 27, 27,5 cm

3) Troisième Sonate : matériel et manuscrit au crayon, sous un rabat (papier réglé) marqué « Dritte Sonata » :

- Matériel : 3 pages de tables de séries r°/v°
- Manuscrit : 6 feuillets doubles r°/v°, foliotés de 1 à 23, 27,5 cm

4) Quatrième Sonate : matériel et manuscrit au crayon, sous un rabat (papier réglé) marqué « Vierte Sonata. Berlin November 56 » :

- Matériel : 3 pages de tables de séries r° ou r°/v°
- Manuscrit : 8 feuillets doubles r°/v° et 1 feuillet simple r°, foliotés de 1 à 34, 27,5 cm

5) Autre matériel manuscrit (au crayon) :

- 3 feuillets simples (citations de prières latines catholiques + 2 feuillets simples marqués « Formalen Skitzzen » et « Signes »)
- 5 feuillets simples de papier à musique (tables de séries, idées harmoniques, etc.)

- **Op. 15** : *Musik im Mirabel, pour soprano et piano*

1) Dans un bloc de feuilles entamé : poèmes de G. Trakl recopiés par CB (encre bleue), annotés au crayon. NB : Le bloc contient à la fin des notes manuscrites à l'encre noire sur différents thèmes (Schoenberg, Webern, Debussy...)

2) Manuscrit au crayon : 8 feuillets simples r°/v° (certains seulement r°), irrégulièrement foliotés, 27,5 cm

3) 2 photocopies de la copie au propre (datée en dernière page « Okt. Nov. 56. Berlin »), sous couverture « Verlag Ed. Bote & G. Bock. Leihmaterial » : 2 x 29 pages, foliotées de 1 à 29, dont le premier jeu est annoté à l'encre rouge, 30 cm

- **Op. 17** : *Sonate pour violon et piano*

Photocopie reliée du manuscrit (directeur et partie séparée), sous couverture Verlag Bote & Bock, marquée en page-titre (au crayon bleu) « 11.1.61 » et portant 1^{ère} page le tampon de la SACEM (1961), 19 p. + 7 p., 32,5 cm

- **Op. 18** : *Première Sonate pour piano*

1) Copie d'un texte de présentation dactylographié : 6 feuilles simples, r°, foliotées de 11 à 16

2) Manuscrit, sous couverture marron : 13 feuillets collés ensemble, le 1^{er} marqué au crayon orange « Kalus Billing gewidmet », encre noire rehaussée d'annotations au crayon noir (plus rarement à la couleur), foliotées de 1 à 25, 32 cm

- **Op. 19** : *Deuxième Sonate pour piano*

1) Matériel (tables de séries) : 4 feuillets simples r° ou r°/v°, marqués « Sonate N° 2 », crayon et encre bleue, rehaussées de crayons rouge et orange, foliotés de 1 à 7 (au crayon orange), 27,5 cm

2) Esquisses au crayon, marquées « Sonate numéro 2 (décembre 57) » : 16 feuillets simples r°/v° ou r°, crayon noir rehaussé d'orange et de bleu, foliotés de 1 à 27 (en rose ou orange), 28 cm

3) Photocopie reliée du manuscrit, marquée à la main en couverture « II^e Klavier Sonate. März 1961 », avec tampon de la SACEM (20 avril 1962) : annotée aux crayons noir, bleu et orange, foliotée de 1 à 38, 32 cm

- **Op. 20** : *Voyage de mon oreille*

1) 4 dactylographies du texte de Martine Cadieu dans plusieurs états :

a) 1^{ère} dactylographie, portant en 1^{ère} page la dédicace à l'encre bleue « Pour Claude qui emplit nos oreilles de beauté », datée en dernière page « Fleurigny, le 26 août 1973 » : 7 feuillets r°, annotés au crayon et à l'encre bleue, foliotés de 1 à 7, 29,5 cm

b) 2^e dactylographie, datée en dernière page « Fleurigny, le 26 août 1973 » : 4 feuillets r°, le dernier annoté à l'encre noire, foliotés de 1 à 4, 27 cm

c) 3^e dactylographie, datée en dernière page « Fleurigny, le 26 août 1973 » : 3 feuillets r°, le deuxième annoté à l'encre bleue, foliotés de 1 à 3, 29,5 cm

d) 4^e dactylographie (photocopie) du texte en français et en allemand : 6 feuillets r°, foliotés de 1 à 6 (2 exemplaires dont l'un portant des corrections au crayon noir), 36 cm

2) Notes manuscrites au crayon, marquées « Korrekturen » : 2 feuillets simples r°, non foliotés, 29,5 cm

3) Planning dactylographié d'enregistrement Radio France, marqué « Studio 103-104. Séquence d'enregistrement », des 14, 15 et 16 février 1968 : 1 feuillet r°, portant des annotations musicales au crayon au v°, 27 cm

- **Op. 22** : *Deuxième Quatuor à cordes* Dans une chemise rose, marquée « 2^e Quatuor à cordes », daté au crayon « 1958 » :

1) Matériel : 4 feuillets simples marqués « 4^e Quatuor op. 22, Hambourg, mars 58 », r° ou r°/v°, crayon noir et encre bleue, irrégulièrement foliotés, 27,5 cm

2) Esquisses : 7 feuillets simples, r°/v°, crayon noir rehaussé de couleurs (encre bleue, crayon orange), foliotés (au crayon orange) de 1 à 12, 27,5 cm

- 3) Manuscrit, marqué « Streichquartett N° 4. Hambourg, mars 58 » et au crayon orange « 1^{ère} version » : 9 feuillets doubles, encre bleue et crayon, rehaussés de crayon noir, orange et vert, irrégulièrement foliotés, 27,5 cm
- 4) Manuscrit mêlé d'esquisses, marqué « Streichquartett N° 4 » et au crayon orange « 2^e version » : 2 feuillets doubles r°/v°, encre bleue et crayon, foliotés de 1 à 4, 27,5 cm
- 5) Parties séparées manuscrites des 4 instruments : 4 feuillets doubles, encre noire et bleue, rehaussée de crayon noir et orange, 27,5 cm

- **Op. 23** : *Sonate pour flûte et piano*

Dans une grande chemise cartonnée brune, marquée au crayon orange « Exemplaire revu et corrigé. XII 62 » :

- 1) Matériel : 2 feuillets simples marqués « (Coda) Matériel », r°/v°, crayon noir rehaussé de crayon orange, foliotés 1 et 2, 27,5 cm
- 2) Esquisses, marquée « Sonate pour violon et piano. Transformé pour flûte » : 14 feuillets simples, r°/v°, crayon noir rehaussé de couleurs (encre bleue, crayon orange), foliotés (au crayon orange) de 1 et 19, 27,5 cm
- 3) Manuscrit, marqué « Sonate für Flöte und Klavier op. 23. Hambourg 58, Juni », frappé au tampon de la SACEM (10 novembre 1965) : 7 feuillets doubles, encre bleue, foliotés de 1 à 20, 34,5 cm

- **Op. 24** : *Quintette pour flûte, hautbois et trio à cordes*

- 1) Matériel : 1 feuillet double marqué « Quintett op. 24 n° 2 », portant une série de 12 sons, r°, crayon, 27,5 cm
- 2) Manuscrit, marqué « Flöten- und Oboenquintett. Hambourg, oct. 58 », frappé au tampon de la SACEM (16 janvier 1961) : 1 feuillet simple (page-titre) et 8 feuillets doubles, encre noir rehaussée de crayon, foliotés de 1 à 27, 27,5 cm

- **Op. 25** : *Phrases sur le souffle* [version originale pour voix seule, ou voix et piano]

- 1) « Plan général » : 1 feuille r°, crayon et encre noire, 27,5 cm
- 2) Esquisses au crayon : 3 feuillets doubles r°/v°, folioté de 1 à 7, 27,5 cm
- 3) Brouillon : 6 feuillets simples r° ou r°/v°, encre bleue ou crayon rehaussé d'orange, irrégulièrement foliotés, 27,5 cm
- 4) Manuscrit à l'encre bleue, à l'intérieur d'un feuillet double marqué « Phrases sur le souffle. Septembre 58 » : 1 feuillet double, 27,5 cm

- **Op. 25b** : *Phrases sur le souffle* [version révisée pour voix, chœur et ensemble instrumental]

Cahier noir à spirales (matériel, schémas), 35 cm

- **Op. 26** : *Ceci et cela*

Notes manuscrites : 2 pages de calques, encre noire, non foliotées, 27 cm

- **Op. 27** : *Mouvements pour deux*

- 1) Matériel (tables de séries) : 2 feuillets simples r°, marqués « Mouvements pour 2, 13-20 avril 59, Poissons », crayon, 27,5 cm
- 2) Esquisses au crayon : 6 feuillets simples r°/v° (le dernier rehaussé d'encre bleue au v°), foliotés de 1 à 12, 27,5 cm

- **Op. 28** : *Trio à cordes n° 2*

- 1) Matériel (tables de séries) : 2 feuillets doubles r° et r°/v° + 1 feuillet simple r°, crayon noir rehaussé de crayon noir ou bleu
- 2) Notes manuscrites : 8 feuillets simples r° ou r°/v°, irrégulièrement foliotés, 27,5 cm
- 3) 1^{ère} série d'esquisses au crayon, marquées « Trio op. 28. Expo. Début 59 » : 5 feuillets simples r°/v°, crayon noir rehaussé d'orange, foliotés de 1 à 9 (en orange), 27,5 cm
- 4) 2^e série d'esquisses au crayon, marquées « Trio II » : 5 feuillets simples r°/v°, crayon noir rehaussé d'orange, foliotés de 1 à 7 (en orange), 27,5 cm
- 5) 3^e série d'esquisses au crayon, marquées « Correctifs divers (trio op. 28) » : 2 feuillets doubles r°/v°, crayon noir rehaussé d'orange, foliotés de 1 à 5 (au crayon noir), 27,5 cm
- 6) 4^e série d'esquisses au crayon, marquées « Trio III » : 4 feuillets simples r°/v°, crayon noir rehaussé d'orange, foliotés de 1 à 8 (en orange), 27,5 cm
- 7) Manuscrit, marqué « Streichtrio op. 28 » : 7 feuillets doubles r°/v°, encre bleue, foliotés de 1 à 28, 27,5 cm

- **Op. 29** : *Troisième Sonate pour piano*

Dans une couverture cartonnée bleu-gris, marquée « Dritte Sonate für Klavier », 4 lots d'esquisses au crayon noir, marquées A, B, C et D :

- 1) A l'intérieur d'une double page de musique marquée « A. 3^e Sonate, Poissons, juillet-décembre 59 » : 1 feuillet double r°/v° + 3 feuillets simples r°/v°, non foliotés, 27,5 cm
- 2) A l'intérieur d'une double page de musique marquée « B. 3^e Sonate » portant au v° des esquisses au crayon : 1 feuillet simple de notes manuscrites r°/v° + 1 feuillet double r° et 2 feuillets simples r°/v° et r°, non foliotés, 27,5 cm
- 3) Sous le titre « C. 3^e Sonate » : 7 feuillets doubles r°/v°, foliotés de 1 à 24, 27,5 cm
- 4) [même partie que le précédent :] 1 feuillet simple r°/v° marqué en tête « C » + 4 feuillets doubles r°/v° et 2 feuillets simples r°/v°, foliotés de 1 à 20, 27,5 cm
- 5) A l'intérieur d'une double page de musique marquée « D. 3^e Sonate » : 3 feuillets doubles r°/v° + 2 feuillets simples r°/v°, non foliotés, 27,5 cm

- **Op. 30** : *Troisième Quatuor à cordes* Dans une chemise cartonnée beige :

1) Matériel :

- Schéma : 1 feuille simple marquée « Tableau des transpositions », r°/v°, encre bleue rehaussée de crayon noir et orange, 27,5 cm
- Tables de séries : 4 feuillets simples marqués « Matériel », r° ou r°/v°, crayon noir rehaussé d'encre bleue, non foliotés, 27,5 cm

2) Esquisses : 3 feuillets simples, r°, crayon noir (le dernier feuillet rehaussé de orange et de vert), non foliotés, 27,5 cm

3) Brouillon : 13 feuillets simples, r°/v°, crayon rehaussé de orange, irrégulièrement foliotés, 27,5 cm

4) Manuscrit, datée « Poissons, septembre 59 » : 1 feuillet simple et 5 feuillets doubles, r°/v°, encre bleue, foliotés de 1 à 19, 27,5 cm

- **Op. 31** : *Quatrième Sonate pour piano*

1) Matériel :

- Schéma : 1 feuille simple marquée « Projet très schématique », r°, crayon noir rehaussée de couleurs (orange, bleu, marron, rouge, vert)
- Tables de séries : 3 feuillets simples marqués « Matériel », r° ou r°/v°, crayon noir rehaussé de crayon orange, bleu ou marron, irrégulièrement foliotés

2) Esquisses, à l'intérieur d'un feuillet double marqué « 4^e Sonate op. 31 » : 12 feuillets simples, r°/v°, crayon noir (folios soulignés successivement de orange, marron puis vert), foliotés de 1 à 23, 27,5 cm

Boite 3 : op. 32 à op. 43 B 709

- **Op. 32** : *Cinquième Sonate pour piano*

1) Matériel :

- Schéma : 1 feuille simple marquée « Forme général / Plan », r°/v°, crayon noir rehaussée couleurs (orange, vert, jaune, marron, bleu)
- Tables de séries : 3 feuillets simples marqués « Sonate 5 / Matériel », r° ou r°/v°, crayon noir rehaussé de crayon orange, vert, bleu, jaune ou marron, non foliotés

2) Esquisses au crayon, à l'intérieur d'un feuillet double marqué « 5^e Sonate für Klavier op. 32 » : 13 feuillets simples r°/v°, marqués « Sonate n° V », foliotés de 1 à 26 ; puis 3 feuillets simples r°/v°, marqués « Chaconne », foliotés de 1 à 5 ; puis 8 feuillets simples r°/v°, marqués « Final », foliotés de 1 à 13, 27,5 cm

- **Op. 33** : *Retrouver la parole*

1) Texte manuscrit à l'encre bleue : 5 pages foliotées de 1 à 6 (en chiffres romains)

2) Sur un carton marron marqué au crayon « Poème Roger Giroux » : poème à l'encre bleue, portant un schéma au crayon au v°

2 bis) Poème de Roger Giroux dactylographié, 2 p. r°

3) Esquisses au crayon : 2 feuillets doubles r° ou r°/v°, et 2 feuillets simples r° ou r°/v°, 27,5 cm

4) Matériel :

- Sous rabat marqué « Tables & schémas op. 33 » : 2 feuilles de musique simples r°/v°, crayon noir rehaussé de couleurs
- Sous rabat marqué « I début // VI » (avec pastille bleue crayonnée), portant des notes au verso : 5 feuilles de musique simples r° ou r°/v°, crayon noir rehaussé de couleurs
- Sous rabat marqué « II » (avec pastille verte crayonnée), portant des notes au verso : 3 feuillets simples de notes au crayon noir rehaussé de couleurs + 6 feuilles de musique simples r° ou r°/v°, crayon noir rehaussé de couleurs, foliotées de 1 à 6 (en chiffres romains)
- Sous rabat marqué « III & IV » (avec pastille orange crayonnée), portant des notes au verso : 4 feuilles de musique simples r° ou r°/v°, au crayon, marquées en 1^{ère} page en rose « IV esquisse », irrégulièrement foliotées + 4 feuilles de musique simples r°/v°, au crayon, marquées en 1^{ère} page « VI (réalisation) », foliotées de 1 à 8

- Sous rabat marqué « V » (avec pastille verte crayonnée), portant des notes au verso : 2 feuilles de musique simples r° ou r°/v°, au crayon noir, foliotées de 1 à 3
- Sous rabat marqué « VI » (avec pastille bleue crayonnée), portant des notes au verso : 5 feuilles de musique simples r° ou r°/v°, au crayon noir ou à l'encre bleue, foliotées de 1 à 4
- Sous rabat marqué « VI mettre // avec I » (avec pastille bleue crayonnée), portant des notes au verso : poème signé Roger Giroux au r° d'une feuille de musique simple + 3 feuilles de musique simples r°/v°, au crayon noir rehaussé de couleurs, foliotées de 1 à 3

- **Op. 34** : *Quintette pour basson et quatuor à cordes*

1) Matériel :

- Schéma : 1 feuille simple, r°, crayon noir rehaussé d'orange
- Tables de séries : 3 feuillets simples, r°/v°, crayon noir, foliotées de 1 à 3

2) Brouillon : 10 feuillets simples, r°/v°, crayon, foliotés de 1 à 16, daté en 1^{ère} page « April 60 » et en dernière page « 23-V/8-VI/60 », 27,5 cm

- **Op. 35 n° 1** : *Trio pour flûte, basson et harpe*

1) Matériel :

- Schéma : 1 feuille simple marquée « Table », r°, crayon noir rehaussé de couleurs (orange, jaune, bleu)
- Tables de séries : 2 feuillets simples marqués « Matériel », r°/v°, crayon noir rehaussé de bleu ou de jaune, foliotées de 1 à 3

2) Brouillon : 9 feuillets simples et 3 feuillets doubles, r° ou r°/v°, crayon rehaussé de couleurs (orange, jaune, bleu), irrégulièrement foliotés, 27,5 cm

3) Manuscrit : 1 feuillet simple (titre) et 8 feuillets doubles, r°/v°, encre noire, foliotés de 1 à 33, 27,5 cm

- **Op. 35 n° 2 et 3** : *Double Trio*

1) Schéma : 1 feuille simple marquée « Table », r°, crayon noir rehaussé de couleurs (orange, jaune, bleu)

2) Brouillon : 5 feuillets simples et 4 feuillets doubles, r° ou r°/v°, crayon rehaussé de couleurs (orange, jaune, bleu), irrégulièrement foliotés, 27,5 cm

- **Op. 36** : *Solfeggietto* [plans généraux]

Plans et matériels (tables de séries) au crayons noir et de couleurs, à l'intérieur d'une chemise brune marquée « Solfeggietto op. 36 », portant diverses annotations à l'encre noire et au crayon (dont les dates de compositions des solfeggiettos n° 1 à 19) :

1) Dans une double feuille de musique servant de couverture, marquée « Nouvelle suite de Solfeggietto sur nouvelle base » (concerne les n° 13 à 17) : 1 feuillet simple r° (marqué « Solfeggiettos. Nouvelle Série. Plans. Structure ») + 3 feuillets doubles r°/v° (marqués « Page un », « Page deux » et « Page trois, page quatre, page cinq ») + 1 feuillet double r° marqué « Annexe. Suite »

2) 1 feuillet simple marqué « Protocoles » (crayon et encre noire et rouge) + 3 feuillets doubles r°/v°, marqués « Bases. Page un » (r° « Page six »), « Page quatre » (r° « Page trois ») et « Page cinq » (r° « Page deux »)

- **Op. 36 n° 1** : *Solfeggietto pour flûte*

Esquisses au crayon : 1 feuillet double r°/v°, marqué « LA. Flûte solo. Op. 36 n° 1 », folioté de 1 à 4, 27,5 cm

- **Op. 36 n° 2** : *Solfeggietto pour cor anglais*

Esquisses au crayon : 1 feuillet double r°/v°, marqué « Solfeggietto. I. Cor Anglais. Op. 36 n° 2 », folioté de 1 à 4, 27,5 cm

- **Op. 36 n° 3** : *Solfeggietto pour violon*

Esquisses au crayon, dans une double feuille de musique servant de couverture, marquées au crayon violet « Solfeggietto violon. Op. 36 n° 3. 1963 » : 2 feuillets doubles r°/v°, foliotés de 1 à 8, 27,5 cm

- **Op. 36 n° 5** : *Solfeggietto pour hautbois*

Photocopie du manuscrit (sous une petite feuille formant rabat) marqué « Solfeggietto pour hautbois n° 5 » : 8 feuillets simples r°, foliotés de 1 à 8, 36 cm

- **Op. 36 n° 6** : *Solfeggietto pour guitare*

1) Au dos d'un grand bloc de correspondance blanc (« Par avion ») marqué « Solfeggietto op. 36 n° 6.

Guitare. Poissons, 1-16 juillet [19]76 » : notes au crayon noir rehaussé de crayon brun, rouge et violet

2) Esquisses au crayon : 2 feuillets doubles r°/v° + 2 feuillets simples r°/v° et r°, foliotés de 1 à 11, 27,5 cm

3) Photocopie du manuscrit, marqué « Solfeggietto pour guitare. Op. 36 n° 6 » : 12 feuillets simples r°, foliotés de 1 à 12, 30 cm

- **Op. 36 n° 7** : *Solfeggietto pour tuba*

- 1) Notice dactylographiée : 2 feuillets simples, r°, foliotés 21 et 22, 30 cm
- 2) Exemples de sons multiples au tuba : 1 feuillet double r°/v°, manuscrit non autographe, 35 cm
- 3) Photocopie du manuscrit marqué « Solfeggietto n° 7 pour contrebasse tuba » : 10 feuillets simples r°, foliotés de 1 à 10, 26 cm

- **Op. 36 n° 8** : *Solfeggietto pour saxophone*

Photocopie du manuscrit, marqué « Solfeggietto pour saxophone en mi b. Op. 36 n° 8 », portant quelques annotations au crayon rouge : 7 feuillets simples r°/v°, scotchés ensemble, foliotés de 1 à 11, 28 cm

- **Op. 36 n° 9** : *Solfeggietto pour harpe*

Photocopie du manuscrit, marqué « Solfeggietto pour harpe, ou Hymnes sur le Paradis. Op. 36 n° 9 », annotée au crayon (avec un mot manuscrit de CB à l'interprète de l'œuvre, daté 1^{er} décembre 1982) : 6 feuillets doubles r°/v°, foliotés de 1 à 11, 30 cm

- **Op. 36 n° 12** : *Solfeggietto pour percussions*

- 1) Matériel (tables de séries), au crayon : 1 feuillet double, v°, marqué au r° « Solfeggietto pour percussion. Op. 36 n° 12. Juin [19]84 » , 27,5 cm
- 2) Manuscrit, au crayon, marqué « Solfeggietto pour percussion. Op. 36 n° 12. A Olivier Dejours » : 6 feuillets doubles, r°/v° ou r°, crayon, foliotés de 1 à 20, 27,5 cm

- **Op. 36 n° 13** : *Solfeggietto pour violoncelle*

- 1) Matériel :
 - Notes au crayon noir rehaussé de crayon vert et brun : dans un petit bloc de correspondance blanc (« Croisière ») marqué « Solfeggietto pour violoncelle. Op. 36 n° 13. 14 avril 1985 »
 - Matériel (tables de séries), au crayon rehaussé de vert et de brun : 1 petit feuillet double, r°/v°, marqué au r° « Solfeggietto n° 13. Matériel »
- 2) Photocopie du manuscrit, marqué « Solfeggietto n° 13 pour violoncelle » et à la fin « A Alain Meunier. Paris, juillet [19]85 », annotée au crayon vert : 8 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 8, 38,5 cm

- **Op. 36 n° 15** : *Solfeggietto pour cor*

- 1) Photocopie des esquisses, marquées « Solfeggietto pour cor », annotée en 1^{ère} page au crayon rouge et violet : 3 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 6, 30 cm
- 2) Photocopie du début manuscrit, marqué « Solfeggietto pour cor Op. 36 n° 15. A Anne Cavillon », annotée au crayon vert : 2 feuillets simples, r°, foliotés 1 et 2, 34,5 cm

- **Op. 36 n° 17** : *Solfeggietto pour accordéon*

Photocopie du manuscrit, marqué « A Pascal Contet », stabylotée au jaune et annotée à l'encre rouge ou bleue : 7 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 7, dont trois (n° 1, 6, 7) portent au verso des messages de Pascal Contet à CB, 42 cm

- **Op. 36 n° 18** : *Solfeggietto pour contrebasse*

Esquisses au crayon : 1 feuillet double, r°/v°, avec un rajout collé, folioté de 1 à 4, 35 cm

- **Op. 36 n° 19** : *Solfeggietto pour alto*

A l'intérieur d'une chemise bleue, marquée au crayon « Solfeggietto pour alto. Op. 36 n° 19. Poissons, septembre [19]98 » :

- 1) Notes et matériel (tables de séries) au crayon noir rehaussé de crayon vert et violet : dans un petit bloc de correspondance rouge (« Suffren ») marqué « Solfeggietto alto. Op. 36 n° 19. Sept 98 »
- 2) Esquisses au crayon : 2 feuillets doubles et 3 feuillets simples, r°/v°, folioté de 1 à 13, 27,5 cm
- 3) Photocopie du manuscrit, marqué « Solfeggietto pour alto. A Kolinka », annotée au crayon rouge : 8 feuillets simples, r°, foliotés 1 à 8, 37 cm

- **Op. 37** : *Bloc notes*

- 1) Notes manuscrites : 3 feuilles simples, r° ou r°/v°, encre noire et crayon, non foliotées
- 2) Matériel et esquisses, partie marquée A (souligné en vert) : 3 feuillets simples (le dernier découpé) et 1 feuillet double (déchiré), r°/v°, crayon ou encre noire, foliotés de 1 à 3 bis, 27,5 cm
- 3) Matériel et esquisses, partie marquée B (souligné en orange) : 2 feuillets simples, r°/v°, crayon, foliotés de 1 à 4, 27,5 cm
- 4) Matériel et esquisses, partie marquée C (souligné en bleu) : 3 feuillets simples, r°/v° ou r°, crayon, foliotés de 1 à 4, 27,5 cm

- **Op. 38** : *Passe-temps*

1) Notes préparatoires :

- 4 feuilles simples r° ou r°/v°, crayon ou encre noire

A l'intérieur de trois blocs de correspondance, au crayon :

- Grand bloc jaune (« Calligraphe ») marqué « Passe-temps N° 3. Passe-temps N° 4 »
- Petit bloc blanc (« Par avion ») marqué « Passe-temps N° 5 »
- Petit bloc blanc (« Parchemin International ») marqué « Passe-temps N° 6 »

2) Matériel : 2 feuillets doubles (1 r°, l'autre r°/v°), non foliotés (tables de séries des n° 3, 5, 6), 27,5 cm

3) Feuille de musique marquée « Passe temps N° 2, revu, transposé par Higgins » : 3 feuillets doubles, r°/v°, crayon, foliotés de 5 à 13, 27,5 cm

4) Esquisses et matériel : 3 feuillets doubles et 2 feuillets simples, r°/v°, crayon rehaussé de vert au début, irrégulièrement foliotés, 27,5 cm

5) Photocopie du manuscrit final du Passe-temps n° 2, transposé par Dick Higgins

- **Op. 40** : *Sonate pour violoncelle et piano*

1) Manuscrit au crayon : 20 feuillets simples (dont page titre), r°/v°, irrégulièrement foliotés, rehaussés de couleurs (jaune, orange, violet, bleu, marron), 27,5 cm

2) Matériel (schéma général, tables de séries) : 9 feuillets simples r° ou r°/v°, au crayon rehaussé de couleurs (jaune, orange, vert, bleu, violet, marron), irrégulièrement foliotés

3) Photocopie non reliée de la copie au propre : 14 feuillets r°/v° (tampon Bote & Bock, 1963), foliotés de 1 à 27, annotés à l'encre verte et rouge, 33 cm

4) Photocopie reliée de la copie au propre de la partie séparée de violoncelle, 16 p. 33,5 cm

- **Op. 41 n° 4** : *Imaginaire IV*1) Notes générales sur la série des *Imaginaires*, dans un bloc de correspondance à figurine d'oiseaux, marqué « IV^e Imaginaire », portant des notes à l'encre et au crayon au verso de la couverture : 4 feuillets simples r°, encre ou crayon rehaussée de couleurs (rouge, bleu, jaune, rouge), non foliotés2) Documents concernant l'*Imaginaire n° 4* :

- Notes : 3 feuilles simples de notes au crayon, r°/v°, soulignement au crayon jaune
- Matériel (tables de séries, accords) : 7 feuillets simples et 2 feuillets doubles, r° ou r°/v°, crayon, soulignement au crayon jaune, 27,5 cm

- **Op. 43 n° 1** : *Trio pour flûte, alto et harpe*

1) Notes manuscrites « Plan et réalisation » : 2 feuilles simples, r°/v°, crayon rehaussé de couleurs (violet, rouge, jaune, vert), non foliotées + 1 feuille de papier à musique coupée (« Manipulations pour II »)

2) Brouillon, marqué en 1^{ère} page « Trio pour flûte, alto et harpe op. 43 n° 1, Paris, dimanche 15 sept. à dimanche 13 octobre 1968 » : 3 feuillets doubles et 7 feuillets simples, r°/v°, crayon rehaussé de couleurs (violet, rouge, jaune, vert, bleu, violet), foliotés de 1 à 24, 27,5 cm

3) Manuscrit sous couverture rouge, estampillé au tampon de la SACEM (30 avril 1970) : 5 feuillets doubles, r°/v°, encre noire rehaussée d'annotations au crayon et à la couleur, foliotés de 1 à 22, 35 cm

4) Photocopie d'une mise au propre : 25 feuilles simples, r°, annotées au crayon rouge, foliotées de 1 à 25, 42 cm

Boite 4 : op. 46 à op. 57 B 710- **Op. 46** : *Les Battements du cœur de Jésus*

Grand bloc de correspondance blanc (Chevaux de Marly) marqué au crayon « Op. 46 Les Battements du Cœur de Jésus, Ste Gertrude, III.51 », portant à l'intérieur des notes au crayon

- **Op. 47** : *Fragment d'une ode à la faim*

1) Matériel :

- Photocopie du poème de Jean Wahl, annoté au crayon noir et de couleurs (bleu, rouge, vert, violet, marron)
- 3 feuilles simples de notes, r°, crayon rehaussé de couleurs (rouge, bleu, vert, jaune, violet, marron, orange), foliotées de 1 à 3
- Matériel musical : 1 feuillet simple, r°/v°, crayon rehaussé de couleurs (rouge, bleu, vert, jaune, violet)

2) Esquisses au crayon, datées en 1^{ère} page « Fin décembre 1975-février 1975 » et en dernière page « 12 février 1975 » : 6 feuillets doubles et 1 feuillet simple, r°/v°, crayon rehaussé de couleurs (rouge, bleu, vert, jaune, violet), foliotés de 1 à 23, 27,5 cm

3) Photocopie du manuscrit : 40 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 39, daté en dernière page « 12.II.75, Mercredi des Cendres, Paris », 36 cm

- **Op. 48** : *Quatuor pour violon, alto, violoncelle et percussion*

1) Matériel :

- 1 feuille simple de notes, r°/v°, crayon rehaussé de couleurs (rouge, bleu, jaune, vert)
- Matériel musical : 1 feuillet simple et 2 feuillets doubles, r°/v°, crayon rehaussé de couleurs (marron, bleu, jaune)

2) Esquisses au crayon :

- Marquées au crayon « 1^{er} M[ouvemen]t » : 7 feuillets doubles, r°/v°, crayon, foliotés de 1 à 17
- Marquées à l'encre rouge « 2^e M[ouvemen]t » : 3 feuillets doubles, r°/v°, crayon rehaussé d'encre bleue et rouge, foliotés de 1 à 12, 27,5 cm

- Op. 49 n° 1 : *Ivre-moi-immobile*1) Matériel, dans une chemise cartonnée mauve, marquée « *Ivre-moi-immobile* op. 49, nov. 75-fin 76 » :

- Notes au crayon noir, sur une bande de papier jaune
- Schéma général à l'encre bleue et noire et au crayon, sur un planning de gare SNCF

2) Esquisses : 8 feuillets doubles, r°/v°, crayon noir rehaussé de crayons rouge et bleu, foliotés de 1 à 24, 27,5 cm

- Op. 49 n° 2 : *Haut les rêves* Dans une chemise cartonnée rose, marquée « *Haut les rêves* op. 49 n° 2 » :

- Notes au crayon noir : 2 feuilles simples r°, marquée « *Talea fleurie* »
- Matériel (tables de séries) : 3 feuillets doubles et 1 feuillet simple, r°/v°, crayon, daté « Juillet 1984 », 27,5 cm

- Op. 49 n° 3 : *Le Jouet du jeu*

1) Matériel :

- Grand bloc de correspondance doré « *Diane* », portant à l'intérieur un schéma au crayon rehaussé de couleurs
- 9 feuillets doubles, r°/v°, crayon rehaussé de couleurs, non foliotés + 1 feuillet simple (flûte)

2) Esquisses : 8 séries de feuillets doubles au crayon : 27,5 cm

- « A » : 3 feuillets doubles, foliotés de 1 à 8
- « B » : 3 feuillets doubles, foliotés de 1 à 8
- « C » : 3 feuillets doubles, foliotés de 1 à 7
- « D » : 2 feuillets doubles, foliotés de 1 à 7
- « E » : 2 feuillets doubles, foliotés de 1 à 5 bis
- « F » : 2 feuillets doubles, foliotés de 1 à 4 bis
- « G » : 2 feuillets doubles, foliotés de 1 à 4 bis
- « H, I, J » : 2 feuillets doubles, foliotés de 1 à 6

- Op. 49 n° 4 : *Un délire de dédales*1) Grand bloc de correspondance marqué en blanc « *Un délire de dédales*, 1999, à José Garcia Guerrero », portant à l'intérieur un schéma au crayon

2) Matériel (tables de séries) : 3 feuillets doubles, r°/v°, crayon, irrégulièrement foliotés, 27,5 cm

- Op. 50 : *Poème de la félicité*

1) Photocopie du texte imprimé du poème (bilingue), annoté au crayon noir rehaussé à la couleur : 5 feuillets simples, r°

2) Grand bloc de correspondance blanc « *Versailles* » marqué « *Poème de la félicité* op. 50 », portant à l'intérieur un schéma au crayon noir rehaussé à la couleur

3) Matériel :

- Notes manuscrites au crayon noir rehaussé à la couleur : 1 feuille simple r° + 1 feuille double r°/v°
- Matériel musical (tables de séries, idées harmoniques, etc) : 3 feuillets doubles r°/v°

4) Esquisses (1^{er} lot), marquées en première page « *Cahier marron* (2^e cahier) : 9 feuillets doubles, r°/v°, crayon noir, foliotés de 1 à 21 (folios soulignés au crayon marron)5) Esquisses (2^e lot) : 3 feuillets doubles, r°/v°, crayon noir, foliotés de 1 à 12 (folios soulignés au crayon jaune)6) Esquisses (3^e lot) : 3 feuillets doubles, r°/v°, crayon noir, foliotés de 1 à 10 (folios soulignés au crayon violet), 27,5 cm**- Op. 52 : *Sonate pour clarinette et piano***

1) Matériel : 4 feuillets doubles r°/v°, non foliotés (tables de séries, idées harmoniques, etc) + 1 feuillet simple, r° (schéma général)

2) Photocopie agrafée de la copie au propre : 27 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 27, annotés au crayon rouge et bleu, 32 cm

- Op. 53 : *Un coup de dés*

- 1) Chemise mauve marquée « Secrétariat d'Etat à la Culture. M. Claude Ballif. I. *Analyse du Coup de dés par Gardner Davies. Verso : quelques réflexions personnelles* », annotée en couverture au crayon et à l'encre noire, couverte sur les autres faces d'un texte à l'encre noire titré « Toute pensée émet un coup de dé » : contient 10 feuillets de notes foliotés en r° de 1 à 10, sous le titre « Symphonie illusoire » (encre brune rehaussée de crayon noir ou couleur), et en v° au crayon noir
- 2) Chemise mauve marquée « Secrétariat d'Etat à la Culture. M. Claude Ballif. II », annotée en couverture et au dos au crayon et à l'encre noire : contient une photocopie reliée et annotée des 10 pages de notes de la chemise I
- 3) Sous couverture noire marquée au fer doré « Un coup de dés II » : photocopie reliée (spirales) du poème de Stéphane Mallarmé, annotée au crayon noir
- 4) Sous couverture noire marquée au fer doré « Un coup de dés III » : photocopie reliée (spirales) du poème de Stéphane Mallarmé, annotée au crayon noir
- 5) Séries de notes manuscrites :
 - Dans un petit bloc de correspondance blanc « LC. Vélin de France » : 11 feuilles simples de notes à l'encre brune puis noire rehaussé de crayon, r° ou r°/v°, foliotées de 1 à 11
 - Dans un grand bloc de correspondance rouge « Dominion. Extra Value » : 5 feuilles simples de notes à l'encre ou rouge, r°, foliotées de 1 à 5
 - 6 feuillets simples de notes au crayon rehaussé d'encre rouge, r°/v°
 - Sur une feuille simple r°/v°, à l'encre noire : notice biographique et note sur l'œuvre (« Un coup de dés op. 54 ») + dactylographie du même texte sur une autre feuille
- 6) Documents imprimés :
 - Tiré à part de *Corps écrits* n° 3, 1982 portant notamment (p. 184-188) un texte de Daniel Charles : « Le Coup de dés de Claude Ballif »
 - « Un coup de dés » : texte dactylographié de Marc André sur l'œuvre de Claude Ballif (5 pages non foliotées, r°)
- 7) « Formaires des colors », p. manuscrites au crayon et sur papier quadrillé

- **Op. 55** : *Rêveries, trio pour violon, clarinette et piano*

A l'intérieur d'une chemise cartonnée beige marquée « Op. 55, Rêveries, Décembre 80-Avril 81 » :

- 1) Schéma général, notes et tables au crayon en couverture et à l'intérieur d'un bloc de correspondance blanc « Par avion » marqué en couverture au titre de l'œuvre avec la date « Paris, novembre 1980 »
- 2) Matériel (schéma, tables de séries) marqué « Formaire des sons en interaction pour les Rêveries » : 4 feuillets doubles r°/v°, crayon, foliotés de 1 à 13
- 3) Esquisses au crayon du premier mouvement : 4 feuillets doubles r°/v°, foliotés de 1 à 16, 27,5 cm
- 4) Esquisses au crayon des deuxième et troisième mouvements : 7 feuillets doubles r°/v°, foliotés de 1 à 24, 27,5 cm

- **Op. 57** : *Poèmes lents*

- 1) Schéma général et notes au crayon en couverture et à l'intérieur d'un bloc de correspondance orange « La Japonaise » marqué en couverture au titre de l'œuvre avec la date « Poissons, Juillet 81 »
- 2) Texte imprimé des poèmes d'André Brocher, annoté au crayon : 2 feuillets simples
- 3) Matériel (tables de séries) : 1 feuillet double r°/v°, crayon
- 4) Esquisses au crayon du premier poème (« Poèmes Lents op. 57. N° I. Octobre 81 ») : 3 feuillets doubles r°/v°, rehaussés à l'encre bleue, foliotés de 1 à 10, 27,5 cm
- 5) Esquisses au crayon du deuxième poème (« Poèmes Lents op. 57. N° II. Été 81 ») : 2 feuillets doubles r°/v°, foliotés de 1 à 7, 27,5 cm
- 6) Esquisses au crayon du troisième poème (en 1^{ère} page centrale, à l'encre bleue : « Poèmes Lents. N° III ») : 3 feuillets doubles r°/v°, foliotés de 1 à 12 + 1 bande de papier annotée au crayon, marqué à l'encre bleue « Cf. p. 6. 3^e feuillet, 3^e Poème lent », 27,5 cm
- 7) Esquisses au crayon du quatrième poème (« Poèmes Lents. N° IV. Fin été 81-30 septembre 81 ») : 2 feuillets doubles r°, foliotés de 1 à 4, 27,5 cm

Boite 5 : op. 58 à op. 66 B 711

- **Op. 58** : *Dracoula*

- 1) Esquisses au crayon de la 1^{ère} partie de l'opéra : 28 feuillets doubles, r°/v°, foliotés de 1 à 108 + 1 feuillet simple (schéma du n° 15, « Mort de Mime »), 27,5 cm
- 2) Esquisses au crayon de la 2^{de} partie de l'opéra : 31 feuillets doubles, r°/v°, foliotés de 1 à 113 + 2 feuillets simples (2 schémas du n° 27), 27,5 cm
- 3) Matériel (idées harmoniques, tables de séries) : 2 feuillets simples r° + 4 feuillets doubles r°/v°, irrégulièrement foliotés (en chiffres romains) + schéma « 6 formaires d'enveloppes » (1 feuillet simple) + photocopie d'un schéma général (« Métonomie et orientes »), 27,5 cm
- 4a) 1^{er} tapuscrit du livret de Viorel Stefanescu [Stefan] : 1 page titre dactylographiée + 38 pages dactylographiées, r°, foliotées de 1 à 37, à peine annotées (crayon noir), 30 cm

- 4b) Lettre autographe de Viorel Stafaneanu à Claude Ballif (1 page, encre noire, datée « Paris, le 19 novembre 1981 ») + 7 pages dactylographiées d'une partie du livret, r°, foliotées de 23 à 29 (Deuxième Partie, scènes X et XI), annotées au crayon noir
- 4c) 2^e tapuscrit du livret : 50 pages dactylographiées, r°, foliotées de 1 à 46, annotées au crayon noir, 30 cm
- 4d) 3^e tapuscrit du livret : 1 page titre dactylographiée + 55 pages dactylographiées, r°, foliotées de 1 à 45/46, annotées au crayon noir rehaussé de couleurs (rouge, bleu, vert, marron)

5) Autres :

- Enveloppe brune, grand format, marquée « Monsieur Claude Ballif. Dracula 1^o mouture », portant au verso des notes au crayon noir de la main de CB
 - « Musique Obliques. Répétitions *Dracula*. Période 1 » (3 pages r° photocopiées) ;
 - Texte « Jonction de formats du formaire d'enveloppe » (1 page dactylographiée) ;
- 5 feuilles r° ou r°/v° de notes manuscrites

- **Op. 60** : *Un moment de printemps*

- 1) Schéma général au crayon à l'intérieur d'un bloc de correspondance blanc « Bloc SAD Direction » marqué en couverture au titre de l'œuvre, avec la date « Poissons, avril 1987 » + 1 feuille de musique au crayon, v° (tables de séries)
- 2) Photocopie non reliée du manuscrit (daté à la fin « 13-30 avril 1987 »), annotée au crayon bleu et rouge : 28 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 27, 36 cm

- **Op. 61** : *Quatuor à cordes n° 4*

- 1) Schéma général au crayon à l'intérieur d'un grand bloc de correspondance blanc « Triomphe » marqué en couverture « Quatrième Quatuor. Idée de la strophe, de la suite »
- 2) Matériel (tables de séries, accords) : 2 feuillets double marqués « Le référentiel », r°/v°, crayon, foliotés de 1 à 8 + 1 feuillet double marqué « Color III », crayon rehaussé de couleurs (vert, rouge, bleu)

- **Op. 62** : *Rondes nocturnes*

- 1) Schéma général au crayon à l'intérieur d'un grand bloc de correspondance blanc « Régence » marqué en couverture « Livre de variations en 6 Rondes nocturnes op. 62 n° 1. Début vacances Pâques 88 »
- 2) Matériel (tables de séries) : 2 feuillets doubles, r°/v°, crayon, marqués « Premières Rondes nocturnes », 27,5 cm
- 3) Esquisses au crayon, marquées « Premières Rondes nocturnes » : 8 feuillets doubles r°/v°, foliotés de 1 à 32, 27,5 cm

- **Op. 63** : *Quatuor à cordes n° 5*

- 1) Schéma général au crayon noir et de couleurs, en couverture et à l'intérieur d'un bloc de correspondance blanc marqué en couverture « Quatuor op. 63. Poissons, avril 89-sept. 89. Divertimento »
- 2) Matériel (tables de séries), marqué en première page « Color V^e Quatuor op. 63 » : 3 feuillets doubles, r°/v°, crayon rehaussé de couleurs (rouge, bleu, violet, jaune), foliotés à l'intérieur 1, 2, 3, 27,5 cm

- **Op. 64 n° 1** : *Le Taille-Lyre*

- 1) Schéma général au crayon à l'intérieur d'un bloc de correspondance orange « La Japonaise » marqué en couverture au titre de l'œuvre, avec la date « 24 janvier 1990-23 février 1990 »
- 2) Matériel : 1 feuillet double r°/v°, crayon, marqué « Colors », 27,5 cm
- 3) Esquisses au crayon : 2 feuillets doubles r°/v°, foliotés de 1 à 23, 27,5 cm
- 4) Photocopie de la partition imprimée, annotée au crayon vert, rouge, bleu et noir, 38 p., 30 cm

- **Op. 65** : *Il suffit d'un peu d'air*

- 1) Dans une chemise verte marquée « Instruments & symbolique » :
 - 1 petit carton et 1 feuillet simple (« Symbole ») portant des notes au crayon noir rehaussé de couleurs (bleu, vert, jaune, marron, violet)
 - Esquisses au crayon : 1 feuillet simple r°, et 6 feuillets doubles r°/v°, 27,5 cm
- 2) Dans une chemise jaune marquée « Voix » :
 - 1 feuillet simple de notes préparatoires au crayon noir
 - Esquisses au crayon : 4 feuillets simples r°/v°, et 3 feuillets doubles r°/v°, 27,5 cm
- 3) Matériel (schémas, etc.) : 5 feuillets simples r°, au crayon noir rehaussé de couleurs (bleu, vert, jaune, marron), 30 cm
- 4) Tapuscrit du livret de Renald Tremblay : 113 pages dactylographiées, foliotées de 1 à 113, annotées au crayon noir rehaussé de couleurs, 30 cm
- 5) Renald Tremblay : *Il suffit d'un peu d'air. Présentation de Alain Pontaut* (Editions Lemeac, 1971 ; coll. Répertoire québécois)

- **Op. 66** : *Quatrième Trio à cordes*

Matériel au crayon : 1 feuillet double r° (tables de séries), dans une chemise à rabat marquée au crayon « 4^e Trio à cordes op. 66, mars-avril 1992 », portant des notes manuscrites (schémas) à l'intérieur

Boite 6 : op. 67 à op. 74 B 712- **Op. 67** : *La Transfiguration de l'univers, troisième Symphonie mystique*

- 1) Photocopie du texte imprimé de la Révélation de saint Séraphin de Sarov : 3 feuillets en doubles pages, annotés au crayon, foliotés de 8 à 13, 21 x 30 cm
- 2) Esquisses préparatoires, au crayon : dans un cahier à spirales vert marqué « La Transfiguration de l'Univers. 3^e Symphonie mystique » et daté « Poissons, février 1993 », portant des extraits découpés et collés du texte et des feuilles collées de papier à musique, 22 cm
- 3) Autres esquisses préparatoires, au crayon, dans une chemise bleu marquée « 3^e Symphonie mystique. La Transfiguration de l'Univers. Praeludia I. II. III. et Strophes » :
 - a) 1 petit carton (« Praeludia ») portant des notes au crayon noir rehaussé de couleurs (bleu, rouge, vert), 15 x 20,5 cm
 - b) Esquisses marquées « 1^{ère} Partie », crayon rehaussé de bleu : 6 feuillets simples r°/v°, foliotés de 1 à 10 (folios entourés en bleu), 30,5 cm
 - c) Esquisses marquées « 2^e Partie. II », crayon rehaussé de rouge : 7 feuillets simples r°/v°, foliotés de 1 à 12 (folios entourés en rouge), 30,5 cm
 - d) Esquisses marquées « Praeludia 3^e Partie », crayon rehaussé de vert : 8 feuillets simples r°/v°, foliotés de 1 à 16 (folios entourés en vert), 30,5 cm
 - e) Esquisses marquées « Strophes », crayon rehaussé de jaune, bleu, marron : 1 feuillet double r°/v°
- 4) Brouillon au crayon : 9 feuillets doubles r°/v°, crayon rehaussé de bleu et de rouge, irrégulièrement foliotés, 40 cm

- **Op. 68** : *Reverb'airs (Priamelnen)*

A l'intérieur d'une chemise bleue marquée « Réverb'airs. Priamelnen op. 68 pour piano à 4 mains » :

- 1) Notes manuscrites au crayon rehaussé de couleurs : 1 feuillet simple, r°, daté « Poissons, été 1992 », 29,5 cm
- 2) Matériel (tables de séries) : 4 feuillets simples, r°/v°, crayon noir rehaussé de couleurs, foliotés de 1 à 8, 30,5 cm
- 3) Esquisses au crayon rehaussé de couleurs : 4 feuillets doubles, r°/v°, foliotés de 1 à 14, 35 cm
- 4) Esquisses au crayon rehaussé de couleurs : 8 feuillets doubles et 1 feuillet simple, r°/v°, foliotés de 1 à 34, 28 cm
- 5) Manuscrit au crayon : 27 feuillets simples, r°/v°, foliotés de 1 à 54, 30,5 cm
- 6) Photocopie du manuscrit

- **Op. 69** : *Sonate pour piano n° 6*

A l'intérieur d'une chemise cartonnée orange, marquée « 6^{ème} Sonate pour piano op. 69. A Louise Bessette. mars, avril, mai 1994, Poissons » :

- 1) Matériel : 1 feuillet de notes manuscrites au crayon rehaussé de couleurs (jaune, rouge, orange, violet), r°/v°, 30 cm + 1 feuille de musique double, r°, marquée « 6^e Sonate », crayon rehaussé de couleurs (jaune, rouge, orange, violet) et 1 feuille simple, r°/v°, marquée « 6^e Sonate. Transpo. Annexe », crayon rehaussé de rouge et de bleu (tables de séries), 27,5 cm
- 2) Esquisses au crayon rehaussé de couleurs (rouge, jaune, bleu, orange) : 4 feuillets doubles, r°/v°, marqués en 1^{ère} page « 6^e Sonate. Esquisses complètes », foliotés de 1 à 10 (+ O1, O2), 40 cm
- 3) Manuscrit au crayon, marqué « 6^{ème} Sonate pour piano op. 69. A Louise Bessette » : 8 feuillets double, foliotés de 1 à 31, 30,5 cm

- **Op. 70** : *Les Retours du soir*

1) Dans une chemise mauve marquée « Les Retours du soir op. 70, quintette pour cloches et quatuor à timbales. 1^{er} nov.-23 décembre 94 » :

- Schéma général au crayon à l'intérieur d'un bloc de correspondance doré « La Couronne » marqué en couverture au titre de l'œuvre
 - Schéma général au crayon sur une feuille simple marquée « Suite Les Retours du soir et fin. III^e Chemins », 30 cm
 - Tables de séries et idées harmoniques notées au crayon sur une feuille de musique double, r°, 27,5 cm
- 2) Photocopie reliée (spirale) de la copie au propre, annotée au crayon rouge et bleu, 39 p., 29 cm

- **Op. 71** : *Quatuor pour saxophones*

- 1) A l'intérieur d'un bloc de correspondance bleu « Toile Royale » marqué en couverture au titre de l'œuvre (en blanc) : schéma général au crayon noir rehaussé de rouge et de bleu
- 2) Esquisses : 2 feuilles doubles de musique r° et r°/v°, au crayon noir rehaussé de rouge et de bleu

- **Op. 72** : *Chansonnettes*

Dans une chemise grise marquée « Chansonnettes op. 72 n° 1. 1^{er} recueil à 2 voix mixtes. 5 Fable de La Fontaine. Déc. 95 » :

- 1) Photocopies des fables annotées au crayon noir, bleu, rouge et vert
- 2) Esquisses au crayon : 2 feuillets doubles r°/v°, foliotés de 1 à 6 , 35 cm

- **Op. 73** : *Battez sons pleins*

Dans une chemise blanche marquée « Battez sons pleins, op. 73. Poissons, 1995 » : esquisses au crayon rehaussé de couleurs (rouge, vert, orange, violet), 2 feuillets doubles, foliotés de 1 à 8, 35 cm

- **Op. 74** : *Moments donnés de mandarins*

1) Matériel :

- Couverture d'un bloc de correspondance gris marqué à l'encre bleue « Moments donnés de mandarins. Kolodo Palifou op. 72 », contenant à l'intérieur les textes manuscrits de poèmes chinois à l'encre noire rehaussée de crayon
- 1 feuillet simple de notes, r°, crayon noir
- 1 feuille simple de musique, marqué « Moments donnés de mandarins », tables de séries, r°, crayon noir

- 2) Dans une chemise gris clair marquée au crayon « « Moments donnés de mandarins op. 74 » : 1 feuille de musique double et 9 simples, crayon noir rehaussé de couleurs (rouge, bleu, vert), foliotées de 1 à 19, 35 cm

- **Op. 75** : *Au clair de la lune bleue*

A l'intérieur d'une chemise cartonnée jaune foncé, marquée au crayon « Au clair de la lune bleue. Plate-formes », au centre de diverses notes manuscrites :

1) Ensemble d'esquisses et de matière préparatoire :

- 1 feuille de musique simple, au crayon noir, reproduisant au r° des modes orientaux, et au v° des échelles et accords (marqués « La Transfiguration de l'Univers » et « Media vita in morte sumus »), 34 cm
- 1 feuille de musique double, au crayon noir, marquée « 3 bis. Color 2^e Partie Au clair de la lune bleue », 35 cm
- Photocopies de 3 feuilles de « tables » marquées « Tabula Magna 1 », « Table (suite) Tabul. Magna », « Esquisse d'une Tabula Magna de référentiels », 42 cm
- 3 feuilles de musique simples, au crayon noir, r° ou r°/v°, foliotées de 6 à 9, 27,5 cm
- 1 feuille de musique simple, au crayon noir, r°/v°, marquée « Sur 1. 2^e Partie après la Plate-forme 2 », 30,5 cm
- 1 feuille de musique double, au crayon noir, r°, marquée « Color. 2^e Partie. Plate-forme II », 27,5 cm
- 1 feuille de musique double, au crayon noir, r°/v°, foliotée de 2 à 5, 27,5 cm

2) Dans une chemise jaune foncé, très annotée, marquée au crayon noir « Au clair de la lune bleue. Plates-formes » :

- 1 demi-feuille (fax) « Contrat œuvre musicale », à en-tête de Radio France
- Couverture d'un bloc de correspondance blanc « Triomphe » marquée « Au clair de la lune bleue », annotée au crayon noir, r°/v°
- 1 feuillet simple marqué au crayon « Au clair de la lune bleue », folioté I, portant un schéma dessiné, 27 cm
- Photocopie d'une page imprimée « Part II. Analyzing rhythmic resultants with fractioning », 29,7 x 42 cm
- 1 feuillet simple marqué à l'encre noire « Au clair de la lune bleue », portant une nomenclature d'orchestre, 29,7 cm
- 3 feuillets simples roses (papier pelure) à l'encre bleue, r° ou r°/v°, dont les deux derniers sont foliotés 2 et 3/4, 29,7 cm
- 1 feuillet simple r°, marqué au crayon noir « Répartition des animations dans le temps », 27 cm
- 1 feuillet simple r°/v°, marqué à l'encre noire « Au clair de la lune », 27 cm
- 1 feuillet simple r°, marqué au crayon noir « Mouvement », 29,7 cm
- 1 photographie couleur de la Terre

3) Dans une chemise brune, marquée au crayon noir « Juin 1967. Au clair de la lune. Plate-forme I et I^{ère} Partie » :

- 11 feuilles de musique (10 simples et 1 double), r°/v°, au crayon noir parfois rehaussé à la couleur (bleu, rouge) de formats divers
- 3 feuillets simples de schémas au crayon noir, r°/v°, 27 cm
- 1 feuillet simple dactylographié, notice biographique de Tomas-Luis de Vittoria, 29,7 cm
- 1 carte postale couleur (Vierge à l'Enfant d'Altötting)

4) Dans une chemise jaune clair, marquée au crayon noir « Au clair de la lune bleue. Ne pas déranger » :

- 6 feuilles de musique doubles, r° ou r°/v°, au crayon noir parfois rehaussé à la couleur (rouge, vert, violet), 27,5 cm
- 5) Photocopies de pages d'esquisses et de matière préparatoire, 76 feuilles r°, foliotées A1 et A2 ; B1 et B2 ; C1 à C3 : D1 à D12 ; E1 à E14 ; F1 à F16 ; G1 à G25 + 1 CD marqué « Ballif : Esquisses Au clair de la lune bleue », 42 cm

Boite 7 : B 713**b. Œuvres sans numéro d'opus****Boite 7 B 713***- Alice au pays des merveilles*

- 1) Manuscrit au crayon noir et aux crayons rouge et bleu, 121 p. r°/v° en 5 cahiers et feuilles détachées, 35 cm. Angle supérieur gauche au crayon violet. Mention des séances d'enregistrement. Tampon SACEM « 8 mai 67 »
- 2) Manuscrit au crayon noir et au crayon vert, « Séquence de mélodies », 23 p. r°/v° en 2 cahiers, 35 cm. Angle supérieur gauche au crayon vert
- 3) Manuscrit au crayon noir et au crayon rouge, « Anecdotes complètes Alice I et Alice II », 16 p. r°/v°, 35 cm

- Notes et menottes : cahiers de brouillons

6 cahiers de musique bruns, 30,5 cm :

- 1) Cahier marqué en rouge « I » et au crayon « Pour Notes & menottes, 2^e volume, 1-7-5-36. Janv 1949- Août 1951. Révision définitive » (et en 1^{ère} page intérieure, titre calligraphié : « 12 Exercices sur deux voix dans une échelle donnée pour le pianoforte ») : copie au propre, à l'encre noire, de pièces marquées 1, 7, 5, 3 et 6
- 2) Cahier marqué en rouge « 2^e Cahier. 2 » et au crayon « Notes & menottes, 4-2-8. A Noël Gallon, 1945 » : copie au propre, à l'encre noire, de pièces marquées 4 et 2
- 3) Cahier marqué à l'encre noire « Brouillons. I Cahier » : esquisses au crayon
- 4) Cahier marqué à l'encre noire « Brouillons II » : mélange de copie au propre à l'encre noire (annotée au crayon rouge et noir) et de brouillons à l'encre noire ou bleue ou au crayon
- 5) Cahier marqué à l'encre noire « Brouillon 1^{er} jet ou refaire » et au crayon noir « Thème en si b » : brouillons au crayon (une pièce à l'encre noire)
- 6) Cahier marqué à l'encre noire « Brouillons. Exercices » : mélange de brouillons à l'encre noire, au crayon, à l'encre bleue, avec annotations au crayon noir ou rouge

- Notes et menottes, volume I

Esquisses au crayon marquée « Notes & menottes, 1^{er} volume, fin. N° 6, 7, 8 » : 1 feuillet double et 1 feuillet simple, r°, foliotés de 1 à 3 + 1 petite feuille de papier à musique déchirée marquée « N° 7 », au crayon (table de séries), 32,5 cm

- Notes et menottes, volume II

Photocopie du manuscrit : 18 feuillets simples, r°, annotés au crayon rouge, foliotés en bleu de 1 à 18 et en rouge de 1a à 8a, 35 cm

- Notes et menottes, volume IV

- 1) A l'intérieur d'une pochette cartonnée rouge « Clairefontaine », marquée « Notes & Menottes », portant des annotations au crayon sur la couverture et à l'intérieur : 1 feuillet simple r° + 2 feuillets doubles r°/v°, crayon (tables de séries), 28 cm
- 2) Grand bloc de correspondance bleu « Calligraphe », marqué au tipex blanc « Notes & menottes. IV^e volume », portant à l'intérieur des annotations au crayon, 30 cm
- 3) Brouillon, marqué « IV^e volume. Pièce n° 2 » : 1 feuillet simple et 2 feuillets doubles r°/v°, crayon, foliotés de 1 à 7, 40 cm
- 4) Brouillons : 3 feuillets doubles r° ou r°/v°, crayon, irrégulièrement foliotés entre 2 à 17 (brouillon des pièces 7 et 8), 35 cm

- Préludes pour une main aimée

Manuscrit : dans un cahier de musique dont la couverture est brûlée, encre noire, folioté de 1 à 16, daté « 45, B[ordeaux] », 30 cm

- Refrains du petit ménestrel

- 1) Matériel (tables de séries), crayon noir, au v° d'une petite feuille de papier à musique découpée, marquée au r° « Petits refrains du ménestrel. juillet 96, Poissons »
- 2) Esquisses au crayon (« Petits refrains de ménestrels ») : 1 feuillet simple r°/v°, datées à la fin « 25 juillet 96 », marquées « in memoriam Paul Perrin, jour de sa naissance... », 30 cm

3) Photocopie du manuscrit : 2 feuillets simples r°, datés à la fin « Poissons, 25 juillet 96 », mention au crayon « Manuscrit offert à Serge Langlet pour sa demande touchante et édité par Durand, 1997-1998 »

- *Les Troyennes*

- 1) 6 feuilles de musique doubles marquée en page 1 « Les Troyennes. Du 13 au 24 février 1967, pour J.J. Vienne. Commande P. Petit », r°/v°, crayon noir, foliotées de 1 à 18, 28 cm
- 2) 1 feuillet simple de notes r°/v°, au crayon noir, suivi 9 feuilles de musique simples, r°/v°, au crayon noir rehaussé de crayon orange, foliotées de 1 à 17, 28 cm
- 3) Manuscrit au crayon noir et aux crayons rouge, jaune, bleu et vert, 49 p. r°/v° en 4 cahiers, 35 cm. Mention des séances d'enregistrement. Tampon SACEM « 26 mai 67 »

- *Petit carnet de mélodies réservées exclusi et inclusivement à Mademoiselle Marie-Odile Ballif*
Carnet de musique orange à l'encre noire, 22 cm. Daté « Fait à Paris, chambre III le 5,12,48 »

- *Très beau & admirable choral de caresme*

Manuscrit à l'encre bleue, 1 feuillet r°, 24 x 32 cm. « Dédié en son entier à la très estimable Marie-Odile Ballif... »

c. Œuvres inachevées ou non inscrites au catalogue

Boîte 7 B 713

Les numéros d'opus ne correspondent pas au catalogue officiel des œuvres de Claude Ballif

- *Agnus Dei*

Manuscrit à l'encre bleue, annoté au crayon, marqué au crayon « A la chorale de M. Bauzin (pour les morts de la guerre). B[ordeau]x 1945 » : 2 feuillets doubles, r°/v°, foliotés de 1 à 8

- *Antigrappins*

Carnet de musique vert marqué au crayon « Antigrappins. Vol. I », 5 p., 12 x 17 cm

- *Cantate simple*

Texte manuscrit à l'encre bleu : 1 feuillet simple, r°/v°, 27 cm

- *Choral varié*

Manuscrit à l'encre noire rehaussée de crayon, 10 p. irrégulièrement foliotées, 35 cm

- *Concert pour orchestre à quatre*

Photocopie reliée du manuscrit, marquée en couverture « Œuvre inachevée et oubliée, faite parallèlement à *Ceci et cela*) et retrouvée dans l'achat Bote & Bock en 1971 » et datée en page-titre « Hambourg, décembre 58 », foliotée de 1 à 18, 26 x 33 cm

- *Concerto pour piano et orchestre n° 1 « Concerto de poche »*

Manuscrit à l'encre noire, relié, portant en première et dernière page le tampon de la SACEM (18 mars 1955), folioté de 1 à 74, 1 à 28, 1 à 44, 36,5 cm

- *Concerto pour violon et orchestre n° 1, Livraison 55 n° 1 [opus 11]*

- 1) Manuscrit à l'encre noire et bleue, relié, portant en couverture l'indication « Livraison 55 n° 1 [opus 11] », daté en page intérieure « Janv.-févr.-mars 1955 » et en dernière page « 15 janv.-14 mars 1955 », folioté de 1 à 129, 35 cm
- 2) Partie séparée manuscrite à l'encre noire, 12 p., 25 cm
- 3) Manuscrit de la réduction pour violon et piano, à l'encre noire, annoté au crayon et à l'encre bleue, folioté de 1 à 39, 35 cm

- *Eau filtrée*

Dans une chemise ocre, marquée « Films. Synopsis. Projets de commandes » : Plan dactylographié intitulé « Eau filtrée », daté « 8/1/51 », folioté de 1 à 4 + Notes manuscrites, 27 cm

Emo Coq / Jeunesse des neiges

Dans une chemise verte marquée « Bonjour la montagne. Parties séparées. Musique de film 1956, exécutée » :

- 1) *Emo Coq* : manuscrit musical à l'encre noire et de couleurs, 1 feuillet double contenant d'autres papiers à musique (esquisses, parties séparées)

Boîte 8 : B 714*- Erik Satie : Sports et divertissements*

Mention « 2^e jet » à l'encre rouge.

Manuscrit à l'encre noire puis au crayon, portant des titres successifs (« Chorals », « La Balançoire », « La Chasse », « La comédie italienne », « Le réveil de la mariée », « Colin-maillard », « La pêche », « Le yachting »), pour orchestre, folioté de 1 à 24, 35 cm

- Heimlicher Garten, Livraison 57 n° 2

1) Manuscrit à l'encre bleue, rehaussé de crayons noir et de couleurs, marqué « Szene I. Praeludium.

Klavier Auszug », puis « II. Szene. Danse générale (für Frau Tatjana Gsovsky » : 3 feuillets doubles, r°/v°, folioté de 1 à 4, puis de 1 à 7, 35 cm

2) Matériel musical au crayon marqué « Ballet » : 2 feuillets simples et 1 feuillet double, 27,5 cm

3) Esquisses au crayon, dans un petit cahier de musique bleu marqué « Ballet pour Madame Gsovsky. Mars-avril 1957, Berlin », non paginé, 17,5 x 22,5 cm

4) Autres esquisses au crayon, 3 feuillets simples et 1 double, 34 cm

5) Argument à l'encre noire (1 feuillet r°/v°) et notes manuscrites à l'encre noire et au crayon (4 feuillets), 27,5 cm

6) Plan à l'encre bleue, marqué « Premier crime » (8 feuillets), 29,5 cm

7) Notes manuscrites au crayon et à l'encre noire, marquées « Zwei Brüder. 2 Frères. Heimlicher Garten », 4 feuillets, 29,5 cm

- Invention dodécaphonique à 2 voix

Manuscrit à l'encre noire, marqué « 2^e Invention », 1 feuillet double, marqué au v° « le 24 mai 1951 », 27,5 cm

- Jeunesse des neiges

1) Lot de parties séparées instrumentales manuscrites, à l'encre noire, marquées *Jeunesse de neiges*

2) 4 feuillets manuscrits r°/v°

- Mélodies (Charpier, Henri, Char)

Dans une chemise rose marquée à l'encre noire « Mélodies Charpier. Maurice Henri. Char, 1942-1945 » :

1) Notes et esquisses manuscrites au crayon

2) Manuscrits des mélodies au crayon (« Le Desperado », « Mon rêve de solitude unique », « Malgré l'ombre qui poursuit », « Poème pour la vie », « Morte saison », « Guerre » + texte du poème « Mon rêve de solitude unique » (marqué « Op. 3 n° 1), 27,5 cm

3) Poème « Mon rêve de solitude unique », J. Charpier, 1 feuillet r°, 28 cm

- [Autres mélodies]

Manuscrits de deux mélodies pour voix et piano :

1. « Le Château. Poème de [Henri] Michaux », 1 feuillet simple à l'encre bleue rehaussée de rose, 27,5 cm

2. sans titre (« 2 »), 1 feuillet double r°/v° à l'encre noire, 4 p., 27 cm

- Missa « Mater misericordiae » (en fa)

1) 1^{er} manuscrit à l'encre noire, rehaussée de crayon rouge, daté (février 1946), folioté de 1 à 17, 36 cm

2) 2^e manuscrit à l'encre noire, rehaussée de crayon rouge, portant le tampon de la SACEM (28 mars 1955 »), 5 feuillets doubles r°/v° + 1 feuillet simple r°, daté « avril 1954 », 36 cm

- Nel silenzio

Ensemble de notes manuscrites au crayon, marquées « Projet 1980, Paris »

- Petite farce

Manuscrit à l'encre noire et esquisses au crayon, 2 feuillets doubles r°, 35 cm

- Quatre Petites chansons (« La Chevelure », « Futile peine », « Les Vasques », « L'Amateur de jardin »)

1) Manuscrit à l'encre noire, marqué « Petites chansons (extraits). Texte (Jérôme) », daté au début « Janvier 1948 » et à la fin « Paris 1948 », 1 feuillet double r°/v°, 35 cm

2) Dans une chemise brune marquée à l'encre « Musique Claude Ballif » et au crayon « Mélodies inédites déposées à la SACEM 1955. Pierre Rolland, 1948, B[ordeau]x. Jouées par Henriette chez elle, concert d'élèves, et chez Madame Roncault, 1948, Paris, en présence de Canteloube qui n'a pas aimé » : manuscrit marqué « 4 Petites chansons (poésies de Pierre Rolland », portant le tampon de la SACEM (28 mars 1955 »), 1 feuillet double, r°/v°, 35 cm

- *Phrases pour éventail* [orchestration des *Quatre Petites chansons*]

- 1) Manuscrit à l'encre noire, dédicacé à la fin « Pour Mademoiselle Baudoin, en souvenir de sa gentillesse pour moi, j. 52 », 1 feuillet double r°/v° + 1 feuillet simple r°, folioté de 1 à 5, 35 cm
- 2) Texte manuscrit des poèmes : 1 feuillet simple, r°, encre noire, marqué « Texte des mélodies. Phrases pour éventail. Texte chinois traduit par Soulié de Morant », 26,5 cm

- [Pièce pour orchestre 1]

Manuscrit à l'encre noire, dont le titre a été découpé, pour orchestre, folioté de 1 à 16, 36 cm

- [Pièce pour piano]

Manuscrit à l'encre noire, dont le titre a été effacé, pour piano (2 feuillets simples scotchés ensemble)

- *Prières à la Vierge Marie*

Manuscrit à l'encre à l'intérieur de carnets de musique :

- 1) Carnet de musique brun (« Harmonia ») marqué à l'encre noire « Prières à la Vierge Marie. 1^{ère} Livraison. Liv. 53 n° 3 [op. 7 n° 1] », 12 x 15,7 cm
- 2) Carnet de musique vert marqué à l'encre noire « Prières à la Vierge Marie. Vol. I. Déc. 53 », folioté 1 à 26, 12 x 17 cm
- 3) Carnet de musique vert marqué à l'encre noire « Prières à la Vierge Marie. Vol. II. Chœur pour voix mixtes. Janvier 54 », folioté 1 à 10 ; 12 x 17 cm

- [Quatuor à cordes]

Manuscrit à l'encre noire, sans titre, pour quatuor à cordes, marqué « Allegretto », 7 feuillets simples r° dans 1 feuillet double, folioté de 1 à 7, 27,5 cm

- *II^e Quatuor*

- 1) Esquisses au crayon dans un cahier de musique marqué à l'encre violette « II^e Quatuor. Août 48 », 32 cm
- 2) Parties séparées manuscrites, à l'encre noire rehaussée de crayon rouge, 27,5 cm

- *III^e Quatuor op. 55 n° 2*

Parties séparées manuscrites, à l'encre noire rehaussée de crayon rouge, folioté 1 à 11, 1 à 10, 1 à 6, 34 cm [il manque la partie de violoncelle]

- *Quod libet*

Esquisse au crayon, marquée « Pour Jean Wahl, Quod libet per voci tre, inventé ensemble, ne pouvant payer la note de gaz le jour de son anniversaire », 27,5 cm + texte manuscrit du poème

- *Requiem « Messe pour les Hollandais »*

Esquisse à l'encre noire et parfois au crayon, dans un ensemble de petits cahiers de musique reliés ensemble, marqués au recto « Messe pour les Hollandais », non paginé, 17 x 22 cm

- *Sonate pour violon et piano*

- 1) Matériel manuscrit, au crayon, 27,5 cm
- 2) Esquisses manuscrites au crayon, marquées « Sonate n° I » et datées à la fin « 16-5-57 », foliotées de 1 à 16, 27,5 cm
- 3) Manuscrit au crayon, marqué « Sonate für Klavier und Geige Liv. 57 n° 1 », daté « 18 mars 1957, Berlin », foliotées de 1 à 29, 27,5 cm

- *Sonate pour 2 violons en la mineur*

Manuscrit à l'encre bleue, daté « 8 février 48 », 1 feuillet double r°/v°, non paginé, 23,7 x 32 cm

- *Sonatine n° 1* [pour piano]

- 1) 1^{er} manuscrit à l'encre noire (inachevé), marqué « Sonatine » et (au crayon) « Pour moi », 1 feuillet double r°/v°, 31,5 cm
- 2) 1^e manuscrit à l'encre noire, daté « 1953 » et marqué au crayon « Vers une solution tonale et polymodale », 1 feuillet double r°/v°, 36 cm

- *Sonatine n° 2* [pour piano]

Manuscrit à l'encre noire, daté « Avril 1952 » et marqué au crayon « Pour Jerome Slothouwer », 31,5 cm

- *Suite pour marionnettes*

Manuscrit à l'encre noire, marqué « Mars 1954. Inachevé. A finir », folioté de 1 à 9, 36 cm

Boîte 9 : B 715

- *Sur l'eau (poèmes de Pierre Rolland)* [pour chant et piano]

- 1) Esquisses manuscrites au crayon, datées « 22 août 42 », 27 cm
- 2) Dans un bout de feuille de musique formant rabat, marqué « Pierre Rolland. 8 poèmes. 42. Revus. Définitif » : manuscrit à l'encre noire, daté « B[ordeau]x.1942-45 », folioté de 1 à 16, 30,5 cm

- *Symphonie n° 1, op. 8*

- 1) A l'intérieur d'une chemise marron marquée au crayon « Symphonie » : esquisses manuscrites à l'encre noire ou bleue, et au crayon
- 2) Manuscrit relié, à l'encre noire rehaussée de rouge, marqué en couverture « Symphonie n° 1. A toutes les cordes. Liv. 54 n° 3. Opus 8 » et daté à la fin « 16 octobre 1954, dédiée à mon ami Frédéric Guye », portant à l'intérieur le tampon de la SACEM (8 avril 1956), folioté de 1 à 47, 35 cm

- *Trio n° 1* [flûte, hautbois, clarinette], op. 2

Manuscrit à l'encre et au crayon à l'intérieur d'un carnet de musique brun marqué « Trio n° I (Microtrio. Flûte, hautbois, clarinette. Liv. 47, op. 2. Pour les 3 musiciens de Pablo Picasso) », daté « décembre 1947 », « La partie de clarinette en si *b* est écrite en sons réels », 12 x 16 cm

- *Trio n° 2* [hautbois, clarinette, basson]

- 1) Manuscrit à l'encre noire du 1^{er} mouvement, marqué « Trio d'anches » (« Aubade »), folioté de 1 à 6, 27,5 cm
- 2) 1^{er} manuscrit à l'encre noire du 3^e mouvement (« Sérénade »), folioté de 1 à 4, 27,5 cm
- 3) 2^d manuscrit à l'encre noire du 3^e mouvement (« Sérénade »), folioté de 1 à 5, 27,5 cm
- 4) Manuscrit à l'encre noire de la partie de hautbois (marqué « Trio »), 30,5 cm
- 5) Manuscrit à l'encre noire et au crayon rouge de la partie de clarinette (marqué « Trio n° 2. Oct 1950 »), 30,5 cm
- 6) Manuscrit à l'encre noire et au crayon rouge de la partie de basson (marqué « Trio »), 30,5 cm

- [Trio flûte, clarinette, basson]

Manuscrit à l'encre, sans titre, marqué « Allegro », folioté de 1 à 3, 36 cm

- *Varia* [pour piano]

Manuscrit à l'encre noire, marqué « N° 4. Varia »

- *Vieille arabesque pour Mlle Orangeade* [pour piano]

- 1) 1^{er} manuscrit à l'encre noire et au crayon, marqué « 2 version », 4 p., 34,5 cm
- 2) 2^e manuscrit à l'encre noire, marqué « 3^e version, non définitive » « définitif », 4 p., 34,5 cm

- *Le Visiteur / Der Besucher* [pour piano]

Manuscrit à l'encre noire, daté « Août 1952 », marqué à l'encre bleue « Pièce noire = Schwarzstücke », 4 p., 36 cm

- [Divers manuscrits musicaux à identifier]

- « Devoirs de classe [Noël] Gallon, [19]48-[19]51 »

Lot de devoirs d'écriture.

d. Orchestrations, copies

Boîte 9 B 715

- *Suite Dracula, pour quatorze instrumentistes*, arrangement de Bruce Mather (juillet 1990) : photocopie non reliée du manuscrit

- François Couperin : *Le Tic toc choc (Rondeau)* [pour orchestre]

Manuscrit à l'encre noire, sans date, folioté de 1 à 5, 35 cm

- Ernst Krenek : *12 Variations en trois mouvements op. 79* [pour piano]

Copie manuscrite à l'encre bleue (début), marquée « 12 Variations en 3 mouvements op. 79 (1937) Krenek (revue en 1941) »

- Maurice Ravel : *1^{ère} Valse noble et sentimentale* (pour orchestre)

Manuscrit à l'encre noire, sans date, folioté de 1 à 4, 35 cm

- Erik Satie : 3^e *Sarabande* [pour orchestre]

Manuscrit à l'encre noire, daté en première page « B[ordeau]x, 1945 », folioté de 1 à 21, 35 cm

- Erik Satie : *Sports et divertissement, musique d'Erik Satie, orchestrée par Claude Ballif (1950)* : photocopie non reliée du manuscrit, annotée

- *Hommage à Schönberg : Orchestration des Six Pièces pour piano op. 19*

Manuscrit à l'encre noire rehaussée de bleu, daté « Nov. 54 », folioté de 1 à 20, 35 cm

e. « Divers »

Boite 10 B 716

- Chemise bleue avec des cahiers, feuilles volantes...

- Dossier de musique ancienne (Ciconia, Gesualdo, Pérotin...)

- « Etudes rythmique, harmonique, Octobre 55-56, Analyse Rufer »

2. Manuscrits musicaux d'autres compositeurs

Boite 9 B 715

- Raymond Calas : *La cloche fêlée* (sur un poème de C. Baudelaire) pour voix et piano et *Le voisin* (sur un poème de R.M. Rilke) pour violon et piano

Manuscrit à l'encre noire et feutres rouge, bleu et vert : 2 feuillets doubles, r°/v° + 1 feuillet simple r°, 35 cm

- Jacques Charvériat : *Quatre chansons populaires chinoises* (1956)

Manuscrit à l'encre noire et violette, 12 p., signé et daté « Etat mai 1956 », 36 cm

- François Gautier : *Phénakistiscope n° 1* [pour piano]

Manuscrit à l'encre bleue : 1 feuillet simple, r°/v°, signé, marqué « A mon cher camarade Claude Ballif », daté à la fin « 7.1.1948 », 35 cm

- Charles Ives : *Trois Pièces en quarts de ton* (1925)

Copie manuscrite à l'encre noire (et crayon) réalisée par Ivan Wyschnegradsky : 3 feuilles, r°/v°, foliotées de 1 à 7, 32,5 cm

- Igor Miklachevski : *Mersania pour piano* (1916) : 1 feuille r°/v°

Cf. *Partitions formats divers*

- Igor Miklachevski : *Prélude pour piano* (1915) [en caractères cyrilliques] : 2 feuilles r°/v°

Cf. *Partitions formats divers*

- Nicolas Obouhov : *II. Couronnement, pour 2 pianos*

Manuscrit à l'encre noire, rouge et violet : 6 feuillets simples reliés ensemble, r°/v°, foliotés, 35 cm

+ Photocopie annotée

- Nicolas Obouhov : *Fragments du Livre de Vie*

3 manuscrits à l'encre bleue et au crayon : 2 feuillets simples r°/v° et 1 feuillet double r°/v°

- Nicolas Obouhov : *Dans le silence des nuits oubliées, pour voix et piano* (1915). Poème de Constantin Balmont [en caractères cyrilliques]

Photocopie du manuscrit : 8 feuilles r°, 35 cm

- Nicolas Obouhov : *Intronisations, pour 2 pianos* (1916 environ)

Photocopie du manuscrit : 15 feuilles r°, foliotées, tampon de la SACEM « 30 juin 1955 », 30 cm

- Nicolas Obouhov : *Invocations, pour piano* (1916 environ)

Photocopie du manuscrit : 5 feuilles r°, 35 cm

- Nicolas Obouhov : *Romance, pour voix et piano. Poème de Constantin Balmont* [en caractères cyrilliques]

Photocopie du manuscrit : 4 feuilles r°, 34 cm

- Nicolas Obouhov : *Romance, pour voix et piano. Poème de Vladimir Soloviev* (1914) [en caractères cyrilliques]

Photocopie du manuscrit : 4 feuilles r°, 36 cm

- Nicolas Obouhov : *Tchaïka, pour voix et piano. Poème de Constantin Balmont* (1914) [en caractères cyrilliques]

Photocopie du manuscrit : 4 feuilles r°, 36,5 cm

- Nicolas Obouhov : *Toujours je rêve, pour voix et piano. Poème de Constantin Balmont* [en caractères cyrilliques]

Manuscrit à l'encre noire : 1 feuillet double r°/v°, 30,5 cm

- Robert Schumann : *Romanze, op. 28 n° 2 « Einfach »*, pour piano

Manuscrit à l'encre, 34 cm. Mention sur la dernière p. : « A 17 ans je griffonnais, copiais, jouais cette belle musique du siècle dernier. // Plus d'un demi-siècle plus tard, je laisse cette copie à Claude avec le vœu fervent que sa musique emeuve beaucoup et toujours plus ceux qui l'écoutent. // A Poissons, le 15 août 1993 // 30 ans de mariage, +- 50 ans d'amitié et toujours plein d'affection // Renate la Berlinoise »

- Odette Vargues : *Bonjour Montmartre. Paroles de Henry Burckham*

Manuscrit à l'encre noire, 1 feuillet double r°/v°, 3 p. Tampon SACEM « 2 mars 1954 »

- Ivan Wyschnegradsky : *Dialogue en ¼ de ton pour 2 pianos à 4 mains*

Photocopie du manuscrit (à l'intérieur d'une chemise saumon annotée par CB), daté à la fin « 9 avril 1959 » : 34 feuilles r°, foliotées + « Préface théorique » : 3 feuilles, r°, 30 cm

- Ivan Wyschnegradsky : *2 Etudes sur les densités et les volumes, pour 2 pianos en quarts de ton*

Photocopie du manuscrit, daté à la fin « 3 septembre 1956 » : 8 feuilles r°, foliotées, 30 cm

3. Partitions éditées de Claude Ballif

NB : * = exemplaire annoté / ○ : photocopie ou état antérieur à l'édition définitive

a. Œuvres avec numéro d'opus (dans l'ordre des numéros)

- Op. 1b : *Le Cortège d'Orphée* : photocopie reliée du manuscrit
- Op. 3 : *Chansons bas, pour voix et piano. Poèmes de Stéphane Mallarmé* : I. Le Cantonnier II. Le Marchand d'ail et d'oignons III. La Femme de l'ouvrier IV. Le Vitrier V. Le Crieur d'imprimés VI. La Marchande d'habits (Durand, repr. Bote & Bock, 1956)
- *- Op. 5 : *Airs comprimés pour piano* (Editions Musicales Transatlantiques, 1973) [2 exemplaires annotés]
- *- Op. 7 : *Quatre Antiennes à la Sainte Vierge [pour six voix solistes et ensemble instrumental]* : I. « Alma Redemptoris Mater » (Editions Françaises de Musique/Office de Radiodiffusion-Télévision française, 1965) [5 exemplaires : PC 3265/3, PC 3265/5, PC 3265/6, T 770 (3 exemplaires)]
- Op. 7 : *Quatre Antiennes à la Sainte Vierge [pour six voix solistes et ensemble instrumental]* : IV. « Salve Regina » (Editions Françaises de Musique/Technisonor, 1968)
- *- Op. 8 : *Trio pour hautbois, clarinette en si bémol et basson* (Editions Choudens, 1973)
- Op. 10 : *Quintette à vent* (Durand, 2005)
- *- Op. 12b : *Diableries pour piano* (Durand, 1995) : épreuves corrigées, reliées
- *- Op. 13 : *Lovecraft [pour orchestre]* (Editions Musicales Transatlantiques, 1976)
- *- Op. 14 n° 2 : *Deuxième Sonate pour orgue, « Ce beau poisson d'amour qu'est Jésus mon sauveur »* (Editions Choudens, 1974)
- *○- Op. 14 n° 3 : *Troisième Sonate pour orgue* : tirage agrafé (Editions Choudens, 1973) marqué « 3^e épreuve 18/4/74 », portant le tampon de la SACEM en première page, légèrement annoté
- Op. 14 n° 3 : *Troisième Sonate pour orgue, « L'Agneau de Dieu »* (Editions Choudens, 1974)
- *○- Op. 14 n° 4 : *Quatrième Sonate pour orgue* : tirage agrafé (Editions Choudens, 1973) marqué « 3^e épreuve avril 1974 », portant le tampon de la SACEM en première page, légèrement annoté
- op. 17 : *Sonate pour violon et piano* (Bote & Bock, 1961) [partition et partie séparée de violon]
- *○- op. 17 : *Sonate pour violon et piano* (Bote & Bock, 1961) : photocopie de la partition précédente (y compris partie séparée de violon), marquée « seul exemplaire conforme »
- *- Op. 18 : *Première Sonate pour piano* (Bote & Bock, 1960)
- *- Op. 19 : *Deuxième Sonate pour piano* (Durand, 1997)
- *- Op. 20 : *Voyage de mon oreille* (Bote & Bock, 1958) [3 exemplaires : 1. Marqué en rouge « Marie-Thérèse Cahn », avec dédicace à Martine Cadieu en 1^{ère} page (datée « 25 Juni 1973 ». / 2. Marqué en rouge et en bleu « A moi. Seule partition conforme. Neufassung 12.1.62 ». / 3. Marqué en bleu « Neufassung 1973 m. Text »]]
- Op. 23 : *Sonate für Flöten und Klavier* (Bote & Bock, s.d.) : photocopie portant à l'encre noire la dédicace « A André [nom illisible], le 7 juin 1973 »
- *- Op. 23 : *Sonate pour flûte et piano* (Editions Choudens, 1978)
- Op. 25 : *Phrases sur le souffle [version voix]* : partition graphique (Bote & Bock, s.d.), avec disque tournant agrafé
- Op. 25 : *Phrases sur le souffle [version voix et piano]* : copie reliée du manuscrit (Bote & Bock, « Gesang und Klavier »)
- Op. 25[b] : *Phrases sur le souffle, pour voix d'alto, chœur mixte et ensemble instrumental* : Partition d'orchestre (Editions Musicales Transatlantiques, 1984)
- *○- Op. 25b : *Phrases sur le souffle, pour voix d'alto, chœur mixte et ensemble instrumental* : Photocopie reliée de la partition, annotée au crayon noir et de couleurs (bleu, rouge, jaune, orange, violet), foliotée de 1 à 42
- *- Op. 25b : *Phrases sur le souffle, pour voix d'alto, chœur mixte et ensemble instrumental* : Partie séparée d'alto, annotée aux crayons noir, bleu et rouge
- Op. 27 : *Mouvements pour deux, pour flûte et piano* : photocopie de la partition éditée (Bote & Bock, 1959)
- Op. 28 : *Deuxième Trio à cordes* : copie reliée du manuscrit
- Op. 29 : *Troisième Sonate pour piano* (Durand, 1988)
- *- Op. 30 : *Quatuor à cordes n° 3* (Bote & Bock, 1962) [2 exemplaires : 1. copie du manuscrit 2. reproduction d'une copie au propre]
- Op. 31 : *Quatrième Sonate pour piano* : photocopie reliée (reliure collée) du manuscrit
- Op. 33 : *Retrouver la parole, cantate sur des poèmes de Roger Giroux* (L'Auteur, 1960)
- Op. 34 : *Quintette pour basson et quatuor à cordes* : copie reliée du manuscrit
- Op. 35 n° 1 : *Trio pour flûte, harpe et basson* (L'Auteur, s.d.)
- *- Op. 35 n° 2 et n° 3 : *Trio pour flûte, hautbois et violoncelle, et Trio pour alto, clarinette et cor* (Bote & Bock, s.d.)
- *- Op. 36 n° 1 : *Solfeggietto n° 1, pour flûte* (Editions Musicales Transatlantiques, 1977) [2 exemplaires]
- Op. 36 n° 3 : *Solfeggietto n° 3, pour violon* (Editions Musicales Transatlantiques, 1984)
- *- Op. 36 n° 4 : *Solfeggietto n° 4, pour hautbois seul* (Editions Musicales Transatlantiques, 1976)

- *- Op. 36 n° 5 : *Solfeggietto n° 5, pour clarinette seule* (Editions Musicales Transatlantiques, 1974)
- *- Op. 36 n° 6 : *Solfeggietto n° 6, pour guitare* (Editions Musicales Transatlantiques, 1977 ; La Guitare contemporaine, collection Rafael Andia)
- o- Op. 36 n° 9 : *Solfeggietto n° 9, pour harpe* (Editions Musicales Transatlantiques, 1983) : photocopie non reliée
- Op. 36 n° 10 : *Solfeggietto n° 10, pour clavecin* (Editions Musicales Transatlantiques, 1983)
- Op. 36 n° 11 : *Solfeggietto n° 11, pour basson* (Durand, 1984)
- o- Op. 36 n° 13 : *Solfeggietto n° 13, pour violoncelle* (Durand, s.d.) : photocopie non reliée de la partition gravée
- Op. 36 n° 14 : *Solfeggietto [n° 14], pour trompette* (Durand, 1987)
- Op. 36 n° 15 : *Solfeggietto n° 15, pour cor* (Durand, 1992)
- Op. 36 n° 16 : *Solfeggietto [n° 16], pour marimba* (Durand, 1995)
- Op. 36 n° 19 : *Solfeggietto [n° 19], pour alto* (Durand, 1999)
- Op. 37 : *Bloc-notes pour piano* (Bote & Bock, 1962) [2 exemplaires : 1. sous enveloppe 2. sous rabat]
- Op. 38 n° 1 : *Passe-temps n° 1, pour piano* (Durand, 1984)
- Op. 38 n° 2 : *Passe-temps n° 2, pour piano* (Durand, 2006)
- Op. 38 n° 3 : *Passe-temps n° 3, pour piano* (Durand, 1997)
- Op. 38 n° 4 : *Passe-temps n° 4, pour piano* (Durand, 1997)
- Op. 38 n° 6 : *Passe-temps n° 6, pour piano* (Durand, 1997)
- *- Op. 39 : *A cor et à cri [pour orchestre]* (Bote & Bock, s.d.) [2 exemplaires très annotés]
- *- Op. 41 n° 1 : *Premier Imaginaire* (sans ed., s.d.) [Exemplaire marquée « Seule partition à moi », estampillé au tampon de la SACEM (9 nov. 1966), très annotés en rouge et bleu]
- Op. 41 n° 1 : *Premier Imaginaire* (Editions Françaises de Musique/Technisonor, 1974)
- Op. 41 n° 2 : *Deuxième Imaginaire* (Editions Françaises de Musique/Technisonor, 1968) [exemplaire reproduisant le manuscrit, relié, sans couverture]
- Op. 41 n° 2 : *Deuxième Imaginaire* (Editions Françaises de Musique/Technisonor, s.d.) [2 exemplaires reproduisant le manuscrit, relié, avec couverture, dont le premier porte en couverture un tampon « Rental Only », et le second le tampon SACEM en dernière page]
- Op. 41 n° 2 : *Deuxième Imaginaire* (Editions Françaises de Musique/Technisonor, 1974) [exemplaire gravé]
- *- Op. 41 n° 4 : *Imaginaire IV* (Editions Françaises de Musique/Technisonor, 1974) [2 exemplaires, dont l'un en deux parties séparées, très annotés tous les deux]
- *- Op. 41 n° 5 : *Cinquième Imaginaire* (Editions Musicales Transatlantiques, 1978)
- *- Op. 41 n° 6 : *Sixième Imaginaire* (Editions Musicales Transatlantiques, 1977)
- *- Op. 43 n° 2 : *Troisième Trio à cordes* (Editions Françaises de Musique/Technisonor, 1973)
- *- Op. 46 : *Les Battements du cœur de Jésus, pour double chœur, trompette en si bémol (ou cornet) et trombone ténor* (Editions Musicales Transatlantiques, 1977) [2 exemplaires différents, dont l'un annoté]
- *o- Op. 48 : *Quatuor pour violon, alto, violoncelle et percussion* : photocopie reliée du manuscrit, annotée au crayon noir et de couleurs
- Op. 48 : *Quatuor pour violon, alto, violoncelle et percussion* (Editions Musicales Transatlantiques, 1977)
- Op. 49 n° 1 : *Ivre-moi-immobile, pour clarinette et orchestre* (Editions Musicales Transatlantiques, 1977)
- Op. 49 n° 3 : *Le Jouet du jeu, 3^e Concert symphonique pour hautbois soliste et orchestre* (Durand, 1994)
- *o- Op. 49 n° 3 : *Le Jouet du jeu, 3^e Concert symphonique pour hautbois soliste et orchestre, transposé pour piano, clavecin ou petit orgue par l'auteur* : photocopie non reliée du manuscrit
- Op. 49 n° 4 : *Un délire de dédales, Quatrième Concert Symphonique, pour flûte et orchestre* (Durand, 2004)
- Op. 50 : *Poème de la félicité (Thomas Traherne) [pour 3 voix (contralto, soprano lyrique et colorature), guitare et deux percussionnistes]* (Editions Musicales Transatlantiques, 1977) [deux exemplaires reproduisant le manuscrit, de formats différents]
- *o- Op. 50 : *Poème de la félicité (Thomas Traherne) pour voix, guitare et percussions* : copie reliée du manuscrit (Editions Musicales Transatlantiques, s.d.) marquée « P.O. corrigée par Ballif », portant de nombreuses annotations et corrections
- *- Op. 51 : *Timbres et Postes, symphonie pour 6 percussionnistes* (Editions Musicales Transatlantiques, 1972) [deux exemplaires reproduisant le manuscrit, de formats différents, dont l'un porte quelques annotations]
- Op. 52 : *Sonate pour clarinette et piano* (Editions Musicales Transatlantiques, 1982) : partie séparée de clarinette
- *- Op. 53 : *Un coup de dés, contre-sujet musical pour chœurs symphoniques, six musiciens et un ruban sonore. Poème de Stéphane Mallarmé* (Editions Musicales Transatlantiques, 1980)
- *- Op. 54 : *L'Habitant du labyrinthe [pour deux percussionnistes]* (Editions Musicales Transatlantiques, s.d.)
- Op. 55 : *Rêveries, pour violon, clarinette en la et piano* (Durand, 1989) [directeur et parties séparées]
- *o- Op. 55 : *Rêveries, pour violon, clarinette en la et piano* : photocopie reliée du manuscrit (reliure spirale)
- o- Op. 57 : *Poèmes lents d'André Brochu* : photocopie reliée du manuscrit

- *o- Op. 58 : *Dracoula, tragédie nocturne en deux parties* : photocopie non reliée du manuscrit de la 2^e partie, légèrement annotée
- Op. 59 : *Le Livre du Serviteur, Cantate pour baryton léger, chœur, maîtrise d'enfants et orchestre* (Durand, s.d.)
- *o- Op. 60 : *Un moment de printemps, pour flûte, clarinette en la, violon, violoncelle et piano* : copie reliée du manuscrit (Durand, s.d.) portant quelques annotations
- o- Op. 60 : *Un moment de printemps, pour flûte, clarinette en la, violon, violoncelle et piano* : copie reliée du manuscrit (s. éd., s.d.), tampon « Hommage des éditeurs »
- Op. 61 : *Quatuor à cordes n° 4* (Durand, 1993)
- *o- Op. 62 n° 1 : ~~Premières~~ *Rondes nocturnes, pour deux pianos* : photocopie reliée du manuscrit (reliure spirale)
- *o- Op. 63 : *V^e Quatuor à cordes* : photocopie reliée du manuscrit (reliure spirale), annotée
- *o- Op. 64 : *Le Taille-Lyre, pour 7 instruments* : photocopie reliée du manuscrit (reliure spirale)
- o- Op. 66 : *4^e Trio à cordes* : photocopie reliée du manuscrit (reliure spirale)
- o- [œuvre sans titre, pour 3 quatuors vocaux et instruments, datée « 15 mai 1990-25 juin 1993 » = *La Transfiguration de l'univers* op. 67] : photocopie reliée (pince) du manuscrit
- *o- op. 71 : *Quatuor pour saxophones* : copie reliée
- Op. 72 : *Chansonnettes (Cinq Fables de La Fontaine) pour petit chœur mixte ou deux voix solistes* (Durand, 2006)

b. Œuvres sans numéro d'opus

- *La Chanson d'Atanasio, pour marimba* (Durand, 1996)
- *Chant de charme, pour ondes Martenot* (Editions Musicales Transatlantiques, 1978)
- *Chant du petit matin, pour clarinette en si bémol* (Durand, 1996)
- *Notes et menottes, pour le piano, Volume I* (Durand, 1989)
- *Notes et menottes, pour le piano, Volume III* (Durand, 1992)
- *o- *Notes et menottes, pour le piano, Volume IV* : photocopie reliée (spirales) du manuscrit, annotée au crayon rouge et bleu

ICONOGRAPHIE, MEDAILLES, DECORATIONS, DIPLOMES

1. Iconographie

Chemise verte B 717

Portraits et photos de Claude Ballif

- 1 portrait de CB, gravure en taille-douce, 120 x 920 mm sur un papier 325 x 250, marqué au verso « A ma mère, la plus jeune de ses enfants avec mon affectionnn, mon admiration, une pauvre esquisse en attendant mieux, Yannick, 29/10/57 »
- 1 portrait au feutre noir, 400 x 305 mm, signé « Rémusat », marqué « En témoignage de sincère amitié, pour Claude Ballif, R, 1968 »
- 1 portrait au crayon noit, au verso d'un feuille déchirée, 105 x 84 mm, dans une enveloppe marquée « Claude, avril 72 »
- 8 portraits à l'encre noire collés sur un carton (6 de format 106 x 106 mm, 2 de format 160 x 160), marqué « A Ballif, à Claude, ces tentatives de portrait..., 22 mai 1992, M.L. »
- 1) 2 photos de CB enfant, 126 x 60 mm, s.d. + 1 photo de scène de plage, 57 x 119 mm, s.d. + 1 photo de CB enfant avec un vieil homme, 174 x 218 mm, marqué au verso « Décembre 1937, Soamirana, Tananarive » + 1 scène à plusieurs personnages, 91 x 65, s.d.
- 2) Photo du mariage de CB, 84 x 126 mm, s.d + portrait d'Elisabeth Ballif, cliché Bieber, Berlin, 176 x 125 mm, s.d.
- 3) Clichés Lipnitzki, 126 x 180 mm : 2 photos dont 1 en double de CB et Charles Ravier + 1 photo de CB, Elisabeth et Charles Ravier en double, 1 marquée « Claude, Elisabeth et Charles Ravier, Eglise de Pantin en 1968 »
- 4) Bordeaux, années 1940 : 18 photos de CB, marquées au dos de certaines « Bordeaux ou Poissons, 1943, 1945 ou 1946 »
- 5) Années 1950 :
 - CB dans un fauteuil, 120 x 84 mm, s.d.
 - CB écrivant, 120 90 mm, marquée « Cliché Francis Godet, 1950 »
 - CB dans un pull blanc, 87 x 109 mm, au verso texte à l'encre, [1956, Berlin]
 - CB saluant devant un orchestre, 101 x 75 mm, marquée « Hambourg, juin 1959, 'Voyage de mon oreille' »
 - CB devant des musiciens, cliché Foto-Grafik, Georg Ebert, Berlin, 240 x 179 mm, marquée « Voyage de mon oreille, Berlin, 27 avril 59 »
 - portrait de CB et 3 partitions de *Voyage de mon oreille* disposés au sol avec un carton marqué « Uraufführung, am 6 April 1959, im Neuen Werk »
- 6) CB dans un orchestre, cliché Serge Hambourg, Paris, 400 x 285 mm, marquée « 26 avril 74 , Répétition au Théâtre des Champs-Élysées, pour la création de 'La vie du monde qui vient', le 29 avril 74 au Théâtre de la Ville »
- 7) Pochettes de photos :
 - Photo-service : CB accoudé à une fenêtre + CB assis dans un fauteuil, fumant, 150 x 100 mm + négatifs, s.d.
 - FNAC : 7 photos couleur de CB avec un pull rouge dans un jardin, 150 x 100 + négatifs (3 clichés datés de septembre 1994, tirages de mai 2004)
 - pochette plastique bleu : 10 photos de CB au piano, ou devant une partition, avec son épouse, ou avec son chat..., 90 x 130 mm + négatifs, s.d.
 - petite pochette en plastique rouge avec 1 photo d'identité en 3 exemplaires, s.d.
 - enveloppe à en-tête du Ministère de la Culture, marquée « 14 juin 1999, Grand Prix National 1999 », 5 photos couleur, 117 x 180 mm, CB seul, ou avec Catherine Trautmann, ou avec d'autres personnes
- 8) Divers :
 - CB et ses enfants, 86 x 86 mm, s.d.
 - carte postale marquée « Poissons (Hte-Marne), Grande salle du château », mention au crayon « Maison de Cl. Ballif »
 - CB au piano, photo couleur, 94 x 142 mm, s.d.
 - Photo du buste de CB par Marino di Teana, photo Jean-Yves Le Brec, 256 x 185 mm, s.d.
 - Buste de CB, photo retouchée, 178 x 217 mm, s.d.
 - Carte souvenir pour les obsèques de CB, portrait de CB au recto, prière et épitaphe au verso 150 x 110 mm

Boite blanche B 718Dessins de Claude Ballif

- *Album de dessin, Claude Ballif*, album toilé, 160 x 250 mm, marqué au revers de la couverture « A mon petit Claude, qui a bien raison de dessiner, c'est si agréable et facile d'apprendre, en dessinant, 20 juin 1936, maman ». Contient des dessins, des aquarelles et des textes.
- Cahier de dessin par Claude Ballif, 220 x 177 mm, marqué « 1.1.44 » et dessins sur la couverture.
- Bloc d'esquisse, 270 x 210 mm, marqué « Été 1946 à Poissons -> 1949 »
- Carnet de croquis Canson, 310 x 230 mm, marqué « Été 1946 à poissons, Claude Wladimir G Dor[illisible] et moi »
- Aquarelle de CB, 148 x 227 mm, signée, marquée au verso « Fait à Poissons, Pâques 1946, Claude Ballif », tampon « Château de Riaucourt, Poissons (Hte-Marne) »
- dessin à la plume, 150 x 228 mm, signé
- 3 feuillets découpés d'un bloc à spirale, 180 x 270 mm, dessins r°/v°, marqués « Carcassonne, 14-15-16-17-sept 63 », « Collioure, 17-18 IX », « Espagne : los bravos da costa brava », « 1965, Vacances congés payés, Bretagne, Trébeurden »
- feuilles avec des dessins et des textes
- carte de 1^{er} avril avec tulle brodé, 90 x 137 mm
- tableau de feutre vert avec fleur en allumettes, 180 x 180 mm
- dessin au crayon noir sur une couverture de cahier, 320 x 240 mm, marqué « Claude et cie »
- 3 dessins aux crayons de couleurs, 2 à l'aquarelle et 1 gouache, 330 x 250 mm

Portraits divers

- Dessin au crayon noir, non signé, s.d., 320 x 238 mm
- *Autoportrait*, dessin au fusain, signature illisible, 1947, 297 x 210 mm [photocopie]
- Photo d'un jeune homme allongé, 345 x 295 mm, marquée au verso « Atlas, Noël Ballif »

Dessins divers

- 8 feuilles d'idéogrammes chinois à l'encre noire, avec sceau rouge en bas à gauche, 270 x 220 mm + 1 idéogramme au crayon noir, 297 x 210 mm, marqué « Savoir travail repos équilibre = longue vie » + dessin à l'encre noire, 219 x 170 mm, marqué « Capture intérieure, à Claude » et au verso « Offert par Noël et dessin de lui » dans une enveloppe marquée « Dessins chinois (Chou Wing Chou, été 95 / 1 dessin de Noël 92 »
- *Tomb of Chunda*, drawn from nature and on stone by Lieut. W. Lacy, lithographie, 260 x 325 mm, mention manuscrite en anglais au verso illisible
- *Banyan tree*, drawn from nature and on stone by Capt. E. Napier, lithographie, 254 x 317 mm
- Peinture en couleur, signée au verso « Alain Hugues Dal », 226 x 309 mm
- *Wie lange noch ?*, 4 tracts de propagande allemande, 2^e guerre mondiale (n° 8, 11, 15 et 17), 126 x 190 mm
- Carte postale *Symmetry and interval key*, Daniel Brozak, 1947 (4 exemplaires)

Cartes postales et photos diverses

- 7 photos, 150 x 230 mm, dans une enveloppe de la Radiodiffusion française
- Carte représentant une Vierge à l'enfant de Hans Holbein, mention imprimée à l'intérieur « Frohe Weihnachten und ein gesegnetes neues Jahr wünscht der Deutsche Akademische Austauschdienst »
- *Sanssouci*, pochette contenant 8 cartes postales du château de Sanssouci à Potsdam
- 7 cartes postales de Goethe et de la Goethehaus, Frankfurt + carte postale portrait de Schiller
- 3 photos du château d'Amboise et de sa chapelle, 160 x 210 mm
- 1 carte postale de la cathédrale de Thann
- 1 reproduction d'une tapisserie médiévale
- 1 photo aérienne de la mosquée de Tlemcen, 297 x 396 mm, marquée au verso « Tlemcen, mon cœur, lundi 4 juin », s.d. [placée dans la pochette verte des portraits]
- photo d'une affiche publicitaire pour un masque de protection pour les agriculteurs

2. Médailles, décorations**B 719**

- « République française. Honneur et Patrie » (1939)
Insigne de commandeur de la Légion d'honneur dans son étui rectangulaire marron, avec inscription manuscrite de la main de Claude Ballif « De mon père, le colonel Laurent Ballif, 1939 » et une coupure de presse en trois morceaux « Le colonel Ballif »
- « Société des Auteurs, Compositeurs, Editeurs de Musique : Claude Ballif 1973 »
Médaille en bronze dans son étui carmin carré

- « République française. Ordre National du Mérite » [1975]
Insigne de chevalier dans son étui rectangulaire bleu de France
- « République française. Ordre National du Mérite » (1989)
Insigne d'officier dans son étui rectangulaire bleu de France
- « République française. Ordre des Arts et Lettres » (1984)
Insigne de commandeur dans son étui rectangulaire bleu de France, avec rosette
- « République française. Ordre National du Mérite » (1994)
Insigne de commandeur dans son étui rectangulaire bleu de France, avec rosette
- « Pr. André Lavignolle » (1965 ou 1968)
Médaille en bronze dans son étui carmin rond
- « Evry. Ville nouvelle » (1988)
Médaille en bronze dans un étui bleu carré
- « Saint Joseph » (sans date)
Médaille en bronze dans un étui bleu carré

3. Diplômes

B 719

- Diplôme de Chevalier de l'Ordre national du Mérite, 16 décembre 1975
Dans un tube d'emballage bleu
- Diplôme de Commandeur des Arts et Lettres, 25 avril 1984
Dans un tube d'emballage brun
- Diplôme d'Officier de l'Ordre national du Mérite, 7 juillet 1989
Dans un tube d'emballage bleu
- Diplôme de Commandeur de l'Ordre national du Mérite, 14 mai 1994
Dans un tube d'emballage bleu
- Dossier des Grands Prix de la SACEM 1986 (Musique symphonique : Claude Ballif)
[2 exemplaires]

4. Objets

B 719

- 2 pinceaux chinois
- petite boîte contenant un sachet d'insignes brodés en tissu
- 1 mallette en plastique bleue sur laquelle sont collées deux étiquettes « Médecins du monde » et « Coffret premier secours pour compositeur en détresse », contenant divers objets et consignes écrites.
Cadeau humoristique des élèves de Claude Ballif de la classe du Conservatoire de Paris (juin 1989)
- cendrier « le Ballif »
- caillou ramassé chez Mallarmé
- porte-feuille avec des cartes de visite

PROGRAMMES ET AFFICHES DE CONCERTS**1. Programmes de concerts de Claude Ballif****1955-1959**

- 1955 (29/11)-1956 (10/07)

Berlin, Institut Français / Cycle de conférences de Claude Ballif "Panorama de la Musique française contemporaine"

- 1956 (14/09)

Berlin-Schmargendorf, Salvator-Kirche / Orgelabend : Sieglinde Ahrens, org.

Œuvre de CB : *Sonate pour orgue n° 1* op. 14 n° 1 (création)

Cf. *Affiches de concerts*

- 1957 (16-28/07)

Darmstadt / XII. Internationale Ferienkurse für Musik in Verbindung mit den Tagen für neue Musik des hessischen Rundfunks [Programme + dépliant]

Œuvre de CB : *Trio à cordes* op. 16 (création, 18 juillet, Orangerie : Erich Röhn, violon, Ernst Doberitz, alto, Arthur Tröster, violoncelle)

- 1957 (10/12)

[Berlin, Institut français] / Französisch-schweizerischer Kammermusik-Abend

Œuvre de CB : *Sonate pour violon et piano* op. 17 (création, par Rudolf Schulz, violon, Klaus Billing, piano) ; *Sonate pour piano n° 1* op. 18 (création : Klaus Billing, piano)

- 1958 (11/12)

Hamburg, Hamburger Künstlerclub / Almanach auf das Jahr 1958, Sonderdruck

Œuvre de CB : *Mon Faust*, drame de Paul Valéry

- 1959 (06/03)

Düsseldorf, Arbeitsgemeinschaft kultureller Organisationen Düsseldorf, Joh.-Seb.-Bach-Saal / Kammerkonzert, Aurèle Nicolet, Flöte, Drolc-Quartett (Edward Drolc, 1. Violine, Heinz Böttcher, 2. Violine, Siegbert Ueberschär, Bratsche, Heinz Majowski, Violoncello)

Œuvre de CB : *Quintette pour flûte et quatuor à cordes* op. 24 (création)

Cf. *Affiches de concerts*

- 1959 (06/04)

[Hambourg, NDR, Studio X] / Das Neue Werk, 9. Jahr, 59. Abend [Carton]

Œuvre de CB : *Voyage de mon oreille, concert pour orchestre à 4* op. 20 (création : Chor und Sinfonieorchester des NDR, dir. Heinz Wallberg)

- 1959 (27/05)

Berlin, Haus des Rundfunks, Studio III / Musik der Gegenwart, Sender Freies Berlin

Œuvre de CB : *Voyage de mon oreille, für Orchester* op. 20 (première exécution à Berlin: Mitglieder des Radio-Symphonie-Orchesters, dir. : Winfried Zillig)

- 1959 (25/08-05/09)

Darmstadt / Internationale Ferienkurse für Neue Musik der Kranichsteiner Musikinstituts in Verbindung mit den Tagen für Neue Musik des Hessischen Rundfunks und dem Landestheater Darmstadt

Œuvre de CB : *Mouvements pour deux*, pour flûte et piano op. 27 (création, 3 septembre, Kongress-Saal Mathildenhöhe : Severino Gazzelloni, flûte, Aloys Kontarsky, piano)

1960-1969

- 1960 (10-23/06)

Paris, RTF / Festival de la recherche 1960, programme des concerts présentés par le Groupe de Recherches Musicales de la RTF [Programme + dépliant]

Œuvres de CB : *Canzon (pour 2 orchestres) de Giovanni Gabrieli*, orchestration Claude Ballif (création, 10 juin, Salle Pleyel : Orchestre National de la RTF, dir. : Hermann Scherchen) / *Lovecraft* op. 13 (création, 30 juin, Salle Gaveau Orchestre de chambre, dir. André Girard) + Exposé de CB (21 et 23 juin) : « L'emploi des instruments dans les recherches musicales contemporaines » [NB : il s'agissait d'une version pour orchestre réduit demandée à CB pour des raisons économiques]

Cf. *Affiches de concerts*

- 1960 (06-17/07)

Darmstadt / Internationale Ferienkurse für Neue Musik + Kranichsteiner Musikpreis 1960

- 1960 (01/10)

Berlin, Musik der Gegenwart / 10. Berliner Festwochen 1960, in Zusammenarbeit mit dem Sender Freies Berlin / Akademie der Künste – Studio

Œuvre de CB : *Fagott-Quintett* op. 34 (création : Die Kammermusik-vereinigung der Berliner Philharmoniker, Oskar Rothensteiner, basson, Alfred Malecek, 1^{er} violon, Rudolf Hartmann, 2^e violon, Dietrich Gerhardt, alto, Wilhelm Posegga, violoncelle)

Cf. *Affiches de concerts*

- 1961 (13/11-15/12)

Hambourg, Institut français de Hambourg [Brochure trimestrielle]

Œuvre de CB : *Sonate pour piano n° 5* op. 32 (création, 29 novembre : Jean Martin, piano)

- 1962 (17/01)

Köln, Staatliche Hochschule für Musik, Aula der Hochschule / Studiokonzert. Klaus Billing, Klavier

Œuvre de CB : *Bloc-notes* op. 37 (création)

Cf. *Affiches de concerts*

- 1962 (17/01) [München], Bayerischer Rundfunk, Studio Nürnberg / Ars Nova Nürnberg, Neue Kammermusik : Carla Henius, Sopran, Siegfried Palm, Violoncello, Hans Deinzer, Klarinette, Ernst Gröschel, Werner Heider, Klavier
Œuvre de CB : *Phrases sur le souffle* für eine Singstimme und Begleitung op. 25 (création)
Cf. Affiches de concerts
- 1962 (19/01) Berlin, Musik der Gegenwart / 26. Veranstaltung, Sender Freies Berlin, in Verbindung mit dem Westdeutschen Rundfunk Köln / Haus des Rundfunks, Grosser Sendesaal / Radio-Symphonie-Orchester, dir. Francis Travis
Œuvre de CB : *Fantasio* op. 21 (première exécution en Allemagne)
Cf. Affiches de concerts
- 1962 (27/02) Freiburg im Breisgau, Institut français / Récital de piano, Jean Martin
Œuvre de CB : *Sonate pour piano n° 5* op. 32
Cf. Affiches de concerts
- 1962 (04/04) [Stockholm], Lilla Salen / Jean Martin, Program vid pianoafton i Konserthuset
Œuvre de CB : *Sonate pour piano n° 5* op. 32
- 1962 (06/04) [Copenhague], Odd-Fellow Palaeets, Store Sal / Jean Martin, Klaveraften
Œuvre de CB : *Sonate pour piano n° 5* op. 32 (première exécution au Danemark)
Cf. Affiches de concerts
- 1962 (13/04) Den Haag, Diligentia + Amsterdam, Concertgebouw / Jean Martin, piano
Œuvre de CB : *Sonate pour piano n° 5* op. 32 (première exécution aux Pays-Bas)
- 1962 (05/11)-1963 (20/02) Heidelberg / Musica Viva Heidelberg, vier Konzerte im Winter 1962-63 / Süddeutscher Rundfunk, Sendestelle Heidelberg-Mannheim [Programme du festival]
Œuvre de CB : *Sonate pour flûte et piano* op. 23 (création, mercredi 20 février : Aurèle Nicolet, flûte, Gertie Herzog, piano)
Cf. Affiches de concerts
- 1962 (22/11) [München], Bayerischer Rundfunk, Studio Nürnberg / Ars Nova Nürnberg, Neue Kammermusik : Jeanne Héricard, Sopran, Alexander Kaul, Klavier
Œuvre de CB : *Vier Lieder nach Georg Trakl für Sopran und Klavier* [= *Musik im Mirabel* op. 15] (création)
- 1962 (11/12) Reims, Société des Concerts du Conservatoire de Reims, Salle Lefèvre-Dérodé / Récital de piano par Jean Martin
Œuvre de CB : *Passe-temps* op. 38 [n° 1] (création)
Cf. Affiches de concerts
- 1962 (15-19/12) Paris, Salle des Conservatoires, Service de la Recherche, France III, Radio-Télévision française
Œuvre de CB : *Points-Mouvement*
Cf. Affiches de concerts
- **1963** (15/02) Paris, Salle des Conservatoires, Service de la Recherche, France III, Radio-Télévision française / Concert du Groupe de Recherches Musicales, orchestre sous la dir. de Gilbert Amy
Œuvre de CB : *Trios* op. 35 n° 2 et 3 (création)
- 1963 (02/10) Prague, Obvodni kulturni dum Prahy 6 – kulturni dum kastan / Vecer houslovych novinek, Dusan Pandual, housle, Jaromir Paclt, pruvodni slovo, Ales Bilek, klavir
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour violon seul, op. 36 n° 3*
- 1963 (06/10) Prag, Künstlerhaus Blaubeuren / Soloviolin-Abend, Dusan Pandula, Violine
Œuvre de CB : *Solfegieto pour violon seul, op. 36 n° 3*
- 1963 (13/12) *Cf. Affiches de concerts*
- **1965** (28-31/01) Hannover, Tage der Neuen Musik Hannover / Studio für neue Musik Norddeutscher Rundfunk, Laandestheater Hannover, Musikalische Jugend, Sektion Hannover der Internationalen Gesellschaft für Neue Musik [Programme du festival]
Œuvre de CB : *Lovecraft* op. 13 (Donnerstag 28. Januar 1965, NDR-Funkhaus, kleiner Sendesaal : Studio-Orchester Hannover, dir. Klaus Bernbacher et Reinhard Petersen)
- 1965 (12/02) Paris, Maison de l'ORTF, Auditorium 5327 / Préaudition de la Musique d'Eric Zahn, texte d'H.-Ph. Lovecraft, découpage et réalisation de Claude Mourthe, musique de Claude Ballif [Carton d'invitation]
- 1965 (15/03) *Cf. Affiches de concerts*

- 1965 (15/05) [Berlin], Akademie der Künste
Œuvre de CB : *Sonate pour flûte et piano* op. 23 (Aurèle Nicolet, flûte, Gerty Herzog, piano)
- 1965 (22/05) Royaumont, Salle des anciennes cuisines / IVe Journées internationales d'études "Verres de contact", concert de musique de chambre donné par le Quatuor Parrenin, présentation des œuvres par Claude Ballif
Mozart : *Petite musique de nuit* ; Schumann : *Premier quatuor*, op. 41 ; Debussy : *Quatuor*, op. 10
- 1965 (26/06) Chancelade-en-Périgord / XI^e Festival musical, Ensemble Polyphonique de l'ORTF, dirigé par Charles Ravier
Œuvre de CB : *Première Antienne à la Vierge* op. 7 n° 1 (création)
- 1965 (30/11) Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Office de Radiodiffusion-Télévision française / Orchestre National de l'ORTF, dir. Hermann Scherchen [carton]
Œuvre de CB : *A cor et à cri* op. 39 (création)
- **1966** (31/05) Paris, Maison de l'ORTF, Studio 105, Office de Radiodiffusion-Télévision française / Ars Nova, sous la dir. de Marius Constant [annotation marginale à l'encre noire : « Remplacé par Daniel Chabrun »], avec le concours de Geneviève Roblot, soprano [Programme + Invitation]
Œuvre de CB : *Retrouver la parole*, texte de Roger Giroux op. 33 (création)
- 1966 (31/07-07/08) Saint-Paul de Vence / Nuits de la Fondation Maeght, II^e Festival International de Musique et d'Art contemporains, Ensemble Ars Nova de l'ORTF, dir. Marius Constant [dépliant + programme]
Œuvre de CB : *Imaginaire n° 1* op. 41 n° 1 (création le 31/07)
- 1966 (14/11)-1967 (17/04)
Reims, Conservatoire régional de musique, Salle Lefèvre-Dérodé / Concerts du lundi [dépliant + programme]
Œuvre de CB : *Bloc-notes*, par Claude Helffer, piano, le 14/11/1966
- 1966 (14-19/11) Bordeaux, Sigma II / Semaine de recherche et d'action culturelle
Œuvre de CB : *Double Trio* op. 35 n° 2 et 3 (création), Ensemble Instrumental de musique contemporaine de Paris, dir. Konstantin Simonovitch, le 18/11
- **1967** (23/01) Paris, Maison de la Radio, Auditorium 104 / Concert de l'Ensemble Ars-Nova, dir. Diego Masson
Œuvre de CB : *Imaginaire n° 1* op. 41 n° 1
- 1967 (20/03) Cf. *Affiches de concerts* [création de Ceci et Cela, dir. Charles Bruck]
- 1967 (05/06) Paris, Centre Culturel Américain, en collaboration avec l'Office de Radiodiffusion-Télévision française / Musique contemporaine américaine et française, par les artistes de l'Orchestre National de l'ORTF avec le concours de John Ferras, chef d'orchestre
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour cor anglais seul* op. 36 n° 2 (création (?), Paul Taillefer, cor anglais)
- **1968** (23/02) Paris, Salle Chopin-Pleyel / Le Triptyque : 4 sonates pour violon et piano par Flora Elphège et Jean Martin
Œuvre de CB : *Sonate pour violon et piano*, op. 17
- 1968 (29/02) Paris, Salons de la Revue Musicale / Réception donnée pour le musicien Claude Ballif à l'occasion de la sortie du n° 263 de la Revue Musicale "Claude Ballif : essais, études, documents" [carton d'invitation]
- 1968 (07/03) Paris, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris / Journée Claude Ballif [Feuille d'annonce + programme mensuel mars 1968]
Œuvre de CB : *Trio pour flûte, basson et harpe* op. 35 n° 1 ; *Bloc notes pour piano* op. 37 ; *Solfeggietto pour cor anglais seul* op. 36 n° 2 ; *Sonate pour violoncelle et piano* op. 40 ; *Sonate pour flûte et piano* op. 23 ; *Imaginaire n° 1* op. 41 n° 1 [pas de noms d'interprètes]
- 1968 (19/03) s.l., Salle Richelieu, Ensemble Instrumental de musique contemporaine de Paris, dir. Konstantin Simonovitch [Programme du concert + programme de saison des Amis de la musique de Tours]
Œuvre de CB : *Quintette* op. 24
- 1968 (22/04) Reims, Conservatoire de musique / Les Concerts du lundi : "Les musiciens de Reims de Guillaume de Machaut à Claude Ballif"
Œuvre de CB : titre non mentionné

- 1968 (24/04) Rouen, Salle Sainte-Croix des Pelletiers / Concert-débat organisé par France-Musique "Musique moderne... musique maudite ? d'Igor Strawinsky et Pierre Boulez, avec la participation d'Odile Pierre, Roger Balavoine et Claude Ballif
- 1968 (09/05) Paris, Centre culturel Saint-Séverin / Les Heures musicales : Octuor de Paris
Œuvre de CB : *Quintette pour basson*, op. 34 (mention manuscrite ajoutée)
- 1968 (10-15/05) Saint-Etienne, Comédie de Saint-Etienne / Semaine de musique contemporaine
Œuvre de CB : *Imaginaire II*, op. 41 n° 2, Ensemble Musique vivante, dir. de Diego Masson (le 14/05) + Conférence "Musique et peinture", le 13/05
- 1968 (28/05) Cf. *Affiches de concerts*
- 1968 (28/06-07/07) La Grande de Meslay / V^e Fêtes Musicales en Touraine [Avant-programme]
Œuvre de CB : *Antiennes à la Vierge* op. 7 (création, vendredi 5 juillet : Ensemble polyphonique de l'ORTF et Ensemble instrumental, dir. Charles Ravier)
[NB : l'exécution a-t-elle eu lieu ? Cf. concert du 7 septembre 1970]
Cf. *Affiches de concerts*
- 1969 (26/01) Paris, American Church in Paris / American students' atelier reunions : Amelia Salvetti, mezzo-soprano ; Catherine Brille, piano
Œuvre de CB : *Apparitions*, poème de H. Michaux
- 1969 (10/06) Berlin, Kaiser Wilhelm Gedächtniskirche / Zentralstelle für evangelische Kirchenmusik in zusammenarbeit mit dem Berliner Künstlerprogramm des Deutschen Akademischen Austauschdienstes : Musik der Gegenwart
Œuvre de CB : *Quintette pour flûte et quatuor à cordes*, op. 24
- 1969 (12/06) Paris, Théâtre Oblique / Dir. Jacques Mercier [coupon]
Œuvre de CB : *Quintette pour basson et quatuor à cordes* op. 34
- 1969 (21/11) Paris, Maison de l'ORTF, Studio 105 / Musique de chambre, avec le Quatuor de l'ORTF (Jacques Dumont, Jacques Dejean, Marc Carles, Jean-Claude Ribera)
Œuvre de CB : *Quatuor à cordes n° 2* op. 22 (création)
- 1970-1979**
- 1970 (12/03) Cf. *Affiches de concerts*
- 1970 (07/09) Paris, Eglise Saint-Séverin / 5^e Festival Estival de Paris
Œuvre de CB : *Quatre Antiennes à la Sainte-Vierge* (création mondiale), par l'Ensemble Polyphonique de l'ORTF, dir. Charles Ravier [programme + affichette]
Cf. *Affiches de concerts*
- 1972 (27/04) Reims, Maison de la culture André Malraux / Ensemble Vocal Arsène Muzerelle, dir. Arsène Muzerelle, Amédée Grivillers, trombone, André Kemblinsky, trompette
[Programme mensuel n° 41, avril 1972 + programme du concert (avec petit dessin) + affiche et affichette du concert]
Œuvres de CB : *Prière au Seigneur* op. 45 (création) ; *Prière à la Vierge* op. 44 n° 1 (création) ; *Chapelet* op. 44 n° 2 (création) ; *Les Battements du cœur de Jésus* op. 46 (création)
Cf. *Affiches de concerts*
- 1972 (24/08) [Berlin], Englische Garten / 3. Parkhaus-Konzert im Englischen Garten : Konzertduo, Peter Martin, Flöte, Karl Bergemann, Klavier [Programme + affiche]
Œuvre de CB : *Sonate pour flûte et piano* op. 23
Cf. *Affiches de concerts*
- 1972 (13/12) [Paris], église Saint-Séverin / Jeunesses Musicales de France : Claude Ballif (créations), œuvres vocales et sonates pour orgue, Chorale Arsène Muzerelle, de Reims, et Louis Robillard, organiste [Programme + affiche]
Œuvres de CB : *Prière au Seigneur* ; *1^e Sonate pour orgue* ; *Prière à la Vierge* ; *2^e Sonate pour orgue* ; *Les battements du cœur de Jésus*
Cf. *Affiches de concerts*
- 1973 (25/01) Reims, Maison de la culture André Malraux / Musique du 20^e siècle : Pierre Pénassou, violoncelle, Jacqueline Robin, piano
Œuvre de CB : *Sonate en un seul mouvement pour violoncelle et piano* op. 40
- 1973 (26/01) Cognac, Société des Concerts de Cognac / Les Percussions de Strasbourg
Œuvre de CB : *Cendres* op. 1
- 1973 (14/03) s.l. / Quatuor de l'ORTF
Œuvre de CB : *Deuxième Quatuor*

- 1973 (24/03) Marly-le-Roi, Maison Jean Vilar / Le Trio à cordes de Paris avec Charles Frey, violon, Jean Verdier, Alto, Jean Grout, violoncelle
Œuvre de CB : titre non cité [*Trio à cordes n° 3 op. 43 n° 2*]
Cf. Affiches de concerts
- 1973 (05/05) Juvisy, Association culturelle de Juvisy [Pierre Pénassou, violoncelle, Jacqueline Robin, piano]
Œuvre de CB : *Sonate pour violoncelle et piano op. 40*
- 1973 (01/06) Joinville-en-Vallage, Eglise Notre-Dame / Association des Amis des orgues de la Haute-Marne : De Bach à Ballif, par Louis Robilliard [carton + programme]
Œuvre de CB : *2^e Sonate pour orgue*
- 1973 (20/06) Paris, Salle Rossini, Mairie du 9^e Arrondissement / Le Triptyque : œuvres de Claude Ballif (1^e aud.), Charles Chaynes (1^e aud.), avec le concours de Odette Chaynes-Decaux, Jacqueline Robin, Pierre Pénassou et du Quatuor Parrenin (Jacques Parrenin, Jacques Ghestem, Gérard Caussé, Pierre Pénassou) [carton]
Œuvres de CB : *Sonate pour violoncelle et piano op. 40* ; *Quatuor à cordes n° 1 op. 12a (création)*
- 1973 (18/10) Paris, Maison de l'ORTF, Studio 105 / Orchestre de chambre, dir. Yves Prin, Michèle Boussinot, violoniste, Marie-Thérèse Cahn, récitante
Œuvre de CB : *Voyage de mon oreille*; op. 22 (texte de Martine Cadieu)
- 1973 (01/11) Montréal, Salle Claude-Champagne / Société de Musique contemporaine du Québec, 8^e saison 1973-1974, 55^e concert : Les Percussions de Strasbourg
Œuvre de CB : *Cendres op. 1*
- 1973 (07/11) Paris, Centre culturel américain / Musique américaine d'aujourd'hui : le compositeur Michael Smith
Michael Smith : *Opus n° 13* (hommage à Claude Ballif), pour piano solo
- 1973 (24/11) Paris, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse / Enregistrement public de Libre Parcours Récital, émission de Françoise Malettra : Trio Jean Martin (Jean Martin, piano, Flora Elphège, violon, Claude Burgos, violoncelle) [affichette]
Œuvre de CB : *Passe-temps op. 38 [n° 1]*
- 1973 (13/12) Paris, Université Paris VII, Amphi 34b / Concert de l'Octuor de Paris
Œuvre de CB : *Quintette pour basson et quatuor à cordes op. 34*
- **1974** (26/01) Gennevilliers / Les Percussions de Strasbourg
Œuvre de CB : *Cendres op. 1*
- 1974 (16-29/04) Paris, Printemps Musical de Paris [programme général]
- 1974 (29/04) Paris, Printemps Musical de Paris, Théâtre de la Ville
Œuvre de CB : *La Vie du monde qui vient* [op. 11], oratorio en 9 parties pour 5 chœurs, 8 solistes et grand orchestre. Création. Claude Giroux, Bernadette Val (sopranos), Nicole Oxombre (mezzo-soprano), Gisèle Ory (contralto), Louis Devos, Régis Oudot (ténors), Bernard Demigny (baryton), Mario Hianotis (basse), Orchestre de Paris, Chœurs de l'Île-de-France (chef des chœurs : Andrée Peter), sous la dir. de Daniel Chabrun [programme du concert + articles + affiche]
Cf. Affiches de concerts
- 1974 (17/06) Paris, Carré Thorigny, Théâtre Silvia Monfort / L'Itinéraire : Christiane Legrand, Jacques Vandeville, Ensemble de l'Itinéraire, dir. Boris de Vinogradov. Créations de Ballif, Grisey, Tessier [Programme + affichette]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour hautbois solo op. 36 n° 4 (création : Jacques Vandeville, hautbois)*
- 1974 (24/11) Paris, Palais des sports / 3^e Rencontres Internationales de Musique Contemporaine, Orchestre Radio-Symphonique de Sarrebruck, dir. Hans Zender [2 pages découpées du programme]
Œuvre de CB : *Lovecraft op. 13* (première audition en France [de la version originale pour grand orchestre])
- 1974 (28/11) Latvijas PSR valsts Filharmonija [Riga] / Kamermuzikas zale, Ceturtdien, Francu muzikas festivals PSRS, Parizes Trio [Trio à cordes de Paris : Charles Frey, violon, Jean Verdier, alto, Jean Grout, violoncelle] [Programme + ticket d'entrée]
Œuvre de CB : *Trio à cordes n° 3 op. 43 n° 2*
Cf. Affiches de concerts
- **1975** (14-16/03) Genève, Centre international de percussion / Rencontres musicale franco-suisse : colloque : participation de Claude Ballif [programme général]

- 1975 (23/05) [Lyon], Eglise de l'Immaculée Conception / Association Louis Marchand : Louis Robilliard
[correction de date manuscrite : 1976]
Œuvre de CB : *Sonate pour orgue n° 2* op. 14 n° 2
Cf. Affiches de concerts
- 1975 (08/10) Paris, Radio France, Auditorium 104 / Orchestre National de France, dir. Lucas Vis
[Affichette]
Œuvre de CB : *A cor et à cri* op. 39
- 1975 (09/11) – 1976 (18/05)
Orchestre de Chambre de Rouen, dir. Jean-Claude Bernède / Saison 1975-1976
[Programme de saison]
Œuvre de CB : *Sixième Imaginaire* op. 41 n° 6 [création mentionnée sous la date du 29 janvier 1976]
- 1976 (19,21/01) Montréal, Université, Faculté de musique, salle 1020 / Musialogues : Claude Ballif
Interview-itinéraire par Maryvonne Kendergi "Ballif, le musicien, l'humaniste" (en date du 19/01)
Œuvre de CD : *Imaginaire IV*, pour orgue et 6 cuivres : musialogue-atelier (en date du 21/01)
- 1976 (30/01) *Cf. Affiches de concerts*
- 1976 (01/12) Créteil, Maison des arts et de la culture André Malraux / Invitation à la répétition générale
Œuvre de CB : *Minuit pour [les] géant[s]*
- 1977 (29/01-19/03)
Paris, Radio France, Perspectives du XX^e siècle / Samedi 19 mars : Journée Claude Ballif
[Programme du festival + pages découpées concernant la retransmission sur France-Culture-Musique, le samedi 2 avril 1977 + planning des répétitions pour *Fragment d'une ode à la faim*]
Œuvre de CB : *Airs comprimés pour piano* op. 5 (Kazuoki Fujii, piano) ; *Solfeggietto pour clarinette seule* op. 36 n° 5 (Guy Deplus, clarinette) ; *Fragment d'une Ode à la faim, pour douze voix* op. 47 (création, Chœurs de Radio France, dir. Dominique Debard) ; *Fantasio grandioso* op. 21 B (Orchestre National de France, dir. Marc Soustrot)
Cf. Affiches de concerts
- 1977 (01-17/02) Paris, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / Arc 2 [Programme mensuel]
Œuvre de CB : *Minuit pour les géants*, op. 4 [mentionné sous les dates du 7, 8 et 9 février 1977 : Claude Reni, baryton, Jacques Lagarde, piano]
Cf. Affiches de concerts
- 1977 (02/04) Paris, Radio France, France-Culture / Journée Claude Ballif [présentation]
Œuvres de CB : *Airs comprimés* (par Kazuoki Fujii, flûte) ; *Fragments d'une ode à la faim* (par les Chœurs de Radio France, dir. Dominique Debart) ; *Solfeggietto* (par Guy Deplus, clarinette)
- 1977 (26/04) Paris, Salle Cortot / Rafael Andia, guitare baroque, guitare contemporaine
[Programme + affichette]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour guitare seule* op. 36 n° 6 [création]
- 1977 (26/04) [Montréal], McGill University Faculty of music, Pollack concert hall / Bruce Mather, piano
[programme du concert]
Œuvre de CB : *Airs comprimés*, op. 5
- 1977 (25/05-12/06) Bordeaux / 28^e Mai Musical International [Programme du festival]
Œuvre de CB : [*Quatuor pour violon, alto, violoncelle et percussion* op. 48 [29 mai 1977, Citadelle de Blaye : Trio à cordes de Paris]
- 1977 (20/06) Paris, Radio France / Cycle d'orgue. Récital par Jean-Pierre Leguay
Œuvre de CB : *Sonate pour orgue n° 2* op. 14 n° 2 (extraits : 2^e et 3^e mouvements)
- 1977 (29/10) s.l., St. Peter / Rafael Andia, guitare
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour guitare seule* op. 36 n° 6
- 1977 (21/11) Paris, Salle Rossini, Mairie du 9^e arrondissement / Le Triptyque : œuvres de Claude Ballif (1^e aud.), François Bousch (1^e aud.), Michaël Lévinas, Olivier Messiaen, Tristan Murail, Maurice Ravel, Kimi Sato (1^e aud.), Alain Weber, par Jeanne Loriod (Onde Martenot), Julien Ridoret (piano), Marie-Françoise Bonin (percussion), avec le concours de Pascale Rousse Lacordaire (onde Martenot)
Œuvres de CB : *Chant de charme* (création, Pascale Rousse Lacordaire, ondes Martenot)
- 1978 (21/01) Paris, Radio France / Perspectives du XX^e siècle : Ivan Wyschnegradski
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour hautbois seul*, par Jacques Vandeville

- 1978 (14/03) Nanterre, Maison de la Culture / Concert inaugural de l'ensemble Percussions Musique Plus (Jean-Guillaume Cattin, Nicolas Piguet, Marc Tavernier). Œuvres de Cage, Ballif, Taïra, Zbar
Œuvre de CB : *Cendres* op. 1
 - 1978 (28/10-28/04) Toronto, University of Toronto / New Music Concerts [affiche-programme]
Œuvre de CB : *Poème de la félicité*, (le 03/03)
 - 1978 (12-18/06) Napoli, Auditorium della RAI / Festival Internazionale di Musica Contemporanea Nuova Musica E Oltre, RAI-Radiotelevisione Italiana, Sede regionale per la Campania [Programme du festival]
Œuvre de CB : *Trio à cordes n° 3* op. 43 n° 2 [15 juin 1978 : Trio à cordes de Paris : Charles Frey, violon, Jean Verdier, alto, Jean Grout, violoncelle]
 - 1978 (30/11) Montréal, Salle Pollack / Société de Musique contemporaine du Québec, 13^e saison 1978-1979, 110^e concert, Ensemble de la SMCQ, dir. Serge Garant [Programme + dépliant de la saison]
Œuvre de CB : *Sixième Imaginaire* op. 41 n° 6
 - **1979** (08/02) Grenoble, Théâtre de Grenoble / Récital Jacqueline Robin, piano [Programme + affichette + dépliant promotionnel sur J.Robin]
Œuvre de CB : *Pièces détachées* op. 6
 - 1979 (14/02) Boston, New England Conservatory / Symbols, greetings and wishes [programme affiche manuscrit]
Œuvres de CB : *Solfeggietto for oboe solo*, *Fifth Imaginaire for 11 strings*, *Poem of Felicity*
Cf. *Affiches de concerts*
 - 1979 (16/03) Toronto, Ryerson Theatre, New Music concerts / A celebration concert commemorating the 70th birthday of Olivier Messiaen [affichette + programme du concert + invitation "An after-concert reception"]
Œuvre de CB : *Poème de la félicité*, [Robert Aitken, dir., Joanne Dorenfeld, soprano colorature, Nancy Hermiston, soprano lyrique, Janice Taylor, contralto, Alan Torok, guitare, Bob Becker, Robin Engelman, Russell Hartenberger, David Kent, percussions]
 - 1979 (02/04) Montréal, McGill University, Faculty of Music, Pollack Concert Hall / Contemporary Music Ensemble, dir. Eugene Plawutsky
Œuvre de CB : *Airs comprimés* op. 6 (extraits, Bruno Deschênes, piano)
 - 1979 (22/04) Saint Louis, Conservatory of Music, Concert Hall / Artists Series, Duo Lethiec-Weber
Œuvre de CB : *Sonate pour clarinette et piano* op. 52 (création, Michel Lethiec, clarinette, Denis Weber, piano)
 - 1979 (30/04) Paris, Théâtre de l'Atelier / Société française de Musique contemporaine, Les Lundis musicaux de l'Atelier. Œuvres de Claude Ballif, Jean Françaix, Serge Prokofiev, Iannis Xenakis, par l'Octuor de Paris
Œuvre de CB : *Imaginaire III* op. 41 n° 3
 - 1979 (03/05) Paris, Eglise des Billettes / 2E2M Collectif Musical International de Champigny, dir. Jacques Mercier, avec Marielle et Katia Labèque (piano)
Œuvre de CB : *Imaginaire V* op. 41 n° 5 (création)
 - 1979 (26-30/11) Amsterdam, La Haye, Rotterdam, Heerde, Institut Français des Pays-Bas / Duo Michel Lethiec (clarinette), Denis Weber (piano)
Œuvre de CB : *Sonate pour clarinette et piano* op. 52 (première audition en Europe)
 - 1979 (04/12) Paris, Eglise Notre-Dame des Blancs-Manteaux / Festival d'Art sacré. Récital d'orgue, Louis Robilliard
Œuvre de CB : *Sonate pour orgue n° 3* op. 14 n° 3 (2^e et 3^e mouvements)
 - 1979 (05/12) Paris, Radio France, Grand Auditorium / Perspectives du XX^e siècle : les ensembles vocaux dans la musique contemporaine
Œuvre de CB : *Un coup de dés* (Chœur de Radio France, ensemble instrumental, dir. Jacques Jouineau)
- 1980-1989**
- **1980** (27/04) [Ithaca], Cornell University, Barnes Hall, CUDM / Sonya Monosoff, violon, Seth Carlin, piano
Œuvre de CB : *Pièces détachées* op. 6
 - 1980 (29/05) Strasbourg, Théâtre national de Strasbourg / Concert exceptionnel des Percussions de Strasbourg
Œuvre de CB : *Timbres et postes*,, op. 51 (création mondiale en version intégrale)

- 1980 (27/10) Paris, Radio France, Auditorium 105 / Musique de chambre
Œuvre de CB : *Trio à cordes n° 3 op. 43 n° 2* (Trio à cordes de Paris)
- 1980 (22/09-23/06) Champigny / 2E2M, programme de saison
- 1980 (02/12) Paris, Eglise Saint-Germain de Charonne, TEP / Sonates pour violon et piano. Charles Frey, violon, Walter Chodack, piano
Œuvre de CB : 5^e pièce du *Cahier de violon op. 42* (première audition à Paris)
- 1980 (17/12) Ville d'Avray, Château / Association des Concerts de Ville d'Avray : L'humour et la musique, avec Geneviève Roblot (cantatrice) et Brigitte Trannoy (piano)
Œuvre de CB : *Chansons bas op. 3*
- 1981 (13/01) Paris, Eglise Saint-Germain de Charonne, TEP / Trios et quatuor avec percussion. Trio à cordes de Paris, Bernard Balet, percussion
Œuvre de CB : *Quatuor pour violon, alto, violoncelle et percussion op. 48* (première audition à Paris)
- 1981 (25/01) [Saint Louis], Mitchell Musuem Gallery / Seth Carlin, piano [carton + programme]
Œuvre de CB : *Pièces détachées op. 6*
- 1981 (05/02) Paris, Salle Cortot / Société française de Musique contemporaine : Musique de chambre I
Œuvre de CB : *Trio à cordes n° 3 op. 43 n° 2* (Trio à cordes de Paris)
- 1981 (19/02) Paris, Radio France, Auditorium 105 / Musique à découvrir. Réminiscences et créations
Œuvre de CB : *L'Habitant du labyrinthe, pour 2 percussions op. 54* (création, groupe « 2 », Jean-Claude et Marc Tavernier, percussions)
- 1981 (24/02) Champigny, Centre Olivier Messiaen / 2E2M Collectif Musical International de Champigny. Récital de piano avec François Bou et Jean Martin [Programme + affiche + affichette]
Œuvre de CB : *Bloc-notes op. 37* (Jean Martin)
Cf. Affiches de concerts
- 1981 (26/02-15/03) Nice / Musiques Actuelles Nice-Côte d'Azur : 13 concerts de musique contemporaine [Brochure + programme de saison]
Œuvre de CB : *Ivre moi immobile op. 49 n° 1* (création, sous la date du 26 février 1981 : Orchestre Philharmonique de Nice, dir. Michel Decoust ; Michel Lethiec, clarinette)
- 1981 (05/03) Paris, Eglise Saint-Julien-le-Pauvre / Concert d'ondes Martenot. Sextuor Jeanne Loriot
Œuvre de CB : *Chant de charme*
- 1981 (18/03) Paris, Salle Cortot / Premier concert à Paris de l'ensemble britannique « The Philomela Trio », Dominique Thiebaud, soprano, Stephen Bennet, clarinette, Joyce Ridell, piano
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour clarinette seule op. 36 n° 5*
- 1981 (10/04) Paris, Auditorium Colbert / Les Concerts de la rue Vivienne : Carte blanche à Claude Ballif. Denis Weber, piano ; Michel Lethiec, clarinette
Œuvres de CB : *3^e Sonate pour piano op. 29* ; *Solfeggietto pour clarinette seule op. 36 n° 5* (première audition à Paris)
- 1981 (30/05) Paris, Radio France / Perspectives du XX^e siècle : Les micro-intervalles
Œuvre de CB : *Cinquième Imaginaire op. 41 n° 5* (Jean Martin, François Bou, pianos ; Nouvel Orchestre Philharmonique, dir. Peter Eötvös)
- 1981 (sept.) Jakarta, Festival Musik Perancis / Salah satu cara melihat perancis dari dekat [Brochure du festival]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour clarinette seule op. 36 n° 5* (en date du 16 septembre 1981 : Michel Lethiec, clarinette)
- 1981 (07/10-18/05) Limoges / GRAM, Saison 81/82 [Brochure de saison]
- 1981 (16/10) Limoges / GRAM, Trio à cordes de Paris
Œuvre de CB : *Trio à cordes n° 3 op. 43 n° 2*
Cf. Affiches de concerts
- 1981 (03/11) Lausanne, Maison de la Radio / SIMC, groupement lausannois de la Société Internationale de Musique Contemporaine. Andrée Stakian, violon, Georges Bernard, piano
Œuvre de CB : *Airs comprimés op. 5*
- 1981 (12-19/11) Hauts-de-Seine / Le Compositeur dans la ville : Semaine de musique contemporaine dans les Hauts-de-Seine [Programme + brochure du festival]
Œuvres de CB : titres non indiqués. Annotations manuscrites : *Solfeggietto pour hautbois op. 36 n° 4* (Ville d'Avray, Château, 15 novembre 1981 : Jacques Vandeville, hautbois)
- 1981 (16/11) Puteaux, Hôtel de Ville / Récital de piano par Brigitte Trannoy
Œuvre de CB : *1^{ère} Sonate pour piano op. 18*

- 1981 (19/12) Vitry-sur-Seine, Théâtre Jean Vilar, Centre d'Animation Culturelle / Ensemble instrumental des professeurs du conservatoire municipal de musique [Programme + affiche + 2 billets d'entrée]
Œuvre de CB : *Poèmes lents* op. 57 (création : Mario Haniotis, voix, Claude Triboulet, piano)
- 1982 (10/01) Paris, The American Church in Paris / Mario Haniotis, bass and Andres Wheatley, piano
Œuvre de CB : *Poèmes lents* op. 57 [annotation manuscrite : remplacés par air de *La Vie du monde qui vient*]
- 1982 (29/01) Boulogne-Billancourt, Conservatoire National de Région / Ateliers – Rencontres – Compositeurs - Saxophonistes
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour saxophone seul* op. 36 n° 8 [interprète non spécifié]
- 1982 (30/01) Berlin, Institut Français de Berlin / Konzert Ensemble InterContemporain, dir. Peter Eötvös
Œuvre de CB : *Quatuor pour violon, alto, violoncelle et percussion* op. 48 (Jacques Ghestem, violon, Gérard Caussé, alto, Pierre Strauch, violoncelle, Michel Cerutti, percussion)
- 1982 (28/04) Paris, Eglise des Billettes / Octuor de Paris
Œuvre de CB : *Quintette pour basson et quatuor à cordes* op. 34
- 1982 (16/11) Münster, Westfälischer Kunstverein / Neue Musik für Saxophon und elektroakustische Instrumente, mit Daniel Klentzy
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour saxophone seul* op. 36 n° 8 (première audition en Allemagne)
- 1983 (12/01) Paris, Centre Georges Pompidou, IRCAM, Forum de la création / Orchestre Cannes Provence-Côte d'Azur, dir. Philippe Bender. Michel Lethiec, clarinette
Œuvre de CB : *Ivre moi immobile* op. 49 n° 1
- 1983 (févr.) Nice, Musiques actuelles Nice Côte d'Azur / 25 concerts gratuits de musique contemporaine
Œuvre de CB : *Cahier de violon* op. 42 (en date du samedi 19 février : Charles Frey, violon]
- 1983 (7-11/02) Paris, Maison de Radio France / Quinze années de créations : 1968-1983. Œuvres spécialement composées pour le Trio à cordes de Paris
Œuvre de CB : *Trio n° 3, op. 43 n° 2* (en date du 9 février)
- 1983 (04/03) Mays Landing (N.J.), Atlantic Community College and the Composers Guild of New Jersey, Walter E. Edge Theater / James Winn, flutist, Robert Pollock, pianist
Œuvre de CB : *Mouvements pour deux* pour flûte et piano op. 27
- 1983 (13/07) Paris, Bibliothèque Internationale de Musique Contemporaine, Cité Internationale des Arts, Salle Edmond Michelet / Einar Steen-Nokleberg, piano
Œuvre de CB : *Pièces détachées* op. 6 [porte un mot manuscrit du pianiste à CB]
- 1983 (28/10-11/12) Orléans, Semaines Musicales Internationales d'Orléans, 15^e année [Programme du festival + dépliant]
Œuvre de CB : *Pièces Apostrophes et jubilations* pour orgue op. 56 (première publique, en date du 30 octobre 1983, Cathédrale Sainte-Croix d'Orléans, Théo Brandmüller, orgue)
- 1983 (02/12) Paris, Salle Cortot, Société Nationale de Musique / 832^e concert
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour flûte seule* op. 36 n° 1 (David Lodéon, flûte)
- 1983 (10/12) Alt-Saabrücken, Ludwigskirche / Jubiläumskonzert aus Anlass des 75. Geburtstages von Olivier Messiaen, Theo Brandmüller, Orgel
Œuvre de CB : *Pièces Apostrophes et jubilations* pour orgue op. 56
- 1984 (25-26/02) Paris, Radio France, Grand Auditorium / Perspectives du XX^e siècle, "Presque tout le piano" [Brochure de saison]
Œuvres de CB : *Bloc notes* op. 37 ; *Passe-temps* op. 38 (en date du dimanche 26 février 1984 : Jean Martin, piano)
- 1984 (17-25/03) Chambéry, Théâtre Charles Dullin, CRAPEC Rhône-Alpes 1984 / Orchestre Interconservatoire, dir. Jean-Sébastien Béreau [Brochure de saison]
Œuvre de CB : *Voyage de mon oreille* op. 22
- 1984 (18/03) Paris, Salle Gaveau, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris / dans le cadre de l'échange avec l'Orchestre Régional Interconservatoire Rhône-Alpes, dir. Jean-Sébastien Béreau [Affichette + carton d'invitation]
Œuvre de CB : *Voyage de mon oreille* op. 22

- 1984 (25/03) Lyon, Auditorium Maurice Ravel / Orchestre Régional Interconservatoire, dir. Jean-Sébastien Béreau [Affichette]
Œuvre de CB : *Voyage de mon oreille* op. 22
- 1984 (avril-décembre) Champagne-Ardenne / Bachelard, manifestations culturelles organisées dans le cadre du centenaire de la naissance de Gaston Bachelard [affiche avec le programme de la saison]
Œuvre de CB : *L'eau et les rêves*, (Orchestre Alternance, dir. Lucas Pfaff, soliste Clara Bonaldi, Bar-sur-Aube, Eglise Saint-Pierre, 21/10)
- 1984 (05/06) Paris, Maison de la Radio, Studio 105 / Solistes de l'Ensemble 2E2M, dir. Paul Méfano
Œuvre de CB : *Premier Imaginaire* op. 41 n° 1
- 1984 (21/06) Paris, Conservatoire du Xe arrondissement et Cour de l'Hôtel Gouthière / Festival estival de Paris, Journée Claude Ballif
Œuvres de CB : *Solfeggietto n° 10* (Naruko Morioka, clavecin) ; *Solfeggietto n° 5* (Richard Rimbert, clarinette) ; *Solfeggietto n° 7* (Gérard Bucquet, tuba) ; *Solfeggietto n° 4* (Reynald Parrot, hautbois) ; *Solfeggietto n° 9* (Sabine Chefson, harpe) ; *Solfeggietto n° 3* (Clara Bonaldi, violon) ; *Solfeggietto n° 8* (Claude Delangle, saxophone) ; *Solfeggietto n° 11* (Alexandre Ouzounoff, Basson)
- 1984 (16/07-22/09) Paris, 19^e Festival Estival de Paris [Brochure du festival]
- 1984 (19/07) Paris, Eglise Saint-Merri, Festival Estival de Paris / Ensemble Intercontemporain, dir. Michaël Schonwandt
Œuvre de CB : *Cinquième Imaginaire* op. 41 n° 5
- 1984 (20/07) Paris, Mairie du Ve arr., Festival Estival de Paris / Journée Claude Ballif. Jacqueline Robin, piano, Clara Bonaldi, violon, Jean-François Zygel, piano, Pierre Penassou, violoncelle, Charles Frey, violon ; Trio à cordes de Paris (Charles Frey, Michel Michalakakos, Jean Grout)
Œuvres de CB : *4^e Sonate pour piano* op. 31 (Jacqueline Robin) ; *Pièces détachées* op. 6 (Jean-François Zygel) ; *Sonate pour violoncelle et piano* op. 40 (Pierre Penassou, Jacqueline Robin) ; *Solfeggietto pour violon seul* op. 36 n° 3 (Clara Bonaldi) ; *5^e pièces du Cahier de violon* op. 42 (Charles Frey) ; *3^e Trio à cordes* op. 43 n° 2
- 1984 (30/07) Paris, Faculté de droit Assas, Festival Estival de Paris / Orchestre symphonique Franco-Allemand, dir. Jean Thorel
Œuvre de CB : *Fantasio* op. 21
- 1984 (31/07) Paris, Mairie du V^e arrondissement, Festival Estival de Paris / Une heure avec Claude Ballif. Jean-François Zygel, piano
Œuvres de CB : *Airs comprimés* op. 5 ; *Pièces détachées* op. 6 ; *1^{ère} Sonate* op. 18 ; *Bloc notes* op. 37
- 1984 (02/08) Paris, Eglise Saint-Séverin, Festival Estival de Paris / Kronos Quartet (John Sherba, violon, David Harrington, violon, Hank Dutt, alto, Joan Jeanrenaud, violoncelle)
Œuvre de CB : *Quatuor à cordes n° 5* op. 30
- 1984 (03/08) Paris, Eglise des Billettes, Festival Estival de Paris / Louis Robilliard, orgue ; Le Concert Arban, dir. Olivier Dejours
Œuvres de CB : *Cinquième Imaginaire*, op. 41 n° 5 ; *2^e Sonate pour orgue* op. 14 n° 2
- 1984 (09/08) Paris, Mairie du V^e arrondissement, Festival Estival de Paris / Journée Claude Ballif. Trio Ozi ; Alexandre Ouzounoff, basson ; Arditti String Quartet ; Francis Bayer, musicologue
Œuvres de CB : *Trio d'anches* op. 8 ; *Solfeggietto pour basson* op. 36 n° 11 (création) ; *Quatuor à cordes n° 1* op. 12
- 1984 (10/08) Paris, Eglise de Saint-Germain-des-Prés, Festival Estival de Paris / Ludger Lohmann, orgue
Œuvre de CB : *Apostrophes et jubilations* op. 56
- 1984 (23/08) Paris, Mairie du V^e arrondissement, Festival Estival de Paris / Quatuor Jean Sibelius (Yoshiko Arai, violon, Jaakko Vuornos, violon, Jouko Mansnerus, alto, Seppo Kimanen, violoncelle) ; Pascal Devoyon, piano
Œuvre de CB : *Quatuor à cordes n° 2* op. 22
- 1984 (24/08) Paris, Eglise Saint-Germain-des-Prés, Festival Estival de Paris / François Clément, orgue
Œuvre de CB : *1^{ère} Sonate pour orgue* op. 14 n° 1
- 1984 (27/08) Paris, Eglise Saint-Séverin, Festival Estival de Paris / Quatuor Viotti (Philippe Goulut, violon, Marc Duprez, violon, Pierre Franck, alto, Hugues Mac Kenzie, violoncelle) ; Michel Maldonado, contrebasse ; Michel Lethiec, clarinette ; Alexandre Ouzounoff, basson ; Anne

- Cavillon, cor
Œuvre de CB : *Imaginaire n° 3* op. 41 n° 3
- 1984 (28/08) Paris, Eglise Saint-Roch, Festival Estival de Paris / Het Brabants Orkes, dir. Philippe Cambreling
Œuvre de CB : *Lovecraft* op. 13
 - 1984 (28/08-04/10) Montreux-Vevey, 39^e Festival de musique / Orchestre de Paris, dir. Claude Bardou
[Dépliant du festival]
Œuvre de CB : *Cahier de violon, pièce n° 2*, op 42 (en date du 15 septembre, Vevey, Théâtre : Gérard Poulet, violon)
 - 1984 (07/09) Paris, Eglise Saint-Germain-des-Prés, Festival Estival de Paris / Kei Koito, orgue
Œuvre de CB : *4^e Sonate pour orgue* op. 14 n° 4
 - 1984 (10/09) Paris, UNESCO, Festival Estival de Paris / Orchestre de Paris, dir. Claude Bardou
Œuvre de CB : *A cor et à cri pour grand orchestre* op. 39
 - 1984 (13/09) Paris, Radio France, Grand Auditorium, Festival Estival de Paris / Daniel Ciampolini, percussion ; Oliviers Dejours, percussion et dir. ; Cyril Huvé, piano ; Cuivres de l'Ensemble InterContemporain (Antoine Curé, trompette, Jean-Jacques Gaudon, trompette, Jacques Deleplanque, cor, Jérôme Naulais, trombone, Gérard Buquet, tuba)
Œuvres de CB : *Quintette de cuivres* op. 9 ; *Solfeggietto* pour percussions op. 36 n° 12
 - 1984 (18-20/09) Paris, Théâtre de Paris, Festival Estival de Paris / Compagnie Alain Germain, Ensemble Musique Oblique, dir. Michel Swierczewski
Œuvre de CB : *Dracula*
 - 1984 (14/10-29/11) Orléans, Semaines Musicales Internationales d'Orléans, 16^e année / [Brochure et programme du festival + page découpée d'une revue]
Œuvre de CB : *Fantasio* pour orchestre op. 21 (en date du jeudi 29 novembre, Théâtre Carré Saint-Vincent : Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire, dir. Marc Soustrot)
 - 1984 (15/10) – 1985 (23/04) [Saarbrücken], Musikhochschule des Saarlandes, Wintersemester 1984/85, Sommersemester 1985, Institut für Neue Musik / Neue Musik [Dépliant de saison]
Œuvre de CB : en date du 20 novembre 1984, Konzertsaal : titre de l'œuvre non mentionné : André Cazalet, cor (*Solfeggietto pour cor seul* op. 36 n° 15 ?)
31/01/1985, Konzertsaal : Werkstatt-Gespräch mit Claude Ballif : Theo Brandmüller, Aloisius Gross, Jörg Nonnweiler spielen Werke von Claude Ballif.
Cf. Affiches de concerts
 - 1984 (21-25/10) Charleville-Mézières / "Art sacré", festival de Champagne-Ardenne [Avant-programme + programme]
Table-ronde sur la musique sacrée avec CB le 23/10
 - 1984 (21/10) Bar-sur-Aube, Eglise Saint-Pierre / Musique et lumière [affiche + prospectus]
Œuvre de CB : *Haut les rêves* pour violon et orchestre op. 49 n° 2 (création en hommage à Gaston Bachelard, *Haut les rêves*. Clara Bonaldi, violon. Ensemble Alternance, dir. Luca Pfaff ; création)
Cf. Affiches de concerts
 - 1984 (28/10) [Lisbonne], Sé Patriarcal, Fundação Calouste Gulbenkian, Temporada 84/85 / Kei Koito, orgue
Œuvre de CB : *4^e Sonate pour orgue* op. 14 n° 4
 - 1984 (14/11-29/12) Paris, Centre Georges Pompidou, Musique au Centre, Automne-Hiver 1984 / Musique classique du XX^e siècle [Dépliant de saison]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour basson seul* op. 36 n° 11 (en date du 5 décembre : Alexandre Ouzounoff, basson)
 - 1984 (30/11-04/12) Metz, Théâtre de Metz / [sans date : annotations manuscrites : 30.11.84, 2.12.84, 4.12.84] : Création mondiale, coproduction du Théâtre de Metz et de la Compagnie Alain Germain : *Dracula* tragédie nocturne en 2 parties de Claude Ballif. Livret de Viorel Stefan. Avec Jacques Bona (*Dracula*), Bruce Brewer (Jonathan), Judy Wham (Mina), Nathalie Barbey (Une dame), Pascale Bendayan (2^e dame), Adrienne Delord (3^e dame), Stefan Schneider (Le serviteur dansant). Ensemble Musique Oblique, dir. Michel Swierczewski
Œuvre de CB : *Dracula* op. 58 (création)
 - 1985 (31/01) [Saarbrücken], Musikhochschule des Saarlandes, Konzertsaal / Öffentliches Vorspiel
Œuvre de CB : *Bloc notes pour piano* op. 37 (Jörg Nonnweiler, piano) ; *1^{ère} Sonate pour piano* op. 18 (Aloisius Gross, piano)

- 1985 (02/02) Paris, Radio France, Auditorium 106 / Emission "Désaccord parfait" : Débat autour du "Requiem" de Mozart avec CB et al.
- 1985 (18-21/04) Varsovie, 3rd International New Music Forum [Brochure du festival]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour guitare seule* op. 36 n° 6 (en date du 18 avril : Rafael Andia, guitare)
- 1985 (13-22/09) Verrières-le-Buisson / Antony, Festival International de violoncelle [Dépliant du festival]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour violoncelle seul* op. 36 n° 13 (en date du 22 septembre : Violoncelle de notre temps, Alain Meunier) [notes manuscrites : « N'a pas eu lieu »]
Cf. Affiches de concerts
- 1985 (21/10-16/12) Bordeaux, Grand Théâtre & Entrepôt Lainé / Ensemble Musique Nouvelle
Œuvre de CB : *Imaginaire I* (en date du 21/10)
- 1985 (21-23/11) Lyon, [Auditorium Maurice Ravel] / Orchestre National de Lyon, dir. Claude Bardou
Œuvre de CB : *A cor et à cri pour grand orchestre* op. 39
- 1985 (03-07/12) Strasbourg, Le Maillon / Les Percussions de Strasbourg, Musique buissonnière : Claude Ballif
Œuvres de CB : le 03/12 : *Cendres pour percussions* op. 1 (Percussions de Strasbourg) ; *Airs comprimés* op. 5, *Pièces détachées* op. 6 (Méré Masuda, piano) ; *Poèmes de la félicité* pour 3 voix de femmes (soprano, colorature, contralto), 2 percussions et guitare op. 50 (Anne Bartelloni, Annick Brun, Anne Wohlhuter, voix ; Bernard Fieschi, guitare ; Jean-Pierre Dedoyan, Georges Van Gucht, percussions ; dir. Olivier Dejours)
04/12 : Ecoute de bandes et entretien
06/12 : *Solfeggietto pour percussion* op. 36 n° 12 (Keiko Nakamura, percussion) ; *Solfeggietto pour clarinette* op. 36 n° 5 (Armand Angster, clarinette) ; *Quatuor pour trio à cordes et percussion* op. 48 (Isabelle van Ginneken, Ganguy Rioche, Olivier Seube, Gabriel Bouchet)
07/12 : *Timbres et postes pour percussion, symphonie pour 6 percussionnistes* op. 51 (Percussions de Strasbourg) ; *L'Habitant du labyrinthe pour 2 percussions* op. 54 (Christian Hamouy, Claude Ricou, percussions) ; *Ivre moi immobile pour clarinette et orchestre* op. 49 n° 1 (Dominique Guy Vidal, clarinette ; Orchestre de Chambre du Conservatoire National de Région, dir. Roger Albin)
- 1986 (13/01) Paris, Musée Guimet / Association pour la Collaboration des Interprètes et des Compositeurs : Carte blanche à Jacques Castagner
Œuvre de CB : *Chant de l'innocent* pour flûte seule (Jacques Castagner, flûte)
- 1986 (28/02) Paris, Radio-France, Studio 106, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris / Concert consacré aux œuvres des étudiants en composition musicale [Programme + affichette]
Œuvre de CB : *Pièces détachées* op. 6 (Jean-François Zygel, piano)
Cf. Affiches de concerts
- 1986 (04/03) Perpignan, Théâtre municipal, Le Bureau des concerts de la ville de Perpignan / Orchestre de Perpignan-Catalogne, dir. Daniel Tosi
Œuvre de CB : orchestration de *Sports et divertissements* d'Erik Satie (création)
- 1986 (26/04) Aulnay-sous-Bois, Eglise Saint-Sulpice / Andreas Jäggi (ténor), Ginette Keller (piano)
[Programme + carton d'invitation au nom de CB]
Œuvre de CB : *Minuit pour les géants* op. 4
- 1986 (16/07) Paris, Auditorium des Halles, 21^e Festival Estival de Paris / Concert rencontre autour de Maurice Ohana [Programme + préprogramme]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour violoncelle seul* op. 36 n° 13 (création : Alain Meunier, violoncelle)
- 1986 (05/12) [Jakarta], Centre Culturel Français, Hôtel Sari Pacific/Istana Ball Romm / Récital de piano Voya Toncitch. Musique contemporaine [Programme + dépliant mensuel]
Œuvre de CB : *Première Sonate pour piano* op. 18
- 1987 (10/01) Paris, Fondation Deutsch de la Meurthe / Concert Espace Musical
Œuvres de CB : *Solfeggietto pour hautbois* op. 36 n° 4 (Laszlo Hadady, hautbois) ; *Solfeggietto pour tuba* op. 36 n° 7 (Gérard Buquet, tuba)
- 1987 (27/01) Paris, Radio France, Grand Auditorium / Saison de musique de chambre. Les mardis de la lecture. Concert lecture. Ensemble de cuivres et de percussions de l'Ensemble InterContemporain
Œuvre de CB : *Deuxième Imaginaire* op. 41 n° 2

- 1987 (29/01) Hannover, Niedersächsisches Staatstheater / 29. Tage der Neuen Musik Hannover, Nachtkonzert [Programme + brochure du festival]
Œuvre de CB : *Mouvements pour deux* op. 27 (Peter Martin, flûte, Margaret Singer, piano)
- 1987 (12/05) Paris, Association France-URSS / Concert de piano et saxophone. Pierre-Stéphane Meugé, saxophone, Michel Gaetcher, piano [Programme + carton d'invitation]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour saxophone alto* op. 36 n° 8
- 1987 (27/05) Paris, Maison de Radio-France, Auditorium 105 / INA GRM, Cycle acousmatique 1987 [2 dépliant différents du cycle + programme]
Œuvre de CB : *Points-mouvements*
- 1987 (05-08/06) L'Arbresle, Couvent de la Tourette / Centenaire Le Corbusier. Architecture, musique [Dimanche 7 juin : « Rencontre avec Claude Ballif »]
- 1988 (05/03) Paris, Radio France, Grand Auditorium / Musique au présent. Ensemble instrumental du Nouvel Orchestre Philharmonique, dir. Michel Tabachnik. Clara Bonaldi, violon [Programme + affiche]
Œuvre de CB : *Haut les rêves* pour violon et orchestre op. 49 n° 2 (nouvelle création)
- 1988 (19/03) Bobigny, Salle Pablo Neruda, Banlieues Bleues / Concert salade. Hommage à Jean Wiéner
Œuvre de CB : *Quatrième Quatuor à cordes* op. 61 (création, Quatuor International)
- 1988 (05/05) Paris, Faculté d'Assas, Grand Auditorium / Concerts Lamoureux, dir. Jean-Claude Bernède : Musique française [Programme + affiche]
Œuvre de CB : *Lovecraft* op. 13
- 1988 (28/05) Saint-Denis, Bourse du travail / Rafael Andia (guitare), concert conférence : La guitare du 20^e siècle [Programme + affiche]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour guitare* op. 36 n° 6
- 1988 (14/08) Darmstadt, Georg-Büchner-Schule, Aula / 34. Ferienkurse für Neue Musik, Studiokonzert IV
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour saxophone alto* op. 36 n° 8 (Pierre-Stéphane Meugé, saxophone)
- 1988 (03/12) [Orléans], Salle de l'Institut / Musique instrumentale
Œuvre de CB : *L'habitant du labyrinthe*, par Thierry Miroglio et Jean Pierlot, percussions
- 1988 (06/12) Paris, Radio France, Grand Auditorium / Les mardis de la musique de chambre : concert-lecture : portrait de Suzanne Giraud
Œuvre de CB : *Trio* pour flûte, alto et harpe, par le Trio à cordes de Paris
- 1989 (09/01) Paris, Théâtre Renaud-Barrault / Ensemble InterContemporain, Nouvel Ensemble Vocal, dir. Pascal Verrot
Œuvre de CB : *Cinquième Imaginaire* op. 41 n° 5
- 1989 (10/02) Paris, Châtelet-Théâtre Musical de Paris / Les Midis musicaux, Gérard Poulet, violon
Œuvre de CB : *Cahier de violon* op. 42, extrait n° 2
- 1989 (13-17/02) Neuilly, SACEM, Auditorium, Société française de Musique contemporaine / Guitare(s) [Prospectus de la série]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour guitare* op. 36 n° 6 (en date du 5 février 1989 : Rafael Andia, guitare)
- 1989 (14/02) Evry, Théâtre de l'Agora, Ecole Nationale de Musique et de Danse de l'Agglomération Nouvelle d'Evry
Œuvre de CB : *L'Habitant du labyrinthe pour 2 percussions* op. 54 (Thierry Miroglio, Jean Pierlot, percussions)
- 1989 (26/05) Saint-Germain-en-Laye, Salle Jacques Tati / Atelier de musique contemporaine
Œuvre de CB : *Sonate pour piano n° 4* op. 31 (Louise Bessette, piano)
- 1989 (15/06) Monte-Carlo, Centre de congrès, Auditorium, Printemps des Arts de Monte-Carlo / Journée de musique contemporaine
Œuvre de CB : *Rêveries, trio pour violon, clarinette et piano* op. 55 (Peter Csaba, violon, Michel Lethiec, clarinette, Denis Weber, piano)
- 1989 (09/08) [Copenhague], Tivoli Koncertsalen / Klaveraften Louise Bessette
Œuvre de CB : *Passe-temps n° 2* op. 38 n° 2 (première audition au Danemark)
- 1989 (11/09) [Montréal], Chapelle historique du Bon Pasteur, Récitals-midi / Louise Bessette, pianiste
Œuvre de CB : *Passe-temps n° 2* op. 38 n° 2 (première audition nord-américaine)
- 1989 (23/09) s.l. / Nieuwe muziek, Louise Bessette, piano
Œuvre de CB : *4^e Sonate pour piano*

1990-1999

- 1990 (28/01) [New York], American Festival of Microtonal Music at The Kitchen
Œuvres de CB : *Solfeggietto pour hautbois* op. 36 n° 4 (première audition américaine : Matthew Sullivan, hautbois)
- 1990 (03/04) Paris, Musée national des arts et traditions populaires, Grand Auditorium / Concert ATP : Béatrice Gaucet, Agnès Heidmann, sopranos ; Ensemble A Sei Voci ; Ensemble 2E2M, dir. Paul Méfano
Œuvres de CB : *Antienne à la Sainte Vierge* n° 3 op. 7 n° 3
- 1990 (27/03) Tremblay-en-France, Centre Culturel Louis Aragon / Quatuor Arditti
[coupon déchiré]
Œuvre de CB : *Quatrième Quatuor à cordes* op. 61 (création)
- 1990 (04/04) Saint-Maur-des-Fossés, CNR, Auditorium Jean-Philippe Rameau / Troisième partie de l'audition des élèves de la classe d'orgue du CNR de Saint-Maur-des-Fossés.
Professeurs : Nicole Pillet-Wiener et Gaston Litaize
Œuvre de CB : *2^e Sonate pour orgue* op. 14 n° 2, 1^{er} mouvement (Dominique Merlet, orgue)
- 1990 (15/05) Evry, Théâtre de l'Agora, Ecole Nationale de Musique et de Danse de l'Agglomération Nouvelle d'Evry [Programme + invitation]
Œuvres de CB : *Notes et menottes (Livre 1)* (Michel Laborie, piano) ; *Chant de charme* pour ondes Martenot (Pascale Rousse-Lacordaire, ondes Martenot) ; *Mouvements pour deux* pour flûte et piano op. 27 (Danielle Quénioux, flûte, Federica Valenta-Stroppa, piano)
- 1990 (24/06) Evry, Ecole Nationale de Musique et de Danse de l'Agglomération Nouvelle d'Evry / Concert de fin d'année
Œuvre de CB : *1^{er} Imaginaire* op. 41 n° 1 (Ensemble Instrumental des Professeurs, dir. Nicolas Brochot)
- 1990 (18/10-16/05/1991) Paris, Auditorium de la Bibliothèque nationale, Les concerts de la Rue Vivienne [programme de saison]
Œuvre de CB : *3^e Sonate pour piano* ; *Sonate pour clarinette et piano* (le 10 avril : Carte blanche à CB, Denis Weber, piano ; Michel Lethiec, clarinette)
- 1990 (20/10) Saint-Herblain, Onyx / Le groupe Intervalles interprète : Musiques autour de Claude Ballif
Œuvres de CB : *Solfeggietto pour cor* op. 36 n° 15 (création, Jacques Deleplanque, cor) ; *Solfeggietto pour tuba* op. 36 n° 7 (Gérard Buquet, tuba) ; *Le Taille-lyre* pour 7 instruments op. 64 n° 1 (création, dir. Joseph-François Kremer)
- **1991** (15/01) Paris, Radio France, Grand auditorium / Les mardis de la musique de chambre : Autour de Mendelssohn
Œuvre de CB : *Quatuor à cordes* n° 5 op. 63 (création, Quatuor Cherubini)
- 1991 (17/11) Cambrai, Salle des Archers, Ecole Nationale de Musique, et Domaine Musiques Région Nord-Pas de Calais, dans le cadre de la Résidence Claude Ballif / Trio Voirin (Cyril Ghestem, violon, Jean-Charles Monciero, alto, François Michel, violoncelle)
Œuvre de CB : *Trio à cordes* n° 1 op. 16
- 1991 (06/12) [Montréal], Pollack Concert Hall / McGill Contemporary Music Ensemble, Bruce Mather, dir.
Œuvre de CB : *Suite Dracula* op. 63 (création)
- 1991 (14/12) Cambrai, Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville, Ecole Nationale de Musique, et Domaine Musiques Région Nord-Pas de Calais, dans le cadre de la Résidence Claude Ballif / Ligia Lamus-Tillet, piano ; Concertino Saint-Julien de Cambrai ; dir. Louis Tillet
Œuvre de CB : *6^e Imaginaire*, op. 41 n° 6
- **1992** (19/03) [Dijon], Théâtre Municipal / Porte ouverte à un compositeur : Claude Ballif
[Programme du 19 mai + dépliant de la porte ouverte, 18-19 mai]
Œuvres de CB : *Cendres pour percussions* op. 1 (Stanislas Bujok, Pierre-François Resta, Didier Ferrière, percussions) ; *Solfeggietto pour clavecin* op. 36 n° 10 (Yves Cuenot, clavecin) ; *Solfeggietto pour flûte* op. 36 n° 1 (Claire Louwagie, flûte) ; *Solfeggietto pour guitare* op. 36 n° 6 (Christophe Julien, Vincent Boudeville, guitares) ; *Chant de l'innocent* (Martine Charlot, flûte) ; *Solfeggietto pour clarinette* op. 36 n° 5 (Eric Porche, clarinette) ; *Solfeggietto pour saxophone* op. 36 n° 8 (Jean-Yves Chevalier, Nicolas Prost, Nicolas Woillard, saxophones)
Cf. Affiches de concerts
- 1992 (21/03) *Cf. Affiches de concerts*

- 1992 (16/05) Lille, Eglise Saint-Catherine, Le Conservatoire de Lille et Domaine Musiques Région Nord-Pas de Calais, dans le cadre de la Résidence Claude Ballif [Programme + 2 pages découpées d'un agenda spectacle et d'une revue]
Œuvre de CB : *Ivre moi immobile pour clarinette et orchestre* op. 49 n° 1 (Guy Deplus, clarinette ; Concertino Saint-Julien, dir. Louis Tillet)
- 1992 (28-29/11) [Montréal], Salle Pierre-Mercure / Compagnie Lyrique de création Chants Libres : *Il suffit d'un peu d'air, farce lyrique en quatre tableaux*, Ballif-Tremblay, création mondiale.
Pauline Vaillancourt (Florence), Renée Lapointe (Mathilde), David Doane (Grégoire), Michel Ducharme (Horace), Nouvel Ensemble Moderne, dir. Lorraine Vaillancourt
- 1992 (18/12) Faches-Thumesnil, Centre musical Les Arcades / Concert Ballif
Œuvres de CB : *Pièces détachées* op. 6 (Ligia Lamus-Tillet, piano) ; *Airs comprimés* op. 5 (Pierre Thomas, piano) ; *Premières Rondes Nocturnes pour deux pianos* op. 62 (Ligia Lamus-Tillet, Pierre Thomas, pianos)
- **1993** (13/04-01/07) Cambrai, Concertino Saint-Julien de Cambrai / Concerts Saint-Julien, saison 1992/1993
Œuvre de CB : sans titre (le 13 avril, Ligia Lamus-Tillet et Pierre Thomas, pianos)
- 1993 (29/10) Berlin, Institut für Neue Musik an der Hochschule der Künste / Kammergespräche : Claude Ballif, Paris
- 1993 (03/11) Montréal, Conservatoire, Salle Gabriel-Cusson / La Quinzaine de musique contemporaine du Conservatoire de Musique de Montréal, du 24 octobre au 7 novembre 1993 : Sax Appeal
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour saxophone* op. 36 n° 8 (Simon Bertrand, saxophone)
- **1994** (08/03) Bruxelles, Académie Franz Constant d'Auderghem / Ars Musica 94, Le Printemps de la musique contemporaine : Concert Claude Ballif. Eric Leleux, flûte, Jean-Pol Zanutel, violoncelle, Philippe Keler, piano, Pierre Thomas, piano
Œuvres de CB : *Passe-temps* pour piano op. 38 ; *Airs comprimés* pour piano op. 5 ; *Solfeggietto pour violoncelle* op. 36 n° 13 ; *Mouvements pour deux* pour flûte et piano op. 27
- 1994 (27/03) Juvisy, Salle Agnès Varda, Association Culturelle de Juvisy / Trio Euterpe (Jean-Pierre Lacour, violon, Denis Bouez, alto, Guy Besnard, violoncelle)
Œuvre de CB : *Trio à cordes n° 4* op. 66 (création)
- 1994 (05/04) Saint-Michel-sur-Orge, Espace Marcel Carné / Les cordes, concert par les élèves du Conservatoire municipal de musique de Saint-Michel-sur-Orge et leur professeurs, avec la participation du Trio Euterpe [2 programmes différents]
Œuvre de CB : *Trio à cordes n° 4* op. 66
- 1994 (22/06) Paris, Centre Georges Pompidou / "Au-tour de Claude Ballif", hommage de sept compositeurs à Claude Ballif à l'occasion de son 70^e anniversaire
Œuvres de CB : *Solfeggietto pour guitare* op. 36 n° 6 (Rafael Andia, guitare) ; *Notes et menottes* pour piano (Viviana Amadeo, piano)
Cf. Affiches de concerts
- 1994 (26/07-13/08) Prades, 43^e Festival Pablo Casals / Samedi 6 août 1994, Abbaye Saint-Michel de Cuxa : Rencontre du compositeur Claude Ballif avec ses amis d'antan. Marianne Henkel, Andras Adorjan, flûtes, Michel Lethiec, clarinette, Denis Weber, piano
Œuvres de CB : *Solfeggietto pour flûte* op. 36 n° 1 ; *Airs comprimés* pour piano ; *Solfeggietto pour clarinette* op. 36 n° 5
- 1994 (19/11-09/06/1995) Saint-Germain-en-Laye, Atelier de Musique Contemporaine [Dépliant de la saison]
En date du vendredi 17 mars 1995 : « Rencontre avec Marcel Bitsch et Claude Ballif »
- 1994 (30/11-03/12) Paris, Théâtre Dunois / Ensemble Aleph, spectacle musical « Arrêts fréquents ». 70 créations de 3 à 30 secondes
Œuvre de CB : sans titre
- **1995** (08/02) Paris, Radio France / Présences 95, Festival de création musicale [Programme + dépliant du festival]
Œuvres de CB : *Sonate pour piano n° 6* op. 69 (création, en date du mercredi 8 février 1995, par Louise Bessette, piano)
- 1995 (15/03) Saint-Germain-en-Laye, Ecole nationale de musique, Auditorium Maurice Ravel, Atelier de Musique Contemporaine / Carte blanche à Marcel Bitsch et Claude Ballif [Programme + affiche]
Œuvre de CB : *Notes et menottes, volume II* pour piano (par des élèves du Conservatoire)

- 1995 (30/03) Nantes, Conservatoire, Auditorium / L'Heure musicale du jeudi : Musiques d'aujourd'hui. 2 percussionnistes, 2 pianistes : Jean-Baptiste Couturier, Olivier Fiard ; Colette Musquer, Alain Palas [Programme + affiche]
Œuvre de CB : *Pièces détachées* pour piano op. 6 (Colette Musquer, piano)
- 1995 (07/04) [Paris], [Conservatoire Francis Poulenc, 16^e arr.], Auditorium Francis Poulenc, Société Nationale de Musique, 903^e concert / Ensemble Erwartung, dir. Bernard Desgraupes
Œuvre de CB : *Imaginaire I* op. 41 n° 1
- 1995 (05/12) Aubagne, Comoedia, Production du CEFEDM-Sud, dir. Dominique Varenne / Concert Claude Ballif [Programme + affiche]
Œuvres de CB : *Chansonnettes (Cinq Fables de La Fontaine) pour petit chœur mixte ou deux voix solistes* op. 72 (création, par Petra Antonini, Olivier Delafosse, Christine Rigaud, voix ; Réginald Le Reun, piano) ; *Solfeggietto pour saxophone* op. 36 n° 8 (Jean-Christophe Di Costanzo, saxophone) ; *Notes et menottes, volume 3* (orchestrations de Jean-Mathieu Bodin-Lamy et de Claude Ballif) ; *Diableries* pour piano op. 12b (Sylvie Gisquet, Marjorie Grima, Stéphanie Colombo, Eric Maresca, pianos) ; *Le Cortège d'Orphée* pour soprano lyrique (ou baryton) et piano op. 1b (Petra Antonini, Olivier Delafosse, Christine Rigaud, voix, Réginald Le Reun, piano) ; *Solfeggietto pour clarinette* op. 36 n° 5 (Denis Léger, clarinette) ; *Quintette pour flûte, hautbois et trio à cordes* op. 24 (Fabrice Ropolo, flûte, Roland Bouchon, hautbois, Julie Arnulfo, violon, Emmanuelle Oriol, alto, Guillaume Rabier, violoncelle)
- 1996 (09/02) Besançon, Palais de justice, salle du Parlement / Tetraktys, ensemble de musique de chambre
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour accordéon* op. 36 n° 17 (création, Pascal Contet, accordéon)
- 1996 (22/03) [Paris], Musicora, Anakrousis / Viviana Amodeo, piano, Filipe Marques, guitare, Ernesto Romero, flûte, et le Quatuor Musique Vivante
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour guitare* op. 36 n° 6
- 1995 (02/04) Aubagne, Comoedia / Concert Claude Ballif, par les étudiants du CEFEDM [Programme + affiche]
Œuvres de CB : *Notes et menottes* (Pierre Laik, Florence Genisson, piano) + orchestration (dir. Jean-Mathieu Bodin-Lamy) ; *Diableries* pour piano op. 12b (Sylvie Gisquet, Marjorie Grima, Jean-Sébastien Bardon, Stéphanie Colombo, Lionel Berbain, Marie-Laure Charlat, piano) ; *Solfeggietto pour saxophone* op. 36 n° 8 (Jean-Christophe Di Costanzo, saxophone) ; *Sonate pour flûte et piano* op. 23 (Jean Mondon, flûte, Marlène David, piano) ; *Solfeggietto pour clarinette* op. 36 n° 5 (Denis Léger, clarinette) ; *Quintette pour flûte, hautbois et trio à cordes* op. 24 (Fabrice Ropolo, flûte, Roland Bouchon, hautbois, Julie Arnulfo, violon, Emmanuelle Oriol, alto, Guillaume Rabier, violoncelle)
- 1996 (14/06) La Chaux-de-Fonds, Temple allemand / Trio Allers-Retours. Pascal Contet, accordéon, Noëmi Schindler, violon, Christophe Roy, violoncelle
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour accordéon* op. 36 n° 17 (première audition en Suisse)
- 1996 (25/06) Metz, Arsenal / Programme du XX^e siècle, autour de Patrick Marcland. Philharmonie de Lorraine, dir. Jacques Houtmann
Œuvre de CB : *Lovecraft* op. 13
- 1996 (23/07) Joinville-en-Champagne, Château du Grand Jardin, Académie Nationale d'Été / "Musique au Grand Jardin", Concert création
Œuvre de CB : *Poèmes lents* op. 57 n° 3 et 4 (Marie Kobayashi, soprano, Jean-Yves Guy-Duche, flûte, Andrée Marquet, violoncelle, Marc Lys, piano)
- 1996 (12/10-11/01/1997) Paris, Centre Sèvres / Leçons sur l'esthétique : rencontres avec Claude Ballif, compositeur : 4 conférences
- 1996 (19/11) Paris, CDMC, Les Rencontres du CDMC / Autour de Guy Vivien [Programme + affiche]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour accordéon* op. 36 n° 17 (Pascal Contet, accordéon)
- 1996 (26/11) [Perpignan], Chapelle Saint-Dominique / Percussions Rhizome (Olivier Fiard, Patrice Legeay, Didier Breton, Hédya Rejiba, Alain Durandière, Jean Geoffroy)
Œuvre de CB : *Les retours du soir, quintette pour cloches et quatuor de timbales* op. 70 (création)
- 1997 (25/01) Paris, Maison de Radio France, Salle Olivier Messiaen / Portrait de Claude Ballif [Programme + billet d'entrée + carton d'invitation + feuillet de notes manuscrites]
Œuvres de CB : *L'Habitant du labyrinthe* pour 2 percussions op. 54 (Olivier Fiard, Patrice Legeay, percussions) ; *Quatuor à cordes n° 1* op. 12a (Quatuor Danel) ; *Le Livre du serviteur, pour baryton léger, trois chœurs, maîtrise d'enfants et orchestre* op. 59

- (création, André Cognet, baryton, Chœur de Radio France, Maîtrise de Radio France, Orchestre philharmonique de Radio France, dir. Bruno Ferrandis)
- 1997 (18/05) Vandoeuvre-lès-Nancy, Centre culturel André Malraux / Christophe Roy, pièces pour violoncelle
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour violoncelle n° 13*
 - 1997 (21/06) Enghien-les-Bains, Casino, Salons de la Pergola, Concert Thermes et Variations / Le piano autrement, de Mozart au jazz
Œuvre de CB : titre non indiqué [selon catalogue : *Réverb'airs pour piano à quatre mains* op. 68, par Sylvaine Billier et Martine Joste]
 - 1997 (18-21/09) Heilbronn, Städtische Museen / ...Antasten... 3. Internationales Pianoforum : Konzert 8 : Szene Frankreich I, Sylvaine Billier, Martine Joste (pianos)
Œuvre de CB : *Réverb'airs n° 2 et 4* op. 68
 - 1997 (28/09) Vancouver, An Evening at the home of Evelyn Springer / Musique française moderne, Bruce Mather, piano
Œuvre de CB : *Airs comprimés* op. 5
 - 1997 (10/10) [Montréal], McGill Faculty of Music, Pollack Concert Hall / Série Pour le piano, Bruce Mather, piano
Œuvre de CB : *Airs comprimés* op. 5
 - 1997 (21-31/10) Caracas, La Estética, I Encuentro interdisciplinario Paris-Caracas [Programme général + planning]
Œuvre de CB : *A cor et à cris* op. 39 (en date du vendredi 24 octobre, Sala José Félix Ribas, Teatro Teresa Carreno : Orquesta Sinfonica Simon Bolivar, director Alfredo Rugeles) ; *Sonate pour flûte et piano* op. 23 (id. : José Garcia Guerrero, flûte, Arnoldo Pizzolante, piano)
 - 1997 (21-31/10) Caracas, La Estética, Primer Encuentro interdisciplinario Paris-Caracas 1997, Catedra Latinoamericana de Composicion Antonio Estévez [programme + dépliant]
Œuvre de CB : *Sonate pour flûte et piano* op. 23 (en date du vendredi 24 octobre : José Garcia Guerrero, flûte, Arnoldo Pizzolante, piano)
 - 1997 (14-23/11) Perpignan / Festival Aujourd'hui Musique, le Festival des créations sonores
Œuvre de CB : *Le Jouet du jeu, 3^e Concert symphonique pour hautbois et orchestre* op. 49 n° 3 (création, en date du vendredi 21 novembre 1997, chapelle Saint-Dominique : Orchestre de Perpignan Languedoc-Roussillon, dir. Daniel Tosi)
 - **1998** (11/02) Antony, Conservatoire Darius Milhaud / Hommage à Claude Ballif
Œuvres de CB : *Sonate pour piano n° 1* op. 18 (Martine Vialatte, piano) ; *Sonate pour piano n° 2* op. 19 (Dominique Parain, piano) ; *Sonate pour piano n° 4* op. 31 (Dimitri Saroglou, piano)
 - 1998 (14/03) Fontenay-aux-Roses, Ecole Normale Supérieure / Quelques musiciens autour d'Henri Michaux [Affichette + programme]
Œuvres de CB : mélodies (Philippe Balloy, baryton, Céline Marquis, piano)
 - 1998 (19/05-22/09) Tsukuba, Université, Salle de concert, Cours public de l'Université de Tsukuba / Poésie française et musique VII : Apollinaire et ses musiciens : Quelques musiciens autour d'Henri Michaux
Œuvres de CB : 7 mélodies (en date du 2 juin 1998 : Takako Ishii, Rieko Kimpara, chant, Keiko Aoki, piano) ; *Le cortège d'Orphée* (en date du 22 septembre : Rieko Kimpara, chant, Naomi Hamada, piano)
 - 1998 (07/09) Lyon, Opéra national de Lyon / Les Musicades [programme du concert + dépliant du festival]
Œuvres de CB : *Moments donnés de mandarins*, pour mezzo-soprano, flûte, hautbois et clarinette op. 74 (création, Ji-Young Jun, mezzo, José-Daniel Castellon, flûte, Louise Pellerin, hautbois, Eduard Brunner, clarinette)
 - 1998 (11/12) Bordeaux, Théâtre Molière / Habanera, Quatuor de saxophones [Programme + affichette]
Œuvres de CB : *Quatuor de saxophones*, op. 71 (création)
 - **1999** Affiche en idéogrammes chinois, datée 1999 : Cf. *Affiches de concerts*
 - 1999 (06/02) Juvisy, Salle des Fêtes, Association Culturelle de Juvisy / Concert de percussions, Quatuor Defcon 4 (Thierry Briard, Damien Petitjean, Emmanuel Curt, Philippe Limoge). Soliste : Jean Geoffroy
Œuvres de CB : *L'Habitant du labyrinthe* pour 2 percussions op. 54

- 1999 (17-24/04) Boswill, Künstlerhaus Boswil / 2. Internationaler Wettbewerb für Kontrabass « Valentine » für Musik des 20. Jahrhunderts
Œuvre de CB : concerne le *Solfeggietto pour contrebasse* op. 36 n° 18
- 1999 (26-27/06) Hiroshima, Elisabeth University of Music / International symposium on Music and religion
Intervention de CB le 27/06 : "The contemporary composer and religion"
Œuvre de CB : *Solfeggietto, op. 36 n° 6*, pour guitare ; *Rêveries*, op. 55, pour violon, clarinette et piano (en date du 27/06)

2000-2011

- **2000** (12/01) Douai, Conservatoire national de région, Auditorium / Musique à Douai, Perspective 3 : Claude Debussy par Claude Ballif [conférence]
- 2000 (09/03) Boulogne-Billancourt, Conservatoire National de Région / Carte blanche à Claude Ballif. Musiciens du Conservatoire [Programme + affiche]
Œuvres de CB : *Un moment de printemps* op. 60 (Clotilde Marcel, flûte, Anne Nicole, clarinette, Claire Sottovia, violon, Bruno Pinto Cardoso, violoncelle, Sylvie Eymard, piano, dir. André Cauvin) ; *Trio d'anches* op. 8 (Nicolas Garnier, hautbois, Anne Nicole, clarinette, Alexandre Billard, basson, dir. Yves Poucel) ; *Quatuor de saxophones* op. 71 (Cédric Le Ru, Nicolas Chatelet, Vincent Daoud, Mathieu Samani, saxophones) ; *Rondes nocturnes* pour deux pianos op. 62 (Mari Ando et Nicolas Zannin, Michaël Ertzscheid et Cyrille Lehn, dir. Jacques Gandard) ; *Préludes pour une main aimée* pour piano (Eve Beroux, Chih-Yu Hsu, piano)
Cf. Affiches de concerts
- 2000 (25/03) [Paris], Salle du Puits qui parle / Musique en diagonale/Incidences plurielles, Dialogues, 1^{er} concert du cycle échanges France-Vénézuéla XXI^e siècle
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour violon* op. 36 n° 3 (David Nunez, violon)
- 2000 (20/10) [Caracas], Teatro Teresa Carreno / Orquesta Sinfonica Simon Bolivar, dir. Manuel Hernandez-Silva. José Garcia-Guerrero, flauta
Œuvre de CB : *Un délire de dédales, quatrième Concert Symphonique, pour flûte et orchestre* op. 49 n° 4 (création)
- **2002** (27/04) Saint-Nazaire, Théâtre Athénor / Percussions Rhizome (Didier Breton, Olivier Fiard, Patrice Legeay, Hedy Rejiba)
Œuvre de CB : *L'Habitant du labyrinthe* pour 2 percussions op. 54
- **2003** (10-12/07) Cluny / Musique contemporaine 2 [Affiche]
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour accordéon* op. 36 n° 17 (en date du jeudi 10 juillet 2003, la Grange à dîme : Pascal Contet, accordéon)
- 2003 (20/09-juillet 2004)
Ensemble Aleph, saison 2003-2004
Œuvre de CB : *Sonate pour clarinette et piano* (en date du 14/11, Saint-Dizier, Ecole de musique Jean Wiener : Dominique Clément, clarinette, Sylvie Drouin, piano)
Portrait de CB le 29/11/2003, Paris, Théâtre Dunois
- 2003 (18/10) Ville d'Avray, Association des Concerts de Ville d'Avray / 670^e concert : Mozart et les oiseaux. Patrice Bocquillon, flûte, Sylvie Dugas, piano, Josette Morata, récitante
Œuvre de CB : *Le chant de l'innocent*, pour flûte
- 2003 (18/10-08/04/2004)
Hommage à Claude Ballif (80^e anniversaire) [Programme des concerts]
- 2003 (14/11) Saint-Dizier, Ecole de Musique Jean Wiener / Ensemble Aleph. Dominique Clément, clarinette, Sylvie Drouin, piano, Monica Jordan, voix
Œuvre de CB : *Chanson bas* op. 3
- 2003 (14-25/11) Perpignan / Festival Aujourd'hui Musiques
Œuvres de CB : *Cendres*
- 2003 (29/11) Paris, Théâtre Dunois / Ensemble Aleph : Portrait Claude Ballif à l'occasion de son 80^e anniversaire
Œuvres de CB : *Chanson bas, op. 3* ; *Solfeggietto op. 36 n° 16* (marimba) ; *Sonate pour violoncelle et piano, op. 40* ; *Sonate pour clarinette et piano, op. 52* ; *Solfeggietto op. 36* (violoncelle)
- 2003 (04/12) Chaumont / Ensemble Aleph. Dominique Clément, clarinette, Sylvie Drouin, piano, Jean-Charles François, percussion, Monica Jordan, voix, Christophe Roy, violoncelle, Noëmi Schindler, violon
Œuvre de CB : *Solfeggietto pour marimba* op. 36 n° 16

- **2004** (26/01) Paris, CNSM, Espace Maurice Fleuret / Hommage à Claude Ballif à l'occasion de son 80^e anniversaire
- 2004 (13/03) [Joinville], Les Claviers du Grand Jardin / Hommage à Claude Ballif. Emmanuelle Jeannenez et Zhu Xiao Mei, piano
Œuvre de CB : *Notes et menottes, volume III* (Emmanuelle Jeannenez, piano)
- 2004 (23/03) Lyon, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse, Salle Varèse / Point de rencontre avec un compositeur : Claude Ballif [Programme + brochure de saison + brochure mensuelle]
Œuvres de CB : *Timbres et postes pour percussion, symphonie pour 6 percussionnistes* op. 51 (Clément Ducol, Sébastien Le Guenanff, Arnaud Lassus, Virgil Quililot, Ya-Hsin Cheng, Yu-Ying Chang, percussions, dir. Philippe Boisson) ; *Cendres pour percussions* op. 1 (Mathieu Lapiere, Ying-Hui Wang, Mathieu Ben Hassen, Sébastien Le Guenanff, Arnaud Lassus, percussions) ; *L'Habitant du labyrinthe pour 2 percussions* op. 54 (Raphaël Aggery, Sébastien Le Guenanff, percussions) ; *Quintette à vent* op. 10 (Sandrine Vialette, flûte, Luca Mariani, hautbois, Joris Ruhl, clarinette, Nicolas Favreau, basson, Matthieu Siegrist, cor) ; *Rêveries, trio pour violon, clarinette et piano* op. 55 (Pierre Baldassare, violon, Jessica Bessac, clarinette, Antoine de Grolée, piano) ; *Trio pour flûte, hautbois et violoncelle* op. 35 n° 2 (Sandrine Vialette, flûte, Luca Mariani, hautbois, Nicolas Fritot, violoncelle) ; *Trio pour violon, clarinette et cor* op. 35 n° 3 (Anne-Laure Martin, violon, Jessica Bessac, clarinette, Matthieu Siegrist, cor) ; *Quatuor à cordes n° 1* op. 12 (Pierre Baldassare, Anne-Laure Martin, violons, Cécile Marsaudon, alto, Nicolas Fritot, violoncelle)
- 2004 (12/05) Paris, Conservatoire Supérieur de Paris / Concert hommage à Claude Ballif, par les étudiants de la classe de musique de chambre de Paul Meyer et Eric Le Sage et de la classe de piano d'Hugues Leclère [Programme + invitation]
Œuvres de CB : *Trio d'anches pour hautbois, clarinette et basson n° 8* ; *Notes et menottes*, vol. 2 n° 1 & 2, vol. 3 n° 1, 2, 5 ; *Pièces détachées pour piano, op. 6* ; *Quintette pour flûte, hautbois, clarinette, basson et cor, op. 10*
- 2004 (16/09) Paris, CDMC / Claude Ballif, filiations croisées
Œuvre de CB : *Solfeggietto n° 5* (clarinette solo), par Michel Lethiec, clarinette
- 2004 (17/11) Paris, Salle Cortot / Ostinato, l'atelier orchestre, dir. Jean-Luc Tingaud
Œuvre de CB : *Le Taille-lyre*, pour sept instruments op. 64 n° 1
- **2005** (15/02) Paris, Cathédrale Notre-Dame / Concert. Musique française, motets et psaumes. Maîtrise Notre-Dame de Paris, Chœur d'adultes, dir. Nicole Corti. Yves Castagnet, orgue
Œuvre de CB : *Chapelet*, pour chœur à quatre voix mixtes op. 44 n° 2
- **2006** (07/04) Paris, Radio France / Concerts Portes ouvertes à Radio France, Musique et sacré [Programme + billet d'entrée]
Œuvre de CB : *Au Clair de la lune bleue*, pour orchestre op. 75 (création, en date du vendredi 7 avril, Salle Olivier Messiaen : Orchestre Philharmonique de Radio France, dir. Fabrice Bollon
- **2011** (13/05) Metz, Salle de l'Esplanade / Metz en Scènes, Ensemble Strasvinsky, dir. Jean-Pierre Pinet [Programme + carton d'invitation]
Œuvre de CB : *Un moment de printemps* op. 60
- 2011 (14/05) [Montréal] / Chants libres fête ses 20 ans : Arias
Œuvre de CB : *Il suffit d'un peu d'air*,
- 2011 (22-27/08) Académie Internationale de Musique en Cornouaille, 7^e édition
Œuvre de CB : *4^e Sonate pour orgue* op. 14 n° 4 (en date du vendredi 26 août, Quimper, cathédrale Saint-Corentin : Jean-Luc Etienne, orgue)
- 2011 (26/08) Paris, Eglise Saint-Thomas-d'Aquin / Récital d'orgue par Jean-Luc Etienne
Œuvre de CB : *4^e Sonate pour orgue* op. 14 n° 4

Programmes sans indication d'année

- 24 janvier [Lyon], Salle Molière / Récital de piano Jacqueline Robin
Œuvre de CB : [*Pièces détachées* op. 6]
- 1^{er} février Massy, Bibliothèque publique / Concert. Musique contemporaine
Œuvre de CB : *Chant de charme pour ondes Martenot* (Françoise Deslogères, ondes) ; *Sonate pour flûte et piano* op. 23 (Pierre-Yves Artaud, flûte, Hélène Bellanger, piano)
Cf. *Affiches de concerts*

- 11 février Reims, Maison de la Culture André Malraux / Ensemble InterContemporain, dir. Peter Eötvös, Marie-Claire Jamet, harpe
Œuvre de CB : *Quatuor pour violon, alto, violoncelle et percussion* op. 48
- 3 mai Columbia University, Music department / Colloquium n° 8 "French composer Claude Ballif visiting from McGill University : informal lecture, music, discussion and refreshments"
- 5 juin Antony, Conservatoire Darius Milhaud / Les rencontres artistiques du Conservatoire : concert musique vivante
Œuvre de CB : [*Solfeggietto pour flûte* op. 36 n° 1, José Garcia Guerrero, flûte]
- 13 novembre / 9 juillet Berlin, Institut français / "La musique française depuis Ravel et Debussy", cycle de 15 conférences données par CB

2. Programmes de concerts autres

- 1944 (05/02) Paris, Comédie Française
Le soulier de satin / Paul Claudel
- 1950 (25/06) Arcueil, Maison de l'enfance / Invitation, 25^e anniversaire de la mort d'Erik Satie
- 1950(16-18/10) Paris, Salle du Conservatoire / Deux récitals de clavecin par Eta Harich-Schneider
- 1950 (09/12) Paris, Ecole Normale de musique / Béla Bartok par Jean Vigué, Stéphane Stein et le Quatuor Lespine
- 1951 (18/11) Bordeaux, Primatiale Saint-André / Messe du Saint-Esprit
- 1951 (08/12) Paris, Salle Gaveau / Hommage à Schumann : Marcel Ciampi et Pierre Mollet
- 1952 (30/04-01/06) Paris, Théâtre des Champs-Élysées / Masterpieces of the XXth Century
- 1952 (19/05-07/06) Paris, Club du Théâtre de Babylone / Section de musique enregistrée : musique du demi-siècle
- 1953 (23/04) Paris, Cercle national des armées / Soirée de gala avec le concours de Maria Férés au bénéfice des détreffes cachées
- 1954 (04-15/04) Rome / An International Conference of Contemporary Music : Music in the XXth Century organised by the European Cultural Centre and the Congress for Cultural Freedom
- 1954 (23-29/07) Berlin Programm
- 1954 (18/09-05/10) Berlin, Festival
- 1955 Berlin, Paroisse française / Semaine Sainte
- 1955 (06/01-27-03) Paris, Salle Gaveau / Association des Concerts de chambre de Paris
- 1955 (01/12) s.l., Ciné-club de la Maison de France / *Bonsoir Mesdames, Bonsoir Messieurs*, musique de René Sylviano
- 1956 (11-22/07) Darmstadt / Internationale Ferienkurse für Neue Musik
- 1956 (13/12) Berlin, Konzertsaal der Hochschule für Musik / Berliner Philharmonisches Orchester, Richard Kraus, dir., D. Fischer-Dieskau
- 1957 (30/01) Berlin, Konzertsaal der Hochschule für Musik / Berliner Philharmonisches Orchester, Gotthold Ephraim Lessing, dir., Winfried Wolf
- 1957 (03/02) Berlin, Deutsche Staatsoper / Paul-Dessau-Matinee
- 1957 (21/03) Berlin, Konzertsaal der Hochschule für Musik / Berliner Philharmonisches Orchester, Hans Rosbaud, dir., Maria Bergmann
- 1957 (11-13/07) Berlin, Konzertsaal der Hochschule für Musik / *Titus (La clemenza di Tito)* / Mozart
- 1959 (25/08-05/09) Darmstadt / Internationale Ferienkurse für Neue Musik des Kranichstein Musikinstituts
- 1959 Wiener Festwochen, UE nachrichten
- 1963 (05/02) Paris, Union Interalliée / Quatuor Parrenin
- 1964 (17/04) Paris, Sorbonne, Grand Auditorium / Les Grands Concerts de la Sorbonne : Ives, Webern, Debussy, Schoenberg, dir. Max Deutsch
- 1964 (mai) Paris, Maison de l'UNESCO / Tribune internationale des compositeurs
- 1965 (20/05) [Paris], Salle Gaveau / Festival Xenakis, Ensemble Instrumental de Musique Contemporaine de Paris, dir. Konstantin Simonovitch
[Programme + Ticket d'entrée]

- 1965 (20/12) Paris, Conservatoire Serge Rachmaninoff, Auditorium J.M.F. / Club des Trois Centres / Hommage aux précurseurs oubliés
- 1966 (23/11) Paris, Soirée chez Mme Michel Fayard / L'étrange Alexandre Scriabine
- 1967 (20/03) Paris, Maison de la Radio / Orchestre philharmonique
- 1967 (06/05) [Hambourg] / Das Neue Werk, 17. Jahr, 104. Abend Norddeutscher Rundfunk : Karlheinz Stockhausen, *Klavierstücke VII, VIII* (Aloys Kontarsky, Klavier), *Telemusik* (mit einer Einführung des Komponisten)
- 1967 (31/10) Paris, Théâtre des Champs-Élysées / Orchestre Philharmonique de l'Office de la Radiodiffusion-télévision françaises, dir. Charles Bruck, Christian Ferras, violon [Affichette couverte d'annotations manuscrites au crayon de la main de CB]
- 1968 (12/11) Paris, Centre Culturel Allemand, Goethe-Institut / Trio Göbel, Berlin (Max Kayser, violon, Gottfried Schmidt-Enders, violoncelle, Horst Göbel, piano), avec le concours de Karl Lesiter, clarinette-solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin
- 1970 (25/08) Joinville-en-Vallage, Eglise Notre-Dame / VIIe centenaire du Roi Saint-Louis / Récital d'orgue par Louis Thiry
- 1970 (26-27/10) Paris, SMIP / Journées de musique contemporaine : John Cage
- 1974 (16-29/04) Paris, Théâtre de la Ville / Printemps Musical de Paris : Arthur Honegger, *Judith. Drame biblique*. Ivo Malec, *Oral pour acteur récitant et grand orchestre*
- 1975 (04/02) Paris, Espace Pierre Cardin / Portrait de Charles Ives
- 1975 (04/06) Reims, Centre Saint-Exupéry / *Les sept joies de Pénélope* de Maia Orpheus
- 1976 (15/02) Paris, Conservatoire Serge Rachmaninoff / Concert à la mémoire d'Irène Ellenberger
- 1976 (27/02) Paris, Salle Wagram / Musique plus. Orchestre de Paris, dir. Gilbert Amy
- 1976 (26/03) Richmond, Musicians Club of Richmond, Woman's Club Auditorium / Thema and John Diercks, Duo-pianist in a Concert of quarter-tone music
[Programme dédicacé par Ivan Wyschnegradsky « A mon cher ami Claude Ballif »]
- 1976 (19/06-10/07) Vleeshal Middelburg / Xenakis Festival
- 1977 (07/01) s.l. / Œuvres d'Ivan Wyschnegradsky
- 1978 (21/06-09/07) Vleeshal Middelburg / Festival Nieuwe Muziek
- 1978 (30/07-15/08) Darmstadt / Internationale Ferienkurse für Musik
- 1978 (20-22/10) Donaueschinger / Musiktage 1978
- 1978-1979 IRCAM et Ensemble InterContemporain [Brochure de saison]
- 1978-1979 Stanford, Performing Arts at Stanford, 1978-79 [Brochure de saison]
- 1979 (17/03) Toronto, Metropolitan Toronto Library / New Music Concerts / Toshi Ichihyanagi (Japan), pianiste/composer
- 1979 (21/06-06/07) Vleeshal Middelburg / Festival Nieuwe Muziek
- 1979 (15/06-05/10) Paris, Centre Georges Pompidou / Concerts Paris-Moscou 1900-1930 : Alexandre Scriabine et ses contemporains
- 1979 (06/12) Montréal, Salle Pollack / Société de Musique contemporaine du Québec, Pierrette Le Page et Bruce Mather, pianistes
- 1979 (18, 21/12) Paris, Eglise Saint-Germain-des-Prés / Groupe Vocal de France, dir. John Aldis
- 1980 (21/01) Montréal, McGill University / Four Piano Recital. Bruce Mather, Pierrette Lepage, Louis-Philippe Pelletier, Eugene Plawutsky, Paul Helmer, piano
- 1980 (19/02) Paris, Radio France, Auditorium 105 / Musique de chambre. Récital de flûte par Istvan Matuz
- 1981 (11/04) Paris, Eglise Saint-Merri / Radio France, Perspectives du XX^e siècle : Les avatars d'un mysticisme
- 1981 (14-17/05) Bonn, Tage Neuer Musik / Musik der anderen Tradition : Neue Tonsysteme Instrumente
- 1982 (23/09) Paris, Théâtre du Rond-Point Renaud-Barrault / Célébration John Cage
[Programme + carton d'invitation au nom de CB]
- 1983 (03/03) Paris, American Center / Musique plus : Geoffrey Douglas Madge, piano
- 1983 (07/03) Paris, Centre Georges Pompidou / Ensemble 2E2M, dir. Luca Pfaff
- 1983 (15/07-20/09) Paris, 18^e Festival estival de Paris
- 1983 (24-26/10) Charleville-Mézières / 3^e Festival d'art sacré

- 1983 (21/12) Paris, CNSM / Concert exceptionnel : hommage du Conservatoire à ses directeurs Claude Delvincourt, Raymond Loucheur et pour son départ Raymond Gallois-Montbrun
- 1984 (29/05) [Châlons] / GRIC [Au v° : notes manuscrites de CB sur Moussorgski]
- 1984 (23/06) Bar-sur-Aube, Salle des fêtes de l'ancien collège / Inauguration des manifestations marquant le centenaire de la naissance de G. Bachelard [Invitation]
- 1984 (12/10) Paris, Radio France, Grand Auditorium / Musique de chambre : Hommage à Antoine Goléa pour le quatrième anniversaire de sa mort. Ensemble instrumental du Nouvel Orchestre Philharmonique, dir. Luca Pfaf
- 1984 (6-9/12) Orléans, Ecole nationale de musique / Semaines musicales internationales : stage de cor avec André Cazalet et Jeens Macmanama
- 1985 (27/01) Champigny, Centre Olivier Messiaen / Ensemble 2E2M : Pierre Boulez dirige Pierre Boulez
- 1987 (20/01) Paris, Centre culturel canadien / En hommage à Serge Garant, conférence par Serge Provost
- 1987 (12/03) Paris, Salle Pleyel / Concert à deux orchestres, coproduction Orchestre de Paris – Ensemble InterContemporain, dir. Gilbert Amy. Peter Eötvös (second chef), Mary Shearer (soprano)
- 1987 (17/03) Berlin, Balhaus Naunynstrasse / Wyschnegradsky, Vierteltonmusik für Streichinstrumente. Arditti-Quartett
- 1987 (mai-juin) INA GRM, sur France Culture / Prière d'écouter : mai-juin 1987
- 1988 (20-23/01) Paris, Salle Gaveau / Deux soirées de musique française : Quatuor Bernède [Programme + invitation]
- 1989 (janv.-fév.) Paris, CNSM / Agenda
- 1989 (11-13/12) Paris, Opéra-Comique et Grand Théâtre de Genève / Festival d'Automne à Paris : Sylvano Bussotti, cycle de créations
- 1990 (14/05) Le Blanc-Mesnil, Cinéma Louis Daquin / Musique au Blanc-Mesnil : Le Miroir invisible des sons. Œuvres de I. Wyschnegradsky, J. Ockeghem, I. Xenakis, J. Charbonnier, M. Maïer
- 1991 (28/02) Paris, Centre Georges Pompidou / Hommage à I. Wyschnegradsky, Ensemble 2E2M, dir. Paul Méfano
- 1991 (11/04) Paris, Salle Chopin-Pleyel / Concert-récital de Serguei Markarov, piano
- 1992 (03/04) Montréal, Université McGill, Salle Clara Lichtenstein et Salle Pollack / Hommage à Darius Milhaud
- 1992 (09/12) Montréal, Chapelle du Bon-Pasteur / Nouvel Ensemble Moderne : Autour de Denis Gougeon
- 1992 (12/12) Paris, Musée de l'Armée / Cycle Point de mire : Au front et en captivité
- 1998 (28-29/05) Lille, Université Charles de Gaulle, Centre d'Etude des Arts du vingtième siècle / Le Mélange des Arts
- 1999 (19/10)-2000 (11/05) Douai, Conservatoire National de Région / Saison 1999 – 2000
- 2001 (27/05) Cambrai, Hôtel de Ville, Salle des fêtes / Orchestre à cordes et piano, dir. Emmanuel Puigdemont, Louis Tillet
- 2001 (26/07-13/08) Prades / 50^e Festival Pablo Casals
- 2002 (16-23/11) Paris / Festival Max Deutsch
- 2002 (01/12) Paris, Eglise réformée de France / Octuor de France : concert annuel pour l'association Les Amis de l'Octuor de France

Programmes sans indication d'année

- 09/02 Paris, Radio France, Grand Auditorium / Les mardis de la musique de chambre
- 11/06 Paris, Marahba / Suzanne Magnier présente : G. Auric, D. Combette

3. Affiches de concerts

- 1956 (14/09) Salvator-Kirche, Berlin-Schmargendorf / Orgelabend, Freitag, 14. September [1956] / Sieglinde Ahrens. Werke von M. Reger, A. Schönberg, C. Ballif [*Sonate pour orgue n° 1* op. 14 n° 1, création], O. Messiaen
Cf. Programmes de concerts
- 1959 (06/03) Arbeitsgemeinschaft kultureller Organisationen Düsseldorf / Aurèle Nicolet, Flöte, Drolc-Quartett) : Mozart, Haydn, Ballif [*Quintette pour flûte et quatuor à cordes* op. 24, création], Jolivet. Freitag, den 6. März 1959
Cf. Programmes de concerts
- 1960 (juin) RTF / Festival de la recherche, juin 1960, Salle des Agriculteurs / 4^e et 5^e concerts, mardi 21 et jeudi 23 juin : *Lehrstück*, opéra de Hindemith et B. Brecht, réalisation stéréophonique : Hermann Scherchen. Introductions : le 21 juin : Usage des instruments dans la musique contemporaine, par Claude Ballif. Le 23 juin : Localisation spatiale du signal musica, par Michel Philippot
Cf. Programmes de concerts
- 1960 (30/06) RTF / Festival de la recherche, juin 1960 / Sixième concert de clôture, le jeudi 30 juin : Retour aux interprètes. Quatuor de la RTF, Orchestre de chambre sous la direction de André Girard, avec le concours de Helga Pilarczyk, soprano. Romuald Vandelle, Claude Ballif (*Lovecraft*), Luc Ferrari, François B. Mâche, Yanis Xenakis
Cf. Programmes de concerts
- 1960 (01/10) 10. Berliner Festwochen 1960, Akademie der Künste – Studio, Berlin / 1. Oktober [1960] : Musik der Gegenwart. 3. Abend : Everett Helm, Friedrich Zehm, Werner Thärichen, Wladimir Vogel, Claude Ballif (*Fagott-Quintett* op. 34, création). [3 exemplaires]
Cf. Programmes de concerts
- 1962 (17/01) Staatliche Hochschule für Musik Köln / Mittwoch,, den 17. Januar 1962, in der Aula der Hochschule / Studiokonzert : Klaus Billing, Klavier, mit Werken von Wladimir Vogel, Edward Staempfli, Olivier Messiaen, Boris Blacher, Claude Ballif [*Bloc-notes* op. 37, création], Hans Werner Henze
Cf. Programmes de concerts
- 1962 (17/01) Bayerischer Rundfunk, Studio Nürnberg, Ars Nova Nürnberg / Mittwoch, 17. Januar 1962 : Ballif [*Phrases sur le souffle* op. 25, création], Buschmann, Dallapiccola, Heider, Lidholm, Martirano, Pousseur, Wildberger, Zillig : Neue Kammermusik. Carla Henius, Sopran, Siegfried Palm, Violoncello, Hans Deinzer, Klarinette, Ernst Gröschel, Werner Heider, Klavier
Cf. Programmes de concerts
- 1962 (19/01) 26. Musik der Gegenwart [Cologne] / Freitag 19. Januar [1962], Haus der Rundfunk, Grosser Sendesaal : Dirigent : Francis Travis. Radio-Symphonie-Orchester, Berliner Solistenkollegium, Leitun : Waldo Favre. John Heller, Claude Ballif (*Fantasia für Orchester*, op. 21), Isang Yun, Bo Nilsson, Frank Michael Beyer, Walter Jentsch
Cf. Programmes de concerts
- 1962 (27/02) Institut français [Freiburg im Breisgau] / Dienstag, den 27. Februar 1962 : Konzertabend, Jean Martin (Klavier), Joerg Brena (Bass. Werke von Bartok, Dallapiccola, Claude Ballif, Hugo Wolf, Robert Schumann
Cf. Programmes de concerts
- 1962 (06/04) Odd-Fellow Palaeets, mindre sal [Copenhagen] / Fredag den 6. April 1962 / Jean Martin, Klaveraften. Vaerker af Mozart, Schumann, Bartok, Chopin og Niels Viggo Bentzon samt Claude Ballif : 5. *Sonate* opus 32 – I. gang i Danmark
Cf. Programmes de concerts
- 1962 (11/12) Société des Concerts du Conservatoire, Salle Lefèvre-Dérodé, Reims / Mardi 11 décembre 1962 : Récital de piano par Jean Martin. Œuvres de J. Brahms, A. Schoenberg, C. Debussy, B. Bartok, A. Jolivet, O. Messiaen, C. Ballif [*Passe-temps* op. 38 n° 1, création][3 exemplaires]
Cf. Programmes de concerts
- 1962 (15/12) RTF, Salle des Conservatoires [Paris], saison 1962-1963 / Deux concerts du Groupe de Recherches Musicales, organisés par France III et le Service de la Recherche. Samedi 15 décembre [1962] : Œuvres de Ballif [*Points-Mouvement*], Canton, Carson, Ferrari, Parmegiani, Xenakis. Mercredi 19 décembre : Œuvres de Bayle, Canton, Ferrari, Malec, Philippot, Xenakis. Orchestre sous la direction de K. Simonovitch
Cf. Programmes de concerts

- 1963 (20/02) Musica Viva, Heidelberg, Suddeutscher Rundfunk / 4. Öffentliches Konzert, Winter 1962-63. Mittwoch 28. Februar 1963 ; C+Lukji Jeklebn Ckayde Bakkuf (Sonate pour flûte et piano), Yoritsumé Matsudeira, Wolfgang Fortner, Boris Blacher. Aurèle Nicolet, Flûte, Gertie Herzog, Klavier
Cf. Programmes de concerts
- 1963 (13/12) Institut d'Art et d'Archéologie [Paris] / Concerts de midi, saison 1963-1964, XI^e année. Vendredi 13 décembre : Musique française, Hélène Boschi, pianiste, André Lévy, violoncelliste. Rameau, Fauré, Ballif (1^{ère} audition), Honegger
- 1965 (15/03) Les Concerts du lundi, Conservatoire de musique, Reims / 15 mars 1965 : Sonates contemporaines pour violoncelle et piano. Henze, A. Webern, C. Ballif, par Pierre Penassou et Hélène Boschi [2 exemplaires]
- 1967 (20/03) Auditorium 104, Maison de l'ORTF / Lundi 20 mars [1967] : Orchestre Philharmonique de l'Office de Radiodiffusion télévision française, direction Charles Bruck. W. Fortner, Claude Ballif (*Ceci et cela*, création), Beethoven
Cf. Programmes de concerts
- 1968 (28/05) Akademie der Künste, Berlin Hansaviertel / 6. Konzert am Dienstag, 28. Mai 1968 ; Philharmonische Solisten Berlin und Mitglieder des Berliner Philharmonischen Orchesters. Rudolf Kelterborn, Claude Ballif (*Quintette* op. 24a), Heniz F. Hartig, Paul Dessau
Cf. Programmes de concerts
- 1968 (juillet) V^e Fêtes Musicales en Touraine / Grange de Meslay, 28 juin-7 juillet 1968 [2 exemplaires]
Cf. Programmes de concerts
- 1970 (12/03) Art et société. Université de Paris, Maison des lettres. 6 soirées débat. / 5 : Les musiques nouvelles et leur public. Claude Ballif, Jean-Yves Bosseur, André Boucourechliev, Michel Philippot, Iannis Xenakis. Jeudi 12 mars 70
- 1970 (07/09) Festival Estival de Paris, église Saint-Séverin [Paris] / Lundi 7 septembre 1970 : *Quatre Antiennes à la Sainte-Vierge* de Claude Ballif, création mondiale, par l'Ensemble Polyphonique de l'ORTF, direction Charles Ravier [5 exemplaires]
Cf. Programmes de concerts
- 1972 (27/04) Maison de la culture André Malraux, Reims / Jeudi 27 avril [1972] : Ensemble Vocal Arsène Muzerelle, direction Arsène Muzerelle, Amédée Grivillers, trombone, André Kemblinsky, trompette
Cf. Programmes de concerts
- 1972 (24/08) 3. Parkhaus-Konzert im Englischen Garten / Donnerstag, 24. August 1972 : Konzertduo, Peter Martin, Flûte, Karl Bergemann, Klavier
Cf. Programmes de concerts
- 1972 (13/12) Jeunesses Musicales de France, église Saint-Séverin [Paris] / Mercredi 13 décembre 1972 : Claude Ballif (créations), œuvres vocales et sonates pour orgue / Chorale Arsène Muzerelle, de Reims, et Louis Robillard, organiste [4 exemplaires]
Cf. Programmes de concerts
- 1973 1955-1973, Vitraux N. Dame, desseins René Dürrbach (2 exemplaires)
- 1973 (24/03) La Maison Jean Vilar, Marly-le-Roi, vous propose / 24 mars, le Trio à cordes de Paris, œuvres de C. Ballif, Schoenberg, Schubert, Beethoven [Affiche + présentation de la saison en 3 exemplaires]
- 1974 (28/11) Latvijas PSR valsts Filharmonija [Riga] / Kamermuzikas zale, Ceturtdien, 1974, gada 28. novembri : Francu muzikas festivals PSRS, Parizes Trio [Trio à cordes de Paris : Charles Frey, violon, Jean Verdier, alto, Jean Grout, violoncelle]
Cf. Programmes de concerts
- 1975 (23/05) Association Louis Marchand / Vendredi 23 mai 1975, église de l'Immaculée Conception, Lyon : Louis Robillard, récital d'orgue, Bach, Liszt, Ballif
Cf. Programmes de concerts
- 1974 (29/04.) Printemps Musical de Paris, du 16 au 29 avril 1974 / Théâtre de la Ville, lundi 29 avril : Claude Ballif, *La Vie du monde qui vient* [op. 11], oratorio en 9 parties pour 5 chœurs, 8 solistes et grand orchestre. Création. Claude Giroux, Bernadette Val (sopranos), Nicole Oxombre (mezzo-soprano), Gisèle Ory (contralto), Louis Devos, Régis Oudot (ténors), Bernard Demigny (baryton), Mario Hianotis (basse), Orchestre de Paris, Chœurs de l'Île-de-France (chef des chœurs : Andrée Peter), sous la direction de Daniel Chabrun
Cf. Programmes de concerts
- 1976 (30/01) New England Conservatory, Boston / Claude Ballif, French composer, in a lecture-demonstration / January 30, 1976, Friday, Keller Room (2 affiches manuscrites)

- 1977 (févr.) Arc 2, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / Lundi 7 et mardi 8 février 1977 : *Minuit pour géants* d'après Tristan Tzara, musique de Claude Ballif
Cf. Programmes de concerts
- 1977 (19/03) Radio France, Perspectives du XX^e siècle / Samedi 19 mars [1977] : Journée Claude Ballif. Orchestre National de France, direction Marc Soustrot [2 exemplaires]
Cf. Programmes de concerts
- 1981 (24/02) 2E2M Collectif Musical International de Champigny / Concert, mardi 24 février 1981, Centre Olivier Messiaen. Récital de piano avec François Bou et Jean Martin
Cf. Programmes de concerts
- 1981 (16/10) Vendredi 16 octobre, Centre Culturel [Limoges] / Claude Ballif, compositeur. Trio à cordes de Paris. Schubert, Schoenberg, Ballif, Beethoven
Cf. Programmes de concerts
- 1984 (15/10) – 1985 (09/05) Musikhochschule des Saarlandes : Veranstaltungen Neue Musik. 31/01/1985, Konzertsaal : Werkstatt-Gespräch mit Claude Ballif : Theo Brandmüller, Aloisius Gross, Jörg Nonnweiler spielen Werke von Claude Ballif.
- 1984 (21/10) En hommage à Gaston Bachelard, création de *Haut les rêves* de Claude Ballif. Clara Bonaldi, violon, Ensemble Alternance, direction Luca Pfaff / Dimanche 21 octobre 1984 : Eglise Saint-Pierre de Bar-sur-Aube [2 affiches différentes, dont une en 3 exemplaires]
Cf. Affiches de concerts
- 1985 (sept.) Festival International de violoncelle, Verrières le Buisson, Antony / 13-22 septembre 1985
Cf. Programmes de concerts
- 1986 (28/02) Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Radio-France, Studio 106 / 28 février 1986 : Concert consacré aux œuvres des étudiants en composition musicale. Marie Cipollone, Marie-Hélène Fournier, Gérard Pesson, Fuminori Tanada. Œuvre de référence : *Pièces détachées*, Claude Ballif. Jean-François Zygel, piano
Cf. Programmes de concerts
- 1991 (octobre 1991 à juin 1992) Cambrai, La Ville de Cambrai et Domaine musiques proposent une Résidence Claude Ballif à l'Ecole nationale de musique de Cambrai
- 1991 (17/11 et 14/12) Cambrai, Salle des Archers et Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville, Dans le cadre de la Résidence Claude Ballif
- 1992 (19/03) Théâtre Municipal [Dijon] / Jeudi 19 mars 1992 : Porte ouverte à un compositeur : Claude Ballif. Concert en présence du compositeur
Cf. Programmes de concerts
- 1992 (21/03) La Ville de Cambrai, Ecole Nationale de Musique, et Domaine Musiques/Région Nord-Pas de Calais, présente : Une fête musicale autour de Claude Ballif, IV^e concert du cycle. Solistes de l'ENM de Cambrai, Samedi 21 mars 1992, Cambrai, Auditorium de la Chapelle Saint-Julien
- 1994 (22/06) Centre Georges Pompidou [Paris] / 22 juin 1994 : Autour de Claude Ballif, hommage de sept compositeurs à Claude Ballif à l'occasion de son 70^e anniversaire
Affiche grand format + affiche petit format signée par chacun des compositeurs
Cf. Programmes de concertgs
- 1999 Affiche en idéogrammes chinois, datée 1999
- 2000 (09/03) Ville de Boulogne-Billancourt, Conservatoire National de Région / Jeudi 9 mars 2000 : Carte blanche à Claude Ballif. Musiciens du Conservatoire
Cf. Programmes de concerts

Affiches de concerts sans indication d'année

- 1^{er} février Les Associations Musique à Massy et les Amis de la Bibliothèque vous proposent : Musique contemporaine à la Bibliothèque Publique. Conférence avec Claude Ballif, vendredi 18 janvier. Concert, vendredi 1^{er} février
Œuvre de CB : *Chant de charme pour ondes Martenot* (Françoise Deslogères, ondes) ; *Sonate pour flûte et piano* op. 23 (Pierre-Yves Artaud, flûte, Hélène Bellanger, piano)
Cf. Programmes de concerts

Autres affiches

4 affiches de Berlin

DOSSIERS DOCUMENTAIRES**1. Dossiers sur des compositeurs****« JEAN BARRAQUE »**

- Notes manuscrites, tableau de séries, schémas... (Concerne la *Sonate pour piano*)
- Alain Bancquart : Les séries proliférantes de Barraqué (Le Monde, 30 janvier 1974)

« BELA BARTOK »

- Michel Dehaye : *Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta*. Analyse et commentaires (Tournai, Cours d'histoire de la musique, 4^e cycle, saison 1992-1993)
- Agnès Feuillé (?) : *III^e Concerto pour piano* de Bartok, 2^e mouvement. Plan (1987)
- Dominique My : *Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta* (juin 1972) [manuscrit]
- Photocopie annotée d'un extrait de la partition de la *Sonate pour violon solo*
- Photocopies et notes manuscrites concernant la *Musique pour cordes*

« BEETHOVEN »

- *XIV^e Quatuor*, op. 131 : Analyse manuscrite sans nom d'auteur
- Thierry Chazelle : Ludwig van Beethoven, *Quatorzième Quatuor à cordes*, op. 131 (Mémoire de 3^e cycle, classe d'analyse d'Alain Poirier, CNR de Caen, juin 1986)
- Petros Shoudounian : Analyse du premier mouvement de la *Septième Symphonie* de Beethoven. (Certificat d'analyse musicale, classe de Gilles Tremblay, Conservatoire de Montréal, 15 juin 1979)
- Photographie N & B du masque mortuaire de Beethoven, estampillée au verso « Beethovenhaus, Bonn »

« ALBAN BERG »

- Christophe Bricout : Alban Berg, *1^{er} Quatuor à cordes*, op. 3
- Jean-Paul Iva : Alban Berg, *Kammerkonzert pour piano, violon et 13 instruments à vent*. Second mouvement
- Photocopie de 4 pages d'extraits musicaux de *Lulu*
- Notes manuscrites au crayon (1 page) et « Matériel thématique » (1 feuille de musique) concernant les *Orchesterlieder* op. 4

« LUCIANO BERIO »

- Catalogues des œuvres de Luciano Berio (Universal Edition, 1968)
- Notes manuscrites (2 pages) et texte dactylographié annoté (2 pages) concernant *Circles*
- Michèle Reverdy : Lecture d'une partition : *Circles* de Luciano Berio (Mai 1975) [dactylographie]
- Extraits musicaux de *Sequenza IV*
- Notes manuscrites et texte dactylographié concernant *Sinfonia*
- Tableaux musicaux comparatifs : Berg/Berio, Schönberg/Berio, Obouhov/Berio

« HECTOR BERLIOZ »

- Notes manuscrites concernant *La Damnation de Faust*
- « Hector Berlioz cent ans après » (Le Monde, 9-10 mars 1969 : articles de C. Ballif, Henry Barraud, Robert Siohan)
- « Hector Berlioz le prophète maudit » (Le Figaro littéraire, 6 avril 1969)
- Yves Florenne : Vues et revues, Hector de France (article sans source [Le Monde ?] et sans date)
- « L'inspiration diabolique » (article incomplet, magazine de télévision [Télérama ?], sans date)

« CHARLES BOONE »

- Catalogue des œuvres de Charles Boone (Salabert, s.d.)

« PIERRE BOULEZ »

- 2 cassettes audio
- Notes manuscrites
- Claude Samuel : Portrait de l'artiste en maître de musique (Le Point, 16 novembre 1981)
- Jean-François Zygel : Je ne suis pas paranoïaque, mais... (Le Monde, 27 février 1990)
- Pierre Boulez : *Cummings ist der Dichter* (Universal Edition) [photocopie reliée, annotée]
- Éléments d'analyse musicale concernant *Eclat*
- Tableaux concernant *Le Marteau sans maître*
- *Ars Musica* 94 : *Pli Selon pli*. Le poème, centre et absence du corps sonore
- Pierre Boulez : *Le Soleil des eaux* (Heugel) [photocopie annotée]
- Notes manuscrites et extraits musicaux concernant la 2^e *Sonate pour piano*

- Extraits musicaux, schémas concernant : *Structures pour deux pianos, 2^e Sonate, 3^e Sonate*

« THEO BRANDMÜLLER »

- Catalogue des œuvres de Theo Brandmüller (1984)

« EDVARD HAGERUP BULL »

- Catalogue des œuvres de Edvard Hagerup Bull (Norwegian Music Information Centre, s.d.)

« JOHN CAGE »

- Nicolas Piquet : Le piano préparé et les sonates et interludes de John Cage [photocopie du manuscrit]

« CORNELIUS CARDEW »

- Notes manuscrites concernant *Piano Piece* 1959

« JULIAN CARRILLO »

- Nelly Felz : Julian Carrillo (Classe d'analyse de Claude Ballif, CNSMDP, 1974)

- Nelly Felz : Julian Carrillo, *Preludio a Colon* (1974), analyse

« FREDERIC CHOPIN »

- Plan d'un exposé sur la forme Impromptu

- Analyse des *Scherzos*

« HENRY COWELL »

- Liste manuscrite des œuvres de Henry Cowell

- Henry Cowell : *New Musical Resources* (New York, 1930) [photocopie]

« CLAUDE DEBUSSY »

- Philippe Charru : Analyse du deuxième Livre des *Préludes* de Claude Debussy (1975)

- Daniel Constantineau : Analyse du *Prélude à l'après-midi d'un faune* (Classe d'analyse de Gilles Tremblay, Conservatoire du Québec à Montréal, juin 1979)

- L. Letassey : Analyse de *Jeux* (mai 1990)

- Notes manuscrites concernant *Pelléas et Mélisande*

« EDISON DENISOV »

- « Intemporel », n° 23, juillet-septembre 1997 : n° consacré intégralement à E. Denisov

« HUGUES DUFOURT »

- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris : Dossier préparatoire aux cours de composition et d'analyse des 17, 20, 24 février 1986

- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris : Compte-rendu des cours de composition d'Hugues Dufourt donnés au Conservatoire en avril 1986

« HENRI DUTILLEUX »

- Henri Dutilleux, compositeur de l'été du Festival Estival de Paris, 1983

« MAURICE EMMANUEL »

- Photocopie annotée de la *Sonatine* op. 20

« GABRIEL FAURE »

- Jacques Pesi : Gabriel Fauré et le nocturne. Thèse d'esthétique musicale dirigé par Remy Stricker (CNSM, Classe d'Esthétique musicale, 1977-1978)

« MORTON FELDMAN »

- Catalogue des œuvres de Morton Feldman + entretien avec Michael Nyman (Universal Edition, s.d.)

« BRIAN FERNEYHOUGH »

- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris : Dossier Brian Ferneyhough, en préparation des cours de composition et d'analyse de mai 1986

- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris : Compte-rendu des cours de composition de Brian Ferneyhough (mai 1986)

« SERGE GARANT »

- In memoriam Serge Garant, 22 sept.-13 1959-1^{er} novembre 1986. Cathédrale de Sherbrooke, le 8 novembre 1986
- 2 coupures de presse (novembre 1986) [photocopies]
- Compositeurs au Québec, 6 : Serge Garant (Canadian Music Center à Montréal, 1975) [dédié par S. Garant]

« CARLO GESUALDO »

- Eléments d'analyse de divers Madrigaux

« JEF GOLYSCHOFF »

- Pierre Quémener : Un dadaïste qui rêve encore (Candide n° 299, 16-22 janvier 1967) [photocopie]

« GERARD GRISEY »

- Jean-Philippe Najarro : *Jour, contre-jour* et *Talea* de Gérard Grisey (s.d.)

« ALOIS HABA »

- Catalogue des œuvres de Alois Haba (Universal Edition, 1926)

« CRISTOBAL HALFFTER »

- Catalogue des œuvres de Cristobal Halffter (Universal Edition, 1967)

« JOSEF MATTHIAS HAUER »

- Josef Matthias Hauer : Vom Wesen des Musikalischen (Robert Lienau, 1920) [photocopie]
- Josef Matthias Hauer : Deutung des Melos. Eine Frage an die Künstler und Denker unserer Zeit (E. P. Tal & Co, 1923) [photocopie + traduction française manuscrite à l'encre noire et bleue, d'une main à identifier]
- Josef Matthias Hauer : Vom Melos zur Pauke (1^{er} volume, juillet 1925) [photocopie du texte édité + traduction française dactylographiée]
- Josef Matthias Hauer : Zwölftontechnik (2^e volume, octobre 1925) [photocopie du texte édité + traduction française dactylographiée]
- Lettre de Barbara Barthelmes à CB (22/08/1992) + copie d'une lettre Rudolf Stephan à Barbara Barthelmes (31/07/1992) + photocopie de l'article « Zur entstehung der zwölftonmusik » par Rudolf Stephan
- Lettre de Barbara Barthelmes à CB (10/12/1992)
- Lettre de Barbara Barthelmes à CB (28/08/1994) + photocopie de l'article « Sur l'origine de la musique dodécaphonique » par Rudolf Stephan
- Alain Fourchotte : 3 lettres à CB (05/06, 29/06 et 15/07/1990) + Tables de Hauer

« ANDRE JOLIVET »

- Copie manuscrite au crayon de la 4^e *Incantation*

« RENE KOERING »

- Catalogue des œuvres de René Koering + textes de Marc Vignal sur *Symphonie opus 21 « in memoriam Puig-Antich »* et *Quatuor à cordes opus 19* (Editions françaises de musique, 1965)

« RENE LEIBOWITZ »

- « Musique de tous les temps », n° 11, février-mars 1973 : Hommage à René Leibowitz

« MAURICE LE ROUX »

- Catalogue des œuvres de Maurice Le Roux

« PHILIPPE LEROUX »

- Pierre Gervasoni : La musique unique et synthétique de Philippe Leroux (Le Monde, 6 mars 1999)

« GYORGY LIGETI »

- György Ligeti : photocopie annotée du *Concerto pour violoncelle* (Peters)
- György Ligeti : photocopie annotée du 2^e mouvement du *Kammerkonzert*
- Notes sur le *Kammerkonzert*

« FRANZ LISZT »

- Alain Poirier : De Méphisto à Liszt : Une Faust-Symphonie (s.d.)
- Schéma analytique (sans indication d'auteur) de *Après une lecture de Dante*
- Schéma analytique (sans indication d'auteur) de la *Sonate pour piano*

« WITOLD LUTOSLAWSKI »

- Witold Lutoslawski, compositeur de l'été du Festival Estival de Paris, 1982

« GUILLAUME DE MACHAUT »

- 2 cahiers de musique manuscrit, marqué « Double Hoquet pour 3 voix égales » et « Messe »
- *La Messe Notre-Dame* de Machaut : divers documents photocopiés et réunis
- *Rose, liz, printemps, Rondeau* et *Le Sault périlleux* (photocopies annotées)
- Notes manuscrites (sans nom d'auteur) du motet *Inviolata genitrix* + photocopie annotée de la partition

« BRUNO MADERNA »

- Sandro Cappelletto : Une vie de héros entre hasard et fébrilité : Bruno Maderna retrouvé en onze œuvres et un film (Le Monde, 12 septembre 1991)

« GUSTAV MAHLER »

- Lucie Bessière : Gustav Mahler : *Symphonie n° 6* Tragique : finale (Mémoire du 3^e cycle de classe d'analyse d'Alain Poirier, 1986)
- *Symphonie n° 9* : éléments d'analyse
- *Le Chant de la terre* : notes manuscrites, textes annotés des mélodies, schéma analytique (Bernard Videau, mai 1973)
- Pierre Mea : Le Lied avec orchestre chez Mahler. Examen d'histoire de la musique et d'analyse (juin 1988)

« BRUCE MATHER »

- Compositeurs au Québec, 4 : Bruce Mather (Canadian Music Center à Montréal, 1974) [dédié par B. Mather]

« OLIVIER MESSIAEN »

- Schéma analytique (sans nom d'auteur) du 3^e mouvement de *L'Ascension*
- Analyse (sans nom d'auteur) du *Livre d'orgue*
- Marie Bessière : Olivier Messiaen, *Cinq Rechants* (Mémoire de 3^e cycle, classe d'analyse d'Alain Poirier, juin 1986)
- Marie Bessière : Olivier Messiaen, *Oiseaux exotiques* »
- Copie et notes manuscrites de CB de *Mode de valeurs et d'intensités*
- Photocopie annotée de *Mode de valeur et d'intensité*
- Photocopie annotée de *Ile de feu 1 & 2*
- Photocopie annotée de *Neumes rythmiques*
- Notes manuscrites et exemples musicaux concernant *Ile de feu 2*

« WOLFGANG AMADEUS MOZART »

- Photocopie de la *Sonate pour piano* KV 485, annotée par Takashi Kako
- Wolfgang Amadeus Mozart : *Musikalisches Würfelspiel*. Herausgegeben von Karl Heinz Taubert (Schott's Söhne) [photocopie]
- Johann Philipp Kirnberger : *Der allezeit fertige Polonoisen- und Menuettencomponist* (Berlin, 1757) [photocopie]
- *Gioco filarmonico o sia maniera facile per comporre un infinito numero di minuetti e trio anche senza sapere il contrapunto, da eseguirsi per due violini e basso, o per due flauti e basso*, del Sign. Giuseppe Haidn [photocopie]

« JACQUES MURGIER »

- Catalogue des œuvres de Jacques Murgier [s'arrête en 1980]

« NICOLAS OBOUHOV »

- Notes manuscrites de Claude Ballif
- Notice biographique dactylographiée (sans nom d'auteur)
- Ivan Wyschnegradski : Notice biographique de Nicolas Obouhov pour l'encyclopédie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Bärenreiter) [triage à part, en allemand]
- José Bruyr : Traité d'harmonie tonale, atonale et totale de N. Obouhov [dactylographie]
- Vladimir Fédorov : Les manuscrits de Nicols Obouhov au Département de la Musique de Bibliothèque nationale (Fontes Artis Musicae Artis Musicae, mai-décembre 1968)

« KRZYSZTOF PENDERECKI »

- Schéma analytique du *Stabat Mater*
- Texte annoté de la *Passion selon saint Luc*

« HENRI POUSSEUR »

- Les Miroirs de votre Faust. Citation et récit [sans nom d'auteur]

« MAURICE RAVEL »

- Notes manuscrites
- Photocopie annotée de la fugue du *Tombeau de Couperin*

« STEVE REICH »

- Texte manuscrit, 3 feuillets r°/v° [traduction d'un texte de Steve Reich ?]

« JEAN RIVIER »

- Catalogue des œuvres de Jean Rivier (Salabert, s.d.)

« DOMINIQUE RIVOLTA »

- « Intemporel », n° 25, janvier-mars 1998 + lettre manuscrite de D. Rivolta à CB [dédiacé]

« ARNOLD SCHOENBERG »

- Marc Pincherle : Aspects de Schoenberg (Journal Musical Français, Septembre 1951)
- Photocopie annotée de *La Nuit transfigurée*, op. 4
- Eléments d'analyse concernant le *Quatuor à cordes n° 1*, op. 7
- Exemples musicaux concernant le *Quatuor à cordes n° 2*, op. 10
- Notes manuscrites et exemples musicaux concernant les *Pièces pour orchestre*, op. 16
- Notes manuscrites concernant les *6 Petites Pièces pour piano*, op. 19
- Textes dactylographiés et copie manuscrite concernant *Pierrot lunaire*, op. 21 :
- Notes manuscrites concernant les *5 Pièces pour piano*, op. 23
- Photocopie annotée de la *Suite pour piano*, op. 25
- Photocopie annotée du *Trio à cordes*, op. 45
- Notes manuscrites et exemples musicaux concernant le *Trio à cordes*, op. 45
- Christine Chazelle : Arnold Schoenberg : *Trio à cordes*, op. 45 (Mémoire de 3^e cycle de la classe d'analyse d'Alain Poirier, Conservatoire national de région de Caen, juin 1986)

« FRANZ SCHUBERT »

- Etienne Lestringant : feuilles d'analyse de l'*Octuor D 803* (concours analyse 1978)
- Schéma analytique du *Quintette pour cordes* op. 163 (sans nom d'auteur)

« ROBERT SCHUMANN »

- Nicole Moutard : Essai d'étude sémantique appliquée au *Carnaval* de Schumann (tiré à part de la Revue d'Éthétique, s.d.)
- Charles Villeneuve : Les *Davidbündlertänze*, op. 6, Robert Schumann. Eléments d'analyse (manuscrit, sans date)
- Notes manuscrites générales concernant Schumann
- Notes manuscrites concernant les *Kreisleriana* op. 16
- Notes manuscrites concernant la *Fantaisie* op. 17

« ALEXANDRE SCRIABINE »

- Notes manuscrites de CB sur *Prométhée ou Le Poème du feu*
- Notes manuscrites et extraits musicaux concernant les *Sonates pour piano*

« ALEXANDRE SCRIABINE / IVAN WYSCHNEGRADSKY »

1). Dans une couverture de cahier noire et rigide marquée (en caractères cyrilliques) « Scriabine » et contenant des annotations manuscrites au v°, trois ouvrages en russe :

- I. Lopashin : *Zevetnïye dumï Skryabina* [La pensée intime de Scriabine] (Petrograd, 1922)
- Igor Glebov [Boris Assafiev] : *Skriabin* (Ed. Svetozar, Petrograd, 1923)
- Igor Glebov [Boris Assafiev] : *Skriabin 1817-1915* (Note de programme, Petrograd, 1923)

2). Dans une chemise cartonnée marron, marquée au crayon « Matériaux pour une étude sur Scriabine » :

- Copie manuscrite d'un extrait de l'ouvrage de Charles Nef, *Histoire de la musique* : 1 page
- « Scriabine », texte dactylographié marqué « Présentation pour le concert du 18 mai 1962 » (2 pages) : 2 exemplaires annotés
- Texte manuscrit (sans titre) à l'encre bleue, annoté au crayon, puis dactylographié et annoté au crayon et à l'encre : 1 feuille double et 13 feuilles simples, foliotés de 3 à 11 (A), puis de B à G
- « Scriabine », texte dactylographié (annotations à l'encre noire et bleue) et manuscrit (encre bleue) : 7 pages comportant des collages, r°/v°, foliotés de 134 à 147

- « Pensée sur Scriabine », texte manuscrit à l'encre bleue et au crayon : 1 feuille double et 1 feuille simple
- « Extraits des carnets de Scriabine » : manuscrit à l'encre noire et bleue, et dactylographie (1 feuille double, 2 feuillets simples)
- Cahier marron marqué d'un titre manuscrit en russe (encre noire), contenant un texte poétique en russe, à l'encre noire, puis au crayon et à l'encre bleue
- Coupures de presse en allemand, en russe et en français

3). Ensemble concernant le *Poème de l'extase* :

- Cahier orange (Clairefontaine) marqué « Poème de l'extase. Texte poétique de A. Scriabine » en français et en cyrillique, contenant la copie manuscrite du texte poétique
- Cahier marron marqué en russe « Poéma ekstasa. Tekst A. N. Skriabina », contenant la copie manuscrite du texte poétique
- Texte dactylographié en russe « Poéma ekstasa. Tekst A. N. Skriabina » : 8 feuillets simples, r°, foliotés

4). Dans une chemise rose marquée « Alexandre Scriabine, *L'Acte préalable*. Texte original russe et traduction française par Ivan Wyschnegradsky et Claude Ballif » :

- Cahier vert clair (Le Préféré/Archives) marqué « I. Wyschnegradsky. *L'Acte préalable* de A. Scriabine » : contenant la copie manuscrite du texte en russe (encre noire), folioté de 1 à 65, suivi d'un commentaire en français, au crayon et à l'encre noire
- Cahier bleu et blanc (Cahier de brouillon), contenant des fragments de traductions, à l'encre noire et au crayon
- Texte manuscrit à l'encre puis au crayon, annoté, marqué « Scriabine : *L'Acte préalable* », 27 feuillet simples foliotés
- Texte dactylographié marqué au crayon et à l'encre noire « Texte de *L'Acte préalable* de Alexandre Scriabine, traduction du russe par I. Wyschnegradsky » : 18 feuillets simples, r°, agrafés et foliotés, annotés au crayon et à l'encre noire et de couleur
- « Texte de *L'Acte préalable* de A. Scriabine, traduit du russe par I. Wyschnegradsky » : texte dactylographié, 19 feuillets simples, r°, foliotés, annotés au crayon
- « *L'Acte préalable*, texte d'Alexandre Scriabine, traduit en français par Ivan Wyschnegradsky et Mario Bois » : texte dactylographié, 11 feuillets simples, r°, agrafés et foliotés
- Texte dactylographié annoté à l'encre rouge : 18 feuillets simples, r°, foliotés de 2 à 19
- Texte dactylographié non annoté : 12 feuillets simples, r°, foliotés de 1 à 6 [2 exemplaires]
- Photocopie fragmentaire du texte dactylographié traduit en français : 6 feuillets simples, r°
- « Texte explicatif pour *L'Acte préalable* de Alexandre Scriabine », 1^{ère} dactylographie, marquée en en-tête au crayon « de Wyschnegradsky » : 5 feuillets simples, r°, annotés à l'encre noire, puis manuscrit à l'encre noire
- « Texte explicatif pour *L'Acte préalable* de Alexandre Scriabine », 2^e dactylographie (titre marqué en en-tête à l'encre noire) : 3 feuillets simples, r°, agrafés et foliotés, annotés au crayon et à l'encre noire et de couleur
- « Texte explicatif pour *L'Acte préalable* de Alexandre Scriabine », 3^e dactylographie : 3 feuillets simples, r°, agrafés et foliotés, annotés à l'encre noire
- Extraits et exemples musicaux : 1 feuille de musique simple (encre bleue) et photocopie de 5 feuilles de musique extraites d'un cahier

5). Correspondance concernant la traduction française du texte de *L'Acte préalable*

6 lettres entre Ivan Wyschnegradsky et Mario Bois (Boosey & Hawkes France), allant du 6 avril au 21 juillet 1966 + 1 lettre de Marina Scriabine à IW (7 juillet 1966)

6). Dans une chemise crème marquée à l'encre noire « Quelques œuvres pour piano de A. Scriabine » : copie de la main d'Ivan Wyschnegradsky de diverses œuvres pour piano de Scriabine : [dans une grande chemise verte]

- Lot de feuilles de musique reliées ensemble, marqué en première page au crayon « Scriabine : Opus 57 n° 1 et n° 2, opus 17 n° 1 et n° 2, opus 15 n° 5, opus 33 n° 4, opus 37 n° 2 et n° 3, opus 42 n° 4 et n° 3, opus 39 n° 3 et n° 4 » : copies manuscrites à l'encre noire et rouge, foliotées de 1 à 103
- « A. Scriabine : Etude n° 6 extrait de 8 Etudes opus 42 » puis « Prélude n° 2 extrait de 3 Préludes opus 35 » : une feuille double de papier à musique quadrillée, encre noire avec annotations au crayon
- « A. Scriabine : Prélude n° 2 extrait de 4 Préludes opus 48 » puis « Rêverie extrait de 3 Morceaux opus 49 » puis « Mazurka n° 2 » : une feuille double de papier à musique quadrillée, encre noire

- « A. Scriabine : Opus 67, Prélude » : une feuille double de papier à musique, encre noire et encre bleue
- « A. Scriabine : 5 Prélude Opus 74 n° 2 et n° 4 » : une feuille simple de papier à musique, encre noire
- « A. Scriabine : Etude n° 2 opus 65 » : une feuille simple et une feuille double de papier à musique quadrillée, encre noire (fragmentaire)
- « Matériel thématique des 6 dernières sonates de Scriabine » : 4 feuilles simple et 1 feuille double de papier à musique, encre noire et crayon + 2 feuillets de notes au crayon de Claude Ballif
- « Echelle-harmonie (à 6 sons) de *Prométhée* (octaviante) de A. Scriabine » : exemples musicaux au crayon, de la main d'Ivan Wyschnegradsky, 1 feuille simple de papier à musique

7). Projet éditorial

- Au dos d'une grande enveloppe papier kraft : plan manuscrit d'un projet d'ouvrage sur Alexandre Scriabine, crayon annoté à l'encre rouge [de la main de CB]
- Lettres de Marina Scriabine :
 - Lettre dactylographiée signée du 5 septembre 1972, annotée au crayon par CB + enveloppe + texte dactylographié de MS « Qui était Alexandre Scriabine ? » (18 pages foliotées)
 - Lettre dactylographiée signée du 29 septembre 1972 + enveloppe
 - Lettre dactylographiée signée du 2 novembre 1972 + enveloppe + 2 textes dactylographiés : « Notice biographique » (3 pages foliotées) et « Chronologie sommaire des événements musicaux » (10 pages foliotées)
 - Lettre manuscrite signée du 6 novembre 1972 + enveloppe + texte dactylographié « Témoignage de Robert Cornman (5^e Sonate) » (4 pages foliotées)

8). Textes divers :

- Marina Scriabine : « Alexandre Scriabine » : texte dactylographié, 15 pages foliotées
- Boris de Schloezer : « Scriabine, le théâtre et le mystère » : texte dactylographié, 4 pages foliotées, marqué en dernière page « Extrait de *A. Scriabine*, éd. Grani, Berlin 1923, Traduction de Marina Scriabine »
- Boris de Schloezer : « Notes à propos de *L'Acte préalable* » : texte dactylographié, 21 pages foliotées de 1 à 20, marqué en dernière page « Propylées, Moscou 1919, Traduction de Marina Scriabine »
- « Témoignages des contemporains de A. Scriabine » : texte dactylographié, 42 pages foliotées, précédées d'une note manuscrite (encre noire) sur un petit feuillet volant marqué notamment « Extraits du *Contemporain musical*, Déc.-Jan. 1916, Moscou »
- « Témoignages d'interprètes » : plusieurs textes dactylographiés de : Claude Helffer (4 pages foliotées), Roberto Szidon (3 pages foliotées), Mikhaïl Voskressensky (3 pages foliotées), François Glorieux (3 pages foliotées), Hilde Somer (4 pages foliotées + 2 non foliotées),
- Lettre manuscrite à CB sur papier à en-tête de La Revue Musicale, datée du 3 février 1972 + lettre dactylographiée de Henry-Louis de La Grange du 25 janvier 1971[2] + copie du texte de Henry-Louis de La Grange « Prometheus unboud » paru dans *Music and Musicians*, janvier 1972 (8 p. : p. 34-41)

« MICHAEL JOSEPH SMITH »

- Brochure biographique
- Photographie, s.d.
- Carte de visite
- Lettre dactylographiée (telex) avec traduction française au crayon (23 avril 1990)

« KARLHEINZ STOCKHAUSEN »

[Dans une grande chemise verte]

- Notes manuscrites de CB sur *Gruppen* + photocopies de la partition
- Eléments dactylographiés sur *Gesang der Jünglinge*

« RICHARD STRAUSS »

- Photocopie reliée et annotée des *Métamorphoses*
- Dossier concernant *Elektra*

« IGOR STRAVINSKI »

- Marie-France Puthod : Stravinsky, *Agon* [manuscrit relié, sans date]
- Louis Cyr : *Le Sacre du Printemps*, petite histoire d'une grande partition (1980) [dactylographie reliée, dédicacée à CB]

- Charnamy (?) : Stravinsky, *Mouvements*, 1958-59 (juin 1980) [manuscrit]
- Notes manuscrites concernant *Le Sacre du printemps*
- *Symphonie d'instruments à vent* : élément d'analyse

« GILLES TREMBLAY »

- Claude Gingras : *Fleuves de Tremblay* : comme au ballon-panier ! (La Presse, 30 avril 1977)
- Claude Gingras : Tremblay et Garant : un double évènement [La Presse, 4 mai 1977]

« EDGAR VARESE »

- Copie manuscrite de la main de CB (au crayon) de *Density 21.5* + photocopie annotée de la partition éditée de *Density 21.5*
- Geneviève Mathon / François de Orador : Les *Intégrales* de Varèse (texte dactylographié, s.d.)
- *Intégrales* : notes manuscrites et schéma
- *Ionisation* : photocopie de deux tableaux manuscrits

« ANTON WEBERN »

[Dans une grande chemise verte]

- Notes manuscrites de CB
- Notes manuscrites de CB et éléments d'analyse sur *Symphonie* op. 21
- Notes manuscrites de CB sur *Das Augenlicht* op. 26
- Feuilles de papier à musique marquées « Analyses, Webern, Berlin Mars 57 » (de la main de CB)
- Jean-Michel Despin : Anton Webern, *Passacaille* op. 1 pour orchestre. Premiers éléments d'analyse de l'œuvre (Analyse, Niveau supérieur, première année)
- Analyse des *Trois Lieder* op. 25 (texte dactylographié, sans nom d'auteur)
- Analyse des *Variationen* op. 27 (photocopie, sans nom d'auteur : Ivan Wyschnegradski ?) + notes manuscrites de CB

« IVAN WYSCHNEGRADSKY »

1) Documentation générale

- Cassette audio marquée « Wyschnegradsky : *Polyphonies spatiales*. Dir. Bour » et « Scriabine : *Acte préalable* »
- « Liste des œuvres » : texte dactylographié, 3 p. agrafées
- « Inventaire des manuscrits d'Ivan Wyschnegradsky chez M. Dimitri Vichenev » : manuscrit à l'encre noire, 10 p. foliotées de 1 à 10, annotées au crayon par CB, datées et signées à la fin « Bruce Mather, le 7 novembre 1989 »
- 2 petites feuilles imprimées reproduisant des notices de Gottfried Eberle, José Bruyr, Claude Ballif, Solange Ancona, sur diverses œuvres d'IW

2) Textes manuscrits de Wyschnegradsky

[Dans une grande chemise verte]

1) « Liste de mes œuvres dont les manuscrits se trouvent actuellement chez Gottfried Eberle » : 1 feuillet r°, encre noire, marqué en haut au crayon « A Claude Ballif »

2) « Matériaux pour un traité sur les espaces non-octavians » : manuscrit autographe sur du papier à musique quadrillé, encres de plusieurs couleurs et crayon, folioté de 1 à 67, puis sans folio, dans une chemise cartonnée portant à l'intérieur des notes manuscrites au crayon + 1 feuille volante à l'encre noire de la main d'IW et 2 feuilles volantes au crayon, de la main de CB

3) - « I. Théorie de l'échelle neutre et échelles quasi diatoniques » : photocopie du manuscrit, annotation de CB, à l'intérieur d'une grande chemise cartonnée grise imprimée au nom de Claude Ballif

- « II. Le chromatisme diatonisé » : notes et schémas de la main de CB, à l'intérieur d'une grande chemise cartonnée grise imprimée au nom de Claude Ballif

- « III. Tableaux espaces périodiques non octavians binaires » : photocopie du manuscrit + notes et schémas de la main de CB, à l'intérieur d'une grande chemise cartonnée grise imprimée au nom de Claude Ballif

- « IV. Cycles de régimes 11 et 13 » : manuscrit autographe, crayon noir et de couleurs et encre noire, à l'intérieur d'une chemise bleue annotée en première p. de la main d'IW et de la main de CB à l'intérieur et au v°

4) - « Les 22 positions du cycle quaternaire de régime 11 dans un milieu sonore de densité 24 » : photocopies de notes de la main d'IW, dans une chemise crème portant le titre au crayon de la main d'IW

- « Rapports métrique/rythmique » : photocopie de notes de la main d'IW + notes manuscrites au crayon de la main de CB
- Tirage photographiques de 3 tableaux manuscrits : « Tableau des valeurs rythmiques », « Tableau des rapports rythmiques allant de 1/13 à 13/1 », « Echelle de douzièmes de ton » [2 exemplaires]
- 5) - « Echelles basées sur les différentes combinaisons des intervalles 5 et 7 » : manuscrit autographe d'IW, au crayon, sur papier à musique, 2 feuillets simples
- « Ivan Wyschnegradsky : Aphorisme I (en douzièmes de ton) » : manuscrit musical autographe, au crayon, 1 feuillet simple
- 6) - « Appendice à l'*Etude sur le carré magique sonore* » : photocopie du manuscrit, 1 feuillet simple
- « Arc-en-ciel opus 37 (1956) pour 6 pianos : Analyse » : manuscrit autographe, encre noire et crayon de couleurs, 1 p. r°/v°
- « Commentaire théorique pour les 5 *Variations sans thème et conclusion* » : manuscrit autographe d'IW, à l'encre noire, sur papier à musique, 1 feuillet simple
- 7) « Projet pour une composition collective. Royan, 1971 » : projet dactylographié (« Variations sur l'accord total d'un espace périodique cyclique », 3 p. agrafées, 2 exemplaires dont l'un annoté au crayon par CB), série à 13 sons (sur papier à musique, crayon, 1 feuille, signé et dédié par IW « A Claude Ballif, ce début de composition. 4/II 71 »
- 8) 5 grandes feuilles vierges portant un cercle graphique imprimé, dont la première avec dédicace « A Claude Ballif, bon travail et courage, Ivan W »
- 9) « La trompette a 3 pistons... » : texte manuscrit à l'encre, 3 p. de papier à musique, s.d. + feuille de notes manuscrites de CB

3) Textes imprimés de Wyschnegradsky

- « Quelques considérations sur l'emploi des quarts de ton dans la musique » (Le Monde Musical, 30 juin 1927) [photocopie]
- « Musique et pansonorité » (La Revue Musicale, décembre 1927) [photocopie]
- « Manuel d'harmonie à quarts de ton » (La Sirène Musicale, 1933, SM 186) [marqué « Ecrit en 1932 », photocopie]
- « Etude sur l'harmonie des quartes superposées » (Le Ménestrel, vendredi 12 avril 1935) [photocopie]
- « La musique à quarts de ton et sa réalisation pratique » (La Revue Musicale, janvier 1937) [photocopie]
- « Préface à un Traité d'harmonie par quartes superposées » (Polyphonie, 1949) [photocopie]
- « Problème d'ultrachromatisme » (Polyphonie, 1954) [photocopie]
- « Continuum électronique » (Cahiers d'Etudes de Radio Télévision, avril 1958) [photocopie]
- « Les pianos de Juan Carrillo » (Le guide du concert et du disque, n° spécial, janvier 1959)
- « La Journée de l'existence » : photocopie du texte dactylographié de l'œuvre, 16 p. r°, foliotées de 1 à 16, table des matières manuscrites en dernière p. + texte imprimé [programme de concert ?]
- « Quelques considérations sur la polyphonie spatiale et ses rapports avec la polyphonie linéaire » [texte dactylographié, 24 p., portant une dédicace à l'encre noire d'IW à CB : « A mon ami Claude Ballif, en signe d'action, 4 décembre 1971 »]
- « Notice » [sur les Polyphonies spatiales ?] [photocopie d'un texte dactylographié]
- « Livre sur le voyageur ayant atteint le sommet de la montagne : préface » [texte dactylographié, 5 p., s.d., marqué « Ivan Wyschnegradsky » au crayon sur la dernière p.]
- Prospectus et texte sur la publication de *La Loi de la pansonorité* aux éditions Contrechamps, Genève, 1996

4) Textes et notes de Claude Ballif

Textes généraux :

- « Wyschne. Revue Esthétique. Tome 2, fascicule 2, janvier-mars 1949, avril-juin 1949 » : Notes manuscrites à l'encre noire, 3 p. r°/v°
- « Métrique, métatonalité, 1970, discussions avec Wyschnegradsky » : cahier bleu
- « Emission Hilversum, 5 Fév. 81 » : texte manuscrit au crayon, en anglais : 8 feuillets r°, foliotés

- « Ivan Wyschnegradsky : *Harmonie du soir* » : texte dactylographié puis manuscrit, signé et daté à la fin « Décembre 84 », 5 feuillets dactylographiés r° + 4 feuillets manuscrits au crayon r° o r°/v°, foliotés de 1 à 10
- Notes manuscrites sans titre : 2 feuillets au crayon (1. Marqué « 25 octobre 89 » 2. Sur papier à en-tête de l'université McGill
- « Ivan Wyschnegradsky et les espaces non octavians au sein des micro-intervalles. Genève, Festival Archipel, 10 mars 1996 » : chemise cartonnée (rouge) contenant :
 - Lettre dactylographiée de *Archipel/Musiques d'aujourd'hui* à CB (Jean Prévost, 20 novembre 1995)
- + enveloppe annotée au v° par CB au crayon + programme du concert du 10 mars 1996 + 1 coupure de presse
 - Manuscrit à l'encre bleue de la conférence de CB : 11 feuillets simples, r°, foliotés
- « Hommage à Wyschnegradsky » : notes manuscrites au crayon, 5 feuillets r°, s.d.
- Schéma manuscrit au crayon (sans titre) de disposition scénique des instruments d'une œuvre à identifier
- « Tableau comparatif dressé par I. Wyschnegradsky » : tableau manuscrit au crayon sur une feuille de papier millimétré
- « Bases de cycles. A.B.C.D. » : manuscrit au crayon, 5 feuilles doubles de papier à musique

Textes sur les œuvres :

- *Cinq Variations sans thème et conclusion* op. 34 : texte de CB dactylographié, marqué au crayon « Programme du concert du 30 mai 1981, R.F., Studio 104 », 3 p. r° foliotées
- *Polyphonies spatiales* op. 39 : 2 feuilles de notes au crayon
- *Etudes sur les densités et les volumes* op. 39 bis : 2 feuilles de notes au crayon, foliotées
- *Intégration II* op. 49 : 1 feuille de notes au crayon
- « Texte pour le programme du concert de l'IRCAM où seront jouées *Intégration* op. 49 » : Texte dactylographié, signé, 1 feuillet r°
- *Trio à cordes* op. 53 : 2 textes manuscrits de CB à l'encre noire (1 p. r°/v°, 2 p. r°) + carte de correspondance de Charles Chaynes à CB, datée du 8 avril 1981, à l'en-tête « Radio France/Editions musicales »
- *La Journée de l'existence* : 3 feuillets de notes à l'encre noire, 1 feuillet double + 2 feuillets simples
- « Etude du carré magique de Wyschnegradski » : notes manuscrites au crayon sur papier à musique, décembre 1969

5) Correspondance

- Jean-Marc Arrachart : Lettre manuscrite (11 décembre 1984) + texte dactylographié « La Musique, la poésie, les mathématiques » (5 feuillets simples r°, foliotés) + enveloppe
- Barbara Barthelmes : Dossier de demande de bourse au DAAD Paris (25 janvier 1991) + Lettre dactylographiée signée de la Maison des Sciences de l'Homme (à CB, 15 février 1991) + texte dactylographié : « Son et image. Le projet de la coupole lumineuse (1990) » (11 p.) + « Résumé de la thèse de Barbara Barthelmes » (1 p. dactylographiée, r°/v°)
- Gottfried Eberle : Lettre dactylographiée signée à CB du 23 janvier 1981 + enveloppe + photocopie de deux articles : « Ivan Wyschnegradsky, ein russischer Pionier der Ultrachromatik » (marqué *Neue Zeitschrift für Musik*, 1974, 7 p.) + traduction française dactylographiée (« Ivan Wyschnegradsky, pionnier russe de l'ultrachromatisme », 13 p.) et « Absolute Harmonie und Ultrachromatik » (marqué *Studien für Wertungsforschung*, Bd. 14, 1980, Universal Edition, 9 p.)
- Gottfried Eberle : Lettre dactylographiée signée à CB du 12 mai 1981 + enveloppe + tapuscrit du texte d'une émission radiophonique de GE sur IW (« Auf der Suche nach dem kleinsten Intervall. Ivan Wyschnegradsky, ein vergessener Pionier der Vierteltonmusik. Ein Beitrag zum EBU-Konzert am 16.3.1981 », 7 p.)
- Bruce Mather : Lettre autographe à CB du 29 septembre 1990 + photocopie d'un article de Marc Beaulieu (« Cyclical structures and linear voice leading in the music of Ivan Wyschnegradsky », 9 p.) [publié dans un recueil d'articles d'élèves en études supérieures à McGill] + enveloppe

6) Divers

- Dans une enveloppe marquée « Bibliothèque Tourgenieff et microfilm de certains tableaux de base rythmiques et autres » : 3 reçus de la bibliothèque au nom d'Ivan Wyschnegradsky (avril 1975) + Carnet de prêt de livres + 3 planches de négatifs photographiques
- Photographie couleurs d'IW (1980) dans une enveloppe portant des indications manuscrites
- Faire-part de décès (29 septembre 1979)
- Coupures de presse :
 - Henri-Pierre Coffy : Un musicien de l'espace (Inter-Hebdo, 28/05/1965)
 - André Lischke : Ivan Wyschnegradski (Journal en cyrillique, 25 mars 1976)
 - Gérard Condé : Concert-rétrospective Ivan Wyschnegradski (Le Monde, 11/01/1977)

- Gérard Condé : Soixante ans pour une création (Le Monde, 27/01/1978) [photocopie]
- Gérard Condé : Ivan Wyschnegradsky est mort (Le Monde, 02/10/1979)
- J.M. de Montremy : Wyschnegradsky : le changement perpétuel (La Croix, 15/09/1982)
- Harry Halbreich : Wyschnegradski, l'anachorète (Le Monde de la Musique, n° 77, avril 1985) [photocopie]
- Gérard Condé : L'image du cercle (Télérama, janvier 1993) [sur un concert retransmis sur France Musique le 22/01/93] [photocopie]
- Fascicule « Quelques opinions de presse sur l'œuvre de Ivan Wyschnegradsky » [2 exemplaires]
- 1 feuille de notes manuscrites au crayon + photocopie d'un extrait de *La Chambre dérobée* de Paul Auster (2 feuilles)
- Association Wyschnegradsky
 - Courrier (1982-1991)
 - Statuts de l'association
 - Communiqué de presse pour le concert du 1^e mars 1985
 - Texte pour les célébrations de 1989

« IANNIS XENAKIS »

- Philippe Manoury : *Herma* pour piano, Iannis Xenakis (texte dactylographié, 22 juin 1975)
- Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris : Compte-rendu des séances préparatoires au cours de composition de Iannis Xenakis : De *Métastasis* à l'UPIC (Alain Poirier) ; Musique, poétique et mathématiques (M. Laurette) ; L'écriture selon Xenakis (Antoine Bonnet), A propos d'*Herma* et de *Nomos Alpha* (François Nicolas)

« MICHEL ZBAR »

- Dossier de candidature pour la classe d'analyse + lettre manuscrite à CB (9 juin 1979)

2. Dossiers thématiques

« ART »

- **Chavinier** : *Peintures récentes de Chavinier*, invitation au vernissage, 1966 (texte de M. Guy)
- **Guerrero Anabell** : *Convocacion a la presencia 1987-1997*, brochure de présentation, 1997
- **Lepeuve Monique** : invitation au vernissage, 1991
- **Marino di Teana** : brochure de présentation, 1990
- **Morisson Philippe** : *Renée Colin et Rosette Lipszyc présentent*, 1977

« ART – 2 »

- Reims, Foyer Saint-Exupéry : Marguerite Guy : *Cours d'histoire de l'art*, 1964-1971 (17 fascicules), puis *L'amour de l'art*, 1972-1974 (20 fascicules), 1975 (18 fascicules reliés en 1 volume), 1975-1976 (4 fascicules)

« FOLKLORE »

- Carton de visite manuscrit de Maurice Le Roux + enveloppe + photocopie du texte de MLR « La Musique de la Marseillaise », marquée La Revue des Deux Mondes [juillet-août 1990]
- Notes manuscrites de CB

- Partitions manuscrites

- Cahier de musique orangé marqué « I. Petite anthologie de thèmes populaires recopiés d'après le manuscrit original de Joseph Canteloube. Décembre 1950 »
- Cahier de musique gris-vert marqué « Vol. II »
- Cahier de musique bleu marqué « 2. Petite anthologie d'airs populaires »
- Cahier de musique rouge marqué « Volume 5. Petite anthologie recopiée sur les manuscrits de Canteloube »
- Recueil manuscrit de chants populaires notés à l'encre bleue sur du papier quadrillé : 1 feuillet double + 6 feuillets simples
- « D. G. Losea : Chant scolaire » : 1 feuille de papier à musique, encre noire, marqué au crayon par CB « 15 février 67. Copie de Mlle Blond »
- 1 feuille double de papier à musique, avec copie du début du Sacre du Printemps

- Partitions imprimées

- 15 arrangements pour chœur à quatre voix mixtes de Joseph Canteloube :
 - « Ah ! si mon moine voulait danser ! » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
 - « Ah ! toi, belle hirondelle » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
 - « A la claire fontaine » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
 - « Alouette » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
 - « Allons écouter l'aubade » (Heugel, 1952) [exemplaire signé « J. Canteloube »]
 - « Bergers, il est plus de minuit » (Heugel, 1952) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
 - « C'est la belle Françoise » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
 - « Dans une humble mesure » (Heugel, 1952) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
 - « En roulant ma boule » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
 - « Fringue, fringue » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
 - « Isabeau s'y promène » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
 - « Je vous souhaite » (Heugel, 1952) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
 - « Mon père n'avait fille que moi » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
 - « Par derrière chez mon père » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
 - « Quand Dieu naquit à Noël ! » (Heugel, 1952) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
 - « V'là l'bon vent » (Durand, 1953) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]
 - « La Vierge Marie va à Bethléem » (Heugel, 1952) [exemplaire signé « J. Canteloube, 1953 »]

• *Recueil de Noël patois anciens et populaires avec la traduction française sur le même rythme. Premier recueil* (Toulouse, Librairie L. Sistac, 1901)

• *Folke Rabe / Rondes* (Edition Wilhelm Hansen, Stockholm)

• Auctor Ignotus : *Magnificat* à 4 voix mixtes

« GRM »

1) Documents divers sur le GRM

- a) « Introduction à l'étude de l'objet musical », texte dactylographié annoté, daté « Décembre 1959 », 4 p. agrafées

- b) « Documentation : Du sillon fermé au Groupe de Recherches Musicales », texte dactylographié, 3 p. agrafées [2 exemplaires, dont l'un annoté au v° au crayon]
- c) « Radiodiffusion-télévision française, Groupe de Recherches de Musique Concrète : 7 ans de musique concrète, 1948-1955 », texte dactylographié agrafé, 37 p.
- d) « Pierre Schaeffer : La musique écartelée. Musiques expérimentales : concrète, électronique, électro-acoustique », photocopie d'un texte dactylographié, 49 p.
- e) « Denis Dufour : Pierre Schaeffer, Etude aux objets. Analyse, avril 1978 », photocopie du manuscrit, 4 liasses marquées : I, II (« Objets exposés, premier mouvement »), II bis (« Premier mouvement, Objets exposés »), III + partition graphique + Bande magnétique (Pyril) marquée « Ex. Analyse de l'Etude aux objets de P. Schaeffer. Classe Claude Ballif. Par Denis Dufour »
- f) RTF : Festival de la recherche 1960. Programme des films, conférences, rencontres présentés par le Groupe de Recherches Image, du 15 au 28 juin, salle des Agriculteurs. Avec la participation des Groupes de Recherche Musique, Technique, Langage du Service de la Recherche de la RTF
- g) Presse : 3 coupures (1982, 1983)

2) Documents de travail

- a) « Solfège expérimental »
4 documents dactylographiés :
 - Jeudi 26 janvier 1961, Solfège expérimental, compte-rendu : annoté, 2 p. agrafées
 - Jeudi 2 février 1961 ; Solfège expérimental, compte-rendu : annoté, 3 p. agrafées
 - Fiche d'objet musical, 1 p.
 - Fiche analytique d'objet musical, 3 p. agrafées [2 exemplaires dont l'un porte au v° des notes manuscrites de CB à l'encre bleue sur Betsy Jolas, Gilbert Amy, Gilles Tremblay et Cantoni]
- b) « Recherches sur le timbre »
4 documents dactylographiés :
 - 21 mars 1961, Recherches sur le timbre, participation GRM : annoté, signé M. Chamass, 2 p. agrafées
 - 21 mars 1961, Recherches sur le timbre, document A, Demandes de documentation, 1 p.
 - 21 mars 1961, Recherches sur le timbre, document B, Prises de son instrumentales. Plan général, annoté, 2 p. agrafées
 - 21 mars 1961, Recherches sur le timbre, document C, Constitution de bobines d'objets sonores pour les premières études au sonographe, annoté, signé M. Chamass, 2 p. agrafées
 - 21 mars 1961, Recherches sur le timbre, document D, Avant-projets d'expériences, annoté, signé M. Chamass, 2 p. agrafées
- c) « Bobines de typologie »
 - 2 mars 1961, Conseils pour la production de bobines de typologie : texte dactylographié signé Pierre Schaeffer, 2 p. agrafées
 - 19 avril 1961, Note d'orientation sur les bobines de typologie : texte dactylographié signé Pierre Schaeffer, 3 p. agrafées
 - 4 mai 1961, Note additive et complémentaire à celle des 19 et 26 avril 1961 : texte dactylographié signé M. Chamass, 1 p. [2 exemplaires]
 - Utilisation des bobines de la sonothèque de base : texte dactylographié, 9 p. agrafées
- d) Documents divers
 - 28 février 1961, Application du stage pour la période du 25 février au 15 avril 1961 : texte dactylographié signé Pierre Schaeffer, 3 p. agrafées
 - 18 mai 1961, Ordre du jour de la réunion de recherche, vendredi 18 mai 1961 : texte dactylographié signé L. Ferrari, 1 p.
 - Tableau récapitulatif du cycle d'études morphologiques : texte dactylographié annoté, 1 p.
 - [Planning sans titre] : texte dactylographié annoté, 4 p. agrafées
 - Cycle de cours d'ethnomusicologie du Musée de l'Homme 1961 : texte dactylographié annoté, 9 p. agrafées
- e) Pierre Schaeffer : Anamorphoses temporelles, texte dactylographié, 18 feuilles r°/f°, foliotées de 1 à 32, annotée de la main de CB

3) Notes manuscrites de Claude Ballif

- a) Dans un grand bloc de correspondance blanc (« Parchemin de France ») portant des annotations manuscrites en noire, rouge et bleu :
 - 6 feuillets de notes manuscrites au crayon ou à l'encre + 4 petits feuillets (schémas)
 - Dans une petite enveloppe « Radiodiffusion-Télévision française » marquée « Notes conférence. Monsieur Claude Ballif » : 3 feuillets de notes manuscrites à l'encre bleue
- b) Cahier de notes manuscrites rouge (« Canada »), marqué à l'encre noire « Claude Ballif, Electronic Music, January 1979, McGill »

« INTERPRETES ET PERSONNALITES, ENSEMBLES »

- Behmer Marcus : *Der letzte Bohemien Berlins : Im Malerviertel von Westend*, Telegraf, 18 août 1955
 - Bogtman Laurens : *Lieder- und Oratoriensänger, Bass-Bariton*, brochure
 - Brendel Alfred : *Alfred Brendel, une vie dédiée à l'interprétation de Beethoven*, par Alain Lompech et Renaud Machart, Le Monde, 9/10 mai 1999
 - Castanet Pierre-Albert : *La musique sur tous les tons avec Pierre-Albert Castanet*, par Christian Goubault, article sans source, sans date (photocopie)
 - Chailley Jacques : *Disparitions Jacques Chailley*, par Alain Lompech, Le Monde, 27 janvier 1999
 - Contet Pascal : *Pascal Contet, accordéon*, brochure
 - Dorenfeld Joanne : *Joanne Dorenfeld, soprano*, brochure
 - Dumortier André : *Leçon de piano, leçon de vie...*, Le Soir, 28/29 août 1999 (photocopie, marqué « Cher maître, le souvenir d'un de vos vieux amis pour un Maître exceptionnel ! André Dumortier »)
 - Fanal Dominique : *Orchestre de chambre Dominique Fanal « Ad artem de Paris »*, brochure + bio
 - Golea Antoine : *La mort d'Antoine Goléa*, article de journal sans auteur, sans source, sans date (autour du 13/14 octobre 1980)
 - Kientzy Daniel : brochure avec chronologie, discographie, photos
 - Massé Pierre : *La mort de Pierre Massé ancien commissaire général au Plan*, par Pierre Drouin, Le Monde, 17 décembre 1987
 - Menuhin Yehudi : *Yehudi Menuhin, un grand musicien dans les combats du siècle*, par Alain Lompech, Le Monde, 14/15 mars 1999
 - Albert Richard : *Albert Richard et la Revue Musicale*, par Francis Pinguet, Supplément à La Revue du Randillon n° 12, 1996-1997
- Ensembles :
- Alternances : brochure de présentation
 - Ensemble InterContemporain : brochure de présentation + *L'EIC et son public* (enquête de Pierre-Michel Menger) (Grand Format)
 - Nahandove : brochure de présentation
 - NEM : Nouvel Ensemble Moderne : brochure de rpésentation
 - Quatuor Parrenin : article sans auteur, sans sources, sans date, marqué « Marx Pincherle, 2.66 »

« IRCAM »

- Denis Cohen : Compte-rendu IRCAM, mai 1982
- Atelier de Recherche musicale, 22-23 mars 1990 : Autour de la composition assistée par ordinateur. Marc-André Dalbavie. Philippe Manoury

« MICRO-INTERVALLES »

- Cahier marqué « Cours de micro-intervalles, 1969 », contenant des notes manuscrites au crayon + 5 feuilles (ou fragments de feuilles) de papier à musique, dont l'un est de la main d'Ivan Wyschnegradsky
- Textes imprimés
- S. Baglioni : Quelques observations expérimentales sur les intervalles musicaux enharmoniques également tempérés (enharmonium) [dédicace manuscrite de l'auteur]
 - Julian Carrillo : *Sonido 13, 1895, Mexico. 3 conferencias*
 - Attilio Cimbro : *Le gamme per terzi di tono* (Rivista Musicale Italiana. Fascicolo 3°, Torino, 1920)
 - Jörg Mager : *Eine neue Epoche der Musik durch Radio* (Berlin-Neukölln, Serlbstverlag des Verfassers, 1924)
 - Jörg Mager : *Viertelton Musik* (Verlag Mager Aschaffenburg-Damm, s.d.)
 - Richard H. Stein (Berlin) : *Vierteltonmusik* (Sonderabdruck aus Die Musik, XV. Jahrgang, Heft 7) [1923]
 - Melos. Zeitschrift für Musik, 7. Jahr, Heft 1, Januar 1928 [article souligné : G. Rimski-Korssakoff : « Reintonssysteme in Sowjet-Russland »]

- Dick Higgins : Lettre dactylographiée signée à CB du 8 décembre 1981 + enveloppe + texte de DH « The Decaphonic System : Macrotonics » (10 pages agrafées, foliotées), augmenté de 3 autres feuilles [photocopies]

« MUSIQUE DU MOYEN AGE »

- 3 reproductions de manuscrits musicaux médiévaux
- Philippe de Vitry : *Ars nova* [photocopie, extrait]
- Maurice Gourgues : Les chansons des troubadours [texte dactylographié]
- Eléments d'analyse musicale de la musique ancienne [photocopie]
- Le Lay de Nostre Dame [partition, photocopie]

« PHYSIQUE DE LA MUSIQUE »

- 2 classeurs dont le premier est marqué au crayon de la main de CB « Prof. Roger Moore » :
 - Classeur rouge : « Lecture No. 1. Physics of Music »
 - Classeur vert : « Physics of Music. Lecture II: Loudness perception »
- Robin Minard : « Triggers and Delays » : photocopie d'un document manuscrit, 23 p. foliotées, marquée en première p. « Féb. 79, Montréal »
- McGill University : 3 feuilles imprimées annotées par CB et 1 feuille de notes

« POESIE ET LITTERATURE »

Textes poétiques d'auteurs divers et textes sur des poètes et des écrivains

- **Aragon** : *Je vous salue ma France*, Ed. F.T.P.F., s.d., 7 p.
- [Goethe] : *Erkönig*, texte manuscrit, 5 p ;
- **Mallarmé** : poèmes dactylographiés et annotés + *Le chant du dépossédé*
- *Wissenschaftliches und christliches Denken : die Weltanschauung des P. Teilhard de Chardin (gest. 1955)*. 2 versions du texte, sans auteur, sans date, 6 p. et 3 p.
- *Georg Trakl, grand poète autrichien*, par Marcel Brion, Le Monde, [3 mars 1999] + *Nähe des Todes + Sommer*, 2 poèmes de Trakl dactylographiés, 2 p ;
- **Verlaine** poème extraite de « Sagesse », copié à la main
- Anonyme : *L'Isariote (oratorio)*, texte dactylographié, 2 p.
- « Preuves, n° 16, juin 1952 » : Article sur Attila Jozsef et poème « Ode », p. 28-30, annoté + feuilles de musique insérées à cette page

« RELIGION »

- Textes de prières divers
- Articles de presse :
 - Carl de Nys : *Recherches sonores pour la messe en notre temps*, La Croix, 6 août 1965
 - André Gauthier : *Les sept dernières paroles du Christ sur la Croix, de Joseph Haydn*, Cadences n° 33, décembre 1967, 8 p.
 - Jean Vartier : *Marthe Robin stigmatisée exemplaire*, sans source, 12 février 1981
 - L'Homme nouveau, 4 juin 1978, p. 9-12 : *Adieu au Père Diffiné*, par Alain Assailly + *L'Ecole de Milet : « en quoi est-ce fait ? »*, par Marcel Clément
 - s.n. : *Le jazz à l'église : table ronde sur une expérience*, sans source [Bulletin de Saint-Germain-des-Prés ?], s.d.
 - s.n. : *Pax : Abbaye Ste-Marie de la Pierre-qui-Vire*, 4 p., s.d.
 - *La Saint Face de N.S. Jésus-Christ*, carte portant d'un côté la photo du Saint Suaire, de l'autre une prière (Paris, Procure du Carmel de l'Action de Grâce)
 - s.n. : *Un évènement œcuménique : le « Notre Père » en français commun à tous les chrétiens*, La Croix, 6 janvier 1966
 - s.n. : *Lugano : Des journées d'études sur les chants processionaux de la messe*, La Croix, 5 mai 1966
- Textes :
 - Louis Cyr : *Universa Laus*, texte dactylographié, 12-2 p. + introduction, 2 p. + lettre manuscrite à CB, s.d.
 - R.P. Krispin Kümper : *Le chant grégorien*, texte dactylographié, 4 p., s.d. (traduction de la conférence)
 - *Colloque « Musiques dans l'église aujourd'hui »*, Pont-à-Mousson, 28-30 juin 1985 : programmes des séminaires, avec notes de CB, présentation générale du missel romain + lettre manuscrite de Claude Duchesneau avec photocopie du texte manuscrit de celui-ci, *L'originalité de l'action musicale à l'intérieur de l'acte liturgique*.

« TEXTES DIVERS »

- Claude Abromont : *Métis Arts : Collection 'Play it again', vol. 1 : Mozart*. Texte dactylographié, 7 p. + lettre manuscrite, 2 p.
- René Anglade : *De la nature intime de la musique : version d'agrégation (pour M. Grappin)*. Texte dactylographié, 3 p., 15-IV-1955
- F. Bannel et A. Lavignolle : *Méningites séreuses et œdème cérébro-méningé*. Tiré à part du Journal de médecine de Bordeaux, n° 9-10, 15-30 mai 1943, p. 160-168. (Avec dédicace manuscrite de son frère ou sa sœur)
- Pierre Barbaud : *Musica ex alba : méthode algorithmique de composition musicale. Première partie : musique employant douze sons sans référence à une tonalité*. Texte dactylographié, 16 p.
- *Bizarre*, Revue trimestrielle, numéro spécial 21/22, 4^e trimestre 1961 : *A-t-on lu Rimbaud ?* Photocopie, marquée au crayon par CB « Offert par Alain Fourchette, Nice, janvier 91 »
- Daniel Brozak : *Interval keys, structural harmony and musical timeland*. Texte dactylographié, 3 p., 1977 + chronologie de D.B. + 2 p. de graphiques + 1 p. dactylographiée, 1981 + 1 carte postale
- Daniel Charles : *Ouverture et indétermination*. Pages détachées d'une édition, foliotées de 181 à 192, annotées au crayon par CB
- Thierry Chleide : *Les Visages de la symétrie*. Texte dactylographié, 24 p., accompagné d'une carte manuscrite de Thierry Chleide à CB
- B. de Crépy : *Essai sur l'analyse des accords complexes dans l'harmonie moderne*. 2 textes dactylographiés :
 - Version 1 : 25 p. dactylographiées, foliotées de 1 à 24 [sans titre ni date] + copie d'une lettre dactylographiée, non signée, de B. de Crépy à Jacques Allard, datée du 20 février 1978
 - Version 2 : 21 p. dactylographiées, irrégulièrement foliotées jusqu'à 29
- Ernest Fraenkel : *Les Dessins trans-conscients de Stéphane Mallarmé. A propos de la typographie de Un coup de dés* (Librairie Nizet, Paris, 1960) (Photocopie)
- Marguerite Guy : *[sans titre]*. Texte dactylographié, 3 p., s.d., marqué au crayon « Présentation d'une exposition de pierres de Labeaume devant R. Caillois le 11 nov. Je pense que vous êtes aussi concernés »
- Heugel et Cie : *Pour une formation moderne des chanteurs*. Texte imprimé, Heugel et Cie, 1965
- H. Maldiney : *L'esthétique des rythmes (1967)*. Photocopie du texte édité, foliotée de 147 à 172, annotée, à l'intérieur d'une chemise verte marquée aux références du texte
- Benoît Mandelbrot : *Les objets fractals*. Photocopie, *La Recherche* n° 85, janvier 1978, p. 5 à 13
- J.E. Marie : *Présentation des œuvres du studio de phonologie de Milan sur F3 : émission de 40'*. Texte dactylographié, 4 p., s.d.
- Piet Mondrian : *Ecrits*. Photocopie d'un texte édité, folioté de 10 à 13
- Anne Penesco : *Instruments à archet et recherches de timbres dans les musiques du XX^e siècle*. Photocopies d'exemples musicaux, marqué en rouge par CB « Conférence Anne Penesco »
- Yves Perret : *Hors du propos*. Photocopie d'un texte manuscrit, 44 p.
- Michel Philippot : *A la recherche de la Haute Fidélité*. Revue du Son, n° 131-132, mars-avril 1964, p. 119 à 122
- Jean-François Zygel : *Musique et figures* (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Mémoire de recherche en analyse, juin 1983). Texte dactylographié, 37 p.
- *Le rythme dans la composition du XIV^e siècle à nos jours* (Conservatoire National de Région de Caen, Classe d'Alain Poirier, 1986)
- [sans nom d'auteur]
 - *Les Secrets du chant du grillon*. Photocopie, 1 p.
 - Stiftelsen Institutet för Rikskonsertter : the Foundation for Nationwide Concerts, Stockholm : *L'Institut de concerts nationaux : présentation*. Texte dactylographié, 4 p., s.d.,
 - Dans une chemise beige marquée « Karpman : exercices pratiques de statistique de M. Chvidchenko : *Statistiques méthodes graphiques* ». Textes dactylographiés,

« SUJETS DIVERS »

- *A la croisée des chemins*
- Animation Recherche Confrontation, 1 p.
- Basler Magazin, 26 avril 1986 : sur la Paul-Sacher-Stiftung
- Le Monde, 2 février 1984 : *Affiches : la voix des murs*, par Philippe Boucher, [au verso un article sur la Conservatoire, incomplet]

- Le Monde, 9 juillet 1981 : *Confessions d'un amateur éconduit : musique contemporaines*, par Gérard Condé + *Guide schématique des compositions nouvelles* + au verso : *Entretien avec Henri Dutilleux et Horatiu Radulescu*
- *Music McGill*, Winter 1978-79, number 5 + brochure sur la Faculty of music, McGill University
- L'Œuvre des vieux musiciens, 2003
- La Page du captif, in *Les Echos littéraires*, s.d. [juillet 1945 ?]
- La Revue Musicale : Manifeste, fascicule, 1952
- Ricordi, Magazine, s.d. [1990 ?]
- *Steingraeber Sohne Bayreuth*
- 2 textes en allemand

ENREGISTREMENTS SONORES ET VISUELS**1. Bandes magnétiques**

Les indications entre guillemets sont celles portées sur le boîtier ou sur la bande elle-même.

Caisse rouge B 720 ; caisse blanche B 721

15 bandes magnétiques sous boîtier circulaire en fer :

- 1) « A cor et à cri. 1965, Scherchen / Retrouver la parole. 1968 »
- 2) « Ceci et cela. Charles Bruck. Version décembre 66 »
- 3) « Trio flûte, alto, harpe »
- 4) « Sonate pour flûte et piano op. 23. Minuits pour géants (voix et piano) op. 4 »
- 5) « Trio flûte, hautbois, cello »
- 6) « Mouvement pour 2. 2^e sonate. Hambourg »
- 7) « Mouvement pour 2. Traklieder. Fantasio. Francis Travir, SFB Berlin »
- 8) « Quintette. IV^e Imaginaire »
- 9) « Quintette flûte, hautbois et trio à cordes »
- 10) « Solfegietto guitare »
- 11) « Imaginaire n° I »
- 12) « Imaginaire I. Double Trio. Phrases sur le souffle (1960 Henius, Nuremberg). Double trio. »
- 13) « Sonate violoncelle. Lovecraft »
- 14) « Sonates I et II piano »
- 15) « Pièces détachées. Tokyo »

6 bandes magnétiques sous boîtier circulaire en plastique transparent :

- 16) « RTF. 3^e quatuor (Bernède, copie 19.7.70). Solfegietto n° 4 pour hautbois. J. Vandeville, 29.11.75 »
- 17) « RTF. Sigma, Bordeaux. Retrouver la parole. 16.11.71 »
- 18) « RTF. Concert en direct place d'Albertas à Aix. 3^e Trio à cordes. 25.06.72 »
- 19) « RTF. Imaginaire III. Octuor de Paris, Avignon. 21.7.69 »
- 20) « Solfegietto n° 6, Guitare »
- 21) « Lovecraft. 20.10.71. 4^e Quatuor »

17 bandes magnétiques sous boîtier en carton carré grand format :

- 22) « BASF. Trio d'anches. Solfegietto basson »
- 23) « BASF. 2 quatuor »
- 24) « BASF. 1^{er} quatuor à cordes, Arditti »
- 25) « Bobine 0, lundi juin. Gammes pythagoriciennes »
- 26) « Bobine I, enregistrement du 6 juin »
- 27) « Bobine II, 7-6-79. Suite Coup de dés »
- 28) « Bobine IV, enregistrement du 7 juin »
- 29) « Bobine V, enregistrement du 14.6.79 »
- 30) « Bobine VI. Matériel pour début du Coup de dés »
- 31) « Imaginaire III »
- 32) « 6^e Imaginaire, 11 cordes »
- 33) « Sonate violon-piano, Clara Bonaldi, Sylvaine Billier. Pièces détachées, Bloc-notes, J. Martin »
- 34) « Solfegietto n° 1 pour flûte. Varèse »
- 35) « A cor et à cri. 1975, Lucas Vi, Orchestre national »
- 36) « A cor et à cri »
- 37) « Fantasio grandioso »
- 38) « Radio France. Haut les rêves »

5 bandes magnétiques sous boîtier en carton carré petit format (2 boîtiers blancs puis 2 boîtiers rouge et noir et 1 boîtier bleu) :

- 39) « Bobine III, 7.6.79. Suite 7 juin »
- 40) « 3^e quatuor à cordes. Kronos »
- 41) « Ivre Moi Immobile. Michel Lethiec, clarinette. Ph. Bender, direction. Création. Nice 19 novembre 77 »
- 42) « Trio flûte, alto, harpe »
- 42bis) *Ballif, textes divers...*

4 bandes magnétiques sous boîtier en plastique carré petit format (1 boîtier transparent puis 2 boîtiers gris) :

- 43) *[noté à l'intérieur du boîtier :]* « Concert 29 janvier, Rouen. Orchestre de chambre de Rouen. Adam, Tisné, Ballif : Imaginaire II »

- 44) « A Monsieur Charles Ravier, de la part de Claude Ballif », et sur la tranche : « Fragment d'une ode à la faim »
 45) étiquette sur la tranche : « Points mouvement »

3 bandes magnétiques sous boîtier en plastique carré grand format (1 boîtier transparent puis 2 boîtiers gris) :

- 46) « Poème de la félicité »
 47) étiquette sur la tranche : « Voyage de mon oreille. Concert 1973, RTF »
 48) « L'Habitant du labyrinthe »

2 bandes magnétiques sous boîtier rond en plastique transparent petit format :

- 49) « Ceci et cela. Version concert public. 20 mars 67 »
 50) « Fantasio »

3 bandes magnétiques sans boîtier (1 bande petit format et 2 grand format) :

- 51) « Appartitions. Michau »
 52) « Lovecraft. Brabant Orchestre, Cambreling. 28.8.84 »
 53) « Ceci et cela »

Bandes concernant d'autres compositeurs

19 bandes magnétiques concernant divers compositeurs (Varèse, Wyschnegradsky...), dont certaines sans indication.

2. CD et K7 audio

B 722

- Entomophonia. Chants d'insectes. André-Jacques Andrieu, Bernard Dumortier (INRA) Coffret CD + livret

3. Enregistrements audiovisuels, VHS

B 723

- Jacques Trébouta : Claude Ballif. L'homme et son œuvre (INA, 1969) Copie sur cassette VHG Sony.
- *Mémoire musicale : Ballif*. Livre d'entretiens avec Bruno Serrou, INA, s.d. (8 cassettes VHS Quantegy de 90 mn)
- *Classes magistrales Claude Ballif, 07/02/2001* (1 cassette VHS Maxell de 120 mn)

4. Disques vinyles

- Jean Camion : *Cris d'amour et de mort : 25 poèmes de Jean Camion dits par l'auteur*, Camion, s.d. (1 LP)

5. Microfilms

B 724

- 26 microfilms marqués aux titres des œuvres : op. 1, 2, 3, 4, 10, 12, 13, 14, 15, 16 (2 bobines), 22, 23, 24 (2 bobines), 26, 29, 30, 31, 22 (2 bobines), 34 n° 1, 35, 38, 39 et 40
- 3 microfilms sans indication
- reliquat de K7 audio

BIBLIOTHEQUE DE CLAUDE BALLIF**1. Livres et revues**

* *Titres disponibles dans les collections générales de la Médiathèque Musicale Mahler et retirés du fonds*

A. Textes de Claude Ballif ou contenant un texte de lui

*- BALLIF Claude. - Berlioz. - Paris : Editions du Seuil, 1968. - (Solfèges)

*- BALLIF Claude. - Berlioz. - Paris : Editions du Seuil, 1968. - (Solfèges) [réédition]

- BALLIF Claude. - L'Habitant du labyrinthe. - Isles-lès-Villenoy : Pro Musica, 1992 [Dédicace d'Alain Galliari]

- 1er Cahier Ivan Wyschnegradsky / [textes de] Claude Ballif, Ivan Wyschnegradsky, Jean-Etienne Marie, Jean-Marc Arrachart, Philippe Leroux, Eléna Chalot, Serge Nigg, Robert Pfeiffer. - Paris : Association Ivan Wyschnegradsky, 1985

[texte de CB « Harmonie du soir », p. 9-17]

*- Les Cahiers du CIREM n° 20-21, juin-septembre 1991 : Claude Ballif

- Contrepoint. N° 0, 21 mai 1998 : journal de l'unité / [textes de] Kenneth White, Yves-Marie Hilaire, François Laur, Claude Ballif. - Gennevilliers : Mihaly, 1998

[article de CB « Lettre de Claude Ballif au sujet de la spiritualité dans son œuvre musicale »]

- DERRIEN Jean-Pierre. - 20ème [Vingtième] siècle : images de la musique française : textes et entretiens / réunis par Jean-Pierre Derrien ; Jean-Michel Nectoux, Martin Kaltenecker, Alain Arnaud, Frank Langlois, Michel Faure, Pierre-Michel Menger, Jean-Rémy Julien, Eric Humbertclaude, Michel Dalberto, Daniel Barenboïm, Claude Helffer, Myriam Chimènes, Daniel Klébaner, Jean Roy, Philippe Schoeller, Philippe Manoury, Michael Levinas, Gérard Grisey, Michèle Reverdy, Hugues Dufourt, Gilbert Amy, Alain Bancquart, François Bayle, Michel Fano, Betsy Jolas, Pierre Boulez, Serge Nigg, Claude Ballif, Iannis Xenakis, Henri Dutilleul, Maurice Ohana, Olivier Messiaen. - Paris : Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique : Papiers, 1986

[texte de CB « La Neige des cimes » p. 157]

- Etvdes. Tome 390 n° 4, avril 1999 / [textes de] François Gaulme, Victor Sukup, Xavier Thévenot, François Mallèvre, Paul Beauchamp, Petr Kolar, Georges Guillard, Christian Villeneuve, Claude Ballif, Jean-Yves Hameline, André David, Jean Mambrino, Jean Collet, Philippe Roger, Catherine Ermakoff, Laurent Wolf. - Paris : Etvdes, 1999

[texte de CB « Musique et assemblée », p. 510-513]

- Ex. N° 2 : Le blanc/ [textes de] Gérard Conio, Edmond Jabès, Danielle Collobert, Claude Garanjour, Geneviève Mouillaud-Fraisse, Claude Richard, Eric Didier, Suzanne Allen, Joseph Guglielmi, Jean-Marie Gleizes, Didier Cahen, Claude Ballif, Jean-François Zygel-Ostrowiecki. - Aix-en-Provence : Alinéa, 1983

[entretien entre CB et Jean-François Zygel « Du silence, en forme de variations » p. 95]

- GALLIARI Alain. - Six musiciens en quête d'auteur / propos recueillis par Alain Galliari. - Isles-lès-Villenoy : Pro Musica, 1991

[texte de CB « Les Mouvements de l'azur mallarméen », p. 35-44]

- Hector Berlioz : La Damnation de Faust : [programme Châtelet 1990-1191] / [textes de] Hector Berlioz, Claude Ballif, Paul Claudel, Jean-François Labie, Joseph-Marc Bailbé, Romain Rolland, Antoine Vitez, Eric Rohmer. - Paris : Châtelet (Théâtre Musical de Paris), 1990

[texte de CB « Opéra caméra », p. 19-23]

- Hector Berlioz : Les Troyens : [programme Opéra de Paris-Bastille 1989-1990] / [textes de] Michel Serres, Claude Ballif, Gérard Condé, Pierre Grimal, Michel Woronoff, Jean-Luc Steinmetz, Pierre Citron, Joseph-Marc Bailbé, Guy Cogeval, André Bon, Martine Kahane ; livret de Hector Berlioz. - Paris : Théâtre National de l'Opéra de Paris, 1990

[texte de CB « Berlioz visionnaire », p. 33-42]

- HENRICH Heribert. - Boris Blacher, 1903-1975 : Dokumente zu Leben und Werk : Ausstellung, Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin, 18. April - 6. Juni 1993 / zusammengestellt und kommentiert von Heribert Henrich ; [textes de] Claude Ballif, Max Bill, Francis Burt, Heinz von Cramer, Gottfried von Einem, Hans Ulrich Engelmann, Heimo Erbse, Maki Ishii, Giselher Klebe, Jan Meyerowitz, Aribert Reimann, Martin Willenbrink, Christiane Theobald, Christopher Graf Schmidt, Jürgen Hunkemöller, Heribert Henrich. - Berlin : Henschel : Akademie der Künste : Bote & Bock, 1993

[hommage de CB, p. 11]

- La Musique française de Berlioz à Debussy : opéras en version de concert : Béatrice et Bénédict, Samson et Dalila, Werther, L'Africaine / [textes de] Jean Gallois, Pierre Citron, Claude Ballif, Yves Gérard, Catherine Clément, Patrick Gillis, Claude Debussy, Jacques Joly, Gérard Condé. - Paris : Châtelet (Théâtre Musical de Paris), 1991

[texte de CB « Berlioz et les Parisiens », p. 22-24]

- Noésis. 5, octobre 1987 : Le matériau / [textes de] Didier Coste, Pierre Buraglio, Harald Kimpel, Claude Ballif, Hervé Télémaque, Huguette de Broqueville, Jean-Baptiste Audat, René Pons, Bernard Fabre, Daniel Yacubovich, Gilbert Pons, Guillermo Solana Diez, Patrick Chosson, Carlos Martin Martin, Antonio Lara, Pierre Alix. - Paris : Noésis, 1985
[texte de CB « Leçon de matériau. Lettre à Charles Grivel » p. 27]
- Le Nouvel Observateur. N° 1063, 22-28 mars 1985. - Paris : Le Nouvel Observateur, 1985
[texte de CB « Le Bleu, c'est de la rumeur »]
- Nunc. 1, juin 2002 : revue agonale/ [textes de] Vicente Huidobro, Michaël Dumont, Luis Cernuda, Gjerg Fishta, Ardian Marashi, Claude Ballif, Salah Stétié, Jacques Darras, Mordekhai Mazajczyk, Etienne Babut, Jérôme Grondeux, Luis Da Rocha, Tahar Békri, Gérard Noiret, Vianney Lacombe, Bruno Grégoire, Bernard Vargaftig, Michel Deguy, Pierre Oster, J.C. Desnoux, Nicolas Hocquenghem, Adrien Salmieri, Olivier Apert. - Clichy : Corlevour, 2002
[texte de CB « Lettre – au sujet de la dimension spirituelle de sa musique » p. 19]
- PENESCO Anne. - Du baroque à l'époque contemporaine : aspects des instruments à archet / textes réunis et présentés par Anne Penesco ; Josiane Bran-Ricci, Florence Gétreau, Gisela Vogel-Backmann, Louis Jambou, Sylvette Milliot, Gérard Streletski, Jean Weinfeld, Marie-Thérèse Chailley, Claude Ballif, Anne Penesco, Denise Jourdan-Hemmerdinger. - Paris : Champion, 1993
[texte de CB « L'approche d'un compositeur », p. 123-125]
- Revue d'esthétique. N° 4, 1982 : Musique présente / [textes de] Daniel Charles, Mario Turchetti, Jean-Louis Viora, Dick Higgins, Claude Ballif, Martin Davorin Jagodic, Raymond Court, Eveline Andreani, Jean-Paul Olive, Michaël Gibson, Francis Bayer, Costin Mioreanu, Horacio Vaggione, Bernard Heidsieck, Alain Montesse, Susan C. Hunstiger, José Maceda. - Toulouse : Privat, 1982
[texte de CB « Lettre à Dick Higgins » p. 41]
- *- La Revue Musicale n° 263 : Claude Ballif. Essais, études, documents. - Paris, Richard-Masse, 1968
- *- La Revue Musicale, Carnet critique n° 251 : Claude Ballif, Matière, Mouvement, Musique. - Paris, Richard-Masse, 1963
- *- Silences n° 1 (Editions de la Différence, 1985) : Musiques contemporaine
[texte de CB « Varèse, l'infini » p. 5]
- Silex. 17, 3e trimestre 1980 : Hector Berlioz / J.V. Richard, G. Rannaud, G. Condé, P. Boulez, D. Lémery, S.Baudo, G. Coutance, B. Didier, M. Clavaud, C. Ballif, J.F. Héron, G. Duval-Wirth, P. Reliquet, A. Bourmeyster, M. Antoine, Andry-Farcy, J. Pavloff. - Grenoble : Silex, 1980
[Entretien avec CB « Les Paradoxes du musicien. Conversation de Géraud Rannaud avec Claude Ballif à propos de Berlioz », p. 66]
- SZENDY Peter. - Utopies / Marin Mersenne, Jean-Yves Bosseur, François Nicolas, Michel Imbert, Pierre Levy, Eric Tanguy, Konrad Boehmer, Emmanuel Nunes, François Paris, Jonathan Harvey, Jean-Claude Risset, Claude Ballif, Roger Reynolds, Henri PousseurStefano Gervasoni, Alessandro Melchiorre, Jean-Pierre Luminet, Gabor Schabert, Stephen McAdams, Martin Laliberté, Laurent Feneyrou, Henry Miller. - Paris : Ircam-Centre Georges-Pompidou, 1993
[contribution de CB p. 110 et 125]
- La Voix de l'écrit. N° 0, mai 2002 / [textes de] Charles Lescuyer, Roger Pouivet, Claude Ballif, Christian Prigent, Emmanuel Tugny, Jean-Pierre Bobillot, Charles Pennequin, Saïd Simon. - Auray : Gulliver, 2002
[Quelques mots brefs de Claude Ballif]
- Voix et musique : extrait de : Bulletin de la Société française de philosophie, 66e année n° 2, avril-juin 1972, séance du 22 janvier 1972 / exposé de Betsy Jolas ; discussion de Claude Ballif, Jean-Yves Bosseur, Daniel Charles, Jean Wahl, Weinberg. - Paris : Armand Colin, 1972
[contribution de CB p. 61-62]

B. Textes sur Claude Ballif ou contenant une contribution le concernant

- BITSCH Marcel. - 60 Musiciens de France : chronolexique de la musique / publié sous la direction de Marcel Bitsch. - Bourg-la-Reine : Zurfluh, 1996
- BOUISSOU Sylvie. - Au-delà de l'imaginaire et de la spéculation, la musique d'orchestre de Claude Ballif : extrait de : La musique : du théorique au politique, sous la direction de Hugues Dufourt et de Joël-Marie Fauquet. - Paris : Aux Amateurs de livres, 1991 [Dédicacé]
- CHARLES Daniel. - Le "Coup de dés" de Claude Ballif : extrait de : Corps écrit, n° 3, septembre 1982 "Le sacré et les formes". - Paris : Presses Universitaires de France, 1982
- CHARLES Daniel. - La Fiction de la postmodernité selon l'esprit de la musique. - Paris : Presses Universitaires de France, 2001
[p. 167-178 : « Ballif le postmoderne »]

- CHARLES Daniel. - Musiques nomades. - Paris : Kimé, 1998 [Dédicace de L'Auteur à CB]
[p. 137-171 : Dossier « A propos de Claude Ballif », dont « Lettre de Claude Ballif à Daniel Charles »]
- CHARRU Philippe. - L'œuvre d'orgue de Claude Ballif. - s.l. : [l'Auteur], 1984
[texte dactylographié : 2 copies différemment corrigées, dont une dans une enveloppe datée au crayon « mai 1984 »]
- Digraphe. N° 28, septembre 1982 / [textes de] Jean-Paul Goux, Didier Coste, Jean-Claude Doubel, Jean-Michel Olivier, Franck Venaille, Christiane Veschambre, Italo Calvino, Carlos Fuentes, Helmut Heissenbüttel, Valerio Adami, André Frénaud, Luc Moullet, Yves Navarre, Luc Pinhas, Robert Pinget, Jean Roudaut, Daniel Charles, Claude Ballif, Marc Froment-Meurice. - Paris : Temps actuels, 1982
[article de CB « Lettre à Daniel Charles » p. 114 + articles de Daniel Charles sur Ballif et Mallarmé p. 105 et 114]
- L'Education musicale. N° 411, septembre-octobre 1994 / [textes de] Henri Dutilleux, Roger Calmel, Dominique Jacobs, Gérard Azen, Jean-Pierre Blaise, Gérard Doulsan, Francis Cousté, Cécile Rose, Gérard Denizeau, Yves Maze, Claude Ballif, Jacques Michon, Jean-Marc Leblanc, Denise Claisse. - Paris : Negiar, 1994
[Entretien avec Jacques Michon, p. 17-18]
- Etvdes. Tome 400 n° 5, mai 2004 / [textes de] Michel S. Kamanzi, François Danet, Marc Brémond, Dominique Robert, Jean-Michel Severino, Olivier Charnoz, Jean-Philippe Pierron, Jean-Pierre Lémonon, Michel Kubler. - Paris : Etvdes, 2004
[p. 687 : Vincent Declaire : Un délire de dédales. Rencontre avec Claude Ballif]
- FELZ Nelly. - En blanc et en noir : un aperçu de Passe-temps n° 2. - s.l. : [l'Auteur], s.d.
- FELZ Nelly. - Un aperçu des Passe-temps. - s.l. : [l'Auteur], s.d.
- GIRAULT Hervé. - Esthétique et spiritualité chez Claude Ballif : comment l'écriture musicale peut rendre compte de la présence du religieux. - Paris : Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 2008
- La Grive. N° 154, 2^e et 3^e trimestres 1972 / [textes de] Claude Ballif, Maurice Pinsson, Edmond Vandercammen, Robert Sabatier, Elie Willaime, Fernand Verhesen, Roger Brucher, Jean Cassou, Claude Varage. - Charleville-Mézières : La Grive, 1972
- Intemporel. N° 22, avril-juin 1997 : bulletin de la Société Nationale de Musique / [textes de] Madeleine Milhaud, Ludmilla Kokoreva, Pascal Ianco, Patrice Sciortino, Bernard Desgraupes. - Paris : Société nationale de musique, 1997
[p. 1/7-13 : Jean-Marc Leblanc : Claude Ballif à l'écoute de Guillaume de Machaut. De l'écriture à la composition + même texte dactylographié, dans une enveloppe au nom de CB]
- LEBLANC Jean-Marc. - Claude Ballif à l'écoute de Guillaume de Machaut : de l'écriture à la composition. - s.l. : [l'Auteur], [1997]
- Liberté 166. Vol. 28 n° 4, août 1986 / [textes de] Julio Cortazar, Gaston Miron, Fernand Ouellette, Juan Garcia, Jacques Brault, Roland Giguère, Jean-Pierre Issenhuth, Jean-Luc Gautier, Suzanne Robert, Gilles Marcotte, Anne-Marie Régimbald, Dominique Noguez, Jacques Folch-Ribas, Pierre Vadeboncoeur, François Bilodeau. - Montréal : Liberté, 1986
[p. 66 : Gilles Marcotte : Mallarmé le large]
- Liberté 207. Vol. 35 n° 3, juin 1993 / [textes de] Heinz Weinmann, Alain Roy, Judith Cowan, René Lapierre, Marie-Andrée Lamontagne, Lori Saint-Martin, Jacques Rancourt, Pierre Salducci, Jean Pierre Girard, Jean-Pierre Issenhuth, François Bilodeau, Gilles Marcotte, Pierre Vadeboncoeur, André Goulet. - Montréal : Liberté, 1993
[p. 99 : Gilles Marcotte : Reconnaître Ballif]
- LOUVIER Florence. - Mallarmé et ses musiciens. - Paris : Université de Paris-Sorbonne (Paris IV). UER de Littérature française, 1994
- MARCOTTE Gilles. - L'Amateur de musique. - Québec : Boréal, 1992 [Dédicacé]
[p. 31 : « Mallarmé le large (Claude Ballif) »]
- MONTESINOS Williams. - L'Extension métatonale : introduction à une lecture différente du matériau sonore dans son mouvement. - Paris : Université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Esthétique et sciences de l'art, 1995
- MONTESINOS Williams. - La Logique dynamique du concept métatonal : "réalité" sonore potentialisée. - s.l. : [l'Auteur], 2002
- NAJARRO Jean-Philippe. - Claude Ballif : l'œuvre pour piano. - s.l. : [l'Auteur], 1991
- L'Orgue. N° 154, avril-mai-juin 1975 / [textes de] Norbert Dufourcq, Maurice Duruflé, Marie-Louise Jaquet, Brigitte François-Sappey. - Paris : Schola Cantorum, 1975
[p. 62 : article de Brigitte François-Sappey : Quatre Sonate pour orgue op. 14 de Claude Ballif]

- Percutact. N° 4, 1985-1986 : bulletin de liaison de l'Association "Percussions de Strasbourg" / [textes de] Georges Van Gucht, Michèle Tosi, F. Donatoni, Gabriel Bouchet, François Dupin. - Strasbourg : Les Amis des Percussions de Strasbourg, 1985
[témoignages, p. 2-6]
- TOSI Michèle. - Claude Ballif : regards sur le compositeur, étude analytique de ses oeuvres : plan détaillé / Michèle Tosi. - s.l. : [l'Auteur], s.d.
- TOSI Michèle. - Claude Ballif. Livre II : regards sur l'homme, étude analytique de son oeuvre / Michèle Tosi. - Paris : Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 1986
- TOSI Michèle. - Claude Ballif. Livre III : regards sur l'homme, étude analytique de son oeuvre / Michèle Tosi. - Paris : Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 1986
- TOSI Michèle. - Dissertation portant sur des problèmes de méthodologie dans l'analyse des oeuvres de Claude Ballif / Michèle Tosi. - s.l. : [l'Auteur], 1980

C. Autres titres (traitant d'un autre sujet que CB)

- 10 ans avec l'accordéon : catalogue raisonné. - Paris : Cité de la musique. Centre de ressources Musique et danse, 1999
- ADORNO Theodor W. - Le Vieillissement de la musique moderne. - s.l. : [s.n.], s.d. [Annoté. Pages séparées d'un ouvrage à identifier, en français]
- Akzente. Sonderdruck aus Heft 6/1961 : Zeitschrift für Dichtung. - München : Hanser, 1961 [Dédicacé]
- Alain, philosophe de la culture et théoricien de la démocratie : extraits des Actes du Colloque "Vigueur d'Alain, rigueur de Simone Weil", Cerisy-la-Salle, 21 juillet-1e août 1974. - s.l. : Association des Amis d'Alain, 1976 [Dédicacé]
- ALEMBERT Jean le Rond d'. - Elémens de musique théorique et pratique : Elémens de musique, théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau. - New York : Broude Brothers, 1966
- AMBRAZAS Algirdas. - XX Amžiaus harmonijos teorija : (Vokietija, Austrija). - Vilnius : [s.n.], 1987 [Dédicacé]
- Analyse musicale. N° 12, juin 1988. - Paris : Société française d'analyse musicale, 1988 [Article dédicacé par Philippe Charru p. 63]
- Archives musicales de Roland-Manuel : 1e partie, correspondances de Satie, Roussel, Ravel, Falla, Stravinsky, Poulenc ; 2e partie, écrivains, compositeurs, interprètes ; 3e partie, manuscrits musicaux de Satie, Roussel, Ravel, Chabrier, Falla : vente, Paris, Hôtel Drouot, 14 mai 1986. - Paris : Hôtel Drouot, 1986
- ARISTOTE. - Aristoteles in selbstzeugnissen und Bilddokumenten. - Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1961
- Arthur Honegger. - Paris : Les Publications techniques : Galerie Charpentier, [1943] [Dédicacé]
- ASSABGUI Jacqueline. - La Musicothérapie. - Paris : Grancher, 1990
- AUBIN Tony. - Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie des Beaux-Arts pour la réception de M. Raymond Gallois-Montbrun... en remplacement de M. Paul Paray. - Paris : Institut de France. Académie des Beaux-Arts, 1981 [Dédicacé par R. Gallois-Montbrun]
- AUBRY Pierre. - Le Rythme tonique dans la poésie liturgique et dans le chant des églises chrétiennes au Moyen Âge. - Paris : Welter, 1903 [Annoté]
- AUMON (Abbé). - Méthode facile et complète pour l'accompagnement du chant grégorien et des cantiques. - Chavagnes en Paillers : Petit Séminaire, 1926
- Avalanche. N° 3, hiver 77 : revue de création et d'analyse. - Paris : Avalanche, 1977
- Avant-Scène Opéra. N° 53, juin 1983 : Johannes Brahms : les symphonies. - Paris : L'Avant-Scène Opéra, 1983 [Dédicacé par Alain Duault]
- BACHELARD Gaston. - Le Nouvel esprit scientifique. - Paris : Presses Universitaires de France, 1960 [Annoté]
- BARDEZ Jean-Michel. - Diderot et la musique : valeur de la contribution d'un mélomane. - Paris : Champion, 1975 [Dédicacé]
- BARZEL Charles. - Moussorgsky. - Paris : Emile-Paul Frères, 1939 [#I004529]
- BEAUFILS Marcel. - Musique du son, musique du verbe. - Paris : Presses Universitaires de France, 1954 [Annoté]
- BEER Joseph. - L'évolution du style harmonique dans l'oeuvre de Scriabine. - Paris : Université de Paris, [1966] [Photocopie]
- BEGOUEN Henri. - Quelques souvenirs sur le mouvement des idées transformistes dans les milieux catholiques : suivi de La mentalité spiritualiste des premiers hommes. - [Paris] : Bloud & Gay, [1945]

- BERLIOZ Hector. - Correspondance générale. 4, 1851-1855. - Paris : Flammarion, 1983 [Dédicacé par Yves Gérard]
- BERLIOZ Hector. - Mémoires. 1. - Paris : Garnier-Flammarion, 1969 [Dédicacé par Pierre Citron]
- BERTRAND Paul. - Précis d'histoire de la musique "multa paucis" : les époques, les écoles, les formes. - Paris : Leduc, 1921
- BITON Philippe. - Le Rythme musical : le rythme de la langue française, paroles et musique, le rythme en général. - Genève : Henn, 1948 [Dédicacé à Jean de Valois. Annoté]
- BITSCH Marcel. - Aide-mémoire musical. - Paris : Durand, 1972 [Dédicacé par Marcel Bitsch et Jean-Paul Holstein]
- BITSCH Marcel. - Claude Debussy "Préludes pour piano, livre 1". - Paris : Combre, 1995 [Dédicacé]
- BITSCH Marcel. - Claude Debussy "Préludes pour piano, livre 2". - Paris : Combre, 1996
- BITSCH Marcel. - La fugue. - Paris : Presses Universitaires de France, 1981 [Dédicacé par Marcel Bitsch]
- BLAVETTE Elie de. - Etudes de science musicale : extrait de : La Revue scientifique, n° 3323, mai-juin 1953. - [Paris] : Les Editions de la Revue scientifique, 1953
- BOULEZ Pierre. - Penser la musique aujourd'hui. - Paris : Gonthier, 1963 [Page de titre manquante. Annoté]
- BRELET Gisèle. - Le Temps musical. 1 : essai d'une esthétique nouvelle de la musique. - Paris : Presses Universitaires de France, 1949
- BRELET Gisèle. - Le Temps musical. 2 : essai d'une esthétique nouvelle de la musique. - Paris : Presses Universitaires de France, 1949
- BRENET Michel. - Dictionnaire pratique et historique de la musique : 510 citations musicales, 140 figures. - Paris : Armand Colin, 1926 [Très annoté par Alfred Cortot#I000747]
- BRENET Michel. - Haydn. - Paris : Alcan, 1919
- BRUNET Sophie. - Pierre Schaeffer. - Paris : Richard-Masse, 1969 [Exemplaire n° 119]
- BRUYR José. - Histoire de la musique. - Paris : Le Club du Livre du mois, 1957 [Exemplaire n° 2157]
- CADIEU Martine. - La Mémoire amoureuse. - Mortemart : Rougerie, 1975 [Dédicacé]
- CADIEU Martine. - Présence de Luigi Nono. - Isles-lès-Villenoy : Pro Musica, 1995 [Dédicacé]
- CAGE John. - Notations. - New York : Something Else Press, 1969
- Cahier Annonce 1983. - Charleville-Mézières : Les 3 Mondes, 1983
- Cahier Annonce 1984. - Charleville-Mézières : Les 3 Mondes, 1984
- Les Cahiers canadiens de musique. N° 2, printemps-été 1971. - Ottawa : Conseil canadien de la musique, 1971
- Les Cahiers canadiens de musique. N° 4, printemps-été 1972. - Ottawa : Conseil canadien de la musique, 1972
- Cahiers d'études de Radio-Télévision : table des matières des numéros 1 à 20 (1954-1958). - Paris : Flammarion, s.d.
- Cahiers d'études de Radio-Télévision. N° 22, juin 1959. - Paris : Flammarion, 1959
- Les Cahiers d'Hermès. 1. - Paris : La Colombe, 1947
- Cahiers du CREM. N° 6-7, décembre 1987-mars 1988. - Mont Saint-Aignan : CIREM, 1987 [Dédicacé par Francis Miroglio]
- Cahiers pour croire aujourd'hui. 14, 1e avril 1988 : Science et foi. - Paris : Assas-Editions, 1988
- CANDE Roland de. - La Musique : histoire, dictionnaire, discographie. - Paris : Seuil, 1969 [Dédicacé]
- CARON Jean-Luc. - Edvard Hagerup Bull. - Brou / Chantereine : Association Française Carl Nielsen, 1994
- CASTAGNE Franck. - Celui qui passe : Bassin d'Arcachon, Malpas, Velay. - Colomiers : Encre Vives, 1996 [Dédicacé]
- Catalogue illustré du salon contenant environ 300 reproductions : d'après les dessins originaux des artistes / publié sous la direction de F.G. Dumas. - Paris : Librairie d'art Baschet, 1885
- CHAILLEY Jacques. - La Composition dans la Messe de G. de Machaut : extrait de : Guillaume de Machaut : colloque - table-ronde organisé par l'Université de Reims, 19-22 avril 1978. - Paris : Klincksieck, 1982 [Dédicacé]
- CHAILLEY Jacques. - Essai d'analyse du "Mandarin merveilleux" : extrait de : Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae. Tome 8, 1966. - Budapest : Akadémiai Kiado, 1966 [Dédicacé]
- CHAILLEY Jacques. - Ethnomusicologie et harmonie classique : extrait de : Ethnomusicologie III, Les Colloques de Wégimont, IV, 1958-1960. - Liège : Université de Liège, 1964 [Dédicacé]

- CHAILLEY Jacques. - L'Imbroglia des modes. - Paris : Leduc, 1960 [#I0010978]
- CHAILLEY Jacques. - Momigny, Maleden et l'Ecole Niedermeyer : extrait de : Logos Musicae : Festschrift für Albert Palm. - Wiesbaden : Steiner, 1982 [Dédicacé]
- CHAILLEY Jacques. - Parsifal de Richard Wagner : opéra initiatique. - Paris : Buchet/Chastel, 1979 [Dédicacé]
- CHARLES Daniel. - De Prométhée à Protée, ou de l'utopie à l'hétérotopie. - s.l. : [l'Auteur], s.d.
- CHARLES Daniel. - Forme et fonction dans la musique nouvelle : extrait de : Annales de la Faculté des Lettres d'Aix, tome XL. - Aix-en-Provence : Faculté des Lettres d'Aix, s.d. [Annoté]
- CHARLES Daniel. - Gloses sur John Cage. - Paris : Union Générale d'Editions, 1978 [Dédicacé]
- CHARLES Daniel. - Musique et an-archie : Bulletin de la Société française de Philosophie, 65e année, n° 3, juillet-septembre 1971. - Paris : Armand Colin, 1971 [Dédicacé]
- CHARLES Daniel. - Nature et silence chez John Cage : extrait de : Sociétés de philosophie de langue française : actes du XIIIe congrès, Genève, 1966. - Neuchâtel : La Baconnière, [1966]
- CHARLES Daniel. - Partition, performance, présence : extrait de : Critique, n° 197, octobre 1963. - Paris : Editions de Minuit, 1963
- CHARLES Daniel. - Structures cinétiques dans le poème "Un coup de dés jamais n'abolira le hasard" de Stéphane Mallarmé. - Paris : [l'Auteur], 1956 [Dédicacé. Annoté]
- CHARNASSE Hélène / DUCASSE Henri. - Informatique musicale : journées d'étude 1973 : textes de conférences. - Paris : Centre National de la Recherche Scientifique, [1973]
- CHARRU Philippe / THEOBALD Christoph. - La Pensée musicale de Jean-Sébastien Bach : les chorals du catéchisme luthérien dans la "Clavier-Übung" (III). - Paris : Editions du Cerf, 1993 [Dédicacé par Philippe Charru]
- CHAUSSIER Henri. - Notice explicative sur les nouveaux instruments en ut (brevetés S.G.D.G.). - Paris : Dupont, 1889 [Dédicacé à l'abbé Couturier]
- CLEMENT Félix. - Les Musiciens célèbres depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours. - Paris : Hachette, 1868
- CLINTON-BADDELEY Victor Clinton. - Words for music. - Cambridge : Cambridge University Press, 1941
- COGAN Robert. - Sonic design : the nature of sound and music. - Englewood Cliffs (N.J.) : Prentice Hall, 1976
- COINDREAU Pierre. - Analyse des dix-sept quatuors de Beethoven : d'après les notes prises à la Schola Cantorum de Paris au cours de composition de M. Vincent d'Indy. - Paris : Schola Cantorum, 1909 [Annoté]
- Compléments d'algèbre : classe de mathématiques élémentaires. - Paris : Librairie générale de l'enseignement libre, 1946
- Contrepoints. N° 1, janvier 1946. - Paris : Editions de Minuit, 1946
- Contrepoints. N° 2, février 1946. - Paris : Editions de Minuit, 1946
- Contrepoints. N° 3, mars-avril 1946. - Paris : Editions de Minuit, 1946
- Contrepoints. N° 4, mai-juin 1946. - Paris : Editions de Minuit, 1946
- Contrepoints. N° 5, décembre 1946. - Paris : Editions de Minuit, 1946
- Contrepoints. N° 6, octobre 1949. - Paris : Richard-Masse, 1949
- Contrepoints. N° 7. - Paris : Richard-Masse, 1951
- Contrepoints. N° 8. - Paris : Richard-Masse, [1952]
- Le Correspondant. N° 1168, 25 mai 1911. - Paris : Le Correspondant, 1911 [Annoté]
- COSTERE Edmond. - Lois et styles des harmonies musicales : genèse et caractères de la totalité des échelles, des gammes, des accords et des rythmes. - Paris : Presses Universitaires de France, 1954 [Dédicacé]
- COSTERE Edmond. - Mort ou transfigurations de l'harmonie. - Paris : Presses Universitaires de France, 1962 [Dédicacé]
- COSTERE Edmond. - Une nouvelle querelle des anciens et des modernes : à propos des "Fondements de la musique" d'Ernest Ansermet : extrait de : Revue musicale suisse, n° 41, 1963. - Zürich : Hug, 1963 [Dédicacé]
- COTTE Roger J.V. - La Musique maçonnique et ses musiciens. - Braine-le-Comte : Editions du Baucens, 1975 [Dédicacé]
- COURT Raymond. - Rythme, tempo, mesure : extrait de : Revue d'esthétique, n° 2, 1974. - s.l. : [s.n.], [1974]

- COURT Raymond. - Symbole musical et acte liturgique : extrait de : La Maison-Dieu, revue de pastorale liturgique, n° 108, octobre-décembre 1971. - Paris : Editions du Cerf, 1971 [Dédicacé]
- CRANACH-SICHART Eberhard. - Johann Sebastian Bach : eine Einführung in sein Leben und seine Musik. - Königstein im Taunus : Langewiesche, [1935]
- CRITON Pascale. - Chromatismes. - Paris : Université de Paris VIII-Département de musique, 1987
- CRITON Pascale. - Le Temps interne dans la musique. - Paris : [l'Auteur], 1988 [Texte dactylographié]
- CROUSIER Claude. - Le Musicien et le groupe : le point de vue d'un professeur de clarinette. - Paris : Cité de la musique. Département pédagogie et documentation musicales, 2001
- DARRAS Jacques. - La Peste malade des animaux. - s.l. : [l'Auteur], s.d. [Dédicacé Dactylographié]
- DELEUZE Gilles. - Différence et répétition. - Paris : Presses Universitaires de France, 1981 [Annoté]
- Dérives. N° 44-45, 1984. - Montréal : Dérives, 1984 [Annoté]
- DESCARTES René. - Abrégé de musique. - s.l. : [l'Auteur], s.d. [Texte dactylographié]
- Digraphe. N° 29, mars 1983. - Paris : Temps actuels, 1983 [Dédicacé par Maurice Roche. Annoté]
- Digraphe. N° 66, décembre 1993. - Paris : Mercure de France, 1993
- DOAT Jan. - La Récitation chorale : du chœur eschyléen au chœur radiophonique, du plain-chant au chœur parlé. - Paris : Billaudot, [1944] [Dédicacé]
- DORIVAL Jérôme / DUBRUIL D. / GAUDET D.. - Le Concerto pour clavier. - Lyon : Aléas, 1990 [Dédicacé]
- DOUCE André. - Guillaume de Machaut : musicien et poète rémois. - Reims : Matot-Braine, 1948 [Dédicacé. Annoté]
- DOURY Pierre. - La Langue musicale : la musique : langage des sons, art du temps. - Paris : Choudens, 1996
- DRILLON Jacques. - Liszt transcritteur ou La charité bien ordonnée. - Arles : Actes Sud, 1986 [Dédicacé]
- DUPARCQ Jean-Jacques. - Contribution à l'étude des proportions numériques dans l'oeuvre de Jean Sébatien Bach : (extraits). - Paris : Groupe d'Acoustique Musicale, 1975
- DUPARCQ Jean-Jacques. - La Revue Musicale ; N° 301-302 : Contribution à l'étude des proportions numériques dans l'oeuvre de Jean-Sébastien Bach. - Paris : Richard-Masse, 1977
- DUPIN François. - Lexique de la percussion. - Paris : Richard-Masse, 1971 [Annoté]
- EIMERT Herbert. - Lehrbuch der Zwölfkloppentechnik. - Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1958
- EIMERT Herbert, dir. - Die Reihe ; N° 2 : Anton Webern. - Wien : Universal Edition, 1955 [Annoté]
- EIMERT Herbert, dir. - Die Reihe ; N° 3 : Musikalisches Handwerk. - Wien ; Zürich ; London : Universal Edition, 1957
- FANO Michel. - Aspect de la musique contemporaine. - Souillac ; Mulhouse : Le Point, 1954 [Exemplaire numéroté : 1670]
- FESTUGIERE Paul. - Eloge de M. Jules Drujon. - Aix-en-Provence : Académie des Sciences, Agriculture, Arts et Belles-Lettres d'Aix-en-Provence : Impr. Roubaud, 1928
- FLORENTZ Jean-Louis. - Jean-Louis Florentz. - La Pierre-qui-Vire (Yonne) : Atelier du Coeur-Meurtry, 1990
- FOKKER Adriaan Daniel. - Neue Musik mit 31 Tönen. - Düsseldorf : Gesellschaft zur Förderung der systematischen Musikwissenschaft, 1966
- FOURCHOTTE Alain. - Les Procédés de concentration et d'expansion dans la musique de la seconde Ecole de Vienne. - Paris : Université de Paris VIII-Département de musique, [1991] [Annoté]
- GALLOIS Jean. - Bruckner. - Paris : Seuil, 1971 [Dédicacé]
- GASPHERMENT A. - Etudes de chinois. III : langue mandarine. - Sienhsien : Impr. de la Mission Catholique, 1925 [Dédicacé par Zhu Chao Kun]
- GASTOUE Amédée. - L'Art grégorien. - Paris : Alcan, 1911 [Annoté]
- GEIRINGER Karl. - J.S. Bach. - Paris : Seuil, 1970
- GEORGIADIS Thrasybulos. - Musik und Rhythmus bei den Griechen : zum Ursprung der abendländischen Musik. - Hamburg : Rowohlt, 1958
- GERLACH Hannelore. - Sowjetische Musik : Betrachtungen und Analysen. - Berlin : Akademie der Künste der DDR, 1984 [Dédicacé]
- The Germanic review. Vol. XXV, n° 4, december, 1950. - Baltimore ; New York : Columbia University Press, 1950
- GERVAIS Françoise. - Etude comparée des langages harmoniques de Fauré et de Debussy. - Paris : Richard-Masse, 1971. - (Revue musicale ; 271) [Dédicacé]

- GERVASONI Pierre. - L'Accordéon, instrument du XXème siècle. - Paris : Mazo, 1986 [Dédicacé]
- GESLIN Ph[ilippe-Marc-Antoine]. - Cours d'harmonie. - Paris : [l'Auteur] : Impr. Gauthier-Laguionie, 1826
- GHYKA Matila C.. - Essai sur le rythme. - Paris : Nouvelle Revue Française, 1938 [Dédicacé à M. de Curzon]
- GINER Bruno. - Weimar 1933 : la musique aussi brûle en exil. - Pantin : Le Temps des cerises, 2001 [Dédicacé]
- GIOVANNETTI Gustavo. - Genesi del nuovo sistema musicale tricommatto naturale a "terzi di tono". - Firenze : Olschki, 1955 [Dédicacé]
- GIRIAT Henri. - Eva Ave. N° 3 : écriture pour la Vierge de Mézières : vitraux de Notre-Dame de Mézières. - Charleville-Mézières : Les 3 Mondes, 1982
- GIROUX Roger. - Voici. - Paris : Le Collet du Buffle, 1974
- GOLEA Antoine. - Je suis un violoniste raté. - Paris : Julliard, 1973 [Dédicacé]
- GORGE Emmanuel. - Le Primitivisme musical : facteurs et genèse d'un paradigme esthétique. - Paris ; Montréal (Québec) : L'Harmattan, 2000 [Dédicacé]
- GOWANS Adam. - The hundred best poems (lyrical) in the english language. - London : Gowans & Gray, 1919
- Gravesaner Blätter ; n° 11-12, 1958. - Mainz : Ars Viva Verlag, 1958
- Gravesaner Blätter ; n° 13, 1959. - Mainz : Ars Viva Verlag, 1959
- Gravesaner Blätter ; n° 14, 1959. - Mainz : Ars Viva Verlag, 1959
- Gravesaner Blätter ; n° 17, 1960. - Mainz : Ars Viva Verlag, 1960
- Gravesaner Blätter ; n° 18, 1960. - Mainz : Ars Viva Verlag, 1960 [Dédicacé par Iannis Xenakis]
- GREEN Douglass M. - Form in tonal music : an introduction to analysis. - New York ; Chicago ; San Francisco : Holt, Rinehart and Winston, 1965
- GRIMAUD Yvette. - Les Polysystèmes des musiques de tradition orale peuvent-ils être intégrés à la résonance ? : extrait de : La Résonance dans les échelles musicales : colloque, Paris, 9-14 mai 1960. - Paris : Centre National de la Recherche Scientifique, 1963 [Dédicacé]
- La Grive. N° 151, automne 1971. - Charleville-Mézières : La Grive, 1971
- GROUVEL Pierre. - Henri Dutilleux "Tout un monde lointain...". - Paris : Leduc, 1987
- GUIOMAR Michel. - L'Appel de Hagen : une préface au Jeu de la Terre dans la "Tétralogie" : extrait de : Revue d'esthétique, n° 3, 1971. - Paris : Klincksieck, 1971
- GUIOMAR Michel. - Prémices, Attentes et Sacres : les jeux et les conflits des tendances musicales et de l'humanisme européen : extrait de : L'Année 1913 : les formes esthétiques de l'oeuvre d'art à la veille de la première guerre mondiale. - Paris : Klincksieck, 1971 [Dédicacé. Annoté]
- GUY Marguerite. - Le Couronnement de la Vierge. - La Pierre-qui-Vire (Yonne) : Atelier du Coeur-Meurtry, 1975
- GUYARD Christophe. - Des techniques de composition assistée par ordinateur. - Paris : Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 1987
- HABA Alois. - Neue Harmonielehre des diatonischen, chromatischen, viertel-, drittel-, sechstel-, und zwölftel-Tonsystems. - Leipzig : Kistner & Siegel, 1927 [Annoté]
- HAUER Josef Matthias. - L'Essence du musical : du mélòs à la timbale : technique dodécaphonique. - Nice : Publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de Nice, 2000 [Dédicacé par A. Fourchette]
- HELLER Max Paul. - Elementarlehre der Musik : in kurzer und leicht fasslicher Form nebst einem Verzeichnis der in der Musik vorkommenden Fremdwörter. - Berlin-Lichterfeld : Lienau, [1899]
- HERRIGEL Eugen. - Le Zen dans l'art chevaleresque du tir à l'arc. - Paris : Dervy-Livres, 1986 [Dédicacé par Philippe Charru]
- HIGGINS Dick. - Everyone has her favorite (his or hers). - West Glover (Vt.) ; New York : Unpublished Editions, 1977
- HIGGINS Dick. - George Herbert's pattern poems : in their tradition. - West Glover (Vt.) ; New York : Unpublished Editions, 1977 [Dédicacé]
- HOLSTEIN Jean-Paul. - L' Espace musical dans la France contemporaine. - Paris : Presses Universitaires de France, 1988 [Dédicacé]
- Intemporel. N° 2, avril-juin 1992 : bulletin de la Société Nationale de Musique. - Paris : Société nationale de musique, 1992
- Intemporel. N° 14, avril-juin 1995 : bulletin de la Société Nationale de Musique. - Paris : Société nationale de musique, 1995

- Intemporel. N° 18, avril-juin 1996 : bulletin de la Société Nationale de Musique. - Paris : Société nationale de musique, 1996
- INTERNATIONAL INSTITUTE FOR TRADITIONAL MUSIC. - The World of music. Vol. 9 n° 3, 1967. - Kassel ; Basel ; Paris : Bärenreiter, 1967
- INTERNATIONAL INSTITUTE FOR TRADITIONAL MUSIC. - The World of music. Vol. 9 n° 4, 1967. - Kassel ; Basel ; Paris : Bärenreiter, 1967
- Ironwood. 20, vol. 10 n° 2, Fall 1982 : Hilda Morley ; Realism : an anthology of "language" writing. - Tucson : Ironwood, 1982
- JAKOBIK Albert. - Claude Debussy oder Die lautlose Revolution in der Musik : Analyse von Prélude à l'après-midi d'un faune, les Nocturnes, Pelléas et Mélisande (1. Szene), La Mer, Jeux. - Würzburg : Triltsch, 1977
- JEANNIN Jules. - Sur l'importance de la tierce dans l'accompagnement grégorien. - Paris : Les Editions musicales Hérelle, 1926
- JEAN-PAUL II. - Lettre du pape Jean Paul II aux artistes : 4 avril 1999. - Paris : Téqui, 1999
- JOUVE Pierre Jean. - Wozzeck d'Alban Berg ; précédé du texte de l'opéra traduit par Pierre Jean Jouve. - Paris : Union Générale d'Éditions, 1964
- JULIEN Jean-Rémy. - Musique et publicité : du Cri de Paris... aux messages publicitaires radiophoniques et télévisés. - [Paris] : Flammarion, 1989 [Dédicacé]
- KELKEL Manfred. - Les Esquisses musicales de "L'Acte préalable" de Scriabine : extrait de : Revue de musicologie, tome 57 n° 1, 1971. - Paris : Société Française de Musicologie, 1971
- KOEHLIN Charles. - Etude sur l'écriture de la fugue d'école. - Paris : Eschig, 1933
- KORTSEN Bjarne. - Displeased person Dusan Pandula. Prvni dil : anebo Hábovo kvarteto - Novákovo kvarteto, Pandulovo kvarteto, Hábovo kvarteto II. - Bergen : [l'Auteur], [1995]
- KREMER Joseph-François. - Les Formes symboliques de la musique. - Paris : Klincksieck, 1984 [Dédicacé]
- KREMER Joseph-François. - Les Grandes topiques musicales : pour une théorie de la transmissibilité en musique. - Paris : Université de Paris I Panthéon-Sorbonne. Esthétique et sciences de l'art, [1991] [Annoté]
- KREMER Joseph-François. - "L'Offrande musicale" de Jean-Sébastien Bach. - Paris : Kimé, 1994 [Dédicacé]
- KREMER Joseph-François. - Les "Préludes pour piano" de Claude Debussy en correspondance avec "A la recherche du temps perdu" de Marcel Proust. - Paris : Kimé, 1996 [Dédicacé]
- KREMER-MARIETTI Angèle. - Les formes du mouvement chez Bergson : mémoire de Diplôme d'Études Supérieures de Philosophie. - Le Puy en Velay : Les Cahiers du Nouvel Humanisme, 1953 [Annoté]
- KRENEK Ernst. - Zwölfton-Kontrapunkt-Studien. - Mainz : Schott's Söhne, 1952 [Dédicacé]
- LACHARTRE Nicole. - Les Musiques artificielles. - Monaco : Editions du CAP, 1969 [Dédicacé]
- LANDRY Lionel. - La Sensibilité musicale : ses éléments, sa formation. - Paris : Alcan, 1930 [Annoté]
- LAURENDEAU Jean. - Maurice Martenot : luthier de l'électronique. - Montréal Croissy-Beaubourg : Courteau : Dervy-Livres, 1990 [Dédicacé]
- LEIBOWITZ René. - Introduction à la musique de douze sons : les "Variations pour orchestre op. 31" d'Arnold Schoenberg. - Paris : L'Arche, 1949
- LEIBOWITZ René. - Qu'est-ce que la musique de douze sons ? : le Concerto pour neuf instruments, op. 24 d'Anton Webern. - Liège : Dynamo, 1948 [Annoté]
- LEIBOWITZ René. - Schoenberg et son école : l'étape contemporaine du langage musical. - Paris : Janin, 1947 [Annoté]
- LEIPP Emile / CASTELLENGO Michèle. - La Revue Musicale ; N° 294 : du diapason et de sa relativité. - Paris : Richard-Masse, 1977
- LEMAITRE Maurice. - Bilan lettriste. - Paris : Richard-Masse, 1955 [Dédicacé]
- LEONHARDT Gustav. - L' Art de la fugue. - s.l. : Harmonia Mundi, s.d. [Photocopie]
- LHOUMEAU Antonin. - Rythme, exécution et accompagnement du chant grégorien. - Lille ; Tournai Grenoble : Desclée, Lefebvre et Cie : Baratier et Dardelet, 1892
- LISZT Franz. - F. Chopin. - Leipzig Paris : Breitkopf & Härtel : Librairie Fischbacher, [1890]
- LOOTENS Louis Aloysius. - La Théorie musicale du chant grégorien. - Paris : Thorin et Fils, 1895
- LYOTARD Jean-François. - La Condition postmoderne : rapport sur le savoir. - Paris : Editions de Minuit, 1979 [Annoté]

- M.K. Ciurlionis (1875-1911) : Ausstellung der Berliner Festwochen, Orangerie Schloss Charlottenburg, 3.9. 28.9. 1979. - Berlin : Berliner Festspiele, 1979
- MACHABEY Armand. - Guillaume de Machault 130?-1377. 1 : la vie et l'oeuvre musical. - Paris : Richard-Masse, 1955 [Annoté]
- MACHABEY Armand. - Guillaume de Machault 130?-1377. 2 : la vie et l'oeuvre musical. - Paris : Richard-Masse, 1955 [Annoté]
- MACHABEY Armand. - Histoire et évolution des formules musicales : du I^e au XV^e siècle de l'ère chrétienne. - Paris : Payot, 1928
- MACHABEY Armand. - Maurice Ravel. - Paris : Richard-Masse, 1947
- MACHE François-Bernard. - La Revue Musicale ; n° 383-384-385. - Paris : Richard-Masse, 1985
- Manteia. 1, 1967. - Marseille : Manteia, 1967
- Manteia. 2, 1967. - Marseille : Manteia, 1967
- Maurice Ravel. - Paris : Publications techniques et artistiques, 1945
- Michel Philippot : 14-19 novembre 1994. - Paris : Entretemps, 1994 [Dédicacé]
- MIMOUNE Rabia. - La Pensée de Jean Wahl ou De la tradition vers la révolution en philosophie : exposé de soutenance. - Paris : Université de Paris X-Nanterre, 1985 [Dédicacé]
- Die Minnesinger in Bildern der Manessichen Handschrift. - Frankfurt am Main ; Leipzig : Insel-Verlag, 1992 [Dédicacé]
- MOLES Abraham André. - Le "Klavarskribo" : un essai de réforme de la notation musicale : extrait de : Cahiers d'études de radio-télévision, n° 8, 1956. - Paris : Centre d'études de Radio Télévision, 1956
- MOLES Abraham André. - Les Musiques expérimentales : revue d'une tendance importante de la musique contemporaine. - s.l. : [l'Auteur], s.d. [Texte dactylographié]
- MOLES Abraham André. - Théorie de l'information et perception esthétique. - Paris : Flammarion, 1958 [Dédicacé]
- MONOD Edmond. - Mathis Lussy et le rythme musical : publié par l'association des musiciens suisses. - Neuchâtel : Impr. Attinger Frères, 1912
- MONTESINOS Williams. - De l'analyse à la création musicale : introduction à un inventaire des outils analytiques et opérationnels du processus compositionnel. - Paris : Université de Paris VIII-Département de musique, 1992 [Dédicacé]
- MORIKE Eduard. - Gedichte und Novellen. - Berlin : Union Verlag, 1955
- MOUQUET Jules. - Cours élémentaire d'harmonie. 2e partie. - Paris : Ecole universelle par correspondance, 1928 [Annoté]
- MOUTARD Nicole. - L'Articulation en musique : extrait de : La Linguistique, n° 7, 1971/2. - Paris : Presses Universitaires de France, 1971
- MOUTARD Nicole. - L'Articulation en musique (suite) : extrait de : La Linguistique, n° 8, 1972/1. - Paris : Presses Universitaires de France, 1972
- MOUTARD Nicole. - Sémiologie de la notation musicale : extrait de : La Linguistique, n° 10, 1974/2. - Paris : Presses Universitaires de France, 1974
- Musique en jeu, n°1 à 33. - Paris : Seuil, 1970-1978
- La Musique et ses problèmes contemporains, 1953-1963. - Paris : Julliard, 1963
- NAVAS José. - Nicolas Obouhow : mythe et réalité : une introduction à l'oeuvre de Nicolas Obouhow. - Paris : Université de Paris-Sorbonne (Paris IV). UER de Musicologie, 1989 [Dédicacé]
- NIETZSCHE Friedrich. - La Naissance de la tragédie. - Paris : Gallimard, 1949 [Annoté]
- NIGG Serge. - "Peut-on encore, en 1992, enseigner la composition musicale ?" : communication faite à la séance du mercredi 10 juin 1992. - Paris : Institut de France. Académie des Beaux-Arts, 1992
- Nunc. 1, juin 2002 : revue agonale. - Clichy : Corlevour, 2002
- PASSERON René. - Création et répétition. - Paris : Clancier-Guénéaud, 1982
- PAZDRO Michel. - Guide des opéras de Wagner : livrets, analyses, discographies. - Paris : Fayard, 1988 [Dédicacé par Alain Poirier]
- PERCOCO Giovanni. - Marino Di Teana alla ricerca di se stesso. - Teana (Pz) : Amministrazione di Teana, 2001 [Dédicacé par Percoco et Marino Di Teana]
- PEUS Michel. - Déodat de Séverac : sa vie, son oeuvre et son influence méridionale : tiré à part de : Massana, tome 4 n° 3. - s.l. : Massana, 1972 [Dédicacé]
- PHILIPPOT Michel. - Beaucoup de bruit pour quoi ? : extrait de : Critique, n° 197, octobre 1963. - Paris : Editions de Minuit, 1963 [Dédicacé]

- PHILIPPOT Michel. - Igor Stravinsky : l'homme et son oeuvre. - Paris : Seghers, 1965 [Dédicacé]
- PIATIER François. - Hector Berlioz "Benvenuto Cellini" ou le mythe de l'artiste. - Paris : Aubier-Montaigne, 1979 [Dédicacé]
- PILLIN Boris William. - Some aspects of counterpoint in selected works of Arnold Schoenberg. - Los Angeles : Western International Music, 1970
- PISTONE Danièle. - Maurice Ravel au XXe siècle : table ronde internationale organisée à l'occasion du centenaire de sa naissance (1875-1975) par le Centre national de la recherche scientifique sous l'égide du Comité national des commémorations musicales : Paris, Cité des arts, 13 novembre 1975. - [Paris] : Comité national des commémorations musicales, 1976
- POISSENOT Marc. - Ivan Wyschnegradsky : à la recherche du continuum sonore, étapes de la pensée et de l'oeuvre. - Rennes : Université de Rennes II, 1994
- Polyphonie. 1e cahier. - Paris : Richard-Masse, 1947
- Polyphonie. 2e cahier. - Paris : Richard-Masse, 1948
- Polyphonie. 3e cahier. - Paris : Richard-Masse, 1949
- Polyphonie. 4e cahier. - Paris : Richard-Masse, 1950 [2 exemplaires. Annotés]
- Polyphonie. 9e et 10e cahier. - Paris : Richard-Masse, 1954 [Annoté]
- POTIRON Henri. - Des rapports entre les théories rythmiques de Solesmes et la musique moderne. - Paris : Hérelle et Cie, 1925
- Pour l'art. N° 83, mars-avril 1962. - Lausanne : Pour l'art, 1962
- Pro Musica Quarterly. Vol. VI, n° 3, mars 1928 : [textes de] D. Rudhyar, Joseph Yasser, Alexander Siloti, René Chalupt, Joseph Rufer, Sigmund Klein. - New York : Pro Musica, 1928
- Pro Musica Quarterly. Vol. VII, n° 3-4, mars-juin 1929 : [textes de] Joseph Yasser, Maurice Emmanuel, René Chalupt, Mateusz Glinsky, Joseph Rufer, Sigmund Klein. - New York : Pro Musica, 1929
- PROD'HOMME Jacques-Gabriel. - Gluck. - Paris : Société d'Editions Françaises et Internationales, 1948
- PROD'HOMME Jacques-Gabriel. - La Jeunesse de Beethoven (1770-1800). - Paris : Librairie Delagrave, 1927 [Annoté]
- La Psychanalyse. N° 3. - Paris : Presses Universitaires de France, 1957
- RAMEAU Jean-Philippe. - Génération harmonique : ou Traité de musique théorique et pratique. - New York : Broude Brothers, 1966
- RAMEAU Jean-Philippe. - Traité de l'harmonie. - Paris : Méridiens Klincksieck, 1986 [Dédicacé par J.F. Kremer]
- REDFIELD John. - Music : a science and an art. - New York : Tudor Publishing Company, 1937 [Dédicacé]
- REINACH Théodore. - La Musique grecque. - Paris : Payot, 1926 [Annoté]
- REMOUIT Suzanne-Marguerite. - Les Chants de Saint-Sauveur. - s.l. : Blanc, 1999 [Dédicacé]
- Rencontre avec Murray Schafer, compositeur : mardi 6 mai 1975. - Paris : Centre Culturel Canadien, 1975
- REVERDY Jean-Claude. - L'Entretien de Saint Bruno et du pape Urbain II de Zurbaran : essai d'analyse : extrait de : Mélanges de la Casa de Velazquez. Tome XI, 1975. - Paris : Bocard, 1975
- REVERDY Michèle. - L' Oeuvre pour orchestre d'Olivier Messiaen. - Paris : Leduc, 1988 [Dédicacé]
- Revue d'esthétique. N° 4, 1982. - Toulouse : Privat, 1982
- La Revue Musicale ; n° 4, 1e février 1922. - Paris : La Revue musicale, 1922
- La Revue Musicale ; n° 103, avril 1930. - Paris : La Revue musicale, 1930
- La Revue Musicale ; n° 109, novembre 1930. - Paris : La Revue musicale, 1930
- La Revue Musicale ; n° 117-118, juillet-août 1931 : numéro spécial : géographie musicale 1931. - Paris : La Revue musicale, 1931
- La Revue Musicale ; N° 265-266 : les Journées de musique contemporaine de Paris : 25-31 octobre 1968 : Varèse, Xenakis, Berio, Pierre Henry : oeuvres, études, perspectives. - Paris : La Revue musicale, 1969
- La Revue Musicale ; n° 306-307 : le musicien dans la cité. - Paris : Richard-Masse, 1977
- La Revue Musicale ; n° 372-373-374 : Marcel Landowski. - Paris : Richard-Masse, 1984 [Dédicacé]
- REY Anne. - Erik Satie. - Paris : Seuil, 1974 [Dédicacé]
- REYMOND Henry. - Science tonale exacte : le rôle souverain de la tonalité dans l'harmonie.... - Paris : Presses Universitaires de France, 1926 [Annoté]
- RIMSKI-KORSAKOV Nicolai Andreievitch. - Journal de ma vie musicale. - Paris : Gallimard, 1938
- ROLAND-MANUEL. - Maurice Ravel et son oeuvre. - Paris : Durand, 1914 [#I001714]

- ROLLAND Romain. - Beethoven : les grandes époques créatrices. 4. - Paris : Editions du Sablier, 1943
- ROUSSEAU Jean-Jacques. - Dictionnaire de musique. - Paris : Veuve Duchesne, 1768
- RYOKAN. - Les 99 Haiku de Ryokan. - Lagrasse : Verdier, 1986 [Dédicacé par Philippe Charru]
- SAINT HELM. - ... S'il est épris. - Périers-en-Cotentin : Le Moulin de Taute, 1975 [Dédicacé]
- SAINT-SAENS Camille. - Divagations sérieuses. Problèmes et mystères. - Paris : Flammarion, 1922
- SCHILLINGER Joseph. - Encyclopedia of rhythms : instrumental forms of harmony. - New York : Da Capo Press, 1976
- SCHLOEZER Boris de. - Alexandre Scriabine. - Paris : Librairie des Cinq Continents, 1975 [Dédicacé]
- SCHLOEZER Boris de. - Introduction à J.S. Bach : essai d'esthétique musicale. - Paris : Gallimard, 1947 [Dédicacé à Ivan Wyschnegradsky]
- SCHNOOR Hans. - Weber : Gestalt und Schöpfung. - Dresden : VEB Verlag der Kunst, 1953 [Dédicacé]
- SCHOENBERG Arnold. - Models for beginners in composition. - New York : Schirmer, 1943
- SCHOENBERG Arnold. - Structural functions of harmony. - London : Williams and Norgate, 1954
- SCHOFFER Nicolas. - Le Spatiodynamisme : texte de la conférence faite le 19 juin 1954 à l'amphithéâtre Turgot, à la Sorbonne, sur l'initiative de la Société Française d'Esthétique. - Boulogne : Editions AA, [1954]
- SCHWAB Raymond. - La Littérature française et la musique : 1900 à nos jours. - Paris : Richard-Masse, 1952 [Exemplaire n° 198/250]
- SCHWEITZER Albert. - J.-S. Bach, le musicien-poète. - Lausanne : Foetisch, [1951] [Dédicacé]
- SERINGES Ch. - Traité d'harmonie pratique : toute l'harmonie en deux heures de lecture. - Paris : Salabert, 1946
- SERVIEN Pius. - Introduction à une connaissance scientifique des faits musicaux. - Paris : Blanchard, 1929 [Annoté]
- SINTAS Louis. - Parce qu'il nous a aimés le premier : conférences de Notre-Dame, carême 1981. - Paris : Bayard Presse, 1981
- SIOHAN Robert. - Stravinsky. - Paris : Seuil, 1959 [Dédicacé]
- SIP Ladislav. - Mozart in Prag. - Prag : Orbis, 1956
- SITWELL Sacheverell. - Liszt. - Paris : Buchet/Chastel, 1961
- Source. N° 10 : music of the avant-garde. - Sacramento (Cal.) : Composer/Performer Edition, 1972
- STOSSEL Rudolf. - Kleine Einführung in die Pythagoreische Harmonik. - s.l. : Feichtinger Presse, 1974
- STRANGE Allen. - Electronic music : systems, techniques and controls. - [Dubuque (Iowa)] : Brown Company Publishers, 1972
- STRAVINSKY Igor. - Poétique musicale. - s.l. : Janin, 1945
- STUCKENSCHMIDT Hans Heinz. - Arnold Schoenberg. - Paris : Fayard, 1993 [Dédicacé par Alain Poirier]
- TAMBA Akira. - La Structure musicale du Nô : théâtre traditionnel japonais. - Paris : Klincksieck, 1974 [Dédicacé. Annoté]
- TARASTI Eero. - Le Rôle du temps dans le discours musical : extrait de : Sémiotique en jeu : à partir et autour de l'oeuvre d'A. J. Greimas. - Paris ; Amsterdam ; Philadelphia : Hadès-Benjamins, 1987 [Dédicacé. Photocopie]
- TELL Werner. - Bachs Orgelwerke : für den Hörer erläutert. - Leipzig ; Berlin : Pro Musica, 1955
- TEYSSEDRE Bernard. - Foi de fol : récit drôlatique enchevêtré de plagiats et d'exemples. - Paris : Gallimard, 1968 [Dédicacé]
- THIRY Emmanuel. - La Contrebasse dans le jazz. - [Rouen] : Université de Rouen, 1987
- TIENOT Yvonne. - Mendelssohn, musicien complet. - Paris : Lemoine, 1972 [Dédicacé]
- TINCTORIS Johannes. - Terminorum musicae diffinitorium (C. 1475). - Paris : Richard-Masse, 1951 [Dédicacé par Albert Richard. Annoté]
- TOURNEMIRE Charles. - César Franck. - Paris : Librairie Delagrave, 1931
- TRAKL Georg. - Gedichte. - Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1978
- Traverses. 4. - Paris : Editions de Minuit, 1976
- VAN ACKERE Jules. - Pelléas et Mélisande ou la rencontre miraculeuse d'une poésie et d'une musique. - Bruxelles : Librairie Encyclopédique, 1952
- VESSEREAU André. - La statistique. - Paris : Presses Universitaires de France, 1962
- La Vie spirituelle de la musique. N° 601, mars-avril 1974. - Paris : La Vie spirituelle, 1974 [Dédicacé par Gilles Tremblay]

- VIGNAL Marc. - Mahler. - Paris : Seuil, 1966 [Dédicacé]
- VILLON François. - Les Oeuvres. - Paris : Les Editions de la Sirène, [1929] [Dédicacé par "André"]
- VIVIER Odile. - Varèse. - Paris : Seuil, 1973 [Dédicacé]
- WAHL Jean. - Poèmes : extrait de : Revue de métaphysique et de morale, n° 3, 1975. - Paris : Armand Colin, 1975
- WEID Jean-Noël von der. - Die Musik des 20. Jahrhunderts : von Claude Debussy bis Wolfgang Rihm. - Frankfurt am Main ; Leipzig : Insel-Verlag, 2001 [Dédicacé]
- WEISS Allen S. - Le Désœuvrement de la musique : extrait de : Critique, n° 639-640, août-septembre 2000. - Paris : Editions de Minuit, 2000 [Dédicacé]
- WELLE H. - Je parle russe : rudiments de grammaire, manuel de conversation. - Paris : Librairie Mercure, 1945
- WINCKEL Fritz. - Vues nouvelles sur le monde des sons. - Paris : Dunod, 1960 [Dédicacé]
- WOOLDRIDGE David. - From the steeples and mountains : a study of Charles Ives. - New York : Knopf, 1974 [Annoté]
- XENAKIS Iannis. - Musique, architecture. - Tournai : Casterman, 1976 [Dédicacé par 4 élèves de CB]
- XENAKIS Iannis. - La Revue Musicale ; N° 253-254 : Musiques formelles : nouveaux principes formels de composition musicale. - Paris : Richard-Masse, 1963 [Dédicacé à Elisabeth Ballif]
- XENAKIS Iannis. - Xenakis : musicien d'avant-garde. - Paris : Boosey & Hawkes, 1966
- ZEMB Jean-Marie. - Construire la grammaire : 700 analyses avec fiches d'autocorrection 6e/5e. - Paris : OCDL, 1964
- ZHAO Guiling. - Lectures faciles de chinois. - Beijing : La Commercial Press, 1982 [Dédicacé par Mlle Noël (Ke Wei Xie)]
- ZYGEL Jean-François. - L'adieu, l'absence et le retour : mémoire de recherche en analyse. - Paris : Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, 1984

2. Partitions

NB : Seules ont été conservées les partitions annotées par CB.

° = exemplaire portant une dédicace

A. Partitions au format poche

- **Béla Bartók**
 - ° *Andante (1902) für Violine und Klavier. Faksimile* (Editio Musica Budapest, 1980) [Dédicace signée « Jean-François »]
 - Contrasts for violin, clarinet and pianoforte* (Boosey & Hawkes n° 723)
 - Musique pour instruments à cordes, percussion et célesta* (Philharmonia n° 201)
 - Streichquartett III* (Philharmonia n° 169)
 - Streichquartett IV* (Philharmonia n° 166)
 - String Quartet No 6* (Boosey & Hawkes HPS 25)
 - Sonata for two pianos and percussion* (Boosey & Hawkes No 51)
- **Ludwig van Beethoven**
 - Streichquartett op. 95 F moll* (Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe n° 14)
 - Streichquartett op. 130 B dur* (Philharmonia n° 322)
 - String Quartet op. 131 Cis moll* (Edition Eulenburgs n° 2)
 - Streichquartett op. 132 A moll* (Payne's kleine Partitur-Ausgabe)
 - Streichquartett op. 133 B dur* (Edition Eulenburg n° 98)
 - Streichquartett op. 135 F dur* (Edition Eulenburg n° 98)
 - Symphonie Nr. 1 op. 21 C dur* (Edition Peters n° 501)
 - Symphonie Nr. 2 op. 36 D dur* (Edition Peters n° 502)
 - Symphonie Nr. 3 op. 55 Es dur* (Edition Peters n° 503)
 - Symphonie Nr. 4 op. 60 B dur* (Edition Peters n° 504)
 - Symphonie Nr. 6 op. 68 F dur* (Edition Peters n° 506)
 - Symphonie Nr. 7 op. 91 Es dur* (Edition Peters n° 507)
 - Symphonie Nr. 9 op. 125 D dur* (Edition Peters n° 509)

- **Alban Berg** *Kammerkonzert für Klavier und Geige mit dreizehn Bläsern* (Universal Edition n° UE12419)
Lyrische Suite (Philharmonia n° 173)
Streichquartett op. 3 (Philharmonia n° 309)
- **Hector Berlioz** *Harold en Italie op. 16* (Edition Eulenburg n° 423)
Symphonie fantastique op. 14 (Edition Eulenburg n° 422)
- **Anton Bruckner** *Symphony No 7 E dur* (Edition Eulenburg n° 463)
- **Johannes Brahms** *Symphonie Nr. 1 C moll* (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek n° 3638)
Symphonie Nr. 2 D dur (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek n° 3639)
- **Cavallini** ° *Studio enarmonico per quartetto a corda op. 9 n° 6* (Mignani, 1936)
[dédicace du compositeur à Ivan Wyschnégradsky]
- **Claude Debussy** *Dances pour harpe chromatique et orchestre à cordes* (Durand, 1904)
Iberia. Images pour orchestre n° 2 (Durand, 1910)
Jeux, poème dansé (Durand, 1914)
La Mer (Durand, 1905)
Prélude à l'après-midi d'un faune (Jobert, 1922)
Première Rhapsodie pour orchestre avec clarinette principale (Durand, 1911)
Quatuor à cordes (Durand, 1929)
Rondes de printemps. Images pour orchestre n° 3 (Durand, 1910)
Sonate pour flûte, alto et harpe (Durand, 1916)
- **Paul Dessau** *7 Lieder zu Mutter Courage und ihre Kinder* (Verlag Lied der Zeit, 1949)
[dédicace du compositeur à CB]
- **Guillaume Dufay** *Ave Regina Coelorum + Gilles Binchois : 16 Secular Songs + Jacob Obrecht : Parce Domine + Johannes Okegehm : Missa Mi-Mi, Alma Redemptoris Mater + Loyset Compère : O vos Omnes* (Kalmus Study Scores No 701)
- **Manuel de Falla** *El Retablo de maese Pedro* (J. & W. Chester, 1924)
- **César Franck** *Piano Quintet* (Edition Eulenburg n° 329)
- **Alois Haba** *Quatuor à cordes au système de quart de ton* (Universal Edition Nr. 6418)
- **Joseph Haydn** *Symphony No 103 Es dur* (Edition Eulenburg n° 469)
Symphony No 92 G dur (Edition Eulenburg n° 436)
- **Charles E. Ives** *Second Piano Sonata « Concord, Mass., 1840-60 »* (Kalmus Study Scores No 901)
- **André Jolivet** ° *Suite transocéane* (Heugel, 1967) [dédicace d'André Jolivet à CB]
- **Aram Illitch Khatchaturian** *Concerto pour violon* (Editions Muzyka, 1956)
- **Orlando di Lasso** *1. Two Masses. 2. Seven Sacred motets 3. Three Passion motets 4. Prophetiae sibyllarum 5. Three Madrigals* (Kalmus Study Scores n° 707)
- **Gustav Mahler** *Kindertotenlieder* (Philharmonia n° 252)
Lieder eines fahrenden Gesellen (Edition Eulenburg n° 1053)
Symphony No 4 (Kalmus Miniature Orchestra Scores n° 297)
Symphony No 5 (Edition Eulenburg n° 532)
- **Darius Milhaud** *La Création du monde* (Max Eschig, 1929)
Septuor à cordes (Hegel, 1964)
- **Wolfgang Amadeus Mozart** *Quartet F dur KV 370* (Edition Eulenburg n° 194)
Quintet Es dur KV 407 (Edition Eulenburg n° 347)
Fünf Streichquintette (Peters n° 1038)
Zehn Berühmte Streichquartette. Band I Nr. 1-5 (Peters n° 1037a)
Zehn Berühmte Streichquartette. Band II Nr. 6-10 (Peters n° 1037b)
String Trio (Divertimento) Es dur KV 563 (Edition Eulenburg n° 70)
Symphonie D dur KV 385 (Peters n° 541)

- Symphonie n° 36* (Philharmonia n° 49)
Symphonie n° 39, 40, 41 (Editions Russes, 1956)
Symphonie G moll KV 550 (Philharmonia n° 27)
Symphonie C dur (Jupiter) KV 551 (Peters n° 545)
- **Palestrina**
 - **Francis Poulenc**
 - **Maurice Ravel**
- Missa papae Marcelli* (Edition Eulenburg n° 963)
Concert champêtre (Salabert, 1931)
Alborada del Gracioso (Max Eschig, 1920)
Concerto pour la main gauche (Durand, 1931)
L'Heure espagnole (Durand, 1911)
Quatuor (Durand, 1910)
Trio (Durand, 1915)
- **Arnold Schönberg**
 - **Franz Schubert**
- Quartett op. 7* (Verlag Dreililien)
Streichquartett II op. 10 (Philharmonia n° 229)
Quartett a-Moll D804 (Edition Eulenburg n° 40)
 ° *Symphonie Nr. 5 B dur* (Peters n° 512) [dédicace à CB, illisible]
Symphonie Nr. 8 (Unvollendete) h moll (Peters n° 514)
- **Robert Schumann**
- Fantasy for violon op. 131. Cello concerto op. 129* (Edition Eulenburg n° 1101)
Piano Quintet Es dur op. 129 (Edition Eulenburg n° 78)
- **Alexandre Scriabine**
 - **Richard Strauss**
 - **Igor Stravinsky**
- Prométhée. Le Poème du feu* (Editions Russes de Musique)
Metamorphosen (Hawkes Pocket Scores n° 99)
Agon (Hawkes Pocket Scores n° 701)
Les Noces (Kalmus Miniature Orchestra Scores)
L'Oiseau de feu (Chester Music Miniature Score)
Symphonies of wind instruments (Hawkes Pocket Scores n° 672)
- **Anton Webern**
- Das Augenlicht op. 26* (Universal Edition n° 12500)
6 Bagatellen für Streichquartett op. 9 (Universal Edition n° 7575)
I. Kantate op. 29 (Universal Edition n° 12485)
II. Kantate op. 31 (Universal Edition n° 12486)
Konzert op. 24 (Universal Edition n° 12487)
5 Sätze für Streichquartett op. 5 (Universal Edition n° 5888)
6 Stücke op. 6 (Universal Edition n° 12415)
5 Stücke für Orchester op. 10 (Universal Edition n° 12416)
Streichquartett op. 28 (Universal Edition n° 12398)
Streichtrio op. 20 (Philharmonia n° 175)
Symphonie op. 21 (Universal Edition n° 12198)
Variationen op. 30 (Universal Edition n° 12417)

B. Partitions formats divers

- **Adam de la Halle** *Rondeaux à 3 voix égales* (Salabert, 1942)
- **Jean-Christophe Adam-Walrand** ° *Wundliebte pour 12 cordes solistes* (L'Auteur, 1984) [dédicace du compositeur à CB]
- **Isaac Albeniz** *Iberia, 1^{er} cahier* (Salabert, 1906)
- **Dionisio Alguado** *Ausgewählte Gitarre-Werke* (Schott, 1928)
- **Johann Sebastian Bach** *Die Kunst der Fuge* (Peters Nr. 218)
° *1^{er} cahier de chorals variés* (Durand, 1916) [dédicace à CB d'un signataire à identifier]
- **Jean Barraqué** *Sonate pour piano* (Aldo Bruzzichelli Editore, 1965)
- **Béla Bartók** *Im freien. I (1-3)* (Universal Edition, 1927)
Im freien. II (4-5) (Universal Edition, 1927)
- **Ludwig van Beethoven** ° *Klaviersonaten. I* (Peters) [dédicace de René Anglade à CB]
Klaviersonaten. II (Peters)
Klaviersonaten. III (Peters)
- **Alban Berg** *Lulu* (Universal Edition, 1964)
Fünf Orchesterlieder op. 4 (Universal Edition, 1953)
5 Orchesterlieder op. 4. Klavierauszug (Universal Edition, 1953)
Sonate für Klavier op. 1 (Universal Edition, 1926)
Wozzeck op. 7 (Universal Edition, 1926-1954)
- **Luciano Berio** *Circles* (Universal Edition, 1961)
Sequenza III (Universal Edition, 1968)
Sequenza V (Universal Edition, 1968)
Sinfonia (Universal Edition, 1972)
- **Hector Berlioz** *Béatrice et Bénédicte. Partition chant et piano* (F. Maquet, 1890)
La Damnation de Faust. Partition piano et chant (Costallat, s.d.)
L'Enfance du Christ. Partition chant et piano (Costallat, s.d.)
Les Nuits d'été (Costallat, s.d.)
Roméo et Juliette. Partition piano et chant (Brandus, s.d.)
- **Pierre Boulez** *Improvisation sur Mallarmé* (Universal Edition, 1958)
Le Marteau sans maître (Universal Edition, 1954)
Le Marteau sans maître (Universal Edition, 1954-1957)
2^e Sonate pour piano (Heugel, 1950)
- **Johannes Brahms** *Variations & Fugue on a theme by Handel op. 24* (Augeners Edition No 5111)
- **Anton Bruckner** *IX. Symphonie D-moll* (Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1951)
- **Julian Carrillo** *Preludio a Colon* (Jobert, 1969)
- **20th Century Solo Instrumental Music Series** ° *Seven Compositions for Cello Solo by George Edwards, Steven R. Gerber, Michel Philippot, Malcolm Peyton, Edgar Warren Williams, David Winkler, Mark Zuckermann. Volume II* (Mobart Music Publication, 1978) [dédicace de Malcolm Peyton à CB]
- **Thierry Chleide** *Zone -en-ciel* (Fondazione Valentino Bucchi, 1991)
- **Claude Debussy** *La Boîte à joujoux* (Durand, 1913)
° *Images, 1^{ère} série* (Durand, 1905) [dédicace de Jean Martin à CB]
Jeux. Réduction pour piano par l'Auteur (Durand, 1912)
° *Nocturnes* (Jobert, 1930) [dédicace à CB d'un signataire à identifier]
Pagodes (Durand, 1903)
Pelléas et Mélisande (Durand, 1907)
Prélude à l'après-midi d'un faune. Piano (Jobert, 1914)

- Préludes pour piano. 1^{er} Livre* (Durand, 1910)
Préludes pour piano. 2^e Livre (Durand, 1913)
Première Rhapsodie pour orchestre avec clarinette principale. Réduction pour clarinette et piano (Durand, 1910)
Sonate pour violon et piano (Durand, 1917)
Sonate pour violoncelle et piano (Durand, 1915)
Syrinx (Jobert, 1927)
- **Edison Denisov** ° *Sonate für Klarinette in B solo* (Edition Gerig, 1973) [dédicace du compositeur à CB]
 ° *Chansons italiennes* (Edition Musica Budapest, 1973) [dédicace du compositeur à CB]
- **Paul Dukas** *Fanfare pour précéder La Péri. Transcription piano par D.-E. Inghelbrecht* (Durand, 1912)
- **Henri Duparc** *Mélodies* (ROuart, Lerolle & Cie, s.d.)
- **Manuel de Falla** *Concerto pour clavecin* (Max Eschig, 1970)
El Amor brujo (Chester, 1921-1949)
- **Gabriel Fauré** *Huit Nocturnes pour piano* (J. Hamelle, s.d.)
- **César Franck** *Prélude, choral et fugue, pour piano* (Enoch & Cie, s.d.)
Sonate pour violon et piano (J. Hamelle, s.d.)
- **Gesualdo di Venosa** ° *Sämtliche Werke. Band VI Madrigale für fünf Stimmen* (VEB Deutscher Verlag für Musi, 1982) [dédicace à CB d'un signataire à identifier]
- **Sylvain Griotto** *Trente-cinq pour 35 musiciens* (photocopie, 2003)
- **Alois Haba** *Suite No. 3 für Vierteltonklavier op. 16* (Universal Edition, 1925)
Compositions pour piano à quart de ton (Universal Edition, 1925)
- **Charles Ives** *First Sonata for piano* (Southern Music Publishing/Peer Musikverlag, 1954)
The Unanswered Question (Southern Music Publishing/Peer Musikverlag, 1953)
- **André Jolivet** *Mana. 6 Pièces pour piano* (Costallat, 1946)
- **Tom Johnson** ° *Circling the Silence* (L'Auteur, s.d.) [dédicace du compositeur à CB]
- **Josquin des Prés** *Miserere mei, Deus* (Editions Musicales de la Schola Cantorum, 1956)
- **György Ligeti** *Kammerkonzert* (Schott, 1974)
- **Witold Lutoslawski** *Jeux vénitiens* (Moeck, 1962)
- **Guillaume de Machaut** *Messe Notre-Dame* (Salabert, 1948)
Musikalische Werke. Erster Band Balladen, Rondeaux und Virelais (Breitkopf & Härtel, 1926-1954)
Musikalische Werke. Zweiter Band Einleitung zur I. Balladen, Rondeaux und Virelais. II. Motetten. III. Messe und Lais (Breitkopf & Härtel, 1928-1954)
Musikalische Werke. Dritter Band Motetten (Breitkopf & Härtel, 1929-1954)
Musikalische Werke. Vierter Band Messe und Lais (Breitkopf & Härtel, 1943-1954)
- **Gustav Mahler** *Symphonie Nr. 2* (Universal Edition, UE 13821)
Symphonie Nr. 9 (Universal Edition, UE 13825)
Das Lied von der Erde (Verlag Musik, 1971)
Symphonie No 10 (Verlag Musik, 1974)
- **Bruce Mather** ° *In memoriam Alexandre Univsky* (L'Auteur, 1974) [dédicace du compositeur à CB]
 ° *Poème du délire* (L'Auteur, 1982) [dédicace du compositeur à CB]
- **Olivier Messiaen** *Cantéyodjayâ, pour piano* (Universal Edition, 1953)
Île de Feu 2, pour piano (Durand, 1950)
Messe de la Pentecôte, pour orgue (Alphonse Leduc, 1951)

- Trois Petites Liturgies de la Présence divine* (Durand, 1952)
Poèmes pour Mi (1^{er} Livre) (Durand, 1937)
 ° *Préludes, pour piano* (Durand, 1930) [dédicace à CB d'un signataire à identifier]
- **Jacques Michon**
 - **Willi Möllendorff**
Claudications et Ballivernes (photocopie, s.d.)
Fünf kleine Stücke für das bichromatische (Viertelton-)Harmonium op. 26 (Verlag von F.E.C. Leuckart, 1917)
- **Jacques-Louis Monod**
 ° *Cantus Contra Cantum I* (Boelke-Bomart Publications, 1972) [dédicace du compositeur à CB]
 ° *Cantus Contra Cantum III* (Boelke-Bomart Publications, 1976) [dédicace du compositeur à CB]
- **Claudio Monteverdi**
 - **Modeste Moussorgsky**
Le Combat et Tancrède et Clorinde (Heugel, 1947)
Chants et danses de la mort (W. Bessel & Cie, s.d.)
Tableaux d'une exposition (W. Bessel & Cie, s.d.)
Une nuit sur le mont chauve (W. Bessel & Cie, s.d.)
Boris Godunow. Klavierauszug mit Text (Breitkopf, s.d.)
- **Wolfgang Amadeus Mozart**
 - **Nicolas Obouhow**
La Flûte enchantée. Piano et chant (Léopold Cerf, s.d.)
La Paix pour les réconciliés, pour piano (Durand, 1948)
Le Temple est mesuré, l'Esprit est incarné, pour piano (Durand, 1953)
- **Krzysztof Penderecki**
Passio et mors domini nostri Iesu Christi secundum Lucam (PWM Edition, 1967)
- **Malcolm Peyton**
 ° *The Blessed Virgin compared to the Air we Breathe for large mixed chorus* (Mobar Music Publications, 1977) [dédicace du compositeur à CB]
- **Henry Purcell**
 - **Maurice Ravel**
Dido and Aeneas (Novello, 1961)
Chansons madécasses (Durand, 1926)
L'Enfant et les sortilèges. Partition chant et piano (Durand, 1925-1932)
L'Heure espagnole. Partition pour chant et piano (Durand, 1908)
Jeux d'eau, pour piano (Max Eschig, s.d.)
Miroirs. V La Vallée des cloches (Durand, 1906)
Le Tombeau de Couperin (Durand, 1918)
Valses nobles & sentimentales (Durand, 1911)
- **Emmanuel Robin**
 ° *Le Savetier et le financier* (L'Auteur, s.d.) [dédicace du compositeur à CB]
- **Albert Roussel**
 - **José Antonio San Miguel Alfaro**
 ° *Passacaglia* (L'Auteur, 2000) [dédicace du compositeur à CB]
- **Erik Satie**
Trois Nocturnes pour le piano. Le deuxième (Rouart, Lerollet & Cie, 1919)
Trois Nocturnes pour le piano. Le troisième (Rouart, Lerollet & Cie, 1919)
4^e Nocturne pour piano (E. Demets/Max Eschig, 1920)
5^e Nocturne pour piano (E. Demets/Max Eschig, 1920)
Œuvres posthumes pour piano. Messe des pauvres (Rouart, Lerollet & Cie, 1929)
Œuvres posthumes pour piano. Prélude en tapisserie (Rouart, Lerollet & Cie, 1929)
Sarabandes (Rouart, Lerollet & Cie, 1911)
- **Arnold Schönberg**
Drei Klavier-Stücke op. 11 (Universal Edition, 1910)
6 kleine Klavierstücke op. 19 (Universal Edition, 1913)
Fünf Orchesterstücke op. 16 (Peters, 1912)
Pierrot lunaire op. 21 (Universal Edition, 1914-1941)
Fünf Klavierstücke op. 23 (Wilhelm Hansen, 1923)

- Suite für Klavier op. 25* (Universal Edition, 1925)
Variationen für Orchester op. 31 (Universal Edition/Philharmonia n° 229)
Prelude op. 44 [reprographie relié du manuscrit autographe, tamponné en 1^{ère} page au tampon de Josef Rufer]
String Trio op. 45 (Bomart Music Publications, 1950)
 ° *Three Songs op. 48* (Boelke-Bomart, 1979) [dédicace de Jacques-Louis Monod à CB]
- **Franz Schubert**
Le Voyage d'hiver. Texte original et traduction française de Amédée Boutarel (Costallat, 1922)
- **Robert Schumann**
Carnaval op. 9 (Peters No 2307)
Kreisleriana op. 16 (Peters No 2310)
- **Alexandre Scriabine**
 ° Volume relié des *Sonates pour piano op. 6* (Belaïeff, 1895), *op. 19* (Belaïeff, 1898), *op. 23* (Belaïeff, 1898), *op. 30* (Belaïeff, 1904), *op. 53* (Edition Russe de Musique, s.d.), *op. 62* (Edition Russe de Musique, s.d.), *op. 64* (Edition Russe de Musique, s.d.), *op. 66* (P. Jurgenson/Rob. Forberg, s.d.), *op. 68* (P. Jurgenson/Rob. Forberg, s.d.), *op. 70* (P. Jurgenson/Rob. Forberg, s.d.) [dédicace de Ivan Wyschnegradsky à CB]
Prometheus. The Poem of Fire op. 60 (State Publishers Music Moscow, 1976) [en russe et en anglais]
Prométhée op. 60. Transcription pour deux pianos à quatre mains par L. Sabaneïew (Russischer Musikverlag, s.d.) [photocopie reliée]
Prométhée op. 60. Transcription pour deux pianos à quatre mains par L. Sabaneïew (Russischer Musikverlag, s.d.) [photocopie reliée du précédent]
- **Alexandre Scriabine/Nicolas Obouhov/Igor Miklachevski**
 Volume relié de partitions des trois compositeurs
- **A. Scriabine**
Etudes op. 8 n° 12, op. 42 n° 1 et 5, op. 51 n° 1, op. 65 n° 3, op. 71 n° 1 et 2, op. 73 n° 1 (Belaïeff, 1940, 1904, 1904, 1907 ; Jurgenson, s.d.)
- **N. Obouhov**
Je t'attendrai ; N'attend rien ; Le Sang ; Le Pasteur est notre consolation ; Le Temple est mesuré, l'Esprit est incarné ; Aimons-nous les uns les autres ; La Paix pour les réconciliés** (Rouart, Lerolle & Cie, 1921, 1921, 1921, 1921 ; Durand, 1953, 1943, 1948) [*dédicace du compositeur]
- **I. Miklachevski**
Prélude pour piano ; Mersania [Scintillements] pour piano [Manuscrits autographes, le second en caractères cyrilliques, dédiés par le compositeur]
- **Karlheinz Stockhausen**
Kreuzspiel (Universal Edition, 1960)
Gruppen für drei Orchester (Universal Edition, 1963)
- **Richard Strauss**
Sonate für Violine und Klavier op. 18 (Jos. Aibl Verlag, s.d.)
- **Igor Stravinsky**
Le Sacre du printemps (Editions Russes de Musique, 1921)
 ° *Le Sacre du printemps* (Boosey & Hawkes, 1921) [dédicace de Pierre Rolland à CB]
In memoriam Dylan Thomas. Notenbeispiele zum Artikel von Hans Keller
- **Yuji Takahashi**
 ° *Ekstasis* (Sans nom d'éditeur, Japon, 1962) [dédicace du compositeur à CB]
- **Daniel Tosi**
 ° *Roma* (Editorial del Trabucaire Perpinyà, 1995) [dédicace du compositeur à CB]
- **Edgar Varèse**
Amériques (Colfranc Music Publishing Corporation, 1973)
Arcana (Colfranc Music Publishing Corporation, 1964)
Density 21.5 [photocopie]
Désert (Ricordi, 1959) [photocopie reliée]
Ecuatorial (Colfranc Music Publishing Corporation, 1961)
Hyperprism (Colfranc Music Publishing Corporation, 1966)

- Intégrales* (Ricordi, 1956) [photocopie reliée]
 ° *Intégrales* (Colfranc Music Publishing Corporation, 1980) [dédicace d'un élève de CB]
- Ionisation* (Colfranc Music Publishing Corporation, 1934)
Nocturnal (Colfranc Music Publishing Corporation, 1973)
Octandre (Colfranc Music Publishing Corporation, 1966)
- **Richard Wagner** *Tristan et Isolde. Partition complète chant et piano par R. Kleinmichel* (Breitkopf & Härtel, 1904)
- **C. M. von Weber** *Freischütz. Version française de Georges Servières. Réduction piano et chant par G. Rösler* (Costallat, 1825)
- **Anton Webern** *Fünf Lieder op. 3* (Universal Edition, 1949)
Fünf Lieder op. 4 (Universal Edition, 1951)
Vier Stücke op. 7 (Universal Edition, 1950)
Zwei Lieder op. 8 (Universal Edition, 1954) [photocopie]
Vier Lieder op. 13 (Universal Edition, 1926)
Sechs Lieder op. 14 (Universal Edition, 1924)
5 Gestilliche Lieder op. 15 (Universal Edition, 1952)
Fünf Canons nach lateinischen Texten op. 16 (Universal Edition, 1928)
Drei Volkstexte op. 17 (Universal Edition, 195)
Drei Lieder op. 18 (Universal Edition, 1927)
Zwei Lieder op. 19 (Universal Edition, 1956)
Variations für Klavier op. 27 (Universal Edition, 1937)
I. Kantate op. 29. Klavierauszug (Universal Edition, 1954)
Goethe-Lieder. Band I (Peters Nr 3156)
- **Hugo Wolf**
- **Ivan Wyschnegradsky** *24 Préludes im Vierteltonsystem op. 22* (Belaieff, 1979)
Cosmos, Poem für 4 Klaviere im Vierteltonsystem op. 28 (Belaieff, 1998)
Deux Fugues en quarts de ton, pour 2 pianos op. 32 [photocopie du manuscrit]
5 Variations sans thème et conclusion op. 34 (L'Auteur, s.d.)
 ° *Polyphonies spatiales [pour orchestre réduit] op. 39* (L'Auteur, s.d.) [dédicace du compositeur à CB]
Polyphonies spatiales pour orchestre réduit op. 39. Réduction sur 2 portées (L'Auteur, s.d.)
Etude sur les densités et les volumes, pour 2 pianos en quarts de ton op. 39 bis [photocopie du manuscrit]
 ° *Etude sur le carré magique sonore op. 40* (L'Auteur, s.d.) [dédicace du compositeur à CB]
Dialogue à deux, pour 2 pianos accordés à distance de quart de ton op. 41 [photocopie du manuscrit]
 ° *Composition pour quatuor à cordes dans l'échelle de quarts de ton op. 43* (Belaieff, 1970) [dédicace du compositeur à CB]
Etude sur les mouvements rotatoires en quarts de ton, pour orchestre réduit op. 45a (L'Auteur, s.d.)
Etüde über die rotierenden Bewegungen für 2 Klaviere im Vierteltonabstand zu 8 Händen / Etude sur les mouvements rotatoires pour deux pianos accordés à distance d'un quart de ton à huit mains op. 45a (Belaieff, 1997)
Intégration. 2 pièces pour 2 pianos accordés à distance de quart de ton op. 49 (L'Auteur, s.d.)
Trio à cordes op. 53 (L'Auteur, s.d.)
- **Iannis Xenakis** *Mètastasis* [reprographie du manuscrit]